Zweite Satzung zur Änderung der Fachspezifische Bestimmungen für das Master-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 45 ECTS-Punkten)

Vom 11. November 2026

(Fundstelle: http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2026-139)

Aufgrund von Art. 9 Satz 1 und 2 in Verbindung mit Art. 80 Abs. 1 und Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK) in der jeweils geltenden Fassung in Verbindung mit § 1 Satz 1 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) für die Bachelor- und Masterstudiengänge an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg vom 1. Juli 2015 (Fundstelle: http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2015-4) erlässt die Julius-Maximilians-Universität Würzburg die folgende Satzung, die hiermit bekannt gemacht wird:

§ 1

Die Fachspezifischen Bestimmungen für das Master-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 45 ECTS-Punkten) vom 8. Dezember 2015 (Fundstelle: http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2015-256), zuletzt geändert durch Satzung vom 22. Januar 2020 (Fundstelle: http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2020-11), werden wie folgt geändert:

1. In § 2 Satz 5 werden die Worte „Studienbewerber und -bewerberinnen“ durch die Worte „Studienbewerberinnen und -bewerber“ ersetzt.

2. § 3 wird wie folgt geändert:

   a) Abs. 2 wird wie folgt geändert:

      aa) Die Tabelle in Satz 1 erhält die folgende Fassung:

„

Gliederungsebene	*ECTS-Punkte*		
Hauptfach Ethnomusikologie	**45**		
Pflichtbereich		30	
Wahlpflichtbereich		15	
Unterbereich 1: Ethnomusikologie und Musikforschung			0-10
Unterbereich 2: Soziokulturelle und Regional Perspektiven			0-5
Unterbereich 3: Interkulturelle Musikvermittlung und Aufführungspraxis			5-15
Unterbereich 4: Angewandte Ethnomusikologie und Kulturpraxis			0-10
zweites Hauptfach	**45**		
Abschlussbereich	**30**		
gesamt	120		

“

bb) In Satz 2 wird nach dem Passus „(15 ECTS-Punkte)“ das Wort „insgesamt“ eingefügt.

b) Abs. 4 Satz 2 wird wie folgt geändert:

aa) Nach dem Wort „Musikpädagogik“ wird das Wort „Musikwissenschaft,“ eingefügt.

bb) Das Wort „Volkskunde“ wird durch die Worte „Empirische Kulturwissenschaft“ ersetzt.

3. § 4 wird wie folgt geändert:

a) Abs. 1 Buchst. b) wird wie folgt geändert:

aa) In Doppelbuchst. bb) wird das Wort „Volkskunde“ durch die Worte „Empirische Kulturwissenschaft“ ersetzt.

bb) Im Klammerzusatz nach Doppelbuchst. cc) wird das Wort „Volkskunde“ durch die Worte „Empirische Kulturwissenschaft“ ersetzt.

cc) Im ersten Gliederungspunkt nach den Worten „Die benötigten Kompetenzen werden beispielsweise im Rahmen der folgenden Studienfachkombinationen an der JMU vermittelt:“ wird das Wort „Volkskunde“ durch die Worte „Empirische Kulturwissenschaft“ ersetzt.

b) Abs. 2 wird wie folgt geändert:

aa) In Satz 1 werden die Worte „den Vorsitzenden/die Vorsitzende“ durch die Worte „die Vorsitzende bzw. den Vorsitzenden“ ersetzt.

bb) In Satz 2 werden die Worte „dem Bewerber/der Bewerberin“ durch die Worte „der Bewerberin oder dem Bewerber“ ersetzt.

c) In Abs. 3 Nr. 2 werden die Worte „der Bewerber/die Bewerberin“ durch die Worte „die Bewerberin bzw. der Bewerber“ ersetzt.

d) In Abs. 4 Satz 3 wird der Passus „Art. 63 BayHSchG“ durch den Passus „Art. 86 Bayerisches Hochschulinnovationsgesetz (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK)“ ersetzt.

e) In Abs. 5 Satz 2 werden die Worte „Der Bewerber/die Bewerberin“ durch die Worte „Die Bewerberin bzw. der Bewerber“ ersetzt.

f) In Abs. 6 werden die Worte „der Bewerber/die Bewerberin“ durch die Worte „die Bewerberin bzw. der Bewerber“ ersetzt.

g) Abs. 7 wird wie folgt geändert:

aa) In Satz 1 werden die Worte „ein Bewerber oder eine Bewerberin, der bzw. die“ durch die Worte „eine Bewerberin oder ein Bewerber, die bzw. der“ ersetzt.

bb) In Satz 2 werden die Worte „der Bewerber bzw. die Bewerberin“ durch die Worte „die Bewerberin bzw. der Bewerber“ ersetzt.

h) In Abs. 8 Satz 1 werden die Worte „Bewerber bzw. Bewerberinnen“ durch die Worte „Bewerberinnen und Bewerber“ ersetzt.

4. § 7 erhält die folgende Fassung:

„§ 7 Fachspezifische sonstige Prüfungen

(1) Protokolle als Prüfungsform in Modulen der Modulgruppe Musikwissenschaft: Im Rahmen eines Protokolls sind unter Einbezug von Primär- und Sekundärquellen die Ergebnisse der gemeinsamen Erarbeitung eines Gegenstands oder einer Seminar- oder Vorlesungseinheit schriftlich darzustellen, zu diskutieren und gegebenenfalls vorzutragen.

(2) Protokolle als Prüfungsform in Modulen der Europäischen Ethnologie/Empirischen Kulturwissenschaft: Protokolle sind schriftliche Prüfungsleistungen, die zeigen sollen, dass der Prüfling die Inhalte einer Veranstaltung bzw. die Tätigkeiten in einem Praktikum strukturiert und sachgerecht wiedergeben kann.

(4) Berichte: [1]Berichte sind häuslich anzufertigende schriftliche Prüfungsleistungen, die zeigen sollen, dass der Prüfling die Inhalte einer Veranstaltung oder die durchgeführten Tätigkeiten während einer Veranstaltung (insbesondere Praktikum, Exkursion) strukturiert und sachgerecht wiedergeben kann. [2]Kontextabhängig kann der Bericht in der SFB auch als zusammengesetzter Begriff aufgeführt sein, insbesondere als Praktikumsbericht oder Exkursionsbericht.

[3]Der Praktikumsbericht ist eine Dokumentation des Praktikumsverlaufs (zeitliche Strukturen, Arbeitsalltag, Betreuungssituation) und er gibt einen Überblick über Art und Umfang der im Praktikum übernommenen Aufgaben (überwiegend Hospitation oder aktive musikpraktische, organisatorisch-planerische oder recherchierend-forschende Einbindung). Er dient auch zur Reflexion der Praktikumserfahrungen (Erwerb von Kompetenzen) und er beinhaltet eine Praktikumsbescheinigung.

(5) Schriftliche Hausaufgaben: [1]Im Rahmen einer schriftlichen Hausaufgabe verfasst die bzw. der Studierende einen eigenständigen wissenschaftlichen Text, in dem eine gegebene oder nach Absprache selbst gewählte, eng umrissene fachliche Fragestellung unter Einbeziehung von Primär- und Sekundärquellen im vorgegebenen Umfang bearbeitet wird. [2]Der schriftliche Text kann durch illustratives Material wie Abbildungen, Musiknotation und/oder Audio-/Videoaufnahmen ergänzt werden.

(6) Präsentation: [1]Die bzw. der Studierende soll ihre bzw. seine Fähigkeiten, Methoden und Kenntnisse zu einem bestimmten, für das Modul relevanten Thema nachweisen. [2]Die Präsentation kann nach Absprache mit der Prüferin bzw. dem Prüfer gesprochene, musikalische und/oder multimediale Komponenten enthalten. [3]Der Präsentation kann nach Maßgabe der SFB eine schriftliche Ergänzung („Handout") beigefügt werden.

(7) Portfolio: [1]Die Portfolioprüfung ist in § 24 Abs. 5 ASPO geregelt. [2]Ergänzend wird darauf hingewiesen, dass ein Portfolio je nach Vorgabe der Prüferin oder des Prüfers bzw. der Prüferinnen und/oder Prüfer auch Musiknotation, Abbildungen, audiovisuelle Aufzeichnungen und/oder Multimediadateien enthalten kann.

(8) Rezension: Eine Rezension ist eine schriftliche Zusammenfassung und Diskussion einer wissenschaftlichen Publikation, in der der Prüfling zeigen soll, dass er sich mit dem rezensierten Werk kritisch befasst hat und dessen Inhalte im Fachdiskurs verorten kann."

5. In § 8 Abs. 1 Satz 4 werden die Worte „dem Betreuer/der Betreuerin" durch die Worte „der Betreuerin bzw. mit dem Betreuer" ersetzt.

6. § 9 erhält die folgende Fassung:

„§ 9 Gesamtnote, Studienfachnote und Bereichsnote

[1]Die Gesamtnote wird entsprechend der Vorschrift des § 35 Abs. 1 ASPO gebildet. [2]Die Bildung der Studienfachnote für das Fach Ethnomusikologie richtet sich nach § 35 Abs. 2 ASPO, die Bildung der Bereichsnoten nach § 35 Abs. 3 bis 5 ASPO.

[3]Bei der Ermittlung der Note des Wahlpflichtbereichs findet das „Korbmodell“ gemäß § 35 Abs. 5 ASPO Anwendung, es werden also keine Zwischennoten für die Unterbereiche ermittelt; die Note wird also unmittelbar aus den im Rahmen des Wahlpflichtbereichs absolvierten Modulen mit benoteter Erfolgsüberprüfung ermittelt.

[4]Die Note des Wahlpflichtbereichs wird dabei aus Modulen mit benoteter Erfolgsüberprüfung im Umfang von 10 ECTS-Punkten ermittelt. [5]Hat die oder der Studierende mit benoteter Erfolgsüberprüfung versehene Module im Umfang von mehr als 10 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert, findet § 35 Abs. 4 ASPO Anwendung.

[6]Bei der Ermittlung der Studienfachnote und der Gesamtnote werden die einzelnen Bereiche wie folgt gewichtet:

Abschlussbereich im Fach Ethnomusikologie						
Gliederungsebene	*ECTS-Punkte*			*Gewichtungsfaktor für*		
				Bereich	*Studien-fachnote*	*Gesamt-note*
Studienfach Ethnomusikologie	**75**					75/120
Pflichtbereich		30			30/75	
Wahlpflichtbereich		15			15/75	
Unterbereich 1: Ethnomusikologie und Musikforschung			0-10			
Unterbereich 2: Soziokulturelle und Regionale Perspektiven			0-5			
Unterbereich 3: Interkulturelle Musikvermittlung und Aufführungspraxis			5-15			
Unterbereich 4: Angewandte Ethnomusikologie und Kulturpraxis			0-10			
Abschlussbereich		30			30/75	
Zweites Studienfach	**45**					45/120
gesamt	120					

Abschlussbereich im zweiten Studienfach						
Gliederungsebene	*ECTS-Punkte*			*Gewichtungsfaktor für*		
				Bereich	*Studien-fachnote*	*Gesamt-note*
Studienfach Ethnomusikologie	**45**					45/120
Pflichtbereich		30			30/45	
Wahlpflichtbereich		15			15/45	
Unterbereich 1: Ethnomusikologie und Musikforschung			0-10			
Unterbereich 2: Soziokulturelle und Regionale Perspektiven			0-5			
Unterbereich 3: Interkulturelle Musikvermittlung und Aufführungspraxis			5-15			
Unterbereich 4: Angewandte Ethnomusikologie und Kulturpraxis			0-10			
Zweites Studienfach (mit Abschlussbereich)	**75**					75/120

gesamt	120					

“

7. Die Anlage SFB (Studienfachbeschreibung) erhält die folgende Fassung:

Anlage SFB: Studienfachbeschreibung für das Master-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 45 ECTS-Punkten)

(Verantwortlich: Institut für Musikforschung; Lehrstuhl für Ethnomusikologie)

Legende: **B/NB** = Bestanden/Nicht bestanden, **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **NUM** = Numerische Notenvergabe, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **PL** = Prüfungsleistung(en), **R** = Projekt, **S** = Seminar, **SS** = Sommersemester, **T** = Tutorium, **TN** = Teilnehmende, **Ü** = Übung, **VL** = Vorleistung(en), **V** = Vorlesung, **WS** = Wintersemester

Anmerkungen:

Die **Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache** ist Deutsch, sofern hierzu nichts anderes angegeben ist.
Gibt es eine **Auswahl an Prüfungsarten**, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens 2 Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.
Bei **mehreren benoteten Prüfungsleistungen** innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.
Besteht die Erfolgsüberprüfung aus **mehreren Einzelleistungen**, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.
Sofern nicht anders angegeben, ist der **Prüfungsturnus** der Module dieser SFB semesterweise.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungssprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
Pflichtbereich (30 ECTS-Punkte)											
04-EM-THE	**2019-WS**	**Theoriebildung zu Musik und Kultur** **Theorizing Music and Culture**	S(4)	15	1		NUM	a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 8.000-12.000 Wörter) oder b) Portfolio (schriftlicher Teil 7.000-11.000 Wörter, mündlicher Teil ca. 45 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM-MET	**2019-WS**	**Methoden der Musik- und Kulturforschung** **Methods for Researching Music and Culture**	S(4)	15	1		NUM	a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 7.000-11.000 Wörter plus Abbildungen) oder b) Projektarbeit (z.B. Konzeption und Durchführung eines ethnographischen Feldforschungsprojekts, Gesamtaufwand 250-300 Std.) oder	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch

Kurzbezeich-nung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs-sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								c) Portfolio (Gesamtauf-wand 250-300 Std.)			
Wahlpflichtbereich (15 ECTS-Punkte)											
Im Wahlpflichtbereich müssen mind. 10 ECTS-Punkte aus Modulen erbracht werden, die mit einer numerischen Bewertung versehen sind.											
Unterbereich 1: Ethnomusikologie und Musikforschung (0-10 ECTS-Punkte)											
04-EM-TEC	**2027-SS**	**Technische Fähigkeiten zur Erfor-schung von Musikaufführung** **Technical skills for Researching Music Performance**	Ü(2)	5	1		B/NB	a) Präsentation (20-30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtauf-wand 70-100 Std.) oder c) Projektarbeit (z.B. Erstellen einer dokumenta-rischen Audio- oder Vide-oaufzeichnung einer Live-Performance, Gesamtauf-wand 70-100 Std.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM-ARS1	**2027-SS**	**Vertieftes Forschungsseminar Eth-nomusikologie 1** **Advanced Research Seminar in Eth-nomusicology 1**	S(2)	5	1		NUM	a) Präsentation (30-45 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtauf-wand 70-100 Std.) oder c) Schriftliche Hausaufga-be (ca. 3.000-5.000 Wör-ter)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM-ARS2	**2027-SS**	**Vertieftes Forschungsseminar Eth-nomusikologie 2** **Advanced Research Seminar in Eth-nomusicology 2**	S(2)	5	1		NUM	a) Präsentation (30-45 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtauf-wand 70-100 Std.) oder c) Schriftliche Hausauf-gabe (ca. 3.000-5.000 Wörter)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch

Kurzbezeich-nung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs-sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-EM-MK4	**2027-SS**	**Musikkulturen der Welt 4** **Music Cultures of the World 4**	S(2)	5	1		NUM	a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Präsentation (20-30 Min.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM-MK5	**2027-SS**	**Musikkulturen der Welt 5** **Music Cultures of the World 5**	S (2)	5	1		NUM	a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Präsentation (20-30 Min.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) LV kann als Blockveranstaltung durchgeführt werden
04-EM-MK6	**2027-SS**	**Musikkulturen der Welt 6** **Music Cultures of the World 6**	S(2)	5	1		NUM	a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Präsentation (20-30 Min.)oderc) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM-AHE4	**2027-SS**	**Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 4** **Current and Historical Issues in Ethnomusicology 4**	S(2)	5	1		NUM	a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Präsentation (20-30 Min.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM-AHE5	**2027-SS**	**Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 5** **Current and Historical Issues in Ethnomusicology 5**	S(2)	5	1		NUM	a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Präsentation (20-30 Min.) oder	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) LV kann als Blockveranstaltung durchgeführt werden

Kurzbezeich-nung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs-sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								c) Klausur (ca. 60-90 Min.)			
04-EM-AHE6	**2027-SS**	**Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 6** **Current and Historical Issues in Ethnomusicology 6**	S(2)	5	1		NUM	a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Präsentation (20-30 Min.)oderc) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM-PMK3	**2027-SS**	**Populäre Musik- und Kulturforschung: Methoden und Theorien** **Popular Music and Culture**	S(2)	5	1	20[1]	NUM	a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Präsentation (20-30 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-MW-K1	**2016-SS**	**Institutskolloquium 1** **Colloquium 1**	K(2)	5	1		B/NB	a) Protokoll (ca. 10.000 Zeichen) oder b) Referat (20-30 Min.) oder c) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 10.000 Zeichen)	Deutsch und/oder Englisch		
04-EM-EXK2	**2027-SS**	**Ethnomusikologie-Exkursion 2** **Ethnomusicology Excursion 2**	E	5	1	12[1]	B/NB	a) Bericht (ca. 2.000-4.000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Präsentation (20-30 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 5) Dauer der Exkursion ca. 1-2 Wochen

Kurzbezeich-nung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs-sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-FD	**2026-WS**	**Forschungsdiskurse** **Research Discourses**	S(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtauf-wand ca. 60 Std.) oder c) Tagungsbericht (ca. 5 S.)			
04-MW-DMF1-B	**2026-WS**	**Programmieren für die Musikfor-schung B** **Programming for Music Research B**	S(2)	5	1		B/NB	a) Schriftliche Übungsauf-gaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.) oder b) Portfolio (Gesamtauf-wand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-DMF1-A eingebracht werden.
04-MW-DMF2-B	**2026-WS**	**Musikwissenschaftliche Korpusfor-schung B** **Corpus Research in Musicology B**	S(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtauf-wand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-DMF2-A eingebracht werden.
04-MW-MGW1-B	**2026-WS**	**Musik und Gegenwart 1B** **Music and the Present 1B**	S(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtauf-wand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MGW1-A eingebracht werden.
04-MW-MGW2-B	**2026-WS**	**Musik und Gegenwart 2B** **Music and the Present 2B**	S(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtauf-wand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MGW2-A eingebracht werden.
04-MW-MED-B	**2026-WS**	**Medialität B** **Mediality B**	S(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtauf-wand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MED-A eingebracht werden.
04-MW-MAT-B	**2026-WS**	**Materialität B** **Materiality B**	S(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtauf-			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MAT-A eingebracht werden.

Kurzbezeich-nung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs-sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								wand ca. 60 Std.)			
04-MW-MPR-B	**2026-WS**	**Mediale Praxis B** **Media Practice B**	S(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtauf-wand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MPR-A eingebracht werden.
Unterbereich 2: Soziokulturelle und Regionale Perspektiven (0-5 ECTS-Punkte)											
04-EM-SR4	**2027-SS**	**Sprach- und Regionalstudien 4** **Language and Area Studies 4**	S(2)	5	1		B/NB	a) Schriftliche Hausauf-gabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Präsentation (20-30 Min.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM-IP3	**2027-SS**	**Interdisziplinäre Perspektiven 3** **Interdisciplinary Perspectives 3**	S(2)	5	1		B/NB	a) Schriftliche Hausauf-gabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Präsentation (20-30 Min.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
06-PSSc-GES1A	**2015-WS**	**Theorien der modernen Gesellschaft A** **Theories of modern society A**	S(2)	5	1	5[4]	NUM	Siehe Prüfungssatz P-MA	Deutsch und/oder Englisch und zusätz-lich ggfs. eine andere Sprache		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch und zusätzlich ggfs. eine ande-re Sprache 6) Kann nicht zusammen mit 06-PSSc-GES1B eingebracht werden.

Kurzbezeich-nung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs-sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
06-PSSc-MKGA	**2015-WS**	**Medien/Kultur/Gesellschaft A** **Media/Culture/Society A**	S(2)	5	1	5[4]	NUM	Siehe Prüfungssatz P-MA	Deutsch und/oder Englisch und zusätzlich ggfs. eine andere Sprache		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch und zusätzlich ggfs. eine andere Sprache 6) Kann nicht zusammen mit 06-PSSc-MKGB eingebracht werden.
06-PSSc-GES3A	**2021-WS**	**Kulturelle Globalisierung A** **Cultural Globalization A**	S(2)	5	1	5[5]	NUM	Siehe Prüfungssatz P-MA	Deutsch und/oder Englisch und zusätzlich ggfs. eine andere Sprache		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch und zusätzlich ggfs. eine andere Sprache 6) Kann nicht zusammen mit 06-PSSc-GES3B eingebracht werden.
06-PSSc-SWA	**2021-WS**	**Sozialer Wandel A** **Social Change A**	S(2)	5	1	5[5]	NUM	Siehe Prüfungssatz P-MA	Deutsch und/oder Englisch und zusätzlich ggfs. eine andere Sprache		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch und zusätzlich ggfs. eine andere Sprache 6) Kann nicht zusammen mit 06-PSSc-SWB eingebracht werden.
04-EEVK-MA-LEK	**2019-WS**	**Aktuelle Lektüren** **Recent Researches**	R(1)	5	1		NUM	Rezension (ca. 3 S.)	Deutsch oder Englisch		2) Deutsch oder Englisch
04-EEVK-MA-AF	**2023-WS**	**Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie/Empirischen Kulturwissenschaft** **Current aspects of research in Euro-**	P	5	1		NUM	Protokoll (ca. 10 S.)	Deutsch oder Englisch		2) Deutsch oder Englisch

Kurzbezeich-nung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs-sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
		pean Ethnology/Empirical Cultural Analysis									
04-IM28-1	**2024-WS**	**Ausgewählte Aspekte südasiatischer Religionen für Fortgeschrittene III** **Selected Aspects of South Asian Religions, Advanced Level III**	S(2)	5	1		NUM	a) Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Mündliche Einzelprü-fung (ca. 30 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-IM2-1	**2024-WS**	**Ausgewählte Aspekte südasiatischer Geistes- und Kulturgeschichte für Fortgeschrittene I** **Selected Aspects of South Asian Intellectual and Cultural History, Advanced Level I**	S(2)	5	1		NUM	a) Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Mündliche Einzelprü-fung (ca. 30 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-CS-TCC-I	**2019-WS**	**Introduction to Transformation in Contemporary China** **Introduction to Transformation in Contemporary China**	S(3)	5	1		NUM	a) Mündliche Einzelprü-fung (ca. 15 Min.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.)	Englisch und Chine-sisch		1) Bonusfähig 2) Englisch und Chinesisch
04-CS-HI-I	**2019-WS**	**Introduction to Heritage and Innova-tion** **Introduction to Heritage and Innova-tion**	S(3)	5	1		NUM	a) Mündliche Einzelprü-fung (ca. 15 Min.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.)	Englisch und Chine-sisch		1) Bonusfähig 2) Englisch und Chinesisch
04-CS-TCC4-1	**2019-WS**	**Societal Modernism and the Trans-formation of Arts 1** **Societal Modernism and the Trans-formation of Arts 1**	S(3)	5	1		NUM	a) Mündliche Einzelprü-fung (ca. 15 Min.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.)	Englisch und Chine-sisch		1) Bonusfähig 2) Englisch und Chinesisch
04-EnMA-LS	**2023-WS**	**Ringvorlesung English-Speaking Cultures** **Lecture Series English-Speaking Cultures**	V(2)	5	1		NUM	Mündliche Prüfung (max. 30 Min.)	Englisch		2) Englisch

Kurzbezeich-nung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs-sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
06-ENT-Emu	**2026-WS**	**Entertainment & Music** **Entertainment & Music**	S(2)	5	1		NUM	Prüfungssatz Seminar[3]	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-SLMA-RKG2	**2016-SS**	**Probleme der russischen Kulturgeschichte 2** **Aspects of Russian Cultural History 2**	S (2)	10	1		NUM	Mündliche Einzelprüfung (ca. 30 Min.)	Deutsch und/oder Russisch		2) Deutsch und/oder Russisch
04-SLMA-IKF	**2017-SS**	**Interkulturelle Fragestellungen** **Intercultural Issues**	S (2)	10	1		NUM	a) Referat (ca. 30 Min.) mit dazugehörender Hausarbeit (12-15 S.) oder b) Hausarbeit (17-20 S.)	Deutsch und/oder Russisch		2) Deutsch und/oder Russisch
Unterbereich 3: Interkulturelle Musikvermittlung und Aufführungspraxis (5-15 ECTS-Punkte)											
04-EM-ET3	**2027-SS**	**Europäische traditionelle und Volksmusik Praxis 3** **European Traditional and Vernacular Music Ensemble 3**	Ü(2)	5	1	20[1]	B/NB	a) Praktische Prüfung (Einzelprüfung (ca. 10 Min.) oder Gruppenprüfung (ca. 30-60 Min.)) oder b) Präsentation (Einzeln (ca. 10-15 Min.) oder als Gruppe (ca. 30-60 Min.))	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) Regelmäßige Teilnahme[2]
04-EM-ET4	**2027-SS**	**Europäische traditionelle und Volksmusik Praxis 4** **European Traditional and Vernacular Music Ensemble 4**	Ü(2)	5	1	20[1]	NUM	a) Praktische Prüfung (Einzelprüfung (ca. 10 Min.) oder Gruppenprüfung (ca. 30-60 Min.)) oder b) Präsentation (Einzeln (ca. 10-15 Min.) oder als Gruppe (ca. 30-60 Min.))	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) Regelmäßige Teilnahme[2]
04-EM-AMT3	**2027-SS**	**Musik-Traditionen Amerikas Praxis 3** **Musical Traditions of the Americas Ensemble 3**	Ü(2)	5	1		B/NB	a) Praktische Prüfung (Einzelprüfung (ca. 10 Min.) oder Gruppenprüfung (ca. 30-60 Min.)) oder b) Präsentation (Einzeln	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) Regelmäßige Teilnahme[2]

Kurzbezeich-nung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs-sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								(ca. 10-15 Min.) oder als Gruppe (ca. 30-60 Min.))			
04-EM-AMT4	**2027-SS**	**Musik-Traditionen Amerikas Praxis 4** **Musical Traditions of the Americas Ensemble 4**	Ü(2)	5	1		NUM	a) Praktische Prüfung (Einzelprüfung (ca. 10 Min.) oder Gruppenprü-fung (ca. 30-60 Min.)) oder b) Präsentation (Einzeln (ca. 10-15 Min.) oder als Gruppe (ca. 30-60 Min.))	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) Regelmäßige Teilnahme[2]
04-EM-AFT3	**2027-SS**	**Musik-Traditionen aus Afrika Praxis 3** **Musical Traditions of Africa Ensemble 3**	Ü(2)	5	1	20[1]	B/NB	a) Praktische Prüfung (Einzelprüfung (ca. 10 Min.) oder Gruppenprü-fung (ca. 30-60 Min.)) oder b) Präsentation (Einzeln (ca. 10-15 Min.) oder als Gruppe (ca. 30-60 Min.))	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) Regelmäßige Teilnahme[2]
04-EM-AFT4	**2027-SS**	**Musik-Traditionen aus Afrika Praxis 4** **Musical Traditions of Africa Ensemble 4**	Ü(2)	5	1	20[1]	NUM	a) Praktische Prüfung (Einzelprüfung (ca. 10 Min.) oder Gruppenprü-fung (ca. 30-60 Min.)) oder b) Präsentation (Einzeln (ca. 10-15 Min.) oder als Gruppe (ca. 30-60 Min.))	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) Regelmäßige Teilnahme[2]
04-EM-AEK3	**2027-SS**	**Musik-Traditionen aus Asien und Ozeanien Praxis 3** **Musical Traditions of Asia and Ocean-ia Ensemble 3**	Ü(2)	5	1	20[1]	B/NB	a) Praktische Prüfung (Einzelprüfung (ca. 10 Min.) oder Gruppenprü-fung (ca. 30-60 Min.)) oder b) Präsentation (Einzeln (ca. 10-15 Min.) oder als Gruppe (ca. 30-60 Min.))	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) Regelmäßige Teilnahme[2]
04-EM-AEK4	**2027-SS**	**Musik-Traditionen aus Asien und Ozeanien Praxis 4** **Musical Traditions of Asia and Ocean-**	Ü(2)	5	1	20[1]	NUM	a) Praktische Prüfung (Einzelprüfung (ca. 10 Min.) oder Gruppenprü-	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) Regelmäßige Teilnahme[2]

Kurzbezeich-nung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs-sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
		ia Ensemble 4						fung (ca. 30-60 Min.)) oder b) Präsentation (Einzeln (ca. 10-15 Min.) oder als Gruppe (ca. 30-60 Min.))			
04-EM-WM3	**2027-SS**	**Weltmusik Übung 3** **World Music Tutorial 3**	Ü(2)	5	1	20[1]	B/NB	a) Praktische Prüfung (Einzelprüfung (ca. 10 Min.) oder Gruppenprü-fung (ca. 30-60 Min.)) oder b) Präsentation (Einzeln (ca. 10-15 Min.) oder als Gruppe (ca. 30-60 Min.)) oder c) Portfolio (Gesamtauf-wand 70–100 Std.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM-WM4	**2027-SS**	**Weltmusik Übung 4** **World Music Tutorial 4**	Ü(2)	5	1	20[1]	B/NB	a) Praktische Prüfung (Einzelprüfung (ca. 10 Min.) oder Gruppenprü-fung (ca. 30-60 Min.)) oder b) Präsentation (Einzeln (ca. 10-15 Min.) oder als Gruppe (ca. 30-60 Min.)) oder c) Portfolio (Gesamtauf-wand 70-100 Std.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM-KL2	**2027-SS**	**Kreativitätslabor 2** **Creativity Laboratory 2**	Ü(2)	5	1	15[1]	B/NB	a) Präsentation (Einzeln (ca. 10-15 Min.) oder als Gruppe (ca. 30-60 Min.)) oder b) Portfolio (Gesamtauf-wand 70-100 Std.) oder c) Projektarbeit (z.B. Konzeption und Durchfüh-rung eines praxisorientier-ten Forschungsprojekts zu	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch

Kurzbezeich-nung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs-sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								kreativen Prozessen, Gesamtaufwand 70-100 Std.)			
04-MP-MHA	**2024-SS**	**Heterogenität und Diversität A** **Heterogeneity and Diversity A**	S(2)	10	1		NUM	a) Referat (ca. 30 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Hausarbeit (ca. 30000 Zeichen) oder c) Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)			
04-MP-MHB	**2027-SS**	**Heterogenität und Diversität B** **Heterogeneity and Diversity B**	S(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 8000 Zeichen) oder b) Hausarbeit (ca. 20000 Zeichen) oder c) Mündliche Einzelprüfung (ca. 15 Min.)			
04-MP-MEA1	**2024-SS**	**Ensemblearbeit und Aufführungspraxis Master 1** **Master´s Ensemble 1**	Ü(2)	5	1		B/NB	Praktische Prüfung (ca. 45 Min.)			4) Regelmäßige Teilnahme[2]
04-MP-MKUA	**2024-SS**	**Musikkulturen im musikpädagogischen Kontext A** **Cultures of Music in the Context of Music Education A**	S(2)	10	1		NUM	a) Referat (ca. 30 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Hausarbeit (ca. 30000 Zeichen) oder c) Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)			
Unterbereich 4: Angewandte Ethnomusikologie und Kulturpraxis (0-10 ECTS-Punkte)											

Kurzbezeich-nung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs-sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-EM-AES	**2027-SS**	**Applied Ethnomusicology** **Applied Ethnomusicology**	S(2)	5	1		NUM	a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Präsentation (20-30 Min.) oder c) Projektarbeit (z.B. Konzeption und Durchführung einer Museumsausstellung, eines Dokumentarfilms, eines Archivprojektes oder eines Community-Musikprojektes, Gesamtaufwand 70-100 Std.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM-AEP3	**2027-SS**	**Applied Ethnomusicology Projekt 3** **Applied Ethnomusicology Project 3**	R(2)	5	1	20[1]	B/NB	a) Präsentation (20-30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Projektarbeit (z.B. Konzeption, Durchführung und Evaluation einer Kulturveranstaltung, Gesamtaufwand 70-100 Std.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM-AEP4	**2027-SS**	**Applied Ethnomusicology Projekt 4** **Applied Ethnomusicology Project 4**	R(2)	5	1	20[1]	NUM	a) Präsentation (20-30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Projektarbeit (z.B. Gestaltung, Erstellung und Evaluation eines Kulturprodukts, Gesamtaufwand 70-100 Std.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungssprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-EM-PRA	**2027-SS**	**Praktikum Ethnomusikologie** **Practicum Ethnomusicology**	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 15000 Zeichen) oder b) Präsentation (ca. 20 Min.)			5) Blockpraktikum über einen Zeitraum von 4 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 2 Blöcke à 2 Wochen)
04-EM-ORG3	**2027-SS**	**Organologie 3** **Organology 3**	S(2)	5	1		NUM	a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Präsentation (20-30 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM-ORG4	**2027-SS**	**Organologie 4** **Organology 4**	S(2)	5	1		B/NB	a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Präsentation (20-30 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EEVK-MA-KAP	**2019-WS**	**Kultur als Praxisfeld** **Culture in Practice**	S(2)	5	1		NUM	Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (1-2 S.)	Deutsch oder Englisch		2) Deutsch oder Englisch
04-Mus-Wiss-Einf	**2022-SS**	**Einführung in die Museumswissenschaft** **Introduction to Museum Studies**	S(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (2-3 S.) und zugehöriger Diskussionsleitung (ca. 10 Min.) sowie zugehöriger Ausstellungskritik (5-7 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (2-3 S.) und zugehöriger Diskussionsleitung (ca. 10 Min.) sowie	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch

Kurzbezeich-nung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs-sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								zugehörigem Essay (5-7 S.) oder c) Hausarbeit (ca. 15 S.) und Impulsreferat (ca. 5 Min.) mit Thesenpapier (1 S.)			
04-Mus-Wiss-CH	**2022-SS**	**Kulturelles Erbe und Kulturpolitik** **Cultural Heritage and Cultural Policy**	S(2)	5	1		NUM	Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (2-3 S.) und zugehöriger Diskussions-leitung (ca. 10 Min.) sowie zugehörigem Essay (5-7 S.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-Mus-Wiss-APN	**2022-SS**	**Social Inclusion (access, participa-tion, representation) und Audience Development in der Museumspraxis** **Social Inclusion (access, participa-tion, representation) and Audience Development in museum work**	S/R(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Projektarbeit im Ge-samtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.) in den Bereichen Sammeln, Forschen, Vermitteln oder Ausstellen)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-Mus-Wiss-AktDeb	**2022-SS**	**Aktuelle Debatten in Museumsfor-schung und Museumspraxis** **Current Debates in Museum Re-search and Museum Practice**	S(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (2-3 S.) und zugehöriger Diskussions-leitung (ca. 10 Min.) sowie zugehörigem Essay (5-7 S.) oder b) Hausarbeit (ca. 15 S.) und Impulsreferat (ca. 5 Min.) mit Thesenpapier (1 S.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
06-DIV-DRB	**2019-WS**	**Grundkurs Diversitätsmanagement, Religion und Bildung** **Elementary diversity management,**	V(2) + S(1)	5	1		NUM	Klausur (ca. 90 Min.)			3) Jährlich, WS

Kurzbezeich-nung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs-sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
		religion and education									
06-DIV-KKR	**2019-WS**	**Differenzkriterien I: Kultur und Religion** **Criteria of Discrimination I: Ethnicity and Religion**	S(2) + Ü (1) + T (1)	5	1		NUM	a) Portfolio (ca. 10 S.) oder b) Präsentation mit Hand-out (ca. 3 S.)			3) Jährlich, WS
06-DIV-KAG	**2019-WS**	**Differenzkriterien III: Armut und Gender** **Criteria of discrimination III: poverty and gender**	S(2)	5	1		NUM	a) Portfolio (ca. 10 S.) oder b) Präsentation mit Hand-out (ca. 3 S.)			3) Jährlich, SS
06-DIV-KiD	**2019-WS**	**Kommunikation im Diversitätsbereich** **Communication Skills in Diversity**	S(2) + P(0) + S(2)	5	1		B/NB	Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)			3) Jährlich, SS
06-DIV-PuG	**2019-WS**	**Diversitätspolitik und Gesellschaftstheorie** **Diversity Politics and Social Theory**	V(1) + S(1)	5	1		NUM	Klausur (ca. 90 Min.)			3) Jährlich, WS
06-DIV-MuD	**2019-WS**	**Medien und Diversität** **Media and Diversity**	S(2) + T(1)	5	1		NUM	Präsentation (ca. 20 Min.)			3) Jährlich, WS
Abschlussbereich (30 ECTS-Punkte)											
04-EM-MA45	**2027-SS**	**Master-Thesis Ethnomusikologie** **Master's Thesis in Ethnomusicology**		30	1		NUM	Master-Thesis (7.000-14.000 Wörter, abhängig vom gewählten Thema/Projekt und Multimedia-Anteil)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 5) Bearbeitungszeit: 6 Monate 6) Thesis umfasst ggf. Zusatzmaterial, § 8 Abs. 1 Satz 3 FSB

[1]Begrenzung der Teilnahmeplätze: Für den Fall, dass die Zahl der Bewerbungen die Zahl der verfügbaren Plätze übersteigt, erfolgt die Verteilung der Teilnahmeplätze nach folgender Maßgabe: Vorrangig werden Bewerberinnen und Bewerber aus dem Master-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 45 oder 120 ECTS-Punkten) be-

rücksichtigt. Verbleibende Plätze stehen Studierenden weiterer Studienfächer zur Verfügung. Die Auswahl erfolgt innerhalb der beiden genannten Gruppen jeweils nach Studienfortschritt (Anzahl der Fachsemester), bei Gleichrang entscheidet das Los. Nachträglich freiwerdende Plätze werden im Nachrückverfahren verlost.

[2]Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.

[3]Prüfungssatz Seminar: a) Mündliche Einzelprüfung (30 Min.) oder b) Referat (15-30 Min.) und Hausarbeit (10-15 S.) oder c) Portfolio (15-20 S.)
[4]Die Begrenzung der TN-Zahl gilt nicht für Studierende des Studienfachs Political and Social Sciences (Master, Erwerb von 120, 45 ECTS-Punkten).

Die angegebene Zahl an TN-Plätzen steht den Studierenden weiterer Studienfächer, in deren SFB das Modul aufgeführt ist, insgesamt zur Verfügung. Für den Fall, dass die Zahl der Bewerbungen die Zahl der verfügbaren Plätze übersteigt, erfolgt die Verteilung der TN-Plätze unter allen betroffenen Studierenden nach dem Studienfortschritt (Anzahl der Fachsemester), bei Gleichrang entscheidet das Los. Nachträglich freiwerdende Plätze werden im Nachrückverfahren verlost.

[5]Die Begrenzung der TN-Zahl gilt nicht für Studierende des Studienfachs Political and Social Sciences (Master, Erwerb von 120, 45 ECTS-Punkten) oder des Studienfachs Sozialwissenschaftliche Nachhaltigkeitsforschung (Master, Erwerb von 120 ECTS-Punkten).

Die angegebene Zahl an TN-Plätzen steht den Studierenden weiterer Studienfächer, in deren SFB das Modul aufgeführt ist, insgesamt zur Verfügung. Für den Fall, dass die Zahl der Bewerbungen die Zahl der verfügbaren Plätze übersteigt, erfolgt die Verteilung der TN-Plätze unter allen betroffenen Studierenden nach dem Studienfortschritt (Anzahl der Fachsemester), bei Gleichrang entscheidet das Los. Nachträglich freiwerdende Plätze werden im Nachrückverfahren verlost.

Political and Social Sciences - Prüfungssätze

Prüfungsleistungen unbenotet

Prüfungssatz SL

Es kommt pro Modul jeweils nur eine der genannten Prüfungsoptionen zur Anwendung.

Art der SL	Umfang der SL	Bewertung
Referat	ca. 30 Min.	bestanden/nicht bestanden,
Kurzreferat	ca. 15 Min.	bestanden/nicht bestanden
Essay	ca. 5 S.	bestanden/nicht bestanden
Rezension	ca. 3 S.	bestanden/nicht bestanden
Protokoll	ca. 3 S.	bestanden/nicht bestanden
Diskussionsleitung	Übernahme der Diskussionsleitung (ca. 45 Min.) zu einem von der Lehrperson angegebenen Thema im Rahmen einer Lehrveranstaltung	bestanden/nicht bestanden
Wissenschaftliches Poster	Gesamtaufwand ca. 50 Std.	bestanden/nicht bestanden
Portfolio	Gesamtaufwand ca. 50 Std.	bestanden/nicht bestanden

Prüfungsleistungen benotet

Prüfungssatz P-MA

Es kommt pro Modul jeweils nur eine der genannten Prüfungsoptionen zur Anwendung.

Art der PL	Umfang der PL	Bewertung
Klausur	ca. 90 Min.	numerisch
Mündliche Einzelprü-fung	ca. 30 Min.	numerisch
Hausarbeit	ca. 25 S.	numerisch
Referat und Hausarbeit	ca. 30 Min. und ca. 25 S.	numerisch, Gewichtung 20:80
Portfolio	Gesamtaufwand ca. 50 Std.	numerisch
Forschungsbericht	ca. 15 S.	numerisch

Stand: 2015-05-21

§ 2
Inkrafttreten

[1]Diese Änderungssatzung tritt mit Wirkung vom 1. Dezember 2026 in Kraft. [2]Ihre Inhalte gelten erstmals für Studierende, die ihr Studium im Master-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 45 ECTS-Punkten) ab dem Sommersemester 2027 an der JMU aufnehmen.

Würzburg, den

Der Präsident der Universität Würzburg

Prof. Dr. Paul Pauli