

Zweite Satzung zur Änderung der Fachspezifische Bestimmungen für das Studienfach Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten)

Vom 9. September 2026

(Fundstelle: http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2026-124)

Aufgrund von Art. 9 Satz 1 und 2 in Verbindung mit Art. 80 Abs. 1 und Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK) in der jeweils geltenden Fassung in Verbindung mit § 1 Satz 1 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) für die Bachelor- und Masterstudiengänge an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg vom 1. Juli 2015 (Fundstelle: http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2015-4) erlässt die Julius-Maximilians-Universität Würzburg die folgende Satzung, die hiermit bekannt gemacht wird:

§ 1

Die fachspezifischen Bestimmungen für das Studienfach Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten) vom 13. Juli 2015 (Fundstelle: http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2015-9), zuletzt geändert durch Änderungssatzung vom 22. November 2023 (Fundstelle: http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2023-96), werden wie folgt geändert:

1. Die Tabelle in § 3 Abs. 2 Satz 1 wird wie folgt geändert:
 - a) In der Zelle mit der Angabe der ECTS-Punkte für den Wahlpflichtbereich wird die Zahl „70“ durch die Zahl „65“ ersetzt.
 - b) In der Zelle mit der Angabe der ECTS-Punkte für den Unterbereich „Musiktheorie, Berufs- und Ensemblepraxis“ wird die Zahl „30“ durch die Zahl „25“ ersetzt.
 - c) In der Zelle mit der Zahl der ECTS-Punkte für den Abschlussbereich wird die Zahl „10“ durch die Zahl „15“ ersetzt.
2. In § 4 Abs. 1 Satz 2 werden die Worte „sowie musiktheoretischen Kenntnisse“ gestrichen.
3. § 8 erhält die folgende Fassung:

„§ 8 Abschlussbereich: Bachelor-Thesis und Abschlusskolloquium

¹Der Abschlussbereich beinhaltet das Modul der Bachelor-Thesis mit Abschlusskolloquium. ²Für die Bachelor-Thesis mit Abschlusskolloquium werden 15 ECTS-Punkte vergeben. ³Die Bearbeitungszeit der Bachelor-Thesis beträgt zehn Wochen. ⁴Die Teilleistungen werden in Abstimmung mit der Betreuerin bzw. dem Betreuer in fortlaufender Reihenfolge erbracht und bilden – entsprechend der in der SFB angegebenen Gewichtung - gemeinsam die Note des Moduls. ⁵Die Prüfung ist nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich abgeschlossen wurde.

⁶Mit Zustimmung der Betreuerin bzw. des Betreuers kann die Bachelor-Thesis auch in englischer Sprache angefertigt werden. ⁶Dabei ist § 26 Abs. 9 Satz 2 ASPO zu beachten.“

4. Die Tabelle in § 9 Satz 5 erhält die folgende Fassung:

Gliederungsebene	ECTS-Punkte		Gewichtungsfaktor für		
			Be- reichs- note	Studien- fachnote	Gesamt- note
Pflichtbereich	80			80/160	180/180
Grundlagen und Kontexte		20	20/80		
Lieddidaktik		20	20/80		
Musikpädagogische Praxis		20	20/80		
Musikpädagogische Forschung		20	20/80		
Wahlpflichtbereich	65			65/160	
Musiktheorie, Berufs- und Ensemblepraxis		25	25/65		
Ausgewählte Themenfelder		30	30/65		
Ethnomusikologie		10	10/65		
Schlüsselqualifikationsbereich	20			0/160	
Allgemeine Schlüsselqualifikationen		5			
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen		15			
Abschlussbereich	15			15/160	
gesamt	180				

5. Die Anlage EPV (Eignungsprüfungsverfahren) wird wie folgt geändert:

- a) In § 1 Abs. 1 Satz 1 Anlage EPV werden die Worte „sowie musiktheoretischen Kenntnisse“ gestrichen.
- b) § 3 Abs. 4 Satz 2 Anlage EPV erhält die folgende Fassung: „²Mit der Zulassung wird auch der Zeitrahmen für die Prüfung schriftlich mitgeteilt.“
- c) In § 4 Abs. 5 Satz 1 Anlage EPV werden die Worte „praktischen/mündlichen“ gestrichen.
- d) § 5 Anlage EPV erhält die folgende Fassung:

„§ 5 Form, Gegenstand und Dauer der Prüfung

(1) In der Eignungsprüfung sind die für das Bachelor-Studium Musikpädagogik erforderlichen künstlerisch-praktischen sowie kommunikativen Fähigkeiten und Fertigkeiten nachzuweisen.

(2) Gegenstand der Eignungsprüfung für das Studienfach Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten), für das Bachelor-Hauptfach Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 120 ECTS-Punkten), für das Bachelor-Hauptfach Musikpädagogik (Erwerb von 75 ECTS-Punkten) sowie für das Bachelor-Nebenfach Musikpädagogik (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) sind

- 1) Fertigkeiten im Spiel eines Instruments (Prüfungsdauer etwa 15 Minuten)

Die künstlerisch-praktischen Anteile des Studienfachs Musikpädagogik erfordern bereits vorhandene Grundfertigkeiten im Spiel eines Instruments, die im Studium vertieft und ausgebaut werden. Als Instrumente sind zugelassen: Klavier, Violine, Violoncello, Blockflöte als Instrumentenfamilie, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Trompete, Gitarre als Solo- oder Begleitinstrument, E-Gitarre oder die Gruppe der Perkussionsinstrumente. Die Eignungsprüfungskommission kann auf Antrag des Prüflings weitere Instrumente zulassen, wenn eine fachkundige Prüfung sichergestellt ist und wenn das betreffende Instrument im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten durch fachkundige Lehrende und Prüfende abgedeckt werden kann. Der Grad der Beherrschung des Instruments ist durch das Vorspiel einer selbst gewählten Etüde und zweier selbst gewählter Vortragsstücke leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades aus verschiedenen Epochen nachzuweisen, wobei für die Bereitstellung einer etwaigen Begleitung der Prüfling in der Regel selbst zu sorgen hat.

2) Gesang und Sprechen (Prüfungsdauer etwa 10 Minuten)

Eine gesunde, ausbildungsfähige Stimme ist durch stilgerechten Vortrag zweier selbst gewählter Vokalstücke unterschiedlichen Charakters bzw. unterschiedlicher Stilbereiche (z.B. Volkslied, klavierbegleitetes Sololied, Arie, Schlager, Pop- oder Jazzsong), davon mindestens eines ohne Begleitung, sowie durch den sprechtechnisch einwandfreien Vortrag eines selbst gewählten deutschen Sprechtextes nachzuweisen. Für die Bereitstellung einer etwaigen Begleitung hat der Prüfling in der Regel selbst zu sorgen. Optional kann auch selbstbegleitet vorgetragen werden.

3) Prüfungsgespräch (Prüfungsdauer etwa 10 Minuten)

Die Fähigkeit, ein Thema aus dem Bereich der Musikpädagogik fachbezogen zu diskutieren, ist durch ein Prüfungsgespräch mit der Eignungsprüfungskommission nachzuweisen. Unter Beweis zu stellen ist das Vermögen, die eigene Position sprachlich adäquat sowie begründet darzustellen, auf themenbezogene Fragen einzugehen und sich im Dialog mit den Gesprächspartnerinnen und Gesprächspartnern und deren Gesprächsbeiträgen reflexiv auseinanderzusetzen.

(3) Die in Abs. 2 Nrn. 1 bis 3 aufgeführten Prüfungsgegenstände bilden dabei jeweils einzelne Teilprüfungen der jeweiligen Eignungsprüfung.“

e) In § 7 Abs. 3 Satz 1 Anlage EPV wird der Passus „gemäß § 5 Abs. 3“ gestrichen.

f) § 8 Abs. 2 Satz 3 Anlage EPV erhält die folgende Fassung: „³In begründeten Zweifelsfällen kann die Vorlage eines Attests eines Gesundheitsamtes oder ein anderer geeigneter Nachweis (beispielsweise ein fachärztliches Attest) verlangt werden.“

g) In § 9 Satz 1 Anlage EPV werden nach den Worten „ärztliches Attest“ die Worte „oder einen anderen geeigneten Nachweis“ eingefügt.

6. Die Anlage SFB (Studienfachbeschreibung) erhält die folgende Fassung:

Anlage SFB: Studienfachbeschreibung für das Studienfach Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten)

(Verantwortlich: Institut für Musikforschung – Lehrstuhl für Musikpädagogik)

Legende: **B/NB** = Bestanden/Nicht bestanden, **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **NUM** = Numerische Notenvergabe, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **PL** = Prüfungsleistung(en), **R** = Projekt, **S** = Seminar, **SS** = Sommersemester, **T** = Tutorium, **TN** = Teilnehmende, **Ü** = Übung, **VL** = Vorleistung(en), **V** = Vorlesung, **WS** = Wintersemester

Anmerkungen:

Die **Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache** ist Deutsch, sofern hierzu nichts anderes angegeben ist.

Gibt es eine **Auswahl an Prüfungsarten**, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens 2 Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei **mehreren benoteten Prüfungsleistungen** innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus **mehreren Einzelleistungen**, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Sofern nicht anders angegeben, ist der **Prüfungsturnus** der Module dieser SFB semesterweise.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
Pflichtbereich (80 ECTS-Punkte)											
Grundlagen und Kontexte (20 ECTS-Punkte)											
04-MP-GK1	2027-SS	Einführung in die Musikpädagogik Introduction to Music Education	V(2)	10	1		NUM	a) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Referat (30-45 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)			
04-MP-GK2	2024-SS	Musikunterricht Konzeption und Reflexion Conception and Reflection of Music Education	S(2)	10	1		NUM	Referat (25–45 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)			
Lieddidaktik (20 ECTS-Punkte)											

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MP-LD1	2027-SS	Lieddidaktik: Musiktheoretische und didaktische Grundlagen Didactics of Music Education	V(2)	10	1		NUM	a) Klausur (ca. 60 Min.) oder b) Referat (45-60 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)			
04-MP-LD2	2027-SS	Musikunterricht: Arrangement und musikalische Praxis Music Education: Arrangement and Practice	S(2)	10	1		NUM	a) Klausur (ca. 60 Min.) oder b) Praktische Prüfung (15-30 Min.) mit Handout (ca. 2000 Zeichen)			4) Regelmäßige Teilnahme ¹
Musikpädagogische Praxis (20 ECTS-Punkte)											
04-MP-MUPR A1	2027-SS	Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1 Ensemble 1	Ü(2)	5	1		B/NB	Praktische Prüfung (15-30 Min.)			4) Regelmäßige Teilnahme ¹
04-MP-MUPR A2	2027-SS	Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2 Ensemble 2	Ü(2)	5	1		B/NB	Praktische Prüfung (15-30 Min.)			4) Regelmäßige Teilnahme ¹
04-MP-MUPR A3	2024-SS	Vokal-/Instrumentalunterricht 1 Vocal/Instrumental Instruction 1	Ü(6)	5	1		NUM	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			
04-MP-MUPR A4	2024-SS	Vokal-/Instrumentalunterricht 2 Vocal/Instrumental Instruction 2	Ü(6)	5	1		NUM	Praktische Prüfung (ca. 30 Min.)			
Musikpädagogische Forschung (20 ECTS Punkte)											
04-MP-F	2027-SS	Forschungsmethoden der Musikpädagogik Music Education Research Methods	S(2)	10	1		NUM	a) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen) oder b) Referat (30-45 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MP-O1	2024-SS	Bachelor Oberseminar: Wissenschaftliche Musikpädagogik 1 Advanced Bachelor's Seminar: Science of Music Education 1	S(2)	5	1		B/NB	Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2000 Zeichen)			
04-MP-O2	2024-SS	Bachelor Oberseminar: Wissenschaftliche Musikpädagogik 2 Advanced Bachelor's Seminar: Science of Music Education 2	S(2)	5	1		B/NB	Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2000 Zeichen)			
Wahlpflichtbereich (65 ECTS-Punkte)											
Musiktheorie, Berufs- und Ensemblepraxis (25 ECTS-Punkte)											
Es müssen numerisch bewertete Module im Umfang von mindestens 20 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert werden.											
04-MP-BP	2027-SS	Berufspraxis: Berufspraktikum Music Education Studies – Practicum	P	10	1		NUM	a) Praktikumsbericht (ca. 22000 Zeichen) oder b) Referat (45-60 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)			5) Dauer des Praktikums ca. 4 Wochen
04-MP-EX	2027-SS	Exkursion Musikpädagogik Excursion Music Education	E	5	1		B/NB	a) Exkursionsbericht (ca. 12000 Zeichen) oder b) Referat (45-60 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)			
04-MP-THEO A	2027-SS	Musiktheoretische Grundlagen A Basics of Music Theory A	Ü(2)	10	1		NUM	a) Klausur (ca. 60 Min.) oder b) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen) oder c) Referat (15-30 Min.) mit Handout (ca. 2000 Zeichen)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MP-VEA1	2024-SS	Vertiefung Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1 Focus on Ensemble 1	Ü(2)	5	1		B/NB	Praktische Prüfung (ca. 45 Min.)			4) Regelmäßige Teilnahme ¹
04-MP-VEA2	2024-SS	Vertiefung Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2 Focus on Ensemble 2	Ü(2)	5	1		B/NB	Praktische Prüfung (ca. 45 Min.)			4) Regelmäßige Teilnahme ¹
04-EM-EP	2024-SS	Ethnomusikologie Praxis Ethnomusicological Practice	Ü(2)	5	1		B/NB	a) Praktische Prüfung (Einzelprüfung (ca. 10 Min.) oder Gruppenprüfung (ca. 30–60 Min.)) oder b) Präsentation (Einzel (ca. 10 Min.) mit Handout (2-4 S.) oder als Gruppe (ca. 30–60 Min.))	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 4) Regelmäßige Teilnahme ¹
Ausgewählte Themenfelder (30 ECTS-Punkte) Es müssen numerisch bewertete Module im Umfang von mindestens 20 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert werden.											
04-MP-ATMP 1	2024-SS	Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 1 Focus on Science of Music Education 1	S(2)	10	1		NUM	a) Referat (30–40 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen)			
04-MP-ATMP 2	2024-SS	Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 2 Focus on Science of Music Education 2	S(2)	10	1		B/NB	a) Referat (30–40 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MP- ATMP 3	2024-SS	Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 3 Focus on Science of Music Education 3	S(2)	10	1		NUM	a) Referat (30–40 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen)			
04-MP- ATMP 4	2024-SS	Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 4 Focus on Science of Music Education 4	S(2)	10	1		B/NB	a) Referat (30–40 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen)			
Ethnomusikologie (10 ECTS-Punkte) Es müssen numerisch bewertete Module im Umfang von mindestens 5 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert werden.											
04-EM- MG	2020-WS	Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft Ethnomusicological Perspectives on Music and Society	V(2)	5	1		NUM	a) Klausur (ca. 60–90 Min.) oder b) Portfolio Gesamtaufwand 70–100 Std.)			
04-EM- MW	2020-WS	Musik-Traditionen der Welt Musical Traditions of the World	V(2)	5	1		NUM	a) Klausur (ca. 60–90 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70–100 Std.) oder c) Präsentation (20–30 Min.) mit Handout (2–4 S.)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-EM-MK1	2020-WS	Musikkulturen der Welt 1 Music Cultures of the World 1	S(2)	5	1	30 ²	NUM	a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3000–5000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70–100 Std.) oder c) Klausur (ca. 60–90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM-MK2	2026-WS	Musikkulturen der Welt 2 Music Cultures of the World 2	S(2)	5	1	30 ²	B/NB	a) Portfolio (Gesamtaufwand 70–100 Std.) oder b) Präsentation (20–30 Min.) oder c) Klausur (ca. 60–90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) LV kann als Blockveranstaltung durchgeführt werden
04-EM-MK3	2020-WS	Musikkulturen der Welt 3 Music Cultures of the World 3	S(2)	5	1	30 ²	NUM	a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3000–5000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70–100 Std.) oder c) Klausur (ca. 60–90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM-AHE1	2020-WS	Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 1 Current and Historical Issues in Ethnomusicology 1	S(2)	5	1	30 ²	NUM	a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3000–5000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70–100 Std.) oder c) Klausur (ca. 60–90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		Deutsch und/oder Englisch
04-EM-AHE2	2026-WS	Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 2 Current and Historical Issues in	S(2)	5	1	30 ²	B/NB	a) Portfolio (Gesamtaufwand 70–100 Std.) oder	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) LV kann als Blockveranstaltung

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
		Ethnomusicology 2						b) Präsentation (20–30 Min.) oder c) Klausur (ca. 60–90 Min.)			durchgeführt werden
04-EM-AHE3	2020-WS	Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 3 Current and Historical Issues in Ethnomusicology 3	S(2)	5	1	30 ²	NUM	a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3000–5000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70–100 Std.) oder c) Klausur (ca. 60–90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		Deutsch und/oder Englisch
Schlüsselqualifikationen (20 ECTS-Punkte)											
Allgemeine Schlüsselqualifikationen (5 ECTS-Punkte)											
Es müssen Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) belegt werden.											
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (15 ECTS-Punkte)											
04-MP-SQF1	2027-SS	Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3 Ensemble 3	Ü(2)	5	1		B/NB	Praktische Prüfung (15-30 Min.)			4) Regelmäßige Teilnahme ¹
04-MP-SQF2	2024-SS	Angewandte Musikpädagogik 1 Applied Music Education 1	Ü(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.)			
04-MP-SQF3	2024-SS	Angewandte Musikpädagogik 2 Applied Music Education 2	Ü(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
Abschlussbereich (15 ECTS-Punkte)											
04-MP-BTAK	2027-SS	Bachelor Thesis Musikpädagogik mit Abschlusskolloquium Bachelor Thesis Science of Music Education with colloquium	K	15	1		NUM	Bachelor-Thesis (90000- 120000 Zeichen) und Abschlusskolloquium (ca. 45 Min.); Gewichtung 2:1	Deutsch oder Englisch		3) Fortlaufend, nach Rücksprache mit Betreuerin bzw. Betreuer sowie Anmeldung 5) Bearbeitungszeit Thesis: 10 Wochen

¹Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.

²Begrenzung der Teilnahmeplätze: Für den Fall, dass die Zahl der Bewerbungen die Zahl der verfügbaren Plätze übersteigt, erfolgt die Verteilung der Teilnahmeplätze nach folgender Maßgabe: Vorrangig werden Bewerber und Bewerberinnen aus dem Bachelor-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) berücksichtigt. Verbleibende Plätze stehen Studierenden weiterer Studienfächer zur Verfügung. Die Auswahl erfolgt innerhalb der beiden genannten Gruppen jeweils nach Studienfortschritt (Anzahl der Fachsemester), bei Gleichrang entscheidet das Los. Nachträglich freiwerdende Plätze werden im Nachrückverfahren verlost.

§ 2 Inkrafttreten

¹Diese Änderungssatzung tritt mit Wirkung vom 1. Dezember 2026 in Kraft. ²Ihre Inhalte gelten erstmals für Studierende, die ihr Studium im Studienfach Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten) ab dem Sommersemester 2027 an der JMU aufnehmen.

Würzburg, den

Der Präsident der Universität Würzburg

i. V. Dr. Uwe Klug
Kanzler