

# Satzung zur Änderung der Fachspezifische Bestimmungen für das Bachelor-Hauptfach Musikwissenschaft (Erwerb von 75 ECTS-Punkten)

Vom 12. Mai 2025

(Fundstelle: [http://www.uni-wuerzburg.de/amtl\\_veroeffentlichungen/2026-76](http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2026-76))

Aufgrund von Art. 9 Satz 1 und 2 in Verbindung mit Art. 80 Abs. 1 und Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK) in der jeweils geltenden Fassung in Verbindung mit § 1 Satz 1 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) für die Bachelor- und Masterstudiengänge an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg vom 1. Juli 2015 (Fundstelle: [http://www.uni-wuerzburg.de/amtl\\_veroeffentlichungen/2015-4](http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2015-4)) erlässt die Julius-Maximilians-Universität Würzburg die folgende Satzung, die hiermit bekannt gemacht wird:

## § 1

Die fachspezifischen Bestimmungen für das Bachelor-Hauptfach Musikwissenschaft (Erwerb von 75 ECTS-Punkten) vom 28. September 2015 (Fundstelle: [http://www.uni-wuerzburg.de/amtl\\_veroeffentlichungen/2015-153](http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2015-153)) werden wie folgt geändert:

1. § 2 erhält die folgende Fassung:

### „§ 2 Ziel des Studiums

(1) <sup>1</sup>Das Studienfach Musikwissenschaft wird von der Philosophischen Fakultät der JMU im Rahmen eines aus zwei gleichwertigen Hauptfächern bestehenden grundlagenorientierten Studiengangs angeboten. <sup>2</sup>Wird die Abschlussarbeit in Musikwissenschaft angefertigt, so wird der Abschluss „Bachelor of Arts“ (B.A.) erworben.

<sup>3</sup>Ziel des Studiums ist die Vermittlung grundlegenden und quellenbasierten Wissens über die Musik des Altertums in Europa und im Vorderen Orient, der vorwiegend europäischen Musik seit der Spätantike bis zur Gegenwart sowie von Basiskenntnissen der Musik außereuropäischer Kulturen.“

2. § 3 Abs. 1 und 2 erhalten die folgende Fassung:

„(1) In Abweichung von § 7 ASPO kann das Studium im Studienfach Musikwissenschaft sowohl zum Sommersemester als auch zum Wintersemester eines Studienjahres begonnen werden.

(2) <sup>1</sup>Das Studium ist wie folgt gegliedert:

<i>Gliederungsebene</i>	<i>ECTS-Punkte</i>		
<b>Hauptfach Musikwissenschaft</b>	<b>75</b>		
Pflichtbereich		50	
Wahlpflichtbereich		25	
<b>zweites Hauptfach</b>	<b>75</b>		
<b>Schlüsselqualifikationsbereich</b>	<b>20</b>		
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen		vgl.	

Allgemeine Schlüsselqualifikationen		Abs.5	
<b>Abschlussbereich</b>	<b>10</b>		
<i>gesamt</i>	<b>180</b>		

<sup>2</sup>Dabei müssen im Wahlpflichtbereich mit benoteten Prüfungen versehene Module im Umfang von mindestens 15 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert worden sein.“

3. § 4 erhält die die folgende Fassung:

#### **„§ 4 Zugang zum Studium, empfohlene Grundkenntnisse**

(1) <sup>1</sup>Es bestehen keine Zugangsvoraussetzungen außer den in § 5 Abs. 1 ASPO genannten. <sup>2</sup>Empfohlen werden fundierte Kenntnisse der englischen Sprache, da ein Großteil der einschlägigen Fachliteratur nur in dieser Sprache verfügbar ist, sowie Grundkenntnisse in einer romanischen Sprache. <sup>3</sup>Für ein vertieftes Studium der Musik der Alten Welt und des Mittelalters empfiehlt sich die Kenntnis alter Sprachen. <sup>4</sup>Dringend empfohlen wird die Fähigkeit Noten zu lesen. <sup>5</sup>Empfohlen werden weiterhin Kenntnisse im Spiel eines Musikinstruments, vorzugsweise eines Harmonieinstruments.

(2) <sup>1</sup>Für Bewerberinnen und Bewerber, die ihre Hochschulzugangsberechtigung (HZB) nicht an einer deutschsprachigen Einrichtung erworben haben, ist zusätzlich ein Nachweis über ausreichende Deutschkenntnisse erforderlich. <sup>2</sup>Dieser Nachweis ist entsprechend den Vorgaben der Immatrikulationssatzung der JMU in der jeweils geltenden Fassung zu führen. <sup>3</sup>Für das Bachelor-Studium Musikwissenschaft sind Kenntnisse der deutschen Sprache auf dem Niveau B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) nachzuweisen.“

4. § 6 wird wie folgt geändert:

- a) In Satz 1 werden nach dem Wort „Prüfungsausschuss“ die Worte „im Fach Musikwissenschaft“ eingefügt.
- b) In Satz 2 werden die Worte „Fachstudienberater und -beraterinnen“ durch die Worte „Fachstudienberaterinnen und -berater“ ersetzt.

5. § 7 erhält die die folgende Fassung:

#### **„§ 7 Fachspezifische sonstige Prüfungen**

(1) Schriftliche Hausaufgabe: <sup>1</sup>Im Rahmen einer schriftlichen Hausaufgabe verfasst die/der Studierende einen eigenständigen wissenschaftlichen Text, in dem eine gegebene oder nach Absprache selbst gewählte, eng umrissene fachliche Fragestellung unter Einbeziehung von Primär- und Sekundärquellen im vorgegebenen Umfang bearbeitet wird. <sup>2</sup>Der schriftliche Text kann durch illustratives Material wie Abbildungen, Musiknotation und/oder Audio-/Videoaufnahmen ergänzt werden.

(2) Präsentation: <sup>1</sup>Die/der Studierende soll ihre/seine Fähigkeiten, Methoden und Kenntnisse zu einem bestimmten, für das Modul relevanten Thema nachweisen. <sup>2</sup>Die Präsentation kann nach Absprache mit der Prüferin/dem Prüfer gesprochene, musikalische und/oder multimediale Komponenten enthalten. <sup>3</sup>Der Präsentation kann nach Maßgabe der SFB eine schriftliche Ergänzung („Handout“) beigefügt werden.

(3) Bericht: <sup>1</sup>Berichte sind häuslich anzufertigende schriftliche Prüfungsleistungen, die zeigen sollen, dass der Prüfling die Inhalte einer Veranstaltung oder die durchgeführten Tätigkeiten während einer Veranstaltung (insbesondere Praktikum, Exkursion) strukturiert und sachgerecht

wiedergeben kann. <sup>2</sup>Kontextabhängig kann der Bericht in der SFB auch als zusammengesetzter Begriff aufgeführt sein, insbesondere als Praktikumsbericht oder Exkursionsbericht.“

6. In § 9 erhalten die Tabellen nach Satz 3 die folgende Fassung:

<i>Abschlussbereich im Fach Musikwissenschaft</i>						
<i>Gliederungsebene</i>	<i>ECTS-Punkte</i>			<i>Gewichtungsfaktor für</i>		
				<i>Bereich</i>	<i>Studienfachnote</i>	<i>Gesamtnote</i>
<b>Studienfach Musikwissenschaft</b>	<b>85</b>					85/160
Pflichtbereich		50			50/85	
Wahlpflichtbereich		25			25/85	
Abschlussbereich		10			10/85	
<b>Zweites Studienfach</b>	<b>75</b>					75/160
<b>Schlüsselqualifikationsbereich</b>	<b>20</b>		20	vgl. § 3 Abs. 5		0/160
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen						
Allgemeine Schlüsselqualifikationen						
<i>gesamt</i>	<b>180</b>					

<i>Abschlussbereich im zweiten Studienfach</i>						
<i>Gliederungsebene</i>	<i>ECTS-Punkte</i>			<i>Gewichtungsfaktor für</i>		
				<i>Bereich</i>	<i>Studienfachnote</i>	<i>Gesamtnote</i>
<b>Studienfach Musikwissenschaft</b>	<b>75</b>					75/160
Pflichtbereich		50			50/75	
Wahlpflichtbereich		25			25/75	
<b>Zweites Studienfach (mit Abschlussbereich)</b>	<b>85</b>					
<b>Schlüsselqualifikationsbereich</b>	<b>20</b>		20	vgl. § 3 Abs. 5		0/160
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen						
Allgemeine Schlüsselqualifikationen						
<i>gesamt</i>	<b>180</b>					

7. Die Anlage SFB (Studienfachbeschreibung) erhält die folgende Fassung:

# Anlage SFB: Studienfachbeschreibung für das Bachelor-Hauptfach Musikwissenschaft (Erwerb von 75 ECTS-Punkten)

(Verantwortlich: Philosophische Fakultät/Institut für Musikforschung)

**Legende:** **B/NB** Bestanden/Nicht bestanden, **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **NUM** = Numerische Notenvergabe, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **PL** = Prüfungsleistung(en), **R** = Projekt, **S** = Seminar, **SS** = Sommersemester, **T** = Tutorium, **TN** = Teilnehmende, **Ü** = Übung, **VL** = Vorleistung(en), **V** = Vorlesung, **WS** = Wintersemester

## Anmerkungen:

Die **Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache** ist Deutsch, sofern hierzu nichts anderes angegeben ist.

Gibt es eine **Auswahl an Prüfungsarten**, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens 2 Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei **mehreren benoteten Prüfungsleistungen** innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus **mehreren Einzelleistungen**, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Sofern nicht anders angegeben, ist der **Prüfungsturnus** der Module dieser SFB semesterweise.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
<b>Pflichtbereich (50 ECTS-Punkte)</b>											
04-MW-FAB	2026-WS	Musikwissenschaft: Fachrichtungen und Berufsfelder  Musicology: Research Areas and Employability	S(2) + S(2)	5	1		B/NB	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			
04-MW-TON-I	2026-WS	Tonalität I  Tonality I	S(2) + Ü(2)	5	1		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
04-MW-TON-II	2026-WS	Tonalität II  Tonality II	S(2) + S(2)	5	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
04-MW-MGG	2026-WS	Musik und Gegenwart- Grundlagen  Music and the Present – Fundamentals	V(2) + S(2)	5	2		NUM	a) Klausur (ca. 90 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-VMG-I	2026-WS	Musikgeschichte ab 1400 Music History since 1400	V(2) + V(2)	5	2		NUM	Klausur (ca. 90 Min.)			
04-MW-VMG-II	2026-WS	Musikgeschichte bis 1400 Music History up to 1400	V(2) + V(2)	5	2		NUM	Klausur (ca. 90 Min.)			
04-MW-SMG	2026-WS	Musikgeschichte – exemplarische Perspektiven Music History – exemplary Perspectives	S(2) + S(2)	5	2		NUM	Hausarbeit (10-15 S.)			
04-MW-MKO	2026-WS	Musik und kulturelle Objekte Music and cultural Objects	S(2) + S(2)	5	2		NUM	a) Hausarbeit (10-15 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
04-MW-DIG	2026-WS	Digitale und Computationale Musikforschung Digital and Computational Research	V(2) + Ü(2)	5	2		NUM	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
04-EM-MW	2020-WS	Musik-Traditionen der Welt Musical Traditions of the World	V(2)	5	1		NUM	a) Klausur (ca. 60-90 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Präsentation (20-30 Min.) mit Handout (2-4 S.)			
<b>Wahlpflichtbereich (25 ECTS-Punkte)</b>											
Es sind mit numerischen Noten versehene Module im Umfang von mindestens 15 ECTS-Punkten einzubringen											
<b>Modulgruppe Musiktheorie und Digitalität</b>											
04-MW-HSA-A	2026-WS	Historischer Satz A Compositional Technique in History A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 80 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HSA-B eingebracht werden.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-HSA-B	2026-WS	Historischer Satz B Compositional Technique in History B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 80 Stunden)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HSA-A eingebracht werden.
04-MW-MUT-A	2026-WS	Musiktheoretische Konzepte A Concepts of Music Theory A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Hausarbeit (15-18 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUT-B eingebracht werden.
04-MW-MUT-B	2026-WS	Musiktheoretische Konzepte B Concepts of Music Theory B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUT-A eingebracht werden.
04-MW-DIA-A	2026-WS	Digitale Methoden und Analyse A Digital Methods and Analysis A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	a) Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-DIA-B eingebracht werden.
04-MW-DIA-B	2026-WS	Digitale Methoden und Analyse B Digital Methods and Analysis B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-DIA-A eingebracht werden.
<b>Modulgruppe Medialität</b>											
04-MW-MMP-A	2026-WS	Musik als mediale Praxis A Music as a Media Practice A	S(2)	5	1		NUM	a) Hausarbeit (12-15 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MMP-B eingebracht werden.
04-MW-MMP-B	2026-WS	Musik als mediale Praxis B Music as a Media Practice B	S(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MMP-A eingebracht werden.
04-MW-INS-A	2026-WS	Inszenierungen A Staging A	S(2)	5	1		NUM	a) Hausarbeit (12-15 S.) oder			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INS-B eingebracht werden.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			
04- MW- INS-B	2026-WS	Inszenierungen B Staging B	S(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INS-A eingebracht werden.
<b>Modulgruppe Ethnomusikologie</b>											
04-EM- MK1	2020-WS	Musikkulturen der Welt 1 Music Cultures of the World 1	S(2)	5	1	30 <sup>1</sup>	NUM	a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM- MK2	2026-WS	Musikkulturen der Welt 2 Music Cultures of the World 2	S(2)	5	1	30 <sup>1</sup>	B/NB	a) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder b) Präsentation (20-30 Min.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) LV kann als Blockveranstaltung durchgeführt werden
04-EM- AHE1	2020-WS	Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 1 Current and Historical Issues in Ethnomusicology 1	S(2)	5	1	30 <sup>1</sup>	NUM	a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM- AHE2	2026-WS	Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 2 Current and Historical Issues in Ethnomusicology 2	S(2)	5	1	30 <sup>1</sup>	B/NB	a) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) LV kann als Blockveranstaltung durchgeführt werden

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								b) Präsentation (20-30 Min.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)			
<b>Modulgruppe Musikgeschichte</b>											
04-MW-NMV-A	2026-WS	Musik ab 1400 – Vertiefung A Music since 1400 – Advanced Studies A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Hausarbeit (15-18 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-NMV-B eingebracht werden.
04-MW-NMV-B	2026-WS	Musik ab 1400 – Vertiefung B Music since 1400 – Advanced Studies B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Referat (ca. 30 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-NMV-A eingebracht werden.
04-MW-AMV-A	2026-WS	Musik bis 1400 – Vertiefung A Music up to 1400 – Advanced Studies A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Hausarbeit (15-18 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-AMV-B eingebracht werden.
04-MW-AMV-B	2026-WS	Musik bis 1400 – Vertiefung B Music up to 1400 – Advanced Studies B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Referat (ca. 30 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-AMV-A eingebracht werden.
04-MW-POP-A	2026-WS	Popularmusik A Popular Music A	S(2)	5	1		NUM	a) Hausarbeit (12-15 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-POP-B eingebracht werden.
04-MW-POP-B	2026-WS	Popularmusik B Popular Music B	S(2)	5	1		B/NB	Referat (ca. 30 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-POP-A eingebracht werden.
<b>Modulgruppe Musik und Gegenwart</b>											
04-MW-MGV-A	2026-WS	Musik und Gegenwart – Vertiefung A Music and the Present – Advanced Studies A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	a) Hausarbeit (15-18 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MGV-B eingebracht werden.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04- MW- MGV-B	2026-WS	Musik und Gegenwart – Vertiefung B Music and the Present – Advanced Studies B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MGV-A eingebracht werden.
<b>Modulgruppe Kulturpraxis und Berufsfelder</b>											
04- MW- BPK	2026-WS	Berufspraktikum Professional Internship	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder b) Portfolio (ca. 30 Std.)			
04- MW- FPK	2026-WS	Forschungspraktikum Research Internship	P	5	1		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 30 Std.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 30 Std.)			
04- MW- KPM-A	2026-WS	Kulturpraxis und Musikwissenschaft A Cultural Practice and Musicology A	P + P	10	2		NUM	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-KPM-B eingebracht werden.
04- MW- KPM-B	2026-WS	Kulturpraxis und Musikwissenschaft B Cultural Practice and Musicology B	P + P	10	2		B/NB	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-KPM-A eingebracht werden.
04- MW- MPR	2026-WS	Musikpraxis Music Practice	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 30 Std.)			
<b>Schlüsselqualifikationen (20 ECTS-Punkte)</b>											
Es müssen in beiden Studienfächern in der Summe 20 ECTS-Punkte aus dem Bereich der Schlüsselqualifikationen erzielt werden. Davon müssen in der Summe in beiden Fächern 5 ECTS-Punkte aus dem allgemeinen Schlüsselqualifikationsbereich und 15 ECTS-Punkte aus dem fachspezifischen Schlüsselqualifikationsbereich (mindestens 5 ECTS-Punkte in jedem Fach) eingebracht werden.											
<b>Allgemeine Schlüsselqualifikationen (0-5 ECTS-Punkte)</b>											

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
Im Bereich der allgemeinen Schlüsselqualifikationen stehen die Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) zur Verfügung.											
<b>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (5-10 ECTS-Punkte)</b>											
04-MW-MWA	2026-WS	Musikwissenschaftliches Arbeiten Musicological Methods	Ü(2) + Ü(2)	5	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (ca. 60 Std.)			
04-MW-HLB	2026-WS	Musik hören, Musik lesen, Musik beobachten Listening to Music, Reading Music, Observing Music	Ü(2) + Ü(2)	5	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (ca. 60 Std.)			
04-MW-MUW	2026-WS	Musik und Wissenschaft Music and Scholarship	Ü(2) + Ü(2)	5	2		B/NB	a) Schriftl. Übungsaufgaben (ca. 60 Std.) oder b) Portfolio (ca. 60 Std.)			
<b>Abschlussbereich (10 ECTS-Punkte)</b>											
04-MW-BATM W	2015-WS	Bachelor-Thesis Musikwissenschaft Bachelor-Thesis Musicology		10	1		NUM	Bachelor-Thesis (ca. 65.000-68.000 Zeichen)			5) Bearbeitungszeit: 12 Wochen

<sup>1</sup>Begrenzung der Teilnahmeplätze: Für den Fall, dass die Zahl der Bewerbungen die Zahl der verfügbaren Plätze übersteigt, erfolgt die Verteilung der Teilnahmeplätze nach folgender Maßgabe: Vorrangig werden Bewerberinnen und Bewerber aus dem Bachelor-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) berücksichtigt. Verbleibende Plätze stehen Studierenden weiterer Studienfächer zur Verfügung. Die Auswahl erfolgt innerhalb der beiden genannten Gruppen jeweils nach Studienfortschritt (Anzahl der Fachsemester), bei Gleichrang entscheidet das Los. Nachträglich freiwerdende Plätze werden im Nachrückverfahren verlost.

**§ 2**  
**Inkrafttreten**

<sup>1</sup>Diese Änderungssatzung tritt mit Wirkung vom 1. Oktober 2026 in Kraft. <sup>2</sup>Ihre Inhalte gelten erstmals für Studierende, die ihr Studium im Bachelor-Hauptfach Musikwissenschaft (Erwerb von 75 ECTS-Punkten) ab dem Wintersemester 2026/2027 an der JMU aufnehmen.

Würzburg, den

Der Präsident der Universität Würzburg

Prof. Dr. Paul Pauli