

# Satzung zur Änderung der Fachspezifische Bestimmungen für das Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft (Erwerb von 60 ECTS-Punkten)

Vom 12. Mai 2026

(Fundstelle: [http://www.uni-wuerzburg.de/amtl\\_veroeffentlichungen/2026-77](http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2026-77))

Aufgrund von Art. 9 Satz 1 und 2 in Verbindung mit Art. 80 Abs. 1 und Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK) in der jeweils geltenden Fassung in Verbindung mit § 1 Satz 1 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) für die Bachelor- und Masterstudiengänge an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg vom 1. Juli 2015 (Fundstelle: [http://www.uni-wuerzburg.de/amtl\\_veroeffentlichungen/2015-4](http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2015-4)) erlässt die Julius-Maximilians-Universität Würzburg die folgende Satzung, die hiermit bekannt gemacht wird:

## § 1

Die fachspezifischen Bestimmungen für das Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) vom 28. September 2015 (Fundstelle: [http://www.uni-wuerzburg.de/amtl\\_veroeffentlichungen/2015-152](http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2015-152)) werden wie folgt geändert:

1. § 2 erhält die folgende Fassung:

### „§ 2 Ziel des Studiums

<sup>1</sup>Das Studienfach Musikwissenschaft wird von der Philosophischen Fakultät der JMU im Rahmen eines aus einem Haupt- und einem Nebenfach bestehenden grundlagenorientierten Studiengangs angeboten. <sup>2</sup>Der erworbene akademische Grad richtet sich nach dem Hauptfach.

<sup>3</sup>Ziel des Studiums ist die Vermittlung von Grundkenntnissen in den quellenbasierten Wissensbeständen der Musik des Altertums in Europa und im Vorderen Orient, der vorwiegend europäischen Musik seit der Spätantike bis zur Gegenwart.“

2. § 3 Abs. 1 und 2 erhalten die folgende Fassung:

„(1) In Abweichung von § 7 ASPO kann das Studium im Studienfach Musikwissenschaft sowohl zum Sommersemester als auch zum Wintersemester eines Studienjahres begonnen werden.

(2) <sup>1</sup>Das Studium ist wie folgt gegliedert:

<i>Gliederungsebene</i>	<i>ECTS-Punkte</i>		
<b>Hauptfach</b>	<b>120</b>		
<b>Nebenfach Musikwissenschaft</b>	<b>60</b>		
Pflichtbereich		35	
Wahlpflichtbereich		25	
<i>gesamt</i>	180		

<sup>2</sup>Dabei müssen im Wahlpflichtbereich mit benoteten Prüfungen versehene Module im Umfang von mindestens 15 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert worden sein.“

3. § 4 erhält die folgende Fassung:

**„§ 4 Zugang zum Studium, empfohlene Grundkenntnisse**

(1) <sup>1</sup>Es bestehen keine Zugangsvoraussetzungen außer den in § 5 Abs. 1 ASPO genannten. <sup>2</sup>Empfohlen werden fundierte Kenntnisse der englischen Sprache, da ein Großteil der einschlägigen Fachliteratur nur in dieser Sprache verfügbar ist.

(2) <sup>1</sup>Für Bewerberinnen und Bewerber, die ihre Hochschulzugangsberechtigung (HZB) nicht an einer deutschsprachigen Einrichtung erworben haben, ist zusätzlich ein Nachweis über ausreichende Deutschkenntnisse erforderlich. <sup>2</sup>Dieser Nachweis ist entsprechend den Vorgaben der Immatrikulationsatzung der JMU in der jeweils geltenden Fassung zu führen. <sup>3</sup>Für das Bachelor-Studium Musikwissenschaft sind Kenntnisse der deutschen Sprache auf dem Niveau B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) nachzuweisen.“

4. § 6 wird wie folgt geändert:

- a) In Satz 1 werden nach dem Wort „Prüfungsausschuss“ die Worte „im Fach Musikwissenschaft“ eingefügt.
- b) In Satz 2 werden die Worte „Fachstudienberater und -beraterinnen“ durch die Worte „Fachstudienberaterinnen und -berater“ ersetzt.

5. § 7 erhält die folgende Fassung:

**„§ 7 Fachspezifische sonstige Prüfungen**

Bericht: <sup>1</sup>Berichte sind häuslich anzufertigende schriftliche Prüfungsleistungen, die zeigen sollen, dass der Prüfling die Inhalte einer Veranstaltung oder die durchgeführten Tätigkeiten während einer Veranstaltung (insbesondere Praktikum, Exkursion) strukturiert und sachgerecht wiedergeben kann. <sup>2</sup>Kontextabhängig kann der Bericht in der SFB auch als zusammengesetzter Begriff aufgeführt sein, insbesondere als Praktikumsbericht oder Exkursionsbericht.“

6. In § 9 erhält die Tabelle nach Satz 3 die folgende Fassung:

Gliederungsebene	ECTS-Punkte			Gewichtungsfaktor für		
				Bereich	Studienfachnote	Gesamt-note
<b>Hauptfach</b>	<b>120</b>					120/180
<b>Nebenfach Musikwissenschaft</b>	<b>60</b>					60/180
Pflichtbereich		35			35/60	
Wahlpflichtbereich		25			25/60	
<i>gesamt</i>	180					

7. Die Anlage SFB (Studienfachbeschreibung) erhält die folgende Fassung:

# Anlage SFB: Studienfachbeschreibung für das Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft (Erwerb von 60 ECTS-Punkten)

(Verantwortlich: Philosophische Fakultät/Institut für Musikforschung)

**Legende:** **B/NB** Bestanden/Nicht bestanden, **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **NUM** = Numerische Notenvergabe, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **PL** = Prüfungsleistung(en), **R** = Projekt, **S** = Seminar, **SS** = Sommersemester, **T** = Tutorium, **TN** = Teilnehmende, **Ü** = Übung, **VL** = Vorleistung(en), **V** = Vorlesung, **WS** = Wintersemester

## Anmerkungen:

Die **Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache** ist Deutsch, sofern hierzu nichts anderes angegeben ist.

Gibt es eine **Auswahl an Prüfungsarten**, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens 2 Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei **mehreren benoteten Prüfungsleistungen** innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus **mehreren Einzelleistungen**, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Sofern nicht anders angegeben, ist der **Prüfungsturnus** der Module dieser SFB semesterweise.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
<b>Pflichtbereich (35 ECTS-Punkte)</b>											
04-MW-FAB	2026-WS	Musikwissenschaft: Fachrichtungen und Berufsfelder  Musicology: Research Areas and Employability	S(2) + S(2)	5	1		B/NB	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			
04-MW-MGG	2026-WS	Musik und Gegenwart- Grundlagen  Music and the Present – Fundamentals	V(2) + S(2)	5	2		NUM	a) Klausur (ca. 90 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
04-MW-VMG-I	2026-WS	Musikgeschichte ab 1400  Music History since 1400	V(2) + V(2)	5	2		NUM	Klausur (ca. 90 Min.)			
04-MW-VMG-II	2026-WS	Musikgeschichte bis 1400  Music History up to 1400	V(2) + V(2)	5	2		NUM	Klausur (ca. 90 Min.)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-SMG	2026-WS	Musikgeschichte – exemplarische Perspektiven Music History – exemplary Perspectives	S(2) + S(2)	5	2		NUM	Hausarbeit (10-15 S.)			
04-MW-MKO	2026-WS	Musik und kulturelle Objekte Music and cultural Objects	S(2) + S(2)	5	2		NUM	a) Hausarbeit (10-15 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
04-MW-DIG	2026-WS	Digitale und Computationale Musikforschung Digital and Computational Research	V(2) + Ü(2)	5	2		NUM	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			

### Wahlpflichtbereich (25 ECTS-Punkte)

Es sind mit numerischen Noten versehene Module im Umfang von mindestens 15 ECTS-Punkten einzubringen

### Modulgruppe Musiktheorie und Digitalität

04-MW-HSA-A	2026-WS	Historischer Satz A Compositional Technique in History A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 80 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HSA-B eingebracht werden.
04-MW-HSA-B	2026-WS	Historischer Satz B Compositional Technique in History B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 80 Stunden)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HSA-A eingebracht werden.
04-MW-MUT-A	2026-WS	Musiktheoretische Konzepte A Concepts of Music Theory A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Hausarbeit (15-18 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUT-B eingebracht werden.
04-MW-MUT-B	2026-WS	Musiktheoretische Konzepte B Concepts of Music Theory B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUT-A eingebracht werden.
04-MW-DIA-A	2026-WS	Digitale Methoden und Analyse A Digital Methods and Analysis A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	a) Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.) oder			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-DIA-B eingebracht werden.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
04-MW-DIA-B	2026-WS	Digitale Methoden und Analyse B Digital Methods and Analysis B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-DIA-A eingebracht werden.
04-MW-TON-I	2026-WS	Tonalität I Tonality I	S(2) + Ü(2)	5	1		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
<b>Modulgruppe Medialität</b>											
04-MW-MMP-A	2026-WS	Musik als mediale Praxis A Music as a Media Practice A	S(2)	5	1		NUM	a) Hausarbeit (12-15 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MMP-B eingebracht werden.
04-MW-MMP-B	2026-WS	Musik als mediale Praxis B Music as a Media Practice B	S(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MMP-A eingebracht werden.
04-MW-INS-A	2026-WS	Inszenierungen A Staging A	S(2)	5	1		NUM	a) Hausarbeit (12-15 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INS-B eingebracht werden.
04-MW-INS-B	2026-WS	Inszenierungen B Staging B	S(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INS-A eingebracht werden.
<b>Modulgruppe Musikgeschichte</b>											
04-MW-NMV-A	2026-WS	Musik ab 1400 – Vertiefung A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Hausarbeit (15-18 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-NMV-B eingebracht werden.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
		Music since 1400 – Advanced Studies A									
04-MW-NMV-B	2026-WS	Musik ab 1400 – Vertiefung B Music since 1400 – Advanced Studies B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Referat (ca. 30 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-NMV-A eingebracht werden.
04-MW-AMV-A	2026-WS	Musik bis 1400 – Vertiefung A Music up to 1400 – Advanced Studies A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Hausarbeit (15-18 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-AMV-B eingebracht werden.
04-MW-AMV-B	2026-WS	Musik bis 1400 – Vertiefung B Music up to 1400 – Advanced Studies B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Referat (ca. 30 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-AMV-A eingebracht werden.
04-MW-POP-A	2026-WS	Populärmusik A Popular Music A	S(2)	5	1		NUM	a) Hausarbeit (12-15 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-POP-B eingebracht werden.
04-MW-POP-B	2026-WS	Populärmusik B Popular Music B	S(2)	5	1		B/NB	Referat (ca. 30 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-POP-A eingebracht werden.
<b>Modulgruppe Musik und Gegenwart</b>											
04-MW-MGV-A	2026-WS	Musik und Gegenwart – Vertiefung A Music and the Present – Advanced Studies A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	a) Hausarbeit (15-18 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MGV-B eingebracht werden.
04-MW-MGV-B	2026-WS	Musik und Gegenwart – Vertiefung B Music and the Present – Advanced Studies B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MGV-A eingebracht werden.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
<b>Modulgruppe Kulturpraxis und Berufsfelder</b>											
04-MW-BPK	2026-WS	Berufspraktikum Professional Internship	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder b) Portfolio (ca. 30 Std.)			
04-MW-FPK	2026-WS	Forschungspraktikum Research Internship	P	5	1		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 30 Std.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 30 Std.)			
04-MW-KPM-A	2026-WS	Kulturpraxis und Musikwissenschaft A Cultural Practice and Musicology A	P + P	10	2		NUM	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-KPM-B eingebracht werden.
04-MW-KPM-B	2026-WS	Kulturpraxis und Musikwissenschaft B Cultural Practice and Musicology B	P + P	10	2		B/NB	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-KPM-A eingebracht werden.
04-MW-MPR	2026-WS	Musikpraxis Music Practice	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 30 Std.)			

**§ 2**  
**Inkrafttreten**

<sup>1</sup>Diese Änderungssatzung tritt mit Wirkung vom 1. Oktober 2026 in Kraft. <sup>2</sup>Ihre Inhalte gelten erstmals für Studierende, die ihr Studium im Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) ab dem Wintersemester 2026/2027 an der JMU aufnehmen.

Würzburg, den

Der Präsident der Universität Würzburg

Prof. Dr. Paul Pauli