

# Satzung zur Änderung der Fachspezifische Bestimmungen für das Studienfach Musikwissenschaft mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten)

Vom 12. Mai 2026

(Fundstelle: [http://www.uni-wuerzburg.de/amtl\\_veroeffentlichungen/2026-74](http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2026-74))

Aufgrund von Art. 9 Satz 1 und 2 in Verbindung mit Art. 80 Abs. 1 und Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK) in der jeweils geltenden Fassung in Verbindung mit § 1 Satz 1 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) für die Bachelor- und Masterstudiengänge an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg vom 1. Juli 2015 (Fundstelle: [http://www.uni-wuerzburg.de/amtl\\_veroeffentlichungen/2015-4](http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2015-4)) erlässt die Julius-Maximilians-Universität Würzburg die folgende Satzung, die hiermit bekannt gemacht wird:

## § 1

Die fachspezifischen Bestimmungen für das Studienfach Musikwissenschaft mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten) vom 28. September 2015 (Fundstelle: [http://www.uni-wuerzburg.de/amtl\\_veroeffentlichungen/2015-155](http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2015-155)) werden wie folgt geändert:

1. § 2 erhält die folgende Fassung:

### „§ 2 Ziel des Studiums

<sup>1</sup>Das Studienfach Musikwissenschaft wird von der Philosophischen Fakultät der JMU als grundlagenorientierter Studiengang mit dem Abschluss „Bachelor of Arts“ (B.A.) (Erwerb von 180 ECTS-Punkten) im Rahmen eines konsekutiven Bachelor- und Master-Studienmodells angeboten.

<sup>2</sup>Ziel des Studiums ist die Vermittlung grundlegenden und quellenbasierten Wissens über die Musik des Altertums in Europa und im Vorderen Orient, der vorwiegend europäischen Musik seit der Spätantike bis zur Gegenwart sowie von Basiskonzepten der Musik außereuropäischer Kulturen.“

2. § 3 Abs. 1 und 2 erhalten die folgende Fassung:

„(1) In Abweichung von § 7 ASPO kann das Studium im Studienfach Musikwissenschaft sowohl zum Sommersemester als auch zum Wintersemester eines Studienjahres begonnen werden.

(2) <sup>1</sup>Das Studium ist wie folgt gegliedert:

<i>Gliederungsebene</i>	<i>ECTS-Punkte</i>	
Pflichtbereich	80	
Wahlpflichtbereich	70	
Schlüsselqualifikationsbereich	20	
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen		15
Allgemeine Schlüsselqualifikationen		5
Abschlussbereich	10	

<i>gesamt</i>	180	
---------------	-----	--

<sup>2</sup>Dabei müssen im Wahlpflichtbereich mit benoteten Prüfungen versehene Module im Umfang von mindestens 40 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert werden.“

3. § 4 erhält die die folgende Fassung:

#### **„§ 4 Zugang zum Studium, empfohlene Grundkenntnisse**

(1) <sup>1</sup>Es bestehen keine Zugangsvoraussetzungen außer den in § 5 Abs. 1 ASPO genannten. <sup>2</sup>Empfohlen werden fundierte Kenntnisse der englischen Sprache, da ein Großteil der einschlägigen Fachliteratur nur in dieser Sprache verfügbar ist, sowie Grundkenntnisse in einer romanischen Sprache. <sup>3</sup>Für ein vertieftes Studium der Musik der Alten Welt und des Mittelalters empfiehlt sich die Kenntnis alter Sprachen. <sup>4</sup>Dringend empfohlen wird die Fähigkeit Noten zu lesen. <sup>5</sup>Empfohlen werden weiterhin Kenntnisse im Spiel eines Musikinstruments, vorzugsweise eines Harmonieinstruments.

(2) <sup>1</sup>Für Bewerberinnen und Bewerber, die ihre Hochschulzugangsberechtigung (HZB) nicht an einer deutschsprachigen Einrichtung erworben haben, ist zusätzlich ein Nachweis über ausreichende Deutschkenntnisse erforderlich. <sup>2</sup>Dieser Nachweis ist entsprechend den Vorgaben der Immatrikulationssatzung der JMU in der jeweils geltenden Fassung zu führen. <sup>3</sup>Für das Bachelor-Studium Musikwissenschaft sind Kenntnisse der deutschen Sprache auf dem Niveau B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) nachzuweisen.“

4. § 6 wird wie folgt geändert:

- a) In Satz 1 werden nach dem Wort „Prüfungsausschuss“ die Worte „im Fach Musikwissenschaft“ eingefügt.
- b) In Satz 2 werden die Worte „Fachstudienberater und -beraterinnen“ durch die Worte „Fachstudienberaterinnen und -berater“ ersetzt.

5. § 7 erhält die die folgende Fassung:

#### **„§ 7 Fachspezifische sonstige Prüfungen**

(1) Schriftliche Hausaufgabe: <sup>1</sup>Im Rahmen einer schriftlichen Hausaufgabe verfasst die/der Studierende einen eigenständigen wissenschaftlichen Text, in dem eine gegebene oder nach Absprache selbst gewählte, eng umrissene fachliche Fragestellung unter Einbeziehung von Primär- und Sekundärquellen im vorgegebenen Umfang bearbeitet wird. <sup>2</sup>Der schriftliche Text kann durch illustratives Material wie Abbildungen, Musiknotation und/oder Audio-/Videoaufnahmen ergänzt werden.

(2) Präsentation: <sup>1</sup>Die/der Studierende soll ihre/seine Fähigkeiten, Methoden und Kenntnisse zu einem bestimmten, für das Modul relevanten Thema nachweisen. <sup>2</sup>Die Präsentation kann nach Absprache mit der Prüferin/dem Prüfer gesprochene, musikalische und/oder multimediale Komponenten enthalten. <sup>3</sup>Der Präsentation kann nach Maßgabe der SFB eine schriftliche Ergänzung („Handout“) beigefügt werden.

(3) Bericht: <sup>1</sup>Berichte sind häuslich anzufertigende schriftliche Prüfungsleistungen, die zeigen sollen, dass der Prüfling die Inhalte einer Veranstaltung oder die durchgeführten Tätigkeiten während einer Veranstaltung (insbesondere Praktikum, Exkursion) strukturiert und sachgerecht wiedergeben kann. <sup>2</sup>Kontextabhängig kann der Bericht in der SFB auch als zusammengesetzter Begriff aufgeführt sein, insbesondere als Praktikumsbericht oder Exkursionsbericht.“

6. § 9 wird wie folgt geändert:

a) In Satz 1 wird der Passus „§ 35 Abs. 3 und 4“ durch den Passus „§ 33 Abs. 3 bis 5“ ersetzt.

b) Die Tabelle nach Satz 4 erhält die folgende Fassung:

<i>Gliederungsebene</i>	<i>ECTS-Punkte</i>		<i>Gewichtungsfaktor für</i>		
			<i>Be-reichsno-te</i>	<i>Studien-fachno-te</i>	<i>Ge-samt-note</i>
Pflichtbereich	80			80/160	180/180
Wahlpflichtbereich	70			70/160	
Schlüsselqualifikationsbereich	20			0/160	
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen		15			
Allgemeine Schlüsselqualifikationen		5			
Abschlussbereich	10			10/160	

7. Die Anlage SFB (Studienfachbeschreibung) erhält die folgende Fassung:

# Anlage SFB: Studienfachbeschreibung für das Studienfach Musikwissenschaft mit dem Abschluss "Bachelor of Arts" (Erwerb von 180 ECTS-Punkten)

(Verantwortlich: Philosophische Fakultät/Institut für Musikforschung)

**Legende:** **B/NB** Bestanden/Nicht bestanden, **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **NUM** = Numerische Notenvergabe, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **PL** = Prüfungsleistung(en), **R** = Projekt, **S** = Seminar, **SS** = Sommersemester, **T** = Tutorium, **TN** = Teilnehmende, **Ü** = Übung, **VL** = Vorleistung(en), **V** = Vorlesung, **WS** = Wintersemester

## Anmerkungen:

Die **Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache** ist Deutsch, sofern hierzu nichts anderes angegeben ist.

Gibt es eine **Auswahl an Prüfungsarten**, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens 2 Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei **mehreren benoteten Prüfungsleistungen** innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus **mehreren Einzelleistungen**, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Sofern nicht anders angegeben, ist der **Prüfungsturnus** der Module dieser SFB semesterweise.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
<b>Pflichtbereich (80 ECTS-Punkte)</b>											
04-MW-FAB	2026-WS	Musikwissenschaft: Fachrichtungen und Berufsfelder  Musicology: Research Areas and Employability	S(2) + S(2)	5	1		B/NB	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			
04-MW-TON-I	2026-WS	Tonalität I  Tonality I	S(2) + Ü(2)	5	1		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
04-MW-TON-II	2026-WS	Tonalität II  Tonality II	S(2) + S(2)	5	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
04-MW-MGG	2026-WS	Musik und Gegenwart- Grundlagen  Music and the Present – Fundamentals	V(2) + S(2)	5	2		NUM	a) Klausur (ca. 90 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-VMG-I	2026-WS	Musikgeschichte ab 1400 Music History since 1400	V(2) + V(2)	5	2		NUM	Klausur (ca. 90 Min.)			
04-MW-VMG-II	2026-WS	Musikgeschichte bis 1400 Music History up to 1400	V(2) + V(2)	5	2		NUM	Klausur (ca. 90 Min.)			
04-MW-RMG-I	2026-WS	Quellen und Repertoires ab 1400 Sources and Repertoires since 1400	Ü(2) + Ü(2)	5	2		B/NB	Klausur (ca. 90 Min.)			
04-MW-RMG-II	2026-WS	Quellen und Repertoires bis 1400 Sources and Repertoires up to 1400	Ü(2) + Ü(2)	5	2		B/NB	Klausur (ca. 90 Min.)			
04-MW-SMG-I	2026-WS	Musik ab 1400 – exemplarische Perspektiven Music since 1400 – exemplary Perspectives	S(2) + S(2)	5	2		NUM	Hausarbeit (10-15 S.)			
04-MW-SMG-II	2026-WS	Musik bis 1400 – exemplarische Perspektiven Music up to 1400 – exemplary Perspectives	S(2) + S(2)	5	2		NUM	Hausarbeit (10-15 S.)			
04-MW-MKO	2026-WS	Musik und kulturelle Objekte Music and cultural Objects	S(2) + S(2)	5	2		NUM	a) Hausarbeit (10-15 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
04-MW-DIG	2026-WS	Digitale und Computationale Musikforschung Digital and Computational Research	V(2) + Ü(2)	5	2		NUM	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
04-MW-MUD	2026-WS	Multidisziplinarität Multidisciplinarity	V(2)/ S(2)	10	2		B/NB	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
			+ V(2)/ S(2)								
04-EM-MG	2020-WS	Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft Ethnomusicological Perspectives on Music and Society	V(2)	5	1		NUM	a) Klausur (ca. 60-90 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.)			
04-EM-MW	2020-WS	Musik-Traditionen der Welt Musical Traditions of the World	V(2)	5	1		NUM	a) Klausur (ca. 60-90 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Präsentation (20-30 Min.) mit Handout (2-4 S.)			

### Wahlpflichtbereich (70 ECTS-Punkte)

Es sind mit numerischen Noten versehene Module im Umfang von mindestens 40 ECTS-Punkten einzubringen

### Modulgruppe Musiktheorie und Digitalität

04-MW-HSA-A	2026-WS	Historischer Satz A Compositional Technique in History A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 80 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HSA-B eingebracht werden.
04-MW-HSA-B	2026-WS	Historischer Satz B Compositional Technique in History B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 80 Stunden)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HSA-A eingebracht werden.
04-MW-MUT-A	2026-WS	Musiktheoretische Konzepte A Concepts of Music Theory A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Hausarbeit (15-18 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUT-B eingebracht werden.
04-MW-MUT-B	2026-WS	Musiktheoretische Konzepte B Concepts of Music Theory B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUT-A eingebracht werden.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-DIA-A	2026-WS	Digitale Methoden und Analyse A Digital Methods and Analysis A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	a) Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-DIA-B eingebracht werden.
04-MW-DIA-B	2026-WS	Digitale Methoden und Analyse B Digital Methods and Analysis B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-DIA-A eingebracht werden.
<b>Modulgruppe Medialität</b>											
04-MW-MMP-A	2026-WS	Musik als mediale Praxis A Music as a Media Practice A	S(2)	5	1		NUM	a) Hausarbeit (12-15 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MMP-B eingebracht werden.
04-MW-MMP-B	2026-WS	Musik als mediale Praxis B Music as a Media Practice B	S(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MMP-A eingebracht werden.
04-MW-INS-A	2026-WS	Inszenierungen A Staging A	S(2)	5	1		NUM	a) Hausarbeit (12-15 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INS-B eingebracht werden.
04-MW-INS-B	2026-WS	Inszenierungen B Staging B	S(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INS-A eingebracht werden.
<b>Modulgruppe Ethnomusikologie</b>											
04-EM-MK1	2020-WS	Musikkulturen der Welt 1 Music Cultures of the World 1	S(2)	5	1	30 <sup>1</sup>	NUM	a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)			
04-EM- MK2	2026-WS	Musikkulturen der Welt 2 Music Cultures of the World 2	S(2)	5	1	30 <sup>1</sup>	B/NB	a) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder b) Präsentation (20-30 Min.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) LV kann als Blockveranstaltung durchgeführt werden
04-EM- AHE1	2020-WS	Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 1 Current and Historical Issues in Ethnomusicology 1	S(2)	5	1	30 <sup>1</sup>	NUM	a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM- AHE2	2026-WS	Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 2 Current and Historical Issues in Ethnomusicology 2	S(2)	5	1	30 <sup>1</sup>	B/NB	a) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder b) Präsentation (20-30 Min.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) LV kann als Blockveranstaltung durchgeführt werden
<b>Modulgruppe Musikgeschichte</b>											
04- MW- NMV-A	2026-WS	Musik ab 1400 – Vertiefung A Music since 1400 – Advanced Studies A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Hausarbeit (15-18 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-NMV-B eingebracht werden.
04- MW- NMV-B	2026-WS	Musik ab 1400 – Vertiefung B Music since 1400 – Advanced Studies B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Referat (ca. 30 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-NMV-A eingebracht werden.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-AMV-A	2026-WS	Musik bis 1400 – Vertiefung A Music up to 1400 – Advanced Studies A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Hausarbeit (15-18 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-AMV-B eingebracht werden.
04-MW-AMV-B	2026-WS	Musik bis 1400 – Vertiefung B Music up to 1400 – Advanced Studies B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Referat (ca. 30 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-AMV-A eingebracht werden.
04-MW-POP-A	2026-WS	Populärmusik A Popular Music A	S(2)	5	1		NUM	a) Hausarbeit (12-15 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-POP-B eingebracht werden.
04-MW-POP-B	2026-WS	Populärmusik B Popular Music B	S(2)	5	1		B/NB	Referat (ca. 30 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-POP-A eingebracht werden.
<b>Modulgruppe Musik und Gegenwart</b>											
04-MW-MGV-A	2026-WS	Musik und Gegenwart – Vertiefung A Music and the Present – Advanced Studies A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	a) Hausarbeit (15-18 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MGV-B eingebracht werden.
04-MW-MGV-B	2026-WS	Musik und Gegenwart – Vertiefung B Music and the Present – Advanced Studies B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MGV-A eingebracht werden.
<b>Modulgruppe Kulturpraxis und Berufsfelder</b>											
04-MW-BPK	2026-WS	Berufspraktikum Professional Internship	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder b) Portfolio (ca. 30 Std.)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-FPK	2026-WS	Forschungspraktikum Research Internship	P	5	1		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 30 Std.) oder  b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 30 Std.)			
04-MW-KPM-A	2026-WS	Kulturpraxis und Musikwissenschaft A Cultural Practice and Musicology A	P + P	10	2		NUM	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-KPM-B eingebracht werden.
04-MW-KPM-B	2026-WS	Kulturpraxis und Musikwissenschaft B Cultural Practice and Musicology B	P + P	10	2		B/NB	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-KPM-A eingebracht werden.
04-MW-MPR	2026-WS	Musikpraxis Music Practice	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder  b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 30 Std.)			
<b>Schlüsselqualifikationen (20 ECTS-Punkte)</b>											
<b>Allgemeine Schlüsselqualifikationen (5 ECTS-Punkte)</b>											
Im Bereich der allgemeinen Schlüsselqualifikationen stehen die Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) zur Verfügung.											
<b>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (15 ECTS-Punkte)</b>											
04-MW-MWA	2026-WS	Musikwissenschaftliches Arbeiten Musicological Methods	Ü(2) + Ü(2)	5	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (ca. 60 Std.)			
04-MW-HLB	2026-WS	Musik hören, Musik lesen, Musik beobachten Listening to Music, Reading Music, Observing Music	Ü(2) + Ü(2)	5	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (ca. 60 Std.)			
04-MW-MUW	2026-WS	Musik und Wissenschaft Music and Scholarship	Ü(2) + Ü(2)	5	2		B/NB	a) Schriftl. Übungsaufgaben (ca. 60 Std.) oder			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								b) Portfolio (ca. 60 Std.)			
<b>Abschlussbereich (10 ECTS-Punkte)</b>											
<b>04- MW- BATM W</b>	<b>2015-WS</b>	<b>Bachelor-Thesis Musikwissenschaft Bachelor-Thesis Musicology</b>		10	1		NUM	Bachelor-Thesis (ca. 65.000-68.000 Zeichen)			5) Bearbeitungszeit: 12 Wochen

<sup>1</sup>Begrenzung der Teilnahmeplätze: Für den Fall, dass die Zahl der Bewerbungen die Zahl der verfügbaren Plätze übersteigt, erfolgt die Verteilung der Teilnahmeplätze nach folgender Maßgabe: Vorrangig werden Bewerberinnen und Bewerber aus dem Bachelor-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) berücksichtigt. Verbleibende Plätze stehen Studierenden weiterer Studienfächer zur Verfügung. Die Auswahl erfolgt innerhalb der beiden genannten Gruppen jeweils nach Studienfortschritt (Anzahl der Fachsemester), bei Gleichrang entscheidet das Los. Nachträglich freiwerdende Plätze werden im Nachrückverfahren verlost.

**§ 2**  
**Inkrafttreten**

<sup>1</sup>Diese Änderungssatzung tritt mit Wirkung vom 1. Oktober 2026 in Kraft. <sup>2</sup>Ihre Inhalte gelten erstmals für Studierende, die ihr Studium im Studienfach Musikwissenschaft mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten) ab dem Wintersemester 2026/2027 an der JMU aufnehmen.

Würzburg, den

Der Präsident der Universität Würzburg

Prof. Dr. Paul Pauli