

Philosophische Fakultät

Studienberatung für Erstsemester (dringend empfohlen)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0409001 - 12:00 - 15:00 Block 10.10.2016 - 13.10.2016 Fachschaft / Phil.-Geb.

Inhalt Für die Erstsemester der an der Philosophischen Fakultät angebotenen Fächer findet die Erstsemesterberatung der Fachschaftsvertretung vom 10.10. bis 14.10.2016, jeweils von 12.00 Uhr bis 15.00 Uhr, im Foyer der Fakultät (Philosophiegebäude, Am Hubland, 97074 Würzburg) statt. Täglich beraten werden i.d.R. alle Fächer der Bereiche:

- 1) Germanistik (inklusive Germanistik als Fremdsprache)
- 2) Anglistik
- 3) Romanistik
- 4) Geschichte
- 5) Geographie
- 6) Digital Humanities
- 7) Altertumswissenschaften
- 8) Volkskunde / Europäische Ethnologie
- 9) Lehramtskurse und -praktika

Beratungen zu den kleineren an der Philosophischen Fakultät angebotenen Fachrichtungen (Klassische Philologien, Musikwissenschaft, Museologie, Kunstgeschichte, Kulturwissenschaften Ost- und Südasien), werden an ausgewählten Tagen angeboten, die hier aufgelistet sind: http://www.fachschaft.phil1.uni-wuerzburg.de/fakultaet/fachschaft_phil_i/erstsemesterberatung/
Nähere Informationen können per E-Mail an fsv.philosophische-fakultaet@uni-wuerzburg.de erfragt werden.

Sollte dennoch keiner der Termine möglich sein, können individuelle Beratungen per Mail (s.o.) vereinbart werden.

Am 22. und 23. Oktober 2016 findet das Ersti-Wochenende, zum Kennenlernen der Kommilitonen, der Universität und der Stadt, statt. Die Anmeldung ist während der Beratung und zu den normalen Öffnungszeiten der Fachschaft, werktäglich von 11 bis 13 Uhr, möglich. Nähere Informationen bei der Anmeldung.

Studienberatung, Altklausuren, Beschwerden - tägliche Sprechstunde (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0409002 - 11:00 - 13:00 Block 17.10.2016 - 17.02.2017 Fachschaft / Phil.-Geb.

Inhalt Die Fachschaft besteht aus Studierenden, die sich gegenüber der Fakultätsleitung für die Interessen der Studierenden an der Philosophischen Fakultät einsetzen. Das fängt bei der Ausgabe von Altklausuren http://www.fachschaft.phil1.uni-wuerzburg.de/fakultaet/fachschaft_phil_i/altklausuren/ an, geht über die Beratung zum Studium und die Hilfe bei Problemen und endet in der Beteiligung an fakultätsweiten Entscheidungen, wie der Neubesetzung von Professuren oder der Verteilung von Stundenzuschüssen.

Hinweise Voranmeldung nicht nötig.

Falls Du Dich in der Fachschaft engagieren möchtest, kannst Du das gerne tun. Komm einfach vorbei, lern uns kennen und mach mit. Informationen rund um die Uni, deine neue Fakultät und deine Fachschaft erhältst du am 12. Oktober 2016 ab 10 Uhr

Kurzkomentar tägliche Sprechstunde

Zielgruppe Alle Studierenden der Philosophischen Fakultät

Einführungsveranstaltung Fachschaft der Philosophischen Fakultät für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

0409003 Mi 10:00 - 12:00 Einzel 12.10.2016 - 12.10.2016 HS 2 / Phil.-Geb.

Inhalt Inhalt dieser Veranstaltung soll sein, die Studierenden des Ersten Semesters umfassend über die Universität, die Fakultät und die Fachschaftsvertretung zu informieren. Wir wollen euch euren neuen Lebensmittelpunkt, die Universität, näher bringen. Die Fachschaftsvertretung der Philosophischen Fakultät möchte allen frischgebackenen Erstsemestern eine kleine Einführung in das Studium an unserer Fakultät geben.

Programm:

- Vorstellung der Fachschaft
- Einführende Worte zum Studium
- Rundgang über den Campus
- Gemeinsames Mittagessen in der Mensa

Dies ist eine freiwillige Veranstaltung, ist aber sehr hilfreich um erste Kontakte mit Kommilitonen zu knüpfen, Fragen zum Studium zu stellen und den Campus ein bisschen näher kennenzulernen.

Englischsprachiges Kursprogramm / Würzburg English Language Program (Allgemeine Schlüsselqualifikationen für alle BA-Studiengänge)

German Art History (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 21.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK2

Inhalt	The lecture (incorporating images and excursions with respect to special examples) will outline the artistic development in the heart of Central Europe from the late post-antique period to the 19th and 20th centuries. In the last 1300 years, art has witnessed the most important changes in architecture as well as in painting and sculpture. The main examples of all periods and branches of art in Germany will be explained and illustrated using images. In a short first section, the lecture will deal with the basics of Art History: the students will not only be taught the necessary definitions and technical terms but also the history of the discipline with its precursors and great scholars. Finally the subsequent epochs of art are mentioned and differentiated. With respect to chronology, step by step, the lessons will illustrate Carolingian, Romanesque and Gothic art, followed by the Renaissance, Baroque and Neoclassical styles. Towards the end of the term, some recent influences of art in Germany, during the last two centuries are intended for discussion. As there are local examples of high quality to be found in Würzburg's historical buildings and museums for many of these periods and branches of art, the students will be expected to develop their own insights, at first hand, in front of these Franconian works of art. Thus the course consists out of theoretical meetings in the lecture room and practical ones in front of the actual sights or objects. The aim of the course is to give the students the opportunity to become acquainted with and to experience the best examples of German art. By means of instructive lessons and extensive familiarity of regional and nethertheless impressive examples, the students should possess in the end a rather thorough basis and knowledge in German art history and its local highlights in Würzburg. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "International Office" of Würzburg University, there will be plenty of opportunities to enlarge their knowledge acquired during the course to encompass a spectrum of the whole of Franconia and further to examples to be seen in the German capital.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Literatur	Gottfried Lindemann: History of German Art. Painting - Sculpture - Architecture. New York-Washington-London [Praeger] 1971.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Culture and Life in Germany: An applied Geography (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2016 - 20.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK1

Inhalt	The projected lecture wants to provide a wide range of information about Germany's regions and their specific geographic, natural, historic, cultural, economic and ethnological situation. The underlying idea is that students from abroad living for a certain time in the Federal Republic of Germany should have the opportunity to gain a thorough basic knowledge about their guest state, its people and all non-political factors influencing everyday life in Germany. The framework for the disposition of the course is provided by the German federal system, i.e. "die 16 Bundesländer", the 16 federal states: Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, the Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein and Thüringen. Every German federal state will be dealt with not only in featuring statistics about the state (number of population, size of the state etc.) but also in explaining its geographical position and morphological characteristics. Important towns, rivers and mountains will be mentioned as well as famous natural or historical sights (a special emphasis will be laid on the 33 German UNESCO-World Heritage sites). After a short survey of the "Land" history, main industries and crafts of the respective part of Germany are presented to the students and some hints are given about tribal background and dialectal peculiarities of the local population. Famous music festivals (e.g. Mozart Festival Würzburg) and performances of the leading theatres (e.g. Weimar National Theatre) in that "Land" will be commented on as they are indicators of cultural life. Information will also be given about typical popular feasts (fun fairs, trade fairs, religious ceremonies etc.), special beverages (wine, beer etc.) or local dishes (types of meat, vegetables, fruit etc.). In order to facilitate understanding, the use of different media will be help- and usefull for the purpose of the lecture. Geographical maps, photographs and slides are together with music or language recordings the mediating means to communicate the knowledge to the students. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "Auslandsamt", the foreign office of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their skills acquired during the course to encompass a spectrum of everyday life in Germany.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Folklike Germany: Customs and Traditions (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2016 - 19.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Herrmann

04WELP-GK2

- Inhalt** In the last decades and in the course of worldwide cultural but also economic linking-up, events like Halloween or Valentine's Day arrived in Germany and Europe. Formally, those originally American festivities were not known in Germany and the rest of Europe. But this doesn't mean that these countries did not have their own customs and traditions. Actually, each of them looks back on a huge amount of different local, regional and even nationwide customs for any kind of event: practices for annually repeating feasts like Christmas and Easter or saints' days, e.g. processions or parish fairs, as well as modes for special and individual festivities as weddings, baptisms and funerals. Many of them have medieval or even pre-Christian, viz. pagan, origins, as e.g. midsummer, the so called 'Johannisfeuer' in Germany. The course will give an overview over different German regions and their churchly and worldly customs as well as a pass through the ecclesiastical year with its most important rites and traditions. It can help students from abroad, but also students from different German regions to understand the different practices they might see during their stay in Germany and maybe even participate in them to experience centuries-old traditions in different locations.
- Hinweise** For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
- Voraussetzung** Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
- Nachweis** Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to German Law (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Do 18:00 - 21:00 wöchentl. 13.10.2016 - 15.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Linhart

04WELP-R1

- Inhalt** The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).
- Hinweise** For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
- Voraussetzung** Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
- Nachweis** Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

State and Religion – Religion and State: the German System (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400005 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 20.12.2016 ÜR 21 / Phil.-Geb. Buchner

04WELP-R2

- Inhalt** Religion is a reality in every society since its existence was formed. As well every political system tried to find a way how to handle its contact with religion. In our days, this varies from massive pressure to a complete integration into State Authority. The German system is very particular and reflects a long development. Although the German State is denominationally unaffiliated and State and Churches are separated there exist nevertheless a special kind of cordial cooperation between them and a friendly relationship in certain fields. But what does that mean in detail? The lecture wants to give an overview of historical aspects which formed the basis of today's German State-Church Law laid down in the German Basic Law (Grundgesetz, i.e. German Constitution) and explains how it is practiced in particular legislation and jurisprudence.
- Hinweise** For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
- Voraussetzung** Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
- Nachweis** Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

From Rome to Maastricht and beyond: The History of the European Union (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400006 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2016 - 21.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hüttner

04WELP-W2

Inhalt	The lecture deals with the structure and the functioning of the European Union. It aims at enabling the students to better understand European policy-making. The starting point of the lecture will be the history of the European integration and the various treaties that culminated in the Lisbon Treaty of 2009. Subsequently, the most important European institutions (i.e. Commission, Council, European Council, European Parliament and the European Courts) will be presented in their composition and their powers. In the following the lecture will provide an overview of the legislative acts as well as the legislative procedure of the EU. Moreover, the relationship between EU and national law will be discussed. The second part of the lecture will deepen some of the core achievements of the European Union. Firstly, the single market with its free movement of goods, services, workers and capital will be presented. Secondly, the monetary union and the euro crisis will be analyzed. Thirdly, it will be shown how the European Union addresses human rights topics. Finally, a brief outline of European competition law will be offered.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

The First World War: Battlefronts, Homefronts, and Historical Memory (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400007 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 16.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Riggs

04WELP-GK3

Inhalt	This course examines European society during the "Great War" (WWI), assesses the impact of the conflict on contemporaries, touches upon long-term social consequences, and explores changing aspect of historical memory. The course is divided between military history, life on the homefront (including gender history), historical memory of the war, and consequences of the peace. In pursuing these topics, the class will explore relevant historiographic topics such as gender, class, religion, nationalism, and arts. We will utilize primary document, important scholarship, and films through papers and class discussion. Since 2014 - 18 marks the 100th anniversary of the the conflict, we will read current news stories about commemoration and memory of the war. By becoming familiar with the events and scholarship about the war, students will be more aware as to why this event shaped the course of the 20th century.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Literatur	- Davis, Belinda. Home Fires Burning: Food, Politics, and Everyday Life in World War I Berlin. UNC, 2000. - Ecksteins, Modris. The Rites of Spring: The Great War and the Birth of the Modern Age. Mariner Books, 2000. - Fussell, Paul. The Great War and Modern Memory. - Gullace, Nicoletta. The Blood of Our Sons: Men, Women, and the Renegotiation of British Citizenship during the Great War. - Strachan, Hew. The Oxford Illustrated History of the First World War. Oxford, 2014.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Medical Ethics in Germany (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0400008 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 21.12.2016 2.005 / ZHSG Pyrges

04WELP-GK1

Inhalt	Contemporary Germany can aptly be described as a medicalized society. Medical opinions not only influence individuals to view and treat their bodies in certain ways. They are also pervasive in social discourse and political debates. In turn, non-medical concerns regarding, for example, financial matters or the law, bias the decisions of physicians and public health officials. As a result, the ethical foundations of medicine have gained relevance far beyond their original realm. At the same time, these foundations are constantly challenged to adapt to interests and expectations supposedly foreign to both medicine and ethics. In this course, we will address an array of medical ethical questions relevant in contemporary Germany. Both experts and the public argue controversially over medical interventions at the beginning of life as well as at its end. Reproductive medicine and abortion, life prolonging technology, palliative care, and assisted suicide continue to provoke heated debates. Sometimes medical research can be just as controversial; stem cell studies and pharmaceutical trials conducted in underdeveloped countries have demonstrated this. A number of medical ethical debates within Germany and beyond cannot be properly understood without some knowledge of the past. Especially questions of euthanasia and human experimentation continue to be discussed with reference to medicalized killing and human trials during the Third Reich (1933-1945). Medical ethics furthermore addresses questions of social justice. How should resources be distributed within the German health care system? Which share for which demographic? Should money be used to prolong rather than save lives? Finally, we will investigate what medical ethics has to say about day-to-day medical care. How to warrant patient dignity in the face of medical expertise? Moreover, how confidential should individual medical data really be? Discussing medical ethics will inevitably lead us to more general questions such as shifting values or the role of the state in Germany, the influence of the past on decisions in the present, and the meaning of life, death, and much else in between. Since medical ethics thus ultimately affects us all, the course will provide ample opportunity to engage in informed discussions.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Kursprogramm Strukturierte Promotion

Sicher auf dem Campus: Erste Hilfe

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0400102 Do 09:00 - 17:00 Einzel 10.11.2016 - 10.11.2016 8.E.1 / Phil.-Geb.

Grundzüge des Arbeits- und Tarifrechts

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0400107 Do 14:00 - 18:00 Einzel 24.11.2016 - 24.11.2016 2.009 / ZHSG

Russicum

Studienberatung

Dr. Ursula Kolat (n. V.)

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0403010 Di 10:00 - 12:00 Einzel 18.10.2016 - 18.10.2016 HS 5 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser
RS1/SP1-1 Di 14:00 - 16:00 Einzel 14.02.2017 - 14.02.2017
Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb.
Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Kolat
RS3/BMSP2 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017
Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.
Zielgruppe **2. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWB/BM-LW1 Do 12:00 - 14:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017
Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser
LKR/BM-LK1 Do 16:00 - 18:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017
Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.
Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Studierwerkstatt

Basisschulung Tutoren

Veranstaltungsart: Sonstiges

0400023	-	09:00 - 16:00	Block	06.10.2016 - 07.10.2016	01.031 / DidSpra	01-Gruppe	Bähr/Fraas/Hüttner/Kempf
	-	09:00 - 16:00	Block	17.10.2016 - 18.10.2016	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Bähr/Fraas/Hüttner/Kempf

Workshop Schreibkompetenz für Studierende der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

0400026	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		01-Gruppe	Baus
	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	24.02.2017 - 24.02.2017		01-Gruppe	Baus
	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		02-Gruppe	Wolk
	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	24.02.2017 - 24.02.2017		02-Gruppe	Wolk

Inhalt
Der Workshop richtet sich gezielt an Studierende der Neueren deutschen Literaturwissenschaft, die erstmals eine Hausarbeit schreiben.
Inhalte des Workshops sind:
-Styleguide NdL
-Zitieren und Bibliographieren
- Recherchieren
-Inhalt und Aufbau einer Hausarbeit
- Übungen zum wissenschaftlichen Schreiben
Im Rahmen der Veranstaltung können Punkte im Bereich ASQL sowie im Freien Bereich der Philosophischen Fakultät I erworben werden. Hierzu ist der Besuch eines Workshops Voraussetzung sowie das Bearbeiten von schriftlichen Hausaufgaben, die im Workshop ausgegeben werden.
Bei Fragen wenden Sie sich bitte direkt an die Tutorinnen Sabine Wolk (sabine.wolk@stud-mail.uni-wuerzburg.de) und Isabell Baus (isabell.e.baus@stud-mail.uni-wuerzburg.de)

Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft

Organisatorische Veranstaltungen

Informationsveranstaltung

Informationsveranstaltung

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0409271	Mo	14:00 - 15:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kabak/Stüber
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	--------------

Inhalt
Informationsveranstaltung für alle Erstsemester-Studierenden des Master-Studiengangs "Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft".
Information session for all first semester students of the MA Program "General and Applied Linguistics".

Studienbeginn ab Sommersemester 2016

Pflichtbereich

Sprachpraxis NSAEL

Im Pflichtmodul "Sprachpraxis NSAEL" müssen die Studierenden einen 4-6 SWS Sprachkurs in einer "non-standard average European language" (z.B. Arabisch, Chinesisch, Griechisch, Finnisch, Hindi, Japanisch, Koreanisch, Polnisch, Sanskrit, Schwedisch, Türkisch, usw.) des Zentrums für Sprachen, sowie verschiedener philologischer oder kulturwissenschaftlicher Institute der Philosophischen Fakultät I (z.B. Institut für Altertumswissenschaften, Institut

für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Slawistik, usw.), belegen. Sie müssen die entsprechende Leistungsbestätigung (Schein) nachweisen und Prof. Kabak wird die Note in sb@home verbuchen. Bei weitergehenden Fragen wenden Sie sich bitte an Prof. Dr. Baris Kabak.

Sprachbeschreibung

Eigenständige Projektstudie in Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Projekt

0409270

wird noch bekannt gegeben

Biewer/Dieser/Ellena/Kabak/Klein/

Schulz/Staffeldt/Stüber

Inhalt Die Studierenden werden über ein selbst gewähltes sprachwissenschaftliches Thema in einer oder mehreren modernen Sprachen der Welt außer Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch forschen, und darüber eine ca. 30-seitige Hausarbeit verfassen. Die Hausarbeit muss dem üblichen linguistischen Forschungsstandard und den Richtlinien des akademischen Schreibens folgen. Eine fokale Sprache der Studie kann, muss aber nicht unbedingt, jene Sprache sein, welche die Studierenden für das Modul "Strukturelle Sprachbeschreibung 1" belegt haben. Das Projekt muss erst von einem/r der in der Kursbeschreibung angegebenen DozentInnen bestätigt werden. Der/die DozentIn kann von den Studierenden abhängig von ihren Sprach- und Forschungsinteressen selbst ausgewählt werden. Informationen über Fachkenntnisse und Forschungsinteressen der DozentInnen können den Webseiten der jeweiligen DozentInnen entnommen werden. Gemeinsam mit dem/der gewählten BetreuerIn erfolgt dann die spezifische Absprache von Aufgabenstellung, Struktur der Hausarbeit, Hintergrundliteratur usw.

Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis-1

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Das Seminar widmet sich aktuellen Fragen aus der Erforschung der deutschen Gegenwartssprache. Von besonderem Interesse sind Sprachwandeltendenzen sowie Entwicklungen im Bereich der Sprachnormen- und Sprachkodexforschung. Außerdem werden in dem Forschungsseminar neuere Forschungsarbeiten und Projekte aus dem Bereich der deutschen Sprachwissenschaft vorgestellt und diskutiert. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409261 Di 16:00 - 18:00 14tägl 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Biewer

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409445 Mi 16:00 - 17:30 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!

Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis-2

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Das Seminar widmet sich aktuellen Fragen aus der Erforschung der deutschen Gegenwartssprache. Von besonderem Interesse sind Sprachwandeltendenzen sowie Entwicklungen im Bereich der Sprachnormen- und Sprachkodexforschung. Außerdem werden in dem Forschungsseminar neuere Forschungsarbeiten und Projekte aus dem Bereich der deutschen Sprachwissenschaft vorgestellt und diskutiert. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409261 Di 16:00 - 18:00 14tägl 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Biewer

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409445 Mi 16:00 - 17:30 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!

Wahlpflichtbereich

Wahlpflichtbereich: Allgemeine Sprachwissenschaft

Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Phonologie

04-VS-BEAVS/04-VS-GzVISÜ/04-AW-SSL5/04-AW-KuGG3: Einführung in die allgemeine und vergleichende Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405402 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 Weinholz

VS-BEAVSÜ

04-VS-VEIG1: Einführung in die indogermanische Grammatik 1: Lautlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405404 wird noch bekannt gegeben Vath

VS-VEIG1Ü

04-VS-VGS1Ü: Griechische Phonologie und Nominalmorphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405406 wird noch bekannt gegeben Weinholz

VS-VGS1Ü

Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Morphologie

04-VS-VGS1Ü: Griechische Phonologie und Nominalmorphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405406 wird noch bekannt gegeben Weinholz

VS-VGS1Ü

04-VS-SWS2/04-VS-VWS2/ 04-EnGy-EM-SW-1S: History and Prehistory of English Morphology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405412 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 3.38 / Residenz Stüber

VS-SWS2

Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Syntax

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.010 / ZHSG Schulz

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Semantik

Theorien der Semantik und ihre Anwendung auf das Spanische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409416 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ellena

Inhalt

Die Semantik erforscht die Bedeutungsseite sprachlicher Zeichen in Geschichte und Gegenwart. Während traditionelle Theorien sich vor allem auf die Bedeutungen von Wörtern konzentrieren, weitet sich das Interesse im Laufe der Entwicklung dieser sprachwissenschaftlichen Teildisziplin auch auf die Morphem-, Satz-, Text- oder Diskursemantik aus. Neben dem strukturalistischen Instrumentarium bilden sich beispielsweise auch kognitive, generative und formal-logische Ansätze heraus, um bedeutungstragende sprachliche Einheiten zu untersuchen.

In diesem Seminar wollen wir verschiedene Theorien und Methoden der Semantik erarbeiten und auf die spanische Sprache anwenden.

Voraussetzung

Bestandenes Proseminar Sprachwissenschaft

Nachweis

Referat und schriftliche Hausarbeit (spätester Abgabetermin: 13.04.2017)

Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Pragmatik

04-VS-SAS1: Sprechakttheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405413 wird noch bekannt gegeben

Becker

VS-SAS1

Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Sprachliche Variation

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.014 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anderwald, Lieselotte. 2009. *The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English*. Studies in English Language. Cambridge: CUP.

Beal, Joan. 2006. *Language and Region*. London and New York: Routledge.

Beal, Joan. 2010. *An Introduction to Regional Englishes*. Edinburgh: EUP.

Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. *English Accents and Dialects*. 4th edition. London: Arnold

Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. *Analysing Variation in English*. Cambridge: CUP.

Tagliamonte, Sali A. 2013. *Roots of English. Exploring the History of Dialects*. Cambridge: CUP

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Sprachkontakt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409408 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. N.N.

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Sprachwandel

04-VS-SWS2/04-VS-VWS2/ 04-EnGy-EM-SW-1S: History and Prehistory of English Morphology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405412 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 3.38 / Residenz Stüber

VS-SWS2

Geschichte der Fach- und Wissenschaftssprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406455 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Language Contact in the History of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Present-Day English that have greatly influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Students are expected to work on their own projects.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Relevant articles in:

Bergs, Alexander, and Laue J. Brinton (eds.). 2012. *Historical Linguistics: An International Handbook*. 2 Vols. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 34.1. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Sprachwandel: vom Latein zu den romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	N.N.
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017		

Nachweis gemäß Prüfungsordnungen

Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Diskurs

Wahlpflichtbereich: Angewandte Sprachwissenschaft

Wahlpflichtmodul (Angewandte Sprachwissenschaft): System und Variabilität

English in New Zealand and the South Pacific (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
Inhalt	In 2001 an Australian journalist complained that he was unable to read a New Zealand newspaper without using a dictionary. He could not understand the many words borrowed from Maori, the language of the indigenous people. It was also reported that British tourists during their stay in New Zealand had been given pens instead of pins. In New Zealand English the front vowels tend to be raised, so that British English 'pin' and New Zealand English 'pen' are homophones. These anecdotes demonstrate that New Zealand English has developed characteristic traits of its own – and that does not only concern the accent and the lexicon but also the grammar of New Zealand English. But more than just one variety of English is spoken in New Zealand. The indigenous population, the Maori, have created their own variety of English, called Maori English ("Hey Bro, time to broom the room, eh?"). And there are many immigrants in New Zealand from Asia, Europe and the South Pacific who use their own variety of immigrant English. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties - for example the usage of <i>one of</i> with a singular noun (<i>one of my friend</i>) or a frequent usage of constructions such as <i>my mother (s)he told me ...</i> There is also a close relationship between the South Pacific immigrants in New Zealand and their relatives at home, which gives rise to the question to what extent New Zealand English may influence the dynamics of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English. In this lecture we will look at the origins and development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on English in New Zealand.						
Hinweise	Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2015 - Klausur (ca. 70 min) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet. LA GYM LASPO 2009 - Sitzschein (i.e. keine Klausur)						
Literatur	Hay, Jennifer, Margaret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. <i>New Zealand English</i>. Edinburgh: EUP. Biewer, Carolin 2015. <i>South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English</i>. Amsterdam: John Benjamins.						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.						

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.014 / ZHSG	Schulz
EM-SW					
Inhalt	This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.				
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden				
Literatur	Anderwald, Lieselotte. 2009. <i>The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English</i> . Studies in English Language. Cambridge: CUP. Beal, Joan. 2006. <i>Language and Region</i> . London and New York: Routledge. Beal, Joan. 2010. <i>An Introduction to Regional Englishes</i> . Edinburgh: EUP. Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. <i>English Accents and Dialects</i> . 4th edition. London: Arnold Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. Handbook of Varieties of English. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. <i>Analysing Variation in English</i> . Cambridge: CUP. Tagliamonte, Sali A. 2013. <i>Roots of English. Exploring the History of Dialects</i> . Cambridge: CUP				
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.				

Sprachkontakt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409408	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	N.N.
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit					

Wahlpflichtmodul (Angewandte Sprachwissenschaft): Text und Diskurs

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo 00:00 - 24:00	-	17.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.				
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende				

Geschichte der Fach- und Wissenschaftssprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406455	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			
Inhalt	Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible. Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) ODER Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 20 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden					
Literatur	Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. <i>Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht</i> . Tübingen: Narr. Bowern, Claire. 2015. <i>Linguistic Fieldwork: A Practical Guide</i> . 2 nd ed. New York: Palgrave Macmillan. Litosseliti, Lia (ed.). 2010. <i>Research Methods in Linguistics</i> . London: Continuum. Rasinger, Sebastian. 2013. <i>Quantitative Research in Linguistics: An Introduction</i> . 2 nd ed. London: Continuum. Rothstein, Björn. 2011. <i>Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten</i> . Tübingen: Narr. Sampson, Geoffrey. 2001. <i>Empirical Linguistics</i> . London: Continuum. Schlobinski, Peter. 1996. <i>Empirische Sprachwissenschaft</i> . Opladen: Westdeutscher Verlag. Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. <i>Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language</i> . 3 rd ed. London: Hodder.					
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.					

Wahlpflichtmodul (Angewandte Sprachwissenschaft): Entwicklung und Erwerb

Contrastive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biewer
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Contrastive linguistics is a linguistic approach that concentrates on a systematic description of structural differences and similarities between two or more languages. Such a comparison is undertaken on different structural levels and considers the phoneme inventory and stress patterns of the languages in question as well as their inflectional and derivational morphology and their syntax. Newer approaches also include aspects of sociopragmatic contrasts (e.g. concerning politeness strategies and terms of address). A detailed discussion of these structural differences and similarities and their origins is particularly helpful when it comes to language teaching and language learning. (The languages in question then would, of course, be the mother tongue in comparison to the target language.) Language learners tend to use the rule system of their mother tongue as a point of comparison when learning a second or foreign language, and learner mistakes can often be explained by a misinterpretation of features of the target language as being structurally closer to features of the mother tongue than they really are. While the transfer of structural patterns from the mother tongue is not the only factor that influences foreign language acquisition and foreign language learning, it is a very powerful one. Language teaching can be improved considerably by paying more attention to those features of the target language whose acquisition may be particularly difficult for learners of a specific mother tongue. Or to put it in other words: it is extremely helpful to the teaching of a language to look more closely at typical learner mistakes and find the system behind these mistakes.						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	König, Ekkehard & Volker Gast 2012 (3 rd edition). <i>Understanding English-German Contrasts</i> . Berlin: Erich Schmidt Verlag.						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.						

Wahlpflichtbereich: Interdisziplinäre Aspekte der Sprache

Wahlpflichtmodul (Interdisziplinäre Aspekte der Sprache)--Modulgruppe Statistik

Statistik: Grundlagen der deskriptiven und schließenden Statistik

Statistik I: Grundlagen der deskriptiven und schließenden Statistik (09-STAT-1/04-Geo-STATU / 09-STAT-SW-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410112	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Pollinger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Pollinger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Pollinger

Wahlpflichtmodul (Interdisziplinäre Aspekte der Sprache)--Modulgruppe Sprache und Computer

Digital Humanities im Überblick

Vorlesung Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406350	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Jannidis
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		
Zielgruppe	offen für alle Studiengänge					

Tutorium Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406351	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ngô
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bachmann
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.U.14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Spechtenhauser

Wahlpflichtmodul (Interdisziplinäre Aspekte der Sprache)--Modulgruppe Sprache und Literature

Intensivierungsmodul Literaturwissenschaft 1 (Französisch)

Chrétien de Troyes, Le conte du Graal (Perceval) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409503	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Chrétien de Troyes führt in seinem letzten Roman mit dem Graal ein Thema ein, das die europäische Kunst bis heute inspiriert. Wir werden im Seminar den Text gemeinsam lesen.					
Hinweise	Die regelmäßige Teilnahme am Seminar wird dringend empfohlen.					
Literatur	Chrétien de Troyes, Perceval ou le conte du Graal, altfrz.-neufrz., Paris, Flammarion 2012, ISBN: 978-2-0812-2538-1 Wenn Sie das Buch im deutschen Buchhandel bestellen, rechnen Sie bitte mit einer Lieferfrist von ca. 6 Wochen. Sollten Sie diese Ausgabe nicht bekommen, achten Sie darauf, dass Sie eine ungekürzte Ausgabe mit dem altfranzösischen Text benötigen.					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					
Nachweis	schriftliche Hausarbeit					

Intensivierungsmodul Literaturwissenschaft 1 (Italienisch)

Von Umberto Eco zu Carlo Lucarelli: Kriminalromane jenseits des Kriminalromans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Zwei recht konträre Beispiele neuer Formen des Kriminalromans sollen im Hauptseminar behandelt werden: Umberto Ecos (1932-2016) Mittelalterbestseller <i>Il nome della rosa</i> (1980, dt. 1982) und Carlo Lucarellis <i>romans noir</i> , insbesondere in Afrika situierten historischen Romane <i>L'ottava vibrazione</i> , <i>Albergo Italia</i> und <i>Il tempo delle iene</i> . Carlo Lucarelli hat bereits seinen Würzburgbesuch für das Wintersemester zugesagt, der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.					
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. Die Lektüre der Romane wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt. Alle Teilnehmer sollten über die italienischen Texte verfügen.					
Literatur	Beliebige Ausgaben der genannten Romane Die Texte müssen zu Semesterbeginn allen Teilnehmern vorliegen. Gegebenenfalls wird die Kenntnis in einem Test zu Beginn des Semesters abgeprüft.					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					

Intensivierungsmodul Literaturwissenschaft 1 (Spanisch)

Don Quijote (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409602	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	Werner Krauss bezeichnet den <i>Don Quijote</i> als „Literaturroman“, da er die wichtigsten Gattungen und ästhetischen Konzepte seiner Zeit in der Parodie des Ritterromans vereint: von der Bukolik über die Pikaeske und die Novelle bis hin zu verschiedenen lyrischen Formen und poetologischen Reflexionen. Im Seminar soll diese große generische Synthese ebenso analysiert werden wie die innovativen Erzählverfahren des Romans sowie die wichtigsten geistes- und wissenschaftsgeschichtlichen Kontexte (Humoralpathologie, kanonisches Recht, gegenreformatorische Theologie, Karnevalisierung). Die Lektüre beider Teile wird zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.					
Literatur	Zur Anschaffung und vorbereitenden Lektüre empfohlene Ausgabe: Miguel de Cervantes: <i>Don Quijote de la Mancha</i> , Madrid 2003 (beide Ediciones Cátedra).					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					
Nachweis	Kurzreferat Hausarbeit					

La narconovela (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409617	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.009 / ZHSG	Morales Saravia
Inhalt	El narcotráfico ha marcado a la sociedad latinoamericana a más tardar desde los años 80 del siglo XX. Si bien el fenómeno toca a muchos países, este se ha presentado de manera más intensa en Colombia y México, donde su repercusión ha llevado a muchos autores a ocuparse literariamente de él. Así han surgido narcocorridos, novelas y relatos, películas y telenovelas que han buscado dar cuenta de este fenómeno social que sigue hoy impactando negativamente la vida en América Latina. En este seminario queremos revisar algunas de las principales novelas que ya constituyen un corpus extenso de textos dentro de la producción narrativa del subcontinente. Interesa considerar no solo sus historias sino sobre todo re trabajar los elementos que hacen de este conjunto una especie de subgénero (narrador, construcción del tiempo, modos narrativos, etc.). El corpus inicial de trabajo lo hacen las siguientes novelas: 1) Fernando Vallejo: La virgen de los sicarios. 1994. 2) Jorge Franco Ramos: Rosario Tijeras. 1999. 3) Arturo Pérez Reverte. La reina del sur. 2002. 4) Arturo Alape: Sangre ajena. 2004. 5) Elmer Mendoza: Balas de plata. 2008. 6) Orfa León: Perra brava. 2010. Los estudiantes deberán escoger un texto del corpus y hacer una presentación de él por lo que se les pide que se pongan en contacto conmigo lo antes posible. Muchos de los textos se encuentran en la biblioteca de la universidad (y hay incluso traducciones de ellos al alemán).					
Hinweise	Regelmässige Teilnahme, Referat und Hausarbeit sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.					

Vorlesungsmodul Anglistik

Learning with Literature in the EFL Classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409741	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eisenmann
AM-Did2-1	- -	Einzel				
Inhalt	This course aims at providing a comprehensive introduction to literature learning in EFL contexts, with equal attention to both theoretical and practical concerns. The focus will be on a wide range of literary genres, different age and ability groups, new topics for literature learning alongside the tried and tested, and with many suggestions for the future of the field. Moreover, the different approaches serve to facilitate access to and to provide in-depth information on topic-relevant issues. Against this background present-day challenges for literature and language learning are discussed in the light of current theoretical debates in order to constructively combine state-of-the-art theoretical input with practical work in the classroom.					
Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM					
Literatur	The following volume serves as the basis for the seminar: Delanoy, Werner/ Eisenmann, Maria/ Matz, Frauke (eds.) (2015): <i>Learning with Literature in the EFL Classroom</i> . Frankfurt: Lang					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;					
Nachweis	Referat und Klausur					

Wahlpflichtmodul (Interdisziplinäre Aspekte der Sprache)--Modulgruppe Sprache und Raum

Kartographie und Geoinformation

Kartographie und Geodaten (09-Kart-1/04-Geo-KART) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410113	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woltering
	-	-	Einzel				
	-	-	Einzel				

Wahlpflichtmodul (Interdisziplinäre Aspekte der Sprache)--Modulgruppe Sprache und Musik

Musik als Sprache – Musik und Sprache

Bach-Choral-Bearbeitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404402	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Ewert
Literatur	Klaus-Jürgen Sachs, Die „Anleitung ... auf allerhand Arth einen Choral durchzuführen“, als Paradigma der Lehre und der Satzkunst Johann Sebastian Bachs, in: AfMw 37 (1980), S. 135-154					
Voraussetzung	Allgemeine Grundkenntnisse in Generalbass und Kontrapunkt werden vorausgesetzt (Modul TON)					
Kurzkommendar	„Bach-Choral“ wird oft als Königsdisziplin des vierstimmigen Tonsatzes verstanden, bei der Melodie und Harmonie, Kontrapunkt und Generalbass in idealisierender Abstraktion behandelt werden. „Choralgerechtigkeit“ wird dabei auch von Vertretern konträrer Positionen als ästhetisches Wertungskriterium eingesetzt. Aber immer wieder wurde und wird beklagt, dass dabei Bachs Choräle als Kunstwerke eigenen Rechts auf der Strecke bleiben. Im Seminar sollen unterschiedliche Dimensionen von Bachs Umgang mit Chorälen und vokalen wie instrumentalen Choralbearbeitungen exemplarisch untersucht werden. Dabei sollen die Werke ausgehend vom Choralhandwerk allgemein und von Bachs Unterrichtspraxis im besonderen aus eingehend analysiert werden.					

Studienbeginn ab Wintersemester 2012/13

Pflichtbereich

Pflichtmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis I

Pflichtteilmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis I 1

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar widmet sich aktuellen Fragen aus der Erforschung der deutschen Gegenwartssprache. Von besonderem Interesse sind Sprachwandeltendenzen sowie Entwicklungen im Bereich der Sprachnormen- und Sprachkodexforschung. Außerdem werden in dem Forschungsseminar neuere Forschungsarbeiten und Projekte aus dem Bereich der deutschen Sprachwissenschaft vorgestellt und diskutiert. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.					

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409261	Di	16:00 - 18:00	14tägl	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Biewer
Inhalt	This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.					

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409445	Mi	16:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!					

Pflichtmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis II

Pflichtteilmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis II 1

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar widmet sich aktuellen Fragen aus der Erforschung der deutschen Gegenwartssprache. Von besonderem Interesse sind Sprachwandeltendenzen sowie Entwicklungen im Bereich der Sprachnormen- und Sprachkodexforschung. Außerdem werden in dem Forschungsseminar neuere Forschungsarbeiten und Projekte aus dem Bereich der deutschen Sprachwissenschaft vorgestellt und diskutiert. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.					

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409261	Di	16:00 - 18:00	14tägl	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Biewer
Inhalt	This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.					

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409445	Mi	16:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!					

Pflichtmodul Praxis der strukturellen Sprachbeschreibung

Pflichtteilmodul Strukturelle Sprachbeschreibung 1

Im Unterbereich "Praxis der strukturellen Sprachbeschreibung", Teilmodul "Strukturelle Sprachbeschreibung-I" müssen die Studierenden einen 6 SWS Sprachkurs in einer "non-standard average European language" (z.B. Arabisch, Chinesisch, Griechisch, Finnisch, Hindi, Japanisch, Koreanisch, Polnisch, Sanskrit, Schwedisch, Türkisch, usw.) des Zentrums für Sprachen, sowie verschiedener philologischer oder kulturwissenschaftlicher Institute der Philosophischen Fakultät I (z.B. Institut für Altertumswissenschaften, Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Slawistik, usw.), belegen. Sie müssen die entsprechende Leistungsbestätigung (Schein) nachweisen und Prof. Kabak wird die Note in sb@home verbuchen. Bei weitergehenden Fragen wenden Sie sich bitte an Prof. Dr. Baris Kabak.

Pflichtteilmodul Strukturelle Sprachbeschreibung 2

Eigenständige Projektstudie in Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Projekt

0409270	wird noch bekannt gegeben	Biewer/Dieser/Ellena/Kabak/Klein/ Schulz/Staffeldt/Stüber
Inhalt	Die Studierenden werden über ein selbst gewähltes sprachwissenschaftliches Thema in einer oder mehreren modernen Sprachen der Welt außer Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch forschen, und darüber eine ca. 30-seitige Hausarbeit verfassen. Die Hausarbeit muss dem üblichen linguistischen Forschungsstandard und den Richtlinien des akademischen Schreibens folgen. Eine fokale Sprache der Studie kann, muss aber nicht unbedingt, jene Sprache sein, welche die Studierenden für das Modul "Strukturelle Sprachbeschreibung 1" belegt haben. Das Projekt muss erst von einem/r der in der Kursbeschreibung angegebenen DozentInnen bestätigt werden. Der/die DozentIn kann von den Studierenden abhängig von ihren Sprach- und Forschungsinteressen selbst ausgewählt werden. Informationen über Fachkenntnisse und Forschungsinteressen der DozentInnen können den Webseiten der jeweiligen DozentInnen entnommen werden. Gemeinsam mit dem/der gewählten BetreuerIn erfolgt dann die spezifische Absprache von Aufgabenstellung, Struktur der Hausarbeit, Hintergrundliteratur usw.	

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Interdisziplinäre Aspekte der Sprache

Teilbereich Sprache und Raum

Kartographie und Geoinformation

Kartographie und Geodaten (09-Kart-1/04-Geo-KART) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410113	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woltering
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Woltering
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Woltering

Teilbereich Methodische Grundlagen

Statistik für Studierende der Geographie

Statistik 1

Statistik I: Grundlagen der deskriptiven und schließenden Statistik (09-STAT-1/04-Geo-STATU / 09-STAT-SW-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410112	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Pollinger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Pollinger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Pollinger

Teilbereich Sprache und Computer

Grundlagen der Digital Humanities

Vorlesung Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406350	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Jannidis
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		
Zielgruppe	offen für alle Studiengänge					

Tutorium Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406351	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ngô
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bachmann
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.U.14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Spechtenhauser

Teilbereich Sprache und Literatur

Wahlpflichtmodul Literaturwissenschaft

Spezielle Themen der Literaturwissenschaft (Französisch)

Chrétien de Troyes, Le conte du Graal (Perceval) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409503	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Chrétien de Troyes führt in seinem letzten Roman mit dem Graal ein Thema ein, das die europäische Kunst bis heute inspiriert. Wir werden im Seminar den Text gemeinsam lesen.				
Hinweise	Die regelmäßige Teilnahme am Seminar wird dringend empfohlen.				
Literatur	Chrétien de Troyes, <i>Perceval ou le conte du Graal</i> , altfrz.-neufrz., Paris, Flammarion 2012, ISBN: 978-2-0812-2538-1 Wenn Sie das Buch im deutschen Buchhandel bestellen, rechnen Sie bitte mit einer Lieferfrist von ca. 6 Wochen. Sollten Sie diese Ausgabe nicht bekommen, achten Sie darauf, dass Sie eine ungekürzte Ausgabe mit dem altfranzösischen Text benötigen.				
Voraussetzung	Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft				
Nachweis	schriftliche Hausarbeit				

Spezielle Themen der Literaturwissenschaft (Italienisch)

Von Umberto Eco zu Carlo Lucarelli: Kriminalromane jenseits des Kriminalromans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kleinhaus
Inhalt	Zwei recht konträre Beispiele neuer Formen des Kriminalromans sollen im Hauptseminar behandelt werden: Umberto Ecos (1932-2016) Mittelalterbestseller <i>Il nome della rosa</i> (1980, dt. 1982) und Carlo Lucarellis <i>romans noir</i> , insbesondere in Afrika situierten historischen Romane <i>L'ottava vibrazione</i> , <i>Albergo Italia</i> und <i>Il tempo delle iene</i> .				
Hinweise	Carlo Lucarelli hat bereits seinen Würzburgbesuch für das Wintersemester zugesagt, der genaue Termin wird noch bekannt gegeben. Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. Die Lektüre der Romane wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt. Alle Teilnehmer sollten über die italienischen Texte verfügen.				
Literatur	Beliebige Ausgaben der genannten Romane Die Texte müssen zu Semesterbeginn allen Teilnehmern vorliegen. Gegebenenfalls wird die Kenntnis in einem Test zu Beginn des Semesters abgeprüft.				
Voraussetzung	Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft				

Spezielle Themen der Literaturwissenschaft (Spanisch)

Don Quijote (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409602	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	Werner Krauss bezeichnet den <i>Don Quijote</i> als „Literaturroman“, da er die wichtigsten Gattungen und ästhetischen Konzepte seiner Zeit in der Parodie des Ritterromans vereint: von der Bukolik über die Pikareske und die Novelle bis hin zu verschiedenen lyrischen Formen und poetologischen Reflexionen. Im Seminar soll diese große generische Synthese ebenso analysiert werden wie die innovativen Erzählverfahren des Romans sowie die wichtigsten geistes- und wissenschaftsgeschichtlichen Kontexte (Humoralpathologie, kanonisches Recht, gegenreformatorische Theologie, Karnevalisierung). Die Lektüre beider Teile wird zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.				
Literatur	Zur Anschaffung und vorbereitenden Lektüre empfohlene Ausgabe: Miguel de Cervantes: <i>Don Quijote de la Mancha</i> , Madrid 2003 (beide <i>Ediciones Cátedra</i>).				
Voraussetzung	Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft				
Nachweis	Kurzreferat Hausarbeit				

La narconovela (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409617	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.009 / ZHSG	Morales Saravia
Inhalt	El narcotráfico ha marcado a la sociedad latinoamericana a más tardar desde los años 80 del siglo XX. Si bien el fenómeno toca a muchos países, este se ha presentado de manera más intensa en Colombia y México, donde su repercusión ha llevado a muchos autores a ocuparse literariamente de él. Así han surgido narcocorridos, novelas y relatos, películas y telenovelas que han buscado dar cuenta de este fenómeno social que sigue hoy impactando negativamente la vida en América Latina. En este seminario queremos revisar algunas de las principales novelas que ya constituyen un corpus extenso de textos dentro de la producción narrativa del subcontinente. Interesa considerar no solo sus historias sino sobre todo re trabajar los elementos que hacen de este conjunto una especie de subgénero (narrador, construcción del tiempo, modos narrativos, etc.). El corpus inicial de trabajo lo hacen las siguientes novelas: 1) Fernando Vallejo: <i>La virgen de los sicarios</i> . 1994. 2) Jorge Franco Ramos: <i>Rosario Tijeras</i> . 1999. 3) Arturo Pérez Reverte. <i>La reina del sur</i> . 2002. 4) Arturo Alape: <i>Sangre ajena</i> . 2004. 5) Elmer Mendoza: <i>Balas de plata</i> . 2008. 6) Orfa León: <i>Perra brava</i> . 2010.				
Hinweise	Los estudiantes deberán escoger un texto del corpus y hacer una presentación de él por lo que se les pide que se pongan en contacto conmigo lo antes posible. Muchos de los textos se encuentran en la biblioteca de la universidad (y hay incluso traducciones de ellos al alemán). Regelmässige Teilnahme, Referat und Hausarbeit sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.				

Literary Studies (Anglistik)

Learning with Literature in the EFL Classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409741	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eisenmann
AM-Did2-1	-	-	Einzel				
Inhalt	This course aims at providing a comprehensive introduction to literature learning in EFL contexts, with equal attention to both theoretical and practical concerns. The focus will be on a wide range of literary genres, different age and ability groups, new topics for literature learning alongside the tried and tested, and with many suggestions for the future of the field. Moreover, the different approaches serve to facilitate access to and to provide in-depth information on topic-relevant issues. Against this background present-day challenges for literature and language learning are discussed in the light of current theoretical debates in order to constructively combine state-of-the-art theoretical input with practical work in the classroom.						
Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM						
Literatur	The following volume serves as the basis for the seminar: Delanoy, Werner/ Eisenmann, Maria/ Matz, Frauke (eds.) (2015): <i>Learning with Literature in the EFL Classroom</i> . Frankfurt: Lang						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;						
Nachweis	Referat und Klausur						

Teilbereich Sprache und Musik

Musik als Sprache

Bach-Choral-Bearbeitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404402	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Ewert
Literatur	Klaus-Jürgen Sachs, Die „Anleitung ..., auf allerhand Arth einen Choral durchzuführen“, als Paradigma der Lehre und der Satzkunst Johann Sebastian Bachs, in: AfMw 37 (1980), S. 135-154					
Voraussetzung	Allgemeine Grundkenntnisse in Generalbass und Kontrapunkt werden vorausgesetzt (Modul TON)					
Kurzkomentar	„Bach-Choral“ wird oft als Königsdisziplin des vierstimmigen Tonsatzes verstanden, bei der Melodie und Harmonie, Kontrapunkt und Generalbass in idealisierender Abstraktion behandelt werden. „Choralgerechtigkeit“ wird dabei auch von Vertretern konträrer Positionen als ästhetisches Wertungskriterium eingesetzt. Aber immer wieder wurde und wird beklagt, dass dabei Bachs Choräle als Kunstwerke eigenen Rechts auf der Strecke bleiben. Im Seminar sollen unterschiedliche Dimensionen von Bachs Umgang mit Chorälen und vokalen wie instrumentalen Choralbearbeitungen exemplarisch untersucht werden. Dabei sollen die Werke ausgehend vom Choralhandwerk allgemein und von Bachs Unterrichtspraxis im besonderen aus eingehend analysiert werden.					

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Sprachwissenschaftliche Kerngebiete (Allg. Sprachwissenschaft)

Wahlpflichtmodul Phonologie

Wahlpflichtteilmodul Phonologie 1

04-VS-BEAVS/04-VS-GzVISÜ/04-AW-SSL5/04-AW-KuGG3: Einführung in die allgemeine und vergleichende

Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405402	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	Weinholz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------

VS-BEAVSÜ

04-VS-VEIG1: Einführung in die indogermanische Grammatik 1: Lautlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405404			wird noch bekannt gegeben		Vath
---------	--	--	---------------------------	--	------

VS-VEIG1Ü

04-VS-VGS1Ü: Griechische Phonologie und Nominalmorphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405406

wird noch bekannt gegeben

Weinholz

VS-VGS1Ü

Wahlpflichtmodul Morphologie

Wahlpflichtteilmodul Morphologie 1

04-VS-VGS1Ü: Griechische Phonologie und Nominalmorphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405406

wird noch bekannt gegeben

Weinholz

VS-VGS1Ü

04-VS-SWS2/04-VS-VWS2/ 04-EnGy-EM-SW-1S: History and Prehistory of English Morphology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405412

Di 16:00 - 18:00

wöchentl.

25.10.2016 -

3.38 / Residenz

Stüber

VS-SWS2

Wahlpflichtmodul Syntax

Wahlpflichtteilmodul Syntax 1

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204

Mo 10:00 - 12:00

wöchentl.

24.10.2016 - 30.01.2017

1.010 / ZHSG

Schulz

BM-SW-2

Inhalt

The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Wahlpflichtmodul Semantik

Wahlpflichtteilmodul Semantik 1

Theorien der Semantik und ihre Anwendung auf das Spanische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409416	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Die Semantik erforscht die Bedeutungsseite sprachlicher Zeichen in Geschichte und Gegenwart. Während traditionelle Theorien sich vor allem auf die Bedeutungen von Wörtern konzentrieren, weitet sich das Interesse im Laufe der Entwicklung dieser sprachwissenschaftlichen Teildisziplin auch auf die Morphem-, Satz-, Text- oder Diskursemantik aus. Neben dem strukturalistischen Instrumentarium bilden sich beispielsweise auch kognitive, generative und formal-logische Ansätze heraus, um bedeutungstragende sprachliche Einheiten zu untersuchen. In diesem Seminar wollen wir verschiedene Theorien und Methoden der Semantik erarbeiten und auf die spanische Sprache anwenden.					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Sprachwissenschaft					
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit (spätester Abgabetermin: 13.04.2017)					

Wahlpflichtmodul Pragmatik

Wahlpflichtteilmodul Pragmatik 1

04-VS-SAS1: Sprechakttheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405413	wird noch bekannt gegeben				Becker
VS-SAS1					

Wahlpflichtmodul Sprachwandel

Wahlpflichtteilmodul Sprachwandel 1

04-VS-SWS2/04-VS-VWS2/ 04-EnGy-EM-SW-1S: History and Prehistory of English Morphology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405412	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 -	3.38 / Residenz	Stüber
VS-SWS2						

Geschichte der Fach- und Wissenschaftssprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406455	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Language Contact in the History of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			
Inhalt	Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Present-Day English that have greatly influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation. Students are expected to work on their own projects.						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) ODER Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 20 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	Relevant articles in: Bergs, Alexander, and Laue J. Brinton (eds.). 2012. <i>Historical Linguistics: An International Handbook</i> . 2 Vols. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 34.1. Berlin: De Gruyter Mouton.						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.						

Sprachwandel: vom Latein zu den romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	N.N.
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017		
Nachweis	gemäß Prüfungsordnungen					

Wahlpflichtmodul Sprachliche Variation

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.014 / ZHSG	Schulz
EM-SW						
Inhalt	This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden					
Literatur	Anderwald, Lieselotte. 2009. <i>The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English</i> . Studies in English Language. Cambridge: CUP. Beal, Joan. 2006. <i>Language and Region</i> . London and New York: Routledge. Beal, Joan. 2010. <i>An Introduction to Regional Englishes</i> . Edinburgh: EUP. Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. <i>English Accents and Dialects</i> . 4th edition. London: Arnold Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. <i>Handbook of Varieties of English</i> . 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. <i>Analysing Variation in English</i> . Cambridge: CUP. Tagliamonte, Sali A. 2013. <i>Roots of English. Exploring the History of Dialects</i> . Cambridge: CUP					
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.					

Wahlpflichtteilmodul Sprachliche Variation 1

English in New Zealand and the South Pacific (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
Inhalt	In 2001 an Australian journalist complained that he was unable to read a New Zealand newspaper without using a dictionary. He could not understand the many words borrowed from Maori, the language of the indigenous people. It was also reported that British tourists during their stay in New Zealand had been given pens instead of pins. In New Zealand English the front vowels tend to be raised, so that British English 'pin' and New Zealand English 'pen' are homophones. These anecdotes demonstrate that New Zealand English has developed characteristic traits of its own – and that does not only concern the accent and the lexicon but also the grammar of New Zealand English. But more than just one variety of English is spoken in New Zealand. The indigenous population, the Maori, have created their own variety of English, called Maori English ("Hey Bro, time to broom the room, eh?"). And there are many immigrants in New Zealand from Asia, Europe and the South Pacific who use their own variety of immigrant English. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties - for example the usage of <i>one of</i> with a singular noun (<i>one of my friend</i>) or a frequent usage of constructions such as <i>my mother (s)he told me ...</i> There is also a close relationship between the South Pacific immigrants in New Zealand and their relatives at home, which gives rise to the question to what extent New Zealand English may influence the dynamics of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English. In this lecture we will look at the origins and development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on English in New Zealand.					
Hinweise	Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2015 - Klausur (ca. 70 min) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet. LA GYM LASPO 2009 - Sitzschein (i.e. keine Klausur)					
Literatur	Hay, Jennifer, Margaret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. <i>New Zealand English</i>. Edinburgh: EUP. Biewer, Carolin 2015. <i>South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English</i>. Amsterdam: John Benjamins.					
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.					

Contrastive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biewer
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Contrastive linguistics is a linguistic approach that concentrates on a systematic description of structural differences and similarities between two or more languages. Such a comparison is undertaken on different structural levels and considers the phoneme inventory and stress patterns of the languages in question as well as their inflectional and derivational morphology and their syntax. Newer approaches also include aspects of sociopragmatic contrasts (e.g. concerning politeness strategies and terms of address). A detailed discussion of these structural differences and similarities and their origins is particularly helpful when it comes to language teaching and language learning. (The languages in question then would, of course, be the mother tongue in comparison to the target language.) Language learners tend to use the rule system of their mother tongue as a point of comparison when learning a second or foreign language, and learner mistakes can often be explained by a misinterpretation of features of the target language as being structurally closer to features of the mother tongue than they really are. While the transfer of structural patterns from the mother tongue is not the only factor that influences foreign language acquisition and foreign language learning, it is a very powerful one. Language teaching can be improved considerably by paying more attention to those features of the target language whose acquisition may be particularly difficult for learners of a specific mother tongue. Or to put it in other words: it is extremely helpful to the teaching of a language to look more closely at typical learner mistakes and find the system behind these mistakes.					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden					
Literatur	König, Ekkehard & Volker Gast 2012 (3rd edition). <i>Understanding English-German Contrasts</i>. Berlin: Erich Schmidt Verlag.					
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.					

Sprachkontakt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409408 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. N.N.
Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Wahlpflichtmodul Diskurs

Wahlpflichtteilmodul Diskurs 1

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Sprachwissenschaftliche Vertiefung (Angewandte Sprachwissenschaft)

Wahlpflichtmodul System und Variabilität

Wahlpflichtteilmodul System und Variabilität 1

English in New Zealand and the South Pacific (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
Do 18:00 - 20:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017

Inhalt
In 2001 an Australian journalist complained that he was unable to read a New Zealand newspaper without using a dictionary. He could not understand the many words borrowed from Maori, the language of the indigenous people. It was also reported that British tourists during their stay in New Zealand had been given pens instead of pins. In New Zealand English the front vowels tend to be raised, so that British English 'pin' and New Zealand English 'pen' are homophones. These anecdotes demonstrate that New Zealand English has developed characteristic traits of its own – and that does not only concern the accent and the lexicon but also the grammar of New Zealand English.

But more than just one variety of English is spoken in New Zealand. The indigenous population, the Maori, have created their own variety of English, called Maori English ("Hey Bro, time to broom the room, eh?"). And there are many immigrants in New Zealand from Asia, Europe and the South Pacific who use their own variety of immigrant English.

English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties - for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or a frequent usage of constructions such as *my mother (s)he told me ...* There is also a close relationship between the South Pacific immigrants in New Zealand and their relatives at home, which gives rise to the question to what extent New Zealand English may influence the dynamics of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English.

In this lecture we will look at the origins and development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on English in New Zealand.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Hay, Jennifer, Margaret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.014 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anderwald, Lieselotte. 2009. *The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English*. Studies in English Language. Cambridge: CUP.

Beal, Joan. 2006. *Language and Region*. London and New York: Routledge.

Beal, Joan. 2010. *An Introduction to Regional Englishes*. Edinburgh: EUP.

Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. *English Accents and Dialects*. 4th edition. London: Arnold

Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. *Analysing Variation in English*. Cambridge: CUP.

Tagliamonte, Sali A. 2013. *Roots of English. Exploring the History of Dialects*. Cambridge: CUP

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Sprachkontakt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409408 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. N.N.

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Wahlpflichtmodul Text und Diskurs

Wahlpflichtteilmodul Text und Diskurs 1

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428 Mo 00:00 - 24:00 - 17.10.2016 - 30.01.2017 Extern / Extern Aleff

Inhalt Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden.

Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.

Hinweise

Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen.

Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung.

Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)!

Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:

<http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/>

Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.

Nachweis

Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus.

Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.

Zielgruppe

Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende

Geschichte der Fach- und Wissenschaftssprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406455 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein
Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.
Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.011 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 10.02.2017 - 10.02.2017
Inhalt Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible. Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).
Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2009
- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur
- Gewichtung 1:4
BA 85 ASPO 2015
- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
BA 120 ASPO 2015
- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Literatur Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht*. Tübingen: Narr.
Bowern, Claire. 2015. *Linguistic Fieldwork: A Practical Guide*. 2nd ed. New York: Palgrave Macmillan.
Litosseliti, Lia (ed.). 2010. *Research Methods in Linguistics*. London: Continuum.
Rasinger, Sebastian. 2013. *Quantitative Research in Linguistics: An Introduction*. 2nd ed. London: Continuum.
Rothstein, Björn. 2011. *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen: Narr.
Sampson, Geoffrey. 2001. *Empirical Linguistics*. London: Continuum.
Schlobinski, Peter. 1996. *Empirische Sprachwissenschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag.
Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.
Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Wahlpflichtmodul Entwicklung und Erwerb

Wahlpflichtteilmodul Entwicklung und Erwerb 1

Contrastive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biewer
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Contrastive linguistics is a linguistic approach that concentrates on a systematic description of structural differences and similarities between two or more languages. Such a comparison is undertaken on different structural levels and considers the phoneme inventory and stress patterns of the languages in question as well as their inflectional and derivational morphology and their syntax. Newer approaches also include aspects of sociopragmatic contrasts (e.g. concerning politeness strategies and terms of address). A detailed discussion of these structural differences and similarities and their origins is particularly helpful when it comes to language teaching and language learning. (The languages in question then would, of course, be the mother tongue in comparison to the target language.) Language learners tend to use the rule system of their mother tongue as a point of comparison when learning a second or foreign language, and learner mistakes can often be explained by a misinterpretation of features of the target language as being structurally closer to features of the mother tongue than they really are. While the transfer of structural patterns from the mother tongue is not the only factor that influences foreign language acquisition and foreign language learning, it is a very powerful one. Language teaching can be improved considerably by paying more attention to those features of the target language whose acquisition may be particularly difficult for learners of a specific mother tongue. Or to put it in other words: it is extremely helpful to the teaching of a language to look more closely at typical learner mistakes and find the system behind these mistakes.						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	König, Ekkehard & Volker Gast 2012 (3 rd edition). <i>Understanding English-German Contrasts</i> . Berlin: Erich Schmidt Verlag.						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.						

Mittelalter und Frühe Neuzeit

PO 2014 u. 2012, Studienbeginn vor Sommersemester 2016

Kernbereich

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Um 800 setzt, zunächst zögernd und unspektakulär, eine Entwicklung ein, die schließlich in die nationalsprachliche Literatur und Kultur der Neuzeit mündet: Neben Latein wird allmählich auch die Volkssprache zur Schriftsprache; neben der Literatur in lateinischer Sprache entsteht nun auch eine Literatur in den Volkssprachen der im Frankenreich vereinten Völker germanischer Herkunft: eine Literatur, die ihren experimentellen Charakter nicht leugnen kann. Die Vorlesung will einen Überblick über diese Anfänge der volkssprachigen Literatur geben. Vorgestellt wird die Literatur der Kleriker und Klöster, also die katechetische und kirchliche Gebrauchsliteratur, Schultexte, Bibel-, Hymnen- und Legendendichtung, besprochen werden aber auch die weltlichen Dichtungen in der Volkssprache, insbesondere die schriftlichen Zeugnisse von germanischer Heldendichtung und Zaubersprüchen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Kreuzzugslyrik des 12. und 13. Jahrhunderts (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	In der Romania haben sie eine lange Tradition: Lieder, die zur Befreiung des Heiligen Landes und anderer von Muslimen eroberten Länder aufrufen, jene preisen, die mutig kämpfen, und Kritik an denen üben, die zögern, für die Sache des Glaubens einzutreten. In der deutschen Lyrik scheint diese Aufgabe weitgehend an Sangspruch und Leichdichtung delegiert zu sein. Wo die Lieddichter das Motiv des Heidenkriegs aufnehmen, steht es häufig in Spannung zum zentralen Thema des Minnesangs, der Liebe zu einer Frau. Die Einstellungen zu Kreuznahme und Krieg fallen dabei ebenso verschieden aus wie die Sprechsituationen, die im Lied vorausgesetzt werden: vor oder nach dem Abschied, in der Fremde, auf dem Rückweg in die Heimat. Das Seminar unternimmt den Versuch, die mittelhochdeutsche Kreuzzugslyrik in ihren inhaltlich-thematischen Akzenten, Sprecherrollen und Sprechakten zu beschreiben und dabei die gattungsspezifischen Unterschiede herauszuarbeiten. Indem es genaue Textbeschreibung, aber auch Übersetzungsfähigkeiten übt, bereitet es zugleich auf das Staatsexamen vor.					
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Herrscherdarstellungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	Ein Großteil der uns heute überkommenen mittelhochdeutschen Literatur wurde an den Höfen der Fürsten vorgetragen und für ein höfisches Publikum am Hof konzipiert. Die Autoren wurden z. T. von den Fürsten direkt gefördert, in den höfischen Schreibstuben konnten die Handschriften vervielfältigt werden, bisweilen haben Autoren einige der hohen Herren in die Texte selbst eingeschrieben etc., kurz: Fürsten und ihre Höfe waren für die Entstehung, Verbreitung und für den Vortrag der mittelhochdeutschen Literatur ein wichtiger Faktor. Dementsprechend überrascht es nicht, dass Herrscher und ihre Höfe als Figuren oder Orte der Handlung bzw. als politisch-soziale Motive Eingang in die Texte gefunden haben: beispielsweise der legendäre König Artus und seine Tafelrunde, Karl der Große und der Fürstenrat der Franken, König Marke, dessen Hof Schauplatz der Liebe zwischen Tristan und Isolde, Markes Ehefrau, ist, oder Herzog Ernst, der in eine blutige Fehde gegen den Pfalzgrafen und den Kaiser verwickelt wird u.v.m. An diesen Herrscherfiguren führen die Texte mit ganz unterschiedlicher Akzentuierung Werte und Normen, aber auch Fehler und Schwächen eines an die Person selbst gebundenen Herrschaftssystems vor. Sie zeigen das soziale Umfeld des Fürsten als Stütze der Macht oder aber als Ort der Intrige, sie beschreiben die Fürstenfigur als prototypischen Ritter oder als idealtypische Verkörperung der Herrschaft, skizzieren aber auch die Spannung zwischen politischer Verpflichtung und persönlichen Wünschen des Fürsten etc. Das Seminar hat dementsprechend das Ziel, die Beschreibung von Herrschern, Herrschaft und Hof anhand von ausgewählten Texten der klassischen mittelhochdeutschen Zeit zu analysieren. Hierbei stehen zum einen verschiedene Methoden der Figurenanalyse und der Beschreibung sozialer Strukturen im Vordergrund, zum anderen werden die literarischen Inszenierungen von Herrschaft mit denen in historischen Darstellungen verglichen werden. Hierfür werden drei gemeinsame Blockveranstaltungen mit dem Seminar „Die Staufer in Franken“ von Benjamin Heidenreich angesetzt, in denen nach Unterschieden und Gemeinsamkeiten von Herrschaftsbeschreibungen gefragt wird.					
Literatur	Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.					

Medialität und Autorschaft in deutschsprachigen Hauptwerken der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154	Do	14:00 - 16:30	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die neuere Forschung hat gezeigt, wie stark sich die medialen Innovationen der Frühen Neuzeit (insbesondere der Buchdruck) auf das Verständnis und die Darstellung von Autorschaft auswirkten. Ausgangspunkt des Seminars sind frühneuzeitliche (Selbst-)Inszenierungen von Autorschaft und Schöpferum im Medium des gedruckten Buchs. Das Seminar zielt darauf ab, den Zusammenhang von Medialität und Autorschaft anhand einiger deutschsprachiger Hauptwerke des 15. und 16. Jahrhunderts in den Blick zu nehmen.					
Literatur	<u>Literaturhinweise</u> : Karl Ehenkel: Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius, Berlin 2008. – Karl Ehenkel: Die Stiftung von Autorschaft in der neulatinischen Literatur (ca. 1350–ca. 1650). Zur autorisierenden und wissensvermittelnden Funktion von Widmungen, Vorworttexten, Autorporträts und Dedikationsbildern, Leiden – Boston 2015 (Mittelaltersstudien und Texte 48).					

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406155	Mo	13:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Im 'Gregorius' erzählt Hartmann von Aue die Geschichte von einem der berühmtesten Sünder-Heiligen des Mittelalters. Als Sohn eines fürstlichen Geschwisterpaares geboren, wird der Inzest-Spross auf dem Meer ausgesetzt, wie durch ein Wunder errettet und im Kloster aufgezogen. Als Gregorius das Jünglingsalter erreicht, kommt es zum Bruch mit seinem geistlichen Ziehvater, dem Abt. Der Klosterzögling will als Ritter sein Glück in der Welt machen, erringt auch binnen kurzem das Herzogtum Aquitanien und die Hand der verwitweten Herzogin. Als sich herausstellt, dass er mit der Landesfürstin seine Mutter geheiratet hat, flieht Gregorius auf eine unbewohnte Insel, um Buße zu tun. Wieder überlebt Gregorius wie durch ein Wunder, er wird durch göttliche Zeichen zum Papst erwählt und beschließt sein Leben in Rom im Stand der Heiligkeit. Die Parallelen zum antiken Ödipus-Mythos liegen auf der Hand, waren dem höfischen Epiker Hartmann aber möglicherweise nicht bewusst. Hartmann hat eine altfranzösische Verslegende als Vorlage verwandt und für seine Neufassung eigene Erzählstrategien entwickelt, welche es seinem Protagonisten erlauben, dem verhängnisvollen Schicksal zu entgehen und einen neuartigen Weg der 'Katharsis' zu finden. Um die Zusammenhänge von neuem christlichen Menschenbild und höfischer Erzählkunst zu erfassen, werden wir Hartmanns 'Gregorius' aus der Perspektive der Ödipus-Mythen der Antike in den Blick nehmen. Im Gegenlicht der antiken Modelle werden wir sodann erarbeiten, wie der mittelalterliche Epiker eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Unsere Hauptaufgabe wird es mithin sein zu erfragen, wie Hartmann von Aue die Funktion der narrativen Instanz ausfüllt, mit welchen erzählerischen Mitteln er das Geschehen strukturiert und vorantreibt und wie er den Charakter seines Titelhelden zu dem neuartigen ‚Heldentyp‘ eines sündigen Heiligen ausformt.					
Literatur	<u>Textgrundlage</u> : Hartmann von Aue. Gregorius. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (Reclams UB 18764) oder Hartmann von Aue. Gregorius. Der Arme Heinrich. Iwein. Herausgegeben und übersetzt von Volker Mertens. Frankfurt am Main 2008 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Band 29). <u>Zur Einführung</u> : Wolf, Jürgen: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007. Cormeau, Christoph und Störmer, Wilhelm: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3. Aufl. München 2007. Knapp, Fritz Peter: 'Grégoire' / 'Gregorius'. In: Historische und religiöse Erzählungen. Germania Litteraria Mediaevalis Francigena Band IV. Hrsg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp und Hartmut Kugler. Berlin 2014. Mythos Ödipus. Texte von Homer bis Pasolini. Hrsg. von Nikola Roßbach. Leipzig 2005 (= Reclam Bibliothek Leipzig, Band 2015).					

Drama in der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406223	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Die Vorlesung wird ein breites Panorama von Dramenformen der Frühen Neuzeit vorstellen. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem deutschsprachigen Theater des 17. Jahrhunderts. Neben Überblicksdarstellungen zur Theaterlandschaft und zu Bühnenformen, zum konfessionellen Schultheater, zur Tragödien- und zur Komödientheorie werden eine Reihe von Dramen vertieft interpretiert – unter anderem Christian Weises „Masaniello“, Andreas Gryphius' „Horribilicribrifax Teutsch“ und „Carolus Stuardus“ sowie die „Sophonisbe“ von Daniel Casper von Lohenstein.					

Geschichte der Fach- und Wissenschaftssprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406455	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Kunstgeschichte

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Kunst unter Karl IV. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
S						

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Spätgotische Baukunst in Franken II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408120	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bürger
S						

Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Extern / Extern	03-Gruppe	Merz
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppe 1 kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Historische Hilfswissenschaften: Würzburger Ratsprotokolle des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Würzburger Ratsprotokolle 1432-1454, hrsg. von Franz Fuchs und Ulrich Wagner, bearbeitet von Antonia Bieber, Würzburg 2014; Rolf Sprandel, Das Würzburger Ratsprotokoll des 15. Jahrhunderts. Eine historisch-systematische Analyse (=Veröffentlichung des Stadtarchivs Würzburg II), Würzburg 2003; Rolf Sprandel, Eine fremde Stadt. Würzburg im Spiegel des Ratsprotokolls des 15. Jahrhunderts, in: Würzburg, der Große Löwenhof und die deutsche Literatur des Spätmittelalters, hrsg. v. Horst Brunner (= Imagines Medii Aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterschung 17), Wiesbaden 2004, S. 457-467.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).					
Nachweis	Klausur oder Referat.					

Historische Hilfswissenschaften: Papsturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.					

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	1.007 / ZHSG	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbau module.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Musikwissenschaft

Gesungene Verse von karolingischer Zeit bis ins 12. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120	-	-	wöchentl.			Voigt
---------	---	---	-----------	--	--	-------

Antikenrezeption im Musikdenken des lateinischen und des arabischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Philosophie

Textanalyse: Mittelalterliche Philosophie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501105 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 R 28 / Residenz Rode

06-Ph-B-W2

Inhalt

Die Erkenntnistheorie des Thomas von Aquin

Wie erkennen wir die Außendinge und uns selbst? Wiewohl der Begriff ‚Erkenntnistheorie‘ erst im 19. Jahrhundert u.a. von Philosophen wie Eduard Zeller geprägt wurde, stellten sich bereits die mittelalterlichen Denker diese Frage. In diesem Seminar soll es um die Antwort des Thomas von Aquin gehen, der im ersten Teil der *Summa theologiae* in mehreren Quaestiones seine an Aristoteles angelehnte Erkenntnislehre in mustergültiger Klarheit präsentiert. Erkenntnis bedeutet Angleichung des Geistes an die bestimmenden Momente der Realität, an die Formen der Dinge, und vollzieht sich laut Thomas in einem arbeitsteiligen Zusammenspiel von Sinnen und Intellekt: Die Sinne nehmen die wahrnehmbaren Erkenntnisbilder (*species sensibiles*) der Außendinge, ihre Farben, Gerüche usw., auf. In der Vorstellungskraft wird ein partikulares und noch sinnlich-materielles Abbild des Gegenstands (*phantasma*) zusammengesetzt. Der tätige Intellekt wirkt auf dieses Vorstellungsbild ein und abstrahiert ein geistiges, allgemeines und immaterielles Erkenntnisbild (*species intelligibilis*), das der mögliche Intellekt aufnimmt. Wir wollen in diesem Seminar u.a. die ontologischen Voraussetzungen der thomanischen Erkenntnistheorie untersuchen und der Frage nachgehen, inwieweit wir heute dieser Theorie und ihren ontologischen *Commitments* noch etwas abgewinnen können.

Literatur

Textgrundlage:

Thomas von Aquin, *Fünf Fragen über die intellektuelle Erkenntnis. Quaestio 84-88 des 1. Teils der Summa de theologia*, übersetzt und erklärt von Eugen Rolfes. Mit Einleitung und Literaturverzeichnis von Karl Bormann, Hamburg 1986.

Zur Einführung in die mittelalterliche und insbesondere die thomanische Erkenntnistheorie:

Robert Pasnau, *Theories of Cognition in the Later Middle Ages*, Cambridge 1997, zu Thomas von Aquin bes. S. 11-18.

Peter King, „Scholasticism and the Philosophy of Mind: The Failure of Aristotelian Psychology“, in: T. Horowitz/A. I. Janis (Hg.), *Scientific Failure*, Lanham, Maryland/London 1994, S. 109-138. (bietet trotz des negativ klingenden Titels einen konzisen Überblick über die mittelalterlichen Erkenntnistheorien)

Geschichte der Philosophie: Mittelalter und Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501130 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.10.2016 - 09.02.2017 R 28 / Residenz Rode

06-PhM-P4

Inhalt

Selbstbezug und Selbstwissen im Mittelalter

Die Gewissheit der Selbsterkenntnis ist – entgegen einem weitverbreiteten philosophischen Vorurteil – nicht erst in der Neuzeit ein wichtiges philosophisches Thema. Bereits im Mittelalter, bei Denkmern aller Schulrichtungen, nimmt dieser Gegenstand einen breiten Raum ein. Das Seminar wird zeigen, dass das Mittelalter bedeutende und heute noch ernst zu nehmende Theorien des Selbstbezugs hervorbrachte, die sogar die aktuelle Philosophie bereichern können. Beispielsweise wird im 14. Jahrhundert eine Diskussion über die Möglichkeit eines reflexiven Bewusstseins eigener mentaler Akte geführt, die starke Parallelen zu Debatten über Higher-Order- oder Same-Order-Theorien des Bewusstseins, teilweise werden sogar dieselben Argumente ausgetauscht. Es geht u.a. um die Frage, ob ein geistiger Akt deshalb bewusst heißt, weil er Gegenstand eines höherstufigen Aktes ist, oder ob allen unseren Akten ein konkomitantes Gewahrwerden innewohnt. In diesem Seminar wollen wir die vielfältigen Ansätze der mittelalterlichen Theorien der Selbsterkenntnis in genauer Lektüre der (übersetzten) Quellen erarbeiten und auch immer berücksichtigen, inwieweit wir heute etwas mit diesen Ansätzen anfangen können.

Hinweise

Für den Zweifach-Master (45 Punkte) gilt: Für das Modul 06-PhM45-P3 wählen Sie entweder die Veranstaltung 06-PhM-P4 oder 06-PhM-P3.

Literatur

Perler, D./Schierbaum, S., (Hg./Übers./Komment.), *Selbstbezug und Selbstwissen. Texte zu einer mittelalterlichen Debatte*, Frankfurt a. M. 2014.

C. Rode, Zugänge zum Selbst. Innere Erfahrung in Spätmittelalter und Früher Neuzeit, Münster i. W. 2015 (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters, N.F., 79).

Praktische Philosophie in der Antike (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501136 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.10.2016 - 09.02.2017 R 28 / Residenz Rode

06-PhM-W6

Inhalt

Das Sein des Guten? Moralische Ontologien von Platon bis John McDowell

Seit einiger Zeit wird in der Ethik wieder nach der Ontologie von Werten und Normen gefragt. Gerade der moralische Realismus interessiert sich für diese Problematik, also der theoretische Ansatz, der davon ausgeht, dass unsere moralischen Vorstellungen keine Projektionen oder Konstrukte sind, sondern einen Rückhalt in der Wirklichkeit haben. So haben für John McDowell und Charles Taylor moralische Werte den gleichen realen ontologischen Status wie sekundäre Qualitäten, also z.B. Farbeigenschaften von sichtbaren Objekten. Das Seminar greift diese Fragestellung auf. In der Veranstaltung möchte ich anhand von ausgewählten Texten der Frage nachgehen, welches Sein, welchen ontologischen Status, das Gute oder Rechte in verschiedenen historischen Ethikentwürfen von Platon und Aristoteles über Thomas von Aquin und Wilhelm von Ockham bis hin zu Kant, Charles Taylor und John McDowell besitzt. Die Vorlesung soll eine Geschichte der Ontologie des Guten in Auseinandersetzung mit den historischen Quellentexten skizzieren.

Literatur

Ein Reader wird zu Beginn der Veranstaltung zur Verfügung gestellt.

Romanistik

Chrétien de Troyes, Le conte du Graal (Perceval) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409503	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Chrétien de Troyes führt in seinem letzten Roman mit dem Graal ein Thema ein, das die europäische Kunst bis heute inspiriert. Wir werden im Seminar den Text gemeinsam lesen.					
Hinweise	Die regelmäßige Teilnahme am Seminar wird dringend empfohlen.					
Literatur	Chrétien de Troyes, Perceval ou le conte du Graal, altfrz.-neufrz., Paris, Flammarion 2012, ISBN: 978-2-0812-2538-1. Wenn Sie das Buch im deutschen Buchhandel bestellen, rechnen Sie bitte mit einer Lieferfrist von ca. 6 Wochen. Sollten Sie diese Ausgabe nicht bekommen, achten Sie darauf, dass Sie eine ungekürzte Ausgabe mit dem altfranzösischen Text benötigen.					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					
Nachweis	schriftliche Hausarbeit					

Wahlpflichtbereich

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Um 800 setzt, zunächst zögernd und unspektakulär, eine Entwicklung ein, die schließlich in die nationalsprachliche Literatur und Kultur der Neuzeit mündet: Neben Latein wird allmählich auch die Volkssprache zur Schriftsprache; neben der Literatur in lateinischer Sprache entsteht nun auch eine Literatur in den Volkssprachen der im Frankenreich vereinten Völker germanischer Herkunft: eine Literatur, die ihren experimentellen Charakter nicht leugnen kann. Die Vorlesung will einen Überblick über diese Anfänge der volkssprachigen Literatur geben. Vorgestellt wird die Literatur der Kleriker und Klöster, also die katechetische und kirchliche Gebrauchsliteratur, Schultexte, Bibel-, Hymnen- und Legendendichtung, besprochen werden aber auch die weltlichen Dichtungen in der Volkssprache, insbesondere die schriftlichen Zeugnisse von germanischer Heldendichtung und Zaubersprüchen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Kreuzzugslyrik des 12. und 13. Jahrhunderts (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	In der Romania haben sie eine lange Tradition: Lieder, die zur Befreiung des Heiligen Landes und anderer von Muslimen eroberten Länder aufrufen, jene preisen, die mutig kämpfen, und Kritik an denen üben, die zögern, für die Sache des Glaubens einzutreten. In der deutschen Lyrik scheint diese Aufgabe weitgehend an Sangspruch und Leichdichtung delegiert zu sein. Wo die Lieddichter das Motiv des Heidenkriegs aufnehmen, steht es häufig in Spannung zum zentralen Thema des Minnesangs, der Liebe zu einer Frau. Die Einstellungen zu Kreuznahme und Krieg fallen dabei ebenso verschieden aus wie die Sprechsituationen, die im Lied vorausgesetzt werden: vor oder nach dem Abschied, in der Fremde, auf dem Rückweg in die Heimat. Das Seminar unternimmt den Versuch, die mittelhochdeutsche Kreuzzugslyrik in ihren inhaltlich-thematischen Akzenten, Sprecherrollen und Sprechakten zu beschreiben und dabei die gattungsspezifischen Unterschiede herauszuarbeiten. Indem es genaue Textbeschreibung, aber auch Übersetzungsfähigkeiten übt, bereitet es zugleich auf das Staatsexamen vor.					
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Herrscherdarstellungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	Ein Großteil der uns heute überkommenen mittelhochdeutschen Literatur wurde an den Höfen der Fürsten vorgetragen und für ein höfisches Publikum am Hof konzipiert. Die Autoren wurden z. T. von den Fürsten direkt gefördert, in den höfischen Schreibstuben konnten die Handschriften vervielfältigt werden, bisweilen haben Autoren einige der hohen Herren in die Texte selbst eingeschrieben etc., kurz: Fürsten und ihre Höfe waren für die Entstehung, Verbreitung und für den Vortrag der mittelhochdeutschen Literatur ein wichtiger Faktor. Dementsprechend überrascht es nicht, dass Herrscher und ihre Höfe als Figuren oder Orte der Handlung bzw. als politisch-soziale Motive Eingang in die Texte gefunden haben: beispielsweise der legendäre König Artus und seine Tafelrunde, Karl der Große und der Fürstenrat der Franken, König Marke, dessen Hof Schauplatz der Liebe zwischen Tristan und Isolde, Markes Ehefrau, ist, oder Herzog Ernst, der in eine blutige Fehde gegen den Pfalzgrafen und den Kaiser verwickelt wird u.v.m. An diesen Herrscherfiguren führen die Texte mit ganz unterschiedlicher Akzentuierung Werte und Normen, aber auch Fehler und Schwächen eines an die Person selbst gebundenen Herrschaftssystems vor. Sie zeigen das soziale Umfeld des Fürsten als Stütze der Macht oder aber als Ort der Intrige, sie beschreiben die Fürstenfigur als prototypischen Ritter oder als idealtypische Verkörperung der Herrschaft, skizzieren aber auch die Spannung zwischen politischer Verpflichtung und persönlichen Wünschen des Fürsten etc. Das Seminar hat dementsprechend das Ziel, die Beschreibung von Herrschern, Herrschaft und Hof anhand von ausgewählten Texten der klassischen mittelhochdeutschen Zeit zu analysieren. Hierbei stehen zum einen verschiedene Methoden der Figurenanalyse und der Beschreibung sozialer Strukturen im Vordergrund, zum anderen werden die literarischen Inszenierungen von Herrschaft mit denen in historischen Darstellungen verglichen werden. Hierfür werden drei gemeinsame Blockveranstaltungen mit dem Seminar „Die Staufer in Franken“ von Benjamin Heidenreich angesetzt, in denen nach Unterschieden und Gemeinsamkeiten von Herrschaftsbeschreibungen gefragt wird.					
Literatur	Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.					

Medialität und Autorschaft in deutschsprachigen Hauptwerken der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154	Do 14:00 - 16:30	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die neuere Forschung hat gezeigt, wie stark sich die medialen Innovationen der Frühen Neuzeit (insbesondere der Buchdruck) auf das Verständnis und die Darstellung von Autorschaft auswirkten. Ausgangspunkt des Seminars sind frühneuzeitliche (Selbst-)Inszenierungen von Autorschaft und Schöpferum im Medium des gedruckten Buchs. Das Seminar zielt darauf ab, den Zusammenhang von Medialität und Autorschaft anhand einiger deutschsprachiger Hauptwerke des 15. und 16. Jahrhunderts in den Blick zu nehmen.				
Literatur	<u>Literaturhinweise</u> : Karl Enenkel: Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius, Berlin 2008. – Karl Enenkel: Die Stiftung von Autorschaft in der neulateinischen Literatur (ca. 1350–ca. 1650). Zur autorisierenden und wissensvermittelnden Funktion von Widmungen, Vorworttexten, Autorporträts und Dedikationsbildern, Leiden – Boston 2015 (Mittelalterliche Studien und Texte 48).				

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406155	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Im 'Gregorius' erzählt Hartmann von Aue die Geschichte von einem der berühmtesten Sünder-Heiligen des Mittelalters. Als Sohn eines fürstlichen Geschwisterpaares geboren, wird der Inzest-Spross auf dem Meer ausgesetzt, wie durch ein Wunder errettet und im Kloster aufgezogen. Als Gregorius das Jünglingsalter erreicht, kommt es zum Bruch mit seinem geistlichen Ziehvater, dem Abt. Der Klosterzögling will als Ritter sein Glück in der Welt machen, erringt auch binnen kurzem das Herzogtum Aquitanien und die Hand der verwitweten Herzogin. Als sich herausstellt, dass er mit der Landesfürstin seine Mutter geheiratet hat, flieht Gregorius auf eine unbewohnte Insel, um Buße zu tun. Wieder überlebt Gregorius wie durch ein Wunder, er wird durch göttliche Zeichen zum Papst erwählt und beschließt sein Leben in Rom im Stand der Heiligkeit. Die Parallelen zum antiken Ödipus-Mythos liegen auf der Hand, waren dem höfischen Epiker Hartmann aber möglicherweise nicht bewusst. Hartmann hat eine altfranzösische Verslegende als Vorlage verwandt und für seine Neufassung eigene Erzählstrategien entwickelt, welche es seinem Protagonisten erlauben, dem verhängnisvollen Schicksal zu entgehen und einen neuartigen Weg der 'Katharsis' zu finden. Um die Zusammenhänge von neuem christlichen Menschenbild und höfischer Erzählkunst zu erfassen, werden wir Hartmanns 'Gregorius' aus der Perspektive der Ödipus-Mythen der Antike in den Blick nehmen. Im Gegenlicht der antiken Modelle werden wir sodann erarbeiten, wie der mittelalterliche Epiker eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Unsere Hauptaufgabe wird es mithin sein zu erfragen, wie Hartmann von Aue die Funktion der narrativen Instanz ausfüllt, mit welchen erzählerischen Mitteln er das Geschehen strukturiert und vorantreibt und wie er den Charakter seines Titelhelden zu dem neuartigen 'Heldentyp' eines sündigen Heiligen ausformt.				
Literatur	<u>Textgrundlage</u> : Hartmann von Aue. Gregorius. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (Reclams UB 18764) oder Hartmann von Aue. Gregorius. Der Arme Heinrich. Iwein. Herausgegeben und übersetzt von Volker Mertens. Frankfurt am Main 2008 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Band 29). <u>Zur Einführung</u> : Wolf, Jürgen: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007. Cormeau, Christoph und Störmer, Wilhelm: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3. Aufl. München 2007. Knapp, Fritz Peter: 'Grégoire' / 'Gregorius'. In: Historische und religiöse Erzählungen. Germania Litteraria Mediaevalis Francigena Band IV. Hrsg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp und Hartmut Kugler. Berlin 2014. Mythos Ödipus. Texte von Homer bis Pasolini. Hrsg. von Nikola Roßbach. Leipzig 2005 (= Reclam Bibliothek Leipzig, Band 2015).				

Drama in der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406223	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Die Vorlesung wird ein breites Panorama von Dramenformen der Frühen Neuzeit vorstellen. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem deutschsprachigen Theater des 17. Jahrhunderts. Neben Überblicksdarstellungen zur Theaterlandschaft und zu Bühnenformen, zum konfessionellen Schultheater, zur Tragödien- und zum Komödientheater werden eine Reihe von Dramen vertieft interpretiert – unter anderem Christian Weises „Masaniello“, Andreas Gryphius' „Horribilicribrifax Teutsch“ und „Carolus Stuardus“ sowie die „Sophonisbe“ von Daniel Casper von Lohenstein.				

Geschichte der Fach- und Wissenschaftssprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406455	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

Europäische Ethnologie/Volkskunde

Alltag - Kultur - Wissenschaft. Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO

2015): 5; MA 45+120 (PO 2012): 10; MA 45+120 (PO 2016): 5; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406601	Di	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Lauterbach/Risse/
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.012 / ZHSG	Hudea
						Lauterbach
Inhalt	Die Vorlesung versteht sich als einführende Veranstaltung und bietet daher einen allgemeinen Überblick über das Fach Volkskunde / Europäische Ethnologie. Vor allem geht es darum, die zentralen Begriffe und Fragestellungen, die Gegenstandsbereiche sowie das breite Spektrum gegenwärtiger Forschungsansätze vorzustellen und so in die Denkweisen der Disziplin einzuführen. Forschungsbeispiele, auch aus der Wissenschaftsgeschichte, illustrieren die theoretischen Ausführungen, um zu einem besseren Verständnis volkskundlichen Denkens und Forschens beitragen zu können. Das wissenschaftliche Profil, das in der Lehrveranstaltung vermittelt wird, soll mit alltäglichen Erfahrungen, Beobachtungen und Problemstellungen in Beziehung gesetzt werden, um sowohl die spezifischen Qualitäten des Faches als auch Bezüge zur beruflichen Praxis zu verdeutlichen					
Hinweise	Bitte beachten! MA 120+45 PO 2012: Protokoll pro Sitzung. Um das Modul abschließen zu können, muss das Seminar 0406641 oder 0406653 im selben Semester besucht werden. BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskulturforschung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015: Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (0406632) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA Deutsche Sprache und Kultur (German Studies) : Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + Übung (0406637), im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406641) besucht werden.					
Literatur	Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. 3. Aufl. Tübingen 1999; Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 3. Aufl. München 2006; Warneken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006; Weber-Kellermann, Ingeborg / Bimmer, Andreas C. / Becker, Siegfried: Einführung in die Volkskunde / Europäische Ethnologie. Eine Wissenschaftsgeschichte. 3. Aufl. Stuttgart, Weimar 2003.					

Forschungsfeld visuelle Kultur (2 SWS, Credits: MA PO 2016 120+45: 5)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406641	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Bilder stellen Zeichensysteme dar, die mittels unterschiedlicher Medien zur Verbreitung kommen, etwa auf Stein, Keramik, Glas, Holz, Metall, Textilien, Pergament, Papier, Zelluloid, Videoband und CD-ROM. Bilder treten uns sowohl im öffentlichen Raum als auch im privaten Sektor entgegen, auf Plakatsäulen wie an den Wänden des eigenen Wohnzimmers, in der Presse wie im eigenen Photoalbum, auf der Kinoleinwand wie auf dem Fernsehschirm, auf den Außenseiten von Lebensmittelverpackungen wie auf dem Umschlag des Romans, den man gerade liest. Im Seminar geht es darum, die vielfältigen Beziehungen zwischen Bildern und dem Alltagsleben breiter Bevölkerungskreise herauszuarbeiten, dies unter den Aspekten "Bilder vom Leben", "Leben der Bilder" und "Leben mit Bildern".					
Hinweise	MA 120+45 PO 2015: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier. Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 0406601 im selben Semester besucht werden.					
Literatur	MA Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 0406601 im selben Semester besucht werden. Hägele, Ulrich: Thesen zum erweiterten Fachverständnis bildmedialer Forschung. In: Gerndt, Helge / Haibl, Michaela (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkskundlichen Bildwissenschaft. Münster u.a. 2005, S. 375-388; Bringéus, Nils-Arvid: Volkstümliche Bilderkunde. München 1982, S. 9-18; Brednich, Rolf W.: Bildforschung. In: ders. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001, S. 201-220; Hartinger, Walter: Volkskundlicher Umgang mit Bildquellen. In: Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 79-98; Seminarbegleitende Lektüre: Gerndt, Helge / Haibl, Michaela (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkskundlichen Bildwissenschaft. Münster u.a. 2005.					

Kunstgeschichte

Vertiefungs- bzw. Aufbau-seminar: Kunst unter Karl IV. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

S

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Spätgotische Baukunst in Franken II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408120	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bürger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

S

Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte, Neuere Geschichte

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Extern / Extern	03-Gruppe	Merz
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppe 1 kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.					
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

Historische Hilfswissenschaften: Würzburger Ratsprotokolle des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Würzburger Ratsprotokolle 1432-1454, hrsg. von Franz Fuchs und Ulrich Wagner, bearbeitet von Antonia Bieber, Würzburg 2014; Rolf Sprandel, Das Würzburger Ratsprotokoll des 15. Jahrhunderts. Eine historisch-systematische Analyse (=Veröffentlichung des Stadtarchivs Würzburg II), Würzburg 2003; Rolf Sprandel, Eine fremde Stadt. Würzburg im Spiegel des Ratsprotokolls des 15. Jahrhunderts, in: Würzburg, der Große Löwenhof und die deutsche Literatur des Spätmittelalters, hrsg. v. Horst Brunner (= Imagines Medii Aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterschung 17), Wiesbaden 2004, S. 457-467.				
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).				
Nachweis	Klausur oder Referat.				

Historische Hilfswissenschaften: Papsturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	1.007 / ZHSG	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302 Do 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 27.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Fuchs

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 HS 4 / Phil.-Geb. Fuchs

Mi 14:00 - 16:00 Einzel 15.02.2017 - 15.02.2017

Mi 14:00 - 16:00 Einzel 15.02.2017 - 15.02.2017

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschier).

Musikwissenschaft

Gesungene Verse von karolingischer Zeit bis ins 12. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120 - - wöchentl. Voigt

Antikenrezeption im Musikdenken des lateinischen und des arabischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Haug

Philosophie

Textanalyse: Mittelalterliche Philosophie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501105 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 R 28 / Residenz Rode

06-Ph-B-W2

Inhalt **Die Erkenntnistheorie des Thomas von Aquin**

Wie erkennen wir die Außendinge und uns selbst? Wiewohl der Begriff ‚Erkenntnistheorie‘ erst im 19. Jahrhundert u.a. von Philosophen wie Eduard Zeller geprägt wurde, stellten sich bereits die mittelalterlichen Denker diese Frage. In diesem Seminar soll es um die Antwort des Thomas von Aquin gehen, der im ersten Teil der *Summa theologiae* in mehreren Quaestionen seine an Aristoteles angelehnte Erkenntnislehre in mustergültiger Klarheit präsentiert. Erkenntnis bedeutet Angleichung des Geistes an die bestimmenden Momente der Realität, an die Formen der Dinge, und vollzieht sich laut Thomas in einem arbeitsteiligen Zusammenspiel von Sinnen und Intellekt: Die Sinne nehmen die wahrnehmbaren Erkenntnisbilder (*species sensibiles*) der Außendinge, ihre Farben, Gerüche usw., auf. In der Vorstellungskraft wird ein partikulares und noch sinnlich-materielles Abbild des Gegenstands (*phantasma*) zusammengesetzt. Der tätige Intellekt wirkt auf dieses Vorstellungsbild ein und abstrahiert ein geistiges, allgemeines und immaterielles Erkenntnisbild (*species intelligibilis*), das der mögliche Intellekt aufnimmt. Wir wollen in diesem Seminar u.a. die ontologischen Voraussetzungen der thomanischen Erkenntnistheorie untersuchen und der Frage nachgehen, inwieweit wir heute dieser Theorie und ihren ontologischen *Commitments* noch etwas abgewinnen können.

Literatur

Textgrundlage:

Thomas von Aquin, *Fünf Fragen über die intellektuelle Erkenntnis. Quaestio 84-88 des 1. Teils der Summa de theologia*, übersetzt und erklärt von Eugen Rolfes. Mit Einleitung und Literaturverzeichnis von Karl Bormann, Hamburg 1986.

Zur Einführung in die mittelalterliche und insbesondere die thomanische Erkenntnistheorie:

Robert Pasnau, *Theories of Cognition in the Later Middle Ages*, Cambridge 1997, zu Thomas von Aquin bes. S. 11-18.

Peter King, „Scholasticism and the Philosophy of Mind: The Failure of Aristotelian Psychology“, in: T. Horowitz/A. I. Janis (Hg.), *Scientific Failure*, Lanham, Maryland/London 1994, S. 109-138. (bietet trotz des negativ klingenden Titels einen konzisen Überblick über die mittelalterlichen Erkenntnistheorien)

Geschichte der Philosophie: Mittelalter und Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501130 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.10.2016 - 09.02.2017 R 28 / Residenz Rode

06-PhM-P4

Inhalt

Selbstbezug und Selbstwissen im Mittelalter

Die Gewissheit der Selbsterkenntnis ist – entgegen einem weitverbreiteten philosophischen Vorurteil – nicht erst in der Neuzeit ein wichtiges philosophisches Thema. Bereits im Mittelalter, bei Denkern aller Schulrichtungen, nimmt dieser Gegenstand einen breiten Raum ein. Das Seminar wird zeigen, dass das Mittelalter bedeutende und heute noch ernst zu nehmende Theorien des Selbstbezugs hervorbrachte, die sogar die aktuelle Philosophie bereichern können. Beispielsweise wird im 14. Jahrhundert eine Diskussion über die Möglichkeit eines reflexiven Bewusstseins eigener mentaler Akte geführt, die starke Parallelen zu Debatten über Higher-Order- oder Same-Order-Theorien des Bewusstseins, teilweise werden sogar dieselben Argumente ausgetauscht. Es geht u.a. um die Frage, ob ein geistiger Akt deshalb bewusst heißt, weil er Gegenstand eines höherstufigen Aktes ist, oder ob allen unseren Akten ein konkomitantes Gewahrwerden innewohnt. In diesem Seminar wollen wir die vielfältigen Ansätze der mittelalterlichen Theorien der Selbsterkenntnis in genauer Lektüre der (übersetzten) Quellen erarbeiten und auch immer berücksichtigen, inwieweit wir heute etwas mit diesen Ansätzen anfangen können.

Hinweise

Für den Zweifach-Master (45 Punkte) gilt: Für das Modul 06-PhM45-P3 wählen Sie entweder die Veranstaltung 06-PhM-P4 oder 06-PhM-P3.

Literatur

Perler, D./Schierbaum, S., (Hg./Übers./Komment.), *Selbstbezug und Selbstwissen. Texte zu einer mittelalterlichen Debatte*, Frankfurt a. M. 2014.
C. Rode, Zugänge zum Selbst. Innere Erfahrung in Spätmittelalter und Früher Neuzeit, Münster i. W. 2015 (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters, N.F., 79).

Praktische Philosophie in der Antike (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501136 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.10.2016 - 09.02.2017 R 28 / Residenz Rode

06-PhM-W6

Inhalt

Das Sein des Guten? Moralische Ontologien von Platon bis John McDowell

Seit einiger Zeit wird in der Ethik wieder nach der Ontologie von Werten und Normen gefragt. Gerade der moralische Realismus interessiert sich für diese Problematik, also der theoretische Ansatz, der davon ausgeht, dass unsere moralischen Vorstellungen keine Projektionen oder Konstrukte sind, sondern einen Rückhalt in der Wirklichkeit haben. So haben für John McDowell und Charles Taylor moralische Werte den gleichen realen ontologischen Status wie sekundäre Qualitäten, also z.B. Farbeigenschaften von sichtbaren Objekten. Das Seminar greift diese Fragestellung auf. In der Veranstaltung möchte ich anhand von ausgewählten Texten der Frage nachgehen, welches Sein, welchen ontologischen Status, das Gute oder Rechte in verschiedenen historischen Ethikentwürfen von Platon und Aristoteles über Thomas von Aquin und Wilhelm von Ockham bis hin zu Kant, Charles Taylor und John McDowell besitzt. Die Vorlesung soll eine Geschichte der Ontologie des Guten in Auseinandersetzung mit den historischen Quellentexten skizzieren.

Literatur

Ein Reader wird zu Beginn der Veranstaltung zur Verfügung gestellt.

Rechtsgeschichte

Rechtsgeschichte I: Europäische Rechts- und Verfassungsgeschichte (mit Zwischenprüfungsklausur) (Nf Ö B, Nf Ö M)

(2 SWS, Credits: 5 (Erasmus) / 3 (Nf))

Veranstaltungsart: Vorlesung

0201000 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 HS 224 / Neue Uni Amend-Traut

P, ER

Inhalt

Ebenso wie Sprache, Kunst und andere Kulturerzeugnisse unterliegt das Recht einem ständigen Wandel. Die Rechtsgeschichte versucht, Recht als eine solche kulturelle Erscheinung und gleichzeitig als einen strukturellen Teil einer tatsächlichen geschichtlichen Gesellschaft zu erfassen. Wie haben seine geistige, soziale und wirtschaftliche Umwelt das Recht beeinflussen können, wie hat es umgekehrt seine Umgebung geprägt? In der Veranstaltung werden diese Wechselwirkungen anhand von exemplarischen Aspekten verschiedener Epochen mit Hilfe von Quellentexten aufgezeigt. Es wird eine Zwischenprüfungsklausur angeboten. Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Studienarbeitsseminar im SPB 1 PO 2016 (2 SWS, Credits: 7 (Erasmus))

Veranstaltungsart: Seminar

0280045 - - Block 24.11.2016 - 25.11.2016 Amend-Traut

P08, GS

Rechtsgeschichte vertieft (2 SWS, Credits: 5 (Erasmus))

Veranstaltungsart: Vorlesung

0280150 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Alte Uni Schlinker

Romanistik

Chrétien de Troyes, Le conte du Graal (Perceval) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409503	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Chrétien de Troyes führt in seinem letzten Roman mit dem Graal ein Thema ein, das die europäische Kunst bis heute inspiriert. Wir werden im Seminar den Text gemeinsam lesen.					
Hinweise	Die regelmäßige Teilnahme am Seminar wird dringend empfohlen.					
Literatur	Chrétien de Troyes, Perceval ou le conte du Graal, altfrz.-neufrz., Paris, Flammarion 2012, ISBN: 978-2-0812-2538-1. Wenn Sie das Buch im deutschen Buchhandel bestellen, rechnen Sie bitte mit einer Lieferfrist von ca. 6 Wochen. Sollten Sie diese Ausgabe nicht bekommen, achten Sie darauf, dass Sie eine ungekürzte Ausgabe mit dem altfranzösischen Text benötigen.					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					
Nachweis	schriftliche Hausarbeit					

Sinologie

Slavistik

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
BA/LA/MA						
Inhalt	Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.					
Hinweise	Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.					

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
AKS/BMAKS1	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		
Hinweise	Bei Bedarf kann der Veranstaltungstermin in Absprache geändert werden.					
Zielgruppe	Ab 2. Studienjahr					

PO 2016, Studienbeginn ab Sommersemester 2016

Pflichtbereich "Forschung"

Technik und Science fiction in der Vormoderne (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406104	Di	19:30 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Klein/Burrichter
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------------------

Forschungsübung: Digitale Edition des Augsburger 'Narrenschiffs' (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406114	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Burrichter/Hamm
Inhalt	Die Forschungsübung, die gemeinsam mit Prof. Dr. Brigitte Burrichter (Lehrstuhl für Französische und Italienische Literaturwissenschaft) veranstaltet wird, steht im Zusammenhang mit dem Editionsprojekt „Naragonien digital“ (www.naragonien.eu). Ziel der Übung ist, einen bisher weitgehend unbeachteten Raubdruck des berühmten ‚Narrenschiffs‘ von Sebastian Brant (Basel 1494) editorisch zu erschließen: Das Augsburger ‚Narrenschiff‘, das 1494 von Johann Schönsperger gedruckt wurde, soll in gemeinsamer Arbeit für eine digitale Edition aufbereitet werden. Erfahrungen im digitalen Editieren und Digital-Humanities sind nützlich, aber keineswegs eine Voraussetzung. Vielmehr sollen verschiedene Hilfsmittel für digitale Editionen gemeinsam erprobt und für die Edition eines bislang nur im Originaldruck des 15. Jahrhunderts verfügbaren Textes angewandt werden.					

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407304	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt						
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.					

Wahlpflichtbereich 1 "Schwerpunkt"

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Um 800 setzt, zunächst zögernd und unspektakulär, eine Entwicklung ein, die schließlich in die nationalsprachliche Literatur und Kultur der Neuzeit mündet: Neben Latein wird allmählich auch die Volkssprache zur Schriftsprache; neben der Literatur in lateinischer Sprache entsteht nun auch eine Literatur in den Volkssprachen der im Frankenreich vereinten Völker germanischer Herkunft: eine Literatur, die ihren experimentellen Charakter nicht leugnen kann. Die Vorlesung will einen Überblick über diese Anfänge der volkssprachigen Literatur geben. Vorgestellt wird die Literatur der Kleriker und Klöster, also die katechetische und kirchliche Gebrauchsliteratur, Schultexte, Bibel-, Hymnen- und Legendendichtung, besprochen werden aber auch die weltlichen Dichtungen in der Volkssprache, insbesondere die schriftlichen Zeugnisse von germanischer Heldendichtung und Zaubersprüchen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Kreuzzugsliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	In der Romania haben sie eine lange Tradition: Lieder, die zur Befreiung des Heiligen Landes und anderer von Muslimen eroberten Länder aufrufen, jene preisen, die mutig kämpfen, und Kritik an denen üben, die zögern, für die Sache des Glaubens einzutreten. In der deutschen Lyrik scheint diese Aufgabe weitgehend an Sangspruch und Leichdichtung delegiert zu sein. Wo die Lieddichter das Motiv des Heidenkriegs aufnehmen, steht es häufig in Spannung zum zentralen Thema des Minnesangs, der Liebe zu einer Frau. Die Einstellungen zu Kreuznahme und Krieg fallen dabei ebenso verschieden aus wie die Sprechsituationen, die im Lied vorausgesetzt werden: vor oder nach dem Abschied, in der Fremde, auf dem Rückweg in die Heimat. Das Seminar unternimmt den Versuch, die mittelhochdeutsche Kreuzzugsliteratur in ihren inhaltlich-thematischen Akzenten, Sprecherrollen und Sprechakten zu beschreiben und dabei die gattungsspezifischen Unterschiede herauszuarbeiten. Indem es genaue Textbeschreibung, aber auch Übersetzungsfähigkeiten übt, bereitet es zugleich auf das Staatsexamen vor.					
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Herrscherdarstellungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	Ein Großteil der uns heute überkommenen mittelhochdeutschen Literatur wurde an den Höfen der Fürsten vorgetragen und für ein höfisches Publikum am Hof konzipiert. Die Autoren wurden z. T. von den Fürsten direkt gefördert, in den höfischen Schreibstuben konnten die Handschriften vervielfältigt werden, bisweilen haben Autoren einige der hohen Herren in die Texte selbst eingeschrieben etc., kurz: Fürsten und ihre Höfe waren für die Entstehung, Verbreitung und für den Vortrag der mittelhochdeutschen Literatur ein wichtiger Faktor. Dementsprechend überrascht es nicht, dass Herrscher und ihre Höfe als Figuren oder Orte der Handlung bzw. als politisch-soziale Motive Eingang in die Texte gefunden haben: beispielsweise der legendäre König Artus und seine Tafelrunde, Karl der Große und der Fürstenrat der Franken, König Marke, dessen Hof Schauplatz der Liebe zwischen Tristan und Isolde, Markes Ehefrau, ist, oder Herzog Ernst, der in eine blutige Fehde gegen den Pfalzgrafen und den Kaiser verwickelt wird u.v.m. An diesen Herrscherfiguren führen die Texte mit ganz unterschiedlicher Akzentuierung Werte und Normen, aber auch Fehler und Schwächen eines an die Person selbst gebundenen Herrschaftssystems vor. Sie zeigen das soziale Umfeld des Fürsten als Stütze der Macht oder aber als Ort der Intrige, sie beschreiben die Fürstenfigur als prototypischen Ritter oder als idealtypische Verkörperung der Herrschaft, skizzieren aber auch die Spannung zwischen politischer Verpflichtung und persönlichen Wünschen des Fürsten etc. Das Seminar hat dementsprechend das Ziel, die Beschreibung von Herrschern, Herrschaft und Hof anhand von ausgewählten Texten der klassischen mittelhochdeutschen Zeit zu analysieren. Hierbei stehen zum einen verschiedene Methoden der Figurenanalyse und der Beschreibung sozialer Strukturen im Vordergrund, zum anderen werden die literarischen Inszenierungen von Herrschaft mit denen in historischen Darstellungen verglichen werden. Hierfür werden drei gemeinsame Blockveranstaltungen mit dem Seminar „Die Staufer in Franken“ von Benjamin Heidenreich angesetzt, in denen nach Unterschieden und Gemeinsamkeiten von Herrschaftsbeschreibungen gefragt wird.					
Literatur	Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.					

Medialität und Autorschaft in deutschsprachigen Hauptwerken der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154	Do 14:00 - 16:30	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die neuere Forschung hat gezeigt, wie stark sich die medialen Innovationen der Frühen Neuzeit (insbesondere der Buchdruck) auf das Verständnis und die Darstellung von Autorschaft auswirkten. Ausgangspunkt des Seminars sind frühneuzeitliche (Selbst-)Inszenierungen von Autorschaft und Schöpferum im Medium des gedruckten Buchs. Das Seminar zielt darauf ab, den Zusammenhang von Medialität und Autorschaft anhand einiger deutschsprachiger Hauptwerke des 15. und 16. Jahrhunderts in den Blick zu nehmen.				
Literatur	<u>Literaturhinweise</u> : Karl Enenkel: Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius, Berlin 2008. – Karl Enenkel: Die Stiftung von Autorschaft in der neulatinischen Literatur (ca. 1350–ca. 1650). Zur autorisierenden und wissensvermittelnden Funktion von Widmungen, Vorworttexten, Autorporträts und Dedikationsbildern, Leiden – Boston 2015 (Mittelalterliche Studien und Texte 48).				

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406155	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Im 'Gregorius' erzählt Hartmann von Aue die Geschichte von einem der berühmtesten Sünder-Heiligen des Mittelalters. Als Sohn eines fürstlichen Geschwisterpaares geboren, wird der Inzest-Spross auf dem Meer ausgesetzt, wie durch ein Wunder errettet und im Kloster aufgezogen. Als Gregorius das Jünglingsalter erreicht, kommt es zum Bruch mit seinem geistlichen Ziehvater, dem Abt. Der Klosterzögling will als Ritter sein Glück in der Welt machen, erringt auch binnen kurzem das Herzogtum Aquitanien und die Hand der verwitweten Herzogin. Als sich herausstellt, dass er mit der Landesfürstin seine Mutter geheiratet hat, flieht Gregorius auf eine unbewohnte Insel, um Buße zu tun. Wieder überlebt Gregorius wie durch ein Wunder, er wird durch göttliche Zeichen zum Papst erwählt und beschließt sein Leben in Rom im Stand der Heiligkeit. Die Parallelen zum antiken Ödipus-Mythos liegen auf der Hand, waren dem höfischen Epiker Hartmann aber möglicherweise nicht bewusst. Hartmann hat eine altfranzösische Verslegende als Vorlage verwandt und für seine Neufassung eigene Erzählstrategien entwickelt, welche es seinem Protagonisten erlauben, dem verhängnisvollen Schicksal zu entgehen und einen neuartigen Weg der 'Katharsis' zu finden. Um die Zusammenhänge von neuem christlichen Menschenbild und höfischer Erzählkunst zu erfassen, werden wir Hartmanns 'Gregorius' aus der Perspektive der Ödipus-Mythen der Antike in den Blick nehmen. Im Gegenlicht der antiken Modelle werden wir sodann erarbeiten, wie der mittelalterliche Epiker eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Unsere Hauptaufgabe wird es mithin sein zu erfragen, wie Hartmann von Aue die Funktion der narrativen Instanz ausfüllt, mit welchen erzählerischen Mitteln er das Geschehen strukturiert und vorantreibt und wie er den Charakter seines Titelhelden zu dem neuartigen 'Heldentyp' eines sündigen Heiligen ausformt.				
Literatur	<u>Textgrundlage</u> : Hartmann von Aue. Gregorius. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (Reclams UB 18764) oder Hartmann von Aue. Gregorius. Der Arme Heinrich. Iwein. Herausgegeben und übersetzt von Volker Mertens. Frankfurt am Main 2008 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Band 29). <u>Zur Einführung</u> : Wolf, Jürgen: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007. Cormeau, Christoph und Störmer, Wilhelm: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3. Aufl. München 2007. Knapp, Fritz Peter: 'Grégoire' / 'Gregorius'. In: Historische und religiöse Erzählungen. Germania Litteraria Mediaevalis Francigena Band IV. Hrsg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp und Hartmut Kugler. Berlin 2014. Mythos Ödipus. Texte von Homer bis Pasolini. Hrsg. von Nikola Roßbach. Leipzig 2005 (= Reclam Bibliothek Leipzig, Band 2015).				

Drama in der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406223	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Die Vorlesung wird ein breites Panorama von Dramenformen der Frühen Neuzeit vorstellen. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem deutschsprachigen Theater des 17. Jahrhunderts. Neben Überblicksdarstellungen zur Theaterlandschaft und zu Bühnenformen, zum konfessionellen Schultheater, zur Tragödien- und zur Komödientheorie werden eine Reihe von Dramen vertieft interpretiert – unter anderem Christian Weises „Masaniello“, Andreas Gryphius' „Horribilicribrifax Teutsch“ und „Carolus Stuardus“ sowie die „Sophonisbe“ von Daniel Casper von Lohenstein.				

Geschichte der Fach- und Wissenschaftssprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406455	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

Englische Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

04-VS-SWS2/04-VS-VWS2/ 04-EnGy-EM-SW-1S: History and Prehistory of English Morphology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405412	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 -	3.38 / Residenz	Stüber
VS-SWS2					

Historische Hilfswissenschaften: Würzburger Ratsprotokolle des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Würzburger Ratsprotokolle 1432-1454, hrsg. von Franz Fuchs und Ulrich Wagner, bearbeitet von Antonia Bieber, Würzburg 2014; Rolf Sprandel, Das Würzburger Ratsprotokoll des 15. Jahrhunderts. Eine historisch-systematische Analyse (=Veröffentlichung des Stadtarchivs Würzburg II), Würzburg 2003; Rolf Sprandel, Eine fremde Stadt. Würzburg im Spiegel des Ratsprotokolls des 15. Jahrhunderts, in: Würzburg, der Große Löwenhof und die deutsche Literatur des Spätmittelalters, hrsg. v. Horst Brunner (= Imagines Medii Aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterschung 17), Wiesbaden 2004, S. 457-467.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).					
Nachweis	Klausur oder Referat.					

Historische Hilfswissenschaften: Papsturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.					

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller AufbauModule.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiet).					

Musikwissenschaft

Gesungene Verse von karolingischer Zeit bis ins 12. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120	-	-	wöchentl.			Voigt
---------	---	---	-----------	--	--	-------

Antikenrezeption im Musikdenken des lateinischen und des arabischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Haug

Neuere Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102 Di 19:00 (c.t.) - 21:00 Einzel 25.10.2016 - 25.10.2016 1.007 / ZHSG Kleinhagenbrock
 Sa 10:00 (c.t.) - 18:00 Einzel 19.11.2016 - 19.11.2016 ÜR 19 / Phil.-Geb. Kleinhagenbrock
 Sa 10:00 (c.t.) - 18:00 Einzel 21.01.2017 - 21.01.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Kleinhagenbrock

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul
 Nachweis

Philosophie

Textanalyse: Mittelalterliche Philosophie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501105 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 R 28 / Residenz Rode

06-Ph-B-W2

Inhalt

Die Erkenntnistheorie des Thomas von Aquin

Wie erkennen wir die Außendinge und uns selbst? Wiewohl der Begriff ‚Erkenntnistheorie‘ erst im 19. Jahrhundert u.a. von Philosophen wie Eduard Zeller geprägt wurde, stellten sich bereits die mittelalterlichen Denker diese Frage. In diesem Seminar soll es um die Antwort des Thomas von Aquin gehen, der im ersten Teil der *Summa theologiae* in mehreren Quaestionen seine an Aristoteles angelehnte Erkenntnislehre in mustergültiger Klarheit präsentiert. Erkenntnis bedeutet Angleichung des Geistes an die bestimmenden Momente der Realität, an die Formen der Dinge, und vollzieht sich laut Thomas in einem arbeitsteiligen Zusammenspiel von Sinnen und Intellekt: Die Sinne nehmen die wahrnehmbaren Erkenntnisbilder (*species sensibiles*) der Außendinge, ihre Farben, Gerüche usw., auf. In der Vorstellungskraft wird ein partikulares und noch sinnlich-materielles Abbild des Gegenstands (*phantasma*) zusammengesetzt. Der tätige Intellekt wirkt auf dieses Vorstellungsbild ein und abstrahiert ein geistiges, allgemeines und immaterielles Erkenntnisbild (*species intelligibilis*), das der mögliche Intellekt aufnimmt. Wir wollen in diesem Seminar u.a. die ontologischen Voraussetzungen der thomanischen Erkenntnistheorie untersuchen und der Frage nachgehen, inwieweit wir heute dieser Theorie und ihren ontologischen *Commitments* noch etwas abgewinnen können.

Literatur

Textgrundlage:

Thomas von Aquin, *Fünf Fragen über die intellektuelle Erkenntnis. Quaestio 84-88 des 1. Teils der Summa de theologia*, übersetzt und erklärt von Eugen Rolfes. Mit Einleitung und Literaturverzeichnis von Karl Bormann, Hamburg 1986.

Zur Einführung in die mittelalterliche und insbesondere die thomanische Erkenntnistheorie:

Robert Pasnau, *Theories of Cognition in the Later Middle Ages*, Cambridge 1997, zu Thomas von Aquin bes. S. 11-18.

Peter King, „Scholasticism and the Philosophy of Mind: The Failure of Aristotelian Psychology“, in: T. Horowitz/A. I. Janis (Hg.), *Scientific Failure*, Lanham, Maryland/London 1994, S. 109-138. (bietet trotz des negativ klingenden Titels einen konzisen Überblick über die mittelalterlichen Erkenntnistheorien)

Geschichte der Philosophie: Mittelalter und Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501130 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.10.2016 - 09.02.2017 R 28 / Residenz Rode

06-PhM-P4

Inhalt

Selbstbezug und Selbstwissen im Mittelalter

Die Gewissheit der Selbsterkenntnis ist – entgegen einem weitverbreiteten philosophischen Vorurteil – nicht erst in der Neuzeit ein wichtiges philosophisches Thema. Bereits im Mittelalter, bei Denkmern aller Schulrichtungen, nimmt dieser Gegenstand einen breiten Raum ein. Das Seminar wird zeigen, dass das Mittelalter bedeutende und heute noch ernst zu nehmende Theorien des Selbstbezugs hervorbrachte, die sogar die aktuelle Philosophie bereichern können. Beispielsweise wird im 14. Jahrhundert eine Diskussion über die Möglichkeit eines reflexiven Bewusstseins eigener mentaler Akte geführt, die starke Parallelen zu Debatten über Higher-Order- oder Same-Order-Theorien des Bewusstseins, teilweise werden sogar dieselben Argumente ausgetauscht. Es geht u.a. um die Frage, ob ein geistiger Akt deshalb bewusst heißt, weil er Gegenstand eines höherstufigen Aktes ist, oder ob allen unseren Akten ein konkomitantes Gewahrwerden innewohnt. In diesem Seminar wollen wir die vielfältigen Ansätze der mittelalterlichen Theorien der Selbsterkenntnis in genauer Lektüre der (übersetzten) Quellen erarbeiten und auch immer berücksichtigen, inwieweit wir heute etwas mit diesen Ansätzen anfangen können.

Hinweise

Literatur

Für den Zweifach-Master (45 Punkte) gilt: Für das Modul 06-PhM45-P3 wählen Sie entweder die Veranstaltung 06-PhM-P4 oder 06-PhM-P3.

Perler, D./Schierbaum, S., (Hg./Übers./Komment.), *Selbstbezug und Selbstwissen. Texte zu einer mittelalterlichen Debatte*, Frankfurt a. M. 2014.

C. Rode, *Zugänge zum Selbst. Innere Erfahrung in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Münster i. W. 2015 (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters, N.F., 79).

Praktische Philosophie in der Antike (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501136 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.10.2016 - 09.02.2017 R 28 / Residenz Rode

06-PhM-W6

Inhalt

Das Sein des Guten? Moralische Ontologien von Platon bis John McDowell

Seit einiger Zeit wird in der Ethik wieder nach der Ontologie von Werten und Normen gefragt. Gerade der moralische Realismus interessiert sich für diese Problematik, also der theoretische Ansatz, der davon ausgeht, dass unsere moralischen Vorstellungen keine Projektionen oder Konstrukte sind, sondern einen Rückhalt in der Wirklichkeit haben. So haben für John McDowell und Charles Taylor moralische Werte den gleichen realen ontologischen Status wie sekundäre Qualitäten, also z.B. Farbeigenschaften von sichtbaren Objekten. Das Seminar greift diese Fragestellung auf. In der Veranstaltung möchte ich anhand von ausgewählten Texten der Frage nachgehen, welches Sein, welchen ontologischen Status, das Gute oder Rechte in verschiedenen historischen Ethikentwürfen von Platon und Aristoteles über Thomas von Aquin und Wilhelm von Ockham bis hin zu Kant, Charles Taylor und John McDowell besitzt. Die Vorlesung soll eine Geschichte der Ontologie des Guten in Auseinandersetzung mit den historischen Quellentexten skizzieren.

Literatur Ein Reader wird zu Beginn der Veranstaltung zur Verfügung gestellt.

Romanistik

Chrétien de Troyes, Le conte du Graal (Perceval) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409503 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Chrétien de Troyes führt in seinem letzten Roman mit dem Graal ein Thema ein, das die europäische Kunst bis heute inspiriert. Wir werden im Seminar den Text gemeinsam lesen.

Hinweise Die regelmäßige Teilnahme am Seminar wird dringend empfohlen.

Literatur Chrétien de Troyes, Perceval ou le conte du Graal, altfrz.-neufrz., Paris, Flammarion 2012, ISBN: 978-2-0812-2538-1

Wenn Sie das Buch im deutschen Buchhandel bestellen, rechnen Sie bitte mit einer Lieferfrist von ca. 6 Wochen. Sollten Sie diese Ausgabe nicht bekommen, achten Sie darauf, dass Sie eine ungekürzte Ausgabe mit dem altfranzösischen Text benötigen.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Nachweis schriftliche Hausarbeit

Wahlpflichtbereich 2 "Fachstudium"

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 05.02.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Um 800 setzt, zunächst zögernd und unspektakulär, eine Entwicklung ein, die schließlich in die nationalsprachliche Literatur und Kultur der Neuzeit mündet: Neben Latein wird allmählich auch die Volkssprache zur Schriftsprache; neben der Literatur in lateinischer Sprache entsteht nun auch eine Literatur in den Volkssprachen der im Frankenreich vereinten Völker germanischer Herkunft: eine Literatur, die ihren experimentellen Charakter nicht leugnen kann. Die Vorlesung will einen Überblick über diese Anfänge der volkssprachigen Literatur geben. Vorgestellt wird die Literatur der Kleriker und Klöster, also die katechetische und kirchliche Gebrauchsliteratur, Schultexte, Bibel-, Hymnen- und Legendendichtung, besprochen werden aber auch die weltlichen Dichtungen in der Volkssprache, insbesondere die schriftlichen Zeugnisse von germanischer Heldendichtung und Zaubersprüchen.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Kreuzzugslyrik des 12. und 13. Jahrhunderts (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 24.10.2016 - 05.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt In der Romania haben sie eine lange Tradition: Lieder, die zur Befreiung des Heiligen Landes und anderer von Muslimen eroberten Länder aufrufen, jene preisen, die mutig kämpfen, und Kritik an denen üben, die zögern, für die Sache des Glaubens einzutreten. In der deutschen Lyrik scheint diese Aufgabe weitgehend an Sangspruch und Leichdichtung delegiert zu sein. Wo die Lieddichter das Motiv des Heidenkriegs aufnehmen, steht es häufig in Spannung zum zentralen Thema des Minnesangs, der Liebe zu einer Frau. Die Einstellungen zu Kreuznahme und Krieg fallen dabei ebenso verschieden aus wie die Sprechsituationen, die im Lied vorausgesetzt werden: vor oder nach dem Abschied, in der Fremde, auf dem Rückweg in die Heimat. Das Seminar unternimmt den Versuch, die mittelhochdeutsche Kreuzzugslyrik in ihren inhaltlich-thematischen Akzenten, Sprecherrollen und Sprechakten zu beschreiben und dabei die gattungsspezifischen Unterschiede herauszuarbeiten. Indem es genaue Textbeschreibung, aber auch Übersetzungsfähigkeiten übt, bereitet es zugleich auf das Staatsexamen vor.

Literatur **Texte** : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Herrscherdarstellungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	Ein Großteil der uns heute überkommenen mittelhochdeutschen Literatur wurde an den Höfen der Fürsten vorgetragen und für ein höfisches Publikum am Hof konzipiert. Die Autoren wurden z. T. von den Fürsten direkt gefördert, in den höfischen Schreibstuben konnten die Handschriften vervielfältigt werden, bisweilen haben Autoren einige der hohen Herren in die Texte selbst eingeschrieben etc., kurz: Fürsten und ihre Höfe waren für die Entstehung, Verbreitung und für den Vortrag der mittelhochdeutschen Literatur ein wichtiger Faktor. Dementsprechend überrascht es nicht, dass Herrscher und ihre Höfe als Figuren oder Orte der Handlung bzw. als politisch-soziale Motive Eingang in die Texte gefunden haben: beispielsweise der legendäre König Artus und seine Tafelrunde, Karl der Große und der Fürstenrat der Franken, König Marke, dessen Hof Schauplatz der Liebe zwischen Tristan und Isolde, Markes Ehefrau, ist, oder Herzog Ernst, der in eine blutige Fehde gegen den Pfalzgrafen und den Kaiser verwickelt wird u.v.m. An diesen Herrscherfiguren führen die Texte mit ganz unterschiedlicher Akzentuierung Werte und Normen, aber auch Fehler und Schwächen eines an die Person selbst gebundenen Herrschaftssystems vor. Sie zeigen das soziale Umfeld des Fürsten als Stütze der Macht oder aber als Ort der Intrige, sie beschreiben die Fürstenfigur als prototypischen Ritter oder als idealtypische Verkörperung der Herrschaft, skizzieren aber auch die Spannung zwischen politischer Verpflichtung und persönlichen Wünschen des Fürsten etc. Das Seminar hat dementsprechend das Ziel, die Beschreibung von Herrschern, Herrschaft und Hof anhand von ausgewählten Texten der klassischen mittelhochdeutschen Zeit zu analysieren. Hierbei stehen zum einen verschiedene Methoden der Figurenanalyse und der Beschreibung sozialer Strukturen im Vordergrund, zum anderen werden die literarischen Inszenierungen von Herrschaft mit denen in historischen Darstellungen verglichen werden. Hierfür werden drei gemeinsame Blockveranstaltungen mit dem Seminar „Die Stauer in Franken“ von Benjamin Heidenreich angesetzt, in denen nach Unterschieden und Gemeinsamkeiten von Herrschaftsbeschreibungen gefragt wird.					
Literatur	Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.					

Medialität und Autorschaft in deutschsprachigen Hauptwerken der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154	Do	14:00 - 16:30	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die neuere Forschung hat gezeigt, wie stark sich die medialen Innovationen der Frühen Neuzeit (insbesondere der Buchdruck) auf das Verständnis und die Darstellung von Autorschaft auswirkten. Ausgangspunkt des Seminars sind frühneuzeitliche (Selbst-)Inszenierungen von Autorschaft und Schöpferum im Medium des gedruckten Buchs. Das Seminar zielt darauf ab, den Zusammenhang von Medialität und Autorschaft anhand einiger deutschsprachiger Hauptwerke des 15. und 16. Jahrhunderts in den Blick zu nehmen.					
Literatur	<u>Literaturhinweise</u>: Karl Ehenkel: Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius, Berlin 2008. – Karl Ehenkel: Die Stiftung von Autorschaft in der neulatinischen Literatur (ca. 1350–ca. 1650). Zur autorisierenden und wissensvermittelnden Funktion von Widmungen, Vorworttexten, Autorporträts und Dedikationsbildern, Leiden – Boston 2015 (Mittellateinische Studien und Texte 48).					

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406155	Mo	13:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Im ‚Gregorius‘ erzählt Hartmann von Aue die Geschichte von einem der berühmtesten Sünder-Heiligen des Mittelalters. Als Sohn eines fürstlichen Geschwisterpaares geboren, wird der Inzest-Spross auf dem Meer ausgesetzt, wie durch ein Wunder errettet und im Kloster aufgezogen. Als Gregorius das Jünglingsalter erreicht, kommt es zum Bruch mit seinem geistlichen Ziehvater, dem Abt. Der Klosterzögling will als Ritter sein Glück in der Welt machen, erringt auch binnen kurzem das Herzogtum Aquitanien und die Hand der verwitweten Herzogin. Als sich herausstellt, dass er mit der Landesfürstin seine Mutter geheiratet hat, flieht Gregorius auf eine unbewohnte Insel, um Buße zu tun. Wieder überlebt Gregorius wie durch ein Wunder, er wird durch göttliche Zeichen zum Papst erwählt und beschließt sein Leben in Rom im Stand der Heiligkeit. Die Parallelen zum antiken Ödipus-Mythos liegen auf der Hand, waren dem höfischen Epiker Hartmann aber möglicherweise nicht bewusst. Hartmann hat eine altfranzösische Verslegende als Vorlage verwandt und für seine Neufassung eigene Erzählstrategien entwickelt, welche es seinem Protagonisten erlauben, dem verhängnisvollen Schicksal zu entgehen und einen neuartigen Weg der ‚Katharsis‘ zu finden. Um die Zusammenhänge von neuem christlichen Menschenbild und höfischer Erzählkunst zu erfassen, werden wir Hartmanns ‚Gregorius‘ aus der Perspektive der Ödipus-Mythen der Antike in den Blick nehmen. Im Gegenlicht der antiken Modelle werden wir sodann erarbeiten, wie der mittelalterliche Epiker eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Unsere Hauptaufgabe wird es mithin sein zu erfragen, wie Hartmann von Aue die Funktion der narrativen Instanz ausfüllt, mit welchen erzählerischen Mitteln er das Geschehen strukturiert und vorantreibt und wie er den Charakter seines Titelhelden zu dem neuartigen ‚Heldentyp‘ eines sündigen Heiligen ausformt.					
Literatur	<u>Textgrundlage</u>: Hartmann von Aue. Gregorius. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (Reclams UB 18764) oder Hartmann von Aue. Gregorius. Der Arme Heinrich. Iwein. Herausgegeben und übersetzt von Volker Mertens. Frankfurt am Main 2008 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Band 29). <u>Zur Einführung</u>: Wolf, Jürgen: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007. Corneau, Christoph und Störmer, Wilhelm: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3. Aufl. München 2007. Knapp, Fritz Peter: ‚Grégoire‘ / ‚Gregorius‘. In: Historische und religiöse Erzählungen. Germania Litteraria Mediaevalis Francigena Band IV. Hrsg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp und Hartmut Kugler. Berlin 2014. Mythos Ödipus. Texte von Homer bis Pasolini. Hrsg. von Nikola Roßbach. Leipzig 2005 (= Reclam Bibliothek Leipzig, Band 2015).					

Drama in der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406223	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Die Vorlesung wird ein breites Panorama von Dramenformen der Frühen Neuzeit vorstellen. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem deutschsprachigen Theater des 17. Jahrhunderts. Neben Überblicksdarstellungen zur Theaterlandschaft und zu Bühnenformen, zum konfessionellen Schultheater, zur Tragödien- und zur Komödientheorie werden eine Reihe von Dramen vertieft interpretiert – unter anderem Christian Weises „Masaniello“, Andreas Gryphius' „Horribilicribrifax Teutsch“ und „Carolus Stuardus“ sowie die „Sophonisbe“ von Daniel Casper von Lohenstein.					

Geschichte der Fach- und Wissenschaftssprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406455 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein
Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.
Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Englische Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

04-VS-SWS2/04-VS-VWS2/ 04-EnGy-EM-SW-1S: History and Prehistory of English Morphology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405412 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 3.38 / Residenz Stüber
VS-SWS2

Language Contact in the History of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.011 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 10.02.2017 - 10.02.2017
Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Present-Day English that have greatly influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation. Students are expected to work on their own projects.
Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2009
- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur
- Gewichtung 1:4
BA 85 ASPO 2015
- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
BA 120 ASPO 2015
- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Literatur Relevant articles in:
Bergs, Alexander, and Laue J. Brinton (eds.). 2012. *Historical Linguistics: An International Handbook*. 2 Vols. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 34.1. Berlin: De Gruyter Mouton.
Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Europäische Ethnologie/Volkskunde

Alltag - Kultur - Wissenschaft. Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO

2015): 5; MA 45+120 (PO 2012): 10; MA 45+120 (PO 2016): 5; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406601	Di	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Lauterbach/Risse/
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.012 / ZHSG Hudea Lauterbach
Inhalt	Die Vorlesung versteht sich als einführende Veranstaltung und bietet daher einen allgemeinen Überblick über das Fach Volkskunde / Europäische Ethnologie. Vor allem geht es darum, die zentralen Begriffe und Fragestellungen, die Gegenstandsbereiche sowie das breite Spektrum gegenwärtiger Forschungsansätze vorzustellen und so in die Denkweisen der Disziplin einzuführen. Forschungsbeispiele, auch aus der Wissenschaftsgeschichte, illustrieren die theoretischen Ausführungen, um zu einem besseren Verständnis volkswissenschaftlichen Denkens und Forschens beitragen zu können. Das wissenschaftliche Profil, das in der Lehrveranstaltung vermittelt wird, soll mit alltäglichen Erfahrungen, Beobachtungen und Problemstellungen in Beziehung gesetzt werden, um sowohl die spezifischen Qualitäten des Faches als auch Bezüge zur beruflichen Praxis zu verdeutlichen				
Hinweise	Bitte beachten! MA 120+45 PO 2012: Protokoll pro Sitzung. Um das Modul abschließen zu können, muss das Seminar 0406641 oder 0406653 im selben Semester besucht werden. BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskulturforschung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015: Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (0406632) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA Deutsche Sprache und Kultur (German Studies) : Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + Übung (0406637), im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406641) besucht werden.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. 3. Aufl. Tübingen 1999; Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 3. Aufl. München 2006; Warneken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006; Weber-Kellermann, Ingeborg / Bimmer, Andreas C. / Becker, Siegfried: Einführung in die Volkskunde / Europäische Ethnologie. Eine Wissenschaftsgeschichte. 3. Aufl. Stuttgart, Weimar 2003.				

Forschungsfeld visuelle Kultur (2 SWS, Credits: MA PO 2016 120+45: 5)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406641	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb. Lauterbach
Inhalt	Bilder stellen Zeichensysteme dar, die mittels unterschiedlicher Medien zur Verbreitung kommen, etwa auf Stein, Keramik, Glas, Holz, Metall, Textilien, Pergament, Papier, Zelluloid, Videoband und CD-ROM. Bilder treten uns sowohl im öffentlichen Raum als auch im privaten Sektor entgegen, auf Plakatsäulen wie an den Wänden des eigenen Wohnzimmers, in der Presse wie im eigenen Photoalbum, auf der Kinoleinwand wie auf dem Fernsehschirm, auf den Außenseiten von Lebensmittelverpackungen wie auf dem Umschlag des Romans, den man gerade liest. Im Seminar geht es darum, die vielfältigen Beziehungen zwischen Bildern und dem Alltagsleben breiter Bevölkerungskreise herauszuarbeiten, dies unter den Aspekten "Bilder vom Leben", "Leben der Bilder" und "Leben mit Bildern".				
Hinweise	MA 120+45 PO 2015: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier. Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 0406601 im selben Semester besucht werden. MA Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 0406601 im selben Semester besucht werden.				
Literatur	Hägele, Ulrich: Thesen zum erweiterten Fachverständnis bildmedialer Forschung. In: Gerndt, Helge / Haibl, Michaela (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkswissenschaftlichen Bildwissenschaft. Münster u.a. 2005, S. 375-388; Bringéus, Nils-Arvid: Volkstümliche Bilderkunde. München 1982, S. 9-18; Brednich, Rolf W.: Bildforschung. In: ders. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001, S. 201-220; Hartinger, Walter: Volkskundlicher Umgang mit Bildquellen. In: Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 79-98; Seminarbegleitende Lektüre: Gerndt, Helge / Haibl, Michaela (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkswissenschaftlichen Bildwissenschaft. Münster u.a. 2005.				

Klassische Philologie (Latinistik)

Kunstgeschichte

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Kunst unter Karl IV. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------------------

S

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Spätgotische Baukunst in Franken II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408120 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Bürger
S

Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Bivolarov
Do 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 27.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Meier
Do 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 27.10.2016 - 02.02.2017 Extern / Extern 03-Gruppe Merz

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.
Nur die Gruppe 1 kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Würzburger Ratsprotokolle des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407003 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Fuchs

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.
Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Würzburger Ratsprotokolle 1432-1454, hrsg. von Franz Fuchs und Ulrich Wagner, bearbeitet von Antonia Bieber, Würzburg 2014; Rolf Sprandel, Das Würzburger Ratsprotokoll des 15. Jahrhunderts. Eine historisch-systematische Analyse (=Veröffentlichung des Stadtarchivs Würzburg II), Würzburg 2003; Rolf Sprandel, Eine fremde Stadt. Würzburg im Spiegel des Ratsprotokolls des 15. Jahrhunderts, in: Würzburg, der Große Löwenhof und die deutsche Literatur des Spätmittelalters, hrsg. v. Horst Brunner (= Imagines Medii Aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterschung 17), Wiesbaden 2004, S. 457-467.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Klausur oder Referat.

Historische Hilfswissenschaften: Papsturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004 Fr 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 28.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Enzensberger

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Bearbeitung einer Urkunde.
Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302 Do 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 27.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Fuchs

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Museologie

Musikwissenschaft

Gesungene Verse von karolingischer Zeit bis ins 12. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120	-	-	wöchentl.			Voigt
---------	---	---	-----------	--	--	-------

Antikenrezeption im Musikdenken des lateinischen und des arabischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Neuere Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	1.007 / ZHSG	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Philosophie

Textanalyse: Mittelalterliche Philosophie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501105 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 R 28 / Residenz Rode

06-Ph-B-W2

Inhalt

Die Erkenntnistheorie des Thomas von Aquin

Wie erkennen wir die Außendinge und uns selbst? Wiewohl der Begriff ‚Erkenntnistheorie‘ erst im 19. Jahrhundert u.a. von Philosophen wie Eduard Zeller geprägt wurde, stellten sich bereits die mittelalterlichen Denker diese Frage. In diesem Seminar soll es um die Antwort des Thomas von Aquin gehen, der im ersten Teil der *Summa theologiae* in mehreren Quaestionen seine an Aristoteles angelehnte Erkenntnislehre in mustergültiger Klarheit präsentiert. Erkenntnis bedeutet Angleichung des Geistes an die bestimmenden Momente der Realität, an die Formen der Dinge, und vollzieht sich laut Thomas in einem arbeitsteiligen Zusammenspiel von Sinnen und Intellekt: Die Sinne nehmen die wahrnehmbaren Erkenntnisbilder (*species sensibiles*) der Außendinge, ihre Farben, Gerüche usw., auf. In der Vorstellungskraft wird ein partikulares und noch sinnlich-materielles Abbild des Gegenstands (*phantasma*) zusammengesetzt. Der tätige Intellekt wirkt auf dieses Vorstellungsbild ein und abstrahiert ein geistiges, allgemeines und immaterielles Erkenntnisbild (*species intelligibilis*), das der mögliche Intellekt aufnimmt. Wir wollen in diesem Seminar u.a. die ontologischen Voraussetzungen der thomanischen Erkenntnistheorie untersuchen und der Frage nachgehen, inwieweit wir heute dieser Theorie und ihren ontologischen *Committments* noch etwas abgewinnen können.

Literatur

Textgrundlage:

Thomas von Aquin, *Fünf Fragen über die intellektuelle Erkenntnis. Quaestio 84-88 des 1. Teils der Summa de theologia*, übersetzt und erklärt von Eugen Rolfes. Mit Einleitung und Literaturverzeichnis von Karl Bormann, Hamburg 1986.

Zur Einführung in die mittelalterliche und insbesondere die thomanische Erkenntnistheorie:

Robert Pasnau, *Theories of Cognition in the Later Middle Ages*, Cambridge 1997, zu Thomas von Aquin bes. S. 11-18.

Peter King, „Scholasticism and the Philosophy of Mind: The Failure of Aristotelian Psychology“, in: T. Horowitz/A. I. Janis (Hg.), *Scientific Failure*, Lanham, Maryland/London 1994, S. 109-138. (bietet trotz des negativ klingenden Titels einen konzisen Überblick über die mittelalterlichen Erkenntnistheorien)

Geschichte der Philosophie: Mittelalter und Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501130 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.10.2016 - 09.02.2017 R 28 / Residenz Rode

06-PhM-P4

Inhalt

Selbstbezug und Selbstwissen im Mittelalter

Die Gewissheit der Selbsterkenntnis ist – entgegen einem weitverbreiteten philosophischen Vorurteil – nicht erst in der Neuzeit ein wichtiges philosophisches Thema. Bereits im Mittelalter, bei Denkern aller Schulrichtungen, nimmt dieser Gegenstand einen breiten Raum ein. Das Seminar wird zeigen, dass das Mittelalter bedeutende und heute noch ernst zu nehmende Theorien des Selbstbezugs hervorbrachte, die sogar die aktuelle Philosophie bereichern können. Beispielsweise wird im 14. Jahrhundert eine Diskussion über die Möglichkeit eines reflexiven Bewusstseins eigener mentaler Akte geführt, die starke Parallelen zu Debatten über Higher-Order- oder Same-Order-Theorien des Bewusstseins, teilweise werden sogar dieselben Argumente ausgetauscht. Es geht u.a. um die Frage, ob ein geistiger Akt deshalb bewusst heißt, weil er Gegenstand eines höherstufigen Aktes ist, oder ob allen unseren Akten ein konkomitantes Gewahrwerden innewohnt. In diesem Seminar wollen wir die vielfältigen Ansätze der mittelalterlichen Theorien der Selbsterkenntnis in genauer Lektüre der (übersetzten) Quellen erarbeiten und auch immer berücksichtigen, inwieweit wir heute etwas mit diesen Ansätzen anfangen können.

Hinweise

Für den Zweifach-Master (45 Punkte) gilt: Für das Modul 06-PhM45-P3 wählen Sie entweder die Veranstaltung 06-PhM-P4 oder 06-PhM-P3.

Literatur

Perler, D./Schierbaum, S., (Hg./Übers./Komment.), *Selbstbezug und Selbstwissen. Texte zu einer mittelalterlichen Debatte*, Frankfurt a. M. 2014.
C. Rode, *Zugänge zum Selbst. Innere Erfahrung in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Münster i. W. 2015 (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters, N.F., 79).

Praktische Philosophie in der Antike (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501136 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.10.2016 - 09.02.2017 R 28 / Residenz Rode

06-PhM-W6

Inhalt

Das Sein des Guten? Moralische Ontologien von Platon bis John McDowell

Seit einiger Zeit wird in der Ethik wieder nach der Ontologie von Werten und Normen gefragt. Gerade der moralische Realismus interessiert sich für diese Problematik, also der theoretische Ansatz, der davon ausgeht, dass unsere moralischen Vorstellungen keine Projektionen oder Konstrukte sind, sondern einen Rückhalt in der Wirklichkeit haben. So haben für John McDowell und Charles Taylor moralische Werte den gleichen realen ontologischen Status wie sekundäre Qualitäten, also z.B. Farbeigenschaften von sichtbaren Objekten. Das Seminar greift diese Fragestellung auf. In der Veranstaltung möchte ich anhand von ausgewählten Texten der Frage nachgehen, welches Sein, welchen ontologischen Status, das Gute oder Rechte in verschiedenen historischen Ethikentwürfen von Platon und Aristoteles über Thomas von Aquin und Wilhelm von Ockham bis hin zu Kant, Charles Taylor und John McDowell besitzt. Die Vorlesung soll eine Geschichte der Ontologie des Guten in Auseinandersetzung mit den historischen Quellentexten skizzieren.

Literatur

Ein Reader wird zu Beginn der Veranstaltung zur Verfügung gestellt.

Rechtsgeschichte

Rechtsgeschichte I: Europäische Rechts- und Verfassungsgeschichte (mit Zwischenprüfungsklausur) (Nf Ö B, Nf Ö M)

(2 SWS, Credits: 5 (Erasmus) / 3 (Nf))

Veranstaltungsart: Vorlesung

0201000 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 HS 224 / Neue Uni Amend-Traut

P, ER

Inhalt Ebenso wie Sprache, Kunst und andere Kulturerzeugnisse unterliegt das Recht einem ständigen Wandel. Die Rechtsgeschichte versucht, Recht als eine solche kulturelle Erscheinung und gleichzeitig als einen strukturellen Teil einer tatsächlichen geschichtlichen Gesellschaft zu erfassen. Wie haben seine geistige, soziale und wirtschaftliche Umwelt das Recht beeinflussen können, wie hat es umgekehrt seine Umgebung geprägt? In der Veranstaltung werden diese Wechselwirkungen anhand von exemplarischen Aspekten verschiedener Epochen mit Hilfe von Quellentexten aufgezeigt. Es wird eine Zwischenprüfungsklausur angeboten. Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Studienarbeitsseminar im SPB 1 PO 2016 (2 SWS, Credits: 7 (Erasmus))

Veranstaltungsart: Seminar

0280045 - - Block 24.11.2016 - 25.11.2016 Amend-Traut

P08, GS

Rechtsgeschichte vertieft (2 SWS, Credits: 5 (Erasmus))

Veranstaltungsart: Vorlesung

0280150 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Alte Uni Schlinker

Romanistik

Chrétien de Troyes, Le conte du Graal (Perceval) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409503 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Chrétien de Troyes führt in seinem letzten Roman mit dem Graal ein Thema ein, das die europäische Kunst bis heute inspiriert. Wir werden im Seminar den Text gemeinsam lesen.

Hinweise Die regelmäßige Teilnahme am Seminar wird dringend empfohlen.

Literatur Chrétien de Troyes, Perceval ou le conte du Graal, altfrz.-neufrz., Paris, Flammarion 2012, ISBN: 978-2-0812-2538-1

Wenn Sie das Buch im deutschen Buchhandel bestellen, rechnen Sie bitte mit einer Lieferfrist von ca. 6 Wochen. Sollten Sie diese Ausgabe nicht bekommen, achten Sie darauf, dass Sie eine ungekürzte Ausgabe mit dem altfranzösischen Text benötigen.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Nachweis schriftliche Hausarbeit

Sinologie

Slavistik

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Inhalt Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
AKS/BMAKS1	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		
Hinweise	Bei Bedarf kann der Veranstaltungstermin in Absprache geändert werden.					
Zielgruppe	Ab 2. Studienjahr					

Ägyptologie

Semester-Vorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0405500	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	19.10.2016 - 19.10.2016	1.43 / Residenz	Stadler
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	---------

Kursive Texte des ersten Jahrtausends v.Chr. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405510	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Lange
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

ÄG-KT

Hieroglyphische Texte des ersten Jahrtausends v.Chr. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405514	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	HS I / Residenz	Lange
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

ÄG-HT

Grundzüge der Ägyptologie 1.2 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405515	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS I / Residenz	Stadler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

ÄG-GzÄG

Mittelägyptische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405521	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.11.2016 - 08.02.2017	HS II / Residenz	Koch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	------

4-ÄG-MaegL

Grundzüge der Ägyptologie 1.1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405522	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS I / Residenz	Stadler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

ÄG-GzÄG

Kulturgeschichtliches Kolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405524	Do	18:00 - 20:20	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	HS I / Residenz	Stadler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

ÄG-KK

Perspektiven der altägyptischen Kulturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405525	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.10.2016 - 10.02.2017	HS II / Residenz	Koch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	------

ÄG-PaägK

Demotische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405526	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	HS I / Residenz	Vittmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

ÄG-DemL

Kunstgeschichte und Denkmälerkunde Ägyptens 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405527 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.10.2016 - 10.02.2017 Tos.Saal / Residenz Lange
ÄG-KÄ1

Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405528 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.10.2016 - 09.02.2017 Tos.Saal / Residenz Stadler
ÄG-EÄSS1Ü

Koptische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405529 wird noch bekannt gegeben Stadler
ÄG-KoptL

Hieratisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405550 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 HS I / Residenz Lange
ÄG-Hier

Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0405572 Di 10:00 - 11:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS I / Residenz Stadler
ÄG-EÄSS1T

Alte Welt

Pflichtbereich

Ägyptologie

Grundzüge der Ägyptologie 1.2 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405515 Mo 17:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS I / Residenz Stadler
ÄG-GzÄG

Grundzüge der Ägyptologie 1.1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405522 Mo 16:00 - 17:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS I / Residenz Stadler
ÄG-GzÄG

Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0405572 Di 10:00 - 11:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS I / Residenz Stadler
ÄG-EÄSS1T

Alte Geschichte

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Osmers
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Heller
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Heller
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Kreisel
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.						

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.					
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.					

Die Diadochen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Altorientalistik

Grundzüge der Altorientalistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405302	Mi	10:00 - 11:00	wöchentl.	26.10.2016 - 02.02.2017	3.4 / Residenz	Schwemer
AO-GAO						
Inhalt	04/AO/GAO Grundzüge der Altorientalistik					
Hinweise	Schriften, Sprachen und Literaturen Alt Vorderasiens					
Kurzkommmentar	04-AO-GAO Grundzüge der Altorientalistik					

Grundzüge der Vorderasiatischen Archäologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405303	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.4 / Residenz	Heeßel
AO-GVA						
Inhalt	04-AO-GVA 2. - 1. Jt. v. Chr.					
Hinweise	Einführung in die altvorderasiatische Kunst, Architektur und Archäologie (Epipaläolithikum - frühe Bronzezeit)					

Klassische Archäologie

Einführung in die griechische Archäologie (EKA1-VL, EKA1-AW, ASQ1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405003	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	N.N.
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		

Übung zur Einführung in die griechische Archäologie (EKA1-Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405016	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS I / Residenz	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Klassische Philologie

04-LtGy-BM-KPh-1 Einführung in das Studium der Klassischen Philologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0401001	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017		Tornau
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Veranstaltung wendet sich an Studienanfänger und -anfängerinnen in den Fächern Latein/Lateinische Philologie und Griechisch/Griechische Philologie. Es soll ein einführender Überblick über die Gegenstände, Methoden und Hilfsmittel der Klassischen Philologie gegeben werden. Vorgesehene Themen sind die Geschichte der lateinischen und griechischen Sprache, Epochen und Gattungen der antiken Literatur, Textkritik, Metrik, antike Rhetorik sowie ein Ausblick auf moderne literaturtheoretische Methoden und ihre Anwendung auf antike Texte. Eine Führung durch die Antikensammlung des Martin-von-Wagner-Museums ist geplant. In einem begleitenden Tutorium sollen Literatursuche, Bibliotheksbenutzung, Lektüre des textkritischen Apparats und metrische Analyse geübt werden. Entsprechend der erwarteten Zusammensetzung der Teilnehmerschaft wird der Schwerpunkt auf der lateinischen Sprache und Literatur liegen, doch wird auch das Griechische nach Möglichkeit berücksichtigt werden. Am Ende des Semesters wird eine Klausur geschrieben, deren Bestehen grundsätzlich Voraussetzung für den Besuch der Proseminare ist.

Hinweise
Literatur

Zur Einführung:

P. Riemer/M. Weißenberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Latinistik, 2. Auflage, München 2008.
P. Riemer/M. Weißenberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Gräzistik, München 2000.
B.J. Schröder, Einführung in das Studium der lateinischen Literatur. Ein Arbeitsbuch, Tübingen 2010.

Etwas ausführlicher:

F. Graf (Hg.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.
H.-G. Nesselrath (Hg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.

Vergleichende Sprachwissenschaften

04-VS-BEAVS/04-VS-GzVIS/04-AW-SSL5: Grundzüge der vergleichenden indogermanischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405401	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Stüber
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

VS-BEAVSS

04-VS-BEAVS/04-VS-GzVISÜ/04-AW-SSL5/04-AW-KuGG3: Einführung in die allgemeine und vergleichende Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405402	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017		Weinholz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

VS-BEAVSÜ

Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 1 (04-VFG-EF1, 04-AW-VFG-EF1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405210	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	PR / Residenz	Ostermeier/Albers
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------	-------------------

EF1

Hinweise (04-VFG-EF-1, 04-AW-VFG-EF1)

Wahlpflichtbereich

Ägyptologie

Kursive Texte des ersten Jahrtausends v.Chr. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405510 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 Tos.Saal / Residenz Lange
ÄG-KT

Hieroglyphische Texte des ersten Jahrtausends v.Chr. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405514 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.10.2016 - 09.02.2017 HS I / Residenz Lange
ÄG-HT

Mittelägyptische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405521 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 14.11.2016 - 08.02.2017 HS II / Residenz Koch
4-ÄG-MaegL

Demotische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405526 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.10.2016 - 09.02.2017 HS I / Residenz Vittmann
ÄG-DemL

Kunstgeschichte und Denkmälerkunde Ägyptens 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405527 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.10.2016 - 10.02.2017 Tos.Saal / Residenz Lange
ÄG-KÄ1

Koptische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405529 wird noch bekannt gegeben Stadler
ÄG-KoptL

Hieratisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405550 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 HS I / Residenz Lange
ÄG-Hier

Altorientalistik

Einführung ins Akkadische 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.10.2016 - 02.02.2017 3.4 / Residenz Heeßel
AO-AKKE1
Kurzkomentar 04-AO-AKKE2

Akkadische Lektüre 1/1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405308	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.44 / Residenz	Heeßel
AO-AKKL1/1						

Einführung ins Hethitische 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405309	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.7 / Residenz	Schwemer
AO-HETE1	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.7 / Residenz	

Altorientalische Texte des 3. Jahrtausend (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405310	Mi	16:00 - 18:15	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.44 / Residenz	Heeßel/
AO-AOT3	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.4 / Residenz	Schwemer/ Shehata

Elamische Grammatik und Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405312	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	3.4 / Residenz	Müller
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Exkursion Kilikien und die Landschaft um Antiochia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405313	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	3.4 / Residenz	Schachner
---------	----	---------------	--------	-------------------------	----------------	-----------

AO-EXKU

Inhalt	Exkursion Südanatolien - Kilikien und die Landschaft um Antiochia Termin: 30.03. - 09.04.2017
Hinweise	Exkursion Südanatolien - Kilikien und die Landschaft um Antiochia Termin: 30.03. - 09.04.2017
Kurzkommmentar	Exkursion Südanatolien - Kilikien und die Landschaft um Antiochia Termin: 30.03. - 09.04.2017

Semestervorbesprechung Alte Welt (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0405580	Do	10:15 - 11:30	Einzel	20.10.2016 - 20.10.2016	3.4 / Residenz	Heeßel
---------	----	---------------	--------	-------------------------	----------------	--------

Klassische Archäologie

Basisseminar griechische Archäologie: Mythenbilder auf attischen Vasen (BKA1-S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405004	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS I / Residenz	Danner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Basisübung griechische Archäologie (BKA1-Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405005	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS I / Residenz	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Griechische Bauplastik (GaK1-S, GaK2, BW1-S, BW2, BW2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405006	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS I / Residenz	Böhm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Einführung in die Methoden der Klassischen Archäologie: Die Vasensammlung im Martin von Wagner-Museum (EKA3-S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405007	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Antiken / Residenz	Böhm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten (EKA3-Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405008 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 HS I / Residenz Danner

Antikes Wohnen – Zwischen Organisation und Repräsentation (KuF1-S, KuF2, KW1-S, KW2, KuF2S, KW2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405009 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 HS II / Residenz Griesbach

N.N. (KuF1-S, KuF2, KW1-S, KW2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405011 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 HS I / Residenz N.N.

Antike Sarkophage (GaK1-S, GaK2, BW1-S, BW2, GaK2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405012 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 HS I / Residenz Steinhart

Vergleichende Sprachwissenschaften

04-VS-VGS1S: Griechische Dialektinschriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405405 wird noch bekannt gegeben Becker/Quadrio

VS-VGS1S

04-VS-VGS1Ü: Griechische Phonologie und Nominalmorphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405406 wird noch bekannt gegeben Weinholz

VS-VGS1Ü

04-VS-VII1S: Vedisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405407 wird noch bekannt gegeben Vath

VS-VII1S

04-VS-VII1Ü: Vedische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405408 wird noch bekannt gegeben Nowicki

VS-VII1Ü

04-VS-VLS2S/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Altlateinische Inschriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405409 wird noch bekannt gegeben Stüber

VS-VLS2S

04-VS-VLS2Ü: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen 2: Morphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405410 wird noch bekannt gegeben Quadrio

VS-VLS2Ü

Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

Bronzezeit 2 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405201 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Tos.Saal / Residenz Falkenstein
BZ2

Bestattungswesen 1 (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405202 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher
BW1

Kulturen des 3. Jahrtausends (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405203 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 PR / Residenz Falkenstein/
3Jtd Peter-Röcher

Meilensteine der Vorgeschichtsforschung 4 - Eisenzeit (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405204 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 PR / Residenz Falkenstein
MSVGF

Methoden der Sozialarchäologie (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405205 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 PR / Residenz Falkenstein
MSA

Frühes Metall in Europa (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405206 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 PR / Residenz Peter-Röcher
FMiE

Gräberkunde des Neolithikums (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405207 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 PR / Residenz Peter-Röcher
GKN

Grabungstechnik (04-VFG-MuTh, -MuThS, -NuE, -NuES, -FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405208 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 PR / Residenz Ostermeier
GT

Quartäre Landschaftsentwicklung (04-VFG-FuF, -NuE, -NuES) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405209

wird noch bekannt gegeben

Schulz

QLE

Hinweise

Das Seminar widmet sich der Holozänen Landschaftsgeschichte in Mitteleuropa. Es ist in verschiedenen Blöcke gegliedert und wird eine vollständige Kette von Feldarbeiten, Materialanalysen und Auswertungen enthalten. In der weiteren Umgebung Würzburgs werden dazu Bohrkerne von nacheiszeitlichen Sedimenten genommen und nach stratigraphischen und sedimentologischen Aspekten untersucht. Dazu kommen mikro- und makropaläontologische Untersuchungen (Pollen und Mollusken). Nach einem Vorlesungsblock wird eine Serie gezielter Proben palynologisch ausgewertet. Die Kombination der Landschaftsanalyse, der Sedimentologie und der Paläontologie werden zu einer Rekonstruktion der regionalen Landschaftsentwicklung ausgewertet werden.

Das Seminar wendet sich an Vor- und Frühgeschichtler, Archäologen, Geowissenschaftler und Biologen. Maximale Teilnehmerzahl 20

Vorbesprechung : Termin wird noch bekannt gegeben.
Praktikumsraum VuFg

Geländepraktikum auf dem Bullenheimer Berg (04-VFG-GP, -GMPS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0405211

wird noch bekannt gegeben

Falkenstein/Peter-Röcher/Schußmann

GP

Tagesexkursion(en) - siehe Aushang (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0405213

- -

Einzel

Falkenstein/

EX

Peter-Röcher/

Albers/Ostermeier

Hinweise

(04-VFG-EX, -EXS)

Altorientalistik

Studienberatung: Prof. Dr. Daniel Schwemer und Dr. Dahlia Shehata; Nach Vereinbarung am Lehrstuhl für Altorientalistik, Residenzplatz 2, Tor A

Semestervorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0405301

Di 14:00 - 15:00

Einzel

18.10.2016 - 18.10.2016 3.4 / Residenz

Heeßel/

Schwemer/

Shehata

Kurzkomentar 04-AW-KuGG2-1

Grundzüge der Altorientalistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405302

Mi 10:00 - 11:00

wöchentl.

26.10.2016 - 02.02.2017 3.4 / Residenz

Schwemer

AO-GAO

Inhalt

04/AO/GAO Grundzüge der Altorientalistik

Hinweise

Schriften, Sprachen und Literaturen Altvorderasiens

Kurzkomentar

04-AO-GAO Grundzüge der Altorientalistik

Grundzüge der Vorderasiatischen Archäologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405303	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.4 / Residenz	Heeßel
AO-GVA						
Inhalt	04-AO-GVA 2. - 1. Jt. v. Chr.					
Hinweise	Einführung in die altvorderasiatische Kunst, Architektur und Archäologie (Epipaläolithikum - frühe Bronzezeit)					

Themen der altorientalischen Kulturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405304	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.4 / Residenz	Heeßel/ Schwemer
04-AO-TAO						
Inhalt	Themen der altorientalischen Kulturgeschichte					
Hinweise	Literaturen des Alten Orients					
Kurzkommentar	04-AO-TAO					

Einführung ins Akkadische 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405305	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	3.4 / Residenz	Heeßel
AO-AKKE1						
Kurzkommentar	04-AO-AKKE2					

Einführung in die Altorientalistik und Übungen zur akkadischen Grammatik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405306	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.4 / Residenz	Van Buylaere
AO-AOE						
Hinweise	Übungen zur akkadischen Grammatik					

Einführung in die Altorientalistik und Übungen zur akkadischen Grammatik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405307	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.4 / Residenz	Shehata
AO-AOE						
Hinweise	Einführung in die Altorientalistik					

Akkadische Lektüre 1/1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405308	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.44 / Residenz	Heeßel
AO-AKKL1/1						

Einführung ins Hethitische 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405309	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.7 / Residenz	Schwemer
AO-HETE1	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.7 / Residenz	

Altorientalische Texte des 3. Jahrtausend (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405310	Mi	16:00 - 18:15	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.44 / Residenz	Heeßel/
AO-AOT3	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.4 / Residenz	Schwemer/ Shehata

Altorientalische Texte des 2. Jahrtausend (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405311	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.4 / Residenz	Heeßel/
AO-AOT2	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.44 / Residenz	Schwemer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	3.4 / Residenz	
Hinweise	Gemeinsame Lehrveranstaltung mit Vor- und frühgeschichtlicher Archäologie. 04-VFG-AQ, 04-VFG-AQS, 04-VFG-MuTh, 04-VFG-MuThS.					
Kurzkommmentar	Termine nach Vereinbarung.					

Elamische Grammatik und Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405312	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	3.4 / Residenz	Müller
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Exkursion Kilikien und die Landschaft um Antiochia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405313	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	3.4 / Residenz	Schachner
AO-EXKU						
Inhalt	Exkursion Südanatolien - Kilikien und die Landschaft um Antiochia Termin: 30.03. - 09.04.2017					
Hinweise	Exkursion Südanatolien - Kilikien und die Landschaft um Antiochia Termin: 30.03. - 09.04.2017					
Kurzkommmentar	Exkursion Südanatolien - Kilikien und die Landschaft um Antiochia Termin: 30.03. - 09.04.2017					

Cuneiform (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405314	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	3.4 / Residenz	Heeßel/ Schwemer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	---------------------

Tontafel und Keilschrift (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405315	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.10.2016 - 17.02.2017	3.4 / Residenz	Shehata
PRAK1						
Hinweise	Praktische Übungen zur Altorientalistik 1					

Anglistik und Amerikanistik

Institutsveranstaltungen

ERASMUS Anglistik/Romanistik

Veranstaltungsart: Projekt

0409104	wird noch bekannt gegeben					Pordzik
---------	---------------------------	--	--	--	--	---------

English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409199	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Bergmann/ Biewer/ Gersdorf/Kabak/ Karremann/ Pordzik/Raphael- Hernandez/ Stiebritz
Ring-VL	-	-	Einzel			

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409300	Mo	12:30 (s.t.) - 14:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	Eisenmann
---------	----	----------------------	--------	-------------------------	-------------------	-----------

BA und modularisiertes Lehramt (ASPO/LASPO Studienbeginn ab WS 2015/16)

Lehrstuhl für englische Sprachwissenschaft

Einführungsmodul

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409200	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
BM-SW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Hinweise **Prüfungsleistung:**

Klausur (90 min), Mo 06.02.17; 12-14 Uhr

Literatur will be announced in September 2016

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Teilnahme am Tutorium verpflichtend

ASPO/LASPO 2015: Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409263	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Collins
BM-SW-1T	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.007 / ZHSG	16-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	18-Gruppe	
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	19-Gruppe	
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
Hinweise	für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!						

Vorlesungsmodul

English in New Zealand and the South Pacific (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			

Inhalt

In 2001 an Australian journalist complained that he was unable to read a New Zealand newspaper without using a dictionary. He could not understand the many words borrowed from Maori, the language of the indigenous people. It was also reported that British tourists during their stay in New Zealand had been given pens instead of pins. In New Zealand English the front vowels tend to be raised, so that British English 'pin' and New Zealand English 'pen' are homophones. These anecdotes demonstrate that New Zealand English has developed characteristic traits of its own – and that does not only concern the accent and the lexicon but also the grammar of New Zealand English. But more than just one variety of English is spoken in New Zealand. The indigenous population, the Maori, have created their own variety of English, called Maori English ("Hey Bro, time to broom the room, eh?"). And there are many immigrants in New Zealand from Asia, Europe and the South Pacific who use their own variety of immigrant English. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties - for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or a frequent usage of constructions such as *my mother (s)he told me ...* There is also a close relationship between the South Pacific immigrants in New Zealand and their relatives at home, which gives rise to the question to what extent New Zealand English may influence the dynamics of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English. In this lecture we will look at the origins and development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on English in New Zealand.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min)
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden
- Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Hay, Jennifer, Margaret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.
Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Historisch-thematische Ausrichtung (Diachrone Sprachwissenschaft)

Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017			
Inhalt	This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context. The main coursebook is Burrow & Turville-Petre (2005).						
Hinweise	Prüfungsleistung: Klausur (ca. 80 min), 09.02.17, 14-16 Uhr Studienleistung: wird im Seminar bekannt gegeben						
Literatur	Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. <i>The English Language: A Historical Introduction</i> . 2 nd ed. Cambridge: CUP. Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. <i>A History of the English Language</i> . 6 th ed. Oxon: Routledge. Benson, Larry D. (ed.). 2008. <i>The Riverside Chaucer</i> . Oxford: OUP. Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre. 2005. <i>A Book of Middle English</i> . 3 rd edition. Oxford: Blackwell. Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. <i>Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“</i> . 2 nd ed. Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. <i>Die Aussprache des Chaucer-Englischen</i> . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.						

Old English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017			
Inhalt	When several Germanic tribes relocated from the European Continent to the British Isles around 450 AD, they (naturally) brought with them their Germanic dialects. The first written documents of this language, known today as Old English (OE), date back to c. 700 AD. Using a varied selection of Old English texts, we will trace back the development of the English language to its historical roots, paying particular attention to the spelling, pronunciation, morphology, syntax and lexis of the language in its "purely Germanic" form before the Norman Conquest. We will also have a brief look at Old Norse, a related language that was spoken by invaders from Scandinavia and that began to mix with Old English. Side issues that will be addressed include: The style of OE poetry, reading OE manuscripts, the runic alphabet, and OE in modern popular culture. The course will be held in English; the main coursebook will be Baker (2012).						
Hinweise	Prüfungsleistung: Klausur (ca. 80 min), 09.02.17, 14-16 Uhr Studienleistung: wird im Seminar bekannt gegeben						
Literatur	Baker, Peter S. 2012. <i>Introduction to Old English</i> . 3 rd ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell. Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. <i>The English Language: A Historical Introduction</i> . 2 nd ed. Cambridge: CUP. Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. <i>A History of the English Language</i> . 6 th ed. Oxon: Routledge. Mitchell, Bruce, and Robinson, Fred C. 2012. <i>A Guide to Old English</i> . 8 th ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell. Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. <i>Lehrbuch des Altenglischen</i> . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.						

Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 01.02.2017	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017			
Inhalt	This course is designed to introduce the English language of 1500 – 1700 A.D., the period which saw the rise of Standard English. Particular attention will be paid to the spelling, vocabulary, grammar and pronunciation of what contemporaries called the General Dialect, but also to variation across time, region and according to register and social conditions. Illustrative texts will be taken from drama, early science, trials and personal letters. The course will be held in English; the main coursebook will be Nevalainen (2006).						
Hinweise	Prüfungsleistung: Klausur (ca. 80 min), 09.02.17, 14-16 Uhr Studienleistung: wird im Seminar bekannt gegeben						
Literatur	Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. <i>A History of the English Language</i> . 6 th ed. Oxon: Routledge. Görlach, Manfred. 1994. <i>Einführung ins Frühneuenglische</i> . 2 nd ed. Heidelberg: Winter. Nevalainen, Terttu. 2006. <i>An Introduction to Early Modern English</i> . Edinburgh Textbooks on the English Language. Edinburgh: Edinburgh UP. Wolfram, Walt and Natalie Schilling. 2016. <i>American English: Dialects and Variation</i> . 3 rd ed. Malden: Wiley-Blackwell.						
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.						

Theoretische Ausrichtung (Synchrone Sprachwissenschaft)

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jones, Daniel. 2006. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.

Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.

Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.

Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP

Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.

Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.

Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Sprau

BM-SW-2

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight* – *see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.

Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.

Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd edn. Berlin: Schmidt.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.

Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.

Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.

Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.

Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.010 / ZHSG Schulz

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Lehnen

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Archer, Dawn/Grundy, Peter (eds.) (2011), *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.

Bublitz, Wolfram (2009), *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Grundy, Peter (2008), *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Neurolinguistics and Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Sprau

AM-SW-2

Inhalt The central aim of this course is to acquaint its participants with the core concepts and range of topics that constitute the disciplines of neurolinguistics and psycholinguistics. Neurolinguistics and psycholinguistics are closely related disciplines. Neurolinguistics is the study of the relationship between language and the brain. Studies of language and communication after brain damage are perhaps the most common type of neurolinguistic studies. Psycholinguistics is concerned with the processing of human language, i.e. with discovering the psychological processes that make it possible for humans to acquire and use language. Central topics discussed in the course of the semester will therefore include: the perception and production of language, language acquisition, impairments in language use, etc.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Ahlsen, Elisabeth. 2006. *Introduction to Neurolinguistics*. Amsterdam: John Benjamins.

Garman, Michael. 1990. *Psycholinguistics*. Cambridge: CUP.

Müller, Horst M. 2013. *Psycholinguistik – Neurolinguistik*. Paderborn: Wilhelm Fink.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other.

Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-term, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.

Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.

Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.

Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Second Language Acquisition (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

AM-SW-2

Inhalt This course will provide an overview over the field of Second Language Acquisition and introduce a variety of theoretical approaches to the topic, ranging from cognitive and psycholinguistic to sociocultural perspectives. We will learn about various theories that have contributed to the growing field of SLA, take a look at current research and research methodology, and also talk about practical implications for second language teaching.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Ortega, L. 2013. *Understanding Second Language Acquisition*. London: Routledge.
Saville-Troike, M. 2012. *Introducing Second Language Acquisition*. 2nd ed. Cambridge: CUP.
The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Language and Conflict (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 2.010 / ZHSG 01-Gruppe Herberth

AM-SW-2 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 2.010 / ZHSG 02-Gruppe Herberth

Inhalt

"Whatchu lookin' at, huh!? You got a PROBLEM!?" This utterance can be interpreted in a number of ways linguistically. For an individual walking down a back alley at night, however, there is probably only one viable interpretation and the message is clear: 'I do not like you. You are in trouble. This may be your last chance to get out of harm's way.' Why can even a lay person decode such a complex information unit in a split second, thus making a potentially life-saving decision? How can we spot and identify linguistic markers of real-world conflict?

In this course we will cover different structural levels of the English language ranging from phonetics and lexicology to discourse analysis and sociolinguistics in order to find potential features indicating a state of interpersonal conflict – or lack thereof. Participants will have the opportunity to investigate and discuss common misconceptions associated with linguistic manifestations of conflict. Having participated in this course, students will also be able to grasp the nature and role of language in environments including but not limited to the criminal underworld, the military, and law enforcement.

The concept of conflict is culture-sensitive. Therefore, the use of certain linguistic strategies is within the rights of the interlocutors in one sociological setting, while it is considered taboo in another arena: It is, for example, perfectly acceptable to insult the family of one's opponent in a ritualized verbal exchange in some speech communities. Yet, we would not expect a renowned political figure to begin a speech directed towards an adversary with: "Yo' mamma so fat, she...."

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Janicki, K. (2015). *Language and Conflict – Selected Issues*. London: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Linguistic Typology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409217 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.005 / ZHSG Domene Moreno

AM-SW-2

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Velupillai, V. (2012). An Introduction to Linguistic Typology. Amsterdam: John Benjamins.

The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 07.11.2016 - 30.01.2017 01.102 / BibSem 01-Gruppe Collins
 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.11.2016 - 31.01.2017 1.003 / ZHSG 03-Gruppe
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.11.2016 - 03.02.2017 1.002 / ZHSG 08-Gruppe

Inhalt

Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Forschungsmodul

Contrastive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
 EM-SW Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Biewer
 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Inhalt

Contrastive linguistics is a linguistic approach that concentrates on a systematic description of structural differences and similarities between two or more languages. Such a comparison is undertaken on different structural levels and considers the phoneme inventory and stress patterns of the languages in question as well as their inflectional and derivational morphology and their syntax. Newer approaches also include aspects of sociopragmatic contrasts (e.g. concerning politeness strategies and terms of address). A detailed discussion of these structural differences and similarities and their origins is particularly helpful when it comes to language teaching and language learning. (The languages in question then would, of course, be the mother tongue in comparison to the target language.) Language learners tend to use the rule system of their mother tongue as a point of comparison when learning a second or foreign language, and learner mistakes can often be explained by a misinterpretation of features of the target language as being structurally closer to features of the mother tongue than they really are. While the transfer of structural patterns from the mother tongue is not the only factor that influences foreign language acquisition and foreign language learning, it is a very powerful one. Language teaching can be improved considerably by paying more attention to those features of the target language whose acquisition may be particularly difficult for learners of a specific mother tongue. Or to put it in other words: it is extremely helpful to the teaching of a language to look more closely at typical learner mistakes and find the system behind these mistakes.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

König, Ekkehard & Volker Gast 2012 (3rd edition). *Understanding English-German Contrasts*. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.014 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anderwald, Lieselotte. 2009. *The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English*. Studies in English Language. Cambridge: CUP.

Beal, Joan. 2006. *Language and Region*. London and New York: Routledge.

Beal, Joan. 2010. *An Introduction to Regional Englishes*. Edinburgh: EUP.

Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. *English Accents and Dialects*. 4th edition. London: Arnold

Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. *Analysing Variation in English*. Cambridge: CUP.

Tagliamonte, Sali A. 2013. *Roots of English. Exploring the History of Dialects*. Cambridge: CUP

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Vertiefendes Übungsmodul

Freier Bereich

Lehrstuhl für englische Literatur- u. Kulturwissenschaft

Einführungsmodul

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409100 Di 16:00 - 18:00 - 07.02.2017 - 07.02.2017

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Pordzik

Inhalt

Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409101	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Leetsch
BM-LW	Do	13:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 02.02.2017	1.007 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 01.02.2017	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			09-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			10-Gruppe	
	-	-					

Einführung in die britische Landeskunde und Kulturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409160	Di	10:00 - 12:00	-	19.10.2016 - 01.02.2017			
BM-KW-1	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.		HS 3 / Phil.-Geb.	Bettinger	

Tutorium zur Einführung in die engl. Kulturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409105	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Leetsch
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			06-Gruppe	

Vorlesungsmodul

Historisch-thematische Ausrichtung

Romantic and Victorian Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.004 / ZHSG	Spahn	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------	--

BM-LW

Inhalt While the Romantic era is commonly celebrated as a time of unique poetic genius and imagination, and has brought forth some of the most famous names in English literature like William Wordsworth and P.B. Shelley, Victorian poetry had long – and unfairly – been regarded as overly conventional and unexciting. In this seminar, we want to work our way through assorted examples from both Romantic and Victorian times, covering not just well-known poets but also some who are often excluded from literary canon. We will trace connections to discourses relevant at the time, and take a closer look at commonalities as well as differences between the two epochs.

Literatur All poems and essays will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Fin de Siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.004 / ZHSG Spahn

AM-LW+LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)
This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman and the spectre of the femme fatale, the growing power and specialisation of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also non-fictional texts and works of visual art.

Literatur Please acquire the following novels:
Bram Stoker – *Dracula*
H.G. Wells – *The Time Machine*
Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

George Orwell (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW

Inhalt George Orwell ist den meisten Lesern nur als Verfasser der Dystopie *Nineteen Eighty-Four* bekannt. Vor dem Hintergrund der politischen und kulturellen Entwicklungen der dreißiger und vierziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts möchte dieses Seminar eine breitere Einführung in sein Werk geben und dabei die bedeutende Rolle Orwells als eines politischen Künstlers und versierten Journalisten neu akzentuieren. Zur Diskussion stehen neben seiner weltweit bekannten Schreckensvision *Nineteen Eighty-Four* daher auch die Romane *Burmese Days*, *Keep the Aspidochelone Flying* und *Coming Up for Air* sowie darüber hinaus kurze Erzählungen, feuilletonistische Vignetten, Reiseberichte und Rundfunk- bzw. Zeitschriftenbeiträge aus Orwells umfangreicher literarischer Produktion der dreißiger und vierziger Jahre. Die meisten dieser kurzen Texte werden als Digitalisate zur Verfügung gestellt, die TeilnehmerInnen des Seminars müssen darüber hinaus die genannten Romane käuflich erwerben und bis zum Beginn des Semesters gelesen haben. Erwartet werden aktive und regelmäßige Teilnahme und eine schriftliche Hausarbeit. Zur Einführung in Orwells Werk empfohlen: Richard Smyer, *Primal Dream and Primal Crime: Orwell's Development as a Psychological Novelist* (1979).

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

What is a happy ending? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 - - Block

Pollatschek

BM-LW

Inhalt The happy ending is one of the few literary conventions intuitively understood by almost everyone. One does not need to study English to ask or answer the question "Does it have a happy ending?". Happy Endings are also often used as genre defining features, be it romance or comedy, as if the term was self-explanatory. Yet the question "what is a happy ending?" is astoundingly hard to answer and soon opens up ethical categories (the good are rewarded, the bad are punished) and complex issues about the norms of the text, ideal readers, and character formation. In this class we will examine prototypical as well as more problematic cases of happy endings – from the bloodbaths of pre-Grimm fairytales and the saccharine marriages that end many Victorian novels to the dystopian "happy" ending of Orwell's 1984. We will also explore narratological, historicist, and cognitive approaches (among others) to the endings of literature, in order to propose answers to this deceptively simple question.

Literatur Please Read: George Orwell *1984*, Charles Dickens *Great Expectations*, Frank Kermode *The Sense of an Ending*. Additional texts will be supplied in class.

Theory and Practice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG

Stiebritz

AM-LW

Inhalt The purpose of this seminar is to discuss the relationship between poetic theory and poetic practice by discussing poetry of different literary epochs and styles. Poetry and theorising about poetry has been around almost as long as the practice of writing it. It is one of the most ancient forms of art and it has been a crucial and founding aspect of the development of disciplines such as literary studies. Many poets have not only created poetry but have also attempted to make sense of poetry and the poetic experience. To name but a few topics of this course, we will approach poetical texts by looking at the specific use of language, poetry's communicative status, the presentation of place and the dramatic monologue in poetry.

Literatur All texts will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409140 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.003 / ZHSG

Schulze

BM-LW+LK

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

King Lear and Its Afterlife (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.003 / ZHSG

Schulze

AM-LW+LK

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Early Modern Tragedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Schulze

AM-LW

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

A Matter of Class - Ken Loach and the Condition of Britain (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.005 / ZHSG

Bettinger

AM-LK

Crime and Punishment - New Formations in 18th Century English Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG

Bettinger

AM-LK

Writing the Unspeakable: Holocaust Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 05.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Leetsch
BM-LW Mi 18:00 - 20:00 Einzel 23.11.2016 - 23.11.2016

Inhalt In this seminar, we will explore the literary and cultural responses to one of the most traumatic and harrowing events of our time: the holocaust. To understand this particular historical moment and its wide-reaching repercussions, we will look at a selection of texts, fictional and non-fictional. Our discussions will be informed by debates about history and forgetting as well as the relationship between collective and individual memory. We will ask the question of how the holocaust can find its way into literature, how it can be written/represented and if it is possible to remember and negotiate this trauma - through the voices of victims, survivors and witnesses and the imagination of the following generations. Our selection of materials will range from historical memoirs and testimonies to holocaust poetry; from visual representation such as the film *Life is Beautiful* to spatial representations such as found in museums, monuments and former concentration camp sites; from contemporary fiction such as Yann Martel's *Beatrice and Virgil* (2010) and Jonathan Safran Foer's *Everything is Illuminated* (2002) to the graphic novel *Maus* (1980) by Art Spiegelman. Methodologically, our reading will be supported by theories of post-memory (Marianne Hirsch) and dis-remembrance (Toni Morrison), notions of life writing/autobiography, and concepts of testimony and archive (Giorgio Agamben).

Literatur Please be aware that this seminar will have an extensive reading load. Besides looking at novels and a number of short stories and poems, I will expect you to prepare theoretical and philosophical secondary texts for each session to complement our primary texts.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Kipling's India (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409176 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.004 / ZHSG Knor
BM-LW
Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Imagining a city: Glasgow as a literary subject (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 04.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch
BM-LW

Theoretische Ausrichtung

The Rhetoric of Images - Introducing Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik
BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

Theory of Possible Worlds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e., reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of ... and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur All relevant theoretical texts will be provided online; further background materials will be placed in the library. The literary texts we will discuss will be announced in the first session.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

The English Comedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409132 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2016 - 03.02.2017 2.003 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt Comedy has a long tradition in English literature with the first 'real' comedies written in the 16th century and medieval precursors such as morality and mystery plays. In this seminar we will discuss how the English comedy developed, what its influences have been and why we speak of English comedies. We will read a selection of comedies of different literary periods, ranging from authors such as William Shakespeare, Henry Fielding and Oscar Wilde. The aim of the seminar is to discuss the development of the English comedy up to the end of the 19th century and to attempt a definition of terms such as comedy, irony and satire. We will therefore also read theoretical texts which function as a basis for investigating these concepts and which help to understand the nature of the English comedy. Please read Andrew Stott's book *Comedy* (ISBN 978-0-415-29933-6, approximately €20) and Shakespeare's *Much Ado About Nothing* before the semester starts. It is the basis for our theoretical discussion.

Literatur William Shakespeare. *Much Ado About Nothing*. (Arden Edition)
Henry Fielding. *The Tragedy of Tragedies. Or the Life and Death of Tom Thumb the Great*.
Oscar Wilde. *Lady Windermere's Fan*.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt	March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life. In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher". In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and fiction by Virginia Woolf. Students are supposed to purchase and read James Joyce's <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and Jeff Wallace's book <i>Beginning Modernism</i>, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.
Literatur	James Joyce. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8) Jeff Wallace. <i>Beginning Modernism</i>. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1 Further materials will be uploaded.
Voraussetzung	Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : MA: keine Voraussetzungen! BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

King Lear and Its Afterlife (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

AM-LW+LK

- - - Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Kipling's India (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409176 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.004 / ZHSG Knor

BM-LW

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Vertiefendes Übungsmodul

Reading Virginia Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409137 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt	The course is designed to closely read, discuss and examine a modernist English writer, Virginia Woolf. For that, we will discuss various texts by the author, including <i>Mrs Dalloway</i>, several short stories and critical essays written by Woolf. The analytical approach is that of practical criticism and we will also examine specific features of the period. This means that students must be willing both to read complex fictional and non-fictional texts and to actively participate in class.
Literatur	Please purchase <i>Mrs Dalloway</i> and begin reading before the semester starts. (inexpensive paperback editions are available.) Further materials will be uploaded.

Black British Poetry (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409172 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Leetsch

LABA-SQ5-1

Inhalt *no one leaves home unless home chases you*
fire under feet
hot blood in your belly
it's not something you ever thought of doing
until the blade burnt threats into
your neck ("Conversation about Home" by Warsan Shire)

This Übung wants to introduce students to the varied and vivid landscape of contemporary British poetry created by those who often move at the margins of society. By encountering works by Warsan Shire, Rachel Long, Cecile Emeke, Grace Nichols, Kei Miller or Belinda Zhawi, amongst others, we will enter discourses of belonging, race and gender via the medium of poetry, spoken word performance and video art. Emerging from a long tradition of e.g. Afro-Caribbean poetry in Great Britain, the poems discussed in this seminar negotiate postcolonial politics, gendered corporealities, the hidden nooks and crannies of the metropolis London and the multifaceted contact zones offered up by the young voices of diaspora.

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

From Cyborgs to Companion Species (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 1.004 / ZHSG Spahn

LA-BA-SQ

Inhalt For a few years now, a set of fascinating questions has seemed especially in vogue in critical theory: What does it mean to be human? Where is the border between human beings and animals, or between humans and machines? We can see the topicality of these questions in the great outpour of texts from those fields now called the Posthumanities, as well as the Cultural and Literary Animal Studies. But we should not be tricked into believing that the clear definition and separability of 'the Human' has only just now turned into a much-discussed issue. In this seminar, we will cover a wide variety of critical texts related to the topic at hand, starting in the 1980s with Donna Haraway's seminal essay "A Manifesto for Cyborgs" and moving on towards the present.

Literatur All texts will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation.

Lektüreübung Lyrik: The Sonnet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409121 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pordzik

LA-BA-SQ

Inhalt This course ('Übung') is dedicated to exploring the English sonnet from its English beginnings until present times. In class discussions, this versatile and multiply adaptable literary form will be considered with respect to style, language and diction as well as to the various historical contexts that has given shape to it over the centuries. Sonneteers will include Wyatt, Shakespeare, Spenser and Bastard (Elizabethan), Donne and Milton ('Metaphysical' and 'Caroline'), Keats, Shelley, Wordsworth and Clare (Romantic), Tennyson, R. Browning, G.M. Hopkins, G. Meredith and Dante & Christina Rossetti (Victorian), John Gray, Fleur Adcock and Geoffrey Hill (Fin de Siècle, Modern/ist). A reader with poems and secondary reading will be provided at the beginning of term.

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

LA-BA-SQ

Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress').

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409141 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Black British Poetry (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409172 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Leetsch

LABA-SQ5-1

Inhalt *no one leaves home unless home chases you*
fire under feet
hot blood in your belly
it's not something you ever thought of doing
until the blade burnt threats into
your neck ("Conversation about Home" by Warsan Shire)

This Übung wants to introduce students to the varied and vivid landscape of contemporary British poetry created by those who often move at the margins of society. By encountering works by Warsan Shire, Rachel Long, Cecile Emeke, Grace Nichols, Kei Miller or Belinda Zhawi, amongst others, we will enter discourses of belonging, race and gender via the medium of poetry, spoken word performance and video art. Emerging from a long tradition of e.g. Afro-Caribbean poetry in Great Britain, the poems discussed in this seminar negotiate postcolonial politics, gendered corporealities, the hidden nooks and crannies of the metropolis London and the multifaceted contact zones offered up by the young voices of diaspora.

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Freier Bereich

From Cyborgs to Companion Species (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 1.004 / ZHSG Spahn

LA-BA-SQ

Inhalt For a few years now, a set of fascinating questions has seemed especially in vogue in critical theory: What does it mean to be human? Where is the border between human beings and animals, or between humans and machines? We can see the topicality of these questions in the great outpour of texts from those fields now called the Posthumanities, as well as the Cultural and Literary Animal Studies. But we should not be tricked into believing that the clear definition and separability of 'the Human' has only just now turned into a much-discussed issue. In this seminar, we will cover a wide variety of critical texts related to the topic at hand, starting in the 1980s with Donna Haraway's seminal essay "A Manifesto for Cyborgs" and moving on towards the present.

Literatur All texts will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation.

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

LA-BA-SQ

Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch kurrikulare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress'!)

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409141 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Black British Poetry (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409172 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Leetsch

LABA-SQ5-1

Inhalt *no one leaves home unless home chases you*
fire under feet
hot blood in your belly
it's not something you ever thought of doing
until the blade burnt threats into
your neck ("Conversation about Home" by Warsan Shire)

This Übung wants to introduce students to the varied and vivid landscape of contemporary British poetry created by those who often move at the margins of society. By encountering works by Warsan Shire, Rachel Long, Cecile Emeke, Grace Nichols, Kei Miller or Belinda Zhawi, amongst others, we will enter discourses of belonging, race and gender via the medium of poetry, spoken word performance and video art. Emerging from a long tradition of e.g. Afro-Caribbean poetry in Great Britain, the poems discussed in this seminar negotiate postcolonial politics, gendered corporealities, the hidden nooks and crannies of the metropolis London and the multifaceted contact zones offered up by the young voices of diaspora.

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Staatsexamensvorbereitung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409306 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Findet 14-täg. statt.

Kolloquium zu Abschlussarbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409314 Do 15:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

Inhalt This colloquium is geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under Prof. Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bonneß/Hippler
BM-ALW-1T	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	

Tutorial: Introduction to American Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409345	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	06-Gruppe
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	10-Gruppe
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	11-Gruppe

Einführungsmodul

Introduction to American Cultural Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 04.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Raphael-
04-EnBM-KW	-	-	Einzel			Hernandez

Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409340	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Gersdorf
04-EnBM-LW	-	-	Einzel			

Inhalt	This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory lecture is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.					
Hinweise	Regular attendance and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.					
Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography, Part One</i> ; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> ; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from <i>Aspects of the Novel</i> ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, <i>Mourning Becomes Electra</i> ; Manfred Pfister, excerpts from <i>Das Drama – Theorie und Analyse</i> ; Ver and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".					

Vorlesungsmodul

History of American Literature II (1850 – today) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW1-V	-	-	Einzel			

Historisch-thematische Ausrichtung

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-
Hernandez

AM-LW/LK

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-
Hernandez

AM-LW2-1S

Julia Ward Howe's 'Civil Wars': Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann

BM-ALW-2

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Gothic Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

Hinweise Please read "The Castle of Otranto" by Horace Walpole (1764) before you come to our first meeting.

The Contemporary American Gay Coming-of-Age Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.012 / ZHSG Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

War in/and American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409332 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2S

9/11 and Ground Zero Fiction - Blockseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409333

wird noch bekannt gegeben

Knappe

BM-ALW-2

Hinweise

Blockveranstaltung, die Termine werden noch bekannt gegeben.

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, and a research paper.

In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the text. These presentations will then be followed by an in-depth discussion, in which every student has to take part. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.

Please note that this is a heavy reading course. Obviously, students taking this class should not be averse to reading.

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlic über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Ameldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Literatur

Please purchase and read Jonathan Safran Foer's *Extremely Loud and Incredibly Close*, *In The Shadow of No Towers* by Art Spiegelman, as well as *The Mercy Seat* by Neil LaBute during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Theoretische Ausrichtung

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302

Mi 10:00 - 12:00

wöchentl.

19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305

Do 10:00 - 12:00

wöchentl.

20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Gersdorf

Hinweise

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe

Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden

M.A.

B.A. ab 4. Semester

LA Gymnasium ab 5. Semester

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312

Di 14:00 - 16:00

wöchentl.

25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317

Di 16:00 - 18:00

wöchentl.

25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG

Bergmann

AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322

Di 12:00 - 14:00

wöchentl.

25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Blazan

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Forschungsmodul

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Forschungsmodul Kolloquium

Vertiefendes Übungsmodul

The Short Story Cycle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bonneß
Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).
Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Freier Bereich

The Short Story Cycle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bonneß
Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).
Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-LK-1S1	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Bergmann
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Bergmann
	-	-	Einzel				

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	Bonneß
BM-LK-1S2	-	-	Einzel			

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Lehrstuhl für englische Fachdidaktik

Basismodul englische Fachdidaktik

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409713 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Riehle

AM-Did1-1

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit **Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1)** und mit **Didaktikfach Englisch (=Basisseminar bzw. Primardrittelmodul)** einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1
Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM
Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit **Didaktikfach** Englisch: AM
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul

Literatur Literaturauswahl:
• Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): *Handbuch Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007.
• Bleyhl, W.: *Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele*. Hannover: Schroedel, 2000.
• Böttger, H.: *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.
• Haß, F. (Hrsg.): *Fachdidaktik Englisch*. Stuttgart: Ernst Klett, 2006.
• Klippel, F.: *Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2009.
• Schmid-Schönbein, G.: *Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2008.

Voraussetzung Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch: Basismodul englische Fachdidaktik
Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** : Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

Nachweis Anforderungen
• regelmäßige, aktive Teilnahme
• Referat mit Handout
• schriftliche Ausarbeitung

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Scheller
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pukowski
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Frenzel
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Chowanetz
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Saurenbach
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Scheller
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Scheller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Scheller
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017			

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach.
Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul, bzw. Primardrittelmodul.

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs
Voraussetzung Studienbeginn vor WS 15/16:Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Nachweis Studienbeginn ab WS 15/16: *Grammar* muss bestanden sein
Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo 09:00 - 13:30	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 09:00 - 13:30	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi 09:00 - 13:30	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 13:30	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen. Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen): Frank Haß (Hrsg.). 2006. <i>Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis</i>. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Montag, 17.10.16 um 10 Uhr s.t. statt. Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul, bzw. Primardrittelmodul. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs					
Voraussetzung	Studienbeginn vor WS 15/16:Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung. Studienbeginn ab WS 15/16: <i>Grammar</i> muss bestanden sein					
Nachweis	Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.					

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409732	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	27.02.2017 - 27.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Pukowski	
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	06.03.2017 - 06.03.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	28.02.2017 - 28.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	01.03.2017 - 01.03.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	02.03.2017 - 02.03.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen. Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch: Thaler, Engelbert (Hrsg.). 2012. <i>Englisch unterrichten: Grundlagen - Kompetenzen - Methoden</i>. Berlin: Cornelsen. Die Abschlussklausur findet am Montag, 11.4.2016 um 10 Uhr s.t. statt. Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul, bzw. Primardrittelmodul. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs					
Voraussetzung	Studienbeginn vor WS 15/16:Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung. Studienbeginn ab WS 15/16: <i>Grammar</i> muss bestanden sein					
Nachweis	Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.					

Aufbaumodul englische Fachdidaktik

What's new in English language teaching? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hammer

AM-Did2-1

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik

Nachweis Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen und eine Präsentation eines Seminarthemas mit Thesenpapier erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen des Weiteren zwei wissenschaftliche Poster am Ende des Semesters.

Exploring Otherworlds: speculative fiction and transcultural competence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.013 / ZHSG 01-Gruppe Pukowski

AM-Did1-1 - - Einzel

Inhalt From 1984 to *Harry Potter*, speculative fiction has been playing a part in teaching literature for a long time, whether it is as a canonical text or a more recent addition in the form of young adult literature. Texts based on a "what if...?" scenario engage pupils on a cognitive level while (ideally) still enabling them to empathise with the characters. They provide us with constructions of a cultural "Other" which can be used to promote pupils' transcultural competence, as well as thought experiments and learning opportunities not present in more 'realistic' texts.

We will consider how different works of speculative fiction from a range of different genres (like science-fiction, fantasy, supernatural, dystopia, ...) and media (including comics and films) can be taught in the EFL classroom and how they can be used to develop and further transcultural competence.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Oral presentation and written exam.

Reading images: teaching visually enhanced literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409711 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Chowanetz

AM-Did2-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 04.02.2017 - 04.02.2017

Inhalt "A book is a gift you can open again and again ." – Garrison Keillor
Literature does not only improve linguistic and intercultural competence, reading is also fun! In this seminar we will look at how to select and work with texts that are attractive to learners of different age groups and school types. By focusing on learner-centred tasks, activities and forms of assessment, we will also explore ways to enhance our learners' reading motivation.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur

- Collie, C.; Slater, S. (2004). *L iterature in the Language Classroom A resource book of ideas and activities* . Cambridge: CUP.
- Delanoy, W.; Eisenmann, M. (2015). *Learning with literature in the EFL Classroom* . Frankfurt am Main [u.a.]: Lang Ed.
- Nünning, A.; Surkamp, C. (2010). *Englische Literatur unterrichten* . Band 1. Grundlagen und Methoden. Seelze-Velber: Klett Kallmayer.
- Thaler, E. (2008). *Teaching English Literature* . Paderborn u.a.: Schöningh UTB.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier (LASPO 09) bzw. Wiederholungsquiz (LASPO 2015), Klausur

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409713 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Riehle

AM-Did1-1

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit **Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1)** und mit **Didaktikfach Englisch (=Basisseminar bzw. Primardrittelmodul)** einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1
Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM
Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul

Literatur Literaturauswahl:
• Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): *Handbuch Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007.
• Bleyhl, W.: *Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele*. Hannover: Schroedel, 2000.
• Böttger, H.: *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.
• Haß, F. (Hrsg.): *Fachdidaktik Englisch*. Stuttgart: Ernst Klett, 2006.
• Klippel, F.: *Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2009.
• Schmid-Schönbein, G.: *Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2008.

Voraussetzung • Waas, L. & Hamm, W.: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer, 2008
Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch: Basismodul englische Fachdidaktik
Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach**: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

Nachweis Anforderungen
• regelmäßige, aktive Teilnahme
• Referat mit Handout
• schriftliche Ausarbeitung

Leistungsbewertung in der gymnasialen Oberstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0409714 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.004 / ZHSG 01-Gruppe Saurenbach

AM-Did2-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 04.02.2017 - 04.02.2017

Inhalt Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien.
Die Bewertung von Schülerleistungen ist – gerade in der gymnasialen Oberstufe – nicht nur eine der zeitintensivsten, sondern auch der verantwortungsvollsten und schwierigsten Aufgaben jeder Englischlehrkraft. Gleichzeitig haben transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK (ab 2017 auch für das Abitur im Fach Englisch) und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen.

Das Aufbaumodul wird sich in den ersten Sitzungen eingehend mit den theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen, mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie den Bildungsstandards für das Abitur beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die „*language activities*“ (GeR) Hör- und Leseverstehen, Sprechen (monologisch und dialogisch), Schreiben (Textaufgabe und freie Schreibaufgaben) sowie Sprachmittlung (Übersetzung und sinngemäße Mediation) bei Schülern der 10. bis 12. Klasse angemessen überprüft werden können. Diese *language activities* bilden nicht nur die Grundlage für mündliche und schriftliche Leistungserhebungen in der Oberstufe, sondern auch für die kombinierte Abiturprüfung, mit der wir uns ebenfalls eingehend auseinander setzen werden.

Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zur Leistungsbewertung im Fach Englisch mit möglichst vielen praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur Für dieses Aufbaumodul ist ein Kursraum auf WueCampus eingerichtet, in dem zahlreiche elektronische Dokumente (Literaturliste zum Thema, theoretische Texte zur Leistungsbewertung, Jahrgangsstufentests, Abiturprüfungen, konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsbereichen sowie Schülertexte) zur Verfügung stehen.

Es ist empfehlenswert, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung vorbereitend zu lesen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.004 / ZHSG Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Ebner

AM-Did1-1 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Inhalt Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.

Hinweise Studiengang modularisiert: belegbar entweder als **AM1/AM** oder als **praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Hauptschule**

Literatur

- Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.
- Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
- Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
- Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung

Nachweis Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Getting learners to talk: Methods for developing communicative and grammatical competence (Sek I&II/Mittelschule, Realschule, Gymnasium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409727 Sa 11:00 - 16:00 Einzel 22.10.2016 - 22.10.2016 ÜR 21 / Phil.-Geb. Summer

AM-Did1-1 Sa 11:00 - 16:00 Einzel 12.11.2016 - 12.11.2016 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Sa 11:00 - 16:00 Einzel 19.11.2016 - 19.11.2016 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Sa 11:00 - 16:00 Einzel 03.12.2016 - 03.12.2016 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Inhalt If the main goal of foreign language teaching is to develop learners' intercultural communicative competence, teachers must be equipped with the methodological competence to teach the target language in such a way that learners are motivated to speak and also able to interact in communicative settings. This also requires a consideration of how to develop learners' grammatical competence. The aim of this seminar is to bridge the gap between theory and practice by inspecting a variety of important pedagogical concepts such as competence-based teaching and task-based language teaching (TBLT) so as to develop materials that foster communicative competence.

Hinweise Wichtiger Hinweis: Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie die festgesetzten Termine dieser Veranstaltung.
Termine: Samstag, der 22.10, 12.11, 19.11 und 03.12 von jeweils 11:00 bis 16:00 Uhr. Die Klausur findet am 03.12.2016 statt.
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert Aufbaumodul/AM1: Basismodul englische Fachdidaktik.

Nachweis Requirements: Regular attendance, active participation, oral presentation (including a handout), final written exam

Foreign language methodology and student activation - innovative teaching methods in the English classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409728	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Schlesiaer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	------------

AM-Did1-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017
-----------	------------------	--------	-------------------------

Inhalt	Based on an overview of modern English methodology this course presents basic as well as innovative methods of foreign language education. The focus will not only be on theoretical aspects of English instruction and student activation at the primary and secondary level, but also on the practical application of the methods and techniques at hand to the classroom. In addition, an insight into motivational aspects as well as learners' needs as they apply to the foreign language instruction will also be offered. The main goal of the course however is to expand student knowledge of methods, lesson planning and student activation, in order to apply contemporary didactic theory to practical English classroom instruction.
--------	---

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Klausur

Teaching Ground Zero Comics and Graphic Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409729	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	13.10.2016 - 02.02.2017	1.010 / ZHSG	Martinez
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

AM-Did2-1

Inhalt In an attempt to assimilate the traumatic experiences the events of 9/11 have caused, a considerable number of reactions have been prompted - not just in politics and among society but especially in arts and culture. Since both, the attacks as well as the cultural and artistic responses have especially been carried out on a symbolic and visual level, it may not come as a surprise that all over the USA comics and graphic novels were among the first products to deal with the issue.

This course will focus on developing methods and pedagogical possibilities for teaching 9/11 through comics and graphic novels in the advanced EFL classroom. As a starting point, it will examine the general problem of the German cultural perspective on the American world. Additionally, the media-based construction of the Western gaze, which presents Westerners as victims and people of Arab descent or affiliated with Islam as perpetrators (and here we are in a world of heroes and villains), will be scrutinized. Using different comics and graphic novels, this course will explore the complexity of 9/11 in the context of EFL teaching and learning.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis	Referat und Hausarbeit (Portfolio)
----------	------------------------------------

Differentiation in Mixed-Ability Classes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409740	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Eisenmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	-----------

AM-Did1-1	-	-	Einzel
-----------	---	---	--------

Inhalt	Teachers today have to face a more and more heterogeneous student population since students differ in terms of language background, learning speed, learning ability and motivation. Looking at different learner types, who differ in readiness, interest, and learning profiles, this course will focus on possibilities of how teachers can deal with mixed-intelligence, mixed-ability classes and how teachers can promote the relationship between motivation and individual differentiation among learner groups in the foreign language classroom. Concepts of differentiation and individual learner support enable teachers to not only provide appropriate learning options for the individual learner, but they also help to use heterogeneity as an enrichment. A range of possibilities and strategies will be tried out and discussed, such as promoting literary, intercultural and linguistic proficiency in mixed-ability classes, internal differentiation and individualization through various open forms of teaching and by integrating Web 2.0 into the EFL classroom.
--------	--

Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM
----------	---

Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Nachweis	Referat und Klausur

Learning with Literature in the EFL Classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409741	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eisenmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	-----------

AM-Did2-1	-	-	Einzel
-----------	---	---	--------

This course aims at providing a comprehensive introduction to literature learning in EFL contexts, with equal attention to both theoretical and practical concerns. The focus will be on a wide range of literary genres, different age and ability groups, new topics for literature learning alongside the tried and tested, and with many suggestions for the future of the field. Moreover, the different approaches serve to facilitate access to and to provide in-depth information on topic-relevant issues. Against this background present-day challenges for literature and language learning are discussed in the light of current theoretical debates in order to constructively combine state-of-the-art theoretical input with practical work in the classroom.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur The following volume serves as the basis for the seminar: Delanoy, Werner/ Eisenmann, Maria/ Matz, Frauke (eds.) (2015): *Learning with Literature in the EFL Classroom*. Frankfurt: Lang

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Nachweis Referat und Klausur

Freier Bereich

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409722	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meyer
Inhalt	Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende des Lehramts am Gymnasium vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem bisherige Examensklausuren bearbeitet werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien. Von den Teilnehmern wird erwartet, dass sie sich aktiv in Form eines Präsentationsbeitrags zu einem der o.g. thematischen Schwerpunkte einbringen. Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.				

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten Grund-, Haupt-/ Mittelschule und Realschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409723	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meyer
Inhalt	Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende im Lehramt Haupt-/Mittelschule und Realschule vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem bisherige Examensklausuren bearbeitet werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang. Von den Teilnehmern wird erwartet, dass sie sich aktiv in Form eines Präsentationsbeitrags zu einem der o.g. thematischen Schwerpunkte einbringen. Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.				

Special Research Topics in EFL Methodology

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409744	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Eisenmann
Inhalt	This course is intended for students who are currently writing research papers in EFL Methodology (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten; all school types). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.				

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Unterrichtsmethodik in der Grundschule (praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409712	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Riehle
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.				

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409716	Fr 12:00 - 16:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Summer
	Fr 12:00 - 16:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr 12:00 - 16:00	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr 12:00 - 16:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr 12:00 - 16:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr 12:00 - 16:00	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Inhalt In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben. Parts of this course will be held in English.				
Hinweise	Wichtiger Hinweis: Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie die festgesetzten Termine dieser Veranstaltung. Termine: Freitag, der 21.10, 28.10, 18.11, 25.11, 02.12 und 09.12 von jeweils 12:00 bis 16:00 Uhr.				
Nachweis	Requirements: Regular attendance, active participation, presentation of an English lesson (including lesson plan and materials), a written school internship report				

Englischunterricht am Gymnasium (praktikumsbegleitende LV GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409721	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
Inhalt	In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung für das Lehramt an Gymnasien werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben.						
Hinweise	Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GYM						
Nachweis	Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Präsentation eines Unterrichtsversuchs mit Stundenmatrix und Praktikumsbericht.						

Theorie und Praxis im Englischunterricht des Gymnasiums (Wiss. Übung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409724	Mi	09:00 - 11:00	wöchentl.		Extern / Extern	Meyer
Inhalt	Für TeilnehmerInnen der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GYM					
Hinweise	Diese Veranstaltung ist Bestandteil der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GYM: Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich					

Theorie und Praxis im Englischunterricht der Grund-, Haupt- und Realschulen (Wiss. Übung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409725	Do	09:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Extern / Extern	Meyer
Hinweise	Diese Veranstaltung ist Bestandteil der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GHR: Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich					

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ebner
AM-Did1-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: belegbar entweder als AM1/AM oder als praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Hauptschule						
Literatur	- Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i>. Tübingen: Francke. - Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt. - Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i>. Stuttgart: Klett. - Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i>. Berlin: Cornelsen.						
Voraussetzung	Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.						
Nachweis	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.						

Tutorien

Tutorium zur Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409735	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	31.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	31.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	31.10.2016 - 30.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	31.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	08.11.2016 - 31.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	08.11.2016 - 31.01.2017	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	08.11.2016 - 31.01.2017	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	02.11.2016 - 01.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Schnabel
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	03.11.2016 - 02.02.2017	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	04.11.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	10-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium (1 SWS) ist eine (nicht obligatorische) Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

Hinweise Einteilung in die Tutorials erfolgt in der ersten Sitzung vom jeweiligen Einführungskurs.

Block Tutorium: Schule 2.0 - mit Edu-Apps interaktiven Unterricht gestalten

Veranstaltungsart: Tutorium

0409736	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	2.002 / ZHSG	Steinbock
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	2.002 / ZHSG	

Inhalt Die Arbeit an Laptop und Whiteboard sind aus der heutigen Schulwelt nicht mehr wegzudenken und nehmen bereits einen wichtigen Stellenwert in der Bildungslandschaft ein. Immer mehr Schulen erwarten, dass die Lehrkräfte sich sicher in diesem Bereich zurechtfinden. Lernen Sie in dieser Veranstaltung alle wichtigen neuen Medien kennen und erfahren Sie, wie Sie Web-Tools sinnvoll in Ihren Unterricht einbinden. Unsere Themen sind unter anderem:- In welchem Umfang ist der Laptop- und iPad-gestützte Unterricht sinnvoll?- Wie arbeite ich an Whiteboards?- Welche Apps können im Unterricht eingesetzt werden und wie gestalte ich interaktive Stunden?

Hinweise Sie benötigen für den Besuch dieser Veranstaltung einen Laptop/ ein Tablet, das Sie bitte mitbringen.

Voraussetzung 3 ECTS Punkte im Freien Bereich möglich

Block Tutorium: Migration und Mehrsprachigkeit im Englischunterricht

Veranstaltungsart: Tutorium

0409737	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schnabel
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Die Zahl der Kinder mit Migrationshintergrund an deutschen Schulen steigt stetig an. Auch im Englischunterricht werden Lehrkräfte in naher Zukunft zunehmend vor neue Herausforderungen gestellt. Das Tutorium behandelt verschiedene Themen des Spannungsfeldes Migration und Mehrsprachigkeit im schulischen Kontext. Hier soll ein besonderer Blick auf die unterschiedlichen Kulturen und Lebenswelten von von Kindern und Jugendlichen gerichtet werden, um Vorurteile und Ängste abzubauen. Zudem wollen wir Sicherheit im Umgang mit heterogenen Lerngruppen gewinnen und eine vielfältige Methodenkompetenz im Englischunterricht erlangen. Ziel des Tutoriums ist es, zukünftige Lehrkräfte für diese Thematiken zu sensibilisieren und ein Bewusstsein für den interkulturellen Dialog zu entwickeln

Nachweis Um das Blocktutorium zu belegen, müssen Sie an beiden Tagen teilnehmen! Falls 3 ECTS-Punkte im freien Bereich erworben werden möchten, muss ein ca. dreiseitiger Essay über ein Thema zu einer der Sitzungen abgegeben werden.

Block Tutorium: Abwechslungsreiche Unterrichtsgestaltung: Einsatz von Methoden und Strategien im modernen

Englischunterricht

Veranstaltungsart: Tutorium

0409738	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Böning
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	

Inhalt In diesem Tutorium soll sowohl ein Überblick über die Methoden des modernen Englischunterrichts gegeben als auch innovative bzw. alternative Techniken vermittelt werden. Im Vordergrund stehen dabei die praktische Anwendung dieser Methoden und schüleraktivierende Maßnahmen, die motivierend und fördernd auf die Lernenden wirken sollen. Nach der praktischen Umsetzung wird der Nutzen dieser Methoden kritisch reflektiert. Ziel des Tutoriums ist es, das Wissen der Teilnehmer in Bezug auf Aktivitäten und Unterrichtskonzeption zu erweitern.

Nachweis 3 ECTS Punkte im Freien Bereich möglich

Englische Sprachpraxis

Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409388	-	10:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	14:00 - 18:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	-	10:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris

Kurzkomentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

Grammar

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	13-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	14-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	15-Gruppe	Harris
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	16-Gruppe	Fischer
	-	-	wöchentl.	15.02.2017 - 15.02.2017		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017			

Inhalt Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Advanced Grammar

Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Hinweise	Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are <u>not</u> allowed to repeat the course. Please register for an <u>Advanced Grammar/AEP 2 tutorial</u>, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.						

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	07.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Hinweise	Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.						

Writing I

Text Production 1/Writing 1 (BA Studenten bitte Hinweis unten lesen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Benesch
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	McClure
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				
Hinweise	Students in the modularised system (LASPO 2007/09) must have passed all required <i>Basismodule</i> before taking this course. BA students (LASPO 2015) who need to take Writing 1 are encouraged to attend one of Jansen Harris's Writing Skills/Writing 1 groups, which will focus on practical and business writing skills. The Text Production 1/Writing 1 groups are designed more to help Lehramt students prepare for their final state exams. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.						

Text Production 1/Writing 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409371	-	09:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 12.10.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Writing Skills/Writing 1 (Business and Practical writing skills - nur für BA 60, BA 75 und BA 120) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409382	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	-	-	Einzel				

Writing II

Text Production 2/Writing 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409372	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Students are encouraged to take Text Production 1 or Writing 1 before taking this course as Text Production 2/Writing 2 will build on the work done in those courses.

Übersetzung

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	01.002 / DidSpra	06-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Benesch
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Benesch
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Morgan
-	-		Einzel				

Vertiefendes Übungsmodul

Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409356	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Benesch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
-	-		Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
Mi	16:00 - 18:00		Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.
Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.
If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/ AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409356	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Benesch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
-	-		Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Freier Bereich

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
Inhalt	Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.						

German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409362	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
Hinweise	This course can be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.						

Bachelor und modularisiertes Lehramt (Studienbeginn ab WS 09/10 bzw. WS 10/11)

Bachelor 60 (NF) (ab WS 10/11)

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409200	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
BM-SW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).						
Hinweise	Requirements: full participation + tutorial + written examination Prüfungsleistung:						
Literatur	Klausur (90 min), Mo 06.02.17; 12-14 Uhr will be announced in September 2016						
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Teilnahme am Tutorium verpflichtend ASPO/LASPO 2015: Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!						

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409263	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Collins
BM-SW-1T	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.007 / ZHSG	16-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	18-Gruppe	
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	19-Gruppe	
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
Hinweise	für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!						

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Domene Moreno
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	---------------

BM-SW-2

Inhalt

This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jones, Daniel. 2006. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Sprau

BM-SW-2

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight* - *see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.

Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.

Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd edn. Berlin: Schmidt.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.

Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.

Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.

Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.

Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.010 / ZHSG Schulz

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Lehnen

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Archer, Dawn/Grundy, Peter (eds.) (2011), *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.

Bublitz, Wolfram (2009), *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Grundy, Peter (2008), *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden
Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 07.11.2016 - 30.01.2017 01.102 / BibSem 01-Gruppe Collins
Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.11.2016 - 31.01.2017 1.003 / ZHSG 03-Gruppe
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.11.2016 - 03.02.2017 1.002 / ZHSG 08-Gruppe

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Neurolinguistics and Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Sprau

AM-SW-2

Inhalt The central aim of this course is to acquaint its participants with the core concepts and range of topics that constitute the disciplines of neurolinguistics and psycholinguistics. Neurolinguistics and psycholinguistics are closely related disciplines. Neurolinguistics is the study of the relationship between language and the brain. Studies of language and communication after brain damage are perhaps the most common type of neurolinguistic studies. Psycholinguistics is concerned with the processing of human language, i.e. with discovering the psychological processes that make it possible for humans to acquire and use language. Central topics discussed in the course of the semester will therefore include: the perception and production of language, language acquisition, impairments in language use, etc.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Ahlsen, Elisabeth. 2006. *Introduction to Neurolinguistics*. Amsterdam: John Benjamins.

Garman, Michael. 1990. *Psycholinguistics*. Cambridge: CUP.

Müller, Horst M. 2013. *Psycholinguistik – Neurolinguistik*. Paderborn: Wilhelm Fink.

Voraussetzung ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other.

Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.

Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.

Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.

Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Second Language Acquisition (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

AM-SW-2

Inhalt This course will provide an overview over the field of Second Language Acquisition and introduce a variety of theoretical approaches to the topic, ranging from cognitive and psycholinguistic to sociocultural perspectives.

We will learn about various theories that have contributed to the growing field of SLA, take a look at current research and research methodology, and also talk about practical implications for second language teaching.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Ortega, L. 2013. *Understanding Second Language Acquisition*. London: Routledge.

Saville-Troike, M. 2012. *Introducing Second Language Acquisition*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Language and Conflict (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Herberth
AM-SW-2	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Herberth
Inhalt	"Whatchu lookin' at, huh!? You got a PROBLEM!?" This utterance can be interpreted in a number of ways linguistically. For an individual walking down a back alley at night, however, there is probably only one viable interpretation and the message is clear: 'I do not like you. You are in trouble. This may be your last chance to get out of harm's way.' Why can even a lay person decode such a complex information unit in a split second, thus making a potentially life-saving decision? How can we spot and identify linguistic markers of real-world conflict? In this course we will cover different structural levels of the English language ranging from phonetics and lexicology to discourse analysis and sociolinguistics in order to find potential features indicating a state of interpersonal conflict – or lack thereof. Participants will have the opportunity to investigate and discuss common misconceptions associated with linguistic manifestations of conflict. Having participated in this course, students will also be able to grasp the nature and role of language in environments including but not limited to the criminal underworld, the military, and law enforcement. The concept of conflict is culture-sensitive. Therefore, the use of certain linguistic strategies is within the rights of the interlocutors in one sociological setting, while it is considered taboo in another arena: It is, for example, perfectly acceptable to insult the family of one's opponent in a ritualized verbal exchange in some speech communities. Yet, we would not expect a renowned political figure to begin a speech directed towards an adversary with: "Yo' momma so fat, she...."					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Janicki, K. (2015). <i>Language and Conflict – Selected Issues</i> . London: Palgrave Macmillan.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Intercultural Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lehnen
AM-SW-2	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Lehnen
Inhalt	Interactions between people from different cultural backgrounds are no rarity in our globalised world. Intercultural communication occurs on a daily basis and deserves to be investigated from a linguistic perspective. Questions that arise in this context are: Which language (variety) do speakers use? How do they negotiate their cultural identity in such encounters? What types of misunderstandings tend to occur? This course will focus primarily on cross-cultural and variational pragmatics since, as Thomas (1983: 99) puts it, "[p]ragmatics, 'language in use', is the place where a speaker's knowledge of grammar comes into contact with his/her knowledge of the world." It is, thus, the area that is particularly sensitive to the socio-cultural background of interactants and the situational context. Differences and similarities in speech act realisation, politeness strategies and conversational behaviour across cultures are explored on the basis of empirical studies. Methodological issues will be discussed as well and participants are invited to conduct their own study on intercultural communication.					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Schneider, Klaus/Barron, Anne (2008), <i>Variational Pragmatics: A Focus on Regional Varieties in Pluricentric Languages</i>. Amsterdam [i.a.]: Benjamins. Spencer-Oatey, Helen (ed.). 2008. <i>Culturally Speaking: Culture, Communication and Politeness Theory</i>. London [i.a.]: Continuum. Zhu, Hua (2014), <i>Exploring Intercultural Communication: Language in Action</i>. London [i.a.]: Routledge.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

English in North America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409215	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Maiwald
Inhalt	North America is currently the continent with the highest number (about 250 million) of native speakers of English in the world; especially US American English (AmE) is also one of the most influential varieties of English for cultural and political reasons. In this course, we will take a closer look at this 'mainstream' variety of English from a linguistic point of view, focusing on the history and development of North American English, linguistic features of contemporary AmE (spelling and pronunciation, lexis, grammatical and pragmatic features), especially in contrast to British English, regional and social variation in the United States (e.g. Southern American English, African American Vernacular English, Chicano English), differences between AmE and Canadian English, and AmE in the global context. The main textbook used in class will be Tottie (2002).						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)						
Literatur	Boberg, Charles. 2010. <i>The English Language in Canada: Status, History and Comparative Analysis</i>. Cambridge: CUP. Schneider, Edgar W. (ed.). 2008. <i>The Americas and the Caribbean</i>. Varieties of English 2. Berlin: Mouton de Gruyter. Tottie, Gunnel. 2002. <i>An Introduction to American English</i>. Oxford: Blackwell.						
Voraussetzung	Wolfram, Walt and Natalie Schilling. 2016. <i>American English: Dialects and Variation</i>. 3rd ed. Malden: Wiley-Blackwell. ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.						

Language and Ethnicity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409216	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.105 / BibSem	Domene Moreno
AM-SW-2						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Fought, C. (2006). <i>Language and Ethnicity</i>. Cambridge: CUP. The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Linguistic Typology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409217	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.005 / ZHSG	Domene Moreno
AM-SW-2						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Velupillai, V. (2012). <i>An Introduction to Linguistic Typology</i>. Amsterdam: John Benjamins. The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409100 Di 16:00 - 18:00 - 07.02.2017 - 07.02.2017

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Pordzik

Inhalt Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Writing the Unspeakable: Holocaust Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 05.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Leetsch

BM-LW Mi 18:00 - 20:00 Einzel 23.11.2016 - 23.11.2016

Inhalt In this seminar, we will explore the literary and cultural responses to one of the most traumatic and harrowing events of our time: the holocaust. To understand this particular historical moment and its wide-reaching repercussions, we will look at a selection of texts, fictional and non-fictional. Our discussions will be informed by debates about history and forgetting as well as the relationship between collective and individual memory. We will ask the question of how the holocaust can find its way into literature, how it can be written/represented and if it is possible to remember and negotiate this trauma - through the voices of victims, survivors and witnesses and the imagination of the following generations.

Our selection of materials will range from historical memoirs and testimonies to holocaust poetry; from visual representation such as the film *Life is Beautiful* to spatial representations such as found in museums, monuments and former concentration camp sites; from contemporary fiction such as Yann Martel's *Beatrice and Virgil* (2010) and Jonathan Safran Foer's *Everything is Illuminated* (2002) to the graphic novel *Maus* (1980) by Art Spiegelman. Methodologically, our reading will be supported by theories of post-memory (Marianne Hirsch) and dis-remembrance (Toni Morrison), notions of life writing/autobiography, and concepts of testimony and archive (Giorgio Agamben).

Literatur Please be aware that this seminar will have an extensive reading load. Besides looking at novels and a number of short stories and poems, I will expect you to prepare theoretical and philosophical secondary texts for each session to complement our primary texts.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Romantic and Victorian Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.004 / ZHSG Spahn

BM-LW

Inhalt While the Romantic era is commonly celebrated as a time of unique poetic genius and imagination, and has brought forth some of the most famous names in English literature like William Wordsworth and P.B. Shelley, Victorian poetry had long – and unfairly – been regarded as overly conventional and unexciting. In this seminar, we want to work our way through assorted examples from both Romantic and Victorian times, covering not just well-known poets but also some who are often excluded from literary canon. We will trace connections to discourses relevant at the time, and take a closer look at commonalities as well as differences between the two epochs.

Literatur All poems and essays will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

What is a happy ending? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 - - Block Pollatschek

BM-LW

Inhalt The happy ending is one of the few literary conventions intuitively understood by almost everyone. One does not need to study English to ask or answer the question "Does it have a happy ending?". Happy Endings are also often used as genre defining features, be it romance or comedy, as if the term was self-explanatory. Yet the question "what is a happy ending?" is astoundingly hard to answer and soon opens up ethical categories (the good are rewarded, the bad are punished) and complex issues about the norms of the text, ideal readers, and character formation. In this class we will examine prototypical as well as more problematic cases of happy endings – from the bloodbaths of pre-Grimm fairytales and the saccharine marriages that end many Victorian novels to the dystopian "happy" ending of Orwell's 1984. We will also explore narratological, historicist, and cognitive approaches (among others) to the endings of literature, in order to propose answers to this deceptively simple question.

Literatur Please Read: George Orwell *1984*, Charles Dickens *Great Expectations*, Frank Kermode *The Sense of an Ending*. Additional texts will be supplied in class.

Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409140 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

BM-LW+LK

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Kipling's India (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409176 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.004 / ZHSG Knor

BM-LW

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Imagining a city: Glasgow as a literary subject (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 04.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Theory of Possible Worlds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e., reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of ... and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur All relevant theoretical texts will be provided online; further background materials will be placed in the library.

The literary texts we will discuss will be announced in the first session.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Theory and Practice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt The purpose of this seminar is to discuss the relationship between poetic theory and poetic practice by discussing poetry of different literary epochs and styles. Poetry and theorising about poetry has been around almost as long as the practice of writing it. It is one of the most ancient forms of art and it has been a crucial and founding aspect of the development of disciplines such as literary studies. Many poets have not only created poetry but have also attempted to make sense of poetry and the poetic experience. To name but a few topics of this course, we will approach poetical texts by looking at the specific use of language, poetry's communicative status, the presentation of place and the dramatic monologue in poetry.

Literatur All texts will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbauomodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

The English Comedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409132 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2016 - 03.02.2017 2.003 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt Comedy has a long tradition in English literature with the first 'real' comedies written in the 16th century and medieval precursors such as morality and mystery plays. In this seminar we will discuss how the English comedy developed, what its influences have been and why we speak of English comedies. We will read a selection of comedies of different literary periods, ranging from authors such as William Shakespeare, Henry Fielding and Oscar Wilde. The aim of the seminar is to discuss the development of the English comedy up to the end of the 19th century and to attempt a definition of terms such as comedy, irony and satire. We will therefore also read theoretical texts which function as a basis for investigating these concepts and which help to understand the nature of the English comedy.

Please read Andrew Stott's book *Comedy* (ISBN 978-0-415-29933-6, approximately €20) and Shakespeare's *Much Ado About Nothing* before the semester starts. It is the basis for our theoretical discussion.

Literatur William Shakespeare. *Much Ado About Nothing*. (Arden Edition)

Henry Fielding. *The Tragedy of Tragedies. Or the Life and Death of Tom Thumb the Great*.

Oscar Wilde. *Lady Windermere's Fan*.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbauomodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Fin de Siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.004 / ZHSG Spahn

AM-LW+LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman and the spectre of the femme fatale, the growing power and specialisation of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also non-fictional texts and works of visual art.

Literatur Please acquire the following novels:

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

George Orwell (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW

Inhalt George Orwell ist den meisten Lesern nur als Verfasser der Dystopie *Nineteen Eighty-Four* bekannt. Vor dem Hintergrund der politischen und kulturellen Entwicklungen der dreißiger und vierziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts möchte dieses Seminar eine breitere Einführung in sein Werk geben und dabei die bedeutende Rolle Orwells als eines politischen Künstlers und versierten Journalisten neu akzentuieren. Zur Diskussion stehen neben seiner weltweit bekannten Schreckensvision *Nineteen Eighty-Four* daher auch die Romane *Burmese Days*, *Keep the Aspidochelone Flying* und *Coming Up for Air* sowie darüber hinaus kurze Erzählungen, feuilletonistische Vignetten, Reiseberichte und Rundfunk- bzw. Zeitschriftenbeiträge aus Orwells umfangreicher literarischer Produktion der dreißiger und vierziger Jahre. Die meisten dieser kurzen Texte werden als Digitalisate zur Verfügung gestellt, die TeilnehmerInnen des Seminars müssen darüber hinaus die genannten Romane käuflich erwerben und bis zum Beginn des Semesters gelesen haben. Erwartet werden aktive und regelmäßige Teilnahme und eine schriftliche Hausarbeit. Zur Einführung in Orwells Werk empfohlen: Richard Smyer, *Primal Dream and Primal Crime: Orwell's Development as a Psychological Novelist* (1979).

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt

March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an **obligatory** study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* and fiction by Virginia Woolf.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.

Literatur

James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1

Further materials will be uploaded.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

King Lear and Its Afterlife (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

AM-LW+LK

- -

-

Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Early Modern Tragedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schulze

AM-LW

- -

-

Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409102 Di 09:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulze

AM- LK

Do 18:00 - 20:00

-

09.02.2017 - 09.02.2017

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409103 - - wöchentl.

Donath

Hinweise Einschreibung erfolgt im Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Lehrstuhl für Amerikanistik

Kolloquium zu Abschlussarbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409314 Do 15:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG

Raphael-
Hernandez

Inhalt This colloquium is geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under Prof. Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 HS 1 / Phil.-Geb.

Gersdorf

04-EnBM-LW - - Einzel

Inhalt This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory lecture is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bonneß/Hippler
BM-ALW-1T	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

PS NN American Cultural Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409313 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG N. N.

BM-ALW-2S

Inhalt In this seminar, we will study the rich variety of American pre-Civil War texts that are either written by the 'Other' or dealing with the 'Other'. It is a term that has often been used for the groups that were excluded, intellectually, socially, and legally, from the early nation's celebration of the true "American"; while gender and race were the most significant factors for this exclusion, class also played an important role in the so-called first classless nation of the New World. Starting with the 16th century and ending with 1865, we will encounter writings from different genres such as travel writings, life writings, captivity narratives, slave narratives, Native American and African American trickster tales, political texts, speeches, poems, parts of early novels, and short stories.

Hinweise IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:
In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your papers and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you received a 1.0 for your research paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur Please buy: *The Norton Anthology of American Literature* . Vol 1 (A / B) by Nina Baym, any edition
I will also upload several texts into WueCampus2 for you.

In addition, I will let you know about several U.S. universities' web archives that we are able to use.

Nachweis Leistungspunkteerwerb:
1) Active class participation
2) One group presentation
3) Two summary papers of texts we discussed in class; each paper 400-500 words in length; each paper counts 10 % of your final grade
4) Research paper (8-10 pages; MLA style)

Julia Ward Howe's 'Civil Wars': Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann

BM-ALW-2

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Gothic Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

Hinweise Please read "The Castle of Otranto" by Horace Walpole (1764) before you come to our first meeting.

The Contemporary American Gay Coming-of-Age Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.012 / ZHSG Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

War in/and American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409332 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hüttner
BM-ALW-2S

9/11 and Ground Zero Fiction - Blockseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409333 wird noch bekannt gegeben Knappe

BM-ALW-2

Hinweise

Blockveranstaltung, die Termine werden noch bekannt gegeben.

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, and a research paper.

In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the text. These presentations will then be followed by an in-depth discussion, in which every student has to take part.

The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.

Please note that this is a heavy reading course. Obviously, students taking this class should not be averse to reading.

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlic h über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Literatur

Please purchase and read Jonathan Safran Foer's *Extremely Loud and Incredibly Close*, *In The Shadow of No Towers* by Art Spiegelman, as well as *The Mercy Seat* by Neil LaBute during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Introduction to Chicana Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409335 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 1.010 / ZHSG Warmuth

BM-ALW-2S

Hinweise

Blockveranstaltung, alle angegebenen Termine sind zu besuchen.

Literatur

Required reading:

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-LK-1S1	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Bergmann
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Bergmann
	-	-	Einzel				
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.						
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam. Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.						
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from <i>Wonders of the Invisible World</i> ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from <i>The Diary of Samuel Sewall</i> ; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from <i>Common Sense</i> ; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; <i>The Constitution of the United States</i> ; James Madison, <i>The Federalist</i> No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography</i> ; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from <i>Woman in the Nineteenth Century</i> ; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for <i>The Liberator</i> "; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".						

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	Bonneß	
BM-LK-1S2	-	-	Einzel				
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.						
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.						
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from <i>How the Other Half Lives</i> ; Andrew Carnegie, excerpts from <i>The Gospel of Wealth</i> ; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".						

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S						
Hinweise	Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")					

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann
AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Englische Sprachpraxis

Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409388	-	10:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	14:00 - 18:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	-	10:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris

Kurzkomentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	13-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	14-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	15-Gruppe	Harris
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	16-Gruppe	Fischer
	-	-	wöchentl.	15.02.2017 - 15.02.2017		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren

Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017			

Inhalt Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	07.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills/Writing 1 (Business and Practical writing skills - nur für BA 60, BA 75 und BA 120) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409382	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	-	-	Einzel				

Bachelor 85 (2-HF) (ab WS 09/10)

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

German Art History (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 21.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK2

Inhalt	The lecture (incorporating images and excursions with respect to special examples) will outline the artistic development in the heart of Central Europe from the late post-antique period to the 19th and 20th centuries. In the last 1300 years, art has witnessed the most important changes in architecture as well as in painting and sculpture. The main examples of all periods and branches of art in Germany will be explained and illustrated using images. In a short first section, the lecture will deal with the basics of Art History: the students will not only be taught the necessary definitions and technical terms but also the history of the discipline with its precursors and great scholars. Finally the subsequent epochs of art are mentioned and differentiated. With respect to chronology, step by step, the lessons will illustrate Carolingian, Romanesque and Gothic art, followed by the Renaissance, Baroque and Neoclassical styles. Towards the end of the term, some recent influences of art in Germany, during the last two centuries are intended for discussion. As there are local examples of high quality to be found in Würzburg's historical buildings and museums for many of these periods and branches of art, the students will be expected to develop their own insights, at first hand, in front of these Franconian works of art. Thus the course consists out of theoretical meetings in the lecture room and practical ones in front of the actual sights or objects. The aim of the course is to give the students the opportunity to become acquainted with and to experience the best examples of German art. By means of instructive lessons and extensive familiarity of regional and nethertheless impressive examples, the students should possess in the end a rather thorough basis and knowledge in German art history and its local highlights in Würzburg. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "International Office" of Würzburg University, there will be plenty of opportunities to enlarge their knowledge acquired during the course to encompass a spectrum of the whole of Franconia and further to examples to be seen in the German capital.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Literatur	Gottfried Lindemann: History of German Art. Painting - Sculpture - Architecture. New York-Washington-London [Praeger] 1971.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Culture and Life in Germany: An applied Geography (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2016 - 20.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK1

Inhalt	The projected lecture wants to provide a wide range of information about Germany's regions and their specific geographic, natural, historic, cultural, economic and ethnological situation. The underlying idea is that students from abroad living for a certain time in the Federal Republic of Germany should have the opportunity to gain a thorough basic knowledge about their guest state, its people and all non-political factors influencing everyday life in Germany. The framework for the disposition of the course is provided by the German federal system, i.e. "die 16 Bundesländer", the 16 federal states: Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, the Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein and Thüringen. Every German federal state will be dealt with not only in featuring statistics about the state (number of population, size of the state etc.) but also in explaining its geographical position and morphological characteristics. Important towns, rivers and mountains will be mentioned as well as famous natural or historical sights (a special emphasis will be laid on the 33 German UNESCO-World Heritage sites). After a short survey of the "Land" history, main industries and crafts of the respective part of Germany are presented to the students and some hints are given about tribal background and dialectal peculiarities of the local population. Famous music festivals (e.g. Mozart Festival Würzburg) and performances of the leading theatres (e.g. Weimar National Theatre) in that "Land" will be commented on as they are indicators of cultural life. Information will also be given about typical popular feasts (fun fairs, trade fairs, religious ceremonies etc.), special beverages (wine, beer etc.) or local dishes (types of meat, vegetables, fruit etc.). In order to facilitate understanding, the use of different media will be help- and usefull for the purpose of the lecture. Geographical maps, photographs and slides are together with music or language recordings the mediating means to communicate the knowledge to the students. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "Auslandsamt", the foreign office of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their skills acquired during the course to encompass a spectrum of everyday life in Germany.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Folklike Germany: Customs and Traditions (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2016 - 19.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Herrmann

04WELP-GK2

Inhalt In the last decades and in the course of worldwide cultural but also economic linking-up, events like Halloween or Valentine's Day arrived in Germany and Europe. Formally, those originally American festivities were not known in Germany and the rest of Europe. But this doesn't mean that these countries did not have their own customs and traditions. Actually, each of them looks back on a huge amount of different local, regional and even nationwide customs for any kind of event: practices for annually repeating feasts like Christmas and Easter or saints' days, e.g. processions or parish fairs, as well as modes for special and individual festivities as weddings, baptisms and funerals. Many of them have medieval or even pre-Christian, viz. pagan, origins, as e.g. midsummer, the so called 'Johannisfeuer' in Germany. The course will give an overview over different German regions and their churchly and worldly customs as well as a pass through the ecclesiastical year with its most important rites and traditions. It can help students from abroad, but also students from different German regions to understand the different practices they might see during their stay in Germany and maybe even participate in them to experience centuries-old traditions in different locations.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

LA-BA-SQ

Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress').

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409141 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden)

Modul Englische Sprachpraxis

German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409362 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Humphrey

Hinweise This course can be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Benesch
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Benesch
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	01.002 / DidSpra	06-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

From Cyborgs to Companion Species (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409112	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.004 / ZHSG	Spahn
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

LA-BA-SQ

Inhalt For a few years now, a set of fascinating questions has seemed especially in vogue in critical theory: What does it mean to be human? Where is the border between human beings and animals, or between humans and machines? We can see the topicality of these questions in the great outpour of texts from those fields now called the Posthumanities, as well as the Cultural and Literary Animal Studies. But we should not be tricked into believing that the clear definition and separability of 'the Human' has only just now turned into a much-discussed issue. In this seminar, we will cover a wide variety of critical texts related to the topic at hand, starting in the 1980s with Donna Haraway's seminal essay "A Manifesto for Cyborgs" and moving on towards the present.

Literatur All texts will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation.

Lektüreübung Lyrik: The Sonnet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409121	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LA-BA-SQ

Inhalt This course ("Übung") is dedicated to exploring the English sonnet from its English beginnings until present times. In class discussions, this versatile and multiply adaptable literary form will be considered with respect to style, language and diction as well as to the various historical contexts that has given shape to it over the centuries. Sonneteers will include Wyatt, Shakespeare, Spenser and Bastard (Elizabethan), Donne and Milton ('Meta-physical' and 'Caroline'), Keats, Shelley, Wordsworth and Clare (Romantic), Tennyson, R. Browning, G.M. Hopkins, G. Meredith and Dante & Christina Rossetti (Victorian), John Gray, Fleur Adcock and Geoffrey Hill (Fin de Siècle, Modern/ist). A reader with poems and secondary reading will be provided at the beginning of term.

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

LA-BA-SQ

Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress').

Reading Virginia Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409137 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt The course is designed to closely read, discuss and examine a modernist English writer, Virginia Woolf. For that, we will discuss various texts by the author, including *Mrs Dalloway*, several short stories and critical essays written by Woolf. The analytical approach is that of practical criticism and we will also examine specific features of the period. This means that students must be willing both to read complex fictional and non-fictional texts and to actively participate in class.

Literatur Please purchase *Mrs Dalloway* and begin reading before the semester starts. (inexpensive paperback editions are available.) Further materials will be uploaded.

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409141 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Orlando through the Ages - Historiography, Cultural History and Media (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409165 Di 17:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.005 / ZHSG Bettinger

LABA-SQ5-1

Black British Poetry (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409172 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Leetsch

LABA-SQ5-1

Inhalt *no one leaves home unless home chases you*
fire under feet
hot blood in your belly
it's not something you ever thought of doing
until the blade burnt threats into
your neck ("Conversation about Home" by Warsan Shire)

This Übung wants to introduce students to the varied and vivid landscape of contemporary British poetry created by those who often move at the margins of society. By encountering works by Warsan Shire, Rachel Long, Cecile Emeke, Grace Nichols, Kei Miller or Belinda Zhawi, amongst others, we will enter discourses of belonging, race and gender via the medium of poetry, spoken word performance and video art. Emerging from a long tradition of e.g. Afro-Caribbean poetry in Great Britain, the poems discussed in this seminar negotiate postcolonial politics, gendered corporealities, the hidden nooks and crannies of the metropolis London and the multifaceted contact zones offered up by the young voices of diaspora.

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Modul Sprachwissenschaftlicher Begleitkurs

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden
 Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics . An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden
 Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409200	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
BM-SW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Hinweise **Prüfungsleistung:**

Klausur (90 min), Mo 06.02.17; 12-14 Uhr

Literatur will be announced in September 2016

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Teilnahme am Tutorium verpflichtend

ASPO/LASPO 2015: Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409263	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Collins
BM-SW-1T	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.007 / ZHSG	16-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	18-Gruppe	
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	19-Gruppe	
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Hinweise für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jones, Daniel. 2006. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.

Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.

Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.

Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP

Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.

Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.

Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Sprau

BM-SW-2

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight* - *see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.

Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.

Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd edn. Berlin: Schmidt.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.

Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.

Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.

Riener, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.

Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.010 / ZHSG Schulz

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Lehnen

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Archer, Dawn/Grundy, Peter (eds.) (2011), *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.

Bublitz, Wolfram (2009), *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Grundy, Peter (2008), *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden
Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 07.11.2016 - 30.01.2017 01.102 / BibSem 01-Gruppe Collins
Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.11.2016 - 31.01.2017 1.003 / ZHSG 03-Gruppe
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.11.2016 - 03.02.2017 1.002 / ZHSG 08-Gruppe

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Neurolinguistics and Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Sprau

AM-SW-2

Inhalt The central aim of this course is to acquaint its participants with the core concepts and range of topics that constitute the disciplines of neurolinguistics and psycholinguistics. Neurolinguistics and psycholinguistics are closely related disciplines. Neurolinguistics is the study of the relationship between language and the brain. Studies of language and communication after brain damage are perhaps the most common type of neurolinguistic studies. Psycholinguistics is concerned with the processing of human language, i.e. with discovering the psychological processes that make it possible for humans to acquire and use language. Central topics discussed in the course of the semester will therefore include: the perception and production of language, language acquisition, impairments in language use, etc.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Ahlsten, Elisabeth. 2006. *Introduction to Neurolinguistics*. Amsterdam: John Benjamins.

Garman, Michael. 1990. *Psycholinguistics*. Cambridge: CUP.

Müller, Horst M. 2013. *Psycholinguistik – Neurolinguistik*. Paderborn: Wilhelm Fink.

Voraussetzung ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other.

Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.

Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.

Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.

Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Second Language Acquisition (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

AM-SW-2

Inhalt This course will provide an overview over the field of Second Language Acquisition and introduce a variety of theoretical approaches to the topic, ranging from cognitive and psycholinguistic to sociocultural perspectives.

We will learn about various theories that have contributed to the growing field of SLA, take a look at current research and research methodology, and also talk about practical implications for second language teaching.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Ortega, L. 2013. *Understanding Second Language Acquisition*. London: Routledge.

Saville-Troike, M. 2012. *Introducing Second Language Acquisition*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Language and Conflict (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Herberth
AM-SW-2	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Herberth
Inhalt	"Whatchu lookin' at, huh!? You got a PROBLEM!?" This utterance can be interpreted in a number of ways linguistically. For an individual walking down a back alley at night, however, there is probably only one viable interpretation and the message is clear: 'I do not like you. You are in trouble. This may be your last chance to get out of harm's way.' Why can even a lay person decode such a complex information unit in a split second, thus making a potentially life-saving decision? How can we spot and identify linguistic markers of real-world conflict? In this course we will cover different structural levels of the English language ranging from phonetics and lexicology to discourse analysis and sociolinguistics in order to find potential features indicating a state of interpersonal conflict – or lack thereof. Participants will have the opportunity to investigate and discuss common misconceptions associated with linguistic manifestations of conflict. Having participated in this course, students will also be able to grasp the nature and role of language in environments including but not limited to the criminal underworld, the military, and law enforcement. The concept of conflict is culture-sensitive. Therefore, the use of certain linguistic strategies is within the rights of the interlocutors in one sociological setting, while it is considered taboo in another arena: It is, for example, perfectly acceptable to insult the family of one's opponent in a ritualized verbal exchange in some speech communities. Yet, we would not expect a renowned political figure to begin a speech directed towards an adversary with: "Yo' momma so fat, she...."					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Janicki, K. (2015). <i>Language and Conflict – Selected Issues</i> . London: Palgrave Macmillan.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Intercultural Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lehnen
AM-SW-2	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Lehnen
Inhalt	Interactions between people from different cultural backgrounds are no rarity in our globalised world. Intercultural communication occurs on a daily basis and deserves to be investigated from a linguistic perspective. Questions that arise in this context are: Which language (variety) do speakers use? How do they negotiate their cultural identity in such encounters? What types of misunderstandings tend to occur? This course will focus primarily on cross-cultural and variational pragmatics since, as Thomas (1983: 99) puts it, "[p]ragmatics, 'language in use', is the place where a speaker's knowledge of grammar comes into contact with his/her knowledge of the world." It is, thus, the area that is particularly sensitive to the socio-cultural background of interactants and the situational context. Differences and similarities in speech act realisation, politeness strategies and conversational behaviour across cultures are explored on the basis of empirical studies. Methodological issues will be discussed as well and participants are invited to conduct their own study on intercultural communication.					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Schneider, Klaus/Barron, Anne (2008), <i>Variational Pragmatics: A Focus on Regional Varieties in Pluricentric Languages</i>. Amsterdam [i.a.]: Benjamins. Spencer-Oatey, Helen (ed.). 2008. <i>Culturally Speaking: Culture, Communication and Politeness Theory</i>. London [i.a.]: Continuum. Zhu, Hua (2014), <i>Exploring Intercultural Communication: Language in Action</i>. London [i.a.]: Routledge.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

English in North America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409215	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Maiwald
Inhalt	North America is currently the continent with the highest number (about 250 million) of native speakers of English in the world; especially US American English (AmE) is also one of the most influential varieties of English for cultural and political reasons. In this course, we will take a closer look at this 'mainstream' variety of English from a linguistic point of view, focusing on the history and development of North American English, linguistic features of contemporary AmE (spelling and pronunciation, lexis, grammatical and pragmatic features), especially in contrast to British English, regional and social variation in the United States (e.g. Southern American English, African American Vernacular English, Chicano English), differences between AmE and Canadian English, and AmE in the global context. The main textbook used in class will be Tottie (2002).						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)						
Literatur	Boberg, Charles. 2010. <i>The English Language in Canada: Status, History and Comparative Analysis</i>. Cambridge: CUP. Schneider, Edgar W. (ed.). 2008. <i>The Americas and the Caribbean</i>. Varieties of English 2. Berlin: Mouton de Gruyter. Tottie, Gunnel. 2002. <i>An Introduction to American English</i>. Oxford: Blackwell.						
Voraussetzung	Wolfram, Walt and Natalie Schilling. 2016. <i>American English: Dialects and Variation</i>. 3rd ed. Malden: Wiley-Blackwell. ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.						

Language and Ethnicity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409216	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.105 / BibSem	Domene Moreno
AM-SW-2						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Fought, C. (2006). Language and Ethnicity. Cambridge: CUP. The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Linguistic Typology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409217	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.005 / ZHSG	Domene Moreno
AM-SW-2						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Velupillai, V. (2012). <i>An Introduction to Linguistic Typology</i>. Amsterdam: John Benjamins. The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Teilmodul II: Historische Sprachwissenschaft

Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017			
Inhalt	This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context. The main coursebook is Burrow & Turville-Petre (2005).						
Hinweise	Prüfungsleistung: Klausur (ca. 80 min), 09.02.17, 14-16 Uhr Studienleistung: wird im Seminar bekannt gegeben						
Literatur	Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. <i>The English Language: A Historical Introduction</i> . 2 nd ed. Cambridge: CUP. Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. <i>A History of the English Language</i> . 6 th ed. Oxon: Routledge. Benson, Larry D. (ed.). 2008. <i>The Riverside Chaucer</i> . Oxford: OUP. Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre. 2005. <i>A Book of Middle English</i> . 3 rd edition. Oxford: Blackwell. Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. <i>Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“</i> . 2 nd ed. Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. <i>Die Aussprache des Chaucer-Englischen</i> . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.						

Old English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017			
Inhalt	When several Germanic tribes relocated from the European Continent to the British Isles around 450 AD, they (naturally) brought with them their Germanic dialects. The first written documents of this language, known today as Old English (OE), date back to c. 700 AD. Using a varied selection of Old English texts, we will trace back the development of the English language to its historical roots, paying particular attention to the spelling, pronunciation, morphology, syntax and lexis of the language in its "purely Germanic" form before the Norman Conquest. We will also have a brief look at Old Norse, a related language that was spoken by invaders from Scandinavia and that began to mix with Old English. Side issues that will be addressed include: The style of OE poetry, reading OE manuscripts, the runic alphabet, and OE in modern popular culture. The course will be held in English; the main coursebook will be Baker (2012).						
Hinweise	Prüfungsleistung: Klausur (ca. 80 min), 09.02.17, 14-16 Uhr Studienleistung: wird im Seminar bekannt gegeben						
Literatur	Baker, Peter S. 2012. <i>Introduction to Old English</i> . 3 rd ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell. Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. <i>The English Language: A Historical Introduction</i> . 2 nd ed. Cambridge: CUP. Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. <i>A History of the English Language</i> . 6 th ed. Oxon: Routledge. Mitchell, Bruce, and Robinson, Fred C. 2012. <i>A Guide to Old English</i> . 8 th ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell. Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. <i>Lehrbuch des Altenglischen</i> . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.						

Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 01.02.2017	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017			
Inhalt	This course is designed to introduce the English language of 1500 – 1700 A.D., the period which saw the rise of Standard English. Particular attention will be paid to the spelling, vocabulary, grammar and pronunciation of what contemporaries called the General Dialect, but also to variation across time, region and according to register and social conditions. Illustrative texts will be taken from drama, early science, trials and personal letters. The course will be held in English; the main coursebook will be Nevalainen (2006).						
Hinweise	Prüfungsleistung: Klausur (ca. 80 min), 09.02.17, 14-16 Uhr Studienleistung: wird im Seminar bekannt gegeben						
Literatur	Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. <i>A History of the English Language</i> . 6 th ed. Oxon: Routledge. Görlach, Manfred. 1994. <i>Einführung ins Frühneuenglische</i> . 2 nd ed. Heidelberg: Winter. Nevalainen, Terttu. 2006. <i>An Introduction to Early Modern English</i> . Edinburgh Textbooks on the English Language. Edinburgh: Edinburgh UP. Wolfram, Walt and Natalie Schilling. 2016. <i>American English: Dialects and Variation</i> . 3 rd ed. Malden: Wiley-Blackwell.						
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.						

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

English in New Zealand and the South Pacific (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
Inhalt	In 2001 an Australian journalist complained that he was unable to read a New Zealand newspaper without using a dictionary. He could not understand the many words borrowed from Maori, the language of the indigenous people. It was also reported that British tourists during their stay in New Zealand had been given pens instead of pins. In New Zealand English the front vowels tend to be raised, so that British English 'pin' and New Zealand English 'pen' are homophones. These anecdotes demonstrate that New Zealand English has developed characteristic traits of its own – and that does not only concern the accent and the lexicon but also the grammar of New Zealand English. But more than just one variety of English is spoken in New Zealand. The indigenous population, the Maori, have created their own variety of English, called Maori English ("Hey Bro, time to broom the room, eh?"). And there are many immigrants in New Zealand from Asia, Europe and the South Pacific who use their own variety of immigrant English. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties - for example the usage of <i>one of</i> with a singular noun (<i>one of my friend</i>) or a frequent usage of constructions such as <i>my mother (s)he told me ...</i> There is also a close relationship between the South Pacific immigrants in New Zealand and their relatives at home, which gives rise to the question to what extent New Zealand English may influence the dynamics of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English. In this lecture we will look at the origins and development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on English in New Zealand.					
Hinweise	Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2015 - Klausur (ca. 70 min) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet. LA GYM LASPO 2009 - Sitzschein (i.e. keine Klausur)					
Literatur	Hay, Jennifer, Margaret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. <i>New Zealand English</i>. Edinburgh: EUP. Biewer, Carolin 2015. <i>South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English</i>. Amsterdam: John Benjamins.					
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.					

Contrastive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biewer
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Contrastive linguistics is a linguistic approach that concentrates on a systematic description of structural differences and similarities between two or more languages. Such a comparison is undertaken on different structural levels and considers the phoneme inventory and stress patterns of the languages in question as well as their inflectional and derivational morphology and their syntax. Newer approaches also include aspects of sociopragmatic contrasts (e.g. concerning politeness strategies and terms of address). A detailed discussion of these structural differences and similarities and their origins is particularly helpful when it comes to language teaching and language learning. (The languages in question then would, of course, be the mother tongue in comparison to the target language.) Language learners tend to use the rule system of their mother tongue as a point of comparison when learning a second or foreign language, and learner mistakes can often be explained by a misinterpretation of features of the target language as being structurally closer to features of the mother tongue than they really are. While the transfer of structural patterns from the mother tongue is not the only factor that influences foreign language acquisition and foreign language learning, it is a very powerful one. Language teaching can be improved considerably by paying more attention to those features of the target language whose acquisition may be particularly difficult for learners of a specific mother tongue. Or to put it in other words: it is extremely helpful to the teaching of a language to look more closely at typical learner mistakes and find the system behind these mistakes.					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden					
Literatur	König, Ekkehard & Volker Gast 2012 (3rd edition). <i>Understanding English-German Contrasts</i>. Berlin: Erich Schmidt Verlag.					
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.					

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.014 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Anderwald, Lieselotte. 2009. *The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English*. Studies in English Language. Cambridge: CUP.

Beal, Joan. 2006. *Language and Region*. London and New York: Routledge.

Beal, Joan. 2010. *An Introduction to Regional Englishes*. Edinburgh: EUP.

Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. *English Accents and Dialects*. 4th edition. London: Arnold

Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. *Analysing Variation in English*. Cambridge: CUP.

Tagliamonte, Sali A. 2013. *Roots of English. Exploring the History of Dialects*. Cambridge: CUP

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409100 Di 16:00 - 18:00 - 07.02.2017 - 07.02.2017

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Pordzik

Inhalt Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Writing the Unspeakable: Holocaust Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 05.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Leetsch

BM-LW Mi 18:00 - 20:00 Einzel 23.11.2016 - 23.11.2016

Inhalt In this seminar, we will explore the literary and cultural responses to one of the most traumatic and harrowing events of our time: the holocaust. To understand this particular historical moment and its wide-reaching repercussions, we will look at a selection of texts, fictional and non-fictional. Our discussions will be informed by debates about history and forgetting as well as the relationship between collective and individual memory. We will ask the question of how the holocaust can find its way into literature, how it can be written/represented and if it is possible to remember and negotiate this trauma - through the voices of victims, survivors and witnesses and the imagination of the following generations.

Our selection of materials will range from historical memoirs and testimonies to holocaust poetry; from visual representation such as the film *Life is Beautiful* to spatial representations such as found in museums, monuments and former concentration camp sites; from contemporary fiction such as Yann Martel's *Beatrice and Virgil* (2010) and Jonathan Safran Foer's *Everything is Illuminated* (2002) to the graphic novel *Maus* (1980) by Art Spiegelman. Methodologically, our reading will be supported by theories of post-memory (Marianne Hirsch) and dis-remembrance (Toni Morrison), notions of life writing/autobiography, and concepts of testimony and archive (Giorgio Agamben).

Literatur Please be aware that this seminar will have an extensive reading load. Besides looking at novels and a number of short stories and poems, I will expect you to prepare theoretical and philosophical secondary texts for each session to complement our primary texts.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Romantic and Victorian Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.004 / ZHSG Spahn

BM-LW

Inhalt While the Romantic era is commonly celebrated as a time of unique poetic genius and imagination, and has brought forth some of the most famous names in English literature like William Wordsworth and P.B. Shelley, Victorian poetry had long – and unfairly – been regarded as overly conventional and unexciting. In this seminar, we want to work our way through assorted examples from both Romantic and Victorian times, covering not just well-known poets but also some who are often excluded from literary canon. We will trace connections to discourses relevant at the time, and take a closer look at commonalities as well as differences between the two epochs.

Literatur All poems and essays will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung **dringendst** empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

What is a happy ending? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 - - Block Pollatschek

BM-LW

Inhalt The happy ending is one of the few literary conventions intuitively understood by almost everyone. One does not need to study English to ask or answer the question "Does it have a happy ending?". Happy Endings are also often used as genre defining features, be it romance or comedy, as if the term was self-explanatory. Yet the question "what is a happy ending?" is astoundingly hard to answer and soon opens up ethical categories (the good are rewarded, the bad are punished) and complex issues about the norms of the text, ideal readers, and character formation. In this class we will examine prototypical as well as more problematic cases of happy endings – from the bloodbaths of pre-Grimm fairytales and the saccharine marriages that end many Victorian novels to the dystopian "happy" ending of Orwell's 1984. We will also explore narratological, historicist, and cognitive approaches (among others) to the endings of literature, in order to propose answers to this deceptively simple question.

Literatur Please Read: George Orwell 1984, Charles Dickens *Great Expectations*, Frank Kermode *The Sense of an Ending*. Additional texts will be supplied in class.

Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409140 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

BM-LW+LK

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Kipling's India (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409176 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.004 / ZHSG Knor

BM-LW

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Imagining a city: Glasgow as a literary subject (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 04.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

Seminar

Theory of Possible Worlds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e., reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of ... and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur All relevant theoretical texts will be provided online; further background materials will be placed in the library. The literary texts we will discuss will be announced in the first session.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Theory and Practice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt The purpose of this seminar is to discuss the relationship between poetic theory and poetic practice by discussing poetry of different literary epochs and styles. Poetry and theorising about poetry has been around almost as long as the practice of writing it. It is one of the most ancient forms of art and it has been a crucial and founding aspect of the development of disciplines such as literary studies. Many poets have not only created poetry but have also attempted to make sense of poetry and the poetic experience. To name but a few topics of this course, we will approach poetical texts by looking at the specific use of language, poetry's communicative status, the presentation of place and the dramatic monologue in poetry.

Literatur All texts will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

The English Comedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409132 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2016 - 03.02.2017 2.003 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt Comedy has a long tradition in English literature with the first 'real' comedies written in the 16th century and medieval precursors such as morality and mystery plays. In this seminar we will discuss how the English comedy developed, what its influences have been and why we speak of English comedies. We will read a selection of comedies of different literary periods, ranging from authors such as William Shakespeare, Henry Fielding and Oscar Wilde. The aim of the seminar is to discuss the development of the English comedy up to the end of the 19th century and to attempt a definition of terms such as comedy, irony and satire. We will therefore also read theoretical texts which function as a basis for investigating these concepts and which help to understand the nature of the English comedy.

Please read Andrew Stott's book *Comedy* (ISBN 978-0-415-29933-6, approximately €20) and Shakespeare's *Much Ado About Nothing* before the semester starts. It is the basis for our theoretical discussion.

Literatur William Shakespeare. *Much Ado About Nothing*. (Arden Edition)

Henry Fielding. *The Tragedy of Tragedies. Or the Life and Death of Tom Thumb the Great*.

Oscar Wilde. *Lady Windermere's Fan*.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Fin de Siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.004 / ZHSG Spahn

AM-LW+LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman and the spectre of the femme fatale, the growing power and specialisation of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also non-fictional texts and works of visual art.

Literatur Please acquire the following novels:

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

George Orwell (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW

Inhalt George Orwell ist den meisten Lesern nur als Verfasser der Dystopie *Nineteen Eighty-Four* bekannt. Vor dem Hintergrund der politischen und kulturellen Entwicklungen der dreißiger und vierziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts möchte dieses Seminar eine breitere Einführung in sein Werk geben und dabei die bedeutende Rolle Orwells als eines politischen Künstlers und versierten Journalisten neu akzentuieren. Zur Diskussion stehen neben seiner weltweit bekannten Schreckensvision *Nineteen Eighty-Four* daher auch die Romane *Burmese Days*, *Keep the Aspidochelone Flying* und *Coming Up for Air* sowie darüber hinaus kurze Erzählungen, feuilletonistische Vignetten, Reiseberichte und Rundfunk- bzw. Zeitschriftenbeiträge aus Orwells umfangreicher literarischer Produktion der dreißiger und vierziger Jahre. Die meisten dieser kurzen Texte werden als Digitalisate zur Verfügung gestellt, die TeilnehmerInnen des Seminars müssen darüber hinaus die genannten Romane käuflich erwerben und bis zum Beginn des Semesters gelesen haben. Erwartet werden aktive und regelmäßige Teilnahme und eine schriftliche Hausarbeit. Zur Einführung in Orwells Werk empfohlen: Richard Smyer, *Primal Dream and Primal Crime: Orwell's Development as a Psychological Novelist* (1979).

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt

March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an **obligatory** study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* and fiction by Virginia Woolf.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.

Literatur

James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1

Further materials will be uploaded.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

King Lear and Its Afterlife (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

AM-LW+LK

- -

-

Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Early Modern Tragedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schulze

AM-LW

- -

-

Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409102 Di 09:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulze

AM- LK

Do 18:00 - 20:00

-

09.02.2017 - 09.02.2017

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409103 - - wöchentl.

Donath

Hinweise Einschreibung erfolgt im Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

A Matter of Class - Ken Loach and the Condition of Britain (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.005 / ZHSG

Bettinger

AM-LK

Crime and Punishment - New Formations in 18th Century English Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG

Bettinger

AM-LK

Money - Current Debates in Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409163 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.005 / ZHSG

Bettinger

AM-LK

Lehrstuhl für Amerikanistik

Kolloquium zu Abschlussarbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409314 Do 15:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG

Raphael-

Hernandez

Inhalt This colloquium is geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under Prof. Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409340	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Gersdorf
04-EnBM-LW	-	-	Einzel			
Inhalt	This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory lecture is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.					
Hinweise	Regular attendance and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.					
Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography, Part One</i>; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i>; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from <i>Aspects of the Novel</i>; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, <i>Mourning Becomes Electra</i>; Manfred Pfister, excerpts from <i>Das Drama – Theorie und Analyse</i>; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".					

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bonneß/Hippler
BM-ALW-1T	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

PS NN American Cultural Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409313	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	N. N.
BM-ALW-2S						
Inhalt	In this seminar, we will study the rich variety of American pre-Civil War texts that are either written by the 'Other' or dealing with the 'Other'. It is a term that has often been used for the groups that were excluded, intellectually, socially, and legally, from the early nation's celebration of the true "American"; while gender and race were the most significant factors for this exclusion, class also played an important role in the so-called first classless nation of the New World. Starting with the 16th century and ending with 1865, we will encounter writings from different genres such as travel writings, life writings, captivity narratives, slave narratives, Native American and African American trickster tales, political texts, speeches, poems, parts of early novels, and short stories.					
Hinweise	IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE: In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your papers and your group presentation: - You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions. - This will also apply to you even in the case that you received a 1.0 for your research paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.					
Literatur	Please buy: <i>The Norton Anthology of American Literature</i> . Vol 1 (A / B) by Nina Baym, any edition I will also upload several texts into WueCampus2 for you. In addition, I will let you know about several U.S. universities' web archives that we are able to use.					
Nachweis	Leistungspunkteerwerb: 1) Active class participation 2) One group presentation 3) Two summary papers of texts we discussed in class; each paper 400-500 words in length; each paper counts 10 % of your final grade 4) Research paper (8-10 pages; MLA style)					

Julia Ward Howe's 'Civil Wars': Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann

BM-ALW-2

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Gothic Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

Hinweise Please read "The Castle of Otranto" by Horace Walpole (1764) before you come to our first meeting.

The Contemporary American Gay Coming-of-Age Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.012 / ZHSG Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

War in/and American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409332 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2S

9/11 and Ground Zero Fiction - Blockseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409333 wird noch bekannt gegeben Knappe

BM-ALW-2

Hinweise **Blockveranstaltung, die Termine werden noch bekannt gegeben.**
Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, and a research paper.

In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the text. These presentations will then be followed by an in-depth discussion, in which every student has to take part. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.

Please note that this is a heavy reading course. Obviously, students taking this class should not be averse to reading.

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlic über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Ameldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Literatur Please purchase and read Jonathan Safran Foer's *Extremely Loud and Incredibly Close*, *In The Shadow of No Towers* by Art Spiegelman, as well as *The Mercy Seat* by Neil LaBute during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Introduction to Chicana Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409335 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 1.010 / ZHSG Warmuth

BM-ALW-2S

Hinweise Blockveranstaltung, alle angegebenen Termine sind zu besuchen.

Literatur **Required reading:**

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-LK-1S1	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Bergmann
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Bergmann

- - Einzel

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	Bonneß
BM-LK-1S2	-	-	Einzel			

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

History of American Literature II (1850 – today) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW1-V	-	-	Einzel			

Seminar

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	Blazan
AM-LW2-1S						

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S						

Hinweise

- Requirements
- Regular Attendance and Participation
- Introduction and Co-Moderation of a Class Session
- Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Hinweise	Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.					
Zielgruppe	Studierende folgender Studiengänge:					
	PhD students / Promovenden					
	M.A.					
	B.A. ab 4. Semester					
	LA Gymnasium ab 5. Semester					

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Raphael-Hernandez
AM-LW2-1S						

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	Bergmann
AM-LW2-1S						

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Blazan
AM-LW2-1S						
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).					

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 2: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW/LK

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann

AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Englische Sprachpraxis

Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409388	-	10:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	14:00 - 18:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	-	10:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris

Kurzkommmentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	13-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	14-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	15-Gruppe	Harris
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	16-Gruppe	Fischer
	-	-	wöchentl.	15.02.2017 - 15.02.2017		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017			

Inhalt Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	07.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409356	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Benesch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1/Writing 1 (BA Studenten bitte Hinweis unten lesen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Benesch
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	McClure
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system (LASPO 2007/09) must have passed all required *Basismodule* before taking this course. BA students (LASPO 2015) who need to take Writing 1 are encouraged to attend one of Jansen Harris's Writing Skills/Writing 1 groups, which will focus on practical and business writing skills. The Text Production 1/Writing 1 groups are designed more to help Lehramt students prepare for their final state exams. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1/Writing 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409371	-	09:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 12.10.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2/Writing 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409372	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Students are encouraged to take Text Production 1 or Writing 1 before taking this course as Text Production 2/Writing 2 will build on the work done in those courses.

Bachelor 120 (HF) (ab WS 10/11)

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

German Art History (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 21.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK2

Inhalt	The lecture (incorporating images and excursions with respect to special examples) will outline the artistic development in the heart of Central Europe from the late post-antique period to the 19th and 20th centuries. In the last 1300 years, art has witnessed the most important changes in architecture as well as in painting and sculpture. The main examples of all periods and branches of art in Germany will be explained and illustrated using images. In a short first section, the lecture will deal with the basics of Art History: the students will not only be taught the necessary definitions and technical terms but also the history of the discipline with its precursors and great scholars. Finally the subsequent epochs of art are mentioned and differentiated. With respect to chronology, step by step, the lessons will illustrate Carolingian, Romanesque and Gothic art, followed by the Renaissance, Baroque and Neoclassical styles. Towards the end of the term, some recent influences of art in Germany, during the last two centuries are intended for discussion. As there are local examples of high quality to be found in Würzburg's historical buildings and museums for many of these periods and branches of art, the students will be expected to develop their own insights, at first hand, in front of these Franconian works of art. Thus the course consists out of theoretical meetings in the lecture room and practical ones in front of the actual sights or objects. The aim of the course is to give the students the opportunity to become acquainted with and to experience the best examples of German art. By means of instructive lessons and extensive familiarity of regional and nethertheless impressive examples, the students should possess in the end a rather thorough basis and knowledge in German art history and its local highlights in Würzburg. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "International Office" of Würzburg University, there will be plenty of opportunities to enlarge their knowledge acquired during the course to encompass a spectrum of the whole of Franconia and further to examples to be seen in the German capital.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Literatur	Gottfried Lindemann: History of German Art. Painting - Sculpture - Architecture. New York-Washington-London [Praeger] 1971.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Culture and Life in Germany: An applied Geography (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2016 - 20.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK1

Inhalt	The projected lecture wants to provide a wide range of information about Germany's regions and their specific geographic, natural, historic, cultural, economic and ethnological situation. The underlying idea is that students from abroad living for a certain time in the Federal Republic of Germany should have the opportunity to gain a thorough basic knowledge about their guest state, its people and all non-political factors influencing everyday life in Germany. The framework for the disposition of the course is provided by the German federal system, i.e. "die 16 Bundesländer", the 16 federal states: Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, the Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein and Thüringen. Every German federal state will be dealt with not only in featuring statistics about the state (number of population, size of the state etc.) but also in explaining its geographical position and morphological characteristics. Important towns, rivers and mountains will be mentioned as well as famous natural or historical sights (a special emphasis will be laid on the 33 German UNESCO-World Heritage sites). After a short survey of the "Land" history, main industries and crafts of the respective part of Germany are presented to the students and some hints are given about tribal background and dialectal peculiarities of the local population. Famous music festivals (e.g. Mozart Festival Würzburg) and performances of the leading theatres (e.g. Weimar National Theatre) in that "Land" will be commented on as they are indicators of cultural life. Information will also be given about typical popular feasts (fun fairs, trade fairs, religious ceremonies etc.), special beverages (wine, beer etc.) or local dishes (types of meat, vegetables, fruit etc.). In order to facilitate understanding, the use of different media will be help- and usefull for the purpose of the lecture. Geographical maps, photographs and slides are together with music or language recordings the mediating means to communicate the knowledge to the students. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "Auslandsamt", the foreign office of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their skills acquired during the course to encompass a spectrum of everyday life in Germany.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Folklike Germany: Customs and Traditions (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2016 - 19.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Herrmann

04WELP-GK2

Inhalt In the last decades and in the course of worldwide cultural but also economic linking-up, events like Halloween or Valentine's Day arrived in Germany and Europe. Formally, those originally American festivities were not known in Germany and the rest of Europe. But this doesn't mean that these countries did not have their own customs and traditions. Actually, each of them looks back on a huge amount of different local, regional and even nationwide customs for any kind of event: practices for annually repeating feasts like Christmas and Easter or saints' days, e.g. processions or parish fairs, as well as modes for special and individual festivities as weddings, baptisms and funerals. Many of them have medieval or even pre-Christian, viz. pagan, origins, as e.g. midsummer, the so called 'Johannisfeuer' in Germany. The course will give an overview over different German regions and their churchly and worldly customs as well as a pass through the ecclesiastical year with its most important rites and traditions. It can help students from abroad, but also students from different German regions to understand the different practices they might see during their stay in Germany and maybe even participate in them to experience centuries-old traditions in different locations.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

LA-BA-SQ

Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress').

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409141 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden)

Modul Englische Sprachpraxis

German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409362 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Humphrey

Hinweise This course can be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Benesch
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Benesch
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

From Cyborgs to Companion Species (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409112	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.004 / ZHSG	Spahn
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

LA-BA-SQ

Inhalt For a few years now, a set of fascinating questions has seemed especially in vogue in critical theory: What does it mean to be human? Where is the border between human beings and animals, or between humans and machines? We can see the topicality of these questions in the great outpour of texts from those fields now called the Posthumanities, as well as the Cultural and Literary Animal Studies. But we should not be tricked into believing that the clear definition and separability of 'the Human' has only just now turned into a much-discussed issue. In this seminar, we will cover a wide variety of critical texts related to the topic at hand, starting in the 1980s with Donna Haraway's seminal essay "A Manifesto for Cyborgs" and moving on towards the present.

Literatur All texts will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation.

Lektüreübung Lyrik: The Sonnet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409121	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LA-BA-SQ

Inhalt This course ('Übung') is dedicated to exploring the English sonnet from its English beginnings until present times. In class discussions, this versatile and multiply adaptable literary form will be considered with respect to style, language and diction as well as to the various historical contexts that has given shape to it over the centuries. Sonneteers will include Wyatt, Shakespeare, Spenser and Bastard (Elizabethan), Donne and Milton ('Metaphysical' and 'Caroline'), Keats, Shelley, Wordsworth and Clare (Romantic), Tennyson, R. Browning, G.M. Hopkins, G. Meredith and Dante & Christina Rossetti (Victorian), John Gray, Fleur Adcock and Geoffrey Hill (Fin de Siècle, Modern/ist). A reader with poems and secondary reading will be provided at the beginning of term.

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LA-BA-SQ

Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress').

Reading Virginia Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409137 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt The course is designed to closely read, discuss and examine a modernist English writer, Virginia Woolf. For that, we will discuss various texts by the author, including *Mrs Dalloway*, several short stories and critical essays written by Woolf. The analytical approach is that of practical criticism and we will also examine specific features of the period. This means that students must be willing both to read complex fictional and non-fictional texts and to actively participate in class.

Literatur Please purchase *Mrs Dalloway* and begin reading before the semester starts. (inexpensive paperback editions are available.) Further materials will be uploaded.

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409141 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Orlando through the Ages - Historiography, Cultural History and Media (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409165 Di 17:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.005 / ZHSG Bettinger

LABA-SQ5-1

Black British Poetry (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409172 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Leetsch

LABA-SQ5-1

Inhalt *no one leaves home unless home chases you*
fire under feet
hot blood in your belly
it's not something you ever thought of doing
until the blade burnt threats into
your neck ("Conversation about Home" by Warsan Shire)

This Übung wants to introduce students to the varied and vivid landscape of contemporary British poetry created by those who often move at the margins of society. By encountering works by Warsan Shire, Rachel Long, Cecile Emeke, Grace Nichols, Kei Miller or Belinda Zhawi, amongst others, we will enter discourses of belonging, race and gender via the medium of poetry, spoken word performance and video art. Emerging from a long tradition of e.g. Afro-Caribbean poetry in Great Britain, the poems discussed in this seminar negotiate postcolonial politics, gendered corporealities, the hidden nooks and crannies of the metropolis London and the multifaceted contact zones offered up by the young voices of diaspora.

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Modul Sprachwissenschaftlicher Begleitkurs

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden
 Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics . An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden
 Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409200	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	--------

BM-SW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
----------	------------------	--------	-------------------------	--	--	--

	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
--	------------------	--------	-------------------------	--	--	--

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Hinweise **Prüfungsleistung:**

Klausur (90 min), Mo 06.02.17; 12-14 Uhr

Literatur will be announced in September 2016

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Teilnahme am Tutorium verpflichtend

ASPO/LASPO 2015: Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409263	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Collins
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	---------

BM-SW-1T	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	--

	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
--	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	--

	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	
--	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	--

	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	
--	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	--

	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
--	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	--

	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
--	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	--

	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
--	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	--

	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
--	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	--

	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
--	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	--

	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.007 / ZHSG	16-Gruppe	
--	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	--

	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
--	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	--

	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	18-Gruppe	
--	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	--

	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	19-Gruppe	
--	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	--

	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
--	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	--

Hinweise für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jones, Daniel. 2006. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Sprau

BM-SW-2

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd edn. Berlin: Schmidt.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden
Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.010 / ZHSG Schulz

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Lehnen

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Archer, Dawn/Grundy, Peter (eds.) (2011), *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.

Bublitz, Wolfram (2009), *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Grundy, Peter (2008), *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 07.11.2016 - 30.01.2017 01.102 / BibSem 01-Gruppe Collins
 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.11.2016 - 31.01.2017 1.003 / ZHSG 03-Gruppe
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.11.2016 - 03.02.2017 1.002 / ZHSG 08-Gruppe

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald
 AM-SW-1 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 2.007 / ZHSG 02-Gruppe Maiwald
 Di 14:00 - 16:00 Einzel 14.02.2017 - 14.02.2017

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

The main coursebook is Burrow & Turville-Petre (2005).

Hinweise **Prüfungsleistung:**

Klausur (ca. 80 min), 09.02.17, 14-16 Uhr

Studienleistung:

wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.

Benson, Larry D. (ed.). 2008. *The Riverside Chaucer*. Oxford: OUP.

Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre. 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Obst, Wolfgang & Florian Schleburg. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. 2nd ed. Heidelberg: Winter.

Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other.

Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.

Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.

Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.

Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Second Language Acquisition (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

AM-SW-2

Inhalt This course will provide an overview over the field of Second Language Acquisition and introduce a variety of theoretical approaches to the topic, ranging from cognitive and psycholinguistic to sociocultural perspectives.

We will learn about various theories that have contributed to the growing field of SLA, take a look at current research and research methodology, and also talk about practical implications for second language teaching.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Ortega, L. 2013. *Understanding Second Language Acquisition*. London: Routledge.

Saville-Troike, M. 2012. *Introducing Second Language Acquisition*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Language and Conflict (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Herberth
AM-SW-2	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Herberth
Inhalt	"Whatchu lookin' at, huh!? You got a PROBLEM!?" This utterance can be interpreted in a number of ways linguistically. For an individual walking down a back alley at night, however, there is probably only one viable interpretation and the message is clear: 'I do not like you. You are in trouble. This may be your last chance to get out of harm's way.' Why can even a lay person decode such a complex information unit in a split second, thus making a potentially life-saving decision? How can we spot and identify linguistic markers of real-world conflict? In this course we will cover different structural levels of the English language ranging from phonetics and lexicology to discourse analysis and sociolinguistics in order to find potential features indicating a state of interpersonal conflict – or lack thereof. Participants will have the opportunity to investigate and discuss common misconceptions associated with linguistic manifestations of conflict. Having participated in this course, students will also be able to grasp the nature and role of language in environments including but not limited to the criminal underworld, the military, and law enforcement. The concept of conflict is culture-sensitive. Therefore, the use of certain linguistic strategies is within the rights of the interlocutors in one sociological setting, while it is considered taboo in another arena: It is, for example, perfectly acceptable to insult the family of one's opponent in a ritualized verbal exchange in some speech communities. Yet, we would not expect a renowned political figure to begin a speech directed towards an adversary with: "Yo' momma so fat, she...."					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Janicki, K. (2015). <i>Language and Conflict – Selected Issues</i> . London: Palgrave Macmillan.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Intercultural Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lehnen
AM-SW-2	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Lehnen
Inhalt	Interactions between people from different cultural backgrounds are no rarity in our globalised world. Intercultural communication occurs on a daily basis and deserves to be investigated from a linguistic perspective. Questions that arise in this context are: Which language (variety) do speakers use? How do they negotiate their cultural identity in such encounters? What types of misunderstandings tend to occur? This course will focus primarily on cross-cultural and variational pragmatics since, as Thomas (1983: 99) puts it, "[p]ragmatics, 'language in use', is the place where a speaker's knowledge of grammar comes into contact with his/her knowledge of the world." It is, thus, the area that is particularly sensitive to the socio-cultural background of interactants and the situational context. Differences and similarities in speech act realisation, politeness strategies and conversational behaviour across cultures are explored on the basis of empirical studies. Methodological issues will be discussed as well and participants are invited to conduct their own study on intercultural communication.					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Schneider, Klaus/Barron, Anne (2008), <i>Variational Pragmatics: A Focus on Regional Varieties in Pluricentric Languages</i>. Amsterdam [i.a.]: Benjamins. Spencer-Oatey, Helen (ed.). 2008. <i>Culturally Speaking: Culture, Communication and Politeness Theory</i>. London [i.a.]: Continuum. Zhu, Hua (2014), <i>Exploring Intercultural Communication: Language in Action</i>. London [i.a.]: Routledge.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

English in North America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409215	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Maiwald
Inhalt	North America is currently the continent with the highest number (about 250 million) of native speakers of English in the world; especially US American English (AmE) is also one of the most influential varieties of English for cultural and political reasons. In this course, we will take a closer look at this 'mainstream' variety of English from a linguistic point of view, focusing on the history and development of North American English, linguistic features of contemporary AmE (spelling and pronunciation, lexis, grammatical and pragmatic features), especially in contrast to British English, regional and social variation in the United States (e.g. Southern American English, African American Vernacular English, Chicano English), differences between AmE and Canadian English, and AmE in the global context. The main textbook used in class will be Tottie (2002).						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)						
Literatur	Boberg, Charles. 2010. <i>The English Language in Canada: Status, History and Comparative Analysis</i>. Cambridge: CUP. Schneider, Edgar W. (ed.). 2008. <i>The Americas and the Caribbean</i>. Varieties of English 2. Berlin: Mouton de Gruyter. Tottie, Gunnel. 2002. <i>An Introduction to American English</i>. Oxford: Blackwell.						
Voraussetzung	Wolfram, Walt and Natalie Schilling. 2016. <i>American English: Dialects and Variation</i>. 3rd ed. Malden: Wiley-Blackwell. ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.						

Language and Ethnicity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409216	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.105 / BibSem	Domene Moreno
AM-SW-2						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Fought, C. (2006). Language and Ethnicity. Cambridge: CUP. The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Linguistic Typology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409217	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.005 / ZHSG	Domene Moreno
AM-SW-2						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Velupillai, V. (2012). <i>An Introduction to Linguistic Typology</i>. Amsterdam: John Benjamins. The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.014 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Anderwald, Lieselotte. 2009. *The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English*. Studies in English Language. Cambridge: CUP.

Beal, Joan. 2006. *Language and Region*. London and New York: Routledge.

Beal, Joan. 2010. *An Introduction to Regional Englishes*. Edinburgh: EUP.

Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. *English Accents and Dialects*. 4th edition. London: Arnold

Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. *Analysing Variation in English*. Cambridge: CUP.

Tagliamonte, Sali A. 2013. *Roots of English. Exploring the History of Dialects*. Cambridge: CUP

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409100 Di 16:00 - 18:00 - 07.02.2017 - 07.02.2017

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Pordzik

Inhalt Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Writing the Unspeakable: Holocaust Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 05.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Leetsch

BM-LW Mi 18:00 - 20:00 Einzel 23.11.2016 - 23.11.2016

Inhalt In this seminar, we will explore the literary and cultural responses to one of the most traumatic and harrowing events of our time: the holocaust. To understand this particular historical moment and its wide-reaching repercussions, we will look at a selection of texts, fictional and non-fictional. Our discussions will be informed by debates about history and forgetting as well as the relationship between collective and individual memory. We will ask the question of how the holocaust can find its way into literature, how it can be written/represented and if it is possible to remember and negotiate this trauma - through the voices of victims, survivors and witnesses and the imagination of the following generations.

Our selection of materials will range from historical memoirs and testimonies to holocaust poetry; from visual representation such as the film *Life is Beautiful* to spatial representations such as found in museums, monuments and former concentration camp sites; from contemporary fiction such as Yann Martel's *Beatrice and Virgil* (2010) and Jonathan Safran Foer's *Everything is Illuminated* (2002) to the graphic novel *Maus* (1980) by Art Spiegelman. Methodologically, our reading will be supported by theories of post-memory (Marianne Hirsch) and dis-remembrance (Toni Morrison), notions of life writing/autobiography, and concepts of testimony and archive (Giorgio Agamben).

Literatur Please be aware that this seminar will have an extensive reading load. Besides looking at novels and a number of short stories and poems, I will expect you to prepare theoretical and philosophical secondary texts for each session to complement our primary texts.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Romantic and Victorian Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.004 / ZHSG Spahn

BM-LW

Inhalt While the Romantic era is commonly celebrated as a time of unique poetic genius and imagination, and has brought forth some of the most famous names in English literature like William Wordsworth and P.B. Shelley, Victorian poetry had long – and unfairly – been regarded as overly conventional and unexciting. In this seminar, we want to work our way through assorted examples from both Romantic and Victorian times, covering not just well-known poets but also some who are often excluded from literary canon. We will trace connections to discourses relevant at the time, and take a closer look at commonalities as well as differences between the two epochs.

Literatur All poems and essays will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung **dringendst** empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

What is a happy ending? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 - - Block Pollatschek

BM-LW

Inhalt The happy ending is one of the few literary conventions intuitively understood by almost everyone. One does not need to study English to ask or answer the question "Does it have a happy ending?". Happy Endings are also often used as genre defining features, be it romance or comedy, as if the term was self-explanatory. Yet the question "what is a happy ending?" is astoundingly hard to answer and soon opens up ethical categories (the good are rewarded, the bad are punished) and complex issues about the norms of the text, ideal readers, and character formation. In this class we will examine prototypical as well as more problematic cases of happy endings – from the bloodbaths of pre-Grimm fairytales and the saccharine marriages that end many Victorian novels to the dystopian "happy" ending of Orwell's 1984. We will also explore narratological, historicist, and cognitive approaches (among others) to the endings of literature, in order to propose answers to this deceptively simple question.

Literatur Please Read: George Orwell 1984, Charles Dickens *Great Expectations*, Frank Kermode *The Sense of an Ending*. Additional texts will be supplied in class.

Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409140 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

BM-LW+LK

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Kipling's India (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409176 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.004 / ZHSG Knor

BM-LW

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Imagining a city: Glasgow as a literary subject (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 04.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Spezialgebiet Englische Literatur 2a Übung

Spezialgebiet Englische Literatur 2b Seminar

Theory of Possible Worlds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e., reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of ... and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur All relevant theoretical texts will be provided online; further background materials will be placed in the library. The literary texts we will discuss will be announced in the first session.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Theory and Practice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt The purpose of this seminar is to discuss the relationship between poetic theory and poetic practice by discussing poetry of different literary epochs and styles. Poetry and theorising about poetry has been around almost as long as the practice of writing it. It is one of the most ancient forms of art and it has been a crucial and founding aspect of the development of disciplines such as literary studies. Many poets have not only created poetry but have also attempted to make sense of poetry and the poetic experience. To name but a few topics of this course, we will approach poetical texts by looking at the specific use of language, poetry's communicative status, the presentation of place and the dramatic monologue in poetry.

Literatur All texts will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

The English Comedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409132 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2016 - 03.02.2017 2.003 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt Comedy has a long tradition in English literature with the first 'real' comedies written in the 16th century and medieval precursors such as morality and mystery plays. In this seminar we will discuss how the English comedy developed, what its influences have been and why we speak of English comedies. We will read a selection of comedies of different literary periods, ranging from authors such as William Shakespeare, Henry Fielding and Oscar Wilde. The aim of the seminar is to discuss the development of the English comedy up to the end of the 19th century and to attempt a definition of terms such as comedy, irony and satire. We will therefore also read theoretical texts which function as a basis for investigating these concepts and which help to understand the nature of the English comedy.

Please read Andrew Stott's book *Comedy* (ISBN 978-0-415-29933-6, approximately €20) and Shakespeare's *Much Ado About Nothing* before the semester starts. It is the basis for our theoretical discussion.

Literatur William Shakespeare. *Much Ado About Nothing*. (Arden Edition)

Henry Fielding. *The Tragedy of Tragedies. Or the Life and Death of Tom Thumb the Great*.

Oscar Wilde. *Lady Windermere's Fan*.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Fin de Siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.004 / ZHSG Spahn

AM-LW+LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman and the spectre of the femme fatale, the growing power and specialisation of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also non-fictional texts and works of visual art.

Literatur Please acquire the following novels:

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

George Orwell (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW

Inhalt George Orwell ist den meisten Lesern nur als Verfasser der Dystopie *Nineteen Eighty-Four* bekannt. Vor dem Hintergrund der politischen und kulturellen Entwicklungen der dreißiger und vierziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts möchte dieses Seminar eine breitere Einführung in sein Werk geben und dabei die bedeutende Rolle Orwells als eines politischen Künstlers und versierten Journalisten neu akzentuieren. Zur Diskussion stehen neben seiner weltweit bekannten Schreckensvision *Nineteen Eighty-Four* daher auch die Romane *Burmese Days*, *Keep the Aspidochelone Flying* und *Coming Up for Air* sowie darüber hinaus kurze Erzählungen, feuilletonistische Vignetten, Reiseberichte und Rundfunk- bzw. Zeitschriftenbeiträge aus Orwells umfangreicher literarischer Produktion der dreißiger und vierziger Jahre. Die meisten dieser kurzen Texte werden als Digitalisate zur Verfügung gestellt, die TeilnehmerInnen des Seminars müssen darüber hinaus die genannten Romane käuflich erwerben und bis zum Beginn des Semesters gelesen haben. Erwartet werden aktive und regelmäßige Teilnahme und eine schriftliche Hausarbeit. Zur Einführung in Orwells Werk empfohlen: Richard Smyer, *Primal Dream and Primal Crime: Orwell's Development as a Psychological Novelist* (1979).

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt

March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* and fiction by Virginia Woolf.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.

Literatur

James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1

Further materials will be uploaded.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

King Lear and Its Afterlife (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

AM-LW+LK

- -

-

Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Early Modern Tragedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schulze

AM-LW

- -

-

Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409102	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schulze
AM- LK	Do	18:00 - 20:00	-	09.02.2017 - 09.02.2017		

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409103	-	-	wöchentl.			Donath
---------	---	---	-----------	--	--	--------

Hinweise Einschreibung erfolgt im Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

Fin de Siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	Spahn
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

AM-LW+LK

Inhalt

"The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman and the spectre of the femme fatale, the growing power and specialisation of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also non-fictional texts and works of visual art.

Literatur

Please acquire the following novels:

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung

Active participation, oral presentation, written term paper.

The Rhetoric of Images - Introducing Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

AM-LK

Inhalt

Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life. In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher". In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* and fiction by Virginia Woolf. Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.

Literatur James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8)
Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1
Further materials will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben**:
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409140 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

BM-LW+LK

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

King Lear and Its Afterlife (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.003 / ZHSG

AM-LW+LK - - -

Schulze

Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

A Matter of Class - Ken Loach and the Condition of Britain (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.005 / ZHSG

AM-LK

Bettinger

Crime and Punishment - New Formations in 18th Century English Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG

AM-LK

Bettinger

Money - Current Debates in Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409163 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.005 / ZHSG

AM-LK

Bettinger

Kipling's India (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409176 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.004 / ZHSG

BM-LW

Knor

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

A Matter of Class - Ken Loach and the Condition of Britain (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.005 / ZHSG

AM-LK

Bettinger

Crime and Punishment - New Formations in 18th Century English Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG

AM-LK

Bettinger

Money - Current Debates in Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409163 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.005 / ZHSG

AM-LK

Bettinger

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409340	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Gersdorf
04-EnBM-LW	-	-	Einzel			
Inhalt	This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory lecture is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.					
Hinweise	Regular attendance and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.					
Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography, Part One</i>; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i>; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from <i>Aspects of the Novel</i>; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, <i>Mourning Becomes Electra</i>; Manfred Pfister, excerpts from <i>Das Drama – Theorie und Analyse</i>; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".					

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bonneß/Hippler
BM-ALW-1T	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

PS NN American Cultural Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409313 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG N. N.

BM-ALW-2S

Inhalt In this seminar, we will study the rich variety of American pre-Civil War texts that are either written by the 'Other' or dealing with the 'Other'. It is a term that has often been used for the groups that were excluded, intellectually, socially, and legally, from the early nation's celebration of the true "American"; while gender and race were the most significant factors for this exclusion, class also played an important role in the so-called first classless nation of the New World. Starting with the 16th century and ending with 1865, we will encounter writings from different genres such as travel writings, life writings, captivity narratives, slave narratives, Native American and African American trickster tales, political texts, speeches, poems, parts of early novels, and short stories.

Hinweise IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:
In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your papers and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you received a 1.0 for your research paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur Please buy: *The Norton Anthology of American Literature* . Vol 1 (A / B) by Nina Baym, any edition
I will also upload several texts into WueCampus2 for you.

In addition, I will let you know about several U.S. universities' web archives that we are able to use.

Nachweis Leistungspunkteerwerb:

- 1) Active class participation
- 2) One group presentation
- 3) Two summary papers of texts we discussed in class; each paper 400-500 words in length; each paper counts 10 % of your final grade
- 4) Research paper (8-10 pages; MLA style)

Julia Ward Howe's 'Civil Wars': Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann

BM-ALW-2

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Gothic Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

Hinweise Please read "The Castle of Otranto" by Horace Walpole (1764) before you come to our first meeting.

The Contemporary American Gay Coming-of-Age Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.012 / ZHSG Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

War in/and American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409332 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2S

9/11 and Ground Zero Fiction - Blockseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409333

wird noch bekannt gegeben

Knappe

BM-ALW-2

Hinweise

Blockveranstaltung, die Termine werden noch bekannt gegeben.

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, and a research paper.

In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the text. These presentations will then be followed by an in-depth discussion, in which every student has to take part.

The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.

Please note that this is a heavy reading course. Obviously, students taking this class should not be averse to reading.

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließliche über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Literatur

Please purchase and read Jonathan Safran Foer's *Extremely Loud and Incredibly Close*, *In The Shadow of No Towers* by Art Spiegelman, as well as *The Mercy Seat* by Neil LaBute during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Introduction to Chicana Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409335

Mo 16:00 - 18:00

wöchentl.

24.10.2016 - 03.02.2017

1.010 / ZHSG

Warmuth

BM-ALW-2S

Hinweise

Blockveranstaltung, alle angegebenen Termine sind zu besuchen.

Literatur

Required reading:

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342

Mo 16:00 - 19:00

wöchentl.

24.10.2016 - 03.02.2017

2.010 / ZHSG

01-Gruppe

Hippler

BM-LK-1S1

Mi 12:00 - 15:00

wöchentl.

19.10.2016 - 03.02.2017

2.010 / ZHSG

02-Gruppe

Bergmann

Mi 15:00 - 18:00

wöchentl.

19.10.2016 - 03.02.2017

2.010 / ZHSG

03-Gruppe

Bergmann

- - Einzel

Inhalt

Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur

A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	Bonneß
BM-LK-1S2	-	-	Einzel			
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from <i>How the Other Half Lives</i> ; Andrew Carnegie, excerpts from <i>The Gospel of Wealth</i> ; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1

Übung oder Vorlesung

History of American Literature II (1850 – today) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW1-V	-	-	Einzel			

Introduction to American Cultural Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 04.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Raphael-
04-EnBM-KW	-	-	Einzel			Hernandez

Seminar oder Übung

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S						
Hinweise	Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")					

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	Raphael-
AM-LW/LK						Hernandez

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Raphael-
Hernandez

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG

AM-LW2-1S

Bergmann

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Seminar

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Gersdorf

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Raphael-
Hernandez

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG

AM-LW2-1S

Bergmann

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Blazan

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Übung oder Vorlesung

History of American Literature II (1850 – today) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW1-V - - Einzel

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur (BA)

History of American Literature II (1850 – today) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW1-V - - Einzel

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul II: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-
AM-LW/LK Hernandez

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Raphael-Hernandez
AM-LW2-1S						

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	Bergmann
AM-LW2-1S						

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Blazan
AM-LW2-1S						

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	Blazan
AM-LW2-1S						

Englische Sprachpraxis

Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409388	-	10:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	14:00 - 18:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	-	10:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris

Kurzkomentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

Basismodul Sprachpraxis 1

Teilmodul I: AEP 1

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	13-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	14-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	15-Gruppe	Harris
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	16-Gruppe	Fischer
	-	-	wöchentl.	15.02.2017 - 15.02.2017		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren

Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017			

Inhalt Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP 2

Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	07.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Sprachpraxis 2

Teilmodul I: English Structure and Idiom

Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409356	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Benesch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills/Writing 1 (Business and Practical writing skills - nur für BA 60, BA 75 und BA 120) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409382	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	-	-	Einzel				

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	01.002 / DidSpra	06-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

modularisiertes Lehramt Gymnasium (ab WS 09/10)

Staatsexamensvorbereitung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409306	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Hinweise	Findet 14-täg. statt.					

Freier Bereich

From Cyborgs to Companion Species (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409112	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.004 / ZHSG	Spahn
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

LA-BA-SQ

Inhalt For a few years now, a set of fascinating questions has seemed especially in vogue in critical theory: What does it mean to be human? Where is the border between human beings and animals, or between humans and machines? We can see the topicality of these questions in the great outpour of texts from those fields now called the Posthumanities, as well as the Cultural and Literary Animal Studies. But we should not be tricked into believing that the clear definition and separability of 'the Human' has only just now turned into a much-discussed issue. In this seminar, we will cover a wide variety of critical texts related to the topic at hand, starting in the 1980s with Donna Haraway's seminal essay "A Manifesto for Cyborgs" and moving on towards the present.

Literatur All texts will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation.

Lektüreübung Lyrik: The Sonnet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409121 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pordzik

LA-BA-SQ

Inhalt This course ('Übung') is dedicated to exploring the English sonnet from its English beginnings until present times. In class discussions, this versatile and multiply adaptable literary form will be considered with respect to style, language and diction as well as to the various historical contexts that has given shape to it over the centuries. Sonneteers will include Wyatt, Shakespeare, Spenser and Bastard (Elizabethan), Donne and Milton ('Metaphysical' and 'Caroline'), Keats, Shelley, Wordsworth and Clare (Romantic), Tennyson, R. Browning, G.M. Hopkins, G. Meredith and Dante & Christina Rossetti (Victorian), John Gray, Fleur Adcock and Geoffrey Hill (Fin de Siècle, Modern/ist). A reader with poems and secondary reading will be provided at the beginning of term.

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409141 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbauomodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Black British Poetry (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409172 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Leetsch

LABA-SQ5-1

Inhalt *no one leaves home unless home chases you*
fire under feet
hot blood in your belly
it's not something you ever thought of doing
until the blade burnt threats into
your neck ("Conversation about Home" by Warsan Shire)

This Übung wants to introduce students to the varied and vivid landscape of contemporary British poetry created by those who often move at the margins of society. By encountering works by Warsan Shire, Rachel Long, Cecile Emeke, Grace Nichols, Kei Miller or Belinda Zhawi, amongst others, we will enter discourses of belonging, race and gender via the medium of poetry, spoken word performance and video art. Emerging from a long tradition of e.g. Afro-Caribbean poetry in Great Britain, the poems discussed in this seminar negotiate postcolonial politics, gendered corporealities, the hidden nooks and crannies of the metropolis London and the multifaceted contact zones offered up by the young voices of diaspora.

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

The Short Story Cycle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bonneß

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409722 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende des Lehramts am Gymnasium vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem bisherige Examensklausuren bearbeitet werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien.
Von den Teilnehmern wird erwartet, dass sie sich aktiv in Form eines Präsentationsbeitrags zu einem der o.g. thematischen Schwerpunkte einbringen.
Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.

Special Research Topics in EFL Methodology

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409744 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Eisenmann

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in EFL Methodology (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten; all school types). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

LA-BA-SQ

Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress').

Reading Virginia Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409137 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt The course is designed to closely read, discuss and examine a modernist English writer, Virginia Woolf. For that, we will discuss various texts by the author, including *Mrs Dalloway*, several short stories and critical essays written by Woolf. The analytical approach is that of practical criticism and we will also examine specific features of the period. This means that students must be willing both to read complex fictional and non-fictional texts and to actively participate in class.

Literatur Please purchase *Mrs Dalloway* and begin reading before the semester starts. (inexpensive paperback editions are available.) Further materials will be uploaded.

Orlando through the Ages - Historiography, Cultural History and Media (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409165 Di 17:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.005 / ZHSG Bettinger

LABA-SQ5-1

English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409199 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Bergmann/
Biewer/
Gersdorf/Kabak/
Karremann/
Pordzik/Raphael-
Hernandez/
Stiebritz

Ring-VL - - Einzel

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Harris

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409200	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
BM-SW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).					
Hinweise	Requirements: full participation + tutorial + written examination Prüfungsleistung: Klausur (90 min), Mo 06.02.17; 12-14 Uhr					
Literatur	will be announced in September 2016					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Teilnahme am Tutorium verpflichtend ASPO/LASPO 2015: Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!					

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409263	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Collins
BM-SW-1T	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.007 / ZHSG	16-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	18-Gruppe	
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	19-Gruppe	
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	
Hinweise	für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!					

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jones, Daniel. 2006. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Sprau

BM-SW-2

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd edn. Berlin: Schmidt.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden
Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.010 / ZHSG Schulz

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Lehnen

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Archer, Dawn/Grundy, Peter (eds.) (2011), *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.

Bublitz, Wolfram (2009), *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Grundy, Peter (2008), *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden

Literatur Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 07.11.2016 - 30.01.2017 01.102 / BibSem 01-Gruppe Collins
 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.11.2016 - 31.01.2017 1.003 / ZHSG 03-Gruppe
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.11.2016 - 03.02.2017 1.002 / ZHSG 08-Gruppe

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 2.007 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald
 AM-SW-1 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 2.007 / ZHSG 02-Gruppe Maiwald
 Di 14:00 - 16:00 Einzel 14.02.2017 - 14.02.2017

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

The main coursebook is Burrow & Turville-Petre (2005).

Hinweise **Prüfungsleistung:**

Klausur (ca. 80 min), 09.02.17, 14-16 Uhr

Studienleistung:

wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.

Benson, Larry D. (ed.). 2008. *The Riverside Chaucer*. Oxford: OUP.

Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre. 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Obst, Wolfgang & Florian Schleburg. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. 2nd ed. Heidelberg: Winter.

Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other.

Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.

Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.

Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.

Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Second Language Acquisition (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

AM-SW-2

Inhalt This course will provide an overview over the field of Second Language Acquisition and introduce a variety of theoretical approaches to the topic, ranging from cognitive and psycholinguistic to sociocultural perspectives.

We will learn about various theories that have contributed to the growing field of SLA, take a look at current research and research methodology, and also talk about practical implications for second language teaching.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Ortega, L. 2013. *Understanding Second Language Acquisition*. London: Routledge.

Saville-Troike, M. 2012. *Introducing Second Language Acquisition*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Language and Conflict (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Herberth
AM-SW-2	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Herberth
Inhalt	"Whatchu lookin' at, huh!? You got a PROBLEM!?" This utterance can be interpreted in a number of ways linguistically. For an individual walking down a back alley at night, however, there is probably only one viable interpretation and the message is clear: 'I do not like you. You are in trouble. This may be your last chance to get out of harm's way.' Why can even a lay person decode such a complex information unit in a split second, thus making a potentially life-saving decision? How can we spot and identify linguistic markers of real-world conflict? In this course we will cover different structural levels of the English language ranging from phonetics and lexicology to discourse analysis and sociolinguistics in order to find potential features indicating a state of interpersonal conflict – or lack thereof. Participants will have the opportunity to investigate and discuss common misconceptions associated with linguistic manifestations of conflict. Having participated in this course, students will also be able to grasp the nature and role of language in environments including but not limited to the criminal underworld, the military, and law enforcement. The concept of conflict is culture-sensitive. Therefore, the use of certain linguistic strategies is within the rights of the interlocutors in one sociological setting, while it is considered taboo in another arena: It is, for example, perfectly acceptable to insult the family of one's opponent in a ritualized verbal exchange in some speech communities. Yet, we would not expect a renowned political figure to begin a speech directed towards an adversary with: "Yo' momma so fat, she...."					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Janicki, K. (2015). <i>Language and Conflict – Selected Issues</i> . London: Palgrave Macmillan.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Intercultural Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lehnen
AM-SW-2	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Lehnen
Inhalt	Interactions between people from different cultural backgrounds are no rarity in our globalised world. Intercultural communication occurs on a daily basis and deserves to be investigated from a linguistic perspective. Questions that arise in this context are: Which language (variety) do speakers use? How do they negotiate their cultural identity in such encounters? What types of misunderstandings tend to occur? This course will focus primarily on cross-cultural and variational pragmatics since, as Thomas (1983: 99) puts it, "[p]ragmatics, 'language in use', is the place where a speaker's knowledge of grammar comes into contact with his/her knowledge of the world." It is, thus, the area that is particularly sensitive to the socio-cultural background of interactants and the situational context. Differences and similarities in speech act realisation, politeness strategies and conversational behaviour across cultures are explored on the basis of empirical studies. Methodological issues will be discussed as well and participants are invited to conduct their own study on intercultural communication.					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Schneider, Klaus/Barron, Anne (2008), <i>Variational Pragmatics: A Focus on Regional Varieties in Pluricentric Languages</i>. Amsterdam [i.a.]: Benjamins. Spencer-Oatey, Helen (ed.). 2008. <i>Culturally Speaking: Culture, Communication and Politeness Theory</i>. London [i.a.]: Continuum. Zhu, Hua (2014), <i>Exploring Intercultural Communication: Language in Action</i>. London [i.a.]: Routledge.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

English in North America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409215	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Maiwald
Inhalt	North America is currently the continent with the highest number (about 250 million) of native speakers of English in the world; especially US American English (AmE) is also one of the most influential varieties of English for cultural and political reasons. In this course, we will take a closer look at this 'mainstream' variety of English from a linguistic point of view, focusing on the history and development of North American English, linguistic features of contemporary AmE (spelling and pronunciation, lexis, grammatical and pragmatic features), especially in contrast to British English, regional and social variation in the United States (e.g. Southern American English, African American Vernacular English, Chicano English), differences between AmE and Canadian English, and AmE in the global context. The main textbook used in class will be Tottie (2002).						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)						
Literatur	Boberg, Charles. 2010. <i>The English Language in Canada: Status, History and Comparative Analysis</i>. Cambridge: CUP. Schneider, Edgar W. (ed.). 2008. <i>The Americas and the Caribbean</i>. Varieties of English 2. Berlin: Mouton de Gruyter. Tottie, Gunnel. 2002. <i>An Introduction to American English</i>. Oxford: Blackwell.						
Voraussetzung	Wolfram, Walt and Natalie Schilling. 2016. <i>American English: Dialects and Variation</i>. 3rd ed. Malden: Wiley-Blackwell. ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.						

Language and Ethnicity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409216	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.105 / BibSem	Domene Moreno
AM-SW-2						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Fought, C. (2006). Language and Ethnicity. Cambridge: CUP. The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Linguistic Typology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409217	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.005 / ZHSG	Domene Moreno
AM-SW-2						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Velupillai, V. (2012). <i>An Introduction to Linguistic Typology</i>. Amsterdam: John Benjamins. The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

Seminar

04-VS-SWS2/04-VS-VWS2/ 04-EnGy-EM-SW-1S: History and Prehistory of English Morphology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405412 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 3.38 / Residenz Stüber
VS-SWS2

Contrastive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
EM-SW Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Biewer
Mo 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Inhalt Contrastive linguistics is a linguistic approach that concentrates on a systematic description of structural differences and similarities between two or more languages. Such a comparison is undertaken on different structural levels and considers the phoneme inventory and stress patterns of the languages in question as well as their inflectional and derivational morphology and their syntax. Newer approaches also include aspects of sociopragmatic contrasts (e.g. concerning politeness strategies and terms of address). A detailed discussion of these structural differences and similarities and their origins is particularly helpful when it comes to language teaching and language learning. (The languages in question then would, of course, be the mother tongue in comparison to the target language.) Language learners tend to use the rule system of their mother tongue as a point of comparison when learning a second or foreign language, and learner mistakes can often be explained by a misinterpretation of features of the target language as being structurally closer to features of the mother tongue than they really are. While the transfer of structural patterns from the mother tongue is not the only factor that influences foreign language acquisition and foreign language learning, it is a very powerful one. Language teaching can be improved considerably by paying more attention to those features of the target language whose acquisition may be particularly difficult for learners of a specific mother tongue. Or to put it in other words: it is extremely helpful to the teaching of a language to look more closely at typical learner mistakes and find the system behind these mistakes.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

König, Ekkehard & Volker Gast 2012 (3rd edition). *Understanding English-German Contrasts*. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Language Contact in the History of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.011 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 10.02.2017 - 10.02.2017

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Present-Day English that have greatly influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation. Students are expected to work on their own projects.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) ODER Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Relevant articles in:

Bergs, Alexander, and Laue J. Brinton (eds.). 2012. *Historical Linguistics: An International Handbook*. 2 Vols. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 34.1. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			
Inhalt	Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible. Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) ODER Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 20 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. <i>Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht</i> . Tübingen: Narr. Bowerman, Claire. 2015. <i>Linguistic Fieldwork: A Practical Guide</i> . 2 nd ed. New York: Palgrave Macmillan. Litosseliti, Lia (ed.). 2010. <i>Research Methods in Linguistics</i> . London: Continuum. Rasinger, Sebastian. 2013. <i>Quantitative Research in Linguistics: An Introduction</i> . 2 nd ed. London: Continuum. Rothstein, Björn. 2011. <i>Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten</i> . Tübingen: Narr. Sampson, Geoffrey. 2001. <i>Empirical Linguistics</i> . London: Continuum. Schlobinski, Peter. 1996. <i>Empirische Sprachwissenschaft</i> . Opladen: Westdeutscher Verlag. Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. <i>Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language</i> . 3 rd ed. London: Hodder.						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.						

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.014 / ZHSG	Schulz	
EM-SW							
Inhalt	This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	Anderwald, Lieselotte. 2009. <i>The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English</i> . Studies in English Language. Cambridge: CUP. Beal, Joan. 2006. <i>Language and Region</i> . London and New York: Routledge. Beal, Joan. 2010. <i>An Introduction to Regional Englishes</i> . Edinburgh: EUP. Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. <i>English Accents and Dialects</i> . 4th edition. London: Arnold Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. <i>Handbook of Varieties of English</i> . 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. <i>Analysing Variation in English</i> . Cambridge: CUP. Tagliamonte, Sali A. 2013. <i>Roots of English. Exploring the History of Dialects</i> . Cambridge: CUP						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.						

Vorlesung

English in New Zealand and the South Pacific (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
Inhalt	In 2001 an Australian journalist complained that he was unable to read a New Zealand newspaper without using a dictionary. He could not understand the many words borrowed from Maori, the language of the indigenous people. It was also reported that British tourists during their stay in New Zealand had been given pens instead of pins. In New Zealand English the front vowels tend to be raised, so that British English 'pin' and New Zealand English 'pen' are homophones. These anecdotes demonstrate that New Zealand English has developed characteristic traits of its own – and that does not only concern the accent and the lexicon but also the grammar of New Zealand English. But more than just one variety of English is spoken in New Zealand. The indigenous population, the Maori, have created their own variety of English, called Maori English ("Hey Bro, time to broom the room, eh?"). And there are many immigrants in New Zealand from Asia, Europe and the South Pacific who use their own variety of immigrant English. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties - for example the usage of <i>one of</i> with a singular noun (<i>one of my friend</i>) or a frequent usage of constructions such as <i>my mother (s)he told me ...</i> There is also a close relationship between the South Pacific immigrants in New Zealand and their relatives at home, which gives rise to the question to what extent New Zealand English may influence the dynamics of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English. In this lecture we will look at the origins and development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on English in New Zealand.						
Hinweise	Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2015 - Klausur (ca. 70 min) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet. LA GYM LASPO 2009 - Sitzschein (i.e. keine Klausur)						
Literatur	Hay, Jennifer, Margaret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. <i>New Zealand English</i>. Edinburgh: EUP. Biewer, Carolin 2015. <i>South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English</i>. Amsterdam: John Benjamins.						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.						

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409100	Di	16:00 - 18:00	-	07.02.2017 - 07.02.2017			
BM-LW	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Pordzik	
Inhalt	Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares <i>The Tempest</i> ans Herz gelegt.						

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literatur

Writing the Unspeakable: Holocaust Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 05.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Leetsch

BM-LW Mi 18:00 - 20:00 Einzel 23.11.2016 - 23.11.2016

Inhalt In this seminar, we will explore the literary and cultural responses to one of the most traumatic and harrowing events of our time: the holocaust. To understand this particular historical moment and its wide-reaching repercussions, we will look at a selection of texts, fictional and non-fictional. Our discussions will be informed by debates about history and forgetting as well as the relationship between collective and individual memory. We will ask the question of how the holocaust can find its way into literature, how it can be written/represented and if it is possible to remember and negotiate this trauma - through the voices of victims, survivors and witnesses and the imagination of the following generations.

Our selection of materials will range from historical memoirs and testimonies to holocaust poetry; from visual representation such as the film *Life is Beautiful* to spatial representations such as found in museums, monuments and former concentration camp sites; from contemporary fiction such as Yann Martel's *Beatrice and Virgil* (2010) and Jonathan Safran Foer's *Everything is Illuminated* (2002) to the graphic novel *Maus* (1980) by Art Spiegelman. Methodologically, our reading will be supported by theories of post-memory (Marianne Hirsch) and dis-remembrance (Toni Morrison), notions of life writing/autobiography, and concepts of testimony and archive (Giorgio Agamben).

Literatur Please be aware that this seminar will have an extensive reading load. Besides looking at novels and a number of short stories and poems, I will expect you to prepare theoretical and philosophical secondary texts for each session to complement our primary texts.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Romantic and Victorian Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.004 / ZHSG Spahn

BM-LW

Inhalt While the Romantic era is commonly celebrated as a time of unique poetic genius and imagination, and has brought forth some of the most famous names in English literature like William Wordsworth and P.B. Shelley, Victorian poetry had long – and unfairly – been regarded as overly conventional and unexciting. In this seminar, we want to work our way through assorted examples from both Romantic and Victorian times, covering not just well-known poets but also some who are often excluded from literary canon. We will trace connections to discourses relevant at the time, and take a closer look at commonalities as well as differences between the two epochs.

Literatur All poems and essays will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung **dringendst** empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

What is a happy ending? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 - - Block Pollatschek

BM-LW

Inhalt The happy ending is one of the few literary conventions intuitively understood by almost everyone. One does not need to study English to ask or answer the question "Does it have a happy ending?". Happy Endings are also often used as genre defining features, be it romance or comedy, as if the term was self-explanatory. Yet the question "what is a happy ending?" is astoundingly hard to answer and soon opens up ethical categories (the good are rewarded, the bad are punished) and complex issues about the norms of the text, ideal readers, and character formation. In this class we will examine prototypical as well as more problematic cases of happy endings – from the bloodbaths of pre-Grimm fairytales and the saccharine marriages that end many Victorian novels to the dystopian "happy" ending of Orwell's 1984. We will also explore narratological, historicist, and cognitive approaches (among others) to the endings of literature, in order to propose answers to this deceptively simple question.

Literatur Please Read: George Orwell 1984, Charles Dickens *Great Expectations*, Frank Kermode *The Sense of an Ending*. Additional texts will be supplied in class.

Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409140 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

BM-LW+LK

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Kipling's India (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409176 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.004 / ZHSG Knor

BM-LW

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Imagining a city: Glasgow as a literary subject (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 04.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Aufbaumodul Literaturwissenschaft I

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 1

Aufbaumodul Literaturwissenschaft II

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

Seminar

Theory of Possible Worlds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e., reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of ... and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur All relevant theoretical texts will be provided online; further background materials will be placed in the library. The literary texts we will discuss will be announced in the first session.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015): Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Theory and Practice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt The purpose of this seminar is to discuss the relationship between poetic theory and poetic practice by discussing poetry of different literary epochs and styles. Poetry and theorising about poetry has been around almost as long as the practice of writing it. It is one of the most ancient forms of art and it has been a crucial and founding aspect of the development of disciplines such as literary studies. Many poets have not only created poetry but have also attempted to make sense of poetry and the poetic experience. To name but a few topics of this course, we will approach poetical texts by looking at the specific use of language, poetry's communicative status, the presentation of place and the dramatic monologue in poetry.

Literatur All texts will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbauomodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

The English Comedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409132 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2016 - 03.02.2017 2.003 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt Comedy has a long tradition in English literature with the first 'real' comedies written in the 16th century and medieval precursors such as morality and mystery plays. In this seminar we will discuss how the English comedy developed, what its influences have been and why we speak of English comedies. We will read a selection of comedies of different literary periods, ranging from authors such as William Shakespeare, Henry Fielding and Oscar Wilde. The aim of the seminar is to discuss the development of the English comedy up to the end of the 19th century and to attempt a definition of terms such as comedy, irony and satire. We will therefore also read theoretical texts which function as a basis for investigating these concepts and which help to understand the nature of the English comedy.

Please read Andrew Stott's book *Comedy* (ISBN 978-0-415-29933-6, approximately €20) and Shakespeare's *Much Ado About Nothing* before the semester starts. It is the basis for our theoretical discussion.

Literatur William Shakespeare. *Much Ado About Nothing*. (Arden Edition)

Henry Fielding. *The Tragedy of Tragedies. Or the Life and Death of Tom Thumb the Great*.

Oscar Wilde. *Lady Windermere's Fan*.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbauomodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Fin de Siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.004 / ZHSG Spahn

AM-LW+LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman and the spectre of the femme fatale, the growing power and specialisation of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also non-fictional texts and works of visual art.

Literatur Please acquire the following novels:

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

George Orwell (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW

Inhalt George Orwell ist den meisten Lesern nur als Verfasser der Dystopie *Nineteen Eighty-Four* bekannt. Vor dem Hintergrund der politischen und kulturellen Entwicklungen der dreißiger und vierziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts möchte dieses Seminar eine breitere Einführung in sein Werk geben und dabei die bedeutende Rolle Orwells als eines politischen Künstlers und versierten Journalisten neu akzentuieren. Zur Diskussion stehen neben seiner weltweit bekannten Schreckensvision *Nineteen Eighty-Four* daher auch die Romane *Burmese Days*, *Keep the Aspidochelone Flying* und *Coming Up for Air* sowie darüber hinaus kurze Erzählungen, feuilletonistische Vignetten, Reiseberichte und Rundfunk- bzw. Zeitschriftenbeiträge aus Orwells umfangreicher literarischer Produktion der dreißiger und vierziger Jahre. Die meisten dieser kurzen Texte werden als Digitalisate zur Verfügung gestellt, die TeilnehmerInnen des Seminars müssen darüber hinaus die genannten Romane käuflich erwerben und bis zum Beginn des Semesters gelesen haben. Erwartet werden aktive und regelmäßige Teilnahme und eine schriftliche Hausarbeit. Zur Einführung in Orwells Werk empfohlen: Richard Smyer, *Primal Dream and Primal Crime: Orwell's Development as a Psychological Novelist* (1979).

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt

March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an **obligatory** study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* and fiction by Virginia Woolf.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.

Literatur

James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1

Further materials will be uploaded.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

King Lear and Its Afterlife (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

AM-LW+LK

- -

-

Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Early Modern Tragedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schulze

AM-LW

- -

-

Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409102 Di 09:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulze

AM- LK

Do 18:00 - 20:00

-

09.02.2017 - 09.02.2017

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409103 - - wöchentl.

Donath

Hinweise Einschreibung erfolgt im Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

Fin de Siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.004 / ZHSG

Spahn

AM-LW+LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman and the spectre of the femme fatale, the growing power and specialisation of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also non-fictional texts and works of visual art.

Literatur Please acquire the following novels:

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

The Rhetoric of Images - Introducing Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Pordzik

AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektürereflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt

March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* and fiction by Virginia Woolf.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.

Literatur

James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1

Further materials will be uploaded.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbauomodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbauomodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409140 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

BM-LW+LK

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

King Lear and Its Afterlife (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

AM-LW+LK

- - - Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

A Matter of Class - Ken Loach and the Condition of Britain (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.005 / ZHSG Bettinger

AM-LK

Crime and Punishment - New Formations in 18th Century English Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Bettinger
AM-LK

Money - Current Debates in Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409163 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.005 / ZHSG Bettinger
AM-LK

Kipling's India (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409176 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.004 / ZHSG Knor
BM-LW
Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Kolloquium zu Abschlussarbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409314 Do 15:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

Inhalt This colloquium is geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under Prof. Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Gersdorf
04-EnBM-LW - - Einzel

Inhalt This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory lecture is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains"; "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Ver and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bonneß/Hippler
BM-ALW-1T	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

PS NN American Cultural Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409313	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	N. N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

BM-ALW-2S

Inhalt In this seminar, we will study the rich variety of American pre-Civil War texts that are either written by the 'Other' or dealing with the 'Other'. It is a term that has often been used for the groups that were excluded, intellectually, socially, and legally, from the early nation's celebration of the true "American"; while gender and race were the most significant factors for this exclusion, class also played an important role in the so-called first classless nation of the New World. Starting with the 16th century and ending with 1865, we will encounter writings from different genres such as travel writings, life writings, captivity narratives, slave narratives, Native American and African American trickster tales, political texts, speeches, poems, parts of early novels, and short stories.

Hinweise IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:
In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your papers and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you received a 1.0 for your research paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur Please buy: *The Norton Anthology of American Literature* . Vol 1 (A / B) by Nina Baym, any edition
I will also upload several texts into WueCampus2 for you.

In addition, I will let you know about several U.S. universities' web archives that we are able to use.

Nachweis Leistungspunkteerwerb:
1) Active class participation
2) One group presentation
3) Two summary papers of texts we discussed in class; each paper 400-500 words in length; each paper counts 10 % of your final grade
4) Research paper (8-10 pages; MLA style)

Julia Ward Howe's 'Civil Wars': Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	Bergmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

BM-ALW-2

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Gothic Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Blazan
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Hinweise Please read "The Castle of Otranto" by Horace Walpole (1764) before you come to our first meeting.

The Contemporary American Gay Coming-of-Age Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	Hippler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

War in/and American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409332 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hüttner
BM-ALW-2S

9/11 and Ground Zero Fiction - Blockseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409333 wird noch bekannt gegeben Knappe

BM-ALW-2

Hinweise

Blockveranstaltung, die Termine werden noch bekannt gegeben.

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, and a research paper.

In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the text. These presentations will then be followed by an in-depth discussion, in which every student has to take part.

The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.

Please note that this is a heavy reading course. Obviously, students taking this class should not be averse to reading.

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlic über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Literatur

Please purchase and read Jonathan Safran Foer's *Extremely Loud and Incredibly Close*, *In The Shadow of No Towers* by Art Spiegelman, as well as *The Mercy Seat* by Neil LaBute during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Introduction to Chicana Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409335 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 1.010 / ZHSG Warmuth

BM-ALW-2S

Hinweise

Blockveranstaltung, alle angegebenen Termine sind zu besuchen.

Literatur

Required reading:

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 1

History of American Literature II (1850 – today) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW1-V - - Einzel

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

History of American Literature II (1850 – today) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW1-V - - Einzel

Seminar

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez
AM-LW2-1S

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann
AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-LK-1S1	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Bergmann
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Bergmann
	-	-	Einzel				
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.						
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam. Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.						
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from <i>Wonders of the Invisible World</i> ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from <i>The Diary of Samuel Sewall</i> ; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from <i>Common Sense</i> ; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; <i>The Constitution of the United States</i> ; James Madison, <i>The Federalist</i> No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography</i> ; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from <i>Woman in the Nineteenth Century</i> ; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for <i>The Liberator</i> "; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".						

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	Bonneß	
BM-LK-1S2	-	-	Einzel				
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.						
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.						
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from <i>How the Other Half Lives</i> ; Andrew Carnegie, excerpts from <i>The Gospel of Wealth</i> ; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".						

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Übung oder Vorlesung

History of American Literature II (1850 – today) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW1-V	-	-	Einzel			

Introduction to American Cultural Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 04.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Raphael-
04-EnBM-KW	-	-	Einzel			Hernandez

Seminar oder Übung

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S						

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Hinweise	Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.					
Zielgruppe	Studierende folgender Studiengänge: PhD students / Promovenden M.A. B.A. ab 4. Semester LA Gymnasium ab 5. Semester					

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	Raphael-
AM-LW/LK						Hernandez

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Raphael-
AM-LW2-1S						Hernandez

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	Bergmann
AM-LW2-1S						

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo	09:00 - 13:30	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di	09:00 - 13:30	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen. Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen): Frank Haß (Hrsg.). 2006. <i>Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis</i>. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Montag, 17.10.16 um 10 Uhr s.t. statt. Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul, bzw. Primardrittelmodul. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Studienbeginn vor WS 15/16:Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung. Studienbeginn ab WS 15/16: <i>Grammar</i> muss bestanden sein						
Nachweis	Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.						

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409732	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	27.02.2017 - 27.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Pukowski	
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	06.03.2017 - 06.03.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	28.02.2017 - 28.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	01.03.2017 - 01.03.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	02.03.2017 - 02.03.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen. Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch: Thaler, Engelbert (Hrsg.). 2012. <i>Englisch unterrichten: Grundlagen - Kompetenzen - Methoden</i>. Berlin: Cornelsen. Die Abschlussklausur findet am Montag, 11.4.2016 um 10 Uhr s.t. statt. Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul, bzw. Primardrittelmodul. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Studienbeginn vor WS 15/16:Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung. Studienbeginn ab WS 15/16: <i>Grammar</i> muss bestanden sein						
Nachweis	Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.						

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Modern Methodology in Teaching English as a Foreign Language (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409702	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Merkmal
AM-Did1-1	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM
----------	---

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik.

Nachweis Requirements:

Students are expected to pass a written test

Intercultural Learning in the EFL Classroom - methods, media and possibilities (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409707	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Scheller
AM-Did1-1	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	-	wöchentl.	04.02.2017 -			

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Exploring Otherworlds: speculative fiction and transcultural competence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409710	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Pukowski
AM-Did1-1	-	-	Einzel				

Inhalt From 1984 to *Harry Potter*, speculative fiction has been playing a part in teaching literature for a long time, whether it is as a canonical text or a more recent addition in the form of young adult literature. Texts based on a "what if...?" scenario engage pupils on a cognitive level while (ideally) still enabling them to empathise with the characters. They provide us with constructions of a cultural "Other" which can be used to promote pupils' transcultural competence, as well as thought experiments and learning opportunities not present in more 'realistic' texts.

We will consider how different works of speculative fiction from a range of different genres (like science-fiction, fantasy, supernatural, dystopia, ...) and media (including comics and films) can be taught in the EFL classroom and how they can be used to develop and further transcultural competence.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Oral presentation and written exam.

Getting learners to talk: Methods for developing communicative and grammatical competence (Sek I&II/Mittelschule, Realschule, Gymnasium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409727	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Summersemester
AM-Did1-1	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Sa	11:00 - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	ÜR 21 / Phil.-Geb.	

Inhalt	If the main goal of foreign language teaching is to develop learners' intercultural communicative competence, teachers must be equipped with the methodological competence to teach the target language in such a way that learners are motivated to speak and also able to interact in communicative settings. This also requires a consideration of how to develop learners' grammatical competence. The aim of this seminar is to bridge the gap between theory and practice by inspecting a variety of important pedagogical concepts such as competence-based teaching and task-based language teaching (TBLT) so as to develop materials that foster communicative competence.
--------	---

Hinweise Wichtiger Hinweis: Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie die festgesetzten Termine dieser Veranstaltung.

Termine: Samstag, der 22.10, 12.11, 19.11 und 03.12 von jeweils 11:00 bis 16:00 Uhr. Die Klausur findet am 03.12.2016 statt.

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1:

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert Aufbaumodul/AM1: Basismodul englische Fachdidaktik.

Nachweis Requirements: Regular attendance, active participation, oral presentation (including a handout), final written exam

Foreign language methodology and student activation - innovative teaching methods in the English classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409728	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Schlesiger
AM-Did1-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Based on an overview of modern English methodology this course presents basic as well as innovative methods of foreign language education. The focus will not only be on theoretical aspects of English instruction and student activation at the primary and secondary level, but also on the practical application of the methods and techniques at hand to the classroom. In addition, an insight into motivational aspects as well as learners' needs as they apply to the foreign language instruction will also be offered. The main goal of the course however is to expand student knowledge of methods, lesson planning and student activation, in order to apply contemporary didactic theory to practical English classroom instruction.					
Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Klausur					

Differentiation in Mixed-Ability Classes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409740	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Eisenmann
AM-Did1-1	- -	Einzel				
Inhalt	Teachers today have to face a more and more heterogeneous student population since students differ in terms of language background, learning speed, learning ability and motivation. Looking at different learner types, who differ in readiness, interest, and learning profiles, this course will focus on possibilities of how teachers can deal with mixed-intelligence, mixed-ability classes and how teachers can promote the relationship between motivation and individual differentiation among learner groups in the foreign language classroom. Concepts of differentiation and individual learner support enable teachers to not only provide appropriate learning options for the individual learner, but they also help to use heterogeneity as an enrichment. A range of possibilities and strategies will be tried out and discussed, such as promoting literary, intercultural and linguistic proficiency in mixed-ability classes, internal differentiation and individualization through various open forms of teaching and by integrating Web 2.0 into the EFL classroom.					
Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;					
Nachweis	Referat und Klausur					

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

Medieneinsatz im Englischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409703	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Müller
AM-Did2-1	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017			
Inhalt	In diesem Seminar soll gemeinsam erarbeitet werden, wie Schüler aller Jahrgangsstufen optimal im Englischunterricht gefördert werden können und durch mehrkanaliges Lernen die verschiedenen Lernertypen angesprochen und erreicht werden. Dazu spielt der Einsatz unterschiedlicher Medien im Fremdsprachenunterricht eine entscheidende Rolle. Daher sollen sowohl die Theorie bearbeitet, als auch praktische Unterrichtsbeispiele zu verschiedenen Medien und Materialien gemeinsam gestaltet werden. Im Mittelpunkt dieser Erarbeitung sollen dabei die Kompetenzen stehen, die von Schülern erlangt werden können und die Chancen, die der Einsatz unterschiedlicher Medien mit sich bringt.					
Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Leistungsmessung in der Unter- und Mittelstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409708	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Scheller
AM-Did2-1	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa -	Einzel	04.02.2017 -			
Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;					

What's new in English language teaching? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409709 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hammer

AM-Did2-1

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik

Nachweis Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme an allen Seminarsitzungen und eine Präsentation eines Seminarthemas mit Thesenpapier erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen des Weiteren zwei wissenschaftliche Poster am Ende des Semesters.

Reading images: teaching visually enhanced literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409711 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Chowanetz

AM-Did2-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 04.02.2017 - 04.02.2017

Inhalt "A book is a gift you can open again and again ." – Garrison Keillor
Literature does not only improve linguistic and intercultural competence, reading is also fun! In this seminar we will look at how to select and work with texts that are attractive to learners of different age groups and school types. By focusing on learner-centred tasks, activities and forms of assessment, we will also explore ways to enhance our learners' reading motivation.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur • Collie, C.; Slater, S. (2004). *L iterature in the Language Classroom A resource book of ideas and activities* . Cambridge: CUP.
• Delaney, W.; Eisenmann, M. (2015). *Learning with literature in the EFL Classroom* . Frankfurt am Main [u.a.]: Lang Ed.
• Nünning, A.; Surkamp, C. (2010). *Englische Literatur unterrichten* . Band 1. Grundlagen und Methoden. Seelze-Velber: Klett Kallmayer.
• Thaler, E. (2008). *Teaching English Literature* . Paderborn u.a.: Schöningh UTB.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier (LASPO 09) bzw. Wiederholungsquiz (LASPO 2015), Klausur

Leistungsbewertung in der gymnasialen Oberstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0409714 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.004 / ZHSG 01-Gruppe Saurenbach

AM-Did2-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel 04.02.2017 - 04.02.2017

Inhalt Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien.
Die Bewertung von Schülerleistungen ist – gerade in der gymnasialen Oberstufe – nicht nur eine der zeitintensivsten, sondern auch der verantwortungsvollsten und schwierigsten Aufgaben jeder Englischlehrkraft. Gleichzeitig haben transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK (ab 2017 auch für das Abitur im Fach Englisch) und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen.

Das Aufbaumodul wird sich in den ersten Sitzungen eingehend mit den theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen, mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie den Bildungsstandards für das Abitur beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die „*language activities*“ (GeR) Hör- und Leseverstehen, Sprechen (monologisch und dialogisch), Schreiben (Textaufgabe und freie Schreibaufgaben) sowie Sprachmittlung (Übersetzung und sinngemäße Mediation) bei Schülern der 10. bis 12. Klasse angemessen überprüft werden können. Diese *language activities* bilden nicht nur die Grundlage für mündliche und schriftliche Leistungserhebungen in der Oberstufe, sondern auch für die kombinierte Abiturprüfung, mit der wir uns ebenfalls eingehend auseinander setzen werden.

Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zur Leistungsbewertung im Fach Englisch mit möglichst vielen praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur Für dieses Aufbaumodul ist ein Kursraum auf WueCampus eingerichtet, in dem zahlreiche elektronische Dokumente (Literaturliste zum Thema, theoretische Texte zur Leistungsbewertung, Jahrgangsstufentests, Abiturprüfungen, konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsbereichen sowie Schülertexte) zur Verfügung stehen.

Es ist empfehlenswert, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung vorbereitend zu lesen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.004 / ZHSG Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Teaching Ground Zero Comics and Graphic Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409729 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2016 - 02.02.2017 1.010 / ZHSG Martinez

AM-Did2-1

Inhalt In an attempt to assimilate the traumatic experiences the events of 9/11 have caused, a considerable number of reactions have been prompted - not just in politics and among society but especially in arts and culture. Since both, the attacks as well as the cultural and artistic responses have especially been carried out on a symbolic and visual level, it may not come as a surprise that all over the USA comics and graphic novels were among the first products to deal with the issue.

This course will focus on developing methods and pedagogical possibilities for teaching 9/11 through comics and graphic novels in the advanced EFL classroom. As a starting point, it will examine the general problem of the German cultural perspective on the American world. Additionally, the media-based construction of the Western gaze, which presents Westerners as victims and people of Arab descent or affiliated with Islam as perpetrators (and here we are in a world of heroes and villains), will be scrutinized. Using different comics and graphic novels, this course will explore the complexity of 9/11 in the context of EFL teaching and learning.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Referat und Hausarbeit (Portfolio)

Learning with Literature in the EFL Classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409741 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Eisenmann

AM-Did2-1 - - Einzel

Inhalt This course aims at providing a comprehensive introduction to literature learning in EFL contexts, with equal attention to both theoretical and practical concerns. The focus will be on a wide range of literary genres, different age and ability groups, new topics for literature learning alongside the tried and tested, and with many suggestions for the future of the field. Moreover, the different approaches serve to facilitate access to and to provide in-depth information on topic-relevant issues. Against this background present-day challenges for literature and language learning are discussed in the light of current theoretical debates in order to constructively combine state-of-the-art theoretical input with practical work in the classroom.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur The following volume serves as the basis for the seminar: Delanoy, Werner/ Eisenmann, Maria/ Matz, Frauke (eds.) (2015): *Learning with Literature in the EFL Classroom*. Frankfurt: Lang

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Referat und Klausur

Englische Sprachpraxis

Text Production 3 (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409374	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Benesch

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam (*Staatsexamen*). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.
This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Vocab-Building for Staatsexamen (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409380	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Humphrey

Hinweise **Registration restricted!** Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409388	-	10:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	14:00 - 18:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	-	10:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris

Kurzkommentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	13-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	14-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	15-Gruppe	Harris
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	16-Gruppe	Fischer
	-	-	wöchentl.	15.02.2017 - 15.02.2017		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren

Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017			

Inhalt Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	07.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409356	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Benesch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1/Writing 1 (BA Studenten bitte Hinweis unten lesen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Benesch
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	McClure
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system (LASPO 2007/09) must have passed all required *Basismodule* before taking this course. BA students (LASPO 2015) who need to take Writing 1 are encouraged to attend one of Jansen Harris's Writing Skills/Writing 1 groups, which will focus on practical and business writing skills. The Text Production 1/Writing 1 groups are designed more to help Lehramt students prepare for their final state exams. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1/Writing 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409371	-	09:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 12.10.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2/Writing 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409372	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Students are encouraged to take Text Production 1 or Writing 1 before taking this course as Text Production 2/Writing 2 will build on the work done in those courses.

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	01.002 / DidSpra	06-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Benesch
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Benesch
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

modularisiertes Lehramt Realschule (ab WS 09/10)

Staatsexamensvorbereitung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409306	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Hinweise Findet 14-täg. statt.

Freier Bereich

From Cyborgs to Companion Species (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409112	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.004 / ZHSG	Spahn
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

LA-BA-SQ

Inhalt For a few years now, a set of fascinating questions has seemed especially in vogue in critical theory: What does it mean to be human? Where is the border between human beings and animals, or between humans and machines? We can see the topicality of these questions in the great outpour of texts from those fields now called the Posthumanities, as well as the Cultural and Literary Animal Studies. But we should not be tricked into believing that the clear definition and separability of 'the Human' has only just now turned into a much-discussed issue. In this seminar, we will cover a wide variety of critical texts related to the topic at hand, starting in the 1980s with Donna Haraway's seminal essay "A Manifesto for Cyborgs" and moving on towards the present.

Literatur All texts will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation.

Lektüreübung Lyrik: The Sonnet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409121	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LA-BA-SQ

Inhalt This course ('Übung') is dedicated to exploring the English sonnet from its English beginnings until present times. In class discussions, this versatile and multiply adaptable literary form will be considered with respect to style, language and diction as well as to the various historical contexts that has given shape to it over the centuries. Sonneteers will include Wyatt, Shakespeare, Spenser and Bastard (Elizabethan), Donne and Milton ('Metaphysical' and 'Caroline'), Keats, Shelley, Wordsworth and Clare (Romantic), Tennyson, R. Browning, G.M. Hopkins, G. Meredith and Dante & Christina Rossetti (Victorian), John Gray, Fleur Adcock and Geoffrey Hill (Fin de Siècle, Modern/ist). A reader with poems and secondary reading will be provided at the beginning of term.

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409141 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Black British Poetry (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409172 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Leetsch

LABA-SQ5-1

Inhalt *no one leaves home unless home chases you*
fire under feet
hot blood in your belly
it's not something you ever thought of doing
until the blade burnt threats into
your neck ("Conversation about Home" by Warsan Shire)

This Übung wants to introduce students to the varied and vivid landscape of contemporary British poetry created by those who often move at the margins of society. By encountering works by Warsan Shire, Rachel Long, Cecile Emeke, Grace Nichols, Kei Miller or Belinda Zhawi, amongst others, we will enter discourses of belonging, race and gender via the medium of poetry, spoken word performance and video art. Emerging from a long tradition of e.g. Afro-Caribbean poetry in Great Britain, the poems discussed in this seminar negotiate postcolonial politics, gendered corporealities, the hidden nooks and crannies of the metropolis London and the multifaceted contact zones offered up by the young voices of diaspora.

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

The Short Story Cycle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bonneß

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409356	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Benesch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten Grund-, Haupt-/ Mittelschule und Realschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409723 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende im Lehramt Haupt-/Mittelschule und Realschule vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem bisherige Examensklausuren bearbeitet werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang. Von den Teilnehmern wird erwartet, dass sie sich aktiv in Form eines Präsentationsbeitrags zu einem der o.g. thematischen Schwerpunkte einbringen.

Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.

Special Research Topics in EFL Methodology

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409744 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Eisenmann
 Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in EFL Methodology (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten; all school types). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik
 LA-BA-SQ
 Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress').

Reading Virginia Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409137 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz
 LABA-SQ5-1
 Inhalt The course is designed to closely read, discuss and examine a modernist English writer, Virginia Woolf. For that, we will discuss various texts by the author, including *Mrs Dalloway*, several short stories and critical essays written by Woolf. The analytical approach is that of practical criticism and we will also examine specific features of the period. This means that students must be willing both to read complex fictional and non-fictional texts and to actively participate in class.
 Literatur Please purchase *Mrs Dalloway* and begin reading before the semester starts. (inexpensive paperback editions are available.)
 Further materials will be uploaded.

Orlando through the Ages - Historiography, Cultural History and Media (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409165 Di 17:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.005 / ZHSG Bettinger
 LABA-SQ5-1

English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409199 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Bergmann/
 Ring-VL - - Einzel Biewer/
 Gersdorf/Kabak/
 Karremann/
 Pordzik/Raphael-
 Hernandez/
 Stiebritz
 Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.
 Workload: regular attendance, written examination.

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Harris
 Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409200	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
BM-SW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Hinweise **Prüfungsleistung:**

Klausur (90 min), Mo 06.02.17; 12-14 Uhr

Literatur will be announced in September 2016

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Teilnahme am Tutorium verpflichtend

ASPO/LASPO 2015: Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409263	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Collins
BM-SW-1T	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.007 / ZHSG	16-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	18-Gruppe	
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	19-Gruppe	
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Hinweise für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jones, Daniel. 2006. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.

Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.

Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.

Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP

Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.

Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.

Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Sprau

BM-SW-2

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight* - *see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.

Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.

Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd edn. Berlin: Schmidt.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.

Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.

Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.

Riener, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.

Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.010 / ZHSG Schulz

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Lehnen

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Archer, Dawn/Grundy, Peter (eds.) (2011), *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.

Bublitz, Wolfram (2009), *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Grundy, Peter (2008), *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden
Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 07.11.2016 - 30.01.2017 01.102 / BibSem 01-Gruppe Collins
Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.11.2016 - 31.01.2017 1.003 / ZHSG 03-Gruppe
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.11.2016 - 03.02.2017 1.002 / ZHSG 08-Gruppe

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft I

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Neurolinguistics and Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Sprau

AM-SW-2

Inhalt The central aim of this course is to acquaint its participants with the core concepts and range of topics that constitute the disciplines of neurolinguistics and psycholinguistics. Neurolinguistics and psycholinguistics are closely related disciplines. Neurolinguistics is the study of the relationship between language and the brain. Studies of language and communication after brain damage are perhaps the most common type of neurolinguistic studies. Psycholinguistics is concerned with the processing of human language, i.e. with discovering the psychological processes that make it possible for humans to acquire and use language. Central topics discussed in the course of the semester will therefore include: the perception and production of language, language acquisition, impairments in language use, etc.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Ahlson, Elisabeth. 2006. *Introduction to Neurolinguistics*. Amsterdam: John Benjamins.

Garman, Michael. 1990. *Psycholinguistics*. Cambridge: CUP.

Müller, Horst M. 2013. *Psycholinguistik – Neurolinguistik*. Paderborn: Wilhelm Fink.

Voraussetzung ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other.

Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.

Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.

Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.

Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Second Language Acquisition (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

AM-SW-2

Inhalt This course will provide an overview over the field of Second Language Acquisition and introduce a variety of theoretical approaches to the topic, ranging from cognitive and psycholinguistic to sociocultural perspectives.

We will learn about various theories that have contributed to the growing field of SLA, take a look at current research and research methodology, and also talk about practical implications for second language teaching.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Ortega, L. 2013. *Understanding Second Language Acquisition*. London: Routledge.

Saville-Troike, M. 2012. *Introducing Second Language Acquisition*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Language and Conflict (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Herberth
AM-SW-2	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Herberth
Inhalt	"Whatchu lookin' at, huh!? You got a PROBLEM!?" This utterance can be interpreted in a number of ways linguistically. For an individual walking down a back alley at night, however, there is probably only one viable interpretation and the message is clear: 'I do not like you. You are in trouble. This may be your last chance to get out of harm's way.' Why can even a lay person decode such a complex information unit in a split second, thus making a potentially life-saving decision? How can we spot and identify linguistic markers of real-world conflict? In this course we will cover different structural levels of the English language ranging from phonetics and lexicology to discourse analysis and sociolinguistics in order to find potential features indicating a state of interpersonal conflict – or lack thereof. Participants will have the opportunity to investigate and discuss common misconceptions associated with linguistic manifestations of conflict. Having participated in this course, students will also be able to grasp the nature and role of language in environments including but not limited to the criminal underworld, the military, and law enforcement. The concept of conflict is culture-sensitive. Therefore, the use of certain linguistic strategies is within the rights of the interlocutors in one sociological setting, while it is considered taboo in another arena: It is, for example, perfectly acceptable to insult the family of one's opponent in a ritualized verbal exchange in some speech communities. Yet, we would not expect a renowned political figure to begin a speech directed towards an adversary with: "Yo' momma so fat, she...."					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Janicki, K. (2015). <i>Language and Conflict – Selected Issues</i> . London: Palgrave Macmillan.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Intercultural Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lehnen
AM-SW-2	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Lehnen
Inhalt	Interactions between people from different cultural backgrounds are no rarity in our globalised world. Intercultural communication occurs on a daily basis and deserves to be investigated from a linguistic perspective. Questions that arise in this context are: Which language (variety) do speakers use? How do they negotiate their cultural identity in such encounters? What types of misunderstandings tend to occur? This course will focus primarily on cross-cultural and variational pragmatics since, as Thomas (1983: 99) puts it, "[p]ragmatics, 'language in use', is the place where a speaker's knowledge of grammar comes into contact with his/her knowledge of the world." It is, thus, the area that is particularly sensitive to the socio-cultural background of interactants and the situational context. Differences and similarities in speech act realisation, politeness strategies and conversational behaviour across cultures are explored on the basis of empirical studies. Methodological issues will be discussed as well and participants are invited to conduct their own study on intercultural communication.					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Schneider, Klaus/Barron, Anne (2008), <i>Variational Pragmatics: A Focus on Regional Varieties in Pluricentric Languages</i>. Amsterdam [i.a.]: Benjamins. Spencer-Oatey, Helen (ed.). 2008. <i>Culturally Speaking: Culture, Communication and Politeness Theory</i>. London [i.a.]: Continuum. Zhu, Hua (2014), <i>Exploring Intercultural Communication: Language in Action</i>. London [i.a.]: Routledge.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

English in North America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409215	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Maiwald
Inhalt	North America is currently the continent with the highest number (about 250 million) of native speakers of English in the world; especially US American English (AmE) is also one of the most influential varieties of English for cultural and political reasons. In this course, we will take a closer look at this 'mainstream' variety of English from a linguistic point of view, focusing on the history and development of North American English, linguistic features of contemporary AmE (spelling and pronunciation, lexis, grammatical and pragmatic features), especially in contrast to British English, regional and social variation in the United States (e.g. Southern American English, African American Vernacular English, Chicano English), differences between AmE and Canadian English, and AmE in the global context. The main textbook used in class will be Tottie (2002).						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)						
Literatur	Boberg, Charles. 2010. <i>The English Language in Canada: Status, History and Comparative Analysis</i>. Cambridge: CUP. Schneider, Edgar W. (ed.). 2008. <i>The Americas and the Caribbean</i>. Varieties of English 2. Berlin: Mouton de Gruyter. Tottie, Gunnel. 2002. <i>An Introduction to American English</i>. Oxford: Blackwell.						
Voraussetzung	Wolfram, Walt and Natalie Schilling. 2016. <i>American English: Dialects and Variation</i>. 3rd ed. Malden: Wiley-Blackwell. ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.						

Language and Ethnicity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409216	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.105 / BibSem	Domene Moreno
AM-SW-2						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Fought, C. (2006). <i>Language and Ethnicity</i>. Cambridge: CUP. The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Linguistic Typology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409217	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.005 / ZHSG	Domene Moreno
AM-SW-2						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Velupillai, V. (2012). <i>An Introduction to Linguistic Typology</i>. Amsterdam: John Benjamins. The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft II

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409220	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017			
Inhalt	This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context. The main coursebook is Burrow & Turville-Petre (2005).						
Hinweise	Prüfungsleistung: Klausur (ca. 80 min), 09.02.17, 14-16 Uhr Studienleistung: wird im Seminar bekannt gegeben						
Literatur	Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. <i>The English Language: A Historical Introduction</i> . 2 nd ed. Cambridge: CUP. Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. <i>A History of the English Language</i> . 6 th ed. Oxon: Routledge. Benson, Larry D. (ed.). 2008. <i>The Riverside Chaucer</i> . Oxford: OUP. Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre. 2005. <i>A Book of Middle English</i> . 3 rd edition. Oxford: Blackwell. Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. <i>Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“</i> . 2 nd ed. Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. <i>Die Aussprache des Chaucer-Englischen</i> . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.						

Old English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409221	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017			
Inhalt	When several Germanic tribes relocated from the European Continent to the British Isles around 450 AD, they (naturally) brought with them their Germanic dialects. The first written documents of this language, known today as Old English (OE), date back to c. 700 AD. Using a varied selection of Old English texts, we will trace back the development of the English language to its historical roots, paying particular attention to the spelling, pronunciation, morphology, syntax and lexis of the language in its "purely Germanic" form before the Norman Conquest. We will also have a brief look at Old Norse, a related language that was spoken by invaders from Scandinavia and that began to mix with Old English. Side issues that will be addressed include: The style of OE poetry, reading OE manuscripts, the runic alphabet, and OE in modern popular culture. The course will be held in English; the main coursebook will be Baker (2012).						
Hinweise	Prüfungsleistung: Klausur (ca. 80 min), 09.02.17, 14-16 Uhr Studienleistung: wird im Seminar bekannt gegeben						
Literatur	Baker, Peter S. 2012. <i>Introduction to Old English</i> . 3 rd ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell. Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. <i>The English Language: A Historical Introduction</i> . 2 nd ed. Cambridge: CUP. Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. <i>A History of the English Language</i> . 6 th ed. Oxon: Routledge. Mitchell, Bruce, and Robinson, Fred C. 2012. <i>A Guide to Old English</i> . 8 th ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell. Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. <i>Lehrbuch des Altenglischen</i> . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.						

Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409222	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 01.02.2017	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017			
Inhalt	This course is designed to introduce the English language of 1500 – 1700 A.D., the period which saw the rise of Standard English. Particular attention will be paid to the spelling, vocabulary, grammar and pronunciation of what contemporaries called the General Dialect, but also to variation across time, region and according to register and social conditions. Illustrative texts will be taken from drama, early science, trials and personal letters. The course will be held in English; the main coursebook will be Nevalainen (2006).						
Hinweise	Prüfungsleistung: Klausur (ca. 80 min), 09.02.17, 14-16 Uhr Studienleistung: wird im Seminar bekannt gegeben						
Literatur	Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. <i>A History of the English Language</i> . 6 th ed. Oxon: Routledge. Görlach, Manfred. 1994. <i>Einführung ins Frühneuenglische</i> . 2 nd ed. Heidelberg: Winter. Nevalainen, Terttu. 2006. <i>An Introduction to Early Modern English</i> . Edinburgh Textbooks on the English Language. Edinburgh: Edinburgh UP. Wolfram, Walt and Natalie Schilling. 2016. <i>American English: Dialects and Variation</i> . 3 rd ed. Malden: Wiley-Blackwell.						
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.						

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409100 Di 16:00 - 18:00 - 07.02.2017 - 07.02.2017

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Pordzik

Inhalt Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Writing the Unspeakable: Holocaust Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 05.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Leetsch

BM-LW Mi 18:00 - 20:00 Einzel 23.11.2016 - 23.11.2016

Inhalt In this seminar, we will explore the literary and cultural responses to one of the most traumatic and harrowing events of our time: the holocaust. To understand this particular historical moment and its wide-reaching repercussions, we will look at a selection of texts, fictional and non-fictional. Our discussions will be informed by debates about history and forgetting as well as the relationship between collective and individual memory. We will ask the question of how the holocaust can find its way into literature, how it can be written/represented and if it is possible to remember and negotiate this trauma - through the voices of victims, survivors and witnesses and the imagination of the following generations.

Our selection of materials will range from historical memoirs and testimonies to holocaust poetry; from visual representation such as the film *Life is Beautiful* to spatial representations such as found in museums, monuments and former concentration camp sites; from contemporary fiction such as Yann Martel's *Beatrice and Virgil* (2010) and Jonathan Safran Foer's *Everything is Illuminated* (2002) to the graphic novel *Maus* (1980) by Art Spiegelman. Methodologically, our reading will be supported by theories of post-memory (Marianne Hirsch) and dis-remembrance (Toni Morrison), notions of life writing/autobiography, and concepts of testimony and archive (Giorgio Agamben).

Literatur Please be aware that this seminar will have an extensive reading load. Besides looking at novels and a number of short stories and poems, I will expect you to prepare theoretical and philosophical secondary texts for each session to complement our primary texts.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Romantic and Victorian Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.004 / ZHSG Spahn

BM-LW

Inhalt While the Romantic era is commonly celebrated as a time of unique poetic genius and imagination, and has brought forth some of the most famous names in English literature like William Wordsworth and P.B. Shelley, Victorian poetry had long – and unfairly – been regarded as overly conventional and unexciting. In this seminar, we want to work our way through assorted examples from both Romantic and Victorian times, covering not just well-known poets but also some who are often excluded from literary canon. We will trace connections to discourses relevant at the time, and take a closer look at commonalities as well as differences between the two epochs.

Literatur All poems and essays will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung **dringendst** empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

What is a happy ending? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 - - Block Pollatschek

BM-LW

Inhalt The happy ending is one of the few literary conventions intuitively understood by almost everyone. One does not need to study English to ask or answer the question "Does it have a happy ending?". Happy Endings are also often used as genre defining features, be it romance or comedy, as if the term was self-explanatory. Yet the question "what is a happy ending?" is astoundingly hard to answer and soon opens up ethical categories (the good are rewarded, the bad are punished) and complex issues about the norms of the text, ideal readers, and character formation. In this class we will examine prototypical as well as more problematic cases of happy endings – from the bloodbaths of pre-Grimm fairytales and the saccharine marriages that end many Victorian novels to the dystopian "happy" ending of Orwell's 1984. We will also explore narratological, historicist, and cognitive approaches (among others) to the endings of literature, in order to propose answers to this deceptively simple question.

Literatur Please Read: George Orwell *1984*, Charles Dickens *Great Expectations*, Frank Kermode *The Sense of an Ending*. Additional texts will be supplied in class.

Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409140 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

BM-LW+LK

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Kipling's India (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409176 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.004 / ZHSG Knor

BM-LW

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Imagining a city: Glasgow as a literary subject (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 04.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

Seminar

Theory of Possible Worlds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e., reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of ... and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur All relevant theoretical texts will be provided online; further background materials will be placed in the library. The literary texts we will discuss will be announced in the first session.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbauomodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Theory and Practice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt The purpose of this seminar is to discuss the relationship between poetic theory and poetic practice by discussing poetry of different literary epochs and styles. Poetry and theorising about poetry has been around almost as long as the practice of writing it. It is one of the most ancient forms of art and it has been a crucial and founding aspect of the development of disciplines such as literary studies. Many poets have not only created poetry but have also attempted to make sense of poetry and the poetic experience. To name but a few topics of this course, we will approach poetical texts by looking at the specific use of language, poetry's communicative status, the presentation of place and the dramatic monologue in poetry.

Literatur All texts will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbauomodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

The English Comedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409132 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2016 - 03.02.2017 2.003 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt Comedy has a long tradition in English literature with the first 'real' comedies written in the 16th century and medieval precursors such as morality and mystery plays. In this seminar we will discuss how the English comedy developed, what its influences have been and why we speak of English comedies. We will read a selection of comedies of different literary periods, ranging from authors such as William Shakespeare, Henry Fielding and Oscar Wilde. The aim of the seminar is to discuss the development of the English comedy up to the end of the 19th century and to attempt a definition of terms such as comedy, irony and satire. We will therefore also read theoretical texts which function as a basis for investigating these concepts and which help to understand the nature of the English comedy. Please read Andrew Stott's book *Comedy* (ISBN 978-0-415-29933-6, approximately €20) and Shakespeare's *Much Ado About Nothing* before the semester starts. It is the basis for our theoretical discussion.

Literatur William Shakespeare. *Much Ado About Nothing*. (Arden Edition)
Henry Fielding. *The Tragedy of Tragedies. Or the Life and Death of Tom Thumb the Great*.
Oscar Wilde. *Lady Windermere's Fan*.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbauomodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Fin de Siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.004 / ZHSG Spahn

AM-LW+LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)
This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman and the spectre of the femme fatale, the growing power and specialisation of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also non-fictional texts and works of visual art.

Literatur Please acquire the following novels:
Bram Stoker – *Dracula*
H.G. Wells – *The Time Machine*
Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

George Orwell (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW

Inhalt George Orwell ist den meisten Lesern nur als Verfasser der Dystopie *Nineteen Eighty-Four* bekannt. Vor dem Hintergrund der politischen und kulturellen Entwicklungen der dreißiger und vierziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts möchte dieses Seminar eine breitere Einführung in sein Werk geben und dabei die bedeutende Rolle Orwells als eines politischen Künstlers und versierten Journalisten neu akzentuieren. Zur Diskussion stehen neben seiner weltweit bekannten Schreckensvision *Nineteen Eighty-Four* daher auch die Romane *Burmese Days*, *Keep the Aspidochelone Flying* und *Coming Up for Air* sowie darüber hinaus kurze Erzählungen, feuilletonistische Vignetten, Reiseberichte und Rundfunk- bzw. Zeitschriftenbeiträge aus Orwells umfangreicher literarischer Produktion der dreißiger und vierziger Jahre. Die meisten dieser kurzen Texte werden als Digitalisate zur Verfügung gestellt, die TeilnehmerInnen des Seminars müssen darüber hinaus die genannten Romane käuflich erwerben und bis zum Beginn des Semesters gelesen haben. Erwartet werden aktive und regelmäßige Teilnahme und eine schriftliche Hausarbeit. Zur Einführung in Orwells Werk empfohlen: Richard Smyer, *Primal Dream and Primal Crime: Orwell's Development as a Psychological Novelist* (1979).

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life. In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an **obligatory** study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher". In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* and fiction by Virginia Woolf. Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.

Literatur James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8) Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1 Further materials will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

King Lear and Its Afterlife (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

AM-LW+LK - - - Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Early Modern Tragedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schulze

AM-LW - - - Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409102 Di 09:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulze

AM- LK Do 18:00 - 20:00 - 09.02.2017 - 09.02.2017

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409103 - - wöchentl.

Donath

Hinweise Einschreibung erfolgt im Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

A Matter of Class - Ken Loach and the Condition of Britain (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.005 / ZHSG

Bettinger

AM-LK

Crime and Punishment - New Formations in 18th Century English Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG

Bettinger

AM-LK

Money - Current Debates in Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409163 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.005 / ZHSG

Bettinger

AM-LK

Fin de Siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.004 / ZHSG

Spahn

AM-LW+LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)
This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman and the spectre of the femme fatale, the growing power and specialisation of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also non-fictional texts and works of visual art.

Literatur Please acquire the following novels:
Bram Stoker – *Dracula*
H.G. Wells – *The Time Machine*
Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

The Rhetoric of Images - Introducing Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Pordzik

AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life. In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher". In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* and fiction by Virginia Woolf. Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.

Literatur James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8)
Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1
Further materials will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben**:
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409140 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

BM-LW+LK

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

King Lear and Its Afterlife (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	Schulze
AM-LW+LK	-	-	-			Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Kipling's India (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409176	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.004 / ZHSG	Knor
BM-LW						

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Kolloquium zu Abschlussarbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409314	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	Raphael- Hernandez
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------------------

Inhalt This colloquium is geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under Prof. Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409340	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Gersdorf
04-EnBM-LW	-	-	Einzel			

Inhalt This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory lecture is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Ver and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bonneß/Hippler
BM-ALW-1T	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

PS NN American Cultural Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409313	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	N. N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

BM-ALW-2S

Inhalt In this seminar, we will study the rich variety of American pre-Civil War texts that are either written by the 'Other' or dealing with the 'Other'. It is a term that has often been used for the groups that were excluded, intellectually, socially, and legally, from the early nation's celebration of the true "American"; while gender and race were the most significant factors for this exclusion, class also played an important role in the so-called first classless nation of the New World. Starting with the 16th century and ending with 1865, we will encounter writings from different genres such as travel writings, life writings, captivity narratives, slave narratives, Native American and African American trickster tales, political texts, speeches, poems, parts of early novels, and short stories.

Hinweise IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:
In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your papers and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you received a 1.0 for your research paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur Please buy: *The Norton Anthology of American Literature* . Vol 1 (A / B) by Nina Baym, any edition
I will also upload several texts into WueCampus2 for you.

In addition, I will let you know about several U.S. universities' web archives that we are able to use.

Nachweis Leistungspunkteerwerb:
1) Active class participation
2) One group presentation
3) Two summary papers of texts we discussed in class; each paper 400-500 words in length; each paper counts 10 % of your final grade
4) Research paper (8-10 pages; MLA style)

Julia Ward Howe's 'Civil Wars': Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	Bergmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

BM-ALW-2

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Gothic Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Blazan
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Hinweise Please read "The Castle of Otranto" by Horace Walpole (1764) before you come to our first meeting.

The Contemporary American Gay Coming-of-Age Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	Hippler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

War in/and American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409332 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hüttner
BM-ALW-2S

9/11 and Ground Zero Fiction - Blockseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409333 wird noch bekannt gegeben Knappe

BM-ALW-2

Hinweise

Blockveranstaltung, die Termine werden noch bekannt gegeben.

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, and a research paper.

In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the text. These presentations will then be followed by an in-depth discussion, in which every student has to take part.

The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.

Please note that this is a heavy reading course. Obviously, students taking this class should not be averse to reading.

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließliche über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Literatur

Please purchase and read Jonathan Safran Foer's *Extremely Loud and Incredibly Close*, *In The Shadow of No Towers* by Art Spiegelman, as well as *The Mercy Seat* by Neil LaBute during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Introduction to Chicana Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409335 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 1.010 / ZHSG Warmuth

BM-ALW-2S

Hinweise

Blockveranstaltung, alle angegebenen Termine sind zu besuchen.

Literatur

Required reading:

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

History of American Literature II (1850 – today) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW1-V - - Einzel

Seminar

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann

AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-LK-1S1	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Bergmann
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Bergmann
	-	-	Einzel				

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	Bonneß
BM-LK-1S2	-	-	Einzel			
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from <i>How the Other Half Lives</i> ; Andrew Carnegie, excerpts from <i>The Gospel of Wealth</i> ; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S						
Hinweise	Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")					

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	Raphael- Hernandez
AM-LW/LK						

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Raphael- Hernandez
AM-LW2-1S						

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	Bergmann
AM-LW2-1S						

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409716	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Summer
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	

Inhalt Inhalt In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben. Parts of this course will be held in English.

Hinweise Wichtiger Hinweis: Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie die festgesetzten Termine dieser Veranstaltung.

Termine: Freitag, der 21.10, 28.10, 18.11, 25.11, 02.12 und 09.12 von jeweils 12:00 bis 16:00 Uhr.

Nachweis Requirements: Regular attendance, active participation, presentation of an English lesson (including lesson plan and materials), a written school internship report

Basismodul Englische Fachdidaktik

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Scheller
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pukowski
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Frenzel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Chowanetz
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Saurenbach
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Scheller
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Scheller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Scheller
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017			

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach.

Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul, bzw. Primardrittelmodul.

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Studienbeginn vor WS 15/16:Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Studienbeginn ab WS 15/16: *Grammar* muss bestanden sein

Nachweis Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo	09:00 - 13:30	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di	09:00 - 13:30	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen. Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen): Frank Haß (Hrsg.). 2006. <i>Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis</i>. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Montag, 17.10.16 um 10 Uhr s.t. statt. Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul, bzw. Primardrittelmodul. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Studienbeginn vor WS 15/16:Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung. Studienbeginn ab WS 15/16: <i>Grammar</i> muss bestanden sein						
Nachweis	Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.						

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409732	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	27.02.2017 - 27.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Pukowski	
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	06.03.2017 - 06.03.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	28.02.2017 - 28.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	01.03.2017 - 01.03.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	02.03.2017 - 02.03.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen. Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch: Thaler, Engelbert (Hrsg.). 2012. <i>Englisch unterrichten: Grundlagen - Kompetenzen - Methoden</i>. Berlin: Cornelsen. Die Abschlussklausur findet am Montag, 11.4.2016 um 10 Uhr s.t. statt. Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul, bzw. Primardrittelmodul. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Studienbeginn vor WS 15/16:Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung. Studienbeginn ab WS 15/16: <i>Grammar</i> muss bestanden sein						
Nachweis	Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.						

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

0409726	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ebner
AM-Did1-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen.					
	Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: belegbar entweder als AM1/AM oder als praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Hauptschule					
Literatur	- Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i>. Tübingen: Francke. - Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt. - Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i>. Stuttgart: Klett. - Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i>. Berlin: Cornelsen.					
Voraussetzung	Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.					
Nachweis	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.					

Getting learners to talk: Methods for developing communicative and grammatical competence (Sek I&II/Mittelschule, Realschule, Gymnasium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409727 Sa 11:00 - 16:00 Einzel 22.10.2016 - 22.10.2016 ÜR 21 / Phil.-Geb. Summer

AM-Did1-1 Sa 11:00 - 16:00 Einzel 12.11.2016 - 12.11.2016 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Sa 11:00 - 16:00 Einzel 19.11.2016 - 19.11.2016 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Sa 11:00 - 16:00 Einzel 03.12.2016 - 03.12.2016 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Inhalt If the main goal of foreign language teaching is to develop learners' intercultural communicative competence, teachers must be equipped with the methodological competence to teach the target language in such a way that learners are motivated to speak and also able to interact in communicative settings. This also requires a consideration of how to develop learners' grammatical competence. The aim of this seminar is to bridge the gap between theory and practice by inspecting a variety of important pedagogical concepts such as competence-based teaching and task-based language teaching (TBLT) so as to develop materials that foster communicative competence.

Hinweise Wichtiger Hinweis: Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie die festgesetzten Termine dieser Veranstaltung.

Termine: Samstag, der 22.10., 12.11., 19.11. und 03.12. von jeweils 11:00 bis 16:00 Uhr. Die Klausur findet am 03.12.2016 statt.

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert Aufbaumodul/AM1: Basismodul englische Fachdidaktik.

Nachweis Requirements: Regular attendance, active participation, oral presentation (including a handout), final written exam

Foreign language methodology and student activation - innovative teaching methods in the English classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409728 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.004 / ZHSG 01-Gruppe Schlesiger

AM-Did1-1 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Inhalt Based on an overview of modern English methodology this course presents basic as well as innovative methods of foreign language education. The focus will not only be on theoretical aspects of English instruction and student activation at the primary and secondary level, but also on the practical application of the methods and techniques at hand to the classroom. In addition, an insight into motivational aspects as well as learners' needs as they apply to the foreign language instruction will also be offered. The main goal of the course however is to expand student knowledge of methods, lesson planning and student activation, in order to apply contemporary didactic theory to practical English classroom instruction.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Klausur

Differentiation in Mixed-Ability Classes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409740 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 2.011 / ZHSG 01-Gruppe Eisenmann

AM-Did1-1 - - Einzel

Inhalt Teachers today have to face a more and more heterogeneous student population since students differ in terms of language background, learning speed, learning ability and motivation. Looking at different learner types, who differ in readiness, interest, and learning profiles, this course will focus on possibilities of how teachers can deal with mixed-intelligence, mixed-ability classes and how teachers can promote the relationship between motivation and individual differentiation among learner groups in the foreign language classroom. Concepts of differentiation and individual learner support enable teachers to not only provide appropriate learning options for the individual learner, but they also help to use heterogeneity as an enrichment. A range of possibilities and strategies will be tried out and discussed, such as promoting literary, intercultural and linguistic proficiency in mixed-ability classes, internal differentiation and individualization through various open forms of teaching and by integrating Web 2.0 into the EFL classroom.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Referat und Klausur

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

Leistungsbewertung in der gymnasialen Oberstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0409714	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Saurenbach
AM-Did2-1	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017			
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Gymnasien. Die Bewertung von Schülerleistungen ist – gerade in der gymnasialen Oberstufe – nicht nur eine der zeitintensivsten, sondern auch der verantwortungsvollsten und schwierigsten Aufgaben jeder Englischlehrkraft. Gleichzeitig haben transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK (ab 2017 auch für das Abitur im Fach Englisch) und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Das Aufbaumodul wird sich in den ersten Sitzungen eingehend mit den theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen, mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie den Bildungsstandards für das Abitur beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die „<i>language activities</i>“ (GeR) Hör- und Leseverstehen, Sprechen (monologisch und dialogisch), Schreiben (Textaufgabe und freie Schreibaufgaben) sowie Sprachmittlung (Übersetzung und sinngemäße Mediation) bei Schülern der 10. bis 12. Klasse angemessen überprüft werden können. Diese <i>language activities</i> bilden nicht nur die Grundlage für mündliche und schriftliche Leistungserhebungen in der Oberstufe, sondern auch für die kombinierte Abiturprüfung, mit der wir uns ebenfalls eingehend auseinander setzen werden. Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zur Leistungsbewertung im Fach Englisch mit möglichst vielen praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.					
Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM					
Literatur	Für dieses Aufbaumodul ist ein Kursraum auf WueCampus eingerichtet, in dem zahlreiche elektronische Dokumente (Literaturliste zum Thema, theoretische Texte zur Leistungsbewertung, Jahrgangsstufentests, Abiturprüfungen, konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsbereichen sowie Schülertexte) zur Verfügung stehen. Es ist empfehlenswert, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung vorbereitend zu lesen.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;					
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur					

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.004 / ZHSG	Ebeling	
AM-Did2-1						
Inhalt	Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.					
Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM					
Literatur	Literaturauswahl: • Beck, G.: <i>Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr</i>. Seelze: Friedrich Verlag, 2002. • Gehring, W.: <i>Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente</i>. Donauwörth: Auer, 2002. • Klippel, F. & Doff, S.: <i>Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Mindt, D. & Schlüter, N.: <i>Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4</i>. Berlin: Cornelsen, 2007. • Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: <i>Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Wagner, U.: <i>Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule</i>. Tübingen: Gunter Narr, 2009.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;					
Nachweis	• regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit					

Teaching Ground Zero Comics and Graphic Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409729 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 13.10.2016 - 02.02.2017 1.010 / ZHSG Martinez

AM-Did2-1

Inhalt In an attempt to assimilate the traumatic experiences the events of 9/11 have caused, a considerable number of reactions have been prompted - not just in politics and among society but especially in arts and culture. Since both, the attacks as well as the cultural and artistic responses have especially been carried out on a symbolic and visual level, it may not come as a surprise that all over the USA comics and graphic novels were among the first products to deal with the issue.

This course will focus on developing methods and pedagogical possibilities for teaching 9/11 through comics and graphic novels in the advanced EFL classroom. As a starting point, it will examine the general problem of the German cultural perspective on the American world. Additionally, the media-based construction of the Western gaze, which presents Westerners as victims and people of Arab descent or affiliated with Islam as perpetrators (and here we are in a world of heroes and villains), will be scrutinized. Using different comics and graphic novels, this course will explore the complexity of 9/11 in the context of EFL teaching and learning.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Referat und Hausarbeit (Portfolio)

Learning with Literature in the EFL Classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409741 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Eisenmann

AM-Did2-1 - - Einzel

Inhalt This course aims at providing a comprehensive introduction to literature learning in EFL contexts, with equal attention to both theoretical and practical concerns. The focus will be on a wide range of literary genres, different age and ability groups, new topics for literature learning alongside the tried and tested, and with many suggestions for the future of the field. Moreover, the different approaches serve to facilitate access to and to provide in-depth information on topic-relevant issues. Against this background present-day challenges for literature and language learning are discussed in the light of current theoretical debates in order to constructively combine state-of-the-art theoretical input with practical work in the classroom.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur The following volume serves as the basis for the seminar: Delanoy, Werner/ Eisenmann, Maria/ Matz, Frauke (eds.) (2015): *Learning with Literature in the EFL Classroom*. Frankfurt: Lang

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Referat und Klausur

Englische Sprachpraxis

Text Production 3 (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409374 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. 01-Gruppe McClure
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.002 / ZHSG 02-Gruppe Ford
Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Harris
Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG 04-Gruppe Benesch

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam (*Staatsexamen*). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.
This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Vocab-Building for Staatsexamen (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409380 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Woolley
Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Humphrey

Hinweise **Registration restricted!** Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409388	-	10:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	14:00 - 18:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	-	10:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris

Kurzkomentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	13-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	14-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	15-Gruppe	Harris
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	16-Gruppe	Fischer
	-	-	wöchentl.	15.02.2017 - 15.02.2017		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017			
Inhalt	Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.						
Hinweise	Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.						

Teilmodul II: AEP II

Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Hinweise	Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are <u>not</u> allowed to repeat the course. <u>Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial</u> , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.						

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	07.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Hinweise	Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.						

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1/Writing 1 (BA Studenten bitte Hinweis unten lesen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Benesch
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	McClure
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system (LASPO 2007/09) must have passed all required *Basismodule* before taking this course. BA students (LASPO 2015) who need to take Writing 1 are encouraged to attend one of Jansen Harris's Writing Skills/Writing 1 groups, which will focus on practical and business writing skills. The Text Production 1/Writing 1 groups are designed more to help Lehramt students prepare for their final state exams. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1/Writing 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409371	-	09:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 12.10.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2/Writing 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409372	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Students are encouraged to take Text Production 1 or Writing 1 before taking this course as Text Production 2/Writing 2 will build on the work done in those courses.

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	01.002 / DidSpra	06-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Benesch
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Benesch
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

modularisiertes Lehramt Grund- und Hauptschule (ab WS 09/10)

Staatsexamensvorbereitung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409306	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Hinweise Findet 14-täg. statt.

Freier Bereich

From Cyborgs to Companion Species (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409112	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.004 / ZHSG	Spahn
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

LA-BA-SQ

Inhalt

For a few years now, a set of fascinating questions has seemed especially in vogue in critical theory: What does it mean to be human? Where is the border between human beings and animals, or between humans and machines? We can see the topicality of these questions in the great outpour of texts from those fields now called the Posthumanities, as well as the Cultural and Literary Animal Studies. But we should not be tricked into believing that the clear definition and separability of 'the Human' has only just now turned into a much-discussed issue. In this seminar, we will cover a wide variety of critical texts related to the topic at hand, starting in the 1980s with Donna Haraway's seminal essay "A Manifesto for Cyborgs" and moving on towards the present.

Literatur

All texts will be made available on WueCampus.

Voraussetzung

Active participation, oral presentation.

Lektüreübung Lyrik: The Sonnet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409121	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LA-BA-SQ

Inhalt

This course ('Übung') is dedicated to exploring the English sonnet from its English beginnings until present times. In class discussions, this versatile and multiply adaptable literary form will be considered with respect to style, language and diction as well as to the various historical contexts that has given shape to it over the centuries. Sonneteers will include Wyatt, Shakespeare, Spenser and Bastard (Elizabethan), Donne and Milton ('Metaphysical' and 'Caroline'), Keats, Shelley, Wordsworth and Clare (Romantic), Tennyson, R. Browning, G.M. Hopkins, G. Meredith and Dante & Christina Rossetti (Victorian), John Gray, Fleur Adcock and Geoffrey Hill (Fin de Siècle, Modern/ist). A reader with poems and secondary reading will be provided at the beginning of term.

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409141 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Black British Poetry (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409172 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Leetsch

LABA-SQ5-1

Inhalt *no one leaves home unless home chases you*
fire under feet
hot blood in your belly
it's not something you ever thought of doing
until the blade burnt threats into
your neck ("Conversation about Home" by Warsan Shire)

This Übung wants to introduce students to the varied and vivid landscape of contemporary British poetry created by those who often move at the margins of society. By encountering works by Warsan Shire, Rachel Long, Cecile Emeke, Grace Nichols, Kei Miller or Belinda Zhawi, amongst others, we will enter discourses of belonging, race and gender via the medium of poetry, spoken word performance and video art. Emerging from a long tradition of e.g. Afro-Caribbean poetry in Great Britain, the poems discussed in this seminar negotiate postcolonial politics, gendered corporealities, the hidden nooks and crannies of the metropolis London and the multifaceted contact zones offered up by the young voices of diaspora.

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

The Short Story Cycle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bonneß

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409356	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Benesch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten Grund-, Haupt-/ Mittelschule und Realschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409723 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende im Lehramt Haupt-/Mittelschule und Realschule vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem bisherige Examensklausuren bearbeitet werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang. Von den Teilnehmern wird erwartet, dass sie sich aktiv in Form eines Präsentationsbeitrags zu einem der o.g. thematischen Schwerpunkte einbringen.

Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.

Special Research Topics in EFL Methodology

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409744 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Eisenmann
 Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in EFL Methodology (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten; all school types). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409122 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik
 LA-BA-SQ
 Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress').

Reading Virginia Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409137 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz
 LABA-SQ5-1
 Inhalt The course is designed to closely read, discuss and examine a modernist English writer, Virginia Woolf. For that, we will discuss various texts by the author, including *Mrs Dalloway*, several short stories and critical essays written by Woolf. The analytical approach is that of practical criticism and we will also examine specific features of the period. This means that students must be willing both to read complex fictional and non-fictional texts and to actively participate in class.
 Literatur Please purchase *Mrs Dalloway* and begin reading before the semester starts. (inexpensive paperback editions are available.)
 Further materials will be uploaded.

Orlando through the Ages - Historiography, Cultural History and Media (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409165 Di 17:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.005 / ZHSG Bettinger
 LABA-SQ5-1

English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409199 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Bergmann/
 Ring-VL - - Einzel Biewer/
 Gersdorf/Kabak/
 Karremann/
 Pordzik/Raphael-
 Hernandez/
 Stiebritz
 Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.
 Workload: regular attendance, written examination.

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Harris
 Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409200	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
BM-SW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Hinweise **Prüfungsleistung:**

Klausur (90 min), Mo 06.02.17; 12-14 Uhr

Literatur will be announced in September 2016

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Teilnahme am Tutorium verpflichtend

ASPO/LASPO 2015: Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409263	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Collins
BM-SW-1T	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.007 / ZHSG	16-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	18-Gruppe	
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	19-Gruppe	
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	

Hinweise für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409201 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jones, Daniel. 2006. *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
Wells, J. C. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
Gimson, Alfred C. 2001. *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
Ogden, Richard. 2009. *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
Lecumberri, M. Luisa Garcia; John A. Maidment. 2000. *English Transcription Course*. London: Arnold.
Kortmann, Bernd. 2005. *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
Leisi, Ernst & Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409202 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Sprau

BM-SW-2

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight* - *see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd edn. Berlin: Schmidt.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409203 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden
Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409204 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.010 / ZHSG Schulz

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409205 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Lehnen

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Archer, Dawn/Grundy, Peter (eds.) (2011), *The Pragmatics Reader*. London: Routledge.

Bublitz, Wolfram (2009), *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.

Grundy, Peter (2008), *Doing Pragmatics*. 3rd ed. London: Arnold.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409206 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 10 Seiten (ca. 4.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Seminar kann nach Absprache als fachspezifische Schlüsselqualifikation belegt werden
Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409264 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 07.11.2016 - 30.01.2017 01.102 / BibSem 01-Gruppe Collins
Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.11.2016 - 31.01.2017 1.003 / ZHSG 03-Gruppe
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 11.11.2016 - 03.02.2017 1.002 / ZHSG 08-Gruppe

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Neurolinguistics and Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409210 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Sprau

AM-SW-2

Inhalt The central aim of this course is to acquaint its participants with the core concepts and range of topics that constitute the disciplines of neurolinguistics and psycholinguistics. Neurolinguistics and psycholinguistics are closely related disciplines. Neurolinguistics is the study of the relationship between language and the brain. Studies of language and communication after brain damage are perhaps the most common type of neurolinguistic studies. Psycholinguistics is concerned with the processing of human language, i.e. with discovering the psychological processes that make it possible for humans to acquire and use language. Central topics discussed in the course of the semester will therefore include: the perception and production of language, language acquisition, impairments in language use, etc.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Ahlsten, Elisabeth. 2006. *Introduction to Neurolinguistics*. Amsterdam: John Benjamins.

Garman, Michael. 1990. *Psycholinguistics*. Cambridge: CUP.

Müller, Horst M. 2013. *Psycholinguistik – Neurolinguistik*. Paderborn: Wilhelm Fink.

Voraussetzung ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409211 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

Inhalt Language contact takes place whenever speakers of different languages come into contact and are faced with the necessity to communicate with each other.

Language contact can arise in very different contact situations, it may affect smaller or larger groups of speakers, it may be short- or long-termed, and it may be more or less restricted to special communicative situations. Accordingly, the effects of language contact can take many different forms, reaching from the borrowing of individual words to the creation of mixed varieties or even new languages. This course is concerned with the mechanisms and social contexts of language contact. It focusses particularly on the effects of language contact on English, but also on the role which English has played and still plays in the creation of new contact varieties and languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Schneider, Edgar W. 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP.

Sebba, Mark. 1997. *Contact Languages: Pidgins and Creoles*. London: Macmillan.

Siegel, Jeff. 2008. *The Emergence of Pidgin and Creole Languages*. Oxford/New York: OUP.

Winford, Donald. 2003. *An Introduction to Contact Linguistics*. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Second Language Acquisition (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409212 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

AM-SW-2

Inhalt This course will provide an overview over the field of Second Language Acquisition and introduce a variety of theoretical approaches to the topic, ranging from cognitive and psycholinguistic to sociocultural perspectives.

We will learn about various theories that have contributed to the growing field of SLA, take a look at current research and research methodology, and also talk about practical implications for second language teaching.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Ortega, L. 2013. *Understanding Second Language Acquisition*. London: Routledge.

Saville-Troike, M. 2012. *Introducing Second Language Acquisition*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.

Language and Conflict (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409213	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Herberth
AM-SW-2	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Herberth
Inhalt	"Whatchu lookin' at, huh!? You got a PROBLEM!?" This utterance can be interpreted in a number of ways linguistically. For an individual walking down a back alley at night, however, there is probably only one viable interpretation and the message is clear: 'I do not like you. You are in trouble. This may be your last chance to get out of harm's way.' Why can even a lay person decode such a complex information unit in a split second, thus making a potentially life-saving decision? How can we spot and identify linguistic markers of real-world conflict? In this course we will cover different structural levels of the English language ranging from phonetics and lexicology to discourse analysis and sociolinguistics in order to find potential features indicating a state of interpersonal conflict – or lack thereof. Participants will have the opportunity to investigate and discuss common misconceptions associated with linguistic manifestations of conflict. Having participated in this course, students will also be able to grasp the nature and role of language in environments including but not limited to the criminal underworld, the military, and law enforcement. The concept of conflict is culture-sensitive. Therefore, the use of certain linguistic strategies is within the rights of the interlocutors in one sociological setting, while it is considered taboo in another arena: It is, for example, perfectly acceptable to insult the family of one's opponent in a ritualized verbal exchange in some speech communities. Yet, we would not expect a renowned political figure to begin a speech directed towards an adversary with: "Yo' momma so fat, she...."					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Janicki, K. (2015). <i>Language and Conflict – Selected Issues</i> . London: Palgrave Macmillan.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Intercultural Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409214	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lehnen
AM-SW-2	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Lehnen
Inhalt	Interactions between people from different cultural backgrounds are no rarity in our globalised world. Intercultural communication occurs on a daily basis and deserves to be investigated from a linguistic perspective. Questions that arise in this context are: Which language (variety) do speakers use? How do they negotiate their cultural identity in such encounters? What types of misunderstandings tend to occur? This course will focus primarily on cross-cultural and variational pragmatics since, as Thomas (1983: 99) puts it, "[p]ragmatics, 'language in use', is the place where a speaker's knowledge of grammar comes into contact with his/her knowledge of the world." It is, thus, the area that is particularly sensitive to the socio-cultural background of interactants and the situational context. Differences and similarities in speech act realisation, politeness strategies and conversational behaviour across cultures are explored on the basis of empirical studies. Methodological issues will be discussed as well and participants are invited to conduct their own study on intercultural communication.					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Schneider, Klaus/Barron, Anne (2008), <i>Variational Pragmatics: A Focus on Regional Varieties in Pluricentric Languages</i>. Amsterdam [i.a.]: Benjamins. Spencer-Oatey, Helen (ed.). 2008. <i>Culturally Speaking: Culture, Communication and Politeness Theory</i>. London [i.a.]: Continuum. Zhu, Hua (2014), <i>Exploring Intercultural Communication: Language in Action</i>. London [i.a.]: Routledge.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

English in North America (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409215	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Maiwald
Inhalt	North America is currently the continent with the highest number (about 250 million) of native speakers of English in the world; especially US American English (AmE) is also one of the most influential varieties of English for cultural and political reasons. In this course, we will take a closer look at this 'mainstream' variety of English from a linguistic point of view, focusing on the history and development of North American English, linguistic features of contemporary AmE (spelling and pronunciation, lexis, grammatical and pragmatic features), especially in contrast to British English, regional and social variation in the United States (e.g. Southern American English, African American Vernacular English, Chicano English), differences between AmE and Canadian English, and AmE in the global context. The main textbook used in class will be Tottie (2002).						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)						
Literatur	Boberg, Charles. 2010. <i>The English Language in Canada: Status, History and Comparative Analysis</i>. Cambridge: CUP. Schneider, Edgar W. (ed.). 2008. <i>The Americas and the Caribbean</i>. Varieties of English 2. Berlin: Mouton de Gruyter. Tottie, Gunnel. 2002. <i>An Introduction to American English</i>. Oxford: Blackwell.						
Voraussetzung	Wolfram, Walt and Natalie Schilling. 2016. <i>American English: Dialects and Variation</i>. 3rd ed. Malden: Wiley-Blackwell. ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.						

Language and Ethnicity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409216	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.105 / BibSem	Domene Moreno
AM-SW-2						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Fought, C. (2006). Language and Ethnicity. Cambridge: CUP. The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Linguistic Typology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409217	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.005 / ZHSG	Domene Moreno
AM-SW-2						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 5.000 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM) - Gewichtung 1:4 ASPO/LASPO 2015 - mündl. Präsentation (unbenotet) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)					
Literatur	Velupillai, V. (2012). An Introduction to Linguistic Typology. Amsterdam: John Benjamins. The papers we are going to discuss in class will be uploaded to WueCampus.					
Voraussetzung	ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein. ASPO/LASPO 2015: Es wird dringend empfohlen den Einführungskurs Linguistik vor Belegung des Seminars abzuschließen.					

Lehrstuhl für Englische Literatur-und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0409100 Di 16:00 - 18:00 - 07.02.2017 - 07.02.2017

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Pordzik

Inhalt Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Writing the Unspeakable: Holocaust Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 05.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Leetsch

BM-LW Mi 18:00 - 20:00 Einzel 23.11.2016 - 23.11.2016

Inhalt In this seminar, we will explore the literary and cultural responses to one of the most traumatic and harrowing events of our time: the holocaust. To understand this particular historical moment and its wide-reaching repercussions, we will look at a selection of texts, fictional and non-fictional. Our discussions will be informed by debates about history and forgetting as well as the relationship between collective and individual memory. We will ask the question of how the holocaust can find its way into literature, how it can be written/represented and if it is possible to remember and negotiate this trauma - through the voices of victims, survivors and witnesses and the imagination of the following generations.

Our selection of materials will range from historical memoirs and testimonies to holocaust poetry; from visual representation such as the film *Life is Beautiful* to spatial representations such as found in museums, monuments and former concentration camp sites; from contemporary fiction such as Yann Martel's *Beatrice and Virgil* (2010) and Jonathan Safran Foer's *Everything is Illuminated* (2002) to the graphic novel *Maus* (1980) by Art Spiegelman. Methodologically, our reading will be supported by theories of post-memory (Marianne Hirsch) and dis-remembrance (Toni Morrison), notions of life writing/autobiography, and concepts of testimony and archive (Giorgio Agamben).

Literatur Please be aware that this seminar will have an extensive reading load. Besides looking at novels and a number of short stories and poems, I will expect you to prepare theoretical and philosophical secondary texts for each session to complement our primary texts.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Romantic and Victorian Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409113 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.004 / ZHSG Spahn

BM-LW

Inhalt While the Romantic era is commonly celebrated as a time of unique poetic genius and imagination, and has brought forth some of the most famous names in English literature like William Wordsworth and P.B. Shelley, Victorian poetry had long – and unfairly – been regarded as overly conventional and unexciting. In this seminar, we want to work our way through assorted examples from both Romantic and Victorian times, covering not just well-known poets but also some who are often excluded from literary canon. We will trace connections to discourses relevant at the time, and take a closer look at commonalities as well as differences between the two epochs.

Literatur All poems and essays will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409124 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

What is a happy ending? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409128 - - Block Pollatschek

BM-LW

Inhalt The happy ending is one of the few literary conventions intuitively understood by almost everyone. One does not need to study English to ask or answer the question "Does it have a happy ending?". Happy Endings are also often used as genre defining features, be it romance or comedy, as if the term was self-explanatory. Yet the question "what is a happy ending?" is astoundingly hard to answer and soon opens up ethical categories (the good are rewarded, the bad are punished) and complex issues about the norms of the text, ideal readers, and character formation. In this class we will examine prototypical as well as more problematic cases of happy endings – from the bloodbaths of pre-Grimm fairytales and the saccharine marriages that end many Victorian novels to the dystopian "happy" ending of Orwell's 1984. We will also explore narratological, historicist, and cognitive approaches (among others) to the endings of literature, in order to propose answers to this deceptively simple question.

Literatur Please Read: George Orwell *1984*, Charles Dickens *Great Expectations*, Frank Kermode *The Sense of an Ending*. Additional texts will be supplied in class.

Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409140 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

BM-LW+LK

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Kipling's India (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409176 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.004 / ZHSG Knor

BM-LW

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Imagining a city: Glasgow as a literary subject (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 04.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Theory of Possible Worlds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e., reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of ... and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur All relevant theoretical texts will be provided online; further background materials will be placed in the library.

The literary texts we will discuss will be announced in the first session.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Theory and Practice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt The purpose of this seminar is to discuss the relationship between poetic theory and poetic practice by discussing poetry of different literary epochs and styles. Poetry and theorising about poetry has been around almost as long as the practice of writing it. It is one of the most ancient forms of art and it has been a crucial and founding aspect of the development of disciplines such as literary studies. Many poets have not only created poetry but have also attempted to make sense of poetry and the poetic experience. To name but a few topics of this course, we will approach poetical texts by looking at the specific use of language, poetry's communicative status, the presentation of place and the dramatic monologue in poetry.

Literatur All texts will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

The English Comedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409132 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2016 - 03.02.2017 2.003 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt Comedy has a long tradition in English literature with the first 'real' comedies written in the 16th century and medieval precursors such as morality and mystery plays. In this seminar we will discuss how the English comedy developed, what its influences have been and why we speak of English comedies. We will read a selection of comedies of different literary periods, ranging from authors such as William Shakespeare, Henry Fielding and Oscar Wilde. The aim of the seminar is to discuss the development of the English comedy up to the end of the 19th century and to attempt a definition of terms such as comedy, irony and satire. We will therefore also read theoretical texts which function as a basis for investigating these concepts and which help to understand the nature of the English comedy.

Please read Andrew Stott's book *Comedy* (ISBN 978-0-415-29933-6, approximately €20) and Shakespeare's *Much Ado About Nothing* before the semester starts. It is the basis for our theoretical discussion.

Literatur William Shakespeare. *Much Ado About Nothing*. (Arden Edition)

Henry Fielding. *The Tragedy of Tragedies. Or the Life and Death of Tom Thumb the Great*.

Oscar Wilde. *Lady Windermere's Fan*.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Fin de Siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.004 / ZHSG Spahn

AM-LW+LK

Inhalt "The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)

This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman and the spectre of the femme fatale, the growing power and specialisation of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also non-fictional texts and works of visual art.

Literatur Please acquire the following novels:

Bram Stoker – *Dracula*

H.G. Wells – *The Time Machine*

Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

George Orwell (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW

Inhalt George Orwell ist den meisten Lesern nur als Verfasser der Dystopie *Nineteen Eighty-Four* bekannt. Vor dem Hintergrund der politischen und kulturellen Entwicklungen der dreißiger und vierziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts möchte dieses Seminar eine breitere Einführung in sein Werk geben und dabei die bedeutende Rolle Orwells als eines politischen Künstlers und versierten Journalisten neu akzentuieren. Zur Diskussion stehen neben seiner weltweit bekannten Schreckensvision *Nineteen Eighty-Four* daher auch die Romane *Burmese Days*, *Keep the Aspidochelone Flying* und *Coming Up for Air* sowie darüber hinaus kurze Erzählungen, feuilletonistische Vignetten, Reiseberichte und Rundfunk- bzw. Zeitschriftenbeiträge aus Orwells umfangreicher literarischer Produktion der dreißiger und vierziger Jahre. Die meisten dieser kurzen Texte werden als Digitalisate zur Verfügung gestellt, die TeilnehmerInnen des Seminars müssen darüber hinaus die genannten Romane käuflich erwerben und bis zum Beginn des Semesters gelesen haben. Erwartet werden aktive und regelmäßige Teilnahme und eine schriftliche Hausarbeit. Zur Einführung in Orwells Werk empfohlen: Richard Smyer, *Primal Dream and Primal Crime: Orwell's Development as a Psychological Novelist* (1979).

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt

March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life.

In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an **obligatory** study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher".

In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* and fiction by Virginia Woolf.

Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.

Literatur

James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8)

Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1

Further materials will be uploaded.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

King Lear and Its Afterlife (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

AM-LW+LK

- -

-

Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Early Modern Tragedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409143 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schulze

AM-LW

- -

-

Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409102 Di 09:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulze

AM- LK

Do 18:00 - 20:00

-

09.02.2017 - 09.02.2017

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409103 - - wöchentl.

Donath

Hinweise Einschreibung erfolgt im Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

A Matter of Class - Ken Loach and the Condition of Britain (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.005 / ZHSG

Bettinger

AM-LK

Crime and Punishment - New Formations in 18th Century English Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409162 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG

Bettinger

AM-LK

Money - Current Debates in Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409163 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.005 / ZHSG

Bettinger

AM-LK

Fin de Siècle Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409114 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.004 / ZHSG

Spahn

AM-LW+LK

Inhalt

"The Victorian fin de siècle was an epoch of endings and beginnings. The collision between the old and the new that characterized the turn of the century marks it as an excitingly volatile and transitional period; a time when British cultural politics were caught between two ages, the Victorian and the Modern; a time fraught with anxiety and with an exhilarating sense of possibility." (Sally Ledger & Roger Luckhurst)
This seminar traces important developments in Victorian literature and culture during this complex period close to the end of the 19th century. We will take a closer look at aspects of Aestheticism and the Decadent movement, the rise of the New Woman and the spectre of the femme fatale, the growing power and specialisation of the natural sciences, the apex of the British Empire, and others. The required reading will not only contain selected novels, poems and plays, but also non-fictional texts and works of visual art.

Literatur

Please acquire the following novels:
Bram Stoker – *Dracula*
H.G. Wells – *The Time Machine*
Further primary and secondary literature will be made available on WueCampus.

Voraussetzung

Active participation, oral presentation, written term paper.

The Rhetoric of Images - Introducing Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Pordzik

AM-LK

Inhalt

Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life. In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher". In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* and fiction by Virginia Woolf. Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.

Literatur James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8)
Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1
Further materials will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Irish Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409140 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.003 / ZHSG Schulze

BM-LW+LK

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

King Lear and Its Afterlife (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409142	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	Schulze
AM-LW+LK	-	-	-			Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Kipling's India (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409176	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.004 / ZHSG	Knor
BM-LW						

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Kolloquium zu Abschlussarbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409314	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	Raphael- Hernandez
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------------------

Inhalt This colloquium is geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under Prof. Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409340	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Gersdorf
04-EnBM-LW	-	-	Einzel			

Inhalt This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

The successful completion of this introductory lecture is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography, Part One*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from *Aspects of the Novel*; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, *Mourning Becomes Electra*; Manfred Pfister, excerpts from *Das Drama – Theorie und Analyse*; Ver and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bonneß/Hippler
BM-ALW-1T	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	11-Gruppe	

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

PS NN American Cultural Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409313	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	N. N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

BM-ALW-2S

Inhalt In this seminar, we will study the rich variety of American pre-Civil War texts that are either written by the 'Other' or dealing with the 'Other'. It is a term that has often been used for the groups that were excluded, intellectually, socially, and legally, from the early nation's celebration of the true "American"; while gender and race were the most significant factors for this exclusion, class also played an important role in the so-called first classless nation of the New World. Starting with the 16th century and ending with 1865, we will encounter writings from different genres such as travel writings, life writings, captivity narratives, slave narratives, Native American and African American trickster tales, political texts, speeches, poems, parts of early novels, and short stories.

Hinweise IMPORTANT INFORMATION FOR YOUR GRADE:
In order to be even considered for a grade higher than 3.3, you have to fulfill the following points in addition to your papers and your group presentation:
- You need to be in class most of the time, but you are allowed to miss three sessions.
- This will also apply to you even in the case that you received a 1.0 for your research paper; in such a case, I would still consider your overall class performance worthy a 3.3.

Literatur Please buy: *The Norton Anthology of American Literature* . Vol 1 (A / B) by Nina Baym, any edition
I will also upload several texts into WueCampus2 for you.

In addition, I will let you know about several U.S. universities' web archives that we are able to use.

Nachweis Leistungspunkteerwerb:
1) Active class participation
2) One group presentation
3) Two summary papers of texts we discussed in class; each paper 400-500 words in length; each paper counts 10 % of your final grade
4) Research paper (8-10 pages; MLA style)

Julia Ward Howe's 'Civil Wars': Texts and Contexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409316	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	Bergmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

BM-ALW-2

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Gothic Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409324	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Blazan
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Hinweise Please read "The Castle of Otranto" by Horace Walpole (1764) before you come to our first meeting.

The Contemporary American Gay Coming-of-Age Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409329	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	Hippler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

War in/and American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409332 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hüttner
BM-ALW-2S

9/11 and Ground Zero Fiction - Blockseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409333 wird noch bekannt gegeben Knappe

BM-ALW-2

Hinweise

Blockveranstaltung, die Termine werden noch bekannt gegeben.

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an abstract, and a research paper.

In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the text. These presentations will then be followed by an in-depth discussion, in which every student has to take part.

The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above.

Please note that this is a heavy reading course. Obviously, students taking this class should not be averse to reading.

Bitte beachten Sie, dass die Kursplatzvergabe ausschließlic über SB@Home erfolgt. Sollte es nach Ablauf der Anmeldefrist noch freie Plätze geben, können Interessenten ggf. in der ersten Sitzung nachrücken. Dort erfolgt das Nachrückverfahren nach Höhe des Fachsemesters. Sie können allerdings nur nachrücken, wenn Sie sich während des Anmeldezeitraums für diesen Kurs eingeschrieben hatten und keinen Platz erhalten haben. E-Mailanfragen zur Kursplatzvergabe oder zu freien Kursplätzen kann ich leider nicht beantworten.

Literatur

Please purchase and read Jonathan Safran Foer's *Extremely Loud and Incredibly Close*, *In The Shadow of No Towers* by Art Spiegelman, as well as *The Mercy Seat* by Neil LaBute during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Introduction to Chicana Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409335 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 1.010 / ZHSG Warmuth

BM-ALW-2S

Hinweise

Blockveranstaltung, alle angegebenen Termine sind zu besuchen.

Literatur

Required reading:

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann

AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-LK-1S1	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Bergmann
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Bergmann
	-	-	Einzel				

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

Zusätzliches studienbegleitendes pädagogisches Praktikum

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ebner
AM-Did1-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: belegbar entweder als AM1/AM oder als praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Hauptschule					
Literatur	- Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i>. Tübingen: Francke. - Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt. - Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i>. Stuttgart: Klett. - Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i>. Berlin: Cornelsen.					
Voraussetzung	Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen. Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung					
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.					

Basismodul Englische Fachdidaktik Grundschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik GS

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409730	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Scheller
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pukowski
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Frenzel
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Chowanetz
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Saurenbach
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Scheller
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Scheller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Scheller
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017			
Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz.					
Hinweise	Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. <u>Zur Beachtung:</u> Dieser Einführungskurs richtet sich <u>nicht</u> an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul, bzw. Primardrittelmodul. Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs					
Voraussetzung	Studienbeginn vor WS 15/16: Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung. Studienbeginn ab WS 15/16: <i>Grammar</i> muss bestanden sein					
Nachweis	Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.					

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409731	Mo	09:00 - 13:30	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di	09:00 - 13:30	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen. Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen): Frank Haß (Hrsg.). 2006. <i>Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis</i>. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur findet am Montag, 17.10.16 um 10 Uhr s.t. statt. Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul, bzw. Primardrittelmodul. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Studienbeginn vor WS 15/16:Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung. Studienbeginn ab WS 15/16: <i>Grammar</i> muss bestanden sein						
Nachweis	Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.						

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409732	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	27.02.2017 - 27.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Pukowski	
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	06.03.2017 - 06.03.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	28.02.2017 - 28.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	01.03.2017 - 01.03.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	02.03.2017 - 02.03.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen. Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch: Thaler, Engelbert (Hrsg.). 2012. <i>Englisch unterrichten: Grundlagen - Kompetenzen - Methoden</i>. Berlin: Cornelsen. Die Abschlussklausur findet am Montag, 11.4.2016 um 10 Uhr s.t. statt. Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul, bzw. Primardrittelmodul. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Studienbeginn vor WS 15/16:Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung. Studienbeginn ab WS 15/16: <i>Grammar</i> muss bestanden sein						
Nachweis	Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.						

Basismodul Englische Fachdidaktik Hauptschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik HS

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409732	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	27.02.2017 - 27.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Pukowski
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	06.03.2017 - 06.03.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	28.02.2017 - 28.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	01.03.2017 - 01.03.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	02.03.2017 - 02.03.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen.

Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch:

Thaler, Engelbert (Hrsg.). 2012. *Englisch unterrichten: Grundlagen - Kompetenzen - Methoden*. Berlin: Cornelsen.

Die Abschlussklausur findet am Montag, 11.4.2016 um 10 Uhr s.t. statt.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (GHR-Unterrichtsfach bzw HS-Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Basismodul, bzw. Primardrittelmodul.

Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen

Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409735) erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Studienbeginn vor WS 15/16:Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Nachweis Studienbeginn ab WS 15/16: *Grammar* muss bestanden sein

Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik GS

Titel noch nicht bekannt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409704	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Krüger
AM-Did1-1	-	-	Einzel				
Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM						

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409713 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Riehle

AM-Did1-1

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit **Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1)** und mit **Didaktikfach Englisch (=Basisseminar bzw. Primardrittelmodul)** einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1
Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM
Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul

Literatur Literaturauswahl:
• Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): *Handbuch Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007.
• Bleyhl, W.: *Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele*. Hannover: Schroedel, 2000.
• Böttger, H.: *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.
• Haß, F. (Hrsg.): *Fachdidaktik Englisch*. Stuttgart: Ernst Klett, 2006.
• Klippel, F.: *Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2009.
• Schmid-Schönbein, G.: *Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2008.

Voraussetzung Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch: Basismodul englische Fachdidaktik
Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** : Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

Nachweis Anforderungen
• regelmäßige, aktive Teilnahme
• Referat mit Handout
• schriftliche Ausarbeitung

Differentiation in Mixed-Ability Classes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409740 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 2.011 / ZHSG 01-Gruppe Eisenmann

AM-Did1-1 - - Einzel

Inhalt Teachers today have to face a more and more heterogeneous student population since students differ in terms of language background, learning speed, learning ability and motivation. Looking at different learner types, who differ in readiness, interest, and learning profiles, this course will focus on possibilities of how teachers can deal with mixed-intelligence, mixed-ability classes and how teachers can promote the relationship between motivation and individual differentiation among learner groups in the foreign language classroom. Concepts of differentiation and individual learner support enable teachers to not only provide appropriate learning options for the individual learner, but they also help to use heterogeneity as an enrichment. A range of possibilities and strategies will be tried out and discussed, such as promoting literary, intercultural and linguistic proficiency in mixed-ability classes, internal differentiation and individualization through various open forms of teaching and by integrating Web 2.0 into the EFL classroom.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Referat und Klausur

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik HS

Intercultural Learning in the EFL Classroom - methods, media and possibilities (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409707 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.013 / ZHSG 01-Gruppe Scheller

AM-Did1-1 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.013 / ZHSG 02-Gruppe

Sa - wöchentl. 04.02.2017 -

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Nachweis	Referat und Klausur

Voraussetzung	Studiengang Medieninformatik, Bachelorstudium Englisch I und II
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier (LASPO 09) bzw. Wiederholungsquiz (LASPO 2015), Klausur

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.004 / ZHSG	Ebeling
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

AM-Did2-1

Inhalt	Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.
--------	--

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur	Literaturauswahl: • Beck, G.: <i>Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr</i>. Seelze: Friedrich Verlag, 2002. • Gehring, W.: <i>Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente</i>. Donauwörth: Auer, 2002. • Klippel, F. & Doff, S.: <i>Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Mindt, D. & Schlüter, N.: <i>Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4</i>. Berlin: Cornelsen, 2007. • Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: <i>Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Wagner, U.: <i>Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule</i>. Tübingen: Gunter Narr, 2009.
-----------	--

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Voraussetzung	Studiengang modularisiert. Basis
Nachweis	• regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Hausarbeit

Learning with Literature in the EFL Classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409741	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eisenmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	-----------

AM-Did2-1	-	-	Einzel
-----------	---	---	--------

Inhalt	This course aims at providing a comprehensive introduction to literature learning in EFL contexts, with equal attention to both theoretical and practical concerns. The focus will be on a wide range of literary genres, different age and ability groups, new topics for literature learning alongside the tried and tested, and with many suggestions for the future of the field. Moreover, the different approaches serve to facilitate access to and to provide in-depth information on topic-relevant issues. Against this background present-day challenges for literature and language learning are discussed in the light of current theoretical debates in order to constructively combine state-of-the-art theoretical input with practical work in the classroom.
--------	---

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur The following volume serves as the basis for the seminar: Delany, Werner/ Eisenmann, Maria/ Matz, Frauke (eds.) (2015): *Learning with Literature in the EFL Classroom*. Frankfurt: Lang

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis	Referat und Klausur
----------	---------------------

Englische Sprachpraxis

Text Production 3 (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409374	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	---------

Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	------

Mo	08:00 - 10:00	Wochenl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜB 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris
----	---------------	----------	-------------------------	--------------------	-----------	--------

Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	OR 22 / 1. Hf.-Geb.	03-Gruppe	Harms
Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Benesch

Mo 12.00 - 14.00	wochenl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / 2150	04-Gruppe	Beschäft.
Hinweise	This course is designed as an intensive preparatory course for the final <i>Textproduktion</i> exam (<i>Staatsexamen</i>). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.				

This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Vocab-Building for Staatsexamen (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409380	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	---------

Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜB 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Humphrev
----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Hinweise **Registration restricted!** Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409388	-	10:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	14:00 - 18:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	-	10:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Harris

Kurzkomentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	13-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	14-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	15-Gruppe	Harris
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	16-Gruppe	Fischer
	-	-	wöchentl.	15.02.2017 - 15.02.2017		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017			
Inhalt	Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.						
Hinweise	Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.						

Teilmodul II: AEP II

Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Hinweise	Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are <u>not</u> allowed to repeat the course. <u>Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial</u> , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.						

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	07.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Hinweise	Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.						

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1/Writing 1 (BA Studenten bitte Hinweis unten lesen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Benesch
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	McClure
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system (LASPO 2007/09) must have passed all required *Basismodule* before taking this course. BA students (LASPO 2015) who need to take Writing 1 are encouraged to attend one of Jansen Harris's Writing Skills/Writing 1 groups, which will focus on practical and business writing skills. The Text Production 1/Writing 1 groups are designed more to help Lehramt students prepare for their final state exams. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1/Writing 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409371	-	09:00 - 14:00	Block	04.10.2016 - 12.10.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2/Writing 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409372	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Students are encouraged to take Text Production 1 or Writing 1 before taking this course as Text Production 2/Writing 2 will build on the work done in those courses.

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	01.002 / DidSpra	06-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409366	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Benesch
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Benesch
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA H)/ Did. Englisch LA H

Freier Bereich

The Short Story Cycle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409327	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	Bonneß	
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).						
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies						

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten Grund-, Haupt-/

Mittelschule und Realschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409723	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meyer	
Inhalt	Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende im Lehramt Haupt-/Mittelschule und Realschule vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem bisherige Examensklausuren bearbeitet werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang. Von den Teilnehmern wird erwartet, dass sie sich aktiv in Form eines Präsentationsbeitrags zu einem der o.g. thematischen Schwerpunkte einbringen. Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.						

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul 1: AEP I

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	13-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	14-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	15-Gruppe	Harris
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	16-Gruppe	Fischer
	-	-	wöchentl.	15.02.2017 - 15.02.2017		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren

Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017			

Inhalt Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul 2: AEP II

Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	07.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409103	-	-	wöchentl.			Donath
---------	---	---	-----------	--	--	--------

Hinweise Einschreibung erfolgt im Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409342	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-LK-1S1	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Bergmann
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Bergmann
	-	-	Einzel				
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.						
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam. Students who want to be put on the waiting list for one of the parallel classes must write an email including their name and immatriculation number to ina.bergmann@uni-wuerzburg.de or stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.						
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from <i>Wonders of the Invisible World</i> ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from <i>The Diary of Samuel Sewall</i> ; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from <i>Common Sense</i> ; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; <i>The Constitution of the United States</i> ; James Madison, <i>The Federalist</i> No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography</i> ; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from <i>Woman in the Nineteenth Century</i> ; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for <i>The Liberator</i> "; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".						

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409343	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	Bonneß	
BM-LK-1S2	-	-	Einzel				
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.						
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.						
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from <i>How the Other Half Lives</i> ; Andrew Carnegie, excerpts from <i>The Gospel of Wealth</i> ; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".						

Basismodul Englische Fachdidaktik

0409711	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Chowanetz
AM-Did2-1	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017		
Inhalt	" <i>A book is a gift you can open again and again</i> ." – Garrison Keillor Literature does not only improve linguistic and intercultural competence, reading is also fun! In this seminar we will look at how to select and work with texts that are attractive to learners of different age groups and school types. By focusing on learner-centred tasks, activities and forms of assessment, we will also explore ways to enhance our learners' reading motivation.				
Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM				
Literatur	• Collie, C.; Slater, S. (2004). <i>Literature in the Language Classroom A resource book of ideas and activities</i> . Cambridge: CUP. • Delaney, W.; Eisenmann, M. (2015). <i>Learning with literature in the EFL Classroom</i> . Frankfurt am Main [u.a.]: Lang Ed. • Nünning, A.; Surkamp, C. (2010). <i>Englische Literatur unterrichten</i> . Band 1. Grundlagen und Methoden. Seelze-Velber: Klett Kallmayer. • Thaler, E. (2008). <i>Teaching English Literature</i> . Paderborn u.a.: Schöningh UTB.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier (LASPO 09) bzw. Wiederholungsquiz (LASPO 2015), Klausur				

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409713 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Riehle

AM-Did1-1

Inhalt Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit **Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1)** und mit **Didaktikfach Englisch (=Basisseminar bzw. Primardrittelmodul)** einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1
Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM
Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul

Literatur Literaturauswahl:

- Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): *Handbuch Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007.
- Bleyhl, W.: *Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele*. Hannover: Schroedel, 2000.
- Böttger, H.: *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.
- Haß, F. (Hrsg.): *Fachdidaktik Englisch*. Stuttgart: Ernst Klett, 2006.
- Klippel, F.: *Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Schmid-Schönbein, G.: *Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2008.
- Waas, L. & Hamm, W.: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer, 2008

Voraussetzung Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch: Basismodul englische Fachdidaktik
Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** : Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

Nachweis Anforderungen

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- schriftliche Ausarbeitung

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409717 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.004 / ZHSG Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409726	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ebner
AM-Did1-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: belegbar entweder als AM1/AM oder als praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Hauptschule					
Literatur	- Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i>. Tübingen: Francke. - Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt. - Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i>. Stuttgart: Klett. - Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i>. Berlin: Cornelsen.					
Voraussetzung	Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.					
Nachweis	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.					

Foreign language methodology and student activation - innovative teaching methods in the English classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409728	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Schlesiger
AM-Did1-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Based on an overview of modern English methodology this course presents basic as well as innovative methods of foreign language education. The focus will not only be on theoretical aspects of English instruction and student activation at the primary and secondary level, but also on the practical application of the methods and techniques at hand to the classroom. In addition, an insight into motivational aspects as well as learners' needs as they apply to the foreign language instruction will also be offered. The main goal of the course however is to expand student knowledge of methods, lesson planning and student activation, in order to apply contemporary didactic theory to practical English classroom instruction.					
Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Klausur					

Differentiation in Mixed-Ability Classes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409740	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Eisenmann
AM-Did1-1	- -	Einzel				
Inhalt	Teachers today have to face a more and more heterogeneous student population since students differ in terms of language background, learning speed, learning ability and motivation. Looking at different learner types, who differ in readiness, interest, and learning profiles, this course will focus on possibilities of how teachers can deal with mixed-intelligence, mixed-ability classes and how teachers can promote the relationship between motivation and individual differentiation among learner groups in the foreign language classroom. Concepts of differentiation and individual learner support enable teachers to not only provide appropriate learning options for the individual learner, but they also help to use heterogeneity as an enrichment. A range of possibilities and strategies will be tried out and discussed, such as promoting literary, intercultural and linguistic proficiency in mixed-ability classes, internal differentiation and individualization through various open forms of teaching and by integrating Web 2.0 into the EFL classroom.					
Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;					
Nachweis	Referat und Klausur					

Learning with Literature in the EFL Classroom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409741	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eisenmann
AM-Did2-1	- -	Einzel				
Inhalt	This course aims at providing a comprehensive introduction to literature learning in EFL contexts, with equal attention to both theoretical and practical concerns. The focus will be on a wide range of literary genres, different age and ability groups, new topics for literature learning alongside the tried and tested, and with many suggestions for the future of the field. Moreover, the different approaches serve to facilitate access to and to provide in-depth information on topic-relevant issues. Against this background present-day challenges for literature and language learning are discussed in the light of current theoretical debates in order to constructively combine state-of-the-art theoretical input with practical work in the classroom.					
Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM					
Literatur	The following volume serves as the basis for the seminar: Delanoy, Werner/ Eisenmann, Maria/ Matz, Frauke (eds.) (2015): <i>Learning with Literature in the EFL Classroom</i> . Frankfurt: Lang					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;					
Nachweis	Referat und Klausur					

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA G)/ Did. Englisch LA G

Basismodul Fachdidaktik

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409713 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Riehle

AM-Did1-1

Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (=Basisseminar bzw. Primardrittelmodul) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1 Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul
Literatur	Literaturauswahl: • Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. • Bleyhl, W.: <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele</i>. Hannover: Schroedel, 2000. • Böttger, H.: <i>Englisch lernen in der Grundschule</i>. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. • Haß, F. (Hrsg.): <i>Fachdidaktik Englisch</i>. Stuttgart: Ernst Klett, 2006. • Klippel, F.: <i>Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2009. • Schmid-Schönbein, G.: <i>Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2008. • Waas, L. & Hamm, W.: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i>. Donauwörth: Auer, 2008
Voraussetzung	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach : Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)
Nachweis	Anforderungen • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • schriftliche Ausarbeitung

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409352	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	01.105 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	McClure
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	09-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	13-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	14-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	15-Gruppe	Harris
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	16-Gruppe	Fischer
	-	-	wöchentl.	15.02.2017 - 15.02.2017		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren

Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409384	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017			

Inhalt Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 1). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409354	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zöller
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409385	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	31.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2016 - 03.02.2017	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	07.11.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.11.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Master 120 - English-Speaking Cultures (Studienbeginn ab Sommersemester 2016)

Pflichtbereich

Lecture Series English-Speaking Cultures

English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409199	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Bergmann/ Biewer/ Gersdorf/Kabak/ Karremann/ Pordzik/Raphael- Hernandez/ Stiebritz
Ring-VL	-	-	Einzel			

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

Wahlpflichtbereich

Forschungsmodul 1 Amerikanistik

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW/LK

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Forschungsmodul 1 Anglistik

Forschungsmodul 1 Linguistik

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409261 Di 16:00 - 18:00 14tägl 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Biewer

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Forschungsmodul 2 Academic Writing

Forschungsmodul 3 Academic Communication

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
Inhalt	Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.						

Spezialisierungsmodul 1 Amerikanistik

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW2-1S

Hinweise

- Requirements
- Regular Attendance and Participation
- Introduction and Co-Moderation of a Class Session
- Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Hinweise	Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.					
Zielgruppe	Studierende folgender Studiengänge: PhD students / Promovenden M.A. B.A. ab 4. Semester LA Gymnasium ab 5. Semester					

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	Raphael-Hernandez
AM-LW/LK						

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Raphael-Hernandez
AM-LW2-1S						

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	Bergmann
AM-LW2-1S						

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Blazan
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.005 / ZHSG	Blazan
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-LW2-1S

Spezialisierungsmodul 1 Anglistik

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

George Orwell (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW

Inhalt George Orwell ist den meisten Lesern nur als Verfasser der Dystopie *Nineteen Eighty-Four* bekannt. Vor dem Hintergrund der politischen und kulturellen Entwicklungen der dreißiger und vierziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts möchte dieses Seminar eine breitere Einführung in sein Werk geben und dabei die bedeutende Rolle Orwells als eines politischen Künstlers und versierten Journalisten neu akzentuieren. Zur Diskussion stehen neben seiner weltweit bekannten Schreckensvision *Nineteen Eighty-Four* daher auch die Romane *Burmese Days*, *Keep the Aspidochelone Flying* und *Coming Up for Air* sowie darüber hinaus kurze Erzählungen, feuilletonistische Vignetten, Reiseberichte und Rundfunk- bzw. Zeitschriftenbeiträge aus Orwells umfangreicher literarischer Produktion der dreißiger und vierziger Jahre. Die meisten dieser kurzen Texte werden als Digitalisate zur Verfügung gestellt, die TeilnehmerInnen des Seminars müssen darüber hinaus die genannten Romane käuflich erwerben und bis zum Beginn des Semesters gelesen haben. Erwartet werden aktive und regelmäßige Teilnahme und eine schriftliche Hausarbeit. Zur Einführung in Orwells Werk empfohlen: Richard Smyer, *Primal Dream and Primal Crime: Orwell's Development as a Psychological Novelist* (1979).

Theory of Possible Worlds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e., reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of ... and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur All relevant theoretical texts will be provided online; further background materials will be placed in the library. The literary texts we will discuss will be announced in the first session.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbauomodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Theory and Practice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt The purpose of this seminar is to discuss the relationship between poetic theory and poetic practice by discussing poetry of different literary epochs and styles. Poetry and theorising about poetry has been around almost as long as the practice of writing it. It is one of the most ancient forms of art and it has been a crucial and founding aspect of the development of disciplines such as literary studies. Many poets have not only created poetry but have also attempted to make sense of poetry and the poetic experience. To name but a few topics of this course, we will approach poetical texts by looking at the specific use of language, poetry's communicative status, the presentation of place and the dramatic monologue in poetry.

Literatur All texts will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

The English Comedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409132 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2016 - 03.02.2017 2.003 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt Comedy has a long tradition in English literature with the first 'real' comedies written in the 16th century and medieval precursors such as morality and mystery plays. In this seminar we will discuss how the English comedy developed, what its influences have been and why we speak of English comedies. We will read a selection of comedies of different literary periods, ranging from authors such as William Shakespeare, Henry Fielding and Oscar Wilde. The aim of the seminar is to discuss the development of the English comedy up to the end of the 19th century and to attempt a definition of terms such as comedy, irony and satire. We will therefore also read theoretical texts which function as a basis for investigating these concepts and which help to understand the nature of the English comedy.

Please read Andrew Stott's book *Comedy* (ISBN 978-0-415-29933-6, approximately €20) and Shakespeare's *Much Ado About Nothing* before the semester starts. It is the basis for our theoretical discussion.

Literatur William Shakespeare. *Much Ado About Nothing*. (Arden Edition)

Henry Fielding. *The Tragedy of Tragedies. Or the Life and Death of Tom Thumb the Great*.

Oscar Wilde. *Lady Windermere's Fan*.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt	March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life. In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher". In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and fiction by Virginia Woolf. Students are supposed to purchase and read James Joyce's <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and Jeff Wallace's book <i>Beginning Modernism</i>, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.
Literatur	James Joyce. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8) Jeff Wallace. <i>Beginning Modernism</i>. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1 Further materials will be uploaded.
Voraussetzung	Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : MA: keine Voraussetzungen! BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbauomodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbauomodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Spezialisierungsmodul 1 Linguistik

English in New Zealand and the South Pacific (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
Inhalt	In 2001 an Australian journalist complained that he was unable to read a New Zealand newspaper without using a dictionary. He could not understand the many words borrowed from Maori, the language of the indigenous people. It was also reported that British tourists during their stay in New Zealand had been given pens instead of pins. In New Zealand English the front vowels tend to be raised, so that British English 'pin' and New Zealand English 'pen' are homophones. These anecdotes demonstrate that New Zealand English has developed characteristic traits of its own – and that does not only concern the accent and the lexicon but also the grammar of New Zealand English. But more than just one variety of English is spoken in New Zealand. The indigenous population, the Maori, have created their own variety of English, called Maori English ("Hey Bro, time to broom the room, eh?"). And there are many immigrants in New Zealand from Asia, Europe and the South Pacific who use their own variety of immigrant English. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties - for example the usage of <i>one of</i> with a singular noun (<i>one of my friend</i>) or a frequent usage of constructions such as <i>my mother (s)he told me ...</i> There is also a close relationship between the South Pacific immigrants in New Zealand and their relatives at home, which gives rise to the question to what extent New Zealand English may influence the dynamics of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English. In this lecture we will look at the origins and development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on English in New Zealand.					
Hinweise	Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2015 - Klausur (ca. 70 min) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet. LA GYM LASPO 2009 - Sitzschein (i.e. keine Klausur)					
Literatur	Hay, Jennifer, Margaret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. <i>New Zealand English</i>. Edinburgh: EUP. Biewer, Carolin 2015. <i>South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English</i>. Amsterdam: John Benjamins.					
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.					

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			

Inhalt Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible.

Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht*. Tübingen: Narr.

Bowern, Claire. 2015. *Linguistic Fieldwork: A Practical Guide*. 2nd ed. New York: Palgrave Macmillan.

Litosseliti, Lia (ed.). 2010. *Research Methods in Linguistics*. London: Continuum.

Rasinger, Sebastian. 2013. *Quantitative Research in Linguistics: An Introduction*. 2nd ed. London: Continuum.

Rothstein, Björn. 2011. *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen: Narr.

Sampson, Geoffrey. 2001. *Empirical Linguistics*. London: Continuum.

Schlobinski, Peter. 1996. *Empirische Sprachwissenschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Spezialisierungsmodul 2 Amerikanistik

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S						

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	Raphael- Hernandez
AM-LW/LK						

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Raphael- Hernandez
AM-LW2-1S						

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann
AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Spezialisierungsmodul 2 Anglistik

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt	March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life. In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an <u>obligatory</u> study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher". In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and fiction by Virginia Woolf. Students are supposed to purchase and read James Joyce's <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and Jeff Wallace's book <i>Beginning Modernism</i>, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.
Literatur	James Joyce. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8) Jeff Wallace. <i>Beginning Modernism</i>. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1 Further materials will be uploaded.
Voraussetzung	Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : MA: keine Voraussetzungen! BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

A Matter of Class - Ken Loach and the Condition of Britain (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.005 / ZHSG Bettinger

AM-LK

Money - Current Debates in Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409163 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.005 / ZHSG Bettinger

AM-LK

Spezialisierungsmodul 2 Linguistik

Language Contact in the History of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			
Inhalt	Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Present-Day English that have greatly influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation. Students are expected to work on their own projects.						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) ODER Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 20 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	Relevant articles in: Bergs, Alexander, and Laue J. Brinton (eds.). 2012. <i>Historical Linguistics: An International Handbook</i> . 2 Vols. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 34.1. Berlin: De Gruyter Mouton.						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.						

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			
Inhalt	Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible. Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) ODER Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 20 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. <i>Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht</i> . Tübingen: Narr. Bower, Claire. 2015. <i>Linguistic Fieldwork: A Practical Guide</i> . 2 nd ed. New York: Palgrave Macmillan. Litosseliti, Lia (ed.). 2010. <i>Research Methods in Linguistics</i> . London: Continuum. Rasinger, Sebastian. 2013. <i>Quantitative Research in Linguistics: An Introduction</i> . 2 nd ed. London: Continuum. Rothstein, Björn. 2011. <i>Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten</i> . Tübingen: Narr. Sampson, Geoffrey. 2001. <i>Empirical Linguistics</i> . London: Continuum. Schlobinski, Peter. 1996. <i>Empirische Sprachwissenschaft</i> . Opladen: Westdeutscher Verlag. Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. <i>Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language</i> . 3 rd ed. London: Hodder.						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.						

Spezialisierungsmodul 3 Amerikanistik

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW/LK

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann

AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Spezialisierungsmodul 3 Anglistik

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

George Orwell (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW

Inhalt George Orwell ist den meisten Lesern nur als Verfasser der Dystopie *Nineteen Eighty-Four* bekannt. Vor dem Hintergrund der politischen und kulturellen Entwicklungen der dreißiger und vierziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts möchte dieses Seminar eine breitere Einführung in sein Werk geben und dabei die bedeutende Rolle Orwells als eines politischen Künstlers und versierten Journalisten neu akzentuieren. Zur Diskussion stehen neben seiner weltweit bekannten Schreckensvision *Nineteen Eighty-Four* daher auch die Romane *Burmese Days*, *Keep the Aspidochelone Flying* und *Coming Up for Air* sowie darüber hinaus kurze Erzählungen, feuilletonistische Vignetten, Reiseberichte und Rundfunk- bzw. Zeitschriftenbeiträge aus Orwells umfangreicher literarischer Produktion der dreißiger und vierziger Jahre. Die meisten dieser kurzen Texte werden als Digitalisate zur Verfügung gestellt, die TeilnehmerInnen des Seminars müssen darüber hinaus die genannten Romane käuflich erwerben und bis zum Beginn des Semesters gelesen haben. Erwartet werden aktive und regelmäßige Teilnahme und eine schriftliche Hausarbeit. Zur Einführung in Orwells Werk empfohlen: Richard Smyer, *Primal Dream and Primal Crime: Orwell's Development as a Psychological Novelist* (1979).

Theory and Practice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt The purpose of this seminar is to discuss the relationship between poetic theory and poetic practice by discussing poetry of different literary epochs and styles. Poetry and theorising about poetry has been around almost as long as the practice of writing it. It is one of the most ancient forms of art and it has been a crucial and founding aspect of the development of disciplines such as literary studies. Many poets have not only created poetry but have also attempted to make sense of poetry and the poetic experience. To name but a few topics of this course, we will approach poetical texts by looking at the specific use of language, poetry's communicative status, the presentation of place and the dramatic monologue in poetry.

Literatur All texts will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt	March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life. In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher". In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and fiction by Virginia Woolf. Students are supposed to purchase and read James Joyce's <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and Jeff Wallace's book <i>Beginning Modernism</i>, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.
Literatur	James Joyce. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8) Jeff Wallace. <i>Beginning Modernism</i>. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1 Further materials will be uploaded.
Voraussetzung	Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : MA: keine Voraussetzungen! BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Spezialisierungsmodul 3 Linguistik

English in New Zealand and the South Pacific (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230	Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
	Do 18:00 - 20:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017
Inhalt	In 2001 an Australian journalist complained that he was unable to read a New Zealand newspaper without using a dictionary. He could not understand the many words borrowed from Maori, the language of the indigenous people. It was also reported that British tourists during their stay in New Zealand had been given pens instead of pins. In New Zealand English the front vowels tend to be raised, so that British English 'pin' and New Zealand English 'pen' are homophones. These anecdotes demonstrate that New Zealand English has developed characteristic traits of its own – and that does not only concern the accent and the lexicon but also the grammar of New Zealand English. But more than just one variety of English is spoken in New Zealand. The indigenous population, the Maori, have created their own variety of English, called Maori English ("Hey Bro, time to broom the room, eh?"). And there are many immigrants in New Zealand from Asia, Europe and the South Pacific who use their own variety of immigrant English. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties - for example the usage of <i>one of</i> with a singular noun (<i>one of my friend</i>) or a frequent usage of constructions such as <i>my mother (s)he told me ...</i> There is also a close relationship between the South Pacific immigrants in New Zealand and their relatives at home, which gives rise to the question to what extent New Zealand English may influence the dynamics of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English. In this lecture we will look at the origins and development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on English in New Zealand.
Hinweise	Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2015 - Klausur (ca. 70 min) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet. LA GYM LASPO 2009 - Sitzschein (i.e. keine Klausur)
Literatur	Hay, Jennifer, Margaret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. <i>New Zealand English</i>. Edinburgh: EUP. Biewer, Carolin 2015. <i>South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English</i>. Amsterdam: John Benjamins.
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			

Inhalt Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible. Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht*. Tübingen: Narr.

Bowern, Claire. 2015. *Linguistic Fieldwork: A Practical Guide*. 2nd ed. New York: Palgrave Macmillan.

Litosseliti, Lia (ed.). 2010. *Research Methods in Linguistics*. London: Continuum.

Rasinger, Sebastian. 2013. *Quantitative Research in Linguistics: An Introduction*. 2nd ed. London: Continuum.

Rothstein, Björn. 2011. *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen: Narr.

Sampson, Geoffrey. 2001. *Empirical Linguistics*. London: Continuum.

Schlobinski, Peter. 1996. *Empirische Sprachwissenschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.014 / ZHSG	Schulz
EM-SW						

Inhalt This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Anderwald, Lieselotte. 2009. *The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English*. Studies in English Language. Cambridge: CUP.

Beal, Joan. 2006. *Language and Region*. London and New York: Routledge.

Beal, Joan. 2010. *An Introduction to Regional Englishes*. Edinburgh: EUP.

Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. *English Accents and Dialects*. 4th edition. London: Arnold

Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. *Analysing Variation in English*. Cambridge: CUP.

Tagliamonte, Sali A. 2013. *Roots of English. Exploring the History of Dialects*. Cambridge: CUP

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Spezialisierungsmodul 4 Amerikanistik

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW/LK

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann

AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Spezialisierungsmodul 4 Anglistik

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

A Matter of Class - Ken Loach and the Condition of Britain (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.005 / ZHSG Bettinger

AM-LK

Money - Current Debates in Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409163 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.005 / ZHSG Bettinger

AM-LK

Spezialisierungsmodul 4 Linguistik

English in New Zealand and the South Pacific (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
Do 18:00 - 20:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017

Inhalt In 2001 an Australian journalist complained that he was unable to read a New Zealand newspaper without using a dictionary. He could not understand the many words borrowed from Maori, the language of the indigenous people. It was also reported that British tourists during their stay in New Zealand had been given pens instead of pins. In New Zealand English the front vowels tend to be raised, so that British English 'pin' and New Zealand English 'pen' are homophones. These anecdotes demonstrate that New Zealand English has developed characteristic traits of its own – and that does not only concern the accent and the lexicon but also the grammar of New Zealand English. But more than just one variety of English is spoken in New Zealand. The indigenous population, the Maori, have created their own variety of English, called Maori English ("Hey Bro, time to broom the room, eh?"). And there are many immigrants in New Zealand from Asia, Europe and the South Pacific who use their own variety of immigrant English. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties - for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or a frequent usage of constructions such as *my mother (s)he told me ...* There is also a close relationship between the South Pacific immigrants in New Zealand and their relatives at home, which gives rise to the question to what extent New Zealand English may influence the dynamics of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English. In this lecture we will look at the origins and development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on English in New Zealand.

Hinweise

Prüfungsleistung:
ASPO/LASPO 2015
- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Hay, Jennifer, Margaret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.
Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):
Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			

Inhalt Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible.

Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht*. Tübingen: Narr.

Bowern, Claire. 2015. *Linguistic Fieldwork: A Practical Guide*. 2nd ed. New York: Palgrave Macmillan.

Litosseliti, Lia (ed.). 2010. *Research Methods in Linguistics*. London: Continuum.

Rasinger, Sebastian. 2013. *Quantitative Research in Linguistics: An Introduction*. 2nd ed. London: Continuum.

Rothstein, Björn. 2011. *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen: Narr.

Sampson, Geoffrey. 2001. *Empirical Linguistics*. London: Continuum.

Schlobinski, Peter. 1996. *Empirische Sprachwissenschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.014 / ZHSG	Schulz
EM-SW						

Inhalt This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Anderwald, Lieselotte. 2009. *The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English*. Studies in English Language. Cambridge: CUP.

Beal, Joan. 2006. *Language and Region*. London and New York: Routledge.

Beal, Joan. 2010. *An Introduction to Regional Englishes*. Edinburgh: EUP.

Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. *English Accents and Dialects*. 4th edition. London: Arnold

Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. *Analysing Variation in English*. Cambridge: CUP.

Tagliamonte, Sali A. 2013. *Roots of English. Exploring the History of Dialects*. Cambridge: CUP

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Spezialisierungsmodul 5 Amerikanistik

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW/LK

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann

AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Spezialisierungsmodul 5 Anglistik

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

Spezialisierungsmodul 5 Linguistik

English in New Zealand and the South Pacific (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
Do 18:00 - 20:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017

Inhalt In 2001 an Australian journalist complained that he was unable to read a New Zealand newspaper without using a dictionary. He could not understand the many words borrowed from Maori, the language of the indigenous people. It was also reported that British tourists during their stay in New Zealand had been given pens instead of pins. In New Zealand English the front vowels tend to be raised, so that British English 'pin' and New Zealand English 'pen' are homophones. These anecdotes demonstrate that New Zealand English has developed characteristic traits of its own – and that does not only concern the accent and the lexicon but also the grammar of New Zealand English.

But more than just one variety of English is spoken in New Zealand. The indigenous population, the Maori, have created their own variety of English, called Maori English ("Hey Bro, time to broom the room, eh?"). And there are many immigrants in New Zealand from Asia, Europe and the South Pacific who use their own variety of immigrant English.

English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties - for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or a frequent usage of constructions such as *my mother (s)he told me ...* There is also a close relationship between the South Pacific immigrants in New Zealand and their relatives at home, which gives rise to the question to what extent New Zealand English may influence the dynamics of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English.

In this lecture we will look at the origins and development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on English in New Zealand.

Hinweise

Prüfungsleistung:
ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min)
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden
- Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Hay, Jennifer, Margaret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			

Inhalt Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible.

Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht*. Tübingen: Narr.

Bowern, Claire. 2015. *Linguistic Fieldwork: A Practical Guide*. 2nd ed. New York: Palgrave Macmillan.

Litosseliti, Lia (ed.). 2010. *Research Methods in Linguistics*. London: Continuum.

Rasinger, Sebastian. 2013. *Quantitative Research in Linguistics: An Introduction*. 2nd ed. London: Continuum.

Rothstein, Björn. 2011. *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen: Narr.

Sampson, Geoffrey. 2001. *Empirical Linguistics*. London: Continuum.

Schlobinski, Peter. 1996. *Empirische Sprachwissenschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Spezialisierungsmodul 6 Amerikanistik

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S						

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	Raphael- Hernandez
AM-LW/LK						

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Raphael- Hernandez
AM-LW2-1S						

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann
AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Spezialisierungsmodul 6 Anglistik

The Rhetoric of Images - Introducing Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape *and* interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

A Matter of Class - Ken Loach and the Condition of Britain (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.005 / ZHSG Bettinger
AM-LK

Money - Current Debates in Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409163 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.005 / ZHSG Bettinger
AM-LK

Spezialisierungsmodul 6 Linguistik

English in New Zealand and the South Pacific (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
Inhalt	In 2001 an Australian journalist complained that he was unable to read a New Zealand newspaper without using a dictionary. He could not understand the many words borrowed from Maori, the language of the indigenous people. It was also reported that British tourists during their stay in New Zealand had been given pens instead of pins. In New Zealand English the front vowels tend to be raised, so that British English 'pin' and New Zealand English 'pen' are homophones. These anecdotes demonstrate that New Zealand English has developed characteristic traits of its own – and that does not only concern the accent and the lexicon but also the grammar of New Zealand English. But more than just one variety of English is spoken in New Zealand. The indigenous population, the Maori, have created their own variety of English, called Maori English ("Hey Bro, time to broom the room, eh?"). And there are many immigrants in New Zealand from Asia, Europe and the South Pacific who use their own variety of immigrant English. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties - for example the usage of <i>one of</i> with a singular noun (<i>one of my friend</i>) or a frequent usage of constructions such as <i>my mother (s)he told me ...</i> There is also a close relationship between the South Pacific immigrants in New Zealand and their relatives at home, which gives rise to the question to what extent New Zealand English may influence the dynamics of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English. In this lecture we will look at the origins and development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on English in New Zealand.					
Hinweise	Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2015 - Klausur (ca. 70 min) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet. LA GYM LASPO 2009 - Sitzschein (i.e. keine Klausur)					
Literatur	Hay, Jennifer, Margaret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. <i>New Zealand English</i>. Edinburgh: EUP. Biewer, Carolin 2015. <i>South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English</i>. Amsterdam: John Benjamins.					
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.					

Contrastive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biewer
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Contrastive linguistics is a linguistic approach that concentrates on a systematic description of structural differences and similarities between two or more languages. Such a comparison is undertaken on different structural levels and considers the phoneme inventory and stress patterns of the languages in question as well as their inflectional and derivational morphology and their syntax. Newer approaches also include aspects of sociopragmatic contrasts (e.g. concerning politeness strategies and terms of address). A detailed discussion of these structural differences and similarities and their origins is particularly helpful when it comes to language teaching and language learning. (The languages in question then would, of course, be the mother tongue in comparison to the target language.) Language learners tend to use the rule system of their mother tongue as a point of comparison when learning a second or foreign language, and learner mistakes can often be explained by a misinterpretation of features of the target language as being structurally closer to features of the mother tongue than they really are. While the transfer of structural patterns from the mother tongue is not the only factor that influences foreign language acquisition and foreign language learning, it is a very powerful one. Language teaching can be improved considerably by paying more attention to those features of the target language whose acquisition may be particularly difficult for learners of a specific mother tongue. Or to put it in other words: it is extremely helpful to the teaching of a language to look more closely at typical learner mistakes and find the system behind these mistakes.					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden					
Literatur	König, Ekkehard & Volker Gast 2012 (3rd edition). <i>Understanding English-German Contrasts</i>. Berlin: Erich Schmidt Verlag.					
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.					

Language Contact in the History of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			
Inhalt	Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Present-Day English that have greatly influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation. Students are expected to work on their own projects.						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) ODER Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 20 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	Relevant articles in: Bergs, Alexander, and Laue J. Brinton (eds.). 2012. <i>Historical Linguistics: An International Handbook</i> . 2 Vols. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 34.1. Berlin: De Gruyter Mouton.						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.						

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			
Inhalt	Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible. Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) ODER Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 20 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. <i>Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht</i> . Tübingen: Narr. Bower, Claire. 2015. <i>Linguistic Fieldwork: A Practical Guide</i> . 2 nd ed. New York: Palgrave Macmillan. Litosseliti, Lia (ed.). 2010. <i>Research Methods in Linguistics</i> . London: Continuum. Rasinger, Sebastian. 2013. <i>Quantitative Research in Linguistics: An Introduction</i> . 2 nd ed. London: Continuum. Rothstein, Björn. 2011. <i>Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten</i> . Tübingen: Narr. Sampson, Geoffrey. 2001. <i>Empirical Linguistics</i> . London: Continuum. Schlobinski, Peter. 1996. <i>Empirische Sprachwissenschaft</i> . Opladen: Westdeutscher Verlag. Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. <i>Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language</i> . 3 rd ed. London: Hodder.						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.						

Wahlpflichtmodul Praktikum

Master 45 - English-Speaking Cultures (Studienbeginn ab Sommersemester 2016)

Pflichtbereich

Lecture Series English-Speaking Cultures

English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409199	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Bergmann/ Biewer/ Gersdorf/Kabak/ Karremann/ Pordzik/Raphael- Hernandez/ Stiebritz
Ring-VL	-	-	Einzel			

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

Wahlpflichtbereich

Forschungsmodul 1 Amerikanistik

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Hinweise	Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.					
Zielgruppe	Studierende folgender Studiengänge: PhD students / Promovenden M.A. B.A. ab 4. Semester LA Gymnasium ab 5. Semester					

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	Raphael- Hernandez
AM-LW/LK						

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Raphael-
Hernandez

Forschungsmodul 1 Anglistik

Forschungsmodul 1 Linguistik

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409261 Di 16:00 - 18:00 14tägl 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Biewer

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Forschungsmodul 2 Academic Writing

Forschungsmodul 3 Academic Communication

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG

01-Gruppe Harris

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Spezialisierungsmodul 1 Amerikanistik

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG

Raphael-
Hernandez

AM-LW/LK

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez
AM-LW2-1S

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann
AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Spezialisierungsmodul 1 Anglistik

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

George Orwell (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW

Inhalt George Orwell ist den meisten Lesern nur als Verfasser der Dystopie *Nineteen Eighty-Four* bekannt. Vor dem Hintergrund der politischen und kulturellen Entwicklungen der dreißiger und vierziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts möchte dieses Seminar eine breitere Einführung in sein Werk geben und dabei die bedeutende Rolle Orwells als eines politischen Künstlers und versierten Journalisten neu akzentuieren. Zur Diskussion stehen neben seiner weltweit bekannten Schreckensvision *Nineteen Eighty-Four* daher auch die Romane *Burmese Days*, *Keep the Aspidochelone Flying* und *Coming Up for Air* sowie darüber hinaus kurze Erzählungen, feuilletonistische Vignetten, Reiseberichte und Rundfunk- bzw. Zeitschriftenbeiträge aus Orwells umfangreicher literarischer Produktion der dreißiger und vierziger Jahre. Die meisten dieser kurzen Texte werden als Digitalisate zur Verfügung gestellt, die TeilnehmerInnen des Seminars müssen darüber hinaus die genannten Romane käuflich erwerben und bis zum Beginn des Semesters gelesen haben. Erwartet werden aktive und regelmäßige Teilnahme und eine schriftliche Hausarbeit. Zur Einführung in Orwells Werk empfohlen: Richard Smyer, *Primal Dream and Primal Crime: Orwell's Development as a Psychological Novelist* (1979).

Theory of Possible Worlds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e., reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of ... and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur All relevant theoretical texts will be provided online; further background materials will be placed in the library. The literary texts we will discuss will be announced in the first session.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbauomodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Theory and Practice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt The purpose of this seminar is to discuss the relationship between poetic theory and poetic practice by discussing poetry of different literary epochs and styles. Poetry and theorising about poetry has been around almost as long as the practice of writing it. It is one of the most ancient forms of art and it has been a crucial and founding aspect of the development of disciplines such as literary studies. Many poets have not only created poetry but have also attempted to make sense of poetry and the poetic experience. To name but a few topics of this course, we will approach poetical texts by looking at the specific use of language, poetry's communicative status, the presentation of place and the dramatic monologue in poetry.

Literatur All texts will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbauomodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

The English Comedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409132 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2016 - 03.02.2017 2.003 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt Comedy has a long tradition in English literature with the first 'real' comedies written in the 16th century and medieval precursors such as morality and mystery plays. In this seminar we will discuss how the English comedy developed, what its influences have been and why we speak of English comedies. We will read a selection of comedies of different literary periods, ranging from authors such as William Shakespeare, Henry Fielding and Oscar Wilde. The aim of the seminar is to discuss the development of the English comedy up to the end of the 19th century and to attempt a definition of terms such as comedy, irony and satire. We will therefore also read theoretical texts which function as a basis for investigating these concepts and which help to understand the nature of the English comedy. Please read Andrew Stott's book *Comedy* (ISBN 978-0-415-29933-6, approximately €20) and Shakespeare's *Much Ado About Nothing* before the semester starts. It is the basis for our theoretical discussion.

Literatur William Shakespeare. *Much Ado About Nothing*. (Arden Edition)
Henry Fielding. *The Tragedy of Tragedies. Or the Life and Death of Tom Thumb the Great*.
Oscar Wilde. *Lady Windermere's Fan*.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbauomodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt	March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life. In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher". In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and fiction by Virginia Woolf. Students are supposed to purchase and read James Joyce's <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and Jeff Wallace's book <i>Beginning Modernism</i>, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.
Literatur	James Joyce. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8) Jeff Wallace. <i>Beginning Modernism</i>. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1 Further materials will be uploaded.
Voraussetzung	Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : MA: keine Voraussetzungen! BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbauomodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbauomodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Spezialisierungsmodul 1 Linguistik

English in New Zealand and the South Pacific (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
Inhalt	In 2001 an Australian journalist complained that he was unable to read a New Zealand newspaper without using a dictionary. He could not understand the many words borrowed from Maori, the language of the indigenous people. It was also reported that British tourists during their stay in New Zealand had been given pens instead of pins. In New Zealand English the front vowels tend to be raised, so that British English 'pin' and New Zealand English 'pen' are homophones. These anecdotes demonstrate that New Zealand English has developed characteristic traits of its own – and that does not only concern the accent and the lexicon but also the grammar of New Zealand English. But more than just one variety of English is spoken in New Zealand. The indigenous population, the Maori, have created their own variety of English, called Maori English ("Hey Bro, time to broom the room, eh?"). And there are many immigrants in New Zealand from Asia, Europe and the South Pacific who use their own variety of immigrant English. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties - for example the usage of <i>one of</i> with a singular noun (<i>one of my friend</i>) or a frequent usage of constructions such as <i>my mother (s)he told me ...</i> There is also a close relationship between the South Pacific immigrants in New Zealand and their relatives at home, which gives rise to the question to what extent New Zealand English may influence the dynamics of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English. In this lecture we will look at the origins and development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on English in New Zealand.					
Hinweise	Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2015 - Klausur (ca. 70 min) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet. LA GYM LASPO 2009 - Sitzschein (i.e. keine Klausur)					
Literatur	Hay, Jennifer, Margaret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. <i>New Zealand English</i>. Edinburgh: EUP. Biewer, Carolin 2015. <i>South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English</i>. Amsterdam: John Benjamins.					
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.					

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			

Inhalt Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible. Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2009
 - mündl. Präsentation (10-25 min)
 - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur
 - Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015
 - Portfolio (mind. 15 Seiten)
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015
 - Portfolio (mind. 20 Seiten)
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht*. Tübingen: Narr.

Bowern, Claire. 2015. *Linguistic Fieldwork: A Practical Guide*. 2nd ed. New York: Palgrave Macmillan.

Litosseliti, Lia (ed.). 2010. *Research Methods in Linguistics*. London: Continuum.

Rasinger, Sebastian. 2013. *Quantitative Research in Linguistics: An Introduction*. 2nd ed. London: Continuum.

Rothstein, Björn. 2011. *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen: Narr.

Sampson, Geoffrey. 2001. *Empirical Linguistics*. London: Continuum.

Schlobinski, Peter. 1996. *Empirische Sprachwissenschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Spezialisierungsmodul 2 Amerikanistik

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
 PhD students / Promovenden
 M.A.
 B.A. ab 4. Semester
 LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	Raphael- Hernandez
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------------------

AM-LW/LK

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Raphael- Hernandez
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------------

AM-LW2-1S

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann

AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Spezialisierungsmodul 2 Anglistik

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt	March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life. In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an <u>obligatory</u> study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher". In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and fiction by Virginia Woolf. Students are supposed to purchase and read James Joyce's <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and Jeff Wallace's book <i>Beginning Modernism</i>, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.
Literatur	James Joyce. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8) Jeff Wallace. <i>Beginning Modernism</i>. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1 Further materials will be uploaded.
Voraussetzung	Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : MA: keine Voraussetzungen! BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

A Matter of Class - Ken Loach and the Condition of Britain (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.005 / ZHSG Bettinger

AM-LK

Money - Current Debates in Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409163 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.005 / ZHSG Bettinger

AM-LK

Spezialisierungsmodul 2 Linguistik

Language Contact in the History of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			
Inhalt	Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Present-Day English that have greatly influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation. Students are expected to work on their own projects.						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) ODER Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 20 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	Relevant articles in: Bergs, Alexander, and Laue J. Brinton (eds.). 2012. <i>Historical Linguistics: An International Handbook</i> . 2 Vols. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 34.1. Berlin: De Gruyter Mouton.						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.						

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			
Inhalt	Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible. Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) ODER Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 20 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. <i>Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht</i> . Tübingen: Narr. Bower, Claire. 2015. <i>Linguistic Fieldwork: A Practical Guide</i> . 2 nd ed. New York: Palgrave Macmillan. Litosseliti, Lia (ed.). 2010. <i>Research Methods in Linguistics</i> . London: Continuum. Rasinger, Sebastian. 2013. <i>Quantitative Research in Linguistics: An Introduction</i> . 2 nd ed. London: Continuum. Rothstein, Björn. 2011. <i>Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten</i> . Tübingen: Narr. Sampson, Geoffrey. 2001. <i>Empirical Linguistics</i> . London: Continuum. Schlobinski, Peter. 1996. <i>Empirische Sprachwissenschaft</i> . Opladen: Westdeutscher Verlag. Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. <i>Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language</i> . 3 rd ed. London: Hodder.						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.						

Spezialisierungsmodul 3 Amerikanistik

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez
AM-LW/LK

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez
AM-LW2-1S

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann
AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Spezialisierungsmodul 3 Anglistik

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

George Orwell (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW

Inhalt George Orwell ist den meisten Lesern nur als Verfasser der Dystopie *Nineteen Eighty-Four* bekannt. Vor dem Hintergrund der politischen und kulturellen Entwicklungen der dreißiger und vierziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts möchte dieses Seminar eine breitere Einführung in sein Werk geben und dabei die bedeutende Rolle Orwells als eines politischen Künstlers und versierten Journalisten neu akzentuieren. Zur Diskussion stehen neben seiner weltweit bekannten Schreckensvision *Nineteen Eighty-Four* daher auch die Romane *Burmese Days*, *Keep the Aspidochelone Flying* und *Coming Up for Air* sowie darüber hinaus kurze Erzählungen, feuilletonistische Vignetten, Reiseberichte und Rundfunk- bzw. Zeitschriftenbeiträge aus Orwells umfangreicher literarischer Produktion der dreißiger und vierziger Jahre. Die meisten dieser kurzen Texte werden als Digitalisate zur Verfügung gestellt, die TeilnehmerInnen des Seminars müssen darüber hinaus die genannten Romane käuflich erwerben und bis zum Beginn des Semesters gelesen haben. Erwartet werden aktive und regelmäßige Teilnahme und eine schriftliche Hausarbeit. Zur Einführung in Orwells Werk empfohlen: Richard Smyer, *Primal Dream and Primal Crime: Orwell's Development as a Psychological Novelist* (1979).

Theory and Practice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt The purpose of this seminar is to discuss the relationship between poetic theory and poetic practice by discussing poetry of different literary epochs and styles. Poetry and theorising about poetry has been around almost as long as the practice of writing it. It is one of the most ancient forms of art and it has been a crucial and founding aspect of the development of disciplines such as literary studies. Many poets have not only created poetry but have also attempted to make sense of poetry and the poetic experience. To name but a few topics of this course, we will approach poetical texts by looking at the specific use of language, poetry's communicative status, the presentation of place and the dramatic monologue in poetry.

Literatur All texts will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt	March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life. In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher". In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and fiction by Virginia Woolf. Students are supposed to purchase and read James Joyce's <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> and Jeff Wallace's book <i>Beginning Modernism</i>, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.
Literatur	James Joyce. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8) Jeff Wallace. <i>Beginning Modernism</i>. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1 Further materials will be uploaded.
Voraussetzung	Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : MA: keine Voraussetzungen! BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbauomodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbauomodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Spezialisierungsmodul 3 Linguistik

English in New Zealand and the South Pacific (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
Inhalt	In 2001 an Australian journalist complained that he was unable to read a New Zealand newspaper without using a dictionary. He could not understand the many words borrowed from Maori, the language of the indigenous people. It was also reported that British tourists during their stay in New Zealand had been given pens instead of pins. In New Zealand English the front vowels tend to be raised, so that British English 'pin' and New Zealand English 'pen' are homophones. These anecdotes demonstrate that New Zealand English has developed characteristic traits of its own – and that does not only concern the accent and the lexicon but also the grammar of New Zealand English. But more than just one variety of English is spoken in New Zealand. The indigenous population, the Maori, have created their own variety of English, called Maori English ("Hey Bro, time to broom the room, eh?"). And there are many immigrants in New Zealand from Asia, Europe and the South Pacific who use their own variety of immigrant English. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties - for example the usage of <i>one of</i> with a singular noun (<i>one of my friend</i>) or a frequent usage of constructions such as <i>my mother (s)he told me ...</i> There is also a close relationship between the South Pacific immigrants in New Zealand and their relatives at home, which gives rise to the question to what extent New Zealand English may influence the dynamics of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English. In this lecture we will look at the origins and development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on English in New Zealand.					
Hinweise	Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2015 - Klausur (ca. 70 min) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet. LA GYM LASPO 2009 - Sitzschein (i.e. keine Klausur)					
Literatur	Hay, Jennifer, Margaret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. <i>New Zealand English</i>. Edinburgh: EUP. Biewer, Carolin 2015. <i>South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English</i>. Amsterdam: John Benjamins.					
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.					

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			
Inhalt	Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible. Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) ODER Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 20 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. <i>Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht</i> . Tübingen: Narr. Bowerman, Claire. 2015. <i>Linguistic Fieldwork: A Practical Guide</i> . 2 nd ed. New York: Palgrave Macmillan. Litosseliti, Lia (ed.). 2010. <i>Research Methods in Linguistics</i> . London: Continuum. Rasinger, Sebastian. 2013. <i>Quantitative Research in Linguistics: An Introduction</i> . 2 nd ed. London: Continuum. Rothstein, Björn. 2011. <i>Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten</i> . Tübingen: Narr. Sampson, Geoffrey. 2001. <i>Empirical Linguistics</i> . London: Continuum. Schlobinski, Peter. 1996. <i>Empirische Sprachwissenschaft</i> . Opladen: Westdeutscher Verlag. Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. <i>Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language</i> . 3 rd ed. London: Hodder.						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.						

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.014 / ZHSG	Schulz	
EM-SW							
Inhalt	This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	Anderwald, Lieselotte. 2009. <i>The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English</i> . Studies in English Language. Cambridge: CUP. Beal, Joan. 2006. <i>Language and Region</i> . London and New York: Routledge. Beal, Joan. 2010. <i>An Introduction to Regional Englishes</i> . Edinburgh: EUP. Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. <i>English Accents and Dialects</i> . 4th edition. London: Arnold. Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. <i>Handbook of Varieties of English</i> . 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. <i>Analysing Variation in English</i> . Cambridge: CUP. Tagliamonte, Sali A. 2013. <i>Roots of English. Exploring the History of Dialects</i> . Cambridge: CUP.						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.						

Wahlpflichtmodul Praktikum

Master 120 - English-Speaking Cultures (Studienbeginn ab WS 12/13)

Kolloquium zu Abschlussarbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409314 Do 15:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

Inhalt This colloquium is geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under Prof. Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

Pflichtbereich

Lecture Series English-Speaking Cultures

English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409199 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Bergmann/
Ring-VL - - Einzel Biewer/
Gersdorf/Kabak/
Karremann/
Pordzik/Raphael-Hernandez/
Stiebritz

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

Wahlpflichtbereich

Vertiefungsmodule 1 (es müssen mind. zwei Vertiefungsmodule 1 belegt werden)

Fundamentals of American Studies

History of American Literature II (1850 – today) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW1-V - - Einzel

Fundamentals of British Studies

The Rhetoric of Images - Introducing Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape *and* interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Fundamentals of Linguistics

Contrastive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer

EM-SW Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Biewer

Mo 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Inhalt Contrastive linguistics is a linguistic approach that concentrates on a systematic description of structural differences and similarities between two or more languages. Such a comparison is undertaken on different structural levels and considers the phoneme inventory and stress patterns of the languages in question as well as their inflectional and derivational morphology and their syntax. Newer approaches also include aspects of sociopragmatic contrasts (e.g. concerning politeness strategies and terms of address). A detailed discussion of these structural differences and similarities and their origins is particularly helpful when it comes to language teaching and language learning. (The languages in question then would, of course, be the mother tongue in comparison to the target language.) Language learners tend to use the rule system of their mother tongue as a point of comparison when learning a second or foreign language, and learner mistakes can often be explained by a misinterpretation of features of the target language as being structurally closer to features of the mother tongue than they really are. While the transfer of structural patterns from the mother tongue is not the only factor that influences foreign language acquisition and foreign language learning, it is a very powerful one. Language teaching can be improved considerably by paying more attention to those features of the target language whose acquisition may be particularly difficult for learners of a specific mother tongue. Or to put it in other words: it is extremely helpful to the teaching of a language to look more closely at typical learner mistakes and find the system behind these mistakes.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

König, Ekkehard & Volker Gast 2012 (3rd edition). *Understanding English-German Contrasts*. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Vertiefungsmodul 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-
AM-LW/LK Hernandez

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-
AM-LW2-1S Hernandez

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann
AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan
AM-LW2-1S
Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

British Studies: Literary and Cultural Studies

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektürereflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

A Matter of Class - Ken Loach and the Condition of Britain (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.005 / ZHSG Bettinger

AM-LK

Linguistics: System and Variability

English in New Zealand and the South Pacific (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
Do 18:00 - 20:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017

Inhalt In 2001 an Australian journalist complained that he was unable to read a New Zealand newspaper without using a dictionary. He could not understand the many words borrowed from Maori, the language of the indigenous people. It was also reported that British tourists during their stay in New Zealand had been given pens instead of pins. In New Zealand English the front vowels tend to be raised, so that British English 'pin' and New Zealand English 'pen' are homophones. These anecdotes demonstrate that New Zealand English has developed characteristic traits of its own – and that does not only concern the accent and the lexicon but also the grammar of New Zealand English.

But more than just one variety of English is spoken in New Zealand. The indigenous population, the Maori, have created their own variety of English, called Maori English ("Hey Bro, time to broom the room, eh?"). And there are many immigrants in New Zealand from Asia, Europe and the South Pacific who use their own variety of immigrant English.

English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties - for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or a frequent usage of constructions such as *my mother (s)he told me ...* There is also a close relationship between the South Pacific immigrants in New Zealand and their relatives at home, which gives rise to the question to what extent New Zealand English may influence the dynamics of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English.

In this lecture we will look at the origins and development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on English in New Zealand.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Hay, Jennifer, Margaret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			

Inhalt Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible.

Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht*. Tübingen: Narr.

Bowern, Claire. 2015. *Linguistic Fieldwork: A Practical Guide*. 2nd ed. New York: Palgrave Macmillan.

Litosseliti, Lia (ed.). 2010. *Research Methods in Linguistics*. London: Continuum.

Rasinger, Sebastian. 2013. *Quantitative Research in Linguistics: An Introduction*. 2nd ed. London: Continuum.

Rothstein, Björn. 2011. *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen: Narr.

Sampson, Geoffrey. 2001. *Empirical Linguistics*. London: Continuum.

Schlobinski, Peter. 1996. *Empirische Sprachwissenschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.014 / ZHSG	Schulz
EM-SW						

Inhalt This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Anderwald, Lieselotte. 2009. *The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English*. Studies in English Language. Cambridge: CUP.

Beal, Joan. 2006. *Language and Region*. London and New York: Routledge.

Beal, Joan. 2010. *An Introduction to Regional Englishes*. Edinburgh: EUP.

Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. *English Accents and Dialects*. 4th edition. London: Arnold

Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. *Analysing Variation in English*. Cambridge: CUP.

Tagliamonte, Sali A. 2013. *Roots of English. Exploring the History of Dialects*. Cambridge: CUP

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Vertiefungsmodule 3

American Studies: Literary and Cultural Studies

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-
Hernandez

AM-LW/LK

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-
Hernandez

AM-LW2-1S

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann

AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

British Studies: Literary and Cultural Studies

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

George Orwell (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW

Inhalt George Orwell ist den meisten Lesern nur als Verfasser der Dystopie *Nineteen Eighty-Four* bekannt. Vor dem Hintergrund der politischen und kulturellen Entwicklungen der dreißiger und vierziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts möchte dieses Seminar eine breitere Einführung in sein Werk geben und dabei die bedeutende Rolle Orwells als eines politischen Künstlers und versierten Journalisten neu akzentuieren. Zur Diskussion stehen neben seiner weltweit bekannten Schreckensvision *Nineteen Eighty-Four* daher auch die Romane *Burmese Days*, *Keep the Aspidochelone Flying* und *Coming Up for Air* sowie darüber hinaus kurze Erzählungen, feuilletonistische Vignetten, Reiseberichte und Rundfunk- bzw. Zeitschriftenbeiträge aus Orwells umfangreicher literarischer Produktion der dreißiger und vierziger Jahre. Die meisten dieser kurzen Texte werden als Digitalisate zur Verfügung gestellt, die TeilnehmerInnen des Seminars müssen darüber hinaus die genannten Romane käuflich erwerben und bis zum Beginn des Semesters gelesen haben. Erwartet werden aktive und regelmäßige Teilnahme und eine schriftliche Hausarbeit. Zur Einführung in Orwells Werk empfohlen: Richard Smyer, *Primal Dream and Primal Crime: Orwell's Development as a Psychological Novelist* (1979).

Linguistics: Text and Discourse

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.011 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 10.02.2017 - 10.02.2017

Inhalt Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible.

Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht*. Tübingen: Narr.

Bowen, Claire. 2015. *Linguistic Fieldwork: A Practical Guide*. 2nd ed. New York: Palgrave Macmillan.

Litosseliti, Lia (ed.). 2010. *Research Methods in Linguistics*. London: Continuum.

Rasinger, Sebastian. 2013. *Quantitative Research in Linguistics: An Introduction*. 2nd ed. London: Continuum.

Rothstein, Björn. 2011. *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen: Narr.

Sampson, Geoffrey. 2001. *Empirical Linguistics*. London: Continuum.

Schlobinski, Peter. 1996. *Empirische Sprachwissenschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Spezialisierungsmodule 1

American Studies: Literary and Cultural Studies

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-
Hernandez

AM-LW/LK

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-
Hernandez

AM-LW2-1S

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann

AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

British Studies: Literary and Cultural Studies

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Theory of Possible Worlds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e., reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of ... and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur All relevant theoretical texts will be provided online; further background materials will be placed in the library.

The literary texts we will discuss will be announced in the first session.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

The English Comedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409132 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2016 - 03.02.2017 2.003 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt Comedy has a long tradition in English literature with the first 'real' comedies written in the 16th century and medieval precursors such as morality and mystery plays. In this seminar we will discuss how the English comedy developed, what its influences have been and why we speak of English comedies. We will read a selection of comedies of different literary periods, ranging from authors such as William Shakespeare, Henry Fielding and Oscar Wilde. The aim of the seminar is to discuss the development of the English comedy up to the end of the 19th century and to attempt a definition of terms such as comedy, irony and satire. We will therefore also read theoretical texts which function as a basis for investigating these concepts and which help to understand the nature of the English comedy.
Please read Andrew Stott's book *Comedy* (ISBN 978-0-415-29933-6, approximately €20) and Shakespeare's *Much Ado About Nothing* before the semester starts. It is the basis for our theoretical discussion.

Literatur William Shakespeare. *Much Ado About Nothing*. (Arden Edition)

Henry Fielding. *The Tragedy of Tragedies. Or the Life and Death of Tom Thumb the Great*.

Oscar Wilde. *Lady Windermere's Fan*.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Linguistics: Communication across Cultures

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.014 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anderwald, Lieselotte. 2009. *The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English*. Studies in English Language. Cambridge: CUP.

Beal, Joan. 2006. *Language and Region*. London and New York: Routledge.

Beal, Joan. 2010. *An Introduction to Regional Englishes*. Edinburgh: EUP.

Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. *English Accents and Dialects*. 4th edition. London: Arnold

Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. *Analysing Variation in English*. Cambridge: CUP.

Tagliamonte, Sali A. 2013. *Roots of English. Exploring the History of Dialects*. Cambridge: CUP

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Spezialisierungsmodule 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe

Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden

M.A.

B.A. ab 4. Semester

LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez
AM-LW2-1S

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann
AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

British Studies: Literary and Cultural Studies

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Theory and Practice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz
AM-LW

Inhalt The purpose of this seminar is to discuss the relationship between poetic theory and poetic practice by discussing poetry of different literary epochs and styles. Poetry and theorising about poetry has been around almost as long as the practice of writing it. It is one of the most ancient forms of art and it has been a crucial and founding aspect of the development of disciplines such as literary studies. Many poets have not only created poetry but have also attempted to make sense of poetry and the poetic experience. To name but a few topics of this course, we will approach poetical texts by looking at the specific use of language, poetry's communicative status, the presentation of place and the dramatic monologue in poetry.

Literatur All texts will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Money - Current Debates in Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409163 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.005 / ZHSG Bettinger
AM-LK

Linguistics: Linguistic Theory

Spezialisierungsmodule 3

American Studies: Literary and Cultural Studies

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-
AM-LW/LK Hernandez

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-
AM-LW2-1S Hernandez

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann
AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

British Studies: Literary and Cultural Studies

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektüreflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

George Orwell (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409125 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW

Inhalt George Orwell ist den meisten Lesern nur als Verfasser der Dystopie *Nineteen Eighty-Four* bekannt. Vor dem Hintergrund der politischen und kulturellen Entwicklungen der dreißiger und vierziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts möchte dieses Seminar eine breitere Einführung in sein Werk geben und dabei die bedeutende Rolle Orwells als eines politischen Künstlers und versierten Journalisten neu akzentuieren. Zur Diskussion stehen neben seiner weltweit bekannten Schreckensvision *Nineteen Eighty-Four* daher auch die Romane *Burmese Days*, *Keep the Aspidochelone Flying* und *Coming Up for Air* sowie darüber hinaus kurze Erzählungen, feuilletonistische Vignetten, Reiseberichte und Rundfunk- bzw. Zeitschriftenbeiträge aus Orwells umfangreicher literarischer Produktion der dreißiger und vierziger Jahre. Die meisten dieser kurzen Texte werden als Digitalisate zur Verfügung gestellt, die TeilnehmerInnen des Seminars müssen darüber hinaus die genannten Romane käuflich erwerben und bis zum Beginn des Semesters gelesen haben. Erwartet werden aktive und regelmäßige Teilnahme und eine schriftliche Hausarbeit. Zur Einführung in Orwells Werk empfohlen: Richard Smyer, *Primal Dream and Primal Crime: Orwell's Development as a Psychological Novelist* (1979).

Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409134 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz
AM-LW+LK

Inhalt March 2014 saw the centennial anniversary of a ground-breaking exhibition of modernist art entitled "The London Group – An Exhibition of the Work of English Post-Impressionists, Cubists and Others". Since the late nineteenth and the early twentieth centuries the London Group and other European modernist movements have had enormous influence on the creation of visual art, the writing of literature and the production of cinematographic art. Modernism, however, was not only an artistic novelty. In fact, it was an intellectual revolution deeply affecting people's modes of thinking, their ways of perceiving the world and their ways of living everyday life. In this course we will discuss modernism not as (a) notoriously difficult movement(s) or epoch but as an invigorating and interesting subject of literary and cultural studies. We will therefore situate our readings of modernist literature within a wider set of cultural contexts, starting our approach by looking closely at modernist visual art. For that matter, we will do an obligatory study trip to Würzburg's culture centre "Kulturspeicher". In addition to visual arts, we will discuss modernist ideas as well as the historical and political background of modernist movements, all of which will help you to understand British modernist fiction. We will focus our literary analyses on James Joyce's novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* and fiction by Virginia Woolf. Students are supposed to purchase and read James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Jeff Wallace's book *Beginning Modernism*, which will help you to explore and understand the course's subject matters, and whose chapters will be discussed in class. Please read the "Introduction" of Wallace's book for the second session.

Literatur James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. (inexpensive paperback editions are available. Make sure that your edition contains Joyce's original format of representing speech, i.e. no quotation marks but dashes indicating speech representation! I recommend the W.W. Norton Edition ISBN 978-0-393-92679-8)
Jeff Wallace. *Beginning Modernism*. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978-0-7190-6789-1
Further materials will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Linguistics

Contrastive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biewer
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			

Inhalt Contrastive linguistics is a linguistic approach that concentrates on a systematic description of structural differences and similarities between two or more languages. Such a comparison is undertaken on different structural levels and considers the phoneme inventory and stress patterns of the languages in question as well as their inflectional and derivational morphology and their syntax. Newer approaches also include aspects of sociopragmatic contrasts (e.g. concerning politeness strategies and terms of address). A detailed discussion of these structural differences and similarities and their origins is particularly helpful when it comes to language teaching and language learning. (The languages in question then would, of course, be the mother tongue in comparison to the target language.) Language learners tend to use the rule system of their mother tongue as a point of comparison when learning a second or foreign language, and learner mistakes can often be explained by a misinterpretation of features of the target language as being structurally closer to features of the mother tongue than they really are. While the transfer of structural patterns from the mother tongue is not the only factor that influences foreign language acquisition and foreign language learning, it is a very powerful one. Language teaching can be improved considerably by paying more attention to those features of the target language whose acquisition may be particularly difficult for learners of a specific mother tongue. Or to put it in other words: it is extremely helpful to the teaching of a language to look more closely at typical learner mistakes and find the system behind these mistakes.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur König, Ekkehard & Volker Gast 2012 (3rd edition). *Understanding English-German Contrasts*. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Voraussetzung LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			

Inhalt Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible.

Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) ODER Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht*. Tübingen: Narr.

Bowern, Claire. 2015. *Linguistic Fieldwork: A Practical Guide*. 2nd ed. New York: Palgrave Macmillan.

Litosseliti, Lia (ed.). 2010. *Research Methods in Linguistics*. London: Continuum.

Rasinger, Sebastian. 2013. *Quantitative Research in Linguistics: An Introduction*. 2nd ed. London: Continuum.

Rothstein, Björn. 2011. *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen: Narr.

Sampson, Geoffrey. 2001. *Empirical Linguistics*. London: Continuum.

Schlobinski, Peter. 1996. *Empirische Sprachwissenschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.014 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anderwald, Lieselotte. 2009. *The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English*. Studies in English Language. Cambridge: CUP.

Beal, Joan. 2006. *Language and Region*. London and New York: Routledge.

Beal, Joan. 2010. *An Introduction to Regional Englishes*. Edinburgh: EUP.

Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. *English Accents and Dialects*. 4th edition. London: Arnold

Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. *Analysing Variation in English*. Cambridge: CUP.

Tagliamonte, Sali A. 2013. *Roots of English. Exploring the History of Dialects*. Cambridge: CUP

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Spezialisierungsmodule 4

American Studies: Literary and Cultural Studies

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe

Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden

M.A.

B.A. ab 4. Semester

LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Raphael-
Hernandez

AM-LW2-1S

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG

Bergmann

AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Blazan

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG

Blazan

AM-LW2-1S

British Studies: Literary and Cultural Studies

The Rhetoric of Images - Introducing Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Pordzik

AM-LK

Inhalt

Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape *and* interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

A Matter of Class - Ken Loach and the Condition of Britain (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.005 / ZHSG

Bettinger

AM-LK

Linguistics

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.014 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anderwald, Lieselotte. 2009. *The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English*. Studies in English Language. Cambridge: CUP.

Beal, Joan. 2006. *Language and Region*. London and New York: Routledge.

Beal, Joan. 2010. *An Introduction to Regional Englishes*. Edinburgh: EUP.

Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. *English Accents and Dialects*. 4th edition. London: Arnold

Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. *Analysing Variation in English*. Cambridge: CUP.

Tagliamonte, Sali A. 2013. *Roots of English. Exploring the History of Dialects*. Cambridge: CUP

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Forschungsmodule 1 (es muss mind. ein Forschungsmodul 1 belegt werden)

Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe

Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden

M.A.

B.A. ab 4. Semester

LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-

AM-LW/LK

Hernandez

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Raphael-
Hernandez

Projekt Linguistics

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409261 Di 16:00 - 18:00 14tägl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Biewer

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Forschungsmodul 3: Academic Communication

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG

01-Gruppe Harris

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Humanities and Cultural Studies 1

From Cyborgs to Companion Species (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 1.004 / ZHSG

Spahn

LA-BA-SQ

Inhalt For a few years now, a set of fascinating questions has seemed especially in vogue in critical theory: What does it mean to be human? Where is the border between human beings and animals, or between humans and machines? We can see the topicality of these questions in the great outpour of texts from those fields now called the Posthumanities, as well as the Cultural and Literary Animal Studies. But we should not be tricked into believing that the clear definition and separability of 'the Human' has only just now turned into a much-discussed issue. In this seminar, we will cover a wide variety of critical texts related to the topic at hand, starting in the 1980s with Donna Haraway's seminal essay "A Manifesto for Cyborgs" and moving on towards the present.

Literatur All texts will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation.

Orlando through the Ages - Historiography, Cultural History and Media (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409165 Di 17:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.005 / ZHSG

Bettinger

LABA-SQ5-1

Humanities and Cultural Studies 2

From Cyborgs to Companion Species (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 1.004 / ZHSG

Spahn

LA-BA-SQ

Inhalt For a few years now, a set of fascinating questions has seemed especially in vogue in critical theory: What does it mean to be human? Where is the border between human beings and animals, or between humans and machines? We can see the topicality of these questions in the great outpour of texts from those fields now called the Posthumanities, as well as the Cultural and Literary Animal Studies. But we should not be tricked into believing that the clear definition and separability of 'the Human' has only just now turned into a much-discussed issue. In this seminar, we will cover a wide variety of critical texts related to the topic at hand, starting in the 1980s with Donna Haraway's seminal essay "A Manifesto for Cyborgs" and moving on towards the present.

Literatur All texts will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation.

Orlando through the Ages - Historiography, Cultural History and Media (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409165 Di 17:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.005 / ZHSG Bettinger
LABA-SQ5-1

Master 45 - Anglistik und Amerikanistik (Studienbeginn ab WS 12/13)

Kolloquium zu Abschlussarbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409314 Do 15:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

Inhalt This colloquium is geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under Prof. Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

Pflichtbereich

Lecture Series English-Speaking Cultures

English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409199 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Bergmann/
Ring-VL - - Einzel Biewer/
Gersdorf/Kabak/
Karremann/
Pordzik/Raphael-Hernandez/
Stiebritz

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

Wahlpflichtbereich

Vertiefungsmodule 1 (es muss mind. ein Vertiefungsmodul 1 belegt werden)

Fundamentals of American Studies

History of American Literature II (1850 – today) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW1-V - - Einzel

Fundamentals of British Studies

The Rhetoric of Images - Introducing Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409120 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Fundamentals of Linguistics

Contrastive Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409240 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer

EM-SW Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Biewer

Mo 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Inhalt Contrastive linguistics is a linguistic approach that concentrates on a systematic description of structural differences and similarities between two or more languages. Such a comparison is undertaken on different structural levels and considers the phoneme inventory and stress patterns of the languages in question as well as their inflectional and derivational morphology and their syntax. Newer approaches also include aspects of sociopragmatic contrasts (e.g. concerning politeness strategies and terms of address). A detailed discussion of these structural differences and similarities and their origins is particularly helpful when it comes to language teaching and language learning. (The languages in question then would, of course, be the mother tongue in comparison to the target language.) Language learners tend to use the rule system of their mother tongue as a point of comparison when learning a second or foreign language, and learner mistakes can often be explained by a misinterpretation of features of the target language as being structurally closer to features of the mother tongue than they really are. While the transfer of structural patterns from the mother tongue is not the only factor that influences foreign language acquisition and foreign language learning, it is a very powerful one. Language teaching can be improved considerably by paying more attention to those features of the target language whose acquisition may be particularly difficult for learners of a specific mother tongue. Or to put it in other words: it is extremely helpful to the teaching of a language to look more closely at typical learner mistakes and find the system behind these mistakes.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

König, Ekkehard & Volker Gast 2012 (3rd edition). *Understanding English-German Contrasts*. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Vertiefungsmodul 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-
AM-LW/LK Hernandez

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-
AM-LW2-1S Hernandez

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann
AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan
AM-LW2-1S
Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

British Studies: Literary and Cultural Studies

Ästhetik(en) des Grotesken: Literarische Formen zwischen Erotik, Komik und Monstrosität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW+LK

Inhalt Welcher Lektürereflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, H. G. Wells' *Time Machine* (in beiden Fällen die 'Norton Edition' beschaffen!), George Orwells *Coming Up for Air* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf wuecampus zur Verfügung gestellt. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand intensiver Diskussion werden. Zur Einführung und Übersicht empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Gräulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

A Matter of Class - Ken Loach and the Condition of Britain (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409161 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.005 / ZHSG Bettinger

AM-LK

Linguistics: System and Variability

English in New Zealand and the South Pacific (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409230 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
Do 18:00 - 20:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017

Inhalt In 2001 an Australian journalist complained that he was unable to read a New Zealand newspaper without using a dictionary. He could not understand the many words borrowed from Maori, the language of the indigenous people. It was also reported that British tourists during their stay in New Zealand had been given pens instead of pins. In New Zealand English the front vowels tend to be raised, so that British English 'pin' and New Zealand English 'pen' are homophones. These anecdotes demonstrate that New Zealand English has developed characteristic traits of its own – and that does not only concern the accent and the lexicon but also the grammar of New Zealand English.

But more than just one variety of English is spoken in New Zealand. The indigenous population, the Maori, have created their own variety of English, called Maori English ("Hey Bro, time to broom the room, eh?"). And there are many immigrants in New Zealand from Asia, Europe and the South Pacific who use their own variety of immigrant English.

English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties - for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or a frequent usage of constructions such as *my mother (s)he told me ...* There is also a close relationship between the South Pacific immigrants in New Zealand and their relatives at home, which gives rise to the question to what extent New Zealand English may influence the dynamics of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English.

In this lecture we will look at the origins and development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on English in New Zealand.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Hay, Jennifer, Margaret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			

Inhalt Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible. Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht*. Tübingen: Narr.

Bowern, Claire. 2015. *Linguistic Fieldwork: A Practical Guide*. 2nd ed. New York: Palgrave Macmillan.

Litosseliti, Lia (ed.). 2010. *Research Methods in Linguistics*. London: Continuum.

Rasinger, Sebastian. 2013. *Quantitative Research in Linguistics: An Introduction*. 2nd ed. London: Continuum.

Rothstein, Björn. 2011. *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen: Narr.

Sampson, Geoffrey. 2001. *Empirical Linguistics*. London: Continuum.

Schlobinski, Peter. 1996. *Empirische Sprachwissenschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.014 / ZHSG	Schulz
EM-SW						

Inhalt This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Anderwald, Lieselotte. 2009. *The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English*. Studies in English Language. Cambridge: CUP.

Beal, Joan. 2006. *Language and Region*. London and New York: Routledge.

Beal, Joan. 2010. *An Introduction to Regional Englishes*. Edinburgh: EUP.

Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. *English Accents and Dialects*. 4th edition. London: Arnold

Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. *Analysing Variation in English*. Cambridge: CUP.

Tagliamonte, Sali A. 2013. *Roots of English. Exploring the History of Dialects*. Cambridge: CUP

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Spezialisierungsmodule 1

American Studies: Literary and Cultural Studies

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-
Hernandez

AM-LW/LK

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-
Hernandez

AM-LW2-1S

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann

AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

British Studies: Literary and Cultural Studies

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Theory of Possible Worlds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409130 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e., reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of ... and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur All relevant theoretical texts will be provided online; further background materials will be placed in the library.

The literary texts we will discuss will be announced in the first session.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

The English Comedy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409132 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 14.10.2016 - 03.02.2017 2.003 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt Comedy has a long tradition in English literature with the first 'real' comedies written in the 16th century and medieval precursors such as morality and mystery plays. In this seminar we will discuss how the English comedy developed, what its influences have been and why we speak of English comedies. We will read a selection of comedies of different literary periods, ranging from authors such as William Shakespeare, Henry Fielding and Oscar Wilde. The aim of the seminar is to discuss the development of the English comedy up to the end of the 19th century and to attempt a definition of terms such as comedy, irony and satire. We will therefore also read theoretical texts which function as a basis for investigating these concepts and which help to understand the nature of the English comedy. Please read Andrew Stott's book *Comedy* (ISBN 978-0-415-29933-6, approximately €20) and Shakespeare's *Much Ado About Nothing* before the semester starts. It is the basis for our theoretical discussion.

Literatur William Shakespeare. *Much Ado About Nothing*. (Arden Edition)

Henry Fielding. *The Tragedy of Tragedies. Or the Life and Death of Tom Thumb the Great*.

Oscar Wilde. *Lady Windermere's Fan*.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Linguistics: Communication across Cultures

Language Contact in the History of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409244	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			
Inhalt	Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Present-Day English that have greatly influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation. Students are expected to work on their own projects.						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) ODER Klausur - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - Portfolio (mind. 20 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	Relevant articles in: Bergs, Alexander, and Laue J. Brinton (eds.). 2012. <i>Historical Linguistics: An International Handbook</i> . 2 Vols. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 34.1. Berlin: De Gruyter Mouton.						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.						

Dialects of English in Britain and Ireland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409246	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.014 / ZHSG	Schulz	
EM-SW							
Inhalt	This course provides a detailed account of regional and social variation of English in Britain and Ireland in terms phonetics, phonology, and lexis, but putting a strong focus on morphosyntactic differences, i.e. the use and development of non-standard forms and constructions. Besides the linguistic description, the dialects will be analysed from a historical and sociolinguistic perspective including their historical origin and development regarding dialect and language contact, dialect levelling and new dialect formation as well as their shaping by social and political changes such as industrialisation and urbanisation or the extension of political influence to peripheral areas.						
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) - Gewichtung 1:4 BA 85 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (15 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden BA 120 ASPO 2015 - mündliche Präsentation (20 min) plus schriftl. Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	Anderwald, Lieselotte. 2009. <i>The Morphology of English Dialects. Verb-formation in Non-standard English</i> . Studies in English Language. Cambridge: CUP. Beal, Joan. 2006. <i>Language and Region</i> . London and New York: Routledge. Beal, Joan. 2010. <i>An Introduction to Regional Englishes</i> . Edinburgh: EUP. Hughes, A., P. Trudgill and D. Watt. 2005. <i>English Accents and Dialects</i> . 4th edition. London: Arnold Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. <i>Handbook of Varieties of English</i> . 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Maguire, Warren and April McMahon (eds). 2011. <i>Analysing Variation in English</i> . Cambridge: CUP. Tagliamonte, Sali A. 2013. <i>Roots of English. Exploring the History of Dialects</i> . Cambridge: CUP						
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.						

Spezialisierungsmodule 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW/LK

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Intermediality and Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409317 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Bergmann

AM-LW2-1S

Afropolitanism and its Discontents (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409322 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Blazan

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (12-15 pages, MLA-standards apply).

Ethnic Ghost Stories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409323 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 2.005 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

British Studies: Literary and Cultural Studies

Projekt Mensch: Der posthumanistische Diskurs in Film und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409126 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Der posthumanistische Gedanke hat mittlerweile Einzug gehalten in gewisse Bereiche des Internet und der Schnittstellen zwischen Neurologie und Robotik sowie in jene Arbeitsfelder der Geisteswissenschaften, die sich mit Selbstentwürfen des Menschen beschäftigen. Dieses Seminar versucht, Texte und Medien vor dem Hintergrund dieser problematischen, bisweilen euphorischen Zukunftsfigur der technisch-rationalistischen Moderne zu beleuchten. Welche kulturellen Bedürfnisse und Erwartungen werden durch posthumanistische Selbst- und Gesellschaftsentwürfe befriedigt? Welche sozialen und historischen Bedingungen sind entscheidend an der Entwicklung dieser Entwürfe beteiligt? Von den Teilnehmern wird vor allem die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Texten sowie die Bewältigung eines breiten Korpus an Primärtexten erwartet. Anzuschaffen sind handelsübliche Ausgaben von Aldous Huxleys *Brave New World*, Margaret Atwoods *Oryx and Crake* und William Gibsons *Neuromancer*. Sekundärtexte sowie Ausschnitte kürzerer Primärwerke werden zu Beginn des Semesters in Form eines digitalen Readers bereitgestellt. Anforderungen: aktive Teilnahme und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Zur Einführung empfohlen: N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman* (1999).

Theory and Practice of Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409131 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW

Inhalt The purpose of this seminar is to discuss the relationship between poetic theory and poetic practice by discussing poetry of different literary epochs and styles. Poetry and theorising about poetry has been around almost as long as the practice of writing it. It is one of the most ancient forms of art and it has been a crucial and founding aspect of the development of disciplines such as literary studies. Many poets have not only created poetry but have also attempted to make sense of poetry and the poetic experience. To name but a few topics of this course, we will approach poetical texts by looking at the specific use of language, poetry's communicative status, the presentation of place and the dramatic monologue in poetry.

Literatur All texts will be uploaded.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Money - Current Debates in Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409163 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.005 / ZHSG Bettinger

AM-LK

Linguistics: Linguistic Theory

Empirical Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409245	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017			

Inhalt Linguistics has definitely become an empirical science again, with quantitative and other evidence-based approaches on the rise in recent decades. After a more general introduction to the nature of linguistic data and basics of data analysis, this course will focus on specific methodological issues such as questionnaire design and coding, corpus-linguistic and discourse-analytic methods and tools, as well as multimodal and narrative analysis. We will aim for a practical approach as much as possible.

Students are expected to work on their own projects. We will mostly work with Rasinger (2013) and Litosseliti (2010).

Hinweise Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur
- Gewichtung 1:4

BA 85 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

BA 120 ASPO 2015

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Albert, Ruth, and Nicole Marx. 2010. *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung: Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht*. Tübingen: Narr.

Bowen, Claire. 2015. *Linguistic Fieldwork: A Practical Guide*. 2nd ed. New York: Palgrave Macmillan.

Litosseliti, Lia (ed.). 2010. *Research Methods in Linguistics*. London: Continuum.

Rasinger, Sebastian. 2013. *Quantitative Research in Linguistics: An Introduction*. 2nd ed. London: Continuum.

Rothstein, Björn. 2011. *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen: Narr.

Sampson, Geoffrey. 2001. *Empirical Linguistics*. London: Continuum.

Schlobinski, Peter. 1996. *Empirische Sprachwissenschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte März 2017.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft: synchrone Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

Forschungsmodule 1 (es muss mind. ein Forschungsmodul 1 belegt werden)

Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

Nature and Environment in the Nineteenth-Century American Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S						

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Forschungsseminar: Theories of American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409305	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Hinweise	Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.					
Zielgruppe	Studierende folgender Studiengänge: PhD students / Promovenden M.A. B.A. ab 4. Semester LA Gymnasium ab 5. Semester					

Global South (Im)migration and American Film/Media (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409311	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	Raphael- Hernandez
AM-LW/LK						

Transatlantic Black Life Matters and Human Rights (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.
AM-LW2-1S

Raphael-
Hernandez

Projekt Linguistics

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0409261 Di 16:00 - 18:00 14tägl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Biewer

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Forschungsmodul 3: Academic Communication

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 1.005 / ZHSG

01-Gruppe Harris

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Humanities and Cultural Studies 1

From Cyborgs to Companion Species (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409112 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 1.004 / ZHSG

Spahn

LA-BA-SQ

Inhalt For a few years now, a set of fascinating questions has seemed especially in vogue in critical theory: What does it mean to be human? Where is the border between human beings and animals, or between humans and machines? We can see the topicality of these questions in the great outpour of texts from those fields now called the Posthumanities, as well as the Cultural and Literary Animal Studies. But we should not be tricked into believing that the clear definition and separability of 'the Human' has only just now turned into a much-discussed issue. In this seminar, we will cover a wide variety of critical texts related to the topic at hand, starting in the 1980s with Donna Haraway's seminal essay "A Manifesto for Cyborgs" and moving on towards the present.

Literatur All texts will be made available on WueCampus.

Voraussetzung Active participation, oral presentation.

Digital Humanities

Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406399 Mi 13:00 - 14:00 Einzel 19.10.2016 - 19.10.2016 HS 5 / Phil.-Geb.

Jannidis/Moser

BA Digital Humanities (75/60 ECTS) - PO 2015, Studienbeginn ab WS 15/16

Pflichtbereich

Digital Humanities im Überblick

Vorlesung Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406350	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Jannidis
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		
Zielgruppe	offen für alle Studiengänge				

Tutorium Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406351	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ngô
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bachmann
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.U.14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Spechtenhauser

Textkodierung

Textkodierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406353	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Mi 12:15 - 13:45	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
	- -	Block	09.02.2017 - 09.02.2017		03-Gruppe	Vitt
	Do 16:00 - 18:00	Einzel				
Inhalt	Das Seminar thematisiert zunächst Textbegriff, Strukturen in Texten, Trennung von Inhalt und Form. Dann vermittelt es den Markup-Standard XML und die Vorschläge der Text Encoding Initiative (TEI) zur Kodierung von Texten, die Objekte wissenschaftlichen Interesses sind.					
Hinweise	Block Ende Februar					
	Leistungsnachweis: Klausur					

Programmierung

Programmieren in PHP (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406358	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.009 / ZHSG	Stahl
Inhalt	Die Teilnehmer erlernen die Grundlagen der Programmiersprache PHP: • Belegen von Variablen und Arrays • Bedingungen und Schleifen • Einlesen von Dateien • Verarbeiten der Daten mit regulären Ausdrücken • Speichern der Daten in Dateien • Erstellen eigener Funktionen • Common Gateway Interface				
Hinweise	Die wöchentlichen Hausaufgaben werden in dem zum Seminar gehörenden Praktikum gelöst.				
Literatur	• www.php.net • www.selfphp.de				

Programmieren in XSLT (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406359	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017			
Inhalt	Das Seminar führt ein in die Verarbeitung von XML-kodierten Textdaten mittels der Transformationssprache XSLT. Die Quelldaten werden automatisiert mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebenden Marginalien und Registern angereichert und in verschiedenen Formaten (HTML, Text, XML) ausgegeben.					

Einführung in das Programmieren mit Python (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406369	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Vitt
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		

Informatik

Grundlagen der Algorithmen und Datenstrukturen (für Wirtschaftsinformatik, Mensch-Computer-Systeme und Wirtschaftsmathematik) (4 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0819110	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 -	Turing-HS / Informatik	Hotho/Baumeister
I-GADS-1V	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.		Turing-HS / Informatik	

Übungen zu Grundlagen der Algorithmen und Datenstrukturen (für Wirtschaftsinformatik, Mensch-Computer-Systeme und Wirtschaftsmathematik) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0819115	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 -	01.011 / Alte IHK	01-Gruppe	Hotho
I-GADS-1Ü	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 -	01.011 / Alte IHK	02-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 -	01.011 / Alte IHK	03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 -		04-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 -		05-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 -		06-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 -		07-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 -		08-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 -		09-Gruppe	

Hinweise
 Begleitend zur Vorlesung werden Übungen angeboten, in denen das Wissen vertieft wird. Hierzu wird wöchentlich ein Übungsblatt ausgegeben, die Abgabe erfolgt immer dienstags in der Vorlesung.
 Vermutlich werden sieben Übungstermine ausreichen. Bitte belegen Sie deshalb drei Übungen mit unterschiedlicher Priorität, so dass Sie in jedem Fall an einer Übung teilnehmen können.
 Dies verhindert auch Probleme bei zeitlichen Überschneidungen mit anderen Veranstaltungen. Wählen Sie nur einen Termin aus, bei dem die Nachfrage zu groß oder zu gering ist, werden Sie im Zweifelsfall einer anderen, beliebigen Gruppe zugewiesen!

Informationssysteme

Information Retrieval (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406370	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.009 / ZHSG	Vitt
Inhalt	Wie kann man große Dokumentmengen und ihre Datenmengen und ihre Metadaten sinnvoll durchsuchbar halten? In diesem Seminar experimentieren wir mit modernen Suchmaschinen wie Elasticsearch & Solr und beschäftigen uns mit zugrundeliegenden Prinzipien des Information Retrieval.					

Forschungsmethoden

Wahlpflichtbereich

Editionen & Korpora

Aufbau und Pflege zweisprachiger Textkorpora (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406361	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	In diesem Seminar lernen die Teilnehmer: • Text, der in zwei Sprachen vorliegt, scannen • diesen mit OCR zu einer Textdatei ausgeben • automatisch Tags für Absätze einfügen • Silbentrennung automatisch und kontrolliert auflösen • Sätze in den Absätzen markieren • beide Text horizontal synoptisch ausgeben • Fehler in Texten suchen und korrigieren					

Voraussetzung
 Die Hausaufgaben sind zu lösen und als Upload auf WueCampus einzureichen.
 PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.

Registererstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406362	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Moser

Digitale Objekte

Digitale Objekte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406375	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
Inhalt	Einführung in die Erstellung und Bearbeitung von digitalen Objekten anhand von Papyrusdigitalisaten. Die Teilnehmer erhalten zunächst eine Einführung in die Grundlagen und Schwierigkeiten der Digitalisierung von Sondermaterialien. Die Arbeit im Seminar wird sich auf die Möglichkeiten der Bildbearbeitung und die Grundsätze der Katalogisierung von Metadaten konzentrieren. Kenntnisse über Sprache und Inhalt der behandelten Objekte sind nicht erforderlich.					

Datenbank

Datenbanken zur Antike (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406378	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
Inhalt	Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die in gedruckten Katalogen erschlossen sind. Darüber hinaus gibt es umfangreiches Material zur Erwerbung dieser Stücke. Das Seminar geht der Frage nach der digitalen Übertragung dieser Quellen nach. Gedruckte Kataloge werden in relationale Datenbanken überführt, Archivmaterialien in Volltextdatenbanken erschlossen.					
Hinweise	Teil des Seminars ist die Transkription handschriftlicher deutscher Dokumente aus der Zeit um 1900.					

Simulation

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Digitale Modelle

Digitale Modelle für das kulturelle Wissen gemäß der Semantic-Web-Technologie (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406383	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Köhler
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	24.03.2017 - 24.03.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	15.10.2016 - 15.10.2016	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	25.03.2017 - 25.03.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	
Hinweise						

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (nur BA75)

Programmieren in PHP (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406358	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.009 / ZHSG		Stahl
Inhalt	Die Teilnehmer erlernen die Grundlagen der Programmiersprache PHP: • Belegen von Variablen und Arrays • Bedingungen und Schleifen • Einlesen von Dateien • Verarbeiten der Daten mit regulären Ausdrücken • Speichern der Daten in Dateien • Erstellen eigener Funktionen • Common Gateway Interface						
Hinweise	Die wöchentlichen Hausaufgaben werden in dem zum Seminar gehörenden Praktikum gelöst.						
Literatur	• www.php.net • www.selfphp.de						

Programmieren in XSLT (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406359	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017			
Inhalt	Das Seminar führt ein in die Verarbeitung von XML-kodierten Textdaten mittels der Transformationssprache XSLT. Die Quelldaten werden automatisiert mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebenden Marginalien und Registern angereichert und in verschiedenen Formaten (HTML, Text, XML) ausgegeben.						

Einführung in das Programmieren mit Python (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406369	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Vitt
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		

Crashkurs Python (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406379	-	09:00 - 18:00	Block	04.10.2016 - 07.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Jannidis/Vitt
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	---------------

Digitalisierung Basismodul (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

1200603	-	-	wöchentl.			Blümig/Schmidt
41-DI-Digh						
Inhalt	Das Modul vermittelt Kenntnisse zu Digitalisierungshardware und -software und führt in Probleme der Bilddatenerzeugung ein. Behandelt werden ferner Aspekte der Metadatenanreicherung von Bilddaten, insbesondere für Volltexterschließung durch OCR, Katalognachweis und Archivierung. Bestandteil des Moduls ist ein Praxis-Teil im Digitalisierungszentrum der Universitätsbibliothek, der (urheber-) rechtliche, konservatorische, technische und ergonomische Gesichtspunkte für die Modellierung von komplexen Arbeitsabläufen („Workflow“) vorstellt und konstruktionsbedingte Möglichkeiten und Limitierungen verschiedener Scansysteme vergleicht.					
Hinweise	Sie haben ab ca. 1 Tag vor Kursbeginn die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige Lehrmaterial auf WueCampus einzusehen. Sollte dies nicht möglich sein, hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: 0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de					
Zielgruppe	Ausschließlich für Studierende der Digital Humanities					

BA Digital Humanities (85/60 ECTS) - PO 2009 und 2012, Studienbeginn vor WS 15/16

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Einführung in das Programmieren mit Python (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406369	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Vitt
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		

Programmieren in XSLT (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406359	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017			
Inhalt	Das Seminar führt ein in die Verarbeitung von XML-kodierten Textdaten mittels der Transformationssprache XSLT. Die Quelldaten werden automatisiert mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebenden Marginalien und Registern angereichert und in verschiedenen Formaten (HTML, Text, XML) ausgegeben.						

Programmieren in PHP (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406358	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.009 / ZHSG	Stahl
Inhalt	Die Teilnehmer erlernen die Grundlagen der Programmiersprache PHP: • Belegen von Variablen und Arrays • Bedingungen und Schleifen • Einlesen von Dateien • Verarbeiten der Daten mit regulären Ausdrücken • Speichern der Daten in Dateien • Erstellen eigener Funktionen • Common Gateway Interface					
Hinweise	Die wöchentlichen Hausaufgaben werden in dem zum Seminar gehörenden Praktikum gelöst.					
Literatur	• www.php.net • www.selfphp.de					

Crashkurs Python (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406379	-	09:00 - 18:00	Block	04.10.2016 - 07.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Jannidis/Vitt
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	---------------

Digitalisierung Basismodul (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

1200603	-	-	wöchentl.			Blümig/Schmidt
41-DI-Digh						
Inhalt	Das Modul vermittelt Kenntnisse zu Digitalisierungshardware und -software und führt in Probleme der Bilddatenerzeugung ein. Behandelt werden ferner Aspekte der Metadatenanreicherung von Bilddaten, insbesondere für Volltexterschließung durch OCR, Katalognachweis und Archivierung. Bestandteil des Moduls ist ein Praxis-Teil im Digitalisierungszentrum der Universitätsbibliothek, der (urheber-) rechtliche, konservatorische, technische und ergonomische Gesichtspunkte für die Modellierung von komplexen Arbeitsabläufen („Workflow“) vorstellt und konstruktionsbedingte Möglichkeiten und Limitierungen verschiedener Scansysteme vergleicht.					
Hinweise	Sie haben ab ca. 1 Tag vor Kursbeginn die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige Lehrmaterial auf WueCampus einzusehen. Sollte dies nicht möglich sein, hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: 0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de					
Zielgruppe	Ausschließlich für Studierende der Digital Humanities					

Modul Informatik

Nur im Wintersemester. Zur Vorbereitung können die **Vorkurse** Mathematik und Java-Programmierung der Fakultät für Mathematik und Informatik dienen. Sie finden kurz **vor dem Beginn der Vorlesungszeit** im Oktober bzw. April statt.

Einführung in die Informatik für Hörer aller Fakultäten (4 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0819010	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	0.001 / ZHSG	Puppe
I-EIN-1V	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	0.001 / ZHSG	
Kurzkomentar	[HaF]					

Übungen zu Einführung in die Informatik für Hörer aller Fakultäten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0819015	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	0.001 / ZHSG	Puppe
I-EIN-1Ü						
Kurzkomentar	[HaF]					

Aufbaumodul Editionen und Korpora

Aufbau und Pflege zweisprachiger Textkorpora (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406361 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Stahl

Inhalt In diesem Seminar lernen die Teilnehmer:

- Text, der in zwei Sprachen vorliegt, scannen
- diesen mit OCR zu einer Textdatei ausgeben
- automatisch Tags für Absätze einfügen
- Silbentrennung automatisch und kontrolliert auflösen
- Sätze in den Absätzen markieren
- beide Text horizontal synoptisch ausgeben
- Fehler in Texten suchen und korrigieren

Die Hausaufgaben sind zu lösen und als Upload auf WueCampus einzureichen.

Voraussetzung PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.

Registererstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406362	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Moser

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities

Teilmodul Digitale Objekte

Digitale Objekte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406375 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.10.2016 - 03.02.2017 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Essler

Inhalt Einführung in die Erstellung und Bearbeitung von digitalen Objekten anhand von Papyrusdigitalisaten. Die Teilnehmer erhalten zunächst eine Einführung in die Grundlagen und Schwierigkeiten der Digitalisierung von Sondermaterialien. Die Arbeit im Seminar wird sich auf die Möglichkeiten der Bildbearbeitung und die Grundsätze der Katalogisierung von Metadaten konzentrieren. Kenntnisse über Sprache und Inhalt der behandelten Objekte sind nicht erforderlich.

Teilmodul Datenbank, Simulation und Modell

Datenbanken zur Antike (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406378 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 28.10.2016 - 03.02.2017 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Essler

Inhalt Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die in gedruckten Katalogen erschlossen sind. Darüber hinaus gibt es umfangreiches Material zur Erwerbung dieser Stücke. Das Seminar geht der Frage nach der digitalen Übertragung dieser Quellen nach. Gedruckte Kataloge werden in relationale Datenbanken überführt, Archivmaterialien in Volltextdatenbanken erschlossen.

Hinweise Teil des Seminars ist die Transkription handschriftlicher deutscher Dokumente aus der Zeit um 1900.

Digitale Modelle für das kulturelle Wissen gemäß der Semantic-Web-Technologie (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406383	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Köhler
	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	24.03.2017 - 24.03.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	15.10.2016 - 15.10.2016	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	25.03.2017 - 25.03.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	

Hinweise

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007 Di 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 3.36 / Residenz Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Schwerpunktmodul Digital Humanities

Teilmodul Forschungsmethoden in den Digital Humanities

Teilmodul Digitale Bibliothek und digitale Informationssysteme

Information Retrieval (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406370	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.009 / ZHSG	Vitt
Inhalt	Wie kann man große Dokumentmengen und ihre Datenmengen und ihre Metadaten sinnvoll durchsuchbar halten? In diesem Seminar experimentieren wir mit modernen Suchmaschinen wie ElasticSearch & Solr und beschäftigen uns mit zugrundeliegenden Prinzipien des Information Retrieval.				

MA Digital Humanities (120/45 ECTS)

Digitale Objekte erstellen

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407008	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.				
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.				

Digitale Objekte präsentieren

Visualisierung empirischer Daten mit R (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406371	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.009 / ZHSG	Pielström
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

Praxis digitaler Objekte

Fortgeschrittenes XSLT und verwandte X-Technologien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406363	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Vitt
---------	------------------	-----------	-------------------------	------------------------	------

Digitale Objekte prozessieren und analysieren

Distributionelle Semantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406380	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	------------------	-----------	-------------------------	------------------------	----------

Digitale Objekte verwalten

Digitale Objekte verwalten: Strategie, Planung und Durchführung von DH-Projekten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406381	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	26.10.2016 - 26.10.2016	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Kamzelak
	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	09.11.2016 - 09.11.2016	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	
	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	23.11.2016 - 23.11.2016	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	
	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	07.12.2016 - 07.12.2016	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	
	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	11.01.2017 - 11.01.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	
	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	25.01.2017 - 25.01.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	
	Mi	15:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	

Inhalt Virtuelle Forschungsumgebungen basieren auf dem Wissen über die Anforderungen geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Seminar werden wir grundlegende Kenntnisse professionellen wissenschaftlichen Projektmanagements erwerben und einen typischen Workflow mit Mitteln wie Wikis und Datenbanken (CMS) modellieren.

Das Seminar findet mittwochs vierstündig (15-18 Uhr) statt vom 13.5.-24.6.

Hinweise

Digitale Objekte modellieren

Quantitative Dramenanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406366	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.009 / ZHSG	Schöch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Graphentheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406373	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Vitt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Projekt

Projektseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406374	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		Jannidis
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

Hinweise Das Seminar findet in Raum 8.E.18 statt.

Wahlpflichtbereich (nur MA 120)

Während des Studiums müssen aus dem Angebot mindestens 20 ECTS erworben werden.

Prüfungsordnung 2016 (Studienbeginn ab WS 2016/17)

Usability und Softwareergonomie (6 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0508401	Do	14:00 - 18:00	Einzel	20.10.2016 - 20.10.2016	Hurtienne/Löffler/
MCS-Usab	Do	08:00 - 10:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	Schaper/Tscham
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	10.11.2016 - 10.11.2016	
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	08.12.2016 - 08.12.2016	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017	
	Fr	08:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	
	Fr	08:00 - 12:00	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016	
	Fr	08:00 - 12:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	

Inhalt Die Veranstaltung findet in Blockveranstaltungen donnerstags und freitags (VL: Zentr. HS- und Seminargeb. - 1.012, Übung: sh. sb@home) statt. Termine der Blockveranstaltungen siehe sb@home.
Der Fokus der Veranstaltung (6 SWS) liegt auf der Vermittlung und Anwendung von Evaluationsmethoden für die Usability und User Experience interaktiver Produkte. In dem Vorlesungsteil der Veranstaltung werden die Methoden eingeführt. Ausgewählte Methoden werden im Übungsteil der Veranstaltung von Ihnen an Beispielen erprobt.
Im Praxisteil der Veranstaltung steht die selbständige Evaluation zweier interaktiver Produkte im Vordergrund. Die Aufgabe besteht in der Planung, Durchführung, Auswertung und Präsentation einer analytischen sowie einer empirischen Evaluationsmethode von zwei Systemen. Im Ergebnis werden nicht nur die gewählten Produkte sondern auch die gewählten Methoden kritisch miteinander verglichen. Die Bearbeitung der Projekte erfolgt in Gruppen von je etwa 5-7 Studierenden.
Die Benotung erfolgt auf der Grundlage von zwei Ergebnis-Präsentationen und einem schriftlichen Bericht über beide Evaluationen. Beide Präsentationen zusammen und der Bericht gehen gleich gewichtet in die Endnote ein. Die Bewertung der Teamarbeit geht mit einem Gewicht von 1/5 ein.

Literatur Nielsen J., & Mack, R. (1994) (Eds.). Usability inspection methods. New York: John Wiley & Sons.
Rubin, J., & Chisnell, D. (2008). Handbook of usability testing: how to plan, design, and conduct effective tests. Indianapolis, IN: Wiley.
Sarodnick, F. & Brau, H. (2006). Methoden der Usability Evaluation. Bern: Huber.
Schandry, Rainer (1996). Lehrbuch Psychophysiologie. Körperliche Indikatoren psychischen Geschehens. Psychologie Verlags Union: Weinheim.
Webb, N. and Renshaw, T. (2008). Eyetracking in HCI. In P. Cairns & A. L. Cox (eds.) Research Methods for Human-Computer Interaction. Cambridge: Cambridge University Press.

Datenbanken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0810110	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	Turing-HS / Informatik	Seipel
---------	----	---------------	-----------	------------------------	--------

I-DB-1V

Übungen zu Datenbanken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0810115	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	ÜR I / Informatik	01-Gruppe	Seipel/Ostermayer
I-DB-1Ü	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	SE II / Informatik	02-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	ÜR II / Informatik	03-Gruppe	

Prüfungsordnung 2013 (Studienbeginn vor WS 2016/17)

Grundlagen der Mensch-Computer-Systeme (4 SWS, Credits: 8)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0508101	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	13.12.2016 - 07.02.2017	Grundgeiger/
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	Latoschik
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	14.12.2016 - 08.02.2017	
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.01.2017 - 08.02.2017	
	Mi	08:00 - 11:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.12.2016 - 09.02.2017	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.12.2016 - 10.02.2017	
Inhalt	Die Veranstaltung GL der Mensch-Computer-Systeme beschäftigt sich mit dem Design, der Evaluation und der Implementierung interaktiver Computersysteme. Besonderes Augenmerk liegt auf den grundlegenden psychologischen und physiologischen Eigenschaften der menschlichen Benutzer, den technischen Prinzipien und Modellen heutiger Computersysteme sowie auf den sich daraus ableitenden Randbedingungen der Gestaltung gebrauchstauglicher und menschengerechter Interaktionen mit technischen Systemen. Der Kurs behandelt Themen zur menschlichen Wahrnehmung und Kognition, zum Gedächtnis und zur Aufmerksamkeit, zum Entwurf interaktiver Systeme, zu verbreiteten Evaluationsmethoden, zu Prinzipien von Computersystemen, zu Techniken der Eingabeverarbeitung, zu Schnittstellentechnologien und zu typischen Interaktionsmetaphern, von textbasierten Eingaben über grafische Desktopanwendungen hin zu multimodalen Schnittstellen. Begleitende Praxisaufgaben vermitteln Studierende typische Methoden der Bedarfsanalyse, Prototypentwicklung und Evaluation.				
Hinweise	Vorlesung und Übung: 1. Semesterhälfte (bis 03.12.15): Mi. & Do. Vorlesung 2. Semesterhälfte (ab 10.12.15): Mi. Vorlesung, Do. Übung Mi: 8:30 Uhr bis 10:00 Uhr Do: 12:30 bis 14:00 Uhr				
Nachweis	MCS, Informatik MSc, WirtInfo MSc, DH MSc: Klausur + Übung MK MSc, MK BSc: Klausur				

Medieninformatik I (2 SWS, Credits: 6)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0508831	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Turing-HS / Informatik	Lugrin
Hinweise	Die Entwicklung multimedialer und multimodaler Medien zur Informationsdarbietung hat in nur wenigen Jahren den Umgang mit Computern und Medien grundlegend verändert. Da digitale, am Computer erstellte Medien, vom Menschen konsumiert werden sollen, stehen in der Medieninformatik sowohl die Technik als auch der Faktor Mensch im Vordergrund. Als Einstieg in den Bereich Medieninformatik vermittelt diese Vorlesung wichtige Grundlagen zur menschlichen Informationsverarbeitung, sowie zur Digitalisierung, Kompression und Bearbeitung verschiedener digitaler Medientypen. Im Rahmen der Vorlesung werden folgende Themen behandelt: - Medien, Informatik und der Mensch - Digitalisierung und Kodierung von Medien - Audio als digitaler Medientyp (Physikalische Grundlagen, akustische Wahrnehmung, Kompression, Verarbeitung) - Bilder als digitaler Medientyp (Farben, Kodierung, Kompression, Bearbeitung) - 2D-Vektorgrafiken als digitaler Medientyp (Grundlagen, Rendering, Codierung) - Texte als digitaler Medientyp (Linguistik, Typografie, Codierung, Darstellung und Verarbeitung)					

Übung zur Medieninformatik I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0508832	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 11.02.2017	01-Gruppe	Striepe/Eckstein
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	07.11.2016 - 11.02.2017	02-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2016 - 11.02.2017	03-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 11.02.2017	04-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 11.02.2017	05-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 11.02.2017	06-Gruppe	
Hinweise	Die begleitenden Übungen zur Medieninformatik 1 beginnen erst nach dem Vorlesungsstart. Die genauen Termine werden während der Vorlesung bekannt gegeben.					

Algorithmen und Datenstrukturen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0810010	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	Zuse-HS / Informatik	Wolff
I-ADS-1V	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	Zuse-HS / Informatik	
Hinweise	Teilnahme am Vorkurs Informatik wird dringend empfohlen				

Übungen zu Algorithmen und Datenstrukturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0810015	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	SE I / Informatik	01-Gruppe	Wolff/Fleszar
I-ADS-1Ü	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	SE III / Informatik	02-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	ÜR II / Informatik	03-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	SE I / Informatik	04-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	SE II / Informatik	05-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	SE II / Informatik	06-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	SE II / Informatik	07-Gruppe	

Programmierpraktikum (Java) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0810410 - - - Ifland

I-PP-1P

Hinweise Anmeldung erforderlich; Blockkurs Februar/März
Kurzkommentar [HaF]

Europäische Ethnologie/Volkskunde

Alte Studiengänge (Magister, Diplom, EWS, Bakkalaureus)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 01.10.-12.10.2016,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 14.10.-23.10.2016,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Magister / Diplom

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 18.10.2016 - 18.10.2016 HS 3 / Phil.-Geb. Lauterbach
 Inhalt Einführung in das Wintersemester 2016/17 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Grundstudium

Proseminare / Seminare

Science and Technology Studies als kulturwissenschaftliches Forschungsfeld (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO

2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406639 Fr 18:00 - 20:00 Einzel 21.10.2016 - 21.10.2016 ÜR 11 / Phil.-Geb. Ziegler
 Inhalt Die Erkenntnisse der Wissenschaft/en und neue Errungenschaften in Medizin und Technik haben auf das Leben in der heutigen Welt großen Einfluss. Als Kultur- und Sozialwissenschaftler sind wir daher angehalten, die sozialen Dimensionen bzw. den komplexen Kontext zu erforschen in dem wissenschaftliches Wissen geschaffen, bewertet, verbreitet, verändert und genutzt wird. Wir werden uns im Seminar nicht nur fragen, was das Forschungsfeld Science and Technology Studies auszeichnet, sondern auch für das Feld charakteristische Fragestellungen beleuchten: Was ist überhaupt Wissenschaft? Wie wird wissenschaftliches Wissen produziert? Welchen Grundsätzen folgen die Akteure dabei, z.B. in methodischer aber auch in ethischer Hinsicht? Was sind die jeweiligen Wechselwirkungen zwischen Wissenschaft, Politik und Gesellschaft? Wie in der Wissenschaftsforschung üblich werden wir – um diese Fragen zu beantworten – einen Blick in die Geschichte, auf die Arbeit aktueller Forscher sowie auf die Repräsentation ihrer Ideen in verschiedenen wissenschaftlichen und populären Medien werfen.
 Hinweise **Vorbesprechung am 21.10.2016 von 18-20 Uhr. Hier werden die Blocksitzungstermine festgelegt. Für alle Seminarteilnehmer verpflichtend!**

Seminar zum Forschungskolloquium EE/VK und Museologie (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406614 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Risse
 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 02.11.2016 - 02.11.2016 ÜR 16 / Phil.-Geb.
 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 30.11.2016 - 30.11.2016 ÜR 16 / Phil.-Geb.
 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 18.01.2017 - 18.01.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.
 Inhalt Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus drei Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren.
 Hinweise Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme an den Vorträgen und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist. Termine der Gastvorträge:
 02.11.2016 Christoph Bareither M.A. (Humboldt-Universität Berlin)
 30.11.2016 PD Dr. Ira Spieker (Universität Dresden)
 18.01.2017 Dr. Dagmar Hänel (LVR-Institut für Landeskunde und Regionalgeschichte in Bonn)
 Literatur Wird im Seminar bekannt gegeben.

Wie ein Buch entsteht. Von der Geschichte des Buches zur modernen Verlagswirtschaft (2 SWS, Credits: MA: 5; PO 2015:

BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406610 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Neumann
 Inhalt Nach einem Überblick über Schriftentstehung und die frühen Vervielfältigungsformen und -materialien werden mit der Epoche „Gutenberg“ die Anfänge des Druck- und Verlagswesens besprochen. Vorgestellt wird dann insbesondere der **moderne wissenschaftliche Buchverlag** in Abgrenzung zu anderen Verlagstypen. Zur Sprache kommen die hauptsächlichlichen **Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag**, unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der **Verlags-Herstellung**: Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren – Papierherstellung und Papiersorten. Ebenfalls kommen die **Werbe- und Vertriebswege** im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die **Arbeit des Buchhandels** wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften.
 Hinweise Zum Abschluss ist eine Verlagsbesichtigung oder Besichtigung einer Druckerei oder Buchbinderei vorgesehen.
 Literatur **Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn**
 Röhring, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag, 8. Aufl. Darmstadt 2008; Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. München 2005; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. Ökonomische, rechtliche und organisatorische Grundlagen. Konstanz 2007; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen, 9. Aufl. Frankfurt a.M. 2002.

Museum 2.0: Online Museen und virtuelle Sammlungen (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406613	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.005 / ZHSG	Köhler
Inhalt	"A virtual museum" is an organized collection of electronic artifacts and information resources - virtually anything which can be digitized" (McKenzie 1995). Das Internet bietet nicht nur traditionellen Museen und Ausstellungsmachern neue Möglichkeiten der Präsentation und Kommunikation von Museumsinformationen, sondern eröffnet als soziales "Mitmach-Web" auch neue Perspektiven auf die Praxis des Sammelns und Bewahrens, gerade im Bereich der Alltagskultur. Im Seminar soll zunächst ein Überblick über die Entwicklung von netzbasierten Museumsangeboten, ihre Eigenschaften, Potentiale und Probleme erarbeitet werden, um sich von dort aus Spielarten des de-institutionalisierten "Sammelns und Ausstellens" von Alltag auf Social Media Plattformen und in der Blogosphäre anzunähern.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkterwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.				
Literatur	Literaturhinweise werden zu Seminarbeginn bekanntgegeben.				

Kulturanalyse populärer Medientexte: Dokumentarfilm als Quelle (3 SWS, Credits: PO 2015+2013: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406615	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.004 / ZHSG	Köhler
Inhalt	Im Seminar soll zunächst ein Überblick über Geschichte und Theorie des Dokumentarfilms vermittelt werden, um dann der Frage nachzugehen, wie Dokumentarfilme im Sinne einer kulturwissenschaftlichen Medienforschung als „populäre Medientexte“ kritisch gelesen, analysiert und interpretiert - und so als Quelle für die Europäische Ethnologie / Volkskunde fruchtbar gemacht - werden können.				
Literatur	Hohenberger, Eva (Hg.): Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms (Texte zum Dokumentarfilm, Bd. 7). 3. Aufl. Berlin 2006; Grassl, Monika: Das Wesen des Dokumentarfilms. Möglichkeiten der Dramaturgie und Gestaltung. Saarbrücken 2007; Köck, Christoph: Kulturanalyse populärer Medientexte. In: Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. Aufl. Berlin 2007, S. 343-363; Zimmermann, Peter u.a. (Hg.): Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland. 3 Bde. Stuttgart 2005; Maier, Birgit: Zur Methodik der Filmanalyse von ethnographischen Filmen. In: Ballhaus, Edmund / Engelbrecht, Beate (Hg.): Der Ethnographische Film. Einführung in Methoden und Praxis. Berlin 1995, S. 223-267. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben				

Städtetourismus. Repräsentationen und Funktionen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 3; BA-HF+NF (PO 2015): 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406616	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Städtetourismus, so die multidisziplinäre Tourismuswissenschaft, definiert sich im Wesentlichen durch das Interesse an Kultur. Ausgehend von dem Reisemotiv der Horizonterweiterung stehen im Zentrum der dazugehörigen Aktivitäten dann etwa das innerstädtische Flanieren, die Besichtigung von Sehenswürdigkeiten, der Besuch von Museen oder der Blick auf das Stadtbild, desgleichen alle möglichen Formen von Konsum. Das Seminar soll ein bisher auffallend vernachlässigtes Forschungsfeld konturieren und Fragen nach der Funktionsweise sowie nach der Bedeutung dieser Form von Freizeitverbringung nachgehen; ein weiteres Ziel besteht darin, Aufgabenbereiche für künftige Forschungen zum Thema der touristischen Aneignung von Städten und ihren Lebenswelten zu formulieren.				
Hinweise	Prüfungsleistung: BA (PO 2013) 35 Min. Referat + 2-3 seit. Thesenpapier; BA (PO 2015) 30 Min. mündl. Referat mit ca. 2seit. Thesenpapier + Hausarbeit ca. 12 S.				
Literatur	Lauterbach, Burkhard: Städtetourismus. Kulturwissenschaftliche Studien. Eine Einführung. 2. Aufl. Würzburg 2015 (bietet Einstieg in eine Vielzahl und Vielfalt an Themenbehandlungen!!!); Bausinger, Hermann: Grenzenlos... Ein Blick auf den modernen Tourismus. In: ders., Klaus Beyrer / Korff, Gottfried (Hg.): Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991, S. 343-353; Bittner, Regina: Sightseeing. Touristische Lesarten des Urbanen. In: Voyage. Jahrbuch für Reise- und Tourismusforschung 2001. Köln 2001, S. 90-97; Gyr, Ueli: Sightseeing, Shopping, Souvenirs und Spezialitäten. Symbole und Symbolkonsum in massentouristischer Sicht. In: Michel, Paul (Hg.): Symbolik von Weg und Reise. Bern u.a. 1992, S. 223-239 (Schriften zur Symbolforschung. 8); Kramer, Dieter: Städtetourismus. Bemerkungen aus kulturwissenschaftlicher Perspektive. In: ders., Ronald Lutz (Hg.): Tourismus - Kultur. Kultur - Tourismus. Münster, Hamburg 1993, S. 5-22 (Kulturwissenschaftliche Horizonte. 2); Lindner, Rolf. Der Habitus der Stadt – ein kulturgeographischer Versuch. In: Petermanns Geographische Mitteilungen 147. 2003, S. 46-53; Manning, Till: Die Italiengeneration. Stilbildung durch Massentourismus in den 1950er und 1960er Jahren. Göttingen 2011 (Göttinger Studien zur Generationsforschung. 5); Pott, Andreas: "Doing the Town". Städte aus touristischer Perspektive. In: Berking, Helmut / Löw, Martina (Hg.): Die Wirklichkeit der Städte. Baden-Baden 2005, S. 297-312.				

Möbel als regionale und soziale Identifikationsfaktoren (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406617	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Die Wahl eines Möbels definiert die Äußerung eines individuellen Sozialverhaltens. Dieses ist nicht nur in den subjektiven Aufenthalt in einem Wohnraum eingebettet, sondern belegt funktionale Bedürfnisse und lässt Rückschlüsse auf ein gestalterisches Gesamtkonzept zu. Möbelmoden ziehen sich seit Jahrhunderten durch zahlreiche Epochen und verschiedene soziale Schichten. Die Tölzer Kistler z.B. entdeckten im 18. Jhdt. die Münchner Stadtbevölkerung als neue Kunden, die Möbel der Röntgen-Manufaktur waren begehrtes Schmuckstück großbürgerlicher Wohnungen, während die Brüder Thonet mit der Massenproduktion von Bugholzmöbel eine bis heute verbreitete Möbelmode kreierten. Im 20. Jhdt. wurden deutliche Akzente gesetzt, so dass beispielsweise den Stühlen der Firma Vitra ein eigenes Museum gewidmet wurde. Die Zuordnung eines Möbels zu einer bestimmten Region bzw. Epoche erleichtert dabei Aussagen zu Provenienz und sozialer Nutzertypologie oder dem Distributionsweg des Objekts. In diesem Seminar sollen Möbel innerhalb gesellschaftlicher Rahmenbedingungen zum einen als historisch-ästhetisches Objekt, zum anderen als individuelle soziale Ausdrucksform untersucht werden.				
Hinweise	Mit Exkursionen.				

Facebook, Twitter & Snapchat – Identität, Kommunikation und Selbstdarstellung (3 SWS, Credits: PO 2015+2013: BA-HF

+NF: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406618	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Die Nutzung des Social Web ist für viele ein fester Bestandteil des Alltags geworden. Ganz nach dem Motto „broadcast yourself“ entstehen durch die Teilnahme am Medienproduktionsprozess im Web 2.0 diverse Möglichkeiten der Selbstdarstellung. Ich kann ich sein, muss es aber nicht, so können Identitätsentwürfe durch Feedbackprozesse getestet oder verworfen werden. Anhand von Erving Goffmans Überlegungen zur Darstellung des Selbst im Alltag werden wir uns im Rahmen des Seminars solchen Prozessen im digitalen Alltag nähern.				
Literatur	Goffman, Erving: Interaktionsrituale. Über Verhalten in direkter Kommunikation. Frankfurt a.M. 1986; Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. 10. Aufl. München 2011; Hahn, Alois: Identität und Selbstthematization. In: Ders. / Kapp, Volker (Hg.): Selbstthematization und Selbstzeugnis. Frankfurt a.M. 1987, S. 9-24; Hahn, Alois / Bohn, Cornelia: Selbstbeschreibung und Selbstthematization: Facetten der Identität in der modernen Gesellschaft. In: Willems, Herbert / Hahn, Alois (Hg.): Identität und Moderne. Frankfurt a.M. 1999; Mönkeberg, Sarah: Das Web als Spiegel und Bühne: Selbstdarstellung im Internet. In: APuZ 63 (2013), S. 25-30; Reichert, Ramon: Das narrative Selbst. Erzählökonomie im Web 2.0. In: Gächter, Yvonne u.a. (Hg.): Erzählen – Medientheoretische Reflexionen im Zeitalter der Digitalisierung. Innsbruck 2008; Tillmann, Angela: Doing Identity: Selbsterzählung und Selbstinszenierung in virtuellen Räumen. In: Dies. / Vollbrecht, Ralf (Hg.): Abenteuer Cyberspace. Jugendliche in virtuellen Welten. Frankfurt a.M. u.a. 2006; Turkle, Sherry: Leben im Netz. Identität in Zeiten des Internets. Reinbeck bei Hamburg 1999; Willems, Herbert / Pranz, Sebastian: Vom Beichtstuhl zum Chatroom. Strukturwandlungen institutioneller Selbstthematization. In: Burkart, Günter (Hg.): Die Ausweitung der Bekenntniskultur – neue Formen der Selbstthematization? Wiesbaden 2006.				

Kulturthema Essen: Neue Perspektiven der Nahrungsforschung (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406619	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Dinkl
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Integration revised?! Integration als Zukunftsthema der Europäischen Ethnologie (2 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013 BA-

HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406620 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 1.002 / ZHSG Berchem

Inhalt Im gegenwärtig geführten Diskurs über Einwanderung, Integration, Leitkultur und den Umgang mit unterschiedlichen Migrationsdynamiken sprechen Politiker/-innen oft von der größten kulturellen Herausforderung in der Geschichte Deutschlands. Eine Reihe von in dieser Debatte verlautbarten Statements folgt dem Tenor, dass die nach Deutschland bzw. Europa kommenden Mobilitätsprotagonist/-innen in der Pflicht seien, sich im Zuge eines Integrationsprozesses an die hier bestehenden Lebenswirklichkeiten anzupassen und gleichzeitig einen hegemonialen Wertekanon zu inkorporieren. Gefordert wird in diesem Diskurs eine unidirektionale Integration von Seiten der Neuankömmlinge, die dazu angehalten werden, ihr mittransportiertes kulturelles Gepäck aufzugeben bzw. ihre kulturelle Haut abzustreifen. Gleichzeitig sollen sich die mobilen Menschen an eine „deutsche Leitkultur“, die vermeintlich spezifische Werte, Normen, Bedeutungen und Vorstellungen impliziert, anpassen. Die Wochenzeitung *Die Zeit* fragte Ende April 2016 (Ausgabe 19) zurecht, inwiefern Integration in Deutschland zu bewerkstelligen sei. Trotz der vorherrschenden strukturellen Defizite, waren sich die befragten Handlungsprotagonist/-innen im Dossier einig, dass Integration in Deutschland nur in einem offenen Diskursraum gelingen kann, in dem eine konstruktive Streitkultur über kulturelle Differenzen und Konflikte vorherrsche und in dem die diversifizierten Werte- bzw. Bedeutungsressourcen, Sinnallianzen und Bewertungsdomänen dialogisch ausgehandelt werden. Die Lehrveranstaltung verfolgt die Ambition, in dieser Gemengelage von unterschiedlichen Ansichten und Standpunkten eine genuin europäisch-ethnologische Perspektive auf Integration zu entwickeln. Wir werden uns die Frage stellen, inwiefern die Europäische Ethnologie sowohl mit ihrem facettenreichen Theorie- und Methodeninstrumentarium als auch mit ihren kritischen Kulturanalysen ethnographische, nuancenreiche, erfahrungsgesättigte und induktive wie kooperativ generierte Wissensressourcen zu Verfügung stellen kann, um lösungsorientierte Antworten auf gesellschaftsrelevante Fragen aus dem Bereich Migration und Integration zu geben.

Ziele: Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erlangen fundiertes und belastbares Wissen über:

- die fachgeschichtlichen, methodischen und theoretischen Grundüberzeugungen der empirischen Integrationsforschung
- die Genese sowie die Entwicklungslinien der theoretischen Konzepte, Termini und Hypothesen der kritischen Migrations- und Integrationsforschung
- die gesamtgesellschaftlichen und akademischen Transformationsprozesse, die im Rahmen der *Reflexiven Wende der Migrationsforschung* zu einer Neubewertung des Untersuchungsgegenstandes sowie der Grundbegriffe Kultur, Migration und Gesellschaft führten
- ausgewählte empirische Fallstudien, die auf der Grundlage eines mikroskopischen, alltagsnahen, akteurzentrierten, kontextsensiblen und empathiegeleiteten Ansatzes wichtige ethnographische Wissensressourcen zur Verfügung stellen, um den auf der Makroebene ausgetragenen Diskurs zu erweitern, zu ergänzen und in erster Linie auch kritisch zu hinterfragen.

Literatur Berchem, David Johannes: Wanderer zwischen den Kulturen. Ethnizität deutscher Migranten in Australien zwischen Hybridität, Transkulturation und Identitätskohäsion. Bielefeld 2011; Binder, Beate: Heimat als Begriff der Gegenwartsanalyse? Gefühle der Zugehörigkeit und sozialen Imagination in der Auseinandersetzung um Einwanderung. In: Zeitschrift für Volkskunde 104 (2008), S. 1-17; Bönisch-Brednich Brigitte / Trundle Catherine (Hg.): Local Lives. Migration and the Politics of Place. Studies in Migration and Diaspora. Burlington 2010; Bojadzic, Manuela / Römhild, Regina: Was kommt nach dem „transnational turn“? Perspektiven für eine kritische Migrationsforschung. In: Labor Migration (Hg.): Vom Rand ins Zentrum. Perspektiven einer kritischen Migrationsforschung (Berliner Blätter. Ethnographische und ethnologische Beiträge, Bd. 65.) Berlin 2014, S. 10-24; Brah, Avtar: Cartographies of Diaspora. Contesting Identities. London / New York 1996; Cöster, Anna Caroline / Matter, Max (Hg.): Fremdheit und Migration. Kulturwissenschaftliche Perspektiven für Europa. Marburg 2011; Glick Schiller, Nina / Basch, Linda / Szanton Blanc, Cristina: From Immigrant to Transmigrant: Theorizing Transnational Migration. In: Pries, Ludger (Hg.): Transnationale Migration. Soziale Welt (Sonderband 12). Baden-Baden 1997, S. 121-140; Hess, Sabine / Binder, Jana / Moser, Johannes (Hg.): No integration?! Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Integrationsdebatte in Europa. Bielefeld 2009; Hess, Sabine: Aus der Perspektive der Migration forschen. In: dies. / Schwertl, Maria (Hg.): München migrantisch – migrantisches München. Ethnographische Erkundungen in globalisierten Lebenswelten (Münchner ethnographische Studien. Kulturwissenschaftlich-ethnologische Untersuchungen zu Alltagsgeschichte, Alltagskultur und Alltagswelten in Europa, Bd. 17). München 2010, S. 9-25; Hirschfelder, Gunther / Wittmann, Barbara (Hg.): Fremde Nähe. Migrantische Perspektiven auf Bayern (Regensburger Schriften zur Volkskunde / Vergleichenden Kulturwissenschaft, Bd. 24). Münster 2013; Jöhler, Reinhard / Matter, Max / Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Mobilitäten. Europa in Bewegung als Herausforderung kulturanalytischer Forschung. 37. Kongress der deutschen Gesellschaft für Volkskunde im Freiburg im Breisgau vom 27. bis 30. September 2009. Münster u. a. 2011; Kaschuba, Wolfgang: Ethnische Parallelgesellschaften? Zur kulturellen Konstruktion des Fremden in der europäischen Migration. In: Zeitschrift für Volkskunde 103 (2007), S. 65-85; Nieswand, Boris / Drotbohm, Heike (Hg.): Kultur, Gesellschaft, Migration. Die reflexive Wende in der Migrationsforschung. Wiesbaden 2014; Scheer, Monique: Bindestrich-Deutsche? Mehrfachzugehörigkeit und Beheimatungspraktiken im Alltag. Tübingen 2014; Schmidt-Lauber, Brigitta (Hg.): Ethnizität und Migration. Einführung in Wissenschaft und Arbeitsfelder. Berlin 2007; Zinn-Thomas, Sabine: Fremde vor Ort. Selbstbild und regionale Identität in Integrationsprozessen. Eine Studie im Hunsrück. Bielefeld 2010.

Leben in der Krise (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406621	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Kriege, Umweltkatastrophen, soziale Abstiege: Leben und Bestehen von Individuen und Gemeinschaften sind stets geprägt von Gefährdungen und Krisenzeiten. Existenzbedrohende Geschehnisse wie der Dreißigjährige Krieg, das ruhmlose "Tulpenfieber" oder das Erdbeben von Lissabon, welches das Denken der Aufklärung maßgeblich beeinflusst hat, stehen exemplarisch für Ereignisse, die außerordentliche kollektive und individuelle Bewältigungsstrategien erforderten. Das Seminar soll die Frage beantworten, wie Menschen in Krisenzeiten (über)leben und welche kulturellen Errungenschaften aus ihnen erwachsen können.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Populärkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkterwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.					
Literatur	Daxelmüller, Christoph: Kulturelle Formen und Aktivitäten als Teil der Überlebens- und Vernichtungsstrategie in den Konzentrationslagern. In: Herbert, Ulrich / Orth Karin / Dieckmann Christoph (Hg.): Die nationalsozialistischen Konzentrationslager. Entwicklung und Struktur. Göttingen 1998; Fouquet, Gerhard / Zeilinger, Gabriel: Katastrophen im Spätmittelalter. Darmstadt / Mainz 2011; Jankrift, Kay Peter: Brände, Stürme, Hungersnöte. Katastrophen in der mittelalterlichen Lebenswelt. Stuttgart 2003; Kassung, Christian (Hg.): Die Unordnung der Dinge. Eine Wissens- und Mediengeschichte des Unfalls. Bielefeld 2009; Ranft, Andreas / Selzer, Stephan (Hg.): Städte aus Trümmern. Katastrophenbewältigung zwischen Antike und Moderne, Göttingen 2004; Scholten, Helga (Hg.): Die Wahrnehmung von Krisenphänomenen. Fallbeispiele von der Antike bis in die Neuzeit. Köln 2007					

Vom Volksgeist zur Populärkultur - Geschichte kulturwissenschaftlichen Forschens (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406622	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Eitzenhöfer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Möbel für Europa – Möbel als Quelle (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406623	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Lossin
Inhalt	IKEA – das schwedische Möbelhaus mit weltweiten Niederlassungen kennt jeder. Sein mitunter auch europäischer Stil prägt unser Wohnen und Einrichten. Vergangene Wohnformen und damit auch die Art der Möblierung von Innenräumen mögen zunächst von Region und Landschaft geprägt und durch Herrschaftssysteme nahezu hermetisch voneinander getrennt erscheinen. Dabei sind es die pietistischen Herrnhuter Möbeltischler Abraham und David Roentgen, der französische Meister des Tischlerhandwerks (mit holländischer Abstammung) André-Charles Boulle, die Engländer Matthias Lock und Thomas Chippendale und später der letztlich weltweite Pionier des Möbeldesigns Michael Thonet, die auch die Alltagskultur des Bürgertums und der unteren Bevölkerungsschichten nachhaltig beeinflussten. Neben den Produkten dieser Möbelhersteller werden es auch die technischen und stilistischen Innovationen, vor allem aber die Strukturen der europaweiten Vernetzung sein, die im Seminar behandelt werden, um unter diesen Gesichtspunkten den Blick auf Europa zu erweitern.					
Literatur	Laue, Georg (Hg.): Möbel für die Kunstkammern Europas. Kabinettschränke und Prunkkassetten. München 2008; Gonzalez-Palacios, Alvar: Europäische Möbelkunst. 4 Bde, München 1975-76; Puig, Francis J. (Hg.): The American craftsman and the European tradition: 1620-1820. Minneapolis, Minn./Pittsburgh, Pa. 1989; Ritz, Gisind M. (Hg.): Alte bemalte Bauernmöbel. München 1970; Ulferts, Gert-Dieter: Möbel für Europa. In: Seemann, Hellmut (Hg.): Europa in Weimar. Göttingen 2008, S. 298-317; Zinnkam, Heidrun (Hg.): Der feine Unterschied. Biedermeiermöbel Europas 1815-1835. Frankfurt a.M. 2007.					

Visuelle Anthropologie: der ethnographische Film (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406630	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.011 / ZHSG	Köhler
Inhalt	„Der ethnographische Film ist fast so alt wie der Film an sich: Die ersten Dokumente entstanden Ende des 19. Jahrhunderts. Seither ist das Interesse am ethnographischen Film ständig gewachsen. In zahlreichen Diskussionen um methodische Herangehensweisen, Erzählstile, Analysemöglichkeiten usw. wurden immer wieder Fragen der Darstellung von Realität im Film, Fragen der Subjektivität und Objektivität, der Ethik und der Kooperation mit den Gefilmten erörtert“ (Engelbrecht 1995). Anhand ausgewählter Texte sollen im Seminar konzeptuelle Grundlagen, Geschichte und Theorie des ethnographischen Films erarbeitet und diskutiert werden. Zentral ist hier vor allem die Frage nach den erkenntnistiftenden Potentialen des Mediums Film sowie dessen Rolle im Spannungsfeld um Produktion, Repräsentation und Vermittlung von (ethnographischem) Wissen. Methoden und Praxis des ethnographischen Film(en)s sollen semesterbegleitend in Gruppen erarbeitet, erprobt und im Rahmen eigener kleiner Filmprojekte umgesetzt werden.					
Hinweise	Die Lehrveranstaltung ist als Projektseminar konzipiert und (er)fordert ein entsprechend hohes Maß an Eigenengagement sowie die Bereitschaft, auch außerhalb der Seminarsitzungen kontinuierlich und selbstständig in Projektgruppen zu arbeiten. Die Seminarteilnehmer müssen bereit sein, sich im Zuge ihrer Projektarbeiten zumindest in Grundzügen mit Video- und Montagetechnik auseinanderzusetzen; eine bestimmte technische Grundausstattung ist nicht erforderlich (Smartphone und Standardsoftware reichen aus).					
Literatur	Ballhaus, Edmund / Engelbrecht, Beate (Hg.): Der ethnographische Film. Einführung in die Methoden und Praxis. Berlin 1995; Bender, Cora / Zillinger, Martin (Hg.): Handbuch der Medienethnographie. Berlin 2015; Dehnert, Walter: Fest und Brauch im Film. Der volkskundliche Film als wissenschaftliches Dokumentationsmittel. Eine Analyse (Arbeitskreis Volkskunde und Kulturwissenschaft, Bd. 2). 2 Bde. Marburg 1994; Pink, Sarah: Doing Visual Ethnography. 3. erw. Aufl. Los Angeles u.a. 2013. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben.					

Make-Up: Kulturgeschichte der dekorativen Kosmetik (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406636	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.006 / ZHSG	Köhler
Inhalt	Kleopatras Lidstrich, Marie Antoinettes vornehme Blässe, Marilyn Monroes roter Kussmund, Kim Kardashians markante Wangenkontur – das geschminkte Gesicht ist seit jeher Spiegel gesellschaftlich normierter Schönheitsideale und Moden, gleichermaßen aber auch Ausdruck individuellen Schönheitsempfindens und autonomer Selbstdarstellung. Das Seminar soll einen Überblick über die Kulturgeschichte der dekorativen Kosmetik vermitteln, wobei die Frage nach der kulturellen Symbol- und Codierungsfunktion von Make-Up sowie die Einbettung der kulturellen Praxis und individuellen Körpertechnik des sich Schminkens in ihre jeweiligen zeitgeschichtlichen und sozio-kulturellen Kontexte im Mittelpunkt stehen.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Populärkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkteerwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.					
Literatur	Geiger, Annette (Hg.): Der schöne Körper. Mode und Kosmetik in Kunst und Gesellschaft. Köln / Weimar / Wien 2008; Janecke, Christian (Hg.): Gesichter auftragen. Argumente zum Schminken. Marburg 2006.					

„Ist der neu?“ – „Nee, mit Perwoll gewaschen!“ Alltag in den 1980er Jahren (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406638	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Lossin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Einführung in die Erforschung der Alltagskunst (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406644	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.004 / ZHSG	Ramming
Inhalt	Die Erforschung materieller Kultur ist ein Kerngebiet volkskundlicher Kulturanalyse. Lange standen dabei die ästhetisch gestalteten Objekte der so genannten „Volkskunst“ im Fokus der Aufmerksamkeit. Sie wurden idealisiert und instrumentalisiert. Erst zum Ende des 20. Jahrhunderts gelang es der Europäischen Ethnologie neue Ansätze zur Kontextualisierung ästhetisch gestalteter Alltagsgegenstände zu entwickeln. Im Seminar sollen anhand von Texten und konkreten Beispielen die Geschichte des Volkskunst-Begriffs und die Entwicklung aktueller Deutungsansätze nachgezeichnet werden, wobei ein Schwerpunkt auf der Rolle der Museen in diesem Forschungsfeld liegen wird.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Populärkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkteerwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.					
Literatur	Korff, Gottfried: Volkskunst heute? Tübingen 1986; Brückner, Wolfgang: Volkskunst und Realienforschung. In: Harvolk, Edgar (Hg.): Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. München / Würzburg 1987; Ders.: Gewerbeforschung und Volkskunsttheorie. In: Jahrbuch für Volkskunde NF 18 (1995); Heidrich, Hermann: Von der Ästhetik zur Kontextualität: Sachkulturforschung. In: Göttisch-Elten, Silke (Hg.): Methoden der Volkskunde. 2. Aufl. Berlin 2007.					

Unter der Haut - Tätowierungen und Körperdiskurse (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406654	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.006 / ZHSG	Dinkl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Einführung in das Arbeiten in Archiven (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406661	Di	11:00 - 13:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Schindler
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017		
Inhalt	In dieser Veranstaltung erfahren Sie, wie man in Archiven recherchiert. Anhand ausgewählter Archivalien werden Grundlagen in den historischen Hilfswissenschaften und Archivkunde vermittelt. Zugleich erfolgt eine praktische Einführung in das Lesen der deutschen Kurrentschrift.					
Hinweise	Die Sitzungen finden donnerstags von 18-20 Uhr im Stadtarchiv (Neubastr. 12) statt.					
Literatur	Brenner-Wilczek, Sabine / Cepl-Kaufmann, Gertrude / Plassmann, Max: Einführung in die moderne Archivarbeit, Darmstadt 2006; Beck, Friedrich / Henning, Eckart (Hg.): Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die historischen Hilfswissenschaften, 4. Aufl. Köln 2004.					

Übungen

Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: PO 2013: 3; PO 2015: s. u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406632	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Hudea
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Hudea
Inhalt	Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie / Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen.					
Hinweise	Bitte beachten! BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015: Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (0406632) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Umgang mit Quellen" (3 ECTS) abschließen zu können, muss nur das Tutorium "Umgang mit Quellen" besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA.					
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: ders. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Kulturanalyse populärer Medientexte: Dokumentarfilm als Quelle (3 SWS, Credits: PO 2015+2013: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406615	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.004 / ZHSG	Köhler	
Inhalt	Im Seminar soll zunächst ein Überblick über Geschichte und Theorie des Dokumentarfilms vermittelt werden, um dann der Frage nachzugehen, wie Dokumentarfilme im Sinne einer kulturwissenschaftlichen Medienforschung als „populäre Medientexte“ kritisch gelesen, analysiert und interpretiert - und so als Quelle für die Europäische Ethnologie / Volkskunde fruchtbar gemacht - werden können.					
Literatur	Hohenberger, Eva (Hg.): Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms (Texte zum Dokumentarfilm, Bd. 7). 3. Aufl. Berlin 2006; Grassl, Monika: Das Wesen des Dokumentarfilms. Möglichkeiten der Dramaturgie und Gestaltung. Saarbrücken 2007; Köck, Christoph: Kulturanalyse populärer Medientexte. In: Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. Aufl. Berlin 2007, S. 343-363; Zimmermann, Peter u.a. (Hg.): Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland. 3 Bde. Stuttgart 2005; Maier, Birgit: Zur Methodik der Filmanalyse von ethnographischen Filmen. In: Ballhaus, Edmund / Engelbrecht, Beate (Hg.): Der Ethnographische Film. Einführung in Methoden und Praxis. Berlin 1995, S. 223-267. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben					

Facebook, Twitter & Snapchat – Identität, Kommunikation und Selbstdarstellung (3 SWS, Credits: PO 2015+2013: BA-HF

+NF: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406618	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Risse	
Inhalt	Die Nutzung des Social Web ist für viele ein fester Bestandteil des Alltags geworden. Ganz nach dem Motto „broadcast yourself“ entstehen durch die Teilnahme am Medienproduktionsprozess im Web 2.0 diverse Möglichkeiten der Selbstdarstellung. Ich kann ich sein, muss es aber nicht, so können Identitätsentwürfe durch Feedbackprozesse getestet oder verworfen werden. Anhand von Erving Goffmans Überlegungen zur Darstellung des Selbst im Alltag werden wir uns im Rahmen des Seminars solchen Prozessen im digitalen Alltag nähern.					
Literatur	Goffman, Erving: Interaktionsrituale. Über Verhalten in direkter Kommunikation. Frankfurt a.M. 1986; Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. 10. Aufl. München 2011; Hahn, Alois: Identität und Selbstthematisierung. In: Ders. / Kapp, Volker (Hg.): Selbstthematisierung und Selbstzeugnis. Frankfurt a.M. 1987, S. 9-24; Hahn, Alois / Bohn, Cornelia: Selbstbeschreibung und Selbstthematisierung: Facetten der Identität in der modernen Gesellschaft. In: Willems, Herbert / Hahn, Alois (Hg.): Identität und Moderne. Frankfurt a.M. 1999; Mönkeberg, Sarah: Das Web als Spiegel und Bühne: Selbstdarstellung im Internet. In: APuZ 63 (2013), S. 25-30; Reichert, Ramon: Das narrative Selbst. Erzählökonomie im Web 2.0. In: Gächter, Yvonne u.a. (Hg.): Erzählen – Medientheoretische Reflexionen im Zeitalter der Digitalisierung. Innsbruck 2008; Tillmann, Angela: Doing Identity: Selbsterzählung und Selbstinszenierung in virtuellen Räumen. In: Dies. / Vollbrecht, Ralf (Hg.): Abenteuer Cyberspace. Jugendliche in virtuellen Welten. Frankfurt a.M. u.a. 2006; Turkle, Sherry: Leben im Netz. Identität in Zeiten des Internets. Reinbeck bei Hamburg 1999; Willems, Herbert / Pranz, Sebastian: Vom Beichtstuhl zum Chatroom. Strukturwandlungen institutioneller Selbstthematisierung. In: Burkart, Günter (Hg.): Die Ausweitung der Bekenntniskultur – neue Formen der Selbstthematisierung? Wiesbaden 2006.					

Wissenschaftliches Dokumentieren (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF: Ü+T: 5; PO 2013: 1)

Veranstaltungsart: Übung

0406626	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.011 / ZHSG	Carper	
Inhalt	Im Laufe des Studiums bietet sich immer einmal die Gelegenheit, nicht nur bereits Erforschtes wiederzukäuen, sondern auch selbst empirisch tätig zu werden. Doch was mache ich mit meinen Forschungsergebnissen? Wie werden Objekte inventarisiert und wie werden Interviews verarbeitet? Bei diesen Fragen geht es um die Dokumentation und Nutzbarmachung von gesammelten Informationen, denen wir uns im Rahmen der Übung „Wissenschaftliches Dokumentieren“ ein Semester lang widmen werden. Zusätzlich schauen wir uns verschiedene Archive in Würzburg an, um einen Einblick zu bekommen, wie diese arbeiten und wie auch Studenten Zugang zu den dort vorliegenden Quellen erhalten.					
Hinweise	Bitte beachten!!! BA-HF-Studiengang EE/VK 75 der PO 2015: Um das Modul "Fachspez. Schlüsselqualifikationen 1: Recherchieren u. Dokumentieren" abschließen zu können, muss die Übung (0406626) + das Tutorium (0406602) im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: Klausur 45 Min. BA-HF-Studiengang EE/VK 85 der PO 2013: Um das Teilmodul "Wiss. Dokumentieren" abschließen zu können, sind als Prüfungsleistung Übungsaufgaben vorgesehen.					

Lektürekurs zur Vorlesung (1 SWS, Credits: PO 2013: 2; PO 2015: s. u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Übung

0406659	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Risse
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Risse
Inhalt	In diesem Kurs sollen die in der Vorlesung "Alltag - Kultur - Wissenschaft. Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde" erarbeiteten Themenfelder ergänzend behandelt werden. Durch konzentrierte Lektüre, Analyse und Kritik wissenschafts- und fachgeschichtlicher Texte wird ein fundierter Einblick in die Themenfelder, Geschichte, Theorien und kontroversen Standpunkte vermittelt.						
Hinweise	Bitte beachten! BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015: Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (0406632) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA. BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA.						
Literatur	Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. 3. Aufl. Tübingen 1999; Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 3. Aufl. München 2006; Warneken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006; Weber-Kellermann, Ingeborg / Bimmer, Andreas C. / Becker, Siegfried: Einführung in die Volkskunde / Europäische Ethnologie. Eine Wissenschaftsgeschichte. 3. Aufl. Stuttgart, Weimar 2003.						

Einführungstutorien

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: PO 2015: Ü+T: BA-HF 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406602	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Dinkl/Hammer
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Dinkl/Hammer
Inhalt	Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wie kann ich effizient nach Literatur recherchieren? Wie finde ich relevante Titel in der (Teil-)Bibliothek? Wie halte ich einen mündlichen Vortrag? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? Zu diesen und weiteren Fragen bietet die Lehrveranstaltung Hilfestellung und Übungsmöglichkeiten. Der Kurs gibt eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens in komprimierter Form.					
Hinweise	Bitte beachten!!! BA-HF-Studiengang EE/VK 75 der PO 2015: Um das Modul "Fachspez. Schlüsselqualifikationen 1: Recherchieren u. Dokumentieren" abschließen zu können, muss die Übung (0406626) + das Tutorium (0406602) im selben Semester besucht werden. Abschluss durch eine 45min. Klausur. BA-HF-Studiengang EE/VK 85 der PO 2013: Um das Teilmodul "Recherchieren und Präsentieren" abschließen zu können, müssen Übungsaufgaben und ein Abschlusstest (als take home-Test) absolviert werden. Der Besuch des Tutoriums "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" ist verpflichtend für alle Hauptfachstudierenden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde im ersten Studienjahr, steht aber auch Interessenten aus höheren Semestern offen.					

Hauptstudium

Vorlesungen

Alltag - Kultur - Wissenschaft. Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO

2015): 5; MA 45+120 (PO 2012): 10; MA 45+120 (PO 2016): 5; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406601	Di	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Lauterbach/Risse/
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.012 / ZHSG	Hudea
						Lauterbach
Inhalt	Die Vorlesung versteht sich als einführende Veranstaltung und bietet daher einen allgemeinen Überblick über das Fach Volkskunde / Europäische Ethnologie. Vor allem geht es darum, die zentralen Begriffe und Fragestellungen, die Gegenstandsbereiche sowie das breite Spektrum gegenwärtiger Forschungsansätze vorzustellen und so in die Denkweisen der Disziplin einzuführen. Forschungsbeispiele, auch aus der Wissenschaftsgeschichte, illustrieren die theoretischen Ausführungen, um zu einem besseren Verständnis volkskundlichen Denkens und Forschens beitragen zu können. Das wissenschaftliche Profil, das in der Lehrveranstaltung vermittelt wird, soll mit alltäglichen Erfahrungen, Beobachtungen und Problemstellungen in Beziehung gesetzt werden, um sowohl die spezifischen Qualitäten des Faches als auch Bezüge zur beruflichen Praxis zu verdeutlichen					
Hinweise	Bitte beachten! MA 120+45 PO 2012: Protokoll pro Sitzung. Um das Modul abschließen zu können, muss das Seminar 0406641 oder 0406653 im selben Semester besucht werden. BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskulturforschung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015: Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (0406632) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA Deutsche Sprache und Kultur (German Studies) : Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + Übung (0406637), im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406641) besucht werden.					
Literatur	Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. 3. Aufl. Tübingen 1999; Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 3. Aufl. München 2006; Warneken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006; Weber-Kellermann, Ingeborg / Bimmer, Andreas C. / Becker, Siegfried: Einführung in die Volkskunde / Europäische Ethnologie. Eine Wissenschaftsgeschichte. 3. Aufl. Stuttgart, Weimar 2003.					

Hauptseminare

Forschungsfeld visuelle Kultur (2 SWS, Credits: MA PO 2016 120+45: 5)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406641	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Bilder stellen Zeichensysteme dar, die mittels unterschiedlicher Medien zur Verbreitung kommen, etwa auf Stein, Keramik, Glas, Holz, Metall, Textilien, Pergament, Papier, Zelluloid, Videoband und CD-ROM. Bilder treten uns sowohl im öffentlichen Raum als auch im privaten Sektor entgegen, auf Plakatsäulen wie an den Wänden des eigenen Wohnzimmers, in der Presse wie im eigenen Photoalbum, auf der Kinoleinwand wie auf dem Fernsehschirm, auf den Außenseiten von Lebensmittelverpackungen wie auf dem Umschlag des Romans, den man gerade liest. Im Seminar geht es darum, die vielfältigen Beziehungen zwischen Bildern und dem Alltagsleben breiter Bevölkerungskreise herauszuarbeiten, dies unter den Aspekten "Bilder vom Leben", "Leben der Bilder" und "Leben mit Bildern".					
Hinweise	MA 120+45 PO 2015: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier. Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 0406601 im selben Semester besucht werden. MA Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 0406601 im selben Semester besucht werden.					
Literatur	Hägele, Ulrich: Thesen zum erweiterten Fachverständnis bildmedialer Forschung. In: Gerndt, Helge / Haibl, Michaela (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkskundlichen Bildwissenschaft. Münster u.a. 2005, S. 375-388; Bringéus, Nils-Arvid: Volkstümliche Bildkunde. München 1982, S. 9-18; Brednich, Rolf W.: Bildforschung. In: ders. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001, S. 201-220; Hartinger, Walter: Volkskundlicher Umgang mit Bildquellen. In: Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 79-98; Seminarbegleitende Lektüre: Gerndt, Helge / Haibl, Michaela (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkskundlichen Bildwissenschaft. Münster u.a. 2005.					

Blumenhocker, Fernsehschrank, Onyx Tisch – Vom Aufstieg und Niedergang der unterfränkischen Firmen Grabfeld-Möbel und Interschmidt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406653	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.014 / ZHSG	Reder
Inhalt	Die Firmen Grabfeld-Möbel und Interschmidt in Sulzfeld a.d. Lederhecke (Lkr. Rhön-Grabfeld, ca. 1 Autostunde von Würzburg entfernt) waren in den 1970er Jahren international bekannte Hersteller von Kleinmöbeln. Geplant ist eine kleine Ausstellung zur Geschichte und zur Warenpalette im nahen Bad Königshofen. Die Ausstellung wird unter Anleitung von den StudentInnen geplant und realisiert. Voraussetzungen sind: - die Bereitschaft zu eigenen Recherchen von Objekten der beiden Firmen, z.B. Kataloge, Werbung, Kleinmöbel jenseits des OPAC (Recherchen im Internet, bei Sammlern, Presseanrufe). Diese erfordern Kreativität, Geduld und Systematik. - die Möglichkeit, auch an Blockseminaren im Lkr. Rhön-Grabfeld außerhalb der üblichen Zeiten teilzunehmen. - Begeisterung für das Thema, die sich in einem gewissen Zeitaufwand niederschlägt und der Bereitschaft, sich für ein sachvolkskundliches Thema zu engagieren.				
Hinweise	MA 120+45 PO 2015: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier (5 ECTS) MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier + 20-25seit. Hausarbeit (mit Vorlesung insgesamt 10 ECTS). Um das Modul in der alten PO abschließen zu können, muss die Vorlesung 0406601 im selben Semester besucht werden.				
Literatur	Speckle, Birgit: Interschmidt und Grabfeld-Möbel. Ein Stück deutscher Wirtschaftsgeschichte im Grabfeld. In: Umbruchzeit. Die 1960er und 1970er Jahre auf dem Land. Der letzte Gaul – der erste Porsche. Bramsche 2011, S. 57-72.				

Kolloquien

Oberseminar für MA-ExamenskandidatInnen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406612	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.009 / ZHSG	Lauterbach
Inhalt	Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.				
Hinweise	Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium Prüfungsleistungen: 25min. mündl. Referat mit 2-3seit. Thesenpapier + Exposé (10 S.)				

Oberseminar für DoktorandInnen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406651	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	4.U.6 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Diese Lehrveranstaltung dient einer vertieften Betreuung und effizienteren Vernetzung der Promovierenden, dies vor allem durch wiederholte, aktualisierte Vorstellung und Diskussion des jeweiligen Forschungskonzeptes, spezieller Forschungsprobleme sowie -ergebnisse.				
Hinweise	Interessenten: Absolventen der Master- und Magister-Studiengänge.				

EWS Europäische Ethnologie / Volkskunde gemäß LPO I

Einführung

Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Lehramt (2 SWS, Credits: EWS: 2-3; GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3)

Veranstaltungsart: Übung

0406624	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.002 / ZHSG	Eitzenhöfer
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017		
Inhalt	Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus Perspektive der Europäischen Ethnologie / Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Studierenden in Lehramtsstudiengängen und im Bachelorstudiengang Digital Humanities, die Veranstaltungen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde belegen möchten.				
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 2., akt. Aufl. München 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.				

Seminare

Make-Up: Kulturgeschichte der dekorativen Kosmetik (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406636	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.006 / ZHSG	Köhler
Inhalt	Kleopatras Lidstrich, Marie Antoinettes vornehme Blässe, Marilyn Monroes roter Kussmund, Kim Kardashians markante Wangenkontur – das geschminkte Gesicht ist seit jeher Spiegel gesellschaftlich normierter Schönheitsideale und Moden, gleichermaßen aber auch Ausdruck individuellen Schönheitsempfindens und autonomer Selbstdarstellung. Das Seminar soll einen Überblick über die Kulturgeschichte der dekorativen Kosmetik vermitteln, wobei die Frage nach der kulturellen Symbol- und Codierungsfunktion von Make-Up sowie die Einbettung der kulturellen Praxis und individuellen Körpertechnik des sich Schminkens in ihre jeweiligen zeitgeschichtlichen und sozio-kulturellen Kontexte im Mittelpunkt stehen.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkterwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.				
Literatur	Geiger, Annette (Hg.): Der schöne Körper. Mode und Kosmetik in Kunst und Gesellschaft. Köln / Weimar / Wien 2008; Janecke, Christian (Hg.): Gesichter auftragen. Argumente zum Schminken. Marburg 2006.				

Museum 2.0: Online Museen und virtuelle Sammlungen (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406613	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.005 / ZHSG	Köhler
Inhalt	"A virtual museum" is an organized collection of electronic artifacts and information resources - virtually anything which can be digitized" (McKenzie 1995). Das Internet bietet nicht nur traditionellen Museen und Ausstellungsmachern neue Möglichkeiten der Präsentation und Kommunikation von Museumsinformationen, sondern eröffnet als soziales "Mitmach-Web" auch neue Perspektiven auf die Praxis des Sammelns und Bewahrens, gerade im Bereich der Alltagskultur. Im Seminar soll zunächst ein Überblick über die Entwicklung von netzbasierten Museumsangeboten, ihre Eigenschaften, Potentiale und Probleme erarbeitet werden, um sich von dort aus Spielarten des de-institutionalisierten "Sammelns und Ausstellens" von Alltag auf Social Media Plattformen und in der Blogosphäre anzunähern.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkterwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.				
Literatur	Literaturhinweise werden zu Seminarbeginn bekanntgegeben.				

Leben in der Krise (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406621	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Kriege, Umweltkatastrophen, soziale Abstiege: Leben und Bestehen von Individuen und Gemeinschaften sind stets geprägt von Gefährdungen und Krisenzeiten. Existenzbedrohende Geschehnisse wie der Dreißigjährige Krieg, das ruiniöse "Tulpenfieber" oder das Erdbeben von Lissabon, welches das Denken der Aufklärung maßgeblich beeinflusst hat, stehen exemplarisch für Ereignisse, die außerordentliche kollektive und individuelle Bewältigungsstrategien erforderten. Das Seminar soll die Frage beantworten, wie Menschen in Krisenzeiten (über)leben und welche kulturellen Errungenschaften aus ihnen erwachsen können.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkterwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.				
Literatur	Daxelmüller, Christoph: Kulturelle Formen und Aktivitäten als Teil der Überlebens- und Vernichtungsstrategie in den Konzentrationslagern. In: Herbert, Ulrich / Orth Karin / Dieckmann Christoph (Hg.): Die nationalsozialistischen Konzentrationslager. Entwicklung und Struktur. Göttingen 1998; Fouquet, Gerhard / Zeilinger, Gabriel: Katastrophen im Spätmittelalter. Darmstadt / Mainz 2011; Jankrift, Kay Peter: Brände, Stürme, Hungersnöte. Katastrophen in der mittelalterlichen Lebenswelt. Stuttgart 2003; Kassung, Christian (Hg.): Die Unordnung der Dinge. Eine Wissens- und Mediengeschichte des Unfalls. Bielefeld 2009; Ranft, Andreas / Selzer, Stephan (Hg.): Städte aus Trümmern. Katastrophenbewältigung zwischen Antike und Moderne, Göttingen 2004; Scholten, Helga (Hg.): Die Wahrnehmung von Krisenphänomenen. Fallbeispiele von der Antike bis in die Neuzeit. Köln 2007				

Einführung in die Erforschung der Alltagskunst (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406644	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.004 / ZHSG	Ramming
Inhalt	Die Erforschung materieller Kultur ist ein Kerngebiet volkskundlicher Kulturanalyse. Lange standen dabei die ästhetisch gestalteten Objekte der so genannten „Volkskunst“ im Fokus der Aufmerksamkeit. Sie wurden idealisiert und instrumentalisiert. Erst zum Ende des 20. Jahrhunderts gelang es der Europäischen Ethnologie neue Ansätze zur Kontextualisierung ästhetisch gestalteter Alltagsgegenstände zu entwickeln. Im Seminar sollen anhand von Texten und konkreten Beispielen die Geschichte des Volkskunst-Begriffs und die Entwicklung aktueller Deutungsansätze nachgezeichnet werden, wobei ein Schwerpunkt auf der Rolle der Museen in diesem Forschungsfeld liegen wird.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkterwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.				
Literatur	Korff, Gottfried: Volkskunst heute? Tübingen 1986; Brückner, Wolfgang: Volkskunst und Realienforschung. In: Harvolk, Edgar (Hg.): Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. München / Würzburg 1987; Ders.: Gewerbeforschung und Volkskunsttheorie. In: Jahrbuch für Volkskunde NF 18 (1995); Heidrich, Hermann: Von der Ästhetik zur Kontextualität: Sachkulturforschung. In: Götsch-Elten, Silke (Hg.): Methoden der Volkskunde. 2. Aufl. Berlin 2007.				

Kolloquium für Studierende mit Zulassungs- /Hausarbeit in Europäischer Ethnologie / Volkskunde

Kulturprozesse verstehen (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406660	Di 15:00 - 16:00	-	25.10.2016 - 31.01.2017	4.U.10 / Phil.-Geb.	Kestler
Inhalt	In dieser Übung werden selbst gewählte Forschungsthemen der Teilnehmer_innen für eigenständige Abschlussarbeiten (in den Lehramtsstudiengängen) aus dem Bereich der Europäischen Ethnologie/Volkskunde vorgestellt. Durch die Ausarbeitung einer Feinkonzeption und eines tragfähigen Forschungsdesigns werden die Arbeiten wissenschaftlich fundiert. Dabei schaffen die Lektüre von Grundlagentexten, die Diskussion unterschiedlicher theoretischer Positionen und das Studium vergleichbarer Projekte den notwendigen fachlichen Bezugsrahmen. Die kritische Reflexion von Leitfragen, Thesen, Literatur- bzw. Quellenrecherche, Quelleninterpretation und -kritik, Methoden und Argumentationsführung steckt zugleich den praktischen Rahmen ab, damit die Forschungsaufgabe in einem vorgegebenen Zeitrahmen realisiert und sprachlich adäquat präsentiert werden kann.				
Literatur	Die Auswahl thematisch passender Literatur wird je nach Interesse der Teilnehmer_innen im Verlauf des Semesters gemeinsam getroffen.				

Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603

Di 09:00 - 11:00

Einzel

18.10.2016 - 18.10.2016 HS 3 / Phil.-Geb.

Lauterbach

Inhalt

Einführung in das Wintersemester 2016/17 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Bachelorstudiengänge

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde (HF 75/NF 60 ECTS) PO 2015

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Hauptfach (75 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home). Aus organisatorischen Gründen kann nur der Semesterplan der neuen "PO 2015" angezeigt werden. Die Studierenden der "alten PO (2009 u. 2013)" können sich auf der Volkskunde-Homepage unter dem Link: <http://www.volkskunde.uni-wuerzburg.de/studium/lehrveranstaltungen/> informieren. Dort finden Sie die Semesterpläne der alten PO und Sie können sich dementsprechend für geeignete Kurse anmelden.

Die Online-Anmeldung geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 01.10.-12.10.2016,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 14.10.-23.10.2016,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Frau Dr. Susanne Dinkl (susanne.dinkl@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603	Di	09:00 - 11:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	HS 3 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Einführung in das Wintersemester 2016/17 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.					

Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 - 04-EEVK-Einf-1 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Um das Modul abschließen zu können, müssen alle BA-Studierenden der neuen "PO 2015" die Vorlesung 0406601, die einführende Übung 0406659 "Lektürekurs" und das Tutorium 0406632 "Umgang mit Quellen" im selben Semester belegen. Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme aller Veranstaltungen können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden! Das Modul wird nur im WS angeboten.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer 60 Min. Klausur und Übungsaufgaben.

Alltag - Kultur - Wissenschaft. Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO

2015): 5; MA 45+120 (PO 2012): 10; MA 45+120 (PO 2016): 5; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406601	Di	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Lauterbach/Risse/
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.012 / ZHSG	Hudea
						Lauterbach

Inhalt Die Vorlesung versteht sich als einführende Veranstaltung und bietet daher einen allgemeinen Überblick über das Fach Volkskunde / Europäische Ethnologie. Vor allem geht es darum, die zentralen Begriffe und Fragestellungen, die Gegenstandsbereiche sowie das breite Spektrum gegenwärtiger Forschungsansätze vorzustellen und so in die Denkweisen der Disziplin einzuführen. Forschungsbeispiele, auch aus der Wissenschaftsgeschichte, illustrieren die theoretischen Ausführungen, um zu einem besseren Verständnis volkscundlichen Denkens und Forschens beitragen zu können. Das wissenschaftliche Profil, das in der Lehrveranstaltung vermittelt wird, soll mit alltäglichen Erfahrungen, Beobachtungen und Problemstellungen in Beziehung gesetzt werden, um sowohl die spezifischen Qualitäten des Faches als auch Bezüge zur beruflichen Praxis zu verdeutlichen

Hinweise Bitte beachten!
MA 120+45 PO 2012: Protokoll pro Sitzung. Um das Modul abschließen zu können, muss das Seminar 0406641 oder 0406653 im selben Semester besucht werden.

BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskultur und Forschung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung

BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015: Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (0406632) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA

Deutsche Sprache und Kultur (German Studies) : Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + Übung (0406637), im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur

Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406641) besucht werden.

Literatur Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. 3. Aufl. Tübingen 1999; Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäische-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 3. Aufl. München 2006; Warneken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006; Weber-Kellermann, Ingeborg / Bimmer, Andreas C. / Becker, Siegfried: Einführung in die Volkskunde / Europäische Ethnologie. Eine Wissenschaftsgeschichte. 3. Aufl. Stuttgart, Weimar 2003.

Lektürekurs zur Vorlesung (1 SWS, Credits: PO 2013: 2; PO 2015: s. u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Übung

0406659	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Risse
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Risse
Inhalt	In diesem Kurs sollen die in der Vorlesung "Alltag - Kultur - Wissenschaft. Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde" erarbeiteten Themenfelder ergänzend behandelt werden. Durch konzentrierte Lektüre, Analyse und Kritik wissenschafts- und fachgeschichtlicher Texte wird ein fundierter Einblick in die Themenfelder, Geschichte, Theorien und kontroversen Standpunkte vermittelt.						
Hinweise	Bitte beachten! BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015: Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (0406632) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA. BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA.						
Literatur	Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. 3. Aufl. Tübingen 1999; Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 3. Aufl. München 2006; Warneken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006; Weber-Kellermann, Ingeborg / Bimmer, Andreas C. / Becker, Siegfried: Einführung in die Volkskunde / Europäische Ethnologie. Eine Wissenschaftsgeschichte. 3. Aufl. Stuttgart, Weimar 2003.						

Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: PO 2013: 3; PO 2015: s. u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406632	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Hudea
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Hudea
Inhalt	Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie / Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen.						
Hinweise	Bitte beachten! BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015: Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (0406632) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA. BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Umgang mit Quellen" (3 ECTS) abschließen zu können, muss nur das Tutorium "Umgang mit Quellen" besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA.						
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: ders. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.						

Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 2 - 04-EEVK-Einf-2 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Kulturthema Essen: Neue Perspektiven der Nahrungsforschung (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406619	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Dinkl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Möbel für Europa – Möbel als Quelle (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406623	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Lossin
Inhalt	IKEA – das schwedische Möbelhaus mit weltweiten Niederlassungen kennt jeder. Sein mitunter auch europäischer Stil prägt unser Wohnen und Einrichten. Vergangene Wohnformen und damit auch die Art der Möblierung von Innenräumen mögen zunächst von Region und Landschaft geprägt und durch Herrschaftssysteme nahezu hermetisch voneinander getrennt erscheinen. Dabei sind es die pietistischen Herrnhuter Möbeltischler Abraham und David Roentgen, der französische Meister des Tischlerhandwerks (mit holländischer Abstammung) André-Charles Boulle, die Engländer Matthias Lock und Thomas Chippendale und später der letztlich weltweite Pionier des Möbeldesigns Michael Thonet, die auch die Alltagskultur des Bürgertums und der unteren Bevölkerungsschichten nachhaltig beeinflussten. Neben den Produkten dieser Möbelhersteller werden es auch die technischen und stilistischen Innovationen, vor allem aber die Strukturen der europaweiten Vernetzung sein, die im Seminar behandelt werden, um unter diesen Gesichtspunkten den Blick auf Europa zu erweitern.					
Literatur	Laue, Georg (Hg.): Möbel für die Kunstkammern Europas. Kabinettschränke und Prunkkassetten. München 2008; Gonzalez-Palacios, Alvar: Europäische Möbelkunst. 4 Bde, München 1975-76; Puig, Francis J. (Hg.): The American craftsman and the European tradition: 1620-1820. Minneapolis, Minn./Pittsburgh, Pa. 1989; Ritz, Gisind M. (Hg.): Alte bemalte Bauernmöbel. München 1970; Ulferts, Gert-Dieter: Möbel für Europa. In: Seemann, Hellmut (Hg.): Europa in Weimar. Göttingen 2008, S. 298-317; Zinnkam, Heidrun (Hg.): Der feine Unterschied. Biedermeiermöbel Europas 1815-1835. Frankfurt a.M. 2007.					

Einführung in die Erzählforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406642	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.102 / BibSem	Eitzenhöfer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------------

Visuelle Anthropologie: der ethnographische Film (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406630	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.011 / ZHSG	Köhler
Inhalt	„Der ethnographische Film ist fast so alt wie der Film an sich: Die ersten Dokumente entstanden Ende des 19. Jahrhunderts. Seither ist das Interesse am ethnographischen Film ständig gewachsen. In zahlreichen Diskussionen um methodische Herangehensweisen, Erzählstile, Analysemöglichkeiten usw. wurden immer wieder Fragen der Darstellung von Realität im Film, Fragen der Subjektivität und Objektivität, der Ethik und der Kooperation mit den Gefilmten erörtert“ (Engelbrecht 1995). Anhand ausgewählter Texte sollen im Seminar konzeptuelle Grundlagen, Geschichte und Theorie des ethnographischen Films erarbeitet und diskutiert werden. Zentral ist hier vor allem die Frage nach den erkenntnisstiftenden Potentialen des Mediums Film sowie dessen Rolle im Spannungsfeld um Produktion, Repräsentation und Vermittlung von (ethnographischem) Wissen. Methoden und Praxis des ethnographischen Film(en)s sollen semesterbegleitend in Gruppen erarbeitet, erprobt und im Rahmen eigener kleiner Filmprojekte umgesetzt werden.					
Hinweise	Die Lehrveranstaltung ist als Projektseminar konzipiert und (er)fordert ein entsprechend hohes Maß an Eigenengagement sowie die Bereitschaft, auch außerhalb der Seminarsitzungen kontinuierlich und selbstständig in Projektgruppen zu arbeiten. Die Seminarteilnehmer müssen bereit sein, sich im Zuge ihrer Projektarbeiten zumindest in Grundzügen mit Video- und Montagetechnik auseinanderzusetzen; eine bestimmte technische Grundausrüstung ist nicht erforderlich (Smartphone und Standardsoftware reichen aus).					
Literatur	Ballhaus, Edmund / Engelbrecht, Beate (Hg.): Der ethnographische Film. Einführung in die Methoden und Praxis. Berlin 1995; Bender, Cora / Zillinger, Martin (Hg.): Handbuch der Medienethnographie. Berlin 2015; Dehnert, Walter: Fest und Brauch im Film. Der volkskundliche Film als wissenschaftliches Dokumentationsmittel. Eine Analyse (Arbeitskreis Volkskunde und Kulturwissenschaft, Bd. 2). 2 Bde. Marburg 1994; Pink, Sarah: Doing Visual Ethnography. 3. erw. Aufl. Los Angeles u.a. 2013. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben.					

Einführung in die Erforschung der Alltagskunst (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406644	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.004 / ZHSG	Ramming
Inhalt	Die Erforschung materieller Kultur ist ein Kerngebiet volkskundlicher Kulturanalyse. Lange standen dabei die ästhetisch gestalteten Objekte der so genannten „Volkskunst“ im Fokus der Aufmerksamkeit. Sie wurden idealisiert und instrumentalisiert. Erst zum Ende des 20. Jahrhunderts gelang es der Europäischen Ethnologie neue Ansätze zur Kontextualisierung ästhetisch gestalteter Alltagsgegenstände zu entwickeln. Im Seminar sollen anhand von Texten und konkreten Beispielen die Geschichte des Volkskunst-Begriffs und die Entwicklung aktueller Deutungsansätze nachgezeichnet werden, wobei ein Schwerpunkt auf der Rolle der Museen in diesem Forschungsfeld liegen wird.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkteerwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.					
Literatur	Korff, Gottfried: Volkskunst heute? Tübingen 1986; Brückner, Wolfgang: Volkskunst und Realienforschung. In: Harvolk, Edgar (Hg.): Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. München / Würzburg 1987; Ders.: Gewerbeforschung und Volkskunsttheorie. In: Jahrbuch für Volkskunde NF 18 (1995); Heidrich, Hermann: Von der Ästhetik zur Kontextualität: Sachkulturforschung. In: Götsch-Elten, Silke (Hg.): Methoden der Volkskunde. 2. Aufl. Berlin 2007.					

Einführung in das Arbeiten in Archiven (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406661	Di	11:00 - 13:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Schindler
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017		
Inhalt	In dieser Veranstaltung erfahren Sie, wie man in Archiven recherchiert. Anhand ausgewählter Archivalien werden Grundlagen in den historischen Hilfswissenschaften und Archivkunde vermittelt. Zugleich erfolgt eine praktische Einführung in das Lesen der deutschen Kurrentschrift.					
Hinweise	Die Sitzungen finden donnerstags von 18-20 Uhr im Stadtarchiv (Neubastr. 12) statt.					
Literatur	Brenner-Wilczek, Sabine / Cepl-Kaufmann, Gertrude / Plassmann, Max: Einführung in die moderne Archivarbeit, Darmstadt 2006; Beck, Friedrich / Henning, Eckart (Hg.): Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die historischen Hilfswissenschaften, 4. Aufl. Köln 2004.					

Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 3 - 04-EEVK-Einf-3 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Projekt "Empirisches Forschen" - 04-EEVK-PEF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Projekt "Empirisches Forschen" (4 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 6)

Veranstaltungsart: Übung

0406635	Mo 08:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Kestler
Inhalt	Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibauftrag). Bei sog. 'weichen' Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzeugen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren, Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung). In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, 'Ängste' des Feldforschers vor dem 'Feld' oder das Phänomen des 'Going Native' quellenkritisch zu reflektieren.				
Literatur	Jeggle, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: ders. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014.				

Geschichte und Gegenwart - 04-EEVK-GUG (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Städtetourismus. Repräsentationen und Funktionen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 3; BA-HF+NF (PO 2015): 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406616	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Städtetourismus, so die multidisziplinäre Tourismuswissenschaft, definiert sich im Wesentlichen durch das Interesse an Kultur. Ausgehend von dem Reisemotiv der Horizonterweiterung stehen im Zentrum der dazugehörigen Aktivitäten dann etwa das innerstädtische Flanieren, die Besichtigung von Sehenswürdigkeiten, der Besuch von Museen oder der Blick auf das Stadtbild, desgleichen alle möglichen Formen von Konsum. Das Seminar soll ein bisher auffallend vernachlässigtes Forschungsfeld konturieren und Fragen nach der Funktionsweise sowie nach der Bedeutung dieser Form von Freizeitverbringung nachgehen; ein weiteres Ziel besteht darin, Aufgabenbereiche für künftige Forschungen zum Thema der touristischen Aneignung von Städten und ihren Lebenswelten zu formulieren.				
Hinweise	Prüfungsleistung: BA (PO 2013) 35 Min. Referat + 2-3 seit. Thesenpapier; BA (PO 2015) 30 Min. mündl. Referat mit ca. 2seit. Thesenpapier + Hausarbeit ca. 12 S.				
Literatur	Lauterbach, Burkhard: Städtetourismus. Kulturwissenschaftliche Studien. Eine Einführung. 2. Aufl. Würzburg 2015 (bietet Einstieg in eine Vielzahl und Vielfalt an Themenbehandlungen!!!); Bausinger, Hermann: Grenzenlos... Ein Blick auf den modernen Tourismus. In: ders., Klaus Beyrer / Korff, Gottfried (Hg.): Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991, S. 343-353; Bittner, Regina: Sightseeing. Touristische Lesarten des Urbanen. In: Voyage. Jahrbuch für Reise- und Tourismusforschung 2001. Köln 2001, S. 90-97; Gyr, Ueli: Sightseeing, Shopping, Souvenirs und Spezialitäten. Symbole und Symbolkonsum in massentouristischer Sicht. In: Michel, Paul (Hg.): Symbolik von Weg und Reise. Bern u.a. 1992, S. 223-239 (Schriften zur Symbolforschung. 8); Kramer, Dieter: Städtetourismus. Bemerkungen aus kulturwissenschaftlicher Perspektive. In: ders., Ronald Lutz (Hg.): Tourismus - Kultur. Kultur - Tourismus. Münster, Hamburg 1993, S. 5-22 (Kulturwissenschaftliche Horizonte. 2); Lindner, Rolf. Der Habitus der Stadt – ein kulturgeographischer Versuch. In: Petermanns Geographische Mitteilungen 147. 2003, S. 46-53; Manning, Till: Die Italiengeneration. Stilbildung durch Massentourismus in den 1950er und 1960er Jahren. Göttingen 2011 (Göttinger Studien zur Generationsforschung. 5); Pott, Andreas: "Doing the Town". Städte aus touristischer Perspektive. In: Berking, Helmut / Löw, Martina (Hg.): Die Wirklichkeit der Städte. Baden-Baden 2005, S. 297-312.				

Unter der Haut - Tätowierungen und Körperdiskurse (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406654	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.006 / ZHSG	Dinkl
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

„Ist der neu?“ – „Nee, mit Perwoll gewaschen!“ Alltag in den 1980er Jahren (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406638	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Lossin
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Vom Volksgeist zur Populärkultur - Geschichte kulturwissenschaftlichen Forschens (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406622	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Eitzenhöfer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Make-Up: Kulturgeschichte der dekorativen Kosmetik (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406636	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.006 / ZHSG	Köhler
Inhalt	Kleopatras Lidstrich, Marie Antoinettes vornehme Blässe, Marilyn Monroes roter Kussmund, Kim Kardashians markante Wangenkontur – das geschminkte Gesicht ist seit jeher Spiegel gesellschaftlich normierter Schönheitsideale und Moden, gleichermaßen aber auch Ausdruck individuellen Schönheitsempfindens und autonomer Selbstdarstellung. Das Seminar soll einen Überblick über die Kulturgeschichte der dekorativen Kosmetik vermitteln, wobei die Frage nach der kulturellen Symbol- und Codierungsfunktion von Make-Up sowie die Einbettung der kulturellen Praxis und individuellen Körpertechnik des sich Schminkens in ihre jeweiligen zeitgeschichtlichen und sozio-kulturellen Kontexte im Mittelpunkt stehen.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkteerwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.				
Literatur	Geiger, Annette (Hg.): Der schöne Körper. Mode und Kosmetik in Kunst und Gesellschaft. Köln / Weimar / Wien 2008; Janecke, Christian (Hg.): Gesichter auftragen. Argumente zum Schminken. Marburg 2006.				

Leben in der Krise (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406621	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Kriege, Umweltkatastrophen, soziale Abstiege: Leben und Bestehen von Individuen und Gemeinschaften sind stets geprägt von Gefährdungen und Krisenzeiten. Existenzbedrohende Geschehnisse wie der Dreißigjährige Krieg, das ruhmlose „Tulpenfieber“ oder das Erdbeben von Lissabon, welches das Denken der Aufklärung maßgeblich beeinflusst hat, stehen exemplarisch für Ereignisse, die außerordentliche kollektive und individuelle Bewältigungsstrategien erforderten. Das Seminar soll die Frage beantworten, wie Menschen in Krisenzeiten (über)leben und welche kulturellen Errungenschaften aus ihnen erwachsen können.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkteerwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.				
Literatur	Daxelmüller, Christoph: Kulturelle Formen und Aktivitäten als Teil der Überlebens- und Vernichtungsstrategie in den Konzentrationslagern. In: Herbert, Ulrich / Orth Karin / Dieckmann Christoph (Hg.): Die nationalsozialistischen Konzentrationslager. Entwicklung und Struktur. Göttingen 1998; Fouquet, Gerhard / Zeilinger, Gabriel: Katastrophen im Spätmittelalter. Darmstadt / Mainz 2011; Jankrift, Kay Peter: Brände, Stürme, Hungersnöte. Katastrophen in der mittelalterlichen Lebenswelt. Stuttgart 2003; Kassung, Christian (Hg.): Die Unordnung der Dinge. Eine Wissens- und Mediengeschichte des Unfalls. Bielefeld 2009; Ranft, Andreas / Selzer, Stephan (Hg.): Städte aus Trümmern. Katastrophenbewältigung zwischen Antike und Moderne, Göttingen 2004; Scholten, Helga (Hg.): Die Wahrnehmung von Krisenphänomenen. Fallbeispiele von der Antike bis in die Neuzeit. Köln 2007				

Europäische Kulturen und Gesellschaften 1 - 04-EEVK-EKG-1 (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Das Modul wird nur im SoSe angeboten und ist für Hauptfachstudierende zugänglich.

Europäische Kulturen und Gesellschaften 2 - 04-EEVK-EKG-2 (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Medien- und Kommunikationskulturen 1 - 04-EEVK-MUK-1 (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Kulturanalyse populärer Medientexte: Dokumentarfilm als Quelle (3 SWS, Credits: PO 2015+2013: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406615	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.004 / ZHSG	Köhler
Inhalt	Im Seminar soll zunächst ein Überblick über Geschichte und Theorie des Dokumentarfilms vermittelt werden, um dann der Frage nachzugehen, wie Dokumentarfilme im Sinne einer kulturwissenschaftlichen Medienforschung als „populäre Medientexte“ kritisch gelesen, analysiert und interpretiert - und so als Quelle für die Europäische Ethnologie / Volkskunde fruchtbar gemacht - werden können.					
Literatur	Hohenberger, Eva (Hg.): Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms (Texte zum Dokumentarfilm, Bd. 7). 3. Aufl. Berlin 2006; Grassl, Monika: Das Wesen des Dokumentarfilms. Möglichkeiten der Dramaturgie und Gestaltung. Saarbrücken 2007; Köck, Christoph: Kulturanalyse populärer Medientexte. In: Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. Aufl. Berlin 2007, S. 343-363; Zimmermann, Peter u.a. (Hg.): Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland. 3 Bde. Stuttgart 2005; Maier, Birgit: Zur Methodik der Filmanalyse von ethnographischen Filmen. In: Ballhaus, Edmund / Engelbrecht, Beate (Hg.): Der Ethnographische Film. Einführung in Methoden und Praxis. Berlin 1995, S. 223-267. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben					

Facebook, Twitter & Snapchat – Identität, Kommunikation und Selbstdarstellung (3 SWS, Credits: PO 2015+2013: BA-HF +NF: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406618	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Die Nutzung des Social Web ist für viele ein fester Bestandteil des Alltags geworden. Ganz nach dem Motto „broadcast yourself“ entstehen durch die Teilnahme am Medienproduktionsprozess im Web 2.0 diverse Möglichkeiten der Selbstdarstellung. Ich kann ich sein, muss es aber nicht, so können Identitätsentwürfe durch Feedbackprozesse getestet oder verworfen werden. Anhand von Erving Goffmans Überlegungen zur Darstellung des Selbst im Alltag werden wir uns im Rahmen des Seminars solchen Prozessen im digitalen Alltag nähern.					
Literatur	Goffman, Erving: Interaktionsrituale. Über Verhalten in direkter Kommunikation. Frankfurt a.M. 1986; Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. 10. Aufl. München 2011; Hahn, Alois: Identität und Selbstthematisierung. In: Ders. / Kapp, Volker (Hg.): Selbstthematisierung und Selbstzeugnis. Frankfurt a.M. 1987, S. 9-24; Hahn, Alois / Bohn, Cornelia: Selbstbeschreibung und Selbstthematisierung: Facetten der Identität in der modernen Gesellschaft. In: Willems, Herbert / Hahn, Alois (Hg.): Identität und Moderne. Frankfurt a.M. 1999; Mönkeberg, Sarah: Das Web als Spiegel und Bühne: Selbstdarstellung im Internet. In: APuZ 63 (2013), S. 25-30; Reichert, Ramon: Das narrative Selbst. Erzählökonomie im Web 2.0. In: Gächter, Yvonne u.a. (Hg.): Erzählen – Medientheoretische Reflexionen im Zeitalter der Digitalisierung. Innsbruck 2008; Tillmann, Angela: Doing Identity: Selbsterzählung und Selbstinszenierung in virtuellen Räumen. In: Dies. / Vollbrecht, Ralf (Hg.): Abenteuer Cyberspace. Jugendliche in virtuellen Welten. Frankfurt a.M. u.a. 2006; Turkle, Sherry: Leben im Netz. Identität in Zeiten des Internets. Reinbeck bei Hamburg 1999; Willems, Herbert / Pranz, Sebastian: Vom Beichtstuhl zum Chatroom. Strukturwandlungen institutioneller Selbstthematisierung. In: Burkart, Günter (Hg.): Die Ausweitung der Bekenntniskultur – neue Formen der Selbstthematisierung? Wiesbaden 2006.					

Medien- und Kommunikationskulturen 2 - 04-EEVK-MUK-2 (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Berufspraxis - 04-EEVK-BPR (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Handwerklich traditionell und modern zugleich. Angebots- und Nachfragenkulturen in Franken im 20. Jahrhundert (4

SWS, Credits: PO 2015+2013: BA-HF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406640	Di	11:00 - 13:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	ÜR 8 / Phil.-Geb.	May/Schindler
Inhalt	Ab den 1950er Jahren erfuhren das kleinstädtische und das dörfliche Alltagsleben in Franken wesentliche Transformationen. In gewerblicher Hinsicht traf die nun einsetzende Konsumgüterwelle die seit der Industrialisierung des 19. und 20. Jahrhunderts noch ortsansässigen Handwerker mit voller Wucht. Dieser in Nachklängen bis in die Gegenwart wirkende – oft als krisenhaft wahrgenommene bzw. dementsprechend konnotierte – Modernisierungsprozess führte einerseits zu einer Musealisierung und Historisierung handwerklicher Tätigkeit in alltagsgeschichtlichen Museen. Gleichzeitig entwickelten sich manche der betroffenen Gewerke aber auch mit unterschiedlichen Anpassungsstrategien weiter: Unter Berufung auf gewerbliche Traditionen und überlieferte Produktionsformen vermarktete moderne Erzeugnisse und Dienstleistungen sind bis heute Teil dörflicher und städtischer Angebots- und Nachfragekulturen geblieben. Ziel des einsemestrigen Seminars ist die Vermittlung theoretischer Kenntnisse wie praktischer Grundlagen zur musealen Veranschaulichung des geschilderten Modernisierungsprozesses anhand von Objekten, Oral History, Film- und Bildmaterial sowie Archivalien am Beispiel des Bäcker- Maler- und des Schmiedehandwerks in drei neu zu konzipierenden und einzurichtenden Dauerausstellungen.					
Hinweise	Die Veranstaltung wird in mehreren Blocks im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim durchgeführt. Vorbesprechung am 18.10.2016, mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. Für alle Seminarteilnehmer verpflichtend! Bitte beachten (BA-HF-Studierende der PO 2009 u. 2013): Dieses Modul wird komplett im WS 16/17 abgeschlossen, keine Fortsetzung im SoSe 2017!					

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Museum 2.0: Online Museen und virtuelle Sammlungen (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406613	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.005 / ZHSG	Köhler
Inhalt	"A virtual museum" is an organized collection of electronic artifacts and information resources - virtually anything which can be digitized" (McKenzie 1995). Das Internet bietet nicht nur traditionellen Museen und Ausstellungsmachern neue Möglichkeiten der Präsentation und Kommunikation von Museumsinformationen, sondern eröffnet als soziales "Mitmach-Web" auch neue Perspektiven auf die Praxis des Sammelns und Bewahrens, gerade im Bereich der Alltagskultur. Im Seminar soll zunächst ein Überblick über die Entwicklung von netzbasierten Museumsangeboten, ihre Eigenschaften, Potentiale und Probleme erarbeitet werden, um sich von dort aus Spielarten des de-institutionalisierten "Sammelns und Ausstellens" von Alltag auf Social Media Plattformen und in der Blogosphäre anzunähern.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkterwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.				
Literatur	Literaturhinweise werden zu Seminarbeginn bekanntgegeben.				

Möbel als regionale und soziale Identifikationsfaktoren (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406617	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Die Wahl eines Möbels definiert die Äußerung eines individuellen Sozialverhaltens. Dieses ist nicht nur in den subjektiven Aufenthalt in einem Wohnraum eingebettet, sondern belegt funktionale Bedürfnisse und lässt Rückschlüsse auf ein gestalterisches Gesamtkonzept zu. Möbelmoden ziehen sich seit Jahrhunderten durch zahlreiche Epochen und verschiedene soziale Schichten. Die Tölzer Kistler z.B. entdeckten im 18. Jhdt. die Münchner Stadtbevölkerung als neue Kunden, die Möbel der Röntgen-Manufaktur waren begehrtes Schmuckstück großbürgerlicher Wohnungen, während die Brüder Thonet mit der Massenproduktion von Bugholz Möbel eine bis heute verbreitete Möbelmode kreierten. Im 20. Jhdt. wurden deutliche Akzente gesetzt, so dass beispielsweise den Stühlen der Firma Vitra ein eigenes Museum gewidmet wurde. Die Zuordnung eines Möbels zu einer bestimmten Region bzw. Epoche erleichtert dabei Aussagen zu Provenienz und sozialer Nutzertypologie oder dem Distributionsweg des Objekts. In diesem Seminar sollen Möbel innerhalb gesellschaftlicher Rahmenbedingungen zum einen als historisch-ästhetisches Objekt, zum anderen als individuelle soziale Ausdrucksform untersucht werden.				
Hinweise	Mit Exkursionen.				

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde

Aus den unten aufgeführten Modulen des **Wahlpflichtbereichs** müssen im 75-HF-BA **drei** dieser Module innerhalb des BA-Studiums bestanden/belegt werden. (Empfohlen wird je ein Modul jeweils im 3., 4., und 5. Semester zu je 5 ECTS Punkten zu belegen.)

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 3. - 5. Semester bzw. 2./3. Jahr)

Seminar zum Forschungskolloquium EE/VK und Museologie (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406614	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Risse
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	02.11.2016 - 02.11.2016	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	30.11.2016 - 30.11.2016	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	18.01.2017 - 18.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus drei Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren.				
Hinweise	Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme an den Vorträgen und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist.				
	Termine der Gastvorträge:				
	02.11.2016 Christoph Bareither M.A. (Humboldt-Universität Berlin)				
	30.11.2016 PD Dr. Ira Spieker (Universität Dresden)				
	18.01.2017 Dr. Dagmar Hänel (LVR-Institut für Landeskunde und Regionalgeschichte in Bonn)				
Literatur	Wird im Seminar bekannt gegeben.				

Wie ein Buch entsteht. Von der Geschichte des Buches zur modernen Verlagswirtschaft (2 SWS, Credits: MA: 5; PO 2015:

BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406610	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Neumann
Inhalt	Nach einem Überblick über Schriftentstehung und die frühen Vervielfältigungsformen und -materialien werden mit der Epoche „Gutenberg“ die Anfänge des Druck- und Verlagswesens besprochen. Vorgestellt wird dann insbesondere der moderne wissenschaftliche Buchverlag in Abgrenzung zu anderen Verlagstypen. Zur Sprache kommen die hauptsächlichlichen Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag , unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der Verlags-Herstellung : Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren – Papierherstellung und Papiersorten. Ebenfalls kommen die Werbe- und Vertriebswege im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die Arbeit des Buchhandels wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften.				
Hinweise	Zum Abschluss ist eine Verlagsbesichtigung oder Besichtigung einer Druckerei oder Buchbinderei vorgesehen.				
Literatur	Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn Röhring, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag, 8. Aufl. Darmstadt 2008; Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. München 2005; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. Ökonomische, rechtliche und organisatorische Grundlagen. Konstanz 2007; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen, 9. Aufl. Frankfurt a.M. 2002.				

(Kultur-)Landschaft in der Fotografie (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406611	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Naumann/Kaiser
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit der Kategorie der Landschaft im Medium Fotografie steht im Mittelpunkt dieses interdisziplinären hochschulübergreifenden Seminars, das sich an Kommunikationsdesign-Studierende der Hochschule Würzburg-Schweinfurt und ebenso an Studierende der Europäischen Ethnologie an der Universität Würzburg richtet. Aus gestalterischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive nähern wir uns gemeinsam dem Landschaftsbegriff, indem wir die Positionen verschiedener Fotografinnen und Fotografen zu diesem Sujet kennenlernen. Dabei ist Landschaft nicht als unberührte Natur misszuverstehen. Gerade der Eingriff des Menschen in die Natur, ihre Umformung und Nutzbarmachung sind es, die seit den 1970er-Jahren in der künstlerischen Fotografie in Folge des <i>New Topographic Movement</i> verstärkt in den Blick geraten. Eine solche Vorstellung von Landschaft, die ursprünglich in der Malerei der Renaissance zur Darstellung gelangte, bezieht nicht zuletzt den städtischen Raum mit ein. Aktiv werden wir den ländlichen wie städtischen Nahraum in und um Würzburg erkunden, Wahrnehmungsspaziergänge unternehmen, die unseren ethnografischen Blick und unser fotografisches Sehen trainieren. Diese besondere Kooperation zwischen Designer_innen und Kulturwissenschaftler_innen schafft die Möglichkeit, aus den gewonnenen Beobachtungen gemeinsame Fotoprojekte zu entwickeln, die im Team realisiert werden sollen.				
Literatur	Adams, Robert: The New West. Landscapes Along the Colorado Front Range. New York 2008; Brohm, Joachim: Ruhr. Fotografien 1980–1983. Göttingen 2007; Niedermayr, Walter: Zivile Operationen. Ostfildern-Ruit 2003; Salvesen, Britt: New Topographics. Göttingen 2010; Schmidt, Michael: Natur. London 2014; Shore, Stephen: Uncommon Places. New York 1982.				

Science and Technology Studies als kulturwissenschaftliches Forschungsfeld (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO

2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406639	Fr 18:00 - 20:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ziegler
Inhalt	Die Erkenntnisse der Wissenschaft/en und neue Errungenschaften in Medizin und Technik haben auf das Leben in der heutigen Welt großen Einfluss. Als Kultur- und Sozialwissenschaftler sind wir daher angehalten, die sozialen Dimensionen bzw. den komplexen Kontext zu erforschen in dem wissenschaftliches Wissen geschaffen, bewertet, verbreitet, verändert und genutzt wird. Wir werden uns im Seminar nicht nur fragen, was das Forschungsfeld Science and Technology Studies auszeichnet, sondern auch für das Feld charakteristische Fragestellungen beleuchten: Was ist überhaupt Wissenschaft? Wie wird wissenschaftliches Wissen produziert? Welchen Grundsätzen folgen die Akteure dabei, z.B. in methodischer aber auch in ethischer Hinsicht? Was sind die jeweiligen Wechselwirkungen zwischen Wissenschaft, Politik und Gesellschaft? Wie in der Wissenschaftsforschung üblich werden wir – um diese Fragen zu beantworten – einen Blick in die Geschichte, auf die Arbeit aktueller Forscher sowie auf die Repräsentation ihrer Ideen in verschiedenen wissenschaftlichen und populären Medien werfen.				
Hinweise	Vorbesprechung am 21.10.2016 von 18-20 Uhr. Hier werden die Blocksitzungstermine festgelegt. Für alle Seminarteilnehmer verpflichtend!				

Integration revised?! Integration als Zukunftsthema der Europäischen Ethnologie (2 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013 BA-

HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406620 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 1.002 / ZHSG Berchem

Inhalt Im gegenwärtig geführten Diskurs über Einwanderung, Integration, Leitkultur und den Umgang mit unterschiedlichen Migrationsdynamiken sprechen Politiker/-innen oft von der größten kulturellen Herausforderung in der Geschichte Deutschlands. Eine Reihe von in dieser Debatte verlautbarten Statements folgt dem Tenor, dass die nach Deutschland bzw. Europa kommenden Mobilitätsprotagonist/-innen in der Pflicht seien, sich im Zuge eines Integrationsprozesses an die hier bestehenden Lebenswirklichkeiten anzupassen und gleichzeitig einen hegemonialen Wertekanon zu inkorporieren. Gefordert wird in diesem Diskurs eine unidirektionale Integration von Seiten der Neuankömmlinge, die dazu angehalten werden, ihr mittransportiertes kulturelles Gepäck aufzugeben bzw. ihre kulturelle Haut abzustreifen. Gleichzeitig sollen sich die mobilen Menschen an eine „deutsche Leitkultur“, die vermeintlich spezifische Werte, Normen, Bedeutungen und Vorstellungen impliziert, anpassen. Die Wochenzeitung *Die Zeit* fragte Ende April 2016 (Ausgabe 19) zurecht, inwiefern Integration in Deutschland zu bewerkstelligen sei. Trotz der vorherrschenden strukturellen Defizite, waren sich die befragten Handlungsprotagonist/-innen im Dossier einig, dass Integration in Deutschland nur in einem offenen Diskursraum gelingen kann, in dem eine konstruktive Streitkultur über kulturelle Differenzen und Konflikte vorherrsche und in dem die diversifizierten Werte- bzw. Bedeutungsressourcen, Sinnallianzen und Bewertungsdomänen dialogisch ausgehandelt werden. Die Lehrveranstaltung verfolgt die Ambition, in dieser Gemengelage von unterschiedlichen Ansichten und Standpunkten eine genuin europäisch-ethnologische Perspektive auf Integration zu entwickeln. Wir werden uns die Frage stellen, inwiefern die Europäische Ethnologie sowohl mit ihrem facettenreichen Theorie- und Methodeninstrumentarium als auch mit ihren kritischen Kulturanalysen ethnographische, nuancenreiche, erfahrungsgesättigte und induktive wie kooperativ generierte Wissensressourcen zur Verfügung stellen kann, um lösungsorientierte Antworten auf gesellschaftsrelevante Fragen aus dem Bereich Migration und Integration zu geben.

Ziele: Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erlangen fundiertes und belastbares Wissen über:

- die fachgeschichtlichen, methodischen und theoretischen Grundüberzeugungen der empirischen Integrationsforschung
- die Genese sowie die Entwicklungslinien der theoretischen Konzepte, Termini und Hypothesen der kritischen Migrations- und Integrationsforschung
- die gesamtgesellschaftlichen und akademischen Transformationsprozesse, die im Rahmen der *Reflexiven Wende der Migrationsforschung* zu einer Neubewertung des Untersuchungsgegenstandes sowie der Grundbegriffe Kultur, Migration und Gesellschaft führten
- ausgewählte empirische Fallstudien, die auf der Grundlage eines mikroskopischen, alltagsnahen, akteurzentrierten, kontextsensiblen und empathiegeleiteten Ansatzes wichtige ethnographische Wissensressourcen zur Verfügung stellen, um den auf der Makroebene ausgetragenen Diskurs zu erweitern, zu ergänzen und in erster Linie auch kritisch zu hinterfragen.

Literatur Berchem, David Johannes: Wanderer zwischen den Kulturen. Ethnizität deutscher Migranten in Australien zwischen Hybridität, Transkulturation und Identitätskohäsion. Bielefeld 2011; Binder, Beate: Heimat als Begriff der Gegenwartsanalyse? Gefühle der Zugehörigkeit und sozialen Imagination in der Auseinandersetzung um Einwanderung. In: Zeitschrift für Volkskunde 104 (2008), S. 1-17; Bönisch-Brednich Brigitte / Trundle Catherine (Hg.): Local Lives. Migration and the Politics of Place. Studies in Migration and Diaspora. Burlington 2010; Bojadzic, Manuela / Römhild, Regina: Was kommt nach dem „transnational turn“? Perspektiven für eine kritische Migrationsforschung. In: Labor Migration (Hg.): Vom Rand ins Zentrum. Perspektiven einer kritischen Migrationsforschung (Berliner Blätter. Ethnographische und ethnologische Beiträge, Bd. 65.) Berlin 2014, S. 10-24; Brah, Avtar: Cartographies of Diaspora. Contesting Identities. London / New York 1996; Cöster, Anna Caroline / Matter, Max (Hg.): Fremdheit und Migration. Kulturwissenschaftliche Perspektiven für Europa. Marburg 2011; Glick Schiller, Nina / Basch, Linda / Szanton Blanc, Cristina: From Immigrant to Transmigrant: Theorizing Transnational Migration. In: Pries, Ludger (Hg.): Transnationale Migration. Soziale Welt (Sonderband 12). Baden-Baden 1997, S. 121-140; Hess, Sabine / Binder, Jana / Moser, Johannes (Hg.): No integration?! Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Integrationsdebatte in Europa. Bielefeld 2009; Hess, Sabine: Aus der Perspektive der Migration forschen. In: dies. / Schwertl, Maria (Hg.): München migrantisch – migrantisches München. Ethnographische Erkundungen in globalisierten Lebenswelten (Münchner ethnographische Studien. Kulturwissenschaftlich-ethnologische Untersuchungen zu Alltagsgeschichte, Alltagskultur und Alltagswelten in Europa, Bd. 17). München 2010, S. 9-25; Hirschfelder, Gunther / Wittmann, Barbara (Hg.): Fremde Nähe. Migrantische Perspektiven auf Bayern (Regensburger Schriften zur Volkskunde / Vergleichenden Kulturwissenschaft, Bd. 24). Münster 2013; Jöhler, Reinhard / Matter, Max / Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Mobilitäten. Europa in Bewegung als Herausforderung kulturanalytischer Forschung. 37. Kongress der deutschen Gesellschaft für Volkskunde im Freiburg im Breisgau vom 27. bis 30. September 2009. Münster u. a. 2011; Kaschuba, Wolfgang: Ethnische Parallelgesellschaften? Zur kulturellen Konstruktion des Fremden in der europäischen Migration. In: Zeitschrift für Volkskunde 103 (2007), S. 65-85; Nieswand, Boris / Drotbohm, Heike (Hg.): Kultur, Gesellschaft, Migration. Die reflexive Wende in der Migrationsforschung. Wiesbaden 2014; Scheer, Monique: Bindestrich-Deutsche? Mehrfachzugehörigkeit und Beheimatungspraktiken im Alltag. Tübingen 2014; Schmidt-Lauber, Brigitta (Hg.): Ethnizität und Migration. Einführung in Wissenschaft und Arbeitsfelder. Berlin 2007; Zinn-Thomas, Sabine: Fremde vor Ort. Selbstbild und regionale Identität in Integrationsprozessen. Eine Studie im Hunsrück. Bielefeld 2010.

Praktikum im Kultur- oder Museumssektor - 04-EEVK-PKM (Wahlpflichtbereich 3. - 5. Semester bzw. 2./3. Jahr)

Praktikumsdauer: 4 Wochen

Prüfungsleistung: Praktikumsbericht (ca. 5 Seiten); 5 ECTS

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-AFB (Wahlpflichtbereich 5./6. Semester bzw. 3. Jahr)

Dieses Modul 04-EEVK-AFB kann nur von Studierenden belegt werden, die beabsichtigen, ihre BA-Thesis im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde anzufertigen!

Kolloquium aktuelle Forschungsbereiche der EE/VK (2 SWS, Credits: BA-HF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406650 Mo 18:00 - 20:00 - 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Lossin

Hinweise Diese Veranstaltung kann nur von Studierenden belegt werden, die beabsichtigen, ihre BA-Thesis im Fach EE/VK anzufertigen!

Kolloquium aktuelle Forschungsbereiche der EE/VK (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406655 Mo 14:00 - 16:00 - 24.10.2016 - 30.01.2017 4.U.6 / Phil.-Geb. Kestler
Hinweise Diese Veranstaltung kann nur von Studierenden belegt werden, die beabsichtigen, ihre BA-Thesis im Fach EE/VK anzufertigen!

Europäische Ethnologie/Volkskunde für Studierende "Germanistik als Fremdsprache" (German Studies) - 04-EEVK-GaF

Um das Modul abschließen zu können, müssen alle Studierenden des Masterstudiengangs "Deutsche Sprache und Kultur (German Studies)" die Vorlesung 0406601 und die einführende Übung 0406637 im selben Semester besuchen. Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme beider Veranstaltungen können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden!

Alltag - Kultur - Wissenschaft. Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO

2015): 5; MA 45+120 (PO 2012): 10; MA 45+120 (PO 2016): 5; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406601	Di 16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Lauterbach/Risse/
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017 1.012 / ZHSG	Hudea
				Lauterbach
Inhalt	Die Vorlesung versteht sich als einführende Veranstaltung und bietet daher einen allgemeinen Überblick über das Fach Volkskunde / Europäische Ethnologie. Vor allem geht es darum, die zentralen Begriffe und Fragestellungen, die Gegenstandsbereiche sowie das breite Spektrum gegenwärtiger Forschungsansätze vorzustellen und so in die Denkweisen der Disziplin einzuführen. Forschungsbeispiele, auch aus der Wissenschaftsgeschichte, illustrieren die theoretischen Ausführungen, um zu einem besseren Verständnis volkscundlichen Denkens und Forschens beitragen zu können. Das wissenschaftliche Profil, das in der Lehrveranstaltung vermittelt wird, soll mit alltäglichen Erfahrungen, Beobachtungen und Problemstellungen in Beziehung gesetzt werden, um sowohl die spezifischen Qualitäten des Faches als auch Bezüge zur beruflichen Praxis zu verdeutlichen			
Hinweise	Bitte beachten! MA 120+45 PO 2012: Protokoll pro Sitzung. Um das Modul abschließen zu können, muss das Seminar 0406641 oder 0406653 im selben Semester besucht werden. BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskulturforschung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015: Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (0406632) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA Deutsche Sprache und Kultur (German Studies) : Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + Übung (0406637), im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406641) besucht werden.			
Literatur	Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. 3. Aufl. Tübingen 1999; Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 3. Aufl. München 2006; Warneken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006; Weber-Kellermann, Ingeborg / Bimmer, Andreas C. / Becker, Siegfried: Einführung in die Volkskunde / Europäische Ethnologie. Eine Wissenschaftsgeschichte. 3. Aufl. Stuttgart, Weimar 2003.			

Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende der "GaF" bzw. German Studies (2 SWS, Credits:

PO 2015: VL+Ü: 5; PO 13: Ü+S: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0406637	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Eitzenhöfer
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Inhalt	Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus Perspektive der Europäischen Ethnologie / Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.				
Hinweise	Deutsche Sprache und Kultur (German Studies): Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + Übung (0406637), im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur. Germanistik als Fremdsprachenphilologie: Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Übung (0406637) + ein Seminar (10 seit Hausarbeit), im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.				
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 2., akt. Aufl. München 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.				

Wahlpflichtbereich Import aus anderen Fächern (Museologie, Indologie, Philosophie/Religion), s. jeweiliger Lehrstuhl

Ethik in Religionen 06-PRB-ER-1

Klassiker der Religionswissenschaft 06-PRB-KR-1

Methoden und Disziplinen der Religionswissenschaft 06-PRB-MDR-1

Religionsgeschichte 06-PRB-RG-1

Religionsphilosophie 06-PRB-RPH-1

Religiöse Gegenwartskultur 06-PRB-RelGeKP-1

Systematische Religionswissenschaft 06-PRB-SysRelW-1

Weltreligionen 06-PRB-WR-1

Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis 04-Mus-Einf-MuA

Aufbau-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - vertieft 04-Mus-Einf-MuAV

Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte (Bitte beachten: Wird nicht jedes Semester angeboten!) 04-IB30-1

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 1: Recherchieren und Dokumentieren - 04-EEVK-FSQ-1 (1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Um das Modul abschließen zu können, müssen die BA-HF-Studierenden der neuen "PO 2015" die Übung "Wissenschaftliches Dokumentieren" und das Blocktutorium "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" im selben Semester belegen! Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme beider Kurse können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden. Das Modul wird nur im WS angeboten.

Prüfungsleistung: 45 Min. Klausur und Übungsaufgaben

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: PO 2015: Ü+T: BA-HF 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406602	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Dinkl/Hammer
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Dinkl/Hammer

Inhalt Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wie kann ich effizient nach Literatur recherchieren? Wie finde ich relevante Titel in der (Teil-)Bibliothek? Wie halte ich einen mündlichen Vortrag? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? Zu diesen und weiteren Fragen bietet die Lehrveranstaltung Hilfestellung und Übungsmöglichkeiten. Der Kurs gibt eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens in komprimierter Form.

Hinweise Bitte beachten!!!
BA-HF-Studiengang EE/VK 75 der PO 2015: Um das Modul "Fachspez. Schlüsselqualifikationen 1: Recherchieren u. Dokumentieren" abschließen zu können, muss die Übung (0406626) + das Tutorium (0406602) im selben Semester besucht werden. Abschluss durch eine 45min. Klausur.
BA-HF-Studiengang EE/VK 85 der PO 2013: Um das Teilmodul "Recherchieren und Präsentieren" abschließen zu können, müssen Übungsaufgaben und ein Abschlusstest (als take home-Test) absolviert werden.
Der Besuch des Tutoriums "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" ist verpflichtend für alle Hauptfachstudierenden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde im ersten Studienjahr, steht aber auch Interessenten aus höheren Semestern offen.

Wissenschaftliches Dokumentieren (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF: Ü+T: 5; PO 2013: 1)

Veranstaltungsart: Übung

0406626	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.011 / ZHSG	Carper
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Im Laufe des Studiums bietet sich immer einmal die Gelegenheit, nicht nur bereits Erforschtes wiederzukäuen, sondern auch selbst empirisch tätig zu werden. Doch was mache ich mit meinen Forschungsergebnissen? Wie werden Objekte inventarisiert und wie werden Interviews verarbeitet? Bei diesen Fragen geht es um die Dokumentation und Nutzbarmachung von gesammelten Informationen, denen wir uns im Rahmen der Übung „Wissenschaftliches Dokumentieren“ ein Semester lang widmen werden. Zusätzlich schauen wir uns verschiedene Archive in Würzburg an, um einen Einblick zu bekommen, wie diese arbeiten und wie auch Studenten Zugang zu den dort vorliegenden Quellen erhalten.

Hinweise Bitte beachten!!!
BA-HF-Studiengang EE/VK 75 der PO 2015: Um das Modul "Fachspez. Schlüsselqualifikationen 1: Recherchieren u. Dokumentieren" abschließen zu können, muss die Übung (0406626) + das Tutorium (0406602) im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: Klausur 45 Min.
BA-HF-Studiengang EE/VK 85 der PO 2013: Um das Teilmodul "Wiss. Dokumentieren" abschließen zu können, sind als Prüfungsleistung Übungsaufgaben vorgesehen.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 2: Vermitteln und Präsentieren - 04-EEVK-FSQ-2 (1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Um das Modul abschließen zu können, müssen die BA-HF-Studierenden der neuen "PO 2015" die Übung "Vermittlungs- und Präsentationstechniken" und das Tutorium "Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt im selben Semester belegen! Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme beider Kurse können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden. Das Modul wird nur im SoSe angeboten.

Prüfungsleistung: Ergebnispräsentation mit 1-2 seitigem Thesenpapier

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 3: Europäische Ethnologie/Volkskunde im Wissenschaftsbetrieb - 04-EEVK-FSQ-3 (1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Praktikumsdauer: 4-6 Wochen

Prüfungsleistung: Praktikumsbericht (ca. 5 Seiten) oder Rezension (5-7 Seiten); 5 ECTS

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Nebenfach (60 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home). Aus organisatorischen Gründen kann nur der Semesterplan der neuen "PO 2015" angezeigt werden. Die Studierenden der "alten PO (2009 u. 2013)" können sich auf der Volkskunde-Homepage unter dem Link: <http://www.volkskunde.uni-wuerzburg.de/studium/lehrveranstaltungen/> informieren. Dort finden Sie die Semesterpläne der alten PO und Sie können sich dementsprechend für geeignete Kurse anmelden.

Die Online-Anmeldung geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 01.10.-12.10.2016,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 14.10.-23.10.2016,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Frau Dr. Susanne Dinkl (susanne.dinkl@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 18.10.2016 - 18.10.2016 HS 3 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt Einführung in das Wintersemester 2016/17 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 - 04-EEVK-Einf-1 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Um das Modul abschließen zu können, müssen alle BA-Studierenden der neuen "PO 2015" die Vorlesung 0406601, die einführende Übung 0406659 "Lektürekurs" und das Tutorium 0406632 "Umgang mit Quellen" im selben Semester belegen. Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme aller Veranstaltungen können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden! Das Modul wird nur im WS angeboten.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer 60 Min. Klausur und Übungsaufgaben.

Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 2 - 04-EEVK-Einf-2 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Kulturthema Essen: Neue Perspektiven der Nahrungsforschung (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406619 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Dinkl

Möbel für Europa – Möbel als Quelle (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406623 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Lossin

Inhalt IKEA – das schwedische Möbelhaus mit weltweiten Niederlassungen kennt jeder. Sein mitunter auch europäischer Stil prägt unser Wohnen und Einrichten. Vergangene Wohnformen und damit auch die Art der Möblierung von Innenräumen mögen zunächst von Region und Landschaft geprägt und durch Herrschaftssysteme nahezu hermetisch voneinander getrennt erscheinen. Dabei sind es die pietistischen Herrnhuter Möbeltischler Abraham und David Roentgen, der französische Meister des Tischlerhandwerks (mit holländischer Abstammung) André-Charles Boulle, die Engländer Matthias Lock und Thomas Chippendale und später der letztlich weltweite Pionier des Möbeldesigns Michael Thonet, die auch die Alltagskultur des Bürgertums und der unteren Bevölkerungsschichten nachhaltig beeinflussten. Neben den Produkten dieser Möbelhersteller werden es auch die technischen und stilistischen Innovationen, vor allem aber die Strukturen der europaweiten Vernetzung sein, die im Seminar behandelt werden, um unter diesen Gesichtspunkten den Blick auf Europa zu erweitern.

Literatur Laue, Georg (Hg.): Möbel für die Kammern Europas. Kabinettschränke und Prunkkassetten. München 2008; Gonzalez-Palacios, Alvar: Europäische Möbelkunst. 4 Bde, München 1975-76; Puig, Francis J. (Hg.): The American craftsman and the European tradition: 1620-1820. Minneapolis, Minn./Pittsburgh, Pa. 1989; Ritz, Gisela M. (Hg.): Alte bemalte Bauernmöbel. München 1970; Ulferts, Gert-Dieter: Möbel für Europa. In: Seemann, Hellmut (Hg.): Europa in Weimar. Göttingen 2008, S. 298-317; Zinnkam, Heidrun (Hg.): Der feine Unterschied. Biedermeiermöbel Europas 1815-1835. Frankfurt a.M. 2007.

Einführung in die Erzählforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406642 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 01.102 / BibSem Eitzenhöfer

Visuelle Anthropologie: der ethnographische Film (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406630 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 2.011 / ZHSG Köhler

Inhalt „Der ethnographische Film ist fast so alt wie der Film an sich: Die ersten Dokumente entstanden Ende des 19. Jahrhunderts. Seither ist das Interesse am ethnographischen Film ständig gewachsen. In zahlreichen Diskussionen um methodische Herangehensweisen, Erzählstile, Analysemöglichkeiten usw. wurden immer wieder Fragen der Darstellung von Realität im Film, Fragen der Subjektivität und Objektivität, der Ethik und der Kooperation mit den Gefilmten erörtert“ (Engelbrecht 1995). Anhand ausgewählter Texte sollen im Seminar konzeptuelle Grundlagen, Geschichte und Theorie des ethnographischen Films erarbeitet und diskutiert werden. Zentral ist hier vor allem die Frage nach den erkenntnistiftenden Potentialen des Mediums Film sowie dessen Rolle im Spannungsfeld um Produktion, Repräsentation und Vermittlung von (ethnographischem) Wissen. Methoden und Praxis des ethnographischen Film(en)s sollen semesterbegleitend in Gruppen erarbeitet, erprobt und im Rahmen eigener kleiner Filmprojekte umgesetzt werden.

Hinweise Die Lehrveranstaltung ist als Projektseminar konzipiert und (er)fordert ein entsprechend hohes Maß an Eigenengagement sowie die Bereitschaft, auch außerhalb der Seminarsitzungen kontinuierlich und selbstständig in Projektgruppen zu arbeiten. Die Seminarteilnehmer müssen bereit sein, sich im Zuge ihrer Projektarbeiten zumindest in Grundzügen mit Video- und Montagetechnik auseinanderzusetzen; eine bestimmte technische Grundausstattung ist nicht erforderlich (Smartphone und Standardsoftware reichen aus).

Literatur Ballhaus, Edmund / Engelbrecht, Beate (Hg.): Der ethnographische Film. Einführung in die Methoden und Praxis. Berlin 1995; Bender, Cora / Zillinger, Martin (Hg.): Handbuch der Medienethnographie. Berlin 2015; Dehnert, Walter: Fest und Brauch im Film. Der volkskundliche Film als wissenschaftliches Dokumentationsmittel. Eine Analyse (Arbeitskreis Volkskunde und Kulturwissenschaft, Bd. 2). 2 Bde. Marburg 1994; Pink, Sarah: Doing Visual Ethnography. 3. erw. Aufl. Los Angeles u.a. 2013. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben.

Einführung in die Erforschung der Alltagskunst (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406644	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.004 / ZHSG	Ramming
Inhalt	Die Erforschung materieller Kultur ist ein Kerngebiet volkskundlicher Kulturanalyse. Lange standen dabei die ästhetisch gestalteten Objekte der so genannten „Volkskunst“ im Fokus der Aufmerksamkeit. Sie wurden idealisiert und instrumentalisiert. Erst zum Ende des 20. Jahrhunderts gelang es der Europäischen Ethnologie neue Ansätze zur Kontextualisierung ästhetisch gestalteter Alltagsgegenstände zu entwickeln. Im Seminar sollen anhand von Texten und konkreten Beispielen die Geschichte des Volkskunst-Begriffs und die Entwicklung aktueller Deutungsansätze nachgezeichnet werden, wobei ein Schwerpunkt auf der Rolle der Museen in diesem Forschungsfeld liegen wird.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkterwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.				
Literatur	Korf, Gottfried: Volkskunst heute? Tübingen 1986; Brückner, Wolfgang: Volkskunst und Realienforschung. In: Harvolk, Edgar (Hg.): Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. München / Würzburg 1987; Ders.: Gewerbeforschung und Volkskunsttheorie. In: Jahrbuch für Volkskunde NF 18 (1995); Heidrich, Hermann: Von der Ästhetik zur Kontextualität: Sachkulturforschung. In: Götsch-Elten, Silke (Hg.): Methoden der Volkskunde. 2. Aufl. Berlin 2007.				

Einführung in das Arbeiten in Archiven (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406661	Di 11:00 - 13:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Schindler
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017		
Inhalt	In dieser Veranstaltung erfahren Sie, wie man in Archiven recherchiert. Anhand ausgewählter Archivalien werden Grundlagen in den historischen Hilfswissenschaften und Archivkunde vermittelt. Zugleich erfolgt eine praktische Einführung in das Lesen der deutschen Kurrentschrift.				
Hinweise	Die Sitzungen finden donnerstags von 18-20 Uhr im Stadtarchiv (Neubastr. 12) statt.				
Literatur	Brenner-Wilczek, Sabine / Cepl-Kaufmann, Gertrude / Plassmann, Max: Einführung in die moderne Archivarbeit, Darmstadt 2006; Beck, Friedrich / Henning, Eckart (Hg.): Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die historischen Hilfswissenschaften, 4. Aufl. Köln 2004.				

Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 3 - 04-EEVK-Einf-3 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Projekt Empirisches Forschen - 04-EEVK-PEF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Projekt "Empirisches Forschen" (4 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 6)

Veranstaltungsart: Übung

0406635	Mo 08:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Kestler
Inhalt	Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibaufruf). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzeugen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren, Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung). In dieser zweigleisigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.				
Literatur	Jegg, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: ders. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014.				

Geschichte und Gegenwart - 04-EEVK-GUG (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Städtetourismus. Repräsentationen und Funktionen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 3; BA-HF+NF (PO 2015): 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406616	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Städtetourismus, so die multidisziplinäre Tourismuswissenschaft, definiert sich im Wesentlichen durch das Interesse an Kultur. Ausgehend von dem Reismotiv der Horizonterweiterung stehen im Zentrum der dazugehörigen Aktivitäten dann etwa das innerstädtische Flanieren, die Besichtigung von Sehenswürdigkeiten, der Besuch von Museen oder der Blick auf das Stadtbild, desgleichen alle möglichen Formen von Konsum. Das Seminar soll ein bisher auffallend vernachlässigtes Forschungsfeld konturieren und Fragen nach der Funktionsweise sowie nach der Bedeutung dieser Form von Freizeitverbringung nachgehen; ein weiteres Ziel besteht darin, Aufgabenbereiche für künftige Forschungen zum Thema der touristischen Aneignung von Städten und ihren Lebenswelten zu formulieren.					
Hinweise	Prüfungsleistung: BA (PO 2013) 35 Min. Referat + 2-3 seit. Thesenpapier; BA (PO 2015) 30 Min. mündl. Referat mit ca. 2seit. Thesenpapier + Hausarbeit ca. 12 S.					
Literatur	Lauterbach, Burkhard: Städtetourismus. Kulturwissenschaftliche Studien. Eine Einführung. 2. Aufl. Würzburg 2015 (bietet Einstieg in eine Vielzahl und Vielfalt an Themenbehandlungen!!!); Bausinger, Hermann: Grenzenlos... Ein Blick auf den modernen Tourismus. In: ders., Klaus Beyrer / Korff, Gottfried (Hg.): Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991, S. 343-353; Bittner, Regina: Sightseeing. Touristische Lesarten des Urbanen. In: Voyage. Jahrbuch für Reise- und Tourismusforschung 2001. Köln 2001, S. 90-97; Gyr, Ueli: Sightseeing, Shopping, Souvenirs und Spezialitäten. Symbole und Symbolkonsum in massentouristischer Sicht. In: Michel, Paul (Hg.): Symbolik von Weg und Reise. Bern u.a. 1992, S. 223-239 (Schriften zur Symbolforschung. 8); Kramer, Dieter: Städtetourismus. Bemerkungen aus kulturwissenschaftlicher Perspektive. In: ders., Ronald Lutz (Hg.): Tourismus - Kultur. Kultur - Tourismus. Münster, Hamburg 1993, S. 5-22 (Kulturwissenschaftliche Horizonte. 2); Lindner, Rolf. Der Habitus der Stadt – ein kulturgeographischer Versuch. In: Petermanns Geographische Mitteilungen 147. 2003, S. 46-53; Manning, Till: Die Italiengeneration. Stilbildung durch Massentourismus in den 1950er und 1960er Jahren. Göttingen 2011 (Göttinger Studien zur Generationsforschung. 5); Pott, Andreas: "Doing the Town". Städte aus touristischer Perspektive. In: Berking, Helmut / Löw, Martina (Hg.): Die Wirklichkeit der Städte. Baden-Baden 2005, S. 297-312.					

Unter der Haut - Tätowierungen und Körperdiskurse (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406654	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.006 / ZHSG	Dinkl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

„Ist der neu?“ – „Nee, mit Perwoll gewaschen!“ Alltag in den 1980er Jahren (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406638	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Lossin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Vom Volksgeist zur Populärkultur - Geschichte kulturwissenschaftlichen Forschens (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406622	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Eitzenhöfer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Make-Up: Kulturgeschichte der dekorativen Kosmetik (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406636	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.006 / ZHSG	Köhler
Inhalt	Kleopatras Lidstrich, Marie Antoinettes vornehme Blässe, Marilyn Monroes roter Kussmund, Kim Kardashians markante Wangenkontur – das geschminkte Gesicht ist seit jeher Spiegel gesellschaftlich normierter Schönheitsideale und Moden, gleichermaßen aber auch Ausdruck individuellen Schönheitsempfindens und autonomer Selbstdarstellung. Das Seminar soll einen Überblick über die Kulturgeschichte der dekorativen Kosmetik vermitteln, wobei die Frage nach der kulturellen Symbol- und Codierungsfunktion von Make-Up sowie die Einbettung der kulturellen Praxis und individuellen Körpertechnik des sich Schminkens in ihre jeweiligen zeitgeschichtlichen und sozio-kulturellen Kontexte im Mittelpunkt stehen.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Populärkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkteerwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.					
Literatur	Geiger, Annette (Hg.): Der schöne Körper. Mode und Kosmetik in Kunst und Gesellschaft. Köln / Weimar / Wien 2008; Janecke, Christian (Hg.): Gesichter auftragen. Argumente zum Schminken. Marburg 2006.					

Leben in der Krise (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406621	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Kriege, Umweltkatastrophen, soziale Abstiege: Leben und Bestehen von Individuen und Gemeinschaften sind stets geprägt von Gefährdungen und Krisenzeiten. Existenzbedrohende Geschehnisse wie der Dreißigjährige Krieg, das ruiniöse "Tulpenfieber" oder das Erdbeben von Lissabon, welches das Denken der Aufklärung maßgeblich beeinflusst hat, stehen exemplarisch für Ereignisse, die außerordentliche kollektive und individuelle Bewältigungsstrategien erforderten. Das Seminar soll die Frage beantworten, wie Menschen in Krisenzeiten (über)leben und welche kulturellen Errungenschaften aus ihnen erwachsen können.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkterwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.				
Literatur	Daxelmüller, Christoph: Kulturelle Formen und Aktivitäten als Teil der Überlebens- und Vernichtungsstrategie in den Konzentrationslagern. In: Herbert, Ulrich / Orth Karin / Dieckmann Christoph (Hg.): Die nationalsozialistischen Konzentrationslager. Entwicklung und Struktur. Göttingen 1998; Fouquet, Gerhard / Zeilinger, Gabriel: Katastrophen im Spätmittelalter. Darmstadt / Mainz 2011; Jankrift, Kay Peter: Brände, Stürme, Hungersnöte. Katastrophen in der mittelalterlichen Lebenswelt. Stuttgart 2003; Kassung, Christian (Hg.): Die Unordnung der Dinge. Eine Wissens- und Mediengeschichte des Unfalls. Bielefeld 2009; Ranft, Andreas / Selzer, Stephan (Hg.): Städte aus Trümmern. Katastrophenbewältigung zwischen Antike und Moderne, Göttingen 2004; Scholten, Helga (Hg.): Die Wahrnehmung von Krisenphänomenen. Fallbeispiele von der Antike bis in die Neuzeit. Köln 2007				

Europäische Kulturen und Gesellschaften 2 - 04-EEVK-EKG-2 (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Medien und Kommunikationskulturen 1 - 04-EEVK-MUK-1 (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Kulturanalyse populärer Medientexte: Dokumentarfilm als Quelle (3 SWS, Credits: PO 2015+2013: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406615	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.004 / ZHSG	Köhler
Inhalt	Im Seminar soll zunächst ein Überblick über Geschichte und Theorie des Dokumentarfilms vermittelt werden, um dann der Frage nachzugehen, wie Dokumentarfilme im Sinne einer kulturwissenschaftlichen Medienforschung als „populäre Medientexte“ kritisch gelesen, analysiert und interpretiert - und so als Quelle für die Europäische Ethnologie / Volkskunde fruchtbar gemacht - werden können.				
Literatur	Hohenberger, Eva (Hg.): Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms (Texte zum Dokumentarfilm, Bd. 7). 3. Aufl. Berlin 2006; Grassl, Monika: Das Wesen des Dokumentarfilms. Möglichkeiten der Dramaturgie und Gestaltung. Saarbrücken 2007; Köck, Christoph: Kulturanalyse populärer Medientexte. In: Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. Aufl. Berlin 2007, S. 343-363; Zimmermann, Peter u.a. (Hg.): Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland. 3 Bde. Stuttgart 2005; Maier, Birgit: Zur Methodik der Filmanalyse von ethnographischen Filmen. In: Ballhaus, Edmund / Engelbrecht, Beate (Hg.): Der Ethnographische Film. Einführung in Methoden und Praxis. Berlin 1995, S. 223-267. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben				

Facebook, Twitter & Snapchat – Identität, Kommunikation und Selbstdarstellung (3 SWS, Credits: PO 2015+2013: BA-HF +NF: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406618	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Die Nutzung des Social Web ist für viele ein fester Bestandteil des Alltags geworden. Ganz nach dem Motto „broadcast yourself“ entstehen durch die Teilnahme am Medienproduktionsprozess im Web 2.0 diverse Möglichkeiten der Selbstdarstellung. Ich kann ich sein, muss es aber nicht, so können Identitätsentwürfe durch Feedbackprozesse getestet oder verworfen werden. Anhand von Erving Goffmans Überlegungen zur Darstellung des Selbst im Alltag werden wir uns im Rahmen des Seminars solchen Prozessen im digitalen Alltag nähern.				
Literatur	Goffman, Erving: Interaktionsrituale. Über Verhalten in direkter Kommunikation. Frankfurt a.M. 1986; Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. 10. Aufl. München 2011; Hahn, Alois: Identität und Selbstthematization. In: Ders. / Kapp, Volker (Hg.): Selbstthematization und Selbstzeugnis. Frankfurt a.M. 1987, S. 9-24; Hahn, Alois / Bohn, Cornelia: Selbstbeschreibung und Selbstthematization: Facetten der Identität in der modernen Gesellschaft. In: Willems, Herbert / Hahn, Alois (Hg.): Identität und Moderne. Frankfurt a.M. 1999; Mönkeberg, Sarah: Das Web als Spiegel und Bühne: Selbstdarstellung im Internet. In: APuZ 63 (2013), S. 25-30; Reichert, Ramon: Das narrative Selbst. Erzählökonomie im Web 2.0. In: Gächter, Yvonne u.a. (Hg.): Erzählen – Medientheoretische Reflexionen im Zeitalter der Digitalisierung. Innsbruck 2008; Tillmann, Angela: Doing Identity: Selbsterzählung und Selbstinszenierung in virtuellen Räumen. In: Dies. / Vollbrecht, Ralf (Hg.): Abenteuer Cyberspace. Jugendliche in virtuellen Welten. Frankfurt a.M. u.a. 2006; Turkle, Sherry: Leben im Netz. Identität in Zeiten des Internets. Reinbeck bei Hamburg 1999; Willems, Herbert / Pranz, Sebastian: Vom Beichtstuhl zum Chatroom. Strukturwandlungen institutioneller Selbstthematization. In: Burkart, Günter (Hg.): Die Ausweitung der Bekenntniskultur – neue Formen der Selbstthematization? Wiesbaden 2006.				

Medien und Kommunikationskulturen 2 - 04-EEVK-MUK-2 (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Museum 2.0: Online Museen und virtuelle Sammlungen (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406613	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.005 / ZHSG	Köhler
Inhalt	"A virtual museum" is an organized collection of electronic artifacts and information resources - virtually anything which can be digitized" (McKenzie 1995). Das Internet bietet nicht nur traditionellen Museen und Ausstellungsmachern neue Möglichkeiten der Präsentation und Kommunikation von Museumsinformationen, sondern eröffnet als soziales "Mitmach-Web" auch neue Perspektiven auf die Praxis des Sammelns und Bewahrens, gerade im Bereich der Alltagskultur. Im Seminar soll zunächst ein Überblick über die Entwicklung von netzbasierten Museumsangeboten, ihre Eigenschaften, Potentiale und Probleme erarbeitet werden, um sich von dort aus Spielarten des de-institutionalisierten "Sammelns und Ausstellens" von Alltag auf Social Media Plattformen und in der Blogosphäre anzunähern.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Populärkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkterwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.				
Literatur	Literaturhinweise werden zu Seminarbeginn bekanntgegeben.				

Möbel als regionale und soziale Identifikationsfaktoren (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406617	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Die Wahl eines Möbels definiert die Äußerung eines individuellen Sozialverhaltens. Dieses ist nicht nur in den subjektiven Aufenthalt in einem Wohnraum eingebettet, sondern belegt funktionale Bedürfnisse und lässt Rückschlüsse auf ein gestalterisches Gesamtkonzept zu. Möbelmoden ziehen sich seit Jahrhunderten durch zahlreiche Epochen und verschiedene soziale Schichten. Die Tölzer Kistler z.B. entdeckten im 18. Jhdt. die Münchner Stadtbevölkerung als neue Kunden, die Möbel der Röntgen-Manufaktur waren begehrtes Schmuckstück großbürgerlicher Wohnungen, während die Brüder Thonet mit der Massenproduktion von Bugholzmöbel eine bis heute verbreitete Möbelmode kreierten. Im 20. Jhdt. wurden deutliche Akzente gesetzt, so dass beispielsweise den Stühlen der Firma Vitra ein eigenes Museum gewidmet wurde. Die Zuordnung eines Möbels zu einer bestimmten Region bzw. Epoche erleichtert dabei Aussagen zu Provenienz und sozialer Nutzertypologie oder dem Distributionsweg des Objekts. In diesem Seminar sollen Möbel innerhalb gesellschaftlicher Rahmenbedingungen zum einen als historisch-ästhetisches Objekt, zum anderen als individuelle soziale Ausdrucksform untersucht werden.				
Hinweise	Mit Exkursionen.				

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde

Aus den unten aufgeführten Modulen des **Wahlpflichtbereichs** müssen im 60-NF-BA **zwei** dieser Module innerhalb des BA-Studiums bestanden/belegt werden. (Empfohlen wird je ein Modul im 4. und 5. Semester zu je 5 ECTS Punkten zu belegen.)

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 4. + 5. Semester bzw. 2./3. Jahr)

Seminar zum Forschungskolloquium EE/VK und Museologie (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406614	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Risse
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	02.11.2016 - 02.11.2016	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	30.11.2016 - 30.11.2016	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	18.01.2017 - 18.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus drei Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren. Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme an den Vorträgen und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist.					
Hinweise	Termine der Gastvorträge: 02.11.2016 Christoph Bareither M.A. (Humboldt-Universität Berlin) 30.11.2016 PD Dr. Ira Spieker (Universität Dresden) 18.01.2017 Dr. Dagmar Hänel (LVR-Institut für Landeskunde und Regionalgeschichte in Bonn)					
Literatur	Wird im Seminar bekannt gegeben.					

Wie ein Buch entsteht. Von der Geschichte des Buches zur modernen Verlagswirtschaft (2 SWS, Credits: MA: 5; PO 2015:

BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406610	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Neumann
Inhalt	Nach einem Überblick über Schriftentstehung und die frühen Vervielfältigungsformen und -materialien werden mit der Epoche „Gutenberg“ die Anfänge des Druck- und Verlagswesens besprochen. Vorgestellt wird dann insbesondere der moderne wissenschaftliche Buchverlag in Abgrenzung zu anderen Verlagstypen. Zur Sprache kommen die hauptsächlichen Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag , unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der Verlags-Herstellung : Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren – Papierherstellung und Papiersorten. Ebenfalls kommen die Werbe- und Vertriebswege im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die Arbeit des Buchhandels wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften. Zum Abschluss ist eine Verlagsbesichtigung oder Besichtigung einer Druckerei oder Buchbinderei vorgesehen.					
Hinweise	Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn					
Literatur	Röhring, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag, 8. Aufl. Darmstadt 2008; Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. München 2005; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. Ökonomische, rechtliche und organisatorische Grundlagen. Konstanz 2007; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen, 9. Aufl. Frankfurt a.M. 2002.					

(Kultur-)Landschaft in der Fotografie (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406611	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Naumann/Kaiser
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit der Kategorie der Landschaft im Medium Fotografie steht im Mittelpunkt dieses interdisziplinären hochschulübergreifenden Seminars, das sich an Kommunikationsdesign-Studierende der Hochschule Würzburg-Schweinfurt und ebenso an Studierende der Europäischen Ethnologie an der Universität Würzburg richtet. Aus gestalterischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive nähern wir uns gemeinsam dem Landschaftsbegriff, indem wir die Positionen verschiedener Fotografinnen und Fotografen zu diesem Sujet kennenlernen. Dabei ist Landschaft nicht als unberührte Natur misszuverstehen. Gerade der Eingriff des Menschen in die Natur, ihre Umformung und Nutzbarmachung sind es, die seit den 1970er-Jahren in der künstlerischen Fotografie in Folge des <i>New Topographic Movement</i> verstärkt in den Blick geraten. Eine solche Vorstellung von Landschaft, die ursprünglich in der Malerei der Renaissance zur Darstellung gelangte, bezieht nicht zuletzt den städtischen Raum mit ein. Aktiv werden wir den ländlichen wie städtischen Nahraum in und um Würzburg erkunden, Wahrnehmungsspaziergänge unternehmen, die unseren ethnografischen Blick und unser fotografisches Sehen trainieren. Diese besondere Kooperation zwischen Designer_innen und Kulturwissenschaftler_innen schafft die Möglichkeit, aus den gewonnenen Beobachtungen gemeinsame Fotoprojekte zu entwickeln, die im Team realisiert werden sollen.					
Literatur	Adams, Robert: The New West. Landscapes Along the Colorado Front Range. New York 2008; Brohm, Joachim: Ruhr. Fotografien 1980–1983. Göttingen 2007; Niedermayr, Walter: Zivile Operationen. Ostfildern-Ruit 2003; Salvesen, Britt: New Topographics. Göttingen 2010; Schmidt, Michael: Natur. London 2014; Shore, Stephen: Uncommon Places. New York 1982.					

Science and Technology Studies als kulturwissenschaftliches Forschungsfeld (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO

2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406639	Fr	18:00 - 20:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ziegler
Inhalt	Die Erkenntnisse der Wissenschaft/en und neue Errungenschaften in Medizin und Technik haben auf das Leben in der heutigen Welt großen Einfluss. Als Kultur- und Sozialwissenschaftler sind wir daher angehalten, die sozialen Dimensionen bzw. den komplexen Kontext zu erforschen in dem wissenschaftliches Wissen geschaffen, bewertet, verbreitet, verändert und genutzt wird. Wir werden uns im Seminar nicht nur fragen, was das Forschungsfeld Science and Technology Studies auszeichnet, sondern auch für das Feld charakteristische Fragerichtungen beleuchten: Was ist überhaupt Wissenschaft? Wie wird wissenschaftliches Wissen produziert? Welchen Grundsätzen folgen die Akteure dabei, z.B. in methodischer aber auch in ethischer Hinsicht? Was sind die jeweiligen Wechselwirkungen zwischen Wissenschaft, Politik und Gesellschaft? Wie in der Wissenschaftsforschung üblich werden wir – um diese Fragen zu beantworten – einen Blick in die Geschichte, auf die Arbeit aktueller Forscher sowie auf die Repräsentation ihrer Ideen in verschiedenen wissenschaftlichen und populären Medien werfen.					
Hinweise	Vorbesprechung am 21.10.2016 von 18-20 Uhr. Hier werden die Blocksitzungstermine festgelegt. Für alle Seminarteilnehmer verpflichtend!					

Integration revised?! Integration als Zukunftsthema der Europäischen Ethnologie (2 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013 BA-

HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0406620 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 1.002 / ZHSG Berchem

Inhalt Im gegenwärtig geführten Diskurs über Einwanderung, Integration, Leitkultur und den Umgang mit unterschiedlichen Migrationsdynamiken sprechen Politiker/-innen oft von der größten kulturellen Herausforderung in der Geschichte Deutschlands. Eine Reihe von in dieser Debatte verlautbarten Statements folgt dem Tenor, dass die nach Deutschland bzw. Europa kommenden Mobilitätsprotagonist/-innen in der Pflicht seien, sich im Zuge eines Integrationsprozesses an die hier bestehenden Lebenswirklichkeiten anzupassen und gleichzeitig einen hegemonialen Wertekanon zu inkorporieren. Gefordert wird in diesem Diskurs eine unidirektionale Integration von Seiten der Neuankömmlinge, die dazu angehalten werden, ihr mittransportiertes kulturelles Gepäck aufzugeben bzw. ihre kulturelle Haut abzustreifen. Gleichzeitig sollen sich die mobilen Menschen an eine „deutsche Leitkultur“, die vermeintlich spezifische Werte, Normen, Bedeutungen und Vorstellungen impliziert, anpassen. Die Wochenzeitung *Die Zeit* fragte Ende April 2016 (Ausgabe 19) zurecht, inwiefern Integration in Deutschland zu bewerkstelligen sei. Trotz der vorherrschenden strukturellen Defizite, waren sich die befragten Handlungsprotagonist/-innen im Dossier einig, dass Integration in Deutschland nur in einem offenen Diskursraum gelingen kann, in dem eine konstruktive Streitkultur über kulturelle Differenzen und Konflikte vorherrsche und in dem die diversifizierten Werte- bzw. Bedeutungsressourcen, Sinnallianzen und Bewertungsdomänen dialogisch ausgehandelt werden. Die Lehrveranstaltung verfolgt die Ambition, in dieser Gemengelage von unterschiedlichen Ansichten und Standpunkten eine genuin europäisch-ethnologische Perspektive auf Integration zu entwickeln. Wir werden uns die Frage stellen, inwiefern die Europäische Ethnologie sowohl mit ihrem facettenreichen Theorie- und Methodeninstrumentarium als auch mit ihren kritischen Kulturanalysen ethnographische, nuancenreiche, erfahrungsgesättigte und induktive wie kooperativ generierte Wissensressourcen zu Verfügung stellen kann, um lösungsorientierte Antworten auf gesellschaftsrelevante Fragen aus dem Bereich Migration und Integration zu geben.

Ziele: Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erlangen fundiertes und belastbares Wissen über:

- die fachgeschichtlichen, methodischen und theoretischen Grundüberzeugungen der empirischen Integrationsforschung
- die Genese sowie die Entwicklungslinien der theoretischen Konzepte, Termini und Hypothesen der kritischen Migrations- und Integrationsforschung
- die gesamtgesellschaftlichen und akademischen Transformationsprozesse, die im Rahmen der *Reflexiven Wende der Migrationsforschung* zu einer Neubewertung des Untersuchungsgegenstandes sowie der Grundbegriffe Kultur, Migration und Gesellschaft führten
- ausgewählte empirische Fallstudien, die auf der Grundlage eines mikroskopischen, alltagsnahen, akteurzentrierten, kontextsensiblen und empathiegeleiteten Ansatzes wichtige ethnographische Wissensressourcen zur Verfügung stellen, um den auf der Makroebene ausgetragenen Diskurs zu erweitern, zu ergänzen und in erster Linie auch kritisch zu hinterfragen.

Literatur Berchem, David Johannes: Wanderer zwischen den Kulturen. Ethnizität deutscher Migranten in Australien zwischen Hybridität, Transkulturation und Identitätskohäsion. Bielefeld 2011; Binder, Beate: Heimat als Begriff der Gegenwartsanalyse? Gefühle der Zugehörigkeit und sozialen Imagination in der Auseinandersetzung um Einwanderung. In: Zeitschrift für Volkskunde 104 (2008), S. 1-17; Bönisch-Brednich Brigitte / Trundle Catherine (Hg.): Local Lives. Migration and the Politics of Place. Studies in Migration and Diaspora. Burlington 2010; Bojadzic, Manuela / Römhild, Regina: Was kommt nach dem „transnational turn“? Perspektiven für eine kritische Migrationsforschung. In: Labor Migration (Hg.): Vom Rand ins Zentrum. Perspektiven einer kritischen Migrationsforschung (Berliner Blätter. Ethnographische und ethnologische Beiträge, Bd. 65.) Berlin 2014, S. 10-24; Brah, Avtar: Cartographies of Diaspora. Contesting Identities. London / New York 1996; Cöster, Anna Caroline / Matter, Max (Hg.): Fremdheit und Migration. Kulturwissenschaftliche Perspektiven für Europa. Marburg 2011; Glick Schiller, Nina / Basch, Linda / Szanton Blanc, Cristina: From Immigrant to Transmigrant: Theorizing Transnational Migration. In: Pries, Ludger (Hg.): Transnationale Migration. Soziale Welt (Sonderband 12). Baden-Baden 1997, S. 121-140; Hess, Sabine / Binder, Jana / Moser, Johannes (Hg.): No integration?! Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Integrationsdebatte in Europa. Bielefeld 2009; Hess, Sabine: Aus der Perspektive der Migration forschen. In: dies. / Schwertl, Maria (Hg.): München migrantisch – migrantisches München. Ethnographische Erkundungen in globalisierten Lebenswelten (Münchner ethnographische Studien. Kulturwissenschaftlich-ethnologische Untersuchungen zu Alltagsgeschichte, Alltagskultur und Alltagswelten in Europa, Bd. 17). München 2010, S. 9-25; Hirschfelder, Gunther / Wittmann, Barbara (Hg.): Fremde Nähe. Migrantische Perspektiven auf Bayern (Regensburger Schriften zur Volkskunde / Vergleichenden Kulturwissenschaft, Bd. 24). Münster 2013; Jöhler, Reinhard / Matter, Max / Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Mobilitäten. Europa in Bewegung als Herausforderung kulturanalytischer Forschung. 37. Kongress der deutschen Gesellschaft für Volkskunde im Freiburg im Breisgau vom 27. bis 30. September 2009. Münster u. a. 2011; Kaschuba, Wolfgang: Ethnische Parallelgesellschaften? Zur kulturellen Konstruktion des Fremden in der europäischen Migration. In: Zeitschrift für Volkskunde 103 (2007), S. 65-85; Nieswand, Boris / Drotbohm, Heike (Hg.): Kultur, Gesellschaft, Migration. Die reflexive Wende in der Migrationsforschung. Wiesbaden 2014; Scheer, Monique: Bindestrich-Deutsche? Mehrfachzugehörigkeit und Beheimatungspraktiken im Alltag. Tübingen 2014; Schmidt-Lauber, Brigitta (Hg.): Ethnizität und Migration. Einführung in Wissenschaft und Arbeitsfelder. Berlin 2007; Zinn-Thomas, Sabine: Fremde vor Ort. Selbstbild und regionale Identität in Integrationsprozessen. Eine Studie im Hunsrück. Bielefeld 2010.

Praktikum im Kultur- oder Museumssektor - 04-EEVK-PKM (Wahlpflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Praktikumsdauer: 4 Wochen

Prüfungsleistung: Praktikumsbericht (ca. 5 Seiten); 5 ECTS

Europäische Ethnologie/Volkskunde für Studierende "Germanistik als Fremdsprache" (German Studies) - 04-EEVK-GaF

Um das Modul abschließen zu können, müssen alle Studierenden des Masterstudiengangs "Deutsche Sprache und Kultur (German Studies)" die Vorlesung 0406601 und die einführende Übung 0406637 im selben Semester besuchen. Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme beider Veranstaltungen können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden!

Alltag - Kultur - Wissenschaft. Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO

2015): 5; MA 45+120 (PO 2012): 10; MA 45+120 (PO 2016): 5; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406601	Di	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Lauterbach/Risse/
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.012 / ZHSG	Hudea Lauterbach
Inhalt	Die Vorlesung versteht sich als einführende Veranstaltung und bietet daher einen allgemeinen Überblick über das Fach Volkskunde / Europäische Ethnologie. Vor allem geht es darum, die zentralen Begriffe und Fragestellungen, die Gegenstandsbereiche sowie das breite Spektrum gegenwärtiger Forschungsansätze vorzustellen und so in die Denkweisen der Disziplin einzuführen. Forschungsbeispiele, auch aus der Wissenschaftsgeschichte, illustrieren die theoretischen Ausführungen, um zu einem besseren Verständnis volkskundlichen Denkens und Forschens beitragen zu können. Das wissenschaftliche Profil, das in der Lehrveranstaltung vermittelt wird, soll mit alltäglichen Erfahrungen, Beobachtungen und Problemstellungen in Beziehung gesetzt werden, um sowohl die spezifischen Qualitäten des Faches als auch Bezüge zur beruflichen Praxis zu verdeutlichen					
Hinweise	Bitte beachten! MA 120+45 PO 2012: Protokoll pro Sitzung. Um das Modul abschließen zu können, muss das Seminar 0406641 oder 0406653 im selben Semester besucht werden. BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskulturforschung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015: Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + der Lektürekurs (0406659) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (0406632) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA Deutsche Sprache und Kultur (German Studies) : Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + Übung (0406637), im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar (0406641) besucht werden.					
Literatur	Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. 3. Aufl. Tübingen 1999; Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 3. Aufl. München 2006; Warneken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006; Weber-Kellermann, Ingeborg / Bimmer, Andreas C. / Becker, Siegfried: Einführung in die Volkskunde / Europäische Ethnologie. Eine Wissenschaftsgeschichte. 3. Aufl. Stuttgart, Weimar 2003.					

Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende der "GaF" bzw. German Studies (2 SWS, Credits:

PO 2015: VL+Ü: 5; PO 13: Ü+S: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0406637	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Eitzenhöfer
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Inhalt	Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus Perspektive der Europäischen Ethnologie / Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.					
Hinweise	Deutsche Sprache und Kultur (German Studies): Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + Übung (0406637), im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur. Germanistik als Fremdsprachenphilologie: Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Übung (0406637) + ein Seminar (10 seit. Hausarbeit), im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.					
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 2., akt. Aufl. München 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					

Wahlpflichtbereich Import aus anderen Fächern (Museologie, Indologie, Philosophie/Religion), s. jeweiliger Lehrstuhl

Ethik in Religionen 06-PRB-ER-1

Klassiker der Religionswissenschaft 06-PRB-KR-1

Methoden und Disziplinen der Religionswissenschaft 06-PRB-MDR-1

Religionsgeschichte 06-PRB-RG-1

Religionsphilosophie 06-PRB-RPH-1

Religiöse Gegenwartskultur 06-PRB-RelGeKP-1

Systematische Religionswissenschaft 06-PRB-SysRelW1-

Weltreligionen 06-PRB-WR-1

Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - 04-Mus-Einf-MuA

Aufbau-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - vertieft - 04-Mus-Einf-MuAV

Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte (Bitte beachten: Wird nicht jedes Semester in der Indologie angeboten!) 04-IB30

Masterstudiengänge

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde (120/45 ECTS) PO 2015

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home). Aus organisatorischen Gründen kann nur der Semesterplan der neuen "PO 2016" angezeigt werden. Die Studierenden der "alten PO (2012)" können sich auf der Volkskunde-Homepage unter dem Link: <http://www.volkskunde.uni-wuerzburg.de/studium/lehrveranstaltungen/> informieren. Dort finden Sie die Semesterpläne der alten PO und Sie können sich dementsprechend für geeignete Kurse anmelden.

Die Online-Anmeldung geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 01.10.-12.10.2016,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 14.10.-23.10.2016,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im MA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine MA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Prof. Dr. Burkhart Lauterbach.

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 1 Hauptfach (120 ECTS)

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603	Di	09:00 - 11:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	HS 3 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Einführung in das Wintersemester 2016/17 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.					

Analyse von Alltagsdingen 04-EEVK-MA-KVA (Pflichtbereich: 1.-3. Semester)

Dieses Modul wird erst im WS 16/17 angeboten.

Forschungsfeld visuelle Kultur (2 SWS, Credits: MA PO 2016 120+45: 5)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406641	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Bilder stellen Zeichensysteme dar, die mittels unterschiedlicher Medien zur Verbreitung kommen, etwa auf Stein, Keramik, Glas, Holz, Metall, Textilien, Pergament, Papier, Zelluloid, Videoband und CD-ROM. Bilder treten uns sowohl im öffentlichen Raum als auch im privaten Sektor entgegen, auf Plakatsäulen wie an den Wänden des eigenen Wohnzimmers, in der Presse wie im eigenen Photoalbum, auf der Kinoleinwand wie auf dem Fernsehschirm, auf den Außenseiten von Lebensmittelverpackungen wie auf dem Umschlag des Romans, den man gerade liest. Im Seminar geht es darum, die vielfältigen Beziehungen zwischen Bildern und dem Alltagsleben breiter Bevölkerungskreise herauszuarbeiten, dies unter den Aspekten "Bilder vom Leben", "Leben der Bilder" und "Leben mit Bildern".					
Hinweise	MA 120+45 PO 2015: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier. Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 0406601 im selben Semester besucht werden.					
Literatur	MA Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 0406601 im selben Semester besucht werden. Hägele, Ulrich: Thesen zum erweiterten Fachverständnis bildmedialer Forschung. In: Gerndt, Helge / Haibl, Michaela (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkswissenschaftlichen Bildwissenschaft. Münster u.a. 2005, S. 375-388; Bringéus, Nils-Arvid: Volkstümliche Bildkunde. München 1982, S. 9-18; Brednich, Rolf W.: Bildforschung. In: ders. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001, S. 201-220; Hartinger, Walter: Volkswissenschaftlicher Umgang mit Bildquellen. In: Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 79-98; Seminarbegleitende Lektüre: Gerndt, Helge / Haibl, Michaela (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkswissenschaftlichen Bildwissenschaft. Münster u.a. 2005.					

Blumenhocker, Fernsehschrank, Onyx Tisch – Vom Aufstieg und Niedergang der unterfränkischen Firmen Grabfeld-Möbel und Interschmidt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406653	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.014 / ZHSG	Reder
Inhalt	Die Firmen Grabfeld-Möbel und Interschmidt in Sulzfeld a.d. Lederhecke (Lkr. Rhön-Grabfeld, ca. 1 Autostunde von Würzburg entfernt) waren in den 1970er Jahren international bekannte Hersteller von Kleinmöbeln. Geplant ist eine kleine Ausstellung zur Geschichte und zur Warenpalette im nahen Bad Königshofen. Die Ausstellung wird unter Anleitung von den StudentInnen geplant und realisiert. Voraussetzungen sind: - die Bereitschaft zu eigenen Recherchen von Objekten der beiden Firmen, z.B. Kataloge, Werbung, Kleinmöbel jenseits des OPAC (Recherchen im Internet, bei Sammlern, Presseanrufe). Diese erfordern Kreativität, Geduld und Systematik. - die Möglichkeit, auch an Blockseminaren im Lkr. Rhön-Grabfeld außerhalb der üblichen Zeiten teilzunehmen. - Begeisterung für das Thema, die sich in einem gewissen Zeitaufwand niederschlägt und der Bereitschaft, sich für ein sachvolkskundliches Thema zu engagieren.				
Hinweise	MA 120+45 PO 2015: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier (5 ECTS) MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier + 20-25seit. Hausarbeit (mit Vorlesung insgesamt 10 ECTS). Um das Modul in der alten PO abschließen zu können, muss die Vorlesung 0406601 im selben Semester besucht werden.				
Literatur	Speckle, Birgit: Interschmidt und Grabfeld-Möbel. Ein Stück deutscher Wirtschaftsgeschichte im Grabfeld. In: Umbruchzeit. Die 1960er und 1970er Jahre auf dem Land. Der letzte Gaul – der erste Porsche. Bramsche 2011, S. 57-72.				

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde 04-EEVK-MA-AF (Wahlpflichtbereich: 2. Semester)

Forschungskolloquium (Gastvorträge) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406652	Mi 18:00 - 20:00	-	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lauterbach
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	02.11.2016 - 02.11.2016	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	30.11.2016 - 30.11.2016	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	18.01.2017 - 18.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Diese Lehrveranstaltung dient einer vertieften Auseinandersetzung mit den Forschungen intradisziplinärer FachkollegInnen aus dem europäischen Bereich, der Begegnung, dem Kennenlernen und der Diskussion neuer Konzepte. Termine der Gastvorträge: 02.11.2016 Christoph Bareither M.A. (Humboldt-Universität Berlin) 30.11.2016 PD Dr. Ira Spieker (Universität Dresden) 18.01.2017 Dr. Dagmar Hänel (LVR-Institut für Landeskunde und Regionalgeschichte in Bonn)				
Hinweise	Die Teilnehmer der Vortragsreihe "Forschungskolloquium" müssen alle Vorträge besuchen und zu jedem Vortrag eine max. einseitige Zusammenfassung anfertigen. Diese Zusammenfassungen müssen gesammelt bis zum Ende der Vorlesungszeit im Sekretariat abgegeben werden. Prof. Dr. Burkhard Lauterbach ist für die Bewertung zuständig. Dieses attraktive Angebot des Lehrstuhls für Europäische Ethnologie / Volkskunde ersetzt optional die an und für sich in diesem Teilmodul vorgesehene Möglichkeit beispielsweise an einer mehrtägigen fachwissenschaftlichen Tagung teilzunehmen.				

Kulturwissenschaftliche Praktiken 04-EEVK-MA-KWP (Wahlpflichtbereich: 1.-3. Semester)

Wie ein Buch entsteht. Von der Geschichte des Buches zur modernen Verlagswirtschaft (2 SWS, Credits: MA: 5; PO 2015:

BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406610	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Neumann
Inhalt	Nach einem Überblick über Schriftentstehung und die frühen Vervielfältigungsformen und -materialien werden mit der Epoche „Gutenberg“ die Anfänge des Druck- und Verlagswesens besprochen. Vorgestellt wird dann insbesondere der moderne wissenschaftliche Buchverlag in Abgrenzung zu anderen Verlagstypen. Zur Sprache kommen die hauptsächlichen Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag , unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der Verlags-Herstellung : Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren – Papierherstellung und Papiersorten. Ebenfalls kommen die Werbe- und Vertriebswege im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die Arbeit des Buchhandels wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften.				
Hinweise	Zum Abschluss ist eine Verlagsbesichtigung oder Besichtigung einer Druckerei oder Buchbinderei vorgesehen.				
Literatur	Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn Röhring, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag, 8. Aufl. Darmstadt 2008; Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. München 2005; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. Ökonomische, rechtliche und organisatorische Grundlagen. Konstanz 2007; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen, 9. Aufl. Frankfurt a.M. 2002.				

Forschen in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde 04-EEVK-MA-EEF (Wahlpflichtbereich: 3. Semester)

Oberseminar für MA-ExamenskandidatInnen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406612	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.009 / ZHSG	Lauterbach
Inhalt	Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.					
Hinweise	Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium Prüfungsleistungen: 25min. mündl. Referat mit 2-3seit. Thesenpapier + Exposé (10 S.)					

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 2 Hauptfächer (45 ECTS)

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406603	Di	09:00 - 11:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	HS 3 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Einführung in das Wintersemester 2016/17 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.					

Analyse von Alltagsdingen 04-EEVK-MA-KVA (Pflichtbereich: 1.-3. Semester)

Dieses Modul wird erst im WS 16/17 angeboten!

Forschungsfeld visuelle Kultur (2 SWS, Credits: MA PO 2016 120+45: 5)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406641	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Bilder stellen Zeichensysteme dar, die mittels unterschiedlicher Medien zur Verbreitung kommen, etwa auf Stein, Keramik, Glas, Holz, Metall, Textilien, Pergament, Papier, Zelluloid, Videoband und CD-ROM. Bilder treten uns sowohl im öffentlichen Raum als auch im privaten Sektor entgegen, auf Plakatsäulen wie an den Wänden des eigenen Wohnzimmers, in der Presse wie im eigenen Photoalbum, auf der Kinoleinwand wie auf dem Fernsehschirm, auf den Außenseiten von Lebensmittelverpackungen wie auf dem Umschlag des Romans, den man gerade liest. Im Seminar geht es darum, die vielfältigen Beziehungen zwischen Bildern und dem Alltagsleben breiter Bevölkerungskreise herauszuarbeiten, dies unter den Aspekten "Bilder vom Leben", "Leben der Bilder" und "Leben mit Bildern".					
Hinweise	MA 120+45 PO 2015: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier. Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 0406601 im selben Semester besucht werden.					
Literatur	MA Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 0406601 im selben Semester besucht werden. Hägele, Ulrich: Thesen zum erweiterten Fachverständnis bildmedialer Forschung. In: Gerndt, Helge / Haibl, Michaela (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkswissenschaftlichen Bildwissenschaft. Münster u.a. 2005, S. 375-388; Bringéus, Nils-Arvid: Volkstümliche Bildkunde. München 1982, S. 9-18; Brednich, Rolf W.: Bildforschung. In ders. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. Aufl. Berlin 2001, S. 201-220; Hartinger, Walter: Volkskundlicher Umgang mit Bildquellen. In: Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 79-98; Seminarbegleitende Lektüre: Gerndt, Helge / Haibl, Michaela (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkswissenschaftlichen Bildwissenschaft. Münster u.a. 2005.					

Blumenhocker, Fernsehschrank, Onyx Tisch – Vom Aufstieg und Niedergang der unterfränkischen Firmen Grabfeld-

Möbel und Interschmidt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406653	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.014 / ZHSG	Reder
Inhalt	Die Firmen Grabfeld-Möbel und Interschmidt in Sulzfeld a.d. Lederhecke (Lkr. Rhön-Grabfeld, ca. 1 Autostunde von Würzburg entfernt) waren in den 1970er Jahren international bekannte Hersteller von Kleinmöbeln. Geplant ist eine kleine Ausstellung zur Geschichte und zur Warenpalette im nahen Bad Königshofen. Die Ausstellung wird unter Anleitung von den StudentInnen geplant und realisiert. Voraussetzungen sind: - die Bereitschaft zu eigenen Recherchen von Objekten der beiden Firmen, z.B. Kataloge, Werbung, Kleinmöbel jenseits des OPAC (Recherchen im Internet, bei Sammlern, Presseaufrufe). Diese erfordern Kreativität, Geduld und Systematik. - die Möglichkeit, auch an Blockseminaren im Lkr. Rhön-Grabfeld außerhalb der üblichen Zeiten teilzunehmen. - Begeisterung für das Thema, die sich in einem gewissen Zeitaufwand niederschlägt und der Bereitschaft, sich für ein sachvolkswissenschaftliches Thema zu engagieren.					
Hinweise	MA 120+45 PO 2015: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier (5 ECTS) MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier + 20-25seit. Hausarbeit (mit Vorlesung insgesamt 10 ECTS). Um das Modul in der alten PO abschließen zu können, muss die Vorlesung 0406601 im selben Semester besucht werden.					
Literatur	Speckle, Birgit: Interschmidt und Grabfeld-Möbel. Ein Stück deutscher Wirtschaftsgeschichte im Grabfeld. In: Umbruchzeit. Die 1960er und 1970er Jahre auf dem Land. Der letzte Gaul – der erste Porsche. Bramsche 2011, S. 57-72.					

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie 04-EEVK-MA-AF (Wahlpflichtbereich: 1.-3. Semester)

Forschungskolloquium (Gastvorträge) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406652	Mi	18:00 - 20:00	-	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lauterbach
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	02.11.2016 - 02.11.2016	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	30.11.2016 - 30.11.2016	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	18.01.2017 - 18.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Diese Lehrveranstaltung dient einer vertieften Auseinandersetzung mit den Forschungen intradisziplinärer FachkollegInnen aus dem europäischen Bereich, der Begegnung, dem Kennenlernen und der Diskussion neuer Konzepte. Termine der Gastvorträge: 02.11.2016 Christoph Bareither M.A. (Humboldt-Universität Berlin) 30.11.2016 PD Dr. Ira Spieker (Universität Dresden) 18.01.2017 Dr. Dagmar Hänel (LVR-Institut für Landeskunde und Regionalgeschichte in Bonn)					
Hinweise	Die Teilnehmer der Vortragsreihe "Forschungskolloquium" müssen alle Vorträge besuchen und zu jedem Vortrag eine max. einseitige Zusammenfassung anfertigen. Diese Zusammenfassungen müssen gesammelt bis zum Ende der Vorlesungszeit im Sekretariat abgegeben werden. Prof. Dr. Burkhard Lauterbach ist für die Bewertung zuständig. Dieses attraktive Angebot des Lehrstuhls für Europäische Ethnologie / Volkskunde ersetzt optional die an und für sich in diesem Teilmodul vorgesehene Möglichkeit beispielsweise an einer mehrtägigen fachwissenschaftlichen Tagung teilzunehmen.					

Kulturwissenschaftliche Praktiken 04-EEVK-MA-KWP (Wahlpflichtbereich: 1.-3. Semester)

Wie ein Buch entsteht. Von der Geschichte des Buches zur modernen Verlagswirtschaft (2 SWS, Credits: MA: 5; PO 2015:

BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406610	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Neumann
Inhalt	Nach einem Überblick über Schriftentstehung und die frühen Vervielfältigungsformen und -materialien werden mit der Epoche „Gutenberg“ die Anfänge des Druck- und Verlagswesens besprochen. Vorgestellt wird dann insbesondere der moderne wissenschaftliche Buchverlag in Abgrenzung zu anderen Verlagstypen. Zur Sprache kommen die hauptsächlichlichen Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag , unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der Verlags-Herstellung : Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren – Papierherstellung und Papiersorten. Ebenfalls kommen die Werbe- und Vertriebswege im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die Arbeit des Buchhandels wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften.					
Hinweise	Zum Abschluss ist eine Verlagsbesichtigung oder Besichtigung einer Druckerei oder Buchbinderei vorgesehen.					
Literatur	Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn Röhring, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag, 8. Aufl. Darmstadt 2008; Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. München 2005; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. Ökonomische, rechtliche und organisatorische Grundlagen. Konstanz 2007; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen, 9. Aufl. Frankfurt a.M. 2002.					

Forschen in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde 04-EEVK-MA-EEF (Wahlpflichtbereich: 3. Semester)

Oberseminar für MA-ExamenskandidatInnen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406612	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.009 / ZHSG	Lauterbach
Inhalt	Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.					
Hinweise	Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium Prüfungsleistungen: 25min. mündl. Referat mit 2-3seit. Thesenpapier + Exposé (10 S.)					

Geographie

Geographisches Kolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

0410911	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Hahn
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	------

Fakultätstermine

Veranstaltungsart: Kolloquium

0410999	Mi	16:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Baumhauer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	-----------

Bachelorstudiengänge "Geographie"

Exkursion: Würzburg, Steigerwald, Rhön

Veranstaltungsart: Exkursion

0410277	-	08:00 - 18:00	Block	10.10.2016 - 12.10.2016		01-Gruppe	Rathmann
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--	-----------	----------

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410909	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------

1. und 2. Fachsemester

Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik (09-PG1-1/04-Geo-PG1Ex, 09-GeoLA-AM-PG1/04-Geo-PG1Ex)

(3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410110	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baumhauer
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer

Inhalt Die **Physische Geographie** untersucht die, durch die Geofaktoren Gestein, Relief, Klima, Boden, Wasser, Pflanzen und Tierwelt gesteuerten landschaftsprägenden Prozesse an der Erdoberfläche. Diese Prozesse bestimmen Struktur, Funktion und Dynamik des Naturraumes – der natürlichen Umwelt und der vom Menschen durch Landnutzung, Siedlungen, Verkehrswege etc. gestalteten Umwelt.

Daran anknüpfend wird in der Vorlesung „Einführung in die Physische Geographie I – Exogene Dynamik“ der Versuch unternommen Grundanschauungen und Forschungsentwicklungen der Geomorphologie aufzuzeigen. Die Geomorphologie, unbestritten eines der Kerngebiete der Geographie, beschäftigt sich, neben den Aspekten der Erklärung des Formenschatzes des Reliefs der Erdoberfläche - der Einzelformen, der Formtypen, der Formengesellschaften, ihrer Verbreitung, Entstehung und Weiterentwicklung aus Prozessen und der Landschaftsgeschichte - aktuell insbesondere mit Aspekten der grundlegenden Steuerung des Landschaftshaushaltes durch das Relief, der globalen Klimaentwicklung und der Entwicklung des genutzten Naturraumpotentials.

Folgende grundlegenden Inhalte sollen dabei vermittelt werden:

- Abtragungs- und Akkumulationsprozesse und Akkumulationsprodukte

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- Abtragungs- und Akkumulationsformen

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- monoprozessuale Großformen

z.B. endogen/tektonische wie Vulkane, Bruchschollen, Faltengebirge...oder äolische wie Draas, Deflationswannen...

- polyprozessuale Großformen

z.B. glaziale Serie, Küstenformen, Schichtstufen...

Einführung in die Siedlungsgeographie (09-HG1-1; 09-HG1-SGAF-1/04-Geo-HG1S / 09-HG1-SGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410111	Di	07:30 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Job
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Job

Statistik I: Grundlagen der deskriptiven und schließenden Statistik (09-STAT-1/04-Geo-STATU / 09-STAT-SW-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410112	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Pollinger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Pollinger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Pollinger

Kartographie und Geodaten (09-Kart-1/04-Geo-KART) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410113	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woltering
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Woltering
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Woltering

Einführung in die Geographische Fernerkundung (09-FERN-1 / 04-Geo-FERNE) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410114	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Conrad/Dech/Kübert
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Conrad/Dech/Kübert
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Conrad/Dech/Kübert

Hinweise Zu dieser Vorlesung werden vier Tutorien angeboten. Deren Zeiten und Räume können Sie im Vorlesungsverzeichnis einsehen, in dem Sie die Veranstaltung "Tutorium: Fernerkundung (09-FERN-1)" mit der Veranstaltungsnummer 0410174 suchen.

Moderieren und Präsentieren (09-SQL1-1) / Wissenschaftliches Arbeiten in der Geographie (04-Geo-WAG, 04-Geo-LA-WAG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410115	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Woltering
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Woltering
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 30.01.2017	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Klein
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 30.01.2017	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Klein

Tutorium: Exogene Dynamik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410170	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Pfitzner
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Renk
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 02.02.2017	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Neubauer
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 02.02.2017	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Trischler

Tutorium: Statistik (09-STAT-1) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410172	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Paeth/Pollinger
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Tutorium zu Kartographie (09-KART-1 / 04-Geo-KART) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410173	-	-	14tägl			01-Gruppe	Woltering
	-	-	14tägl			02-Gruppe	
	-	-	14tägl			03-Gruppe	
	-	-	14tägl			04-Gruppe	
	-	-	14tägl			05-Gruppe	
	-	-	14tägl			06-Gruppe	
	-	-	14tägl			07-Gruppe	
	-	-	14tägl			08-Gruppe	

Tutorium: Fernerkundung (09-FERN-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410174	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Kübert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 30.01.2017	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Kübert
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Kübert
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	01.102 / BibSem	04-Gruppe	Kübert

3. und 4. Fachsemester

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1/04-Geo-PG1KI) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410120	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Einführung in die Sozial- und Bevölkerungsgeographie (09-HG1-3, 09-HG1-SozGAF-1 / 04-Geo-HG1B / 09-HG1-SozGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410131	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh

Spezielle Physische Geographie: System Erde - Mensch und Umwelt I (09-PG2-1, 09-GeoGy-VM-SPG-1 / 04-Geo-SPG1)

(2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410132	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kneisel
	-	-	Einzel	20.10.2016 - 02.02.2017		01-Gruppe	
	-	-	Einzel	25.10.2016 - 31.01.2017		01-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.		0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Büttner/Paeth/Zimanowski
	-	-	Einzel			02-Gruppe	
	-	-	Einzel			02-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.		0.001 / ZHSG	03-Gruppe	Terhorst
	-	-	Einzel			03-Gruppe	Terhorst
	-	-	Einzel			03-Gruppe	Terhorst

Hinweise

zu Gruppe 03: Bodengeographie

Die Vorlesung gibt eine grundsätzliche Einführung in die Bodengeographie.

Böden sind interaktive Schnittstellen zwischen den verschiedenen Sphären, wie z. B. Atmosphäre, Biosphäre, Lithosphäre und Hydrosphäre.

Sie erfüllen Funktionen, wie das Austauschen, Recyceln und Transportieren von Nähr- und Schadstoffen. Darüber hinaus

erfüllen sie Puffer- und Transformationsfunktionen, was vor allem für die Hydrosphäre maßgeblich von Bedeutung ist. Böden

bieten Lebensraum und Nutzungsgrundlage für Mensch und Tier und stellen die Basis für alle baulichen Maßnahmen dar.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Böden der Erde mit dem Schwerpunkt auf den Böden Deutschlands. Bodentypen mit ihren

ökologischen und nutzungsrelevanten Eigenschaften stehen im Mittelpunkt. Faktoren der Bodenbildung mit ihren Vernetzungen

werden präsentiert und im Hinblick auf Relief, Ausgangsgestein und Klima besprochen. Bodenbildende Prozesse spielen in diesem

Kontext eine vordergründige Rolle. Anhand der Bodenkundlichen Kartieranleitung (KA5, 2005) wird die deutsche Bodensystematik

vorgestellt und die Beschreibung und Kartierung von Böden erlernt. Standortbedingungen und Bodenfunktionen stellen wichtige

Themenbereiche dar.

Fragen nach den Auswirkungen des menschlichen Eingriffs und deren Bedeutung für den Landschaftswandel werden diskutiert.

Literatur

Zu Gruppe 03: Bodengeographie:

Arbeitsgruppe Boden (2005): Bodenkundliche Kartieranleitung.

Scheffer/Schachtschabel (2010): Lehrbuch der Bodenkunde.

Semmel, A.: Bodengeographie. Teubner.

Weitere Literatur in der Vorlesung!

Nachweis

Klausur

Geländeübung, Modellierung und Datenauswertung / Naturraumanalyse (09-MT1-1 / 04-Geo-NRA) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410133	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Kneisel
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Ullmann
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	Ullmann
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	CIP-Pool / Geographie	04-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	CIP-Pool / Geographie	05-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 015 / Geographie	06-Gruppe	Meyer-Heintze/Terhorst
	-	00:00 - 24:00	Block	13.02.2017 - 17.02.2017	GbL / Geographie	07-Gruppe	Krech/Sprafke
	-	00:00 - 24:00	Block	20.02.2017 - 24.02.2017	GbL / Geographie	08-Gruppe	Krech/Sprafke

Inhalt **Zu Gruppe 03:**
Beschreibung: Im Kurs wird eine Einführung in Programmierung mit der Programmiersprache IDL vermittelt. Neben den allgemeinen Grundlagen der angewandten Programmierung, sollen im Laufe des Semesters ausgewählte Aufgaben aus den Forschungsbereichen der physischen Geographie und Fernerkundung selbstständig bearbeitet werden. Vorkenntnisse in IDL (oder anderen Programmiersprachen) sind hilfreich, jedoch nicht erforderlich

Hinweise **zu Gruppe 06: Naturraumanalyse:**
Die Naturraumanalyse behandelt und vertieft vorrangig Themen aus der Einführungsvorlesung 'Exogene Dynamik'. Ausgewählte Landschaften und deren charakteristische Formen und Prozesse werden anhand von topographischen und thematischen Karten, Luftbildern, DGM's, Datenbanken und/oder weiteren Materialien erarbeitet. In diesem Kontext sind beispielsweise Karst- und Flusslandschaften, vulkanisch geprägte Gebiete, Hochgebirge und der Themenkomplex Naturgefahren Beispiele, mit deren Hilfe geomorphologische, bodenkundliche und geologische Kenntnisse in ihrer Vernetzung erweitert werden sollen. Hintergründe zu ökologischen Standortbedingungen, Nutzungsaspekten sowie angewandten Fragestellungen werden in kleinen Gruppen unter Anleitung von den Studierenden selbstständig erarbeitet.

Spezielle Humangeographie I (09-HG2-1; 09-GeoGy-VM-SHG-1 / 04-Geo-SHG1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410134	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Hardaker
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 015 / Geographie	06-Gruppe	Werner
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Appel
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	Appel
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.005 / ZHSG	10-Gruppe	Rauch
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.002 / ZHSG	11-Gruppe	Link
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Merlin

Theorien, Methodologie, Modelle der Humangeographie (09-MT2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410135	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Werner
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Regionale Geographie Europa 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V1 / 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410136	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Sponholz
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Sponholz
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Sponholz

Regionale Geographie außerhalb Europas 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 2 (09-RG-AU1-1; 09-GeoLA-VM-RG2-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410137	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer/Hahn
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Nachweis Für alle Studierende - Klausur

Qualitative Regionalanalyse (09-MT4-2; 09-GeoGy-AM-MT-2) / Qualitative Methoden in der Humangeographie (04-Geo-QualM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410146	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Werner

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 / Regionale Geographie - Seminar 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2 /

04-Geo-RG-S2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410149	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Merlin
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Schliephake

Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten (2 SWS, Credits: 3 bis 5)

Veranstaltungsart: Übung

0607801	-	09:00 - 17:00	Block	26.09.2016 - 30.09.2016		Vogg/Krech	
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--	------------	--

SQF-LLG

Inhalt	Betreut von Dozenten aus Biologie und Geographie erarbeiten die Teilnehmer/innen Lehrinhalte zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Es geht darum, die Zusammenhänge darzustellen, sowie die zugrundeliegenden Eigenschaften der für Pflanzen lebenswichtigen Stoffe zu veranschaulichen. Dabei entstehen erlebnisorientierte Lehrmaterialien (z.B. Führung, Lehrpfad, Ausstellung oder Themenführer im Botanischen Garten der Universität, die im Beisein von Schulklassen erprobt werden.						
Hinweise	Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich. ECTS: Bio-Bachelor (3), Geo (3-5) Abhängigkeit von Arbeitsaufwand, näheres im Seminar. Falls es Schwierigkeiten bei der Anmeldung bei SB@Home gibt, melden Sie sich bitte beim jeweiligen Dozenten. (Biologie/Botanik: Dr. Gerd Vogg; Geographie: Dipl.-Geogr. Martin Krech) Beginn der Veranstaltung am 26.09.2016, 9:00-17:00Uhr im „Grünen Klassenzimmer“ (Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens).						
Nachweis	Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten. Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG, sowie ggfs. ein überschaubarer Ergebnisbericht/Fragebogen, näheres wird im Seminar besprochen.						

5. und 6. Fachsemester

Projektseminar Erarbeitung der Sachverhalte und Datenerhebung / Angewandte Physische Geographie 1 (09-PG3-1 /

04-Geo-PPG1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410150	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Kneisel/Ullmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup

Inhalt

Datenaufbereitung, -analyse und Dateninterpretation (09-MT5-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410151	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Kneisel
	-	09:00 - 16:00	Block	20.02.2017 - 23.02.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	02-Gruppe	Büdel
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	03-Gruppe	Kreuzer/Terhorst
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		04-Gruppe	Krech/Terhorst

Projektseminar 1 zur Angewandten Humangeographie (09-HG3-1 / 04-Geo-PHG1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410152	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Job
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	20.10.2016 - 20.10.2016	00.102 / Gebäude 70	02-Gruppe	Appel
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	00.102 / Gebäude 70	02-Gruppe	Appel
	Do	-	Einzel	17.11.2016 - 17.11.2016		02-Gruppe	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	00.102 / Gebäude 70	02-Gruppe	Appel
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	00.102 / Gebäude 70	02-Gruppe	Appel
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	15.12.2016 - 15.12.2016	00.102 / Gebäude 70	02-Gruppe	Appel
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	12.01.2017 - 12.01.2017	00.102 / Gebäude 70	02-Gruppe	Appel
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	26.01.2017 - 26.01.2017	00.102 / Gebäude 70	02-Gruppe	Appel
	Do	-	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		02-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hardaker

Hinweise **zu Gruppe 02 (Appel): Ideenwerkstatt: Gewerbegebietentwicklung:**

Die TeilnehmerInnen des Projektseminars erarbeiten eigenständig und unter Anleitung Methoden zur Erhebung von Entwicklungspotentialen und –hemmnissen für ein im Flächennutzungsplan ausgewiesenes potientes Gewerbegebiet in Thüngersheim. Die erarbeiteten Methoden werden dann eigenständig in Teilprojekten angewendet und umgesetzt. Ziel ist es, in einer Ideenwerkstatt, unterschiedliche Ideen für eine zukünftige Entwicklung des ausgewiesenen Gewerbegebiets zu erarbeiten. Die Ergebnisse, sowie die daraus entwickelten Ideen zu den potentiellen Entwicklungsmöglichkeiten werden entsprechend auf den Gemeinderatssitzungen vorgestellt. Das Projektseminar findet statt in Kooperation mit der Gemeinde Thüngersheim.

Planungsbezogene Methoden in der Humangeographie 2 (09-MT6-2) - Raumbezogene Planung und Information (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410153	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Klein/Woltering
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	Klein

Begleitfachgruppen und begleitfachspezifische Profilierung

Stratigraphie und Erdgeschichte (09-BFA1-1, 09-SE-1 / 04-Geo-SE) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410200	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Schüßler
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Schüßler

Analyse von Geomaterialien (09-BFA2-1, 09-AG-1 / 04-Geo-AG)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410203	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin/Schüßler
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Koglin/Schüßler
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Koglin/Schüßler

Einführung in die Physik des Systems Erde (09-BFA3-1, 09-BFA4-1 / 04-Geo-PSE / 09-BFA4-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410206	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimanowski
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	------------

Gesteinsmikroskopie für Fortgeschrittene (09-BFA)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410211	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 01.02.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Will
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Will
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Will

Methoden der fernerkundlichen Datenauswertung (09-BFB1-1 / 04-Geo-MFD) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410220 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 CIP-Pool / Geographie 01-Gruppe Kübert
Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 CIP-Pool / Geographie 01-Gruppe Kübert

Inhalt Das Seminar baut auf den theoretischen Grundlagen der optischen Fernerkundung auf. Anhand von praktischen Beispielen zu fernerkundlichen Anwendungen werden grundlegende Methoden der digitalen Bildverarbeitung anhand der Software ENVI vertieft. Im Tutorium werden vertiefende Übungsaufgaben zu den im Seminar besprochenen Themen behandelt sowie auf die Durchführung der Abschlusssaufgabe vorbereitet.

Sitzung	Datum	Thema	Details
1	25.10.2016	Organisatorisches und Einführung	
	01.11.2016	entfällt, Allerheiligen	
2	08.11.2016	Visualisierungsmethoden	Grauwerte, Darstellung Histogramma gleichverteilt,
3	15.11.2016	Lagekorrektur von FE-Daten	Woher kommen zu-Bild-Anpas (Formeln), R Formel), Orth
4	22.11.2016	Interpolationsmethoden	Nearest Neighbor convolution Mosaikierung
5	29.11.2016	Kalibration und Atmosphärenkorrektur	DN -> Atmosphären surface reflectance pseudoinvariant Calibration, Q
6	06.12.2016	Klassifikationen	Klassifikations Seperabilitäts Likelihood-Cl konkrete Theorems)
7	13.12.2016	Sampling und Accuracy Assessment	Samplingstrategie von aus F Anforderungen Kovarianz-Matrix Accuracy, Fu
8	20.12.2016	Vegetationsindizes	spektrales Vegetation, V SAVI, EVI, . Anwendungen wird mehr vorlesung!
9	27.12.2016	Classification and Regression Trees	Funktionsweise Unterschied Regressionsb
10	03.01.2017	Change Detection	Post-Classification (Fehlerrechnung Image differer
11	10.01.2017	Messung der Homogenität von Daten; Vergabe der Projektarbeit	Filter, moving Segmentierung
12	17.01.2017	Projektarbeit	
13	24.01.2017	Projektarbeit	
14	31.01.2017	Projektarbeit	

Hinweise Ab dem **16.08.2016** werden die Referatsthemen verteilt. Jeder Teilnehmer kann aus allen Themen eines wählen. Es gilt: First come - first serve. Daher werden im eigenen Interesse alle interessierten Studierende gebeten, sich bis zu diesem Termin über sb@home zum Seminar anzumelden. Die Referate werden im Laufe des Semesters gehalten. Sie zählen gemeinsam mit der Mitarbeit und dem Abschlussprojekt in Form einer Hausarbeit zur Gesamtnote. Eine Woche vor dem Vortragstermin ist die Präsentation abzugeben. Der Vortrag sollte ca. 30 Minuten dauern. Wer sich nach dem 10.07.2016 noch anmelden möchte, schreibt eine E-Mail an lehrer-fernerkundung(at)uni-wuerzburg.de, damit der Link zur Referatsvergabe weitergeleitet werden kann (Angabe Matrikelnummer!).

Achtung: Für das Tutorium werden wir in der ersten Sitzung einen neuen Termin vereinbaren, damit es zu keiner Überschneidung mehr kommt.

Voraussetzung Besuch der Vorlesungen

- "Einführung in die geographische Fernerkundung" und
- "Anwendungen der Fernerkundung in der Geographie"

Fernerkundliche Analysen mit dem openSource Programm R (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410953 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 CIP-Pool 2 / Geographie 01-Gruppe Kübert/Latifi

Masterstudiengang "Angewandte Physische Geographie"

Angewandtes Projekt Geosystemwandel und Geosystemschutz (09-MPP1-1 / 04-Geo-MPP)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410510	-	-	-		01-Gruppe	Baumhauer
	-	-	-		02-Gruppe	Terhorst

Informationsveranstaltung zum Masterstudiengang "Angewandte Physische Geographie"

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410905	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	24.10.2016 - 24.10.2016	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Baumhauer
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	30.01.2017 - 30.01.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Baumhauer

Pflichtbereich

Statistische Datenanalyse am Computer (09-MSTAT3-1 / 04-Geo-MSTAT) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410500	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 31.01.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Pollinger
Inhalt	Grundlagen prozedurale Programmierung (Datentypen, Ein-/Ausgabe, Kontrollstrukturen, Arrays, Unterprogramme); Wiederholung statistischer Grundbegriffe; Implementierung elementarer Methoden; Zeitreihen und Raumdaten (Trends, Filter, Harmonische Analyse, Spektralanalyse, Freiheitsgrade); Multivariate Techniken (Statistische Modelle, Spektrale ANOVA, EOF-Analyse, VARIMAX, Clusteranalyse)						
Literatur	Pruscha, H. (2006): Statistisches Methodenbuch. Verfahren, Fallstudien, Programmcodes. Berlin/Heidelberg, 412p						

Klimawandel, -folgen, -schutz (09-MAT1-1 / 04-Geo-MAT1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410532	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel	24.10.2016 - 31.01.2017		01-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.		2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			02-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

Boden- und Landschaftswandel (09-MBG1-1 / 04-Geo-MBG1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410534	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Büttner/Terhorst/Zimanowski
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Büttner/Terhorst/Zimanowski
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Büttner/Terhorst/Zimanowski
Hinweise	Die Vorlesungsthemen sind im Forschungsfeld der Naturgefahren angesiedelt. Zunächst erfolgt eine allgemeine Einführung zum Thema Naturgefahren. Im Anschluss an die allgemeinen Erläuterungen bezieht sich die Vorlesung auf ausgewählte Naturgefahren durch Vulkanismus und gravitative Massenverlagerungen. Anhand von Fallbeispielen werden Landschafts- und Prozessdynamik vorgestellt und angewandte Fragestellungen in Kombination mit den jeweiligen methodischen Herangehensweisen aufgegriffen. Fragen zu den Auswirkungen des anthropogenen Eingriffs und des Klimawandels und deren Bedeutung für den Landschaftsveränderungen werden diskutiert.						
Literatur	Literaturempfehlungen erhalten Sie in der Vorlesung!						

Wahlpflichtbereich

Physische Geographie für Fortgeschrittene I (09-MPG4-1 / 04-Geo-MPG4) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410530	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Sponholz
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Kneisel
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Winkler
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Winkler
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Winkler

Inhalt **Zu Gruppe 2 (Kneisel): Anthropozän - der Einfluss des Menschen auf die Umwelt**
Im Seminar sollen die vielfältigen Einflüsse des Menschen auf die Umwelt thematisiert und mögliche zukünftige Folgen diskutiert werden; Themenfestlegung erfolgt nach Absprache mit den Teilnehmern in der ersten Sitzung, hierbei soll ein möglichst breites Spektrum aus den u.g. Themenfeldern abgedeckt werden.

Themenbereiche sind: Klimawandel/Anthropogener Treibhauseffekt, Gletscher- und Permafrostschwind, Schmelzende Polkappen/ Meeresspiegelanstieg, Ozonloch, Artensterben, Artenmigration, Bodendegradation, Desertifikation, Umweltverschmutzung, Übernutzung und Ressourcenverknappung, etc.

Zu Gruppe 3: (Winkler): Pleistozäne und Holozäne Gebirgsvereisungen im globalen Kontext:

Hochgebirgsgletscher gelten als wertvolle, hochauflösende Archive für kurz-, mittel- und langfristige Klimaveränderungen. Aus diesem Grund ist nicht nur das Monitoring der aktuellen Gletscheränderungen von hoher wissenschaftlicher Bedeutung, sondern auch die Rekonstruktion der Gletscherchronologie für vergangene Zeiträume der Erdgeschichte. Dies gilt insbesondere für das Holozän, aber auch die pleistozänen Gebirgsvereisungen stehen in zunehmendem Maße im Fokus der Klimaforschung. Eine besondere Herausforderung ist dabei die hohe räumliche Diversität von Hochgebirgen auf globaler Ebene, welche der Thematik eine höhere Komplexität als beispielsweise die Erforschung der großen pleistozänen Eisschilde verleiht.

Das Seminar thematisiert die Komplexität von pleistozänen und holozänen Gebirgsvereisungen wie sie aktuell u.a. Grundlage für die Entwicklung eines internationalen Forschungsnetzwerks ist. Das derzeitige Hauptdefizit bei der Erforschung dieser Thematik ist ein hoher Grad an Spezialisierung der beteiligten Teildisziplinen der Physischen Geographie/Geowissenschaften wie Geomorphologie, Geochronologie, Glaziologie oder Klimatologie. Auch die Notwendigkeit zur räumlichen Differenzierung zwischen hohen, mittleren und niederen Breiten bzw. der maritim – kontinentale Formenwandel erschweren die Suche nach simplen Lösungsansätzen. Anhang von ausgewählten regionalen Fallbeispielen sollen im Kurs Potenzial und Problematik der Erforschung von Gebirgsvereisungen aufgezeigt werden, ergänzt durch wichtige Grundlagen der dabei notwendigen geowissenschaftlichen Teildisziplinen im gebirgsspezifischen Kontext. Dadurch soll auch Einblick in die aktuellen internationalen Forschungstrends gewährt werden, wichtige Grundlage für zukünftige eigene Forschungsprojekte im Rahmen von Abschlussarbeiten etc.

Hinweise

Zu Gruppe 3: (Winkler): Pleistozäne und Holozäne Gebirgsvereisungen im globalen Kontext:

Das Seminar beinhaltet unterschiedliche Komponenten und stellt eine Mischung aus individueller Vorbereitung/Literaturrecherche und 3 (evtl. 2) Blockseminaren mit aktivem Input der Seminarteilnehmer, Vorlesungselementen, und Übungsaufgaben/Diskussionsrunden dar. Die Referatsthemen werden nach am Beginn der Vorlesungszeit (ggf. während einer kurzen Vorbesprechung) festgelegt, da sie in ein schlüssiges Gesamtkonzept passen sollen, wozu die Anzahl der Teilnehmer bekannt sein muss. Ein (nicht bewertetes) Exposé/Gliederungskonzept ist bis ca. 3 Wochen vor dem Blockseminar fällig, um noch rechtzeitig ein die Seminarteilnehmer unterstützenden Feedback geben zu können. Die schriftlichen Ausarbeitungen sind am Ende der Vorlesungszeit des WS 2016/17 fällig.

Leistungsanforderungen (Zusammensetzung der Gesamtnote): 50 % schriftliche Ausarbeitung, 30 % mündlicher Vortrag, 20 % aktive Mitarbeit während der Blockseminare.

Rückfragen zu allen Aspekten des Seminars bitte an: stefan.winkler@uni-wuerzburg.de

Fachwissenschaftliche Vertiefung

Fernerkundliche Parameter der Landoberfläche (09-RELA1 / 04-Geo-RELA1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410536	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Conrad/Kübert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-----------	---------------

Begleitfachspezifische Vertiefung

Masterstudiengang "Angewandte Humangeographie"

Pflichtbereich

Welthandel: Wirtschafts- und Stadtgeographie I / Globale Stadtentwicklung (09-HG-MSc-HG1-1 / 04-Geo-GSe) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410600	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Hahn
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
Inhalt	Die Vorlesung beschäftigt sich mit der Entwicklung des Welthandels. Es werden Handelsströme und deren Veränderungen analysiert und außerdem die Rahmenbedingungen des Handels erläutert. Die Vorlesung richtet sich zwar in erster Linie an Studierende des Masterstudiengangs "Angewandte Humangeographie", wird aber auch für Lehramtsstudierende empfohlen, da wichtige Fragestellungen der Wirtschaftsgeographie wie Wertschöpfungsketten vertieft werden. Darüber hinaus können Studierende anderer Masterstudiengänge teilnehmen, sofern die entsprechenden Prüfungsordnungen eine Anrechnung der Lehrveranstaltung ermöglichen. ECTS: 5 Leistung: Abschlussklausur						
Literatur	Hahn, Barbara: Welthandel. Geschichte, Konzepte, Perspektiven. Darmstadt u. Heidelberg 2009. Weiter Literatur wird im Semester bekanntgegeben.						

Räumliche Komponenten der Informationsgesellschaft: Dienstleistungen und Informationsgesellschaft I / Raum und aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen (09-HG-MSc-HG2-1 / 04-Geo- RgE) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410602	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	------

Angewandte Humangeographie-Regionalforschung: Raum- und Umweltplanung (09-HG-MSc-HG3-2; 09-HGExp-MSc-RUPI1-1) / (04-Geo-RUmWP) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410605	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Job
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Tutoring (09-HG-MSc-Tut1-1 / 04-Geo-Tut) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410606	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Woltering
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	-----------

Berufsqualifizierendes Praktikum für Studierende der angewandten Humangeographie (09-HG-MSc-Bprax1-1 / 04-Geo-BPrax)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410662	-	-	-			01-Gruppe	Rauh
---------	---	---	---	--	--	-----------	------

Wahlpflichtbereich

Große Exkursion / Geländepraktikum (04-Geo-ExGp) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410640	Fr	-	Einzel	24.06.2016 - 24.06.2016		01-Gruppe	Rauh
	Sa	08:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	Sa	08:00 - 18:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	-	00:00 - 24:00	Block	06.02.2017 - 14.02.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Rauh

Angewandte humangeographische Projektstudien (09-HG-MSc-Proj1 / 04-Geo-Proj) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410660	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Hahn
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	------

09-HG-MSc-FPrax1-1 Forschungspraktikum im Ausland / Partneruniversität für Studierende der Geographie / 04-Geo-FPrax Forschungspraktikum im Ausland / Partneruniversität für Studierende der Angewandten Humangeographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0410661	-	00:00 - 24:00	wöchentl.		Extern / Extern	01-Gruppe	Hahn
---------	---	---------------	-----------	--	-----------------	-----------	------

Methoden der Angewandten Humangeographie

Fernerkundliche Parameter der Landoberfläche (09-RELA1 / 04-Geo-RELA1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410536	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Conrad/Kübert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-----------	---------------

Analysemethodik und Modellierung: Raumanalyse und -bewertung (09-HG-MSc-Meth2-1 / 04-Geo-AmM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410631	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Woltering
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-----------	-----------

Raumplanung: Raumforschung und Regionalentwicklung (09-HG-MSc-Meth3-2) / (04-Geo-RfRe) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410634	Fr	10:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Klee
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	------

Masterstudiengang "Applied Earth Observation and Geoanalysis"

Pflichtbereich

Introduction to Remote Sensing and Geoanalysis (04-GEO-TB1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410400	Mo	08:00 - 17:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Dech/Kübert/Künzer
	Di	08:00 - 17:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi	08:00 - 17:00	Einzel	19.10.2016 - 19.10.2016	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	
	Do	08:00 - 12:00	Einzel	20.10.2016 - 20.10.2016	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	
	Do	14:00 - 17:00	Einzel	20.10.2016 - 20.10.2016	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	
	Do	14:00 - 17:00	Einzel	20.10.2016 - 20.10.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Fr	08:00 - 17:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
Inhalt	A description can be found here: http://eagle-science.org/project/introduction-to-remote-sensing-and-geoanalysis/						

Applications of Earth Observation (04-GEO-TB2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410401	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Conrad
	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	07.12.2016 - 07.12.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	14.12.2016 - 14.12.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
Inhalt	A description can be found here: http://eagle-science.org/project/applied-earth-observation-and-geoanalysis/						

Digital Image Analysis and GIS (04-GEO-MB1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410402	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Conrad/Kübert
Inhalt	A description can be found here: http://eagle-science.org/project/digital-image-analysis-and-gis/						

Programming and Geostatistical Analysis (04-GEO-MB2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410403	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Kübert/Remelgado
Inhalt	A description can be found here: http://eagle-science.org/project/programming-and-geostatistical-analysis/						

Wahlpflichtbereich

Advanced Methods and Modeling

From 3D point cloud to the ground: LiDAR remote sensing (04-Geo-Met3)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410452	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Kübert/Latifi
Inhalt	From 3D point cloud to the ground: LiDAR remote sensing					

Course intro:

Compared to other types of remote sensing data, the data from active Light Detection and Ranging (LiDAR) systems are of particular importance for the research and practice in environmental sciences. These data have been successfully applied and validated by numerous studies on various parameters of the Earth surface, including forest, urban and terrain. LiDAR embraces a range of active remote sensing systems mounted on different platforms, which provide valuable information for characterization of horizontal and vertical structure of the earth surface by measuring the travel time of laser pulses in visible and near-infrared spectral domains. The quality of scanning depends on the nature of the LiDAR system (discrete-return or full waveform) as well as on a set of other terrain- and data-driven factors. This course attempts to provide students with an overview on the theory and applications of LiDAR data, with a particular focus on airborne laser scanning. Following the initial theoretical sections on the principles and basic characteristics of LiDAR data, diverse practical steps and exercises will be implemented to provide real-world examples to illustrate how the LiDAR point clouds can be applied to extract information on terrain, surface and vegetation. These information will be further employed to model vegetation structural attributes on multiple spatial scales ranging from single trees to landscape levels.

Course contents:

- Block1: Introduction to LiDAR (how does laser scanning work?)
 - Reminder on general remote sensing issues: difference between active and passive sensing
 - History of LiDAR measurements
 - Basics of LiDAR data measurements (platforms, sensors)
 - Airborne vs. spaceborne LiDAR: history, applications and data access
 - Measurement of travel time of laser light (pulsed time of flight)
 - On the concept of "structure": why a third dimension is crucial?
- Block2: Principles of LiDAR measurements
 - Platform navigation, orientation and positioning
 - Difference between types of data acquisitions: discrete return and echo waveform
 - The recorded parameters: elevation, height, signal intensity and co.
 - The concept of „single-pulse“ vs. „multiple-pulse“
 - How are the incoming returns recorded? first come- first served!
 - Terrestrial LiDAR measurement: one position, rotating scanner
 - Data formats and big data-management: each byte matters!
- Block3: Elevation models:
 - General thoughts: why are the elevation models essential?
 - Digital terrain models
 - Digital surface models
 - Normalized DSM (Canopy height models)
 - Application fields: Forest, landscape and habitat representations
- Magnified focus on Forest (basic and derived parameters): Diameter at breast height, height, tree type proportions, tree type mapping, crown closure, stem count, growing stock und aboveground biomass
- Single tree measurements
- Urban: City models, roof top and building footprints
- Block4: Exercises in Open-Source domain of LiDAR data processing (Fusion/LDV, LASTools, R)
 - Exercises on point cloud processing
 - Extraction of metrics for modeling purposes
- Class works and workshops (CIP-Pool/Homework)
- Literature review, discussion groups and public presentations

A description can be found here: <http://eagle-science.org/project/from-3d-points-cloud-to-the-ground-lidar-remote-sensing/>

Applications of Remote Sensing

Remote Sensing in Urban Geography (04-Geo-App4)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410443	- 08:30 - 17:00	Block	14.02.2017 - 17.02.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Kübert/Taubenböck
Inhalt	A description can be found here: http://eagle-science.org/project/ex-remote-sensing-in-biodiversity-and-conservation-science/					

Resources and Environment

Selected Topics in Geography I (04-GEO-RE1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410430	-	-	wöchentl.	01-Gruppe	Baumhauer
	-	-	Einzel	01-Gruppe	
	-	-	Einzel	01-Gruppe	

Selected Topics in Geography II (04-GEO-RE2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410431	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Werner
	- -	Einzel			01-Gruppe	
	- -	Einzel			01-Gruppe	

Advanced Spatial Analysis for Geoscientists (04-Geo-Met2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410451	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	--------

Lehramtsstudiengänge

Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise)) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410707	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	01-Gruppe	Hamann
Hinweise	04-Geo-AM-1				
	04-Geo-AM-1				
	04-GeoGy-AM-1				
	04-Geo-Am-1				
	04-Geo-AM-Did-Df-GS-1				
	04-Geo-AM-Did-DF-MS-1				

Geographieunterricht in heterogenen Lerngruppen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410708	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410909	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------

Grundschule (Unterrichtsfach)

Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise)) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410707	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	01-Gruppe	Hamann
Hinweise	04-Geo-AM-1				
	04-Geo-AM-1				
	04-GeoGy-AM-1				
	04-Geo-Am-1				
	04-Geo-AM-Did-Df-GS-1				
	04-Geo-AM-Did-DF-MS-1				

Geographieunterricht in heterogenen Lerngruppen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410708	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik (09-PG1-1/04-Geo-PG1Ex, 09-GeoLA-AM-PG1/04-Geo-PG1Ex)

(3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410110	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baumhauer
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer

Inhalt Die **Physische Geographie** untersucht die, durch die Geofaktoren Gestein, Relief, Klima, Boden, Wasser, Pflanzen und Tierwelt gesteuerten landschaftsprägenden Prozesse an der Erdoberfläche. Diese Prozesse bestimmen Struktur, Funktion und Dynamik des Naturraumes – der natürlichen Umwelt und der vom Menschen durch Landnutzung, Siedlungen, Verkehrswege etc. gestalteten Umwelt.

Daran anknüpfend wird in der Vorlesung „Einführung in die Physische Geographie I – Exogene Dynamik“ der Versuch unternommen Grundanschauungen und Forschungsentwicklungen der Geomorphologie aufzuzeigen. Die Geomorphologie, unbestritten eines der Kerngebiete der Geographie, beschäftigt sich, neben den Aspekten der Erklärung des Formenschatzes des Reliefs der Erdoberfläche - der Einzelformen, der Formtypen, der Formengesellschaften, ihrer Verbreitung, Entstehung und Weiterentwicklung aus Prozessen und der Landschaftsgeschichte - aktuell insbesondere mit Aspekten der grundlegenden Steuerung des Landschaftshaushaltes durch das Relief, der globalen Klimaentwicklung und der Entwicklung des genutzten Naturraumpotentials.

Folgende grundlegenden Inhalte sollen dabei vermittelt werden:

- Abtragungs- und Akkumulationsprozesse und Akkumulationsprodukte

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- Abtragungs- und Akkumulationsformen

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- monoprozessuale Großformen

z.B. endogen/tektonische wie Vulkane, Bruchschollen, Faltengebirge...oder äolische wie Draas, Deflationswannen...

- polyprozessuale Großformen

z.B. glaziale Serie, Küstenformen, Schichtstufen...

Einführung in die Siedlungsgeographie (09-HG1-1; 09-HG1-SGAF-1/04-Geo-HG1S / 09-HG1-SGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410111	Di	07:30 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Job
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Job

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1/04-Geo-PG1KI) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410120	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Einführung in die Sozial- und Bevölkerungsgeographie (09-HG1-3, 09-HG1-SozGAF-1 / 04-Geo-HG1B / 09-HG1-SozGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410131	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh

Tutorium: Exogene Dynamik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410170	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Pfitzner
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Renk
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 02.02.2017	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Neubauer
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 02.02.2017	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Trischler

Tutorium zu Kartographie (09-KART-1 / 04-Geo-KART) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410173	-	-	14tägl			01-Gruppe	Woltering
	-	-	14tägl			02-Gruppe	
	-	-	14tägl			03-Gruppe	
	-	-	14tägl			04-Gruppe	
	-	-	14tägl			05-Gruppe	
	-	-	14tägl			06-Gruppe	
	-	-	14tägl			07-Gruppe	
	-	-	14tägl			08-Gruppe	

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V1 / 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410136	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Sponholz
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Sponholz
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Sponholz

Regionale Geographie außerhalb Europas 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 2 (09-RG-AU1-1; 09-GeoLA-VM-RG2-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410137	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer/Hahn
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Nachweis Für alle Studierende - Klausur

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 / Regionale Geographie - Seminar 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2 /

04-Geo-RG-S2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410149	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Merlin
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Schliephake

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	07.12.2016 - 07.12.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.12.2016 - 14.12.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Vogel
	-	-	wöchentl.				
Inhalt	Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.						

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410700	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410701	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Scherrle
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	-	-	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016		01-Gruppe	
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel		1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Hauptschule (Unterrichtsfach)

Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise)) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410707	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017		01-Gruppe	Hamann
Hinweise		04-Geo-AM-1					
		04-Geo-AM-1					
		04-GeoGy-AM-1					
		04-Geo-Am-1					
		04-Geo-AM-Did-Df-GS-1					
		04-Geo-AM-Did-DF-MS-1					

Geographieunterricht in heterogenen Lerngruppen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410708	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik (09-PG1-1/04-Geo-PG1Ex, 09-GeoLA-AM-PG1/04-Geo-PG1Ex)

(3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410110	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baumhauer
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer

Inhalt Die **Physische Geographie** untersucht die, durch die Geofaktoren Gestein, Relief, Klima, Boden, Wasser, Pflanzen und Tierwelt gesteuerten landschaftsprägenden Prozesse an der Erdoberfläche. Diese Prozesse bestimmen Struktur, Funktion und Dynamik des Naturraumes – der natürlichen Umwelt und der vom Menschen durch Landnutzung, Siedlungen, Verkehrswege etc. gestalteten Umwelt.

Daran anknüpfend wird in der Vorlesung „Einführung in die Physische Geographie I – Exogene Dynamik“ der Versuch unternommen Grundanschauungen und Forschungsentwicklungen der Geomorphologie aufzuzeigen. Die Geomorphologie, unbestritten eines der Kerngebiete der Geographie, beschäftigt sich, neben den Aspekten der Erklärung des Formenschatzes des Reliefs der Erdoberfläche - der Einzelformen, der Formtypen, der Formengesellschaften, ihrer Verbreitung, Entstehung und Weiterentwicklung aus Prozessen und der Landschaftsgeschichte - aktuell insbesondere mit Aspekten der grundlegenden Steuerung des Landschaftshaushaltes durch das Relief, der globalen Klimaentwicklung und der Entwicklung des genutzten Naturraumpotentials.

Folgende grundlegenden Inhalte sollen dabei vermittelt werden:

- Abtragungs- und Akkumulationsprozesse und Akkumulationsprodukte

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- Abtragungs- und Akkumulationsformen

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- monoprozessuale Großformen

z.B. endogen/tektonische wie Vulkane, Bruchschollen, Faltengebirge...oder äolische wie Draas, Deflationswannen...

- polyprozessuale Großformen

z.B. glaziale Serie, Küstenformen, Schichtstufen...

Einführung in die Siedlungsgeographie (09-HG1-1; 09-HG1-SGAF-1/04-Geo-HG1S / 09-HG1-SGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410111	Di	07:30 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Job
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Job

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1/04-Geo-PG1KI) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410120	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Einführung in die Sozial- und Bevölkerungsgeographie (09-HG1-3, 09-HG1-SozGAF-1 / 04-Geo-HG1B / 09-HG1-SozGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410131	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh

Tutorium: Exogene Dynamik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410170	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Pfitzner
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Renk
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 02.02.2017	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Neubauer
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 02.02.2017	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Trischler

Tutorium zu Kartographie (09-KART-1 / 04-Geo-KART) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410173	-	-	14tägl			01-Gruppe	Woltering
	-	-	14tägl			02-Gruppe	
	-	-	14tägl			03-Gruppe	
	-	-	14tägl			04-Gruppe	
	-	-	14tägl			05-Gruppe	
	-	-	14tägl			06-Gruppe	
	-	-	14tägl			07-Gruppe	
	-	-	14tägl			08-Gruppe	

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V1 / 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410136	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Sponholz
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Sponholz
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Sponholz

Regionale Geographie außerhalb Europas 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 2 (09-RG-AU1-1; 09-GeoLA-VM-RG2-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410137	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer/Hahn
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
Nachweis	Für alle Studierende - Klausur						

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 / Regionale Geographie - Seminar 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2 / 04-Geo-RG-S2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410149	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Merlin
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Schliephake

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	07.12.2016 - 07.12.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.12.2016 - 14.12.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Vogel
	-	-	wöchentl.				
Inhalt	Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.						

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410700	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410701	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Scherrie
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	-	-	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016		01-Gruppe	
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel		1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410702	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mo	16:00 - 20:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Mo	16:00 - 20:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	-	-	Block			03-Gruppe	Althaus

Inhalt
 KuS Dr. Hamann
 Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe).

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.
 Begleitmaterial: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Hinweise
 Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur
Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]
Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis
Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg
Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis
Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410703	-	-	Block	Extern / Extern	01-Gruppe	Althaus
	-	-	Block	Extern / Extern	02-Gruppe	Althaus
	-	-	Block	Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block	Extern / Extern	04-Gruppe	Roth

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	-------

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	-	-	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block		Extern / Extern	02-Gruppe	Vogel

Inhalt Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren.
In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.

Hinweise Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen.

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410713	-	08:00 - 20:00	Block	05.12.2016 - 14.12.2016	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	-	08:00 - 20:00	Block	05.12.2016 - 14.12.2016	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	-	08:00 - 20:00	Block	05.12.2016 - 14.12.2016	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	-	08:00 - 20:00	Block	05.12.2016 - 14.12.2016	Extern / Extern	02-Gruppe	Vogel
	-	-	wöchentl.				

Inhalt Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.

Hinweise Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule (09-GeoHS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410754	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------	-------

Inhalt Die Teilnehmer besuchen den Unterricht in einer oder mehreren Klasse(n) und Jahrgangsstufe(n), besprechen didaktische und methodische Fragestellungen, führen Unterrichtsbeobachtungen und eigene Lehrversuche durch.
Diese Veranstaltung findet an der jeweiligen Praktikumschule statt. Die Veranstaltung steht im Zusammenhang mit der praktikumsbegleitenden fachdidaktischen Lehrveranstaltung und kann nur mit ihr zusammen besucht werden.

Hinweise Das Praktikum erfolgt an einer vom Praktikumsamt zugewiesenen Hauptschule.

Dauer des Praktikums: ca. 07:45 Uhr - 13:00 Uhr.

Nachweis Prüfungsart: Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum GS/HS - Begleitveranstaltung (09-GeoHS-SfP-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0410755	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	-------

Inhalt In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schule relevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet.

Die intensive Nachbesprechung gehaltener Unterrichtsstunden bildet einen weiteren inhaltlichen Schwerpunkt dieser Veranstaltung.

Hinweise Diese Veranstaltung ist nur in Verbindung mit dem dazugehörigen Praktikum belegbar.

Die Vergabe der Praktikumsplätze erfolgt über das Praktikumsamt.

Nachweis Prüfungsart: Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.

Realschule (Unterrichtsfach)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten in der Geographie (04-Geo-LA-WAG) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410706	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Werner
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	-----------	--------

Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise)) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410707	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017		01-Gruppe	Hamann
Hinweise		04-Geo-AM-1					
		04-Geo-AM-1					
		04-GeoGy-AM-1					
		04-Geo-Am-1					
		04-Geo-AM-Did-Df-GS-1					
		04-Geo-AM-Did-DF-MS-1					

Geographieunterricht in heterogenen Lerngruppen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410708	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik (09-PG1-1/04-Geo-PG1Ex, 09-GeoLA-AM-PG1/04-Geo-PG1Ex)

(3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410110	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baumhauer
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer

Inhalt Die **Physische Geographie** untersucht die, durch die Geofaktoren Gestein, Relief, Klima, Boden, Wasser, Pflanzen und Tierwelt gesteuerten landschaftsprägenden Prozesse an der Erdoberfläche. Diese Prozesse bestimmen Struktur, Funktion und Dynamik des Naturraumes – der natürlichen Umwelt und der vom Menschen durch Landnutzung, Siedlungen, Verkehrswege etc. gestalteten Umwelt.

Daran anknüpfend wird in der Vorlesung „Einführung in die Physische Geographie I – Exogene Dynamik“ der Versuch unternommen Grundanschauungen und Forschungsentwicklungen der Geomorphologie aufzuzeigen. Die Geomorphologie, unbestritten eines der Kerngebiete der Geographie, beschäftigt sich, neben den Aspekten der Erklärung des Formenschatzes des Reliefs der Erdoberfläche - der Einzelformen, der Formtypen, der Formengesellschaften, ihrer Verbreitung, Entstehung und Weiterentwicklung aus Prozessen und der Landschaftsgeschichte - aktuell insbesondere mit Aspekten der grundlegenden Steuerung des Landschaftshaushaltes durch das Relief, der globalen Klimaentwicklung und der Entwicklung des genutzten Naturraumpotentials.

Folgende grundlegenden Inhalte sollen dabei vermittelt werden:

- Abtragungs- und Akkumulationsprozesse und Akkumulationsprodukte

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- Abtragungs- und Akkumulationsformen

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- monoprozessuale Großformen

z.B. endogen/tektonische wie Vulkane, Bruchschollen, Faltengebirge...oder äolische wie Draas, Deflationswannen...

- polyprozessuale Großformen

z.B. glaziale Serie, Küstenformen, Schichtstufen...

Einführung in die Siedlungsgeographie (09-HG1-1; 09-HG1-SGAF-1/04-Geo-HG1S / 09-HG1-SGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410111	Di	07:30 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Job
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Job

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1/04-Geo-PG1KI) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410120	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Einführung in die Sozial- und Bevölkerungsgeographie (09-HG1-3, 09-HG1-SozGAF-1 / 04-Geo-HG1B / 09-HG1-SozGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410131	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh

Tutorium: Exogene Dynamik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410170	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Pfitzner
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Renk
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 02.02.2017	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Neubauer
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 02.02.2017	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Trischler

Tutorium zu Kartographie (09-KART-1 / 04-Geo-KART) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410173	-	-	14tägl			01-Gruppe	Woltering
	-	-	14tägl			02-Gruppe	
	-	-	14tägl			03-Gruppe	
	-	-	14tägl			04-Gruppe	
	-	-	14tägl			05-Gruppe	
	-	-	14tägl			06-Gruppe	
	-	-	14tägl			07-Gruppe	
	-	-	14tägl			08-Gruppe	

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V1 / 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410136	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Sponholz
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Sponholz
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Sponholz

Regionale Geographie außerhalb Europas 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 2 (09-RG-AU1-1; 09-GeoLA-VM-RG2-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410137	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer/Hahn
	- -	Einzel			01-Gruppe	
	- -	Einzel			01-Gruppe	

Nachweis Für alle Studierende - Klausur

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 / Regionale Geographie - Seminar 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2 / 04-Geo-RG-S2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410149	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Merlin
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Schliephake

Spezielle Geographie

Spezielle Physische Geographie: System Erde - Mensch und Umwelt I (09-PG2-1, 09-GeoGy-VM-SPG-1 / 04-Geo-SPG1)

(2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410132	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kneisel
	- -	Einzel	20.10.2016 - 02.02.2017		01-Gruppe	
	- -	Einzel	25.10.2016 - 31.01.2017		01-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.		0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Büttner/Paeth/Zimanowski
	- -	Einzel			02-Gruppe	
	- -	Einzel			02-Gruppe	
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.		0.001 / ZHSG	03-Gruppe	Terhorst
	- -	Einzel			03-Gruppe	Terhorst
	- -	Einzel			03-Gruppe	Terhorst

Hinweise **zu Gruppe 03: Bodengeographie**

Die Vorlesung gibt eine grundsätzliche Einführung in die Bodengeographie. Böden sind interaktive Schnittstellen zwischen den verschiedenen Sphären, wie z. B. Atmosphäre, Biosphäre, Lithosphäre und Hydrosphäre. Sie erfüllen Funktionen, wie das Austauschen, Recyceln und Transportieren von Nähr- und Schadstoffen. Darüber hinaus erfüllen sie Puffer- und Transformationsfunktionen, was vor allem für die Hydrosphäre maßgeblich von Bedeutung ist. Böden bieten Lebensraum und Nutzungsgrundlage für Mensch und Tier und stellen die Basis für alle baulichen Maßnahmen dar. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Böden der Erde mit dem Schwerpunkt auf den Böden Deutschland. Bodentypen mit ihren ökologischen und nutzungsrelevanten Eigenschaften stehen im Mittelpunkt. Faktoren der Bodenbildung mit ihren Vernetzungen werden präsentiert und im Hinblick auf Relief, Ausgangsgestein und Klima besprochen. Bodenbildende Prozesse spielen in diesem Kontext eine vordergründige Rolle. Anhand der Bodenkundlichen Kartieranleitung (KA5, 2005) wird die deutsche Bodensystematik vorgestellt und die Beschreibung und Kartierung von Böden erlernt. Standortbedingungen und Bodenfunktionen stellen wichtige Themenbereiche dar. Fragen nach den Auswirkungen des menschlichen Eingriffs und deren Bedeutung für den Landschaftswandel werden diskutiert.

Literatur **Zu Gruppe 03: Bodengeographie:**

Arbeitsgruppe Boden (2005): Bodenkundliche Kartieranleitung.
Scheffer/Schachtschabel (2010): Lehrbuch der Bodenkunde.
Sammel, A.: Bodengeographie. Teubner.
Weitere Literatur in der Vorlesung!

Nachweis Klausur

Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Realschule - Begleitveranstaltung (09-GeoRS-SfP-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410753	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	08.12.2016 - 08.12.2016	1.009 / Verf.Phil		

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	07.12.2016 - 07.12.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.12.2016 - 14.12.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	
	-	-	wöchentl.				
Inhalt	Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.						

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410700	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410701	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Scherrle
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	-	-	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016		01-Gruppe	
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel		1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Realschule (09-GeoRS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410752 Do 07:30 - 13:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 Extern / Extern 01-Gruppe Vogel
Nachweis Prüfungsart: Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.

Gymnasium (vertieft)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten in der Geographie (04-Geo-LA-WAG) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410706 Fr 10:00 - 14:00 Einzel 28.10.2016 - 28.10.2016 HS 2 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Werner

Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise)) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410707 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 01-Gruppe Hamann
Hinweise 04-Geo-AM-1
04-Geo-AM-1
04-GeoGy-AM-1
04-Geo-Am-1
04-Geo-AM-Did-Df-GS-1
04-Geo-AM-Did-DF-MS-1

Geographieunterricht in heterogenen Lerngruppen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410708 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 0.004 / Verf.Phil 01-Gruppe Amend
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 0.009 / Verf.Phil 01-Gruppe
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 0.010 / Verf.Phil 01-Gruppe

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 17.10.2016 - 17.10.2016 HS 1 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Büdel/Sponholz/Werner
Mo 10:00 - 11:00 Einzel 17.10.2016 - 17.10.2016 HS 2 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Amend/Vogel

Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten (2 SWS, Credits: 3 bis 5)

Veranstaltungsart: Übung

0607801 - 09:00 - 17:00 Block 26.09.2016 - 30.09.2016 Vogg/Krech

SQF-LLG

Inhalt Betreut von Dozenten aus Biologie und Geographie erarbeiten die Teilnehmer/innen Lehrinhalte zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Es geht darum, die Zusammenhänge darzustellen, sowie die zugrundeliegenden Eigenschaften der für Pflanzen lebenswichtigen Stoffe zu veranschaulichen. Dabei entstehen erlebnisorientierte Lehrmaterialien (z.B. Führung, Lehrpfad, Ausstellung oder Themenführer im Botanischen Garten der Universität, die im Beisein von Schulklassen erprobt werden.

Hinweise Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich.
ECTS: Bio-Bachelor (3), Geo (3-5) Abhängigkeit von Arbeitsaufwand, näheres im Seminar.
Falls es Schwierigkeiten bei der Anmeldung bei SB@Home gibt, melden Sie sich bitte beim **jeweiligen** Dozenten. (Biologie/Botanik: Dr. Gerd Vogg; Geographie: Dipl.-Geogr. Martin Krech)
Beginn der Veranstaltung **am 26.09.2016, 9:00-17:00Uhr** im **„Grünen Klassenzimmer“** (Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens).

Nachweis Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten.
Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG, sowie ggfs. ein überschaubarer Ergebnisbericht/Fragebogen, näheres wird im Seminar besprochen.

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik (09-PG1-1/04-Geo-PG1Ex, 09-GeoLA-AM-PG1/04-Geo-PG1Ex)

(3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410110	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baumhauer
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer

Inhalt Die **Physische Geographie** untersucht die, durch die Geofaktoren Gestein, Relief, Klima, Boden, Wasser, Pflanzen und Tierwelt gesteuerten landschaftsprägenden Prozesse an der Erdoberfläche. Diese Prozesse bestimmen Struktur, Funktion und Dynamik des Naturraumes – der natürlichen Umwelt und der vom Menschen durch Landnutzung, Siedlungen, Verkehrswege etc. gestalteten Umwelt.

Daran anknüpfend wird in der Vorlesung „Einführung in die Physische Geographie I – Exogene Dynamik“ der Versuch unternommen Grundanschauungen und Forschungsentwicklungen der Geomorphologie aufzuzeigen. Die Geomorphologie, unbestritten eines der Kerngebiete der Geographie, beschäftigt sich, neben den Aspekten der Erklärung des Formenschatzes des Reliefs der Erdoberfläche - der Einzelformen, der Formtypen, der Formengesellschaften, ihrer Verbreitung, Entstehung und Weiterentwicklung aus Prozessen und der Landschaftsgeschichte - aktuell insbesondere mit Aspekten der grundlegenden Steuerung des Landschaftshaushaltes durch das Relief, der globalen Klimaentwicklung und der Entwicklung des genutzten Naturraumpotentials.

Folgende grundlegenden Inhalte sollen dabei vermittelt werden:

- Abtragungs- und Akkumulationsprozesse und Akkumulationsprodukte

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- Abtragungs- und Akkumulationsformen

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- monoprozessuale Großformen

z.B. endogen/tektonische wie Vulkane, Bruchschollen, Faltengebirge...oder äolische wie Draas, Deflationswannen...

- polyprozessuale Großformen

z.B. glaziale Serie, Küstenformen, Schichtstufen...

Einführung in die Siedlungsgeographie (09-HG1-1; 09-HG1-SGAF-1/04-Geo-HG1S / 09-HG1-SGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410111	Di	07:30 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Job
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Job

Kartographie und Geodaten (09-Kart-1/04-Geo-KART) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410113	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woltering
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Woltering
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Woltering

Einführung in die Geographische Fernerkundung (09-FERN-1 / 04-Geo-FERNE) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410114	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Conrad/Dech/Kübert
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Conrad/Dech/Kübert
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Conrad/Dech/Kübert

Hinweise Zu dieser Vorlesung werden vier Tutorien angeboten. Deren Zeiten und Räume können Sie im Vorlesungsverzeichnis einsehen, in dem Sie die Veranstaltung "Tutorium: Fernerkundung (09-FERN-1)" mit der Veranstaltungsnummer 0410174 suchen.

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1/04-Geo-PG1KI) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410120	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Einführung in die Sozial- und Bevölkerungsgeographie (09-HG1-3, 09-HG1-SozGAF-1 / 04-Geo-HG1B / 09-HG1-SozGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410131	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh

Tutorium: Exogene Dynamik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410170	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Pfützner
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Renk
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 02.02.2017	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Neubauer
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 02.02.2017	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Trischler

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V1 / 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410136	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Sponholz
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Sponholz
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Sponholz

Regionale Geographie außerhalb Europas 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 2 (09-RG-AU1-1; 09-GeoLA-VM-RG2-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410137	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer/Hahn
	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Nachweis Für alle Studierende - Klausur

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 / Regionale Geographie - Seminar 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2 / 04-Geo-RG-S2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410149	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Merlin
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Schliephake

Arbeitsmethoden

Qualitative Regionalanalyse (09-MT4-2; 09-GeoGy-AM-MT-2) / Qualitative Methoden in der Humangeographie (04-Geo-QualM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410146	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Werner

Tutorium zu Kartographie (09-KART-1 / 04-Geo-KART) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410173	-	-	14tägl		01-Gruppe	Woltering
	-	-	14tägl		02-Gruppe	
	-	-	14tägl		03-Gruppe	
	-	-	14tägl		04-Gruppe	
	-	-	14tägl		05-Gruppe	
	-	-	14tägl		06-Gruppe	
	-	-	14tägl		07-Gruppe	
	-	-	14tägl		08-Gruppe	

Spezielle Geographie

Spezielle Physische Geographie: System Erde - Mensch und Umwelt I (09-PG2-1, 09-GeoGy-VM-SPG-1 / 04-Geo-SPG1)

(2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410132	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kneisel
	-	-	Einzel	20.10.2016 - 02.02.2017		01-Gruppe	
	-	-	Einzel	25.10.2016 - 31.01.2017		01-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.		0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Büttner/Paeth/Zimanowski
	-	-	Einzel			02-Gruppe	
	-	-	Einzel			02-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.		0.001 / ZHSG	03-Gruppe	Terhorst
	-	-	Einzel			03-Gruppe	Terhorst
	-	-	Einzel			03-Gruppe	Terhorst

Hinweise

zu Gruppe 03: Bodengeographie

Die Vorlesung gibt eine grundsätzliche Einführung in die Bodengeographie.

Böden sind interaktive Schnittstellen zwischen den verschiedenen Sphären, wie z. B. Atmosphäre, Biosphäre, Lithosphäre und Hydrosphäre.

Sie erfüllen Funktionen, wie das Austauschen, Recyceln und Transportieren von Nähr- und Schadstoffen. Darüber hinaus

erfüllen sie Puffer- und Transformationsfunktionen, was vor allem für die Hydrosphäre maßgeblich von Bedeutung ist. Böden

bieten Lebensraum und Nutzungsgrundlage für Mensch und Tier und stellen die Basis für alle baulichen Maßnahmen dar.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Böden der Erde mit dem Schwerpunkt auf den Böden Deutschlands. Bodentypen mit ihren

ökologischen und nutzungsrelevanten Eigenschaften stehen im Mittelpunkt. Faktoren der Bodenbildung mit ihren Vernetzungen

werden präsentiert und im Hinblick auf Relief, Ausgangsgestein und Klima besprochen. Bodenbildende Prozesse spielen in diesem

Kontext eine vordergründige Rolle. Anhand der Bodenkundlichen Kartieranleitung (KA5, 2005) wird die deutsche Bodensystematik

vorgestellt und die Beschreibung und Kartierung von Böden erlernt. Standortbedingungen und Bodenfunktionen stellen wichtige

Themenbereiche dar.

Fragen nach den Auswirkungen des menschlichen Eingriffs und deren Bedeutung für den Landschaftswandel werden diskutiert.

Literatur

Zu Gruppe 03: Bodengeographie:

Arbeitsgruppe Boden (2005): Bodenkundliche Kartieranleitung.

Scheffer/Schachtschabel (2010): Lehrbuch der Bodenkunde.

Semmel, A.: Bodengeographie. Teubner.

Weitere Literatur in der Vorlesung!

Nachweis

Klausur

Spezielle Humangeographie I (09-HG2-1; 09-GeoGy-VM-SHG-1 / 04-Geo-SHG1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410134	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Hardaker
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 015 / Geographie	06-Gruppe	Werner
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Appel
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	Appel
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.005 / ZHSG	10-Gruppe	Rauch
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.002 / ZHSG	11-Gruppe	Link
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Merlin

Theorien, Methodologie, Modelle der Humangeographie (09-MT2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410135	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Werner
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	07.12.2016 - 07.12.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.12.2016 - 14.12.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Vogel
	-	-	wöchentl.				
Inhalt	Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.						

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410700	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410701	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Scherrle
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	-	-	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016		01-Gruppe	
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel		1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium (09-GeoGy-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410750	Do 07:30 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Hamann
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Gymnasium - Begleitveranstaltung (09-GeoGySfP-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0410751	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
Hinweise	Begleitveranstaltung für das studienbegleitende fachdidaktische Praktikum an Gymnasien. Nur in Verbindung mit einem vom Praktikumsamt zugeteilten Praktikumsplatz belegbar.					
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Grundschule (Didaktikfach)

Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410707	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017		01-Gruppe	Hamann
Hinweise	04-Geo-AM-1 04-Geo-AM-1 04-GeoGy-AM-1 04-Geo-Am-1 04-Geo-AM-Did-Df-GS-1 04-Geo-AM-Did-DF-MS-1					

Geographieunterricht in heterogenen Lerngruppen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410708	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410781	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	07.12.2016 - 07.12.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	14.12.2016 - 14.12.2016	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Vogel
	- -	wöchentl.				
Inhalt	Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.					

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Pflichtbereich

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410702	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mo	16:00 - 20:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Mo	16:00 - 20:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Sa	09:00 - 19:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	-	-	Block				03-Gruppe

Inhalt	KuS Dr. Hamann Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe).
--------	--

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.

Begleitmaterial: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis.

Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh.

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410703	-	-	Block	Extern / Extern	01-Gruppe	Althaus
	-	-	Block	Extern / Extern	02-Gruppe	Althaus
	-	-	Block	Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block	Extern / Extern	04-Gruppe	Roth

Einführung in die physische Geographie (09-GeoDGH-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410760	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	-	-	-			02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup

Literatur Ahnert, F. 2009: Einführung in die Geomorphologie. 4. Auflage. > In der Uni-Bibliothek Würzburg für Studierende, im Hochschulnetz abrufbar als eBook: <http://utb-studi-e-book.de/viewer/main.php?isbn=9783838581033&page=1&iid=6064d650bf7fc82dc4e8281d0435b412>

Baumhauer, R. 2013: Physische Geographie 1 - Geomorphologie. 3. Auflage.

Baumhauer, R. et al. 2011: Physische Geographie 2 - Klima-, Boden-, Hydrogeographie. 2. Auflage.

Gebhart, H. et al. 2011: Geographie. Physische Geographie und Humangeographie. 2. Auflage

Glawion, R. et al. 2013: Physische Geographie. Ein Lehr- und Übungsbuch. Das geographische Seminar. 2. Auflage.

Press & Siever et al. 2008: Allgemeine Geologie. 5. Auflage

Strahler A.H. & Strahler A.N. 2002. Physische Geographie. 2. Auflage

Einführung in die Humangeographie (09-GeoDGH-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410761	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe 02-Gruppe	Hamann
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt Grundzüge der Siedlungsgeographie (Stadt, Siedlungen im ländlichen Raum), der Wirtschaftsgeographie (Agrargeographie, Industriegeographie, Geographie des tertiären Sektors), der Sozialgeographie (soziale Prozesse und ihre räumlichen Auswirkungen, Tourismus) sowie einen Einblick in die Bevölkerungsgeographie in für den Geographieunterricht relevanten Fragestellungen. Diese Veranstaltung ist ausdrücklich nur für Studierende angelegt, die Erdkunde als Didaktikfach studieren. Falls Sie Geographie im Hauptfach studieren, ist diese Veranstaltung für Sie nicht relevant ! 1. Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt <u>nach</u> dem Fristende von sb@home) 2. Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.						
Literatur	A) Begleitmedium: Diercke-Atlas (2008) von der ersten Sitzung an. B) Basisliteratur in Auswahl: Brunotte, E. et al. (Hrsg.) (2002): Lexikon der Geographie. 4 Bände. Heidelberg, Berlin Der Fischer Weltatlas 2011 (2010). Frankfurt/Main Der Fischer Weltatlas 2012 (2011). Frankfurt/Main Stiftung Weltbevölkerung (2011): Länderdatenbank. http://www.weltbevölkerung.de/oberes-menue/publikationen-downloads/zu-unseren-themen/laenderdatenbank/info-laender.html Diercke-Atlas (2008). Karten zur Bevölkerung S. 72-74 Gebhardt, H. et al. (Hrsg.) (2007): Geographie. Physische Geographie und Humangeographie. Heidelberg, Berlin geographie heute 26 (2005): Lernkartei VII: Stadt. H. 236 Gerhard, U. (2004): Global Cities – Anmerkungen zu einem aktuellen Forschungsfeld. – In: GR 56, H. 4, S. 4-10 Haack Weltatlas (2007). Gotha Hahn, B. (2004): New York, Chicago, Los Angeles. Global Cities im Wettbewerb. – In: GR 56, H. 4, S. 12-18 Hahn, R. (2002): USA. Perthes Länderprofile, Gotha und Stuttgart Heineberg, H. (2007): Einführung in die Anthropogeographie / Humangeographie. 3. Aufl., Paderborn Krems, K. (2004): Tourismus und Freizeitverhalten. – In: Praxis Geographie 34, H. 12, S. 4-9 Leser, H. (Hrsg.) (2011): DIERCKE Wörterbuch Allgemeine Geographie. Neubearbeitung. München, Braunschweig Lichtenberger, E. (2002): Die Stadt. Von der Polis zur Metropolis. Darmstadt Lienau, C. (1995): Die Siedlungen des ländlichen Raumes. 2. Auflage = Das Geographische Seminar Schenk, W. und K. Schliephake (Hrsg.) (2005): Allgemeine Anthropogeographie. Gotha und Stuttgart u.v.m.						

Wahlpflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410700	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Vogel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410701	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Scherrle
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	-	-	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016		01-Gruppe	
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	08:30 - 17:30	Einzel		1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	-------

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0410700	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa 08:30 - 17:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	Sa 08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Vogel
	- -	Einzel			01-Gruppe	Vogel
	- -	Einzel			01-Gruppe	

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0410701	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Scherrle
	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa 08:30 - 17:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa 08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	- -	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016		01-Gruppe	
	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa 08:30 - 17:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa 08:30 - 17:30	Einzel		1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	- -	Einzel			02-Gruppe	

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410702	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mo 16:00 - 20:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Mo 16:00 - 20:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	
	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Sa 09:00 - 19:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	Sa 09:00 - 19:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wettschureck
	- -	Block			03-Gruppe	Althaus
Inhalt	KuS Dr. Hamann Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). <u>Zulassungsvoraussetzung:</u> Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam. Begleitmaterial: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.					
Hinweise	Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.					
Literatur	<u>Fachdidaktische Basisliteratur</u> (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh					

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410703	-	-	Block	Extern / Extern	01-Gruppe	Althaus
	-	-	Block	Extern / Extern	02-Gruppe	Althaus
	-	-	Block	Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block	Extern / Extern	04-Gruppe	Roth

Einführung in die physische Geographie (09-GeoDGH-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410760	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	-	-	-			02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
Literatur	Ahnert, F. 2009: Einführung in die Geomorphologie. 4. Auflage. > In der Uni-Bibliothek Würzburg für Studierende, im Hochschulnetz abrufbar als eBook: http://utb-studi-e-book.de/viewer/main.php?isbn=9783838581033&page=1?ojid=6064d650bf7fc82dc4e8281d0435b412 Baumhauer, R. 2013: Physische Geographie 1 - Geomorphologie. 3. Auflage. Baumhauer, R. et al. 2011: Physische Geographie 2 - Klima-, Boden-, Hydrogeographie. 2. Auflage. Gebhart, H. et al. 2011: Geographie. Physische Geographie und Humangeographie. 2. Auflage Glawion, R. et al. 2013: Physische Geographie. Ein Lehr- und Übungsbuch. Das geographische Seminar. 2. Auflage. Press & Siever et al. 2008: Allgemeine Geologie. 5. Auflage Strahler A.H. & Strahler A.N. 2002. Physische Geographie. 2. Auflage						

Einführung in die Humangeographie (09-GeoDGH-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410761	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	-	-	-			02-Gruppe	
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt Grundzüge der Siedlungsgeographie (Stadt, Siedlungen im ländlichen Raum), der Wirtschaftsgeographie (Agrargeographie, Industriegeographie, Geographie des tertiären Sektors), der Sozialgeographie (soziale Prozesse und ihre räumlichen Auswirkungen, Tourismus) sowie einen Einblick in die Bevölkerungsgeographie in für den Geographieunterricht relevanten Fragestellungen. Diese Veranstaltung ist ausdrücklich nur für Studierende angelegt, die Erdkunde als Didaktikfach studieren. Falls Sie Geographie im Hauptfach studieren, ist diese Veranstaltung für Sie nicht relevant ! 1. Referatsvergabe erfolgt über Doodle mit festgesetztem Fristende (dieser Termin liegt <u>nach</u> dem Fristende von sb@home) 2. Sollten sich dann bereits zugelassene Studierende nicht bei den Referaten eingetragen haben, werden ihre Anmeldungen storniert und mit Studierenden der Warteliste gefüllt.						
Literatur	A) Begleitmedium: Diercke-Atlas (2008) von der ersten Sitzung an. B) Basisliteratur in Auswahl: Brunotte, E. et al. (Hrsg.) (2002): Lexikon der Geographie. 4 Bände. Heidelberg, Berlin Der Fischer Weltatlas 2011 (2010). Frankfurt/Main Der Fischer Weltatlas 2012 (2011). Frankfurt/Main Stiftung Weltbevölkerung (2011): Länderdatenbank. http://www.weltbevölkerung.de/oberes-menue/publikationen-downloads/zu-unseren-themen/laenderdatenbank/info-laender.html Diercke-Atlas (2008). Karten zur Bevölkerung S. 72-74 Gebhardt, H. et al. (Hrsg.) (2007): Geographie. Physische Geographie und Humangeographie. Heidelberg, Berlin geographie heute 26 (2005): Lernkartei VII: Stadt. H. 236 Gerhard, U. (2004): Global Cities – Anmerkungen zu einem aktuellen Forschungsfeld. – In: GR 56, H. 4, S. 4-10 Haack Weltatlas (2007). Gotha Hahn, B. (2004): New York, Chicago, Los Angeles. Global Cities im Wettbewerb. – In: GR 56, H. 4, S. 12-18 Hahn, R. (2002): USA. Perthes Länderprofile, Gotha und Stuttgart Heineberg, H. (2007): Einführung in die Anthropogeographie / Humangeographie. 3. Aufl., Paderborn Kremb, K. (2004): Tourismus und Freizeitverhalten. – In: Praxis Geographie 34, H. 12, S. 4-9 Leser, H. (Hrsg.) (2011): DIERCKE Wörterbuch Allgemeine Geographie. Neubearbeitung. München, Braunschweig Lichtenberger, E. (2002): Die Stadt. Von der Polis zur Metropolis. Darmstadt Lienau, C. (1995): Die Siedlungen des ländlichen Raumes. 2. Auflage = Das Geographische Seminar Schenk, W. und K. Schliephake (Hrsg.) (2005): Allgemeine Anthropogeographie. Gotha und Stuttgart u.v.m.						

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	-------

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	-	-	Block	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block	Extern / Extern	02-Gruppe	Vogel
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.					
Hinweise	Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule (09-GeoHS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

0410754	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
Inhalt	Die Teilnehmer besuchen den Unterricht in einer oder mehreren Klasse(n) und Jahrgangsstufe(n), besprechen didaktische und methodische Fragestellungen, führen Unterrichtsbeobachtungen und eigene Lehrversuche durch. Diese Veranstaltung findet an der jeweiligen Praktikumschule statt. Die Veranstaltung steht im Zusammenhang mit der praktikumsbegleitenden fachdidaktischen Lehrveranstaltung und kann nur mit ihr zusammen besucht werden.						
Hinweise	Das Praktikum erfolgt an einer vom Praktikumsamt zugewiesenen Hauptschule. Dauer des Praktikums: ca. 07:45 Uhr - 13:00 Uhr.						
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum GS/HS - Begleitveranstaltung (09-GeoHS-SfP-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0410755	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
Inhalt	In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die intensive Nachbesprechung gehaltener Unterrichtsstunden bildet einen weiteren inhaltlichen Schwerpunkt dieser Veranstaltung.						
Hinweise	Diese Veranstaltung ist nur in Verbindung mit dem dazugehörigen Praktikum belegbar. Die Vergabe der Praktikumsplätze erfolgt über das Praktikumsamt.						
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Exkursionen - alle Schularten

Exkursion: Würzburg, Steigerwald, Rhön

Veranstaltungsart: Exkursion

0410277	-	08:00 - 18:00	Block	10.10.2016 - 12.10.2016		01-Gruppe	Rathmann
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--	-----------	----------

Große geographiedidaktische Exkursion (B) (09-GeoDid-GrExk-1)

Veranstaltungsart: Exkursion

0410770	-	-	-			01-Gruppe	Amend/Vogel
---------	---	---	---	--	--	-----------	-------------

Kleine fachwissenschaftliche Exkursionen

Kleine geographiedidaktische Exkursionen

Freier Bereich - alle Schularten

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	-------

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410712	-	-	Block	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block	Extern / Extern	02-Gruppe	Vogel
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.					
Hinweise	Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbauomodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen.					

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410713	-	08:00 - 20:00	Block	05.12.2016 - 14.12.2016	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	-	08:00 - 20:00	Block	05.12.2016 - 14.12.2016	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	-	08:00 - 20:00	Block	05.12.2016 - 14.12.2016	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	-	08:00 - 20:00	Block	05.12.2016 - 14.12.2016	Extern / Extern	02-Gruppe	Vogel
	-	-	wöchentl.				
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Klausurenkurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0410780	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Hamann
Inhalt	Aufbereitung konkreter Themen des Staatsexamens für Gruppe 01 = RS/GY bzw. Gruppe 02 = GS/MS <u>Allgemeines Procedere:</u> Für jede Sitzung wird ein vorab angekündigtes Thema von einer Kleingruppe aufbereitet und als PowerPoint-Fassung dem Kurs präsentiert. Die anderen Teilnehmer erstellen zu dem jeweiligen Thema eine ausführliche schriftliche Gliederung. Die bearbeiteten und korrigierten Themen werden auf WueCampus eingestellt. Teilnahme an den Kurssitzungen nur mit Vorlage der Gliederung möglich. Bei regelmäßigem Besuch der Lehrveranstaltung können 3 ECTS-Punkte verbucht werden. <u>Zulassungsvoraussetzung:</u> Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.						
Literatur	<u>Fachdidaktische Basisliteratur</u> (kleine Auswahl): Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck , Helmuth / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten (2 SWS, Credits: 3 bis 5)

Veranstaltungsart: Übung

0607801	-	09:00 - 17:00	Block	26.09.2016 - 30.09.2016		Vogg/Krech
SQF-LLG						
Inhalt	Betreut von Dozenten aus Biologie und Geographie erarbeiten die Teilnehmer/innen Lehrinhalte zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Es geht darum, die Zusammenhänge darzustellen, sowie die zugrundeliegenden Eigenschaften der für Pflanzen lebenswichtigen Stoffe zu veranschaulichen. Dabei entstehen erlebnisorientierte Lehrmaterialien (z.B. Führung, Lehrpfad, Ausstellung oder Themenführer im Botanischen Garten der Universität, die im Beisein von Schulklassen erprobt werden.					
Hinweise	Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich. ECTS: Bio-Bachelor (3), Geo (3-5) Abhängigkeit von Arbeitsaufwand, näheres im Seminar. Falls es Schwierigkeiten bei der Anmeldung bei SB@Home gibt, melden Sie sich bitte beim jeweiligen Dozenten. (Biologie/Botanik: Dr. Gerd Vogg; Geographie: Dipl.-Geogr. Martin Krech) Beginn der Veranstaltung am 26.09.2016, 9:00-17:00Uhr im „Grünen Klassenzimmer“ (Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens).					
Nachweis	Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten. Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG, sowie ggfs. ein überschaubarer Ergebnisbericht/Fragebogen, näheres wird im Seminar besprochen.					

weitere Veranstaltungen (alle Studiengänge)

Fernerkundliche Analysen mit dem openSource Programm R (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0410953	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Kübert/Latifi
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-----------	---------------

Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410900	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410909	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.		
---------	------------------	--------	-------------------------	-------------------	--	--

Kolloquien

Arbeitsgruppenseminar Geographie & Geologie

Veranstaltungsart: Kolloquium

0410910	Do 17:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Paeth
Inhalt	Die interdisziplinäre Breite der Geographie, die Vergrößerung unseres Fachbereiches und die Vielzahl der Forschungsrichtungen und -projekte erfordern einen starken Forschungsaustausch in unserem Haus. Das Seminar dient dazu, den Nachwuchswissenschaftlern in unserem Haus die Möglichkeit zu geben, ihre aktuellen Forschungsarbeiten in kurzen Vorträgen darzustellen und Einzelaspekte zu diskutieren bzw. Anregungen für die weitere Forschungsarbeit zu erhalten. Die Veranstaltung richtet sich an alle interessierten Studierenden und Doktoranden sowie Mittelbauvertreter und Professoren.					

Geographisches Kolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

0410911	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Hahn
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	------

Soil and landscape dynamics (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0410952	- - -				01-Gruppe	Terhorst
Inhalt	Vorstellung aktueller Forschungsarbeiten zum Thema Boden- und Landschaftswandel in Seminarform. Zudem finden Geländeveranstaltungen statt. Anmeldung ab sofort per email: birgit.terhorst@uni-wuerzburg.de					

Präsentation von Forschungsprojekten und Geländeaufenthalten im In- und Ausland

Veranstaltungsart: Kolloquium

0410957	- - -				01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
---------	-------	--	--	--	-----------	----------------------

Sonstiges

Klausurenkurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0410783	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Sponholz
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	----------

Soil and landscape dynamics (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0410952	- - -				01-Gruppe	Terhorst
Inhalt	Vorstellung aktueller Forschungsarbeiten zum Thema Boden- und Landschaftswandel in Seminarform. Zudem finden Geländeveranstaltungen statt. Anmeldung ab sofort per email: birgit.terhorst@uni-wuerzburg.de					

institutsinterne Veranstaltungen

Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten

Veranstaltungsart: Besprechung

0410980	-	-	-	27.10.2016 - 09.02.2017		01-Gruppe	Baumhauer/Frimmel/Hahn/Klein/Kneisel/
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	211 / Geographie		02-Gruppe	Koglin/Paeth/Rauh/Schüßler/Sponholz/ Terhorst Paeth

Lehrstuhlbesprechung LSI

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410981	-	-	-			01-Gruppe	Baumhauer
---------	---	---	---	--	--	-----------	-----------

Lehrstuhlbesprechung Fernerkundung

Veranstaltungsart: Besprechung

0410984	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Dech/Kübert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	-------------

Termine Physische Geographie

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410988	-	-	-			01-Gruppe	Baumhauer
---------	---	---	---	--	--	-----------	-----------

Wartung CIP-/Geopool

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410989	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Schill
	Mi	16:00 - 22:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	02-Gruppe	
	Mi	12:00 - 22:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	02-Gruppe	
Hinweise	Notwendige Wartungsarbeiten können in den angegebenen Zeiträumen stattfinden, so dass während dieser Zeiten die Pools geschlossen sein können bzw. einige Rechner nicht zugänglich sind. Die Administratoren werden sich jedoch bemühen, diese Wartungsarbeiten auf möglichst kurze Zeiträume, möglichst wenig Termine und möglichst wenig PCs gleichzeitig zu beschränken, so dass die Pools in der Regel für Studierende und Dozenten auch in den angegebenen Zeiträumen zugänglich sind...						

Museumspädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410991	Mo	08:00 - 12:00	wöchentl.	03.10.2016 - 27.03.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Di	08:00 - 12:00	wöchentl.	04.10.2016 - 28.03.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Mi	08:00 - 12:00	wöchentl.	05.10.2016 - 29.03.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	06.10.2016 - 30.03.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Fr	08:00 - 12:00	wöchentl.	07.10.2016 - 31.03.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Sa	08:00 - 12:00	wöchentl.	01.10.2016 - 25.03.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	So	08:00 - 12:00	wöchentl.	02.10.2016 - 26.03.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot

Termine Fernerkundung

Veranstaltungsart: Besprechung

0410993	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	13.10.2016 - 09.02.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Kübert/Thiel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	--------------

Termine Geodynamik

Veranstaltungsart: Sonstiges

0410994	Mi	19:00 - 22:00	wöchentl.	05.10.2016 - 31.03.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Frimmel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	---------

Germanistik

Der Besuch der **Einführungsveranstaltung** zum Semesterbeginn
(am ersten Montag der Vorlesungszeit, 10-12 Uhr, Hörsaal 1)
ist für alle Erstsemester in allen Studiengängen der Germanistik verbindlich.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

In der **ersten Anmeldefrist** können Sie Ihre Belegungswünsche anmelden. **Der Zeitpunkt der Anmeldung spielt keine Rolle.**

Nach Ablauf der Frist werden die Plätze durch ein Losverfahren vergeben. Das Ergebnis können Sie in der zweiten Anmeldefrist noch korrigieren.

In der **zweiten Anmeldefrist** werden die Plätze nach Eingang vergeben.

Eine frühzeitige Eintragung für die Veranstaltungen sichert somit die Teilnahme.

Begrüßung Masterstudiengang Germanistik/Mittelalter und frühe Neuzeit/Allgem. angewandte Sprachwissenschaft

(0.100000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406005 Mo 15:00 - 16:00 Einzel 17.10.2016 - 17.10.2016 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Einführungsveranstaltungen

Gaststudentenbegrüßung (0.100000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406469	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stahl
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	

Inhalt In dieser Einführungsveranstaltungen werden

- Erasmus-Studenten
- Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF)
- Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung / Studienbörse
- Programmstudenten

begrüßt. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF- sowie die Programm-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums.

Einführungsveranstaltung der Germanistik

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406000 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 17.10.2016 - 17.10.2016 HS 1 / Phil.-Geb.

Einführungsveranstaltung MA Germanistik (120/45 ECTS) (0.100000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406099 Mo 15:00 - 16:00 Einzel 17.10.2016 - 17.10.2016 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Einführungsveranstaltung Deutsch als Zweitsprache (DaZ)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406503 Mo 13:00 - 15:00 Einzel 17.10.2016 - 17.10.2016 HS 2 / Phil.-Geb. Pöhlmann-Lang

Fit fürs Studium - Vorkurse in der Germanistik

Grundlagen der Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406292	- 09:00 - 13:00	Block	10.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Storch
	- 14:00 - 16:00	Block	10.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Die Veranstaltung führt ein in Basiskompetenzen und Grundwissen der neueren deutschen Literaturwissenschaft. Dazu zählen im Einzelnen:

- Techniken der Textanalyse und -interpretation
- Arbeit mit den Wissensressourcen der Bibliothek (u.a. Katalog-Recherche)
- allgemeine Methoden des NDL-Studiums (u.a. Organisation des Lektürepenums, Kenntnis von Nachschlagewerken)
- Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens

Repetitorium Grammatik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406294	-	09:00 - 13:00	Block	04.10.2016 - 07.10.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Fritz-Scheuplein
	-	14:00 - 16:00	Block	04.10.2016 - 07.10.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Der germanistische Vorkurs „Repetitorium Grammatik“ wendet sich an alle Studienanfänger des Fachs Germanistik und ausländische Programmstudierende. In einem einwöchigen Intensivkurs wird das in der Schule vermittelte grammatische Grundlagenwissen wiederholt und anhand von Übungen aufgefrischt. Denn ein Basiswissen über den Aufbau der deutschen Sprache und die Verwendung ihrer Formen und Bestandteile ist eine Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Studium. Für eine Vertiefung der Kursinhalte stehen täglich nach dem Kurs zwei Tutorinnen (14-16 Uhr) zur Verfügung, die auch über alles Wissenswerte rund um das Studium und darüber hinaus informieren.

Selbstorganisiertes Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406295	-	09:00 - 13:00	Block	04.10.2016 - 07.10.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Werther
	-	14:00 - 16:00	Block	04.10.2016 - 07.10.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Für Studienanfänger bildet das selbstorganisierte Lernen und die damit verbundene Fähigkeit zur eigenständigen Planung des Studiums eine unbedingte Notwendigkeit, gleichzeitig jedoch auch oftmals eine große Herausforderung. Gerade das Studium der Germanistik stellt an die Studierenden eine Vielzahl an unterschiedlichen Anforderungen (intensive Auseinandersetzung mit Primärtexten sowie Forschungsliteratur, Verfassen von wissenschaftlichen Hausarbeiten, Planung und Durchführung medial aufbereiteter Referate), die ein hohes Maß an Selbstständigkeit verlangen. Das Kurzpropädeutikum hat zum Ziel, die TeilnehmerInnen unter wissenschaftlicher Anleitung mit für das Studium wesentlichen Arbeitsweisen und -techniken vertraut zu machen. Hierbei sollen ‚handwerkliche‘ Methoden nicht bloß theoretisch angeleitet, sondern auch an studienrelevanten Beispielen praxisnah erprobt werden.

Die Bibel für Germanisten-Biblische Mythen in der deutschsprachigen Literatur vom Mittelalter bis in die Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406297	-	09:00 - 13:00	Block	03.10.2016 - 07.10.2016	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Walcher
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	---------

Inhalt Die Bibel stellt ein bedeutendes Kulturgut des Abendlandes dar, und so verwundert es kaum, dass Autoren aller Jahrhunderte von ihr beeinflusst wurden. Biblische Erzählungen waren ihnen Inspiration und Folie zugleich. Die Kenntnis von Bibeltexten ist daher für das Verständnis und die Interpretation literarischer Werke aller Epochen unerlässlich. Der Kurs versteht sich als kleine Bibelkunde für Literaturwissenschaftler: Im Zentrum der Veranstaltung stehen Schlüsseltexte des Alten und Neuen Testaments sowie ihre Rezeption in ausgewählten Texten der deutschsprachigen Literatur vom Mittelalter bis in die Gegenwart.

Antike Mythen in der Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406298	-	09:00 - 13:00	Block	10.10.2016 - 14.10.2016	1.010 / ZHSG	Grundig
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------	---------

Inhalt Von Aphrodite über Herakles bis Zeus den Bogen spannend, soll dieser auf das Studium der Geisteswissenschaften vorbereitende Kurs eine erste Einführung in den griechischen Götter- und Heldenkosmos bieten. Dabei wollen wir nicht nur einen Blick auf die antiken Texte (in Übersetzung) werfen, sondern auch auf die Rezeption der Sagen in Literatur, Musik und Kunst. Nicht zuletzt wird uns die Frage nach dem Mythosbegriff selbst beschäftigen.

Texte der Romantik - Gattungen und Grundbegriffe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406300	-	09:00 - 13:00	Block	04.10.2016 - 07.10.2016	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Zaus
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Dieser fünftägige Vorkurs möchte einen orientierenden Einstieg in das Studium der Neueren deutschen Literaturgeschichte bieten. Neben Hinweisen zur Auswahl von literarischen Texten und Ausgaben erhalten Sie Empfehlungen zu Studienbüchern und zum Umgang mit Forschungsliteratur und modernen Medien. Außerdem werden Sie erfahren, welche Formen akademischen Schreibens Sie kennenlernen sollten. Die literarische Romantik gehört zu den zentralen Epochen und Literaturströmungen, mit denen Sie sich während des Studiums beschäftigen werden. Gewinnen Sie daher schon jetzt einen ersten Zugang zum breiten thematischen und stilistischen Spektrum dieser Epoche (von ca. 1795-1835): in gemeinsamer Lektüre kommen wir von der 'Waldeinsamkeit' (Tieck) über die 'blaue Blume' in Texten von Novalis bis Eichendorff zu den Visionen und (Alb-)Träumen auch der 'schwarzen Romantik'. Kürzere Texte bzw. Textauszüge werden Ihnen im Kurs zur Verfügung gestellt.

Lehramtsstudiengänge, modularisiert

Erasmus-Infoveranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Besprechung

0406464 Fr 14:00 - 16:00 Einzel 25.11.2016 - 25.11.2016 ÜR 11 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert/
Stahl

Hinweise Wenn Sie einen Erasmus-Auslandsaufenthalt planen, dann kommen Sie bitte in diese Infoveranstaltung.
Es wird Ihnen genau erklärt, wie das Erasmusprogramm funktioniert, wann und wohin Sie gehen können, welche Vorteile Sie davon haben, wie die Anrechnung von Prüfungsleistungen klappt und wie hoch die Kosten eines Auslandssemesters sind.

LA Gymnasium Deutsch

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Gymnasium)

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/Gymnasium und Realschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406507 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kleer

Inhalt Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht am Gymnasium und an der Realschule. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden.

Literatur • von Brand, Tilman: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. erw. Aufl. Seelze: Kallmeyer/Klett 2013.

Praxis des Deutschunterrichts am Gymnasium und an der Realschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406534 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 27.10.2016 - 02.02.2017 Extern / Extern Kleer

Inhalt Die Veranstaltung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums am Gymnasium und an der Realschule.

Hinweise Begrenzter Teilnehmerkreis (Teilnehmer des "Begleitseminars zum Praktikum Deutsch/Gymnasium und Realschule")

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Wrobel

Inhalt In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang betrachtet. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: Zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen. Perspektivisch wird ebenfalls auf den medialen Wandel (vom Printtext zur multimedialen Umgebung von KJL) eingegangen. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehramter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.

Hinweise Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Hermann Hesse für die Schule“ im Wintersemester 2016/17.

Literatur • Weinkauff, Gina / von Glasenapp, Gabriele (2010): Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn.

Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406588	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.					
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. <u>In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.</u>					
Literatur	• Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.					

Basismodule

BM Propädeutikum

Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Hien
Inhalt	In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					

Propädeutikum Teil 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406106	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					
Hinweise	Die Vorlesungen Propädeutikum Teil 1 und Propädeutikum Teil 2 müssen zwingend parallel besucht werden (gemeinsame Klausur)!					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406100	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen Vorlesungsteil als auch die zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Für die Studiengänge Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).					

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406105	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dorobantu
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Balling
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Lutz
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köhler
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Köhler
Inhalt	Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese Übersetzungsübung als auch die zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.						

Basismodul ÄDL 2

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung führt in das Studium der Älteren deutschen Literaturwissenschaft ein. Sie gibt einen Überblick über Schlüsseltexte vom 8. bis 16. Jahrhundert und vermittelt dabei die medien- und literaturgeschichtlichen und methodischen Grundlagen für das Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter.					
Literatur	<u>Als Lektüre empfohlen</u> : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2006. – Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen: Eine Einführung. Stuttgart 2016.					
Voraussetzung						

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406110	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Buhr
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Buhr
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Buhr
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Buhr
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 04.02.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Köhler
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Tomasek
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017			
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen. Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.						
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar						

Basismodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406100	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen Vorlesungsteil als auch die zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Für die Studiengänge Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule ist <u>zusätzlich</u> der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).					

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406105	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dorobantu
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Balling
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Lutz
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köhler
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Köhler
Inhalt	Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese Übersetzungsübung als auch die zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.						

Basismodul ÄDL 2

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung führt in das Studium der Älteren deutschen Literaturwissenschaft ein. Sie gibt einen Überblick über Schlüsseltexte vom 8. bis 16. Jahrhundert und vermittelt dabei die medien- und literaturgeschichtlichen und methodischen Grundlagen für das Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter.					
Literatur	<u>Als Lektüre empfohlen</u> : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2006. – Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen: Eine Einführung. Stuttgart 2016.					
Voraussetzung						

Basismodul NDL - Einführung (Teil 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406211	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Klesse
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N.N. - NDL I
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Klesse
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Hien
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hunfeld
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kraft
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406214	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hofmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Köder
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Anslik
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klingler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Dierks

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein	
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.						

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aleff
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Aleff
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Starrach
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wittmann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Reischle
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Brust

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415	Di	12:15 - 13:45	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	Bader
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406502	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Hohm
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Hohm
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet gleichzeitig das Plenum und das Tutorium, dessen Ort Sie in der konstituierenden Vorlesung mitgeteilt bekommen. Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. Alle teilnehmenden Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 09.02.17 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderte(n) Studienleistung(en) im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Ein Wechsel der Parallelkurse ist grundsätzlich nicht möglich – weder im Plenum noch in den Tutorien. Des Weiteren wird die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung im Plenum wie auch im Tutorium vorausgesetzt, da dort wichtige Hinweise gegeben und die Studienleistungen verteilt werden. Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen.

Literatur • Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Aufbaumodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

Aufbaumodul ÄDL 1

Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Um 800 setzt, zunächst zögernd und unspektakulär, eine Entwicklung ein, die schließlich in die nationalsprachliche Literatur und Kultur der Neuzeit mündet: Neben Latein wird allmählich auch die Volkssprache zur Schriftsprache; neben der Literatur in lateinischer Sprache entsteht nun auch eine Literatur in den Volkssprachen der im Frankenreich vereinten Völker germanischer Herkunft: eine Literatur, die ihren experimentellen Charakter nicht leugnen kann. Die Vorlesung will einen Überblick über diese Anfänge der volkssprachigen Literatur geben. Vorgestellt wird die Literatur der Kleriker und Klöster, also die katechetische und kirchliche Gebrauchsliteratur, Schultexte, Bibel-, Hymnen- und Legendendichtung, besprochen werden aber auch die weltlichen Dichtungen in der Volkssprache, insbesondere die schriftlichen Zeugnisse von germanischer Heldendichtung und Zaubersprüchen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Aufbaumodul ÄDL 2

Automaten und lebende Bilder in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406120	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Buhr
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Buhr
Inhalt	Wer das Interesse an den realen und spekulativen Möglichkeiten von Wissenschaft und Technik für ein Phänomen vor allem der modernsten narrativen Genres hält, wird mit Blick auf die Literatur des Mittelalters rasch eines Besseren belehrt. Schon der altfranzösische <i>Roman de Troie</i> (um 1165) zählt beispielsweise komplexe Musikautomaten, künstlich bewegte Vögel-Attrappen oder wunderliche Geräte, die akrobatische Kunststücke aufzuführen vermögen, zu den Wundern des untergegangenen Reiches. Die deutschsprachige Dichtung des Mittelalters und der Frühen Neuzeit ist nicht minder reich an Technikdarstellungen und Technikfiktionen. Das lässt sich exemplarisch anhand der Grabkunst im <i>Eneasroman</i> , anhand des Hündchens Petitricu aus Gottfrieds <i>Tristan</i> oder anhand der Sprechpuppen aus Konrad Flecks <i>Flore und Blanscheffur</i> beobachten. Im Rahmen dieses Proseminars sollen technologische Diskurse und diskursive Technologien durch die intensive Auseinandersetzung mit ausgewählten Primärtexten erarbeitet und vergleichend betrachtet werden. Erkenntnisleitend soll dabei die Frage sein, welche Funktion von Menschenhand geschaffene Wunderdinge einerseits für den Bedeutungsaufbau des Texts besitzen und wie Automaten und vergleichbare Objekte andererseits als textuell generierter Reflektor für die poetologische Selbstbetrachtung herangezogen werden. Über die Frage nach intertextuellen Relationen sowie nach den Quellen für spezifische Wissensbestände im Bereich der <i>artes mechanicae</i> ließe sich ferner darüber nachdenken, wie die literarischen Texte des Mittelalters Aspekte der Fremdheit, des technologischen Fortschritts und des kulturellen Transfers zu verarbeiten versuchen. Darüber hinaus soll das Proseminar dem Erwerb und der Festigung fortgeschrittener Fähigkeiten im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur dienen sowie zum Aufbau allgemeiner Kompetenzen des literaturwissenschaftlichen Arbeitens und Argumentierens im germanistisch-mediävistischen Kontext beitragen.					
Literatur	Textgrundlage: Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Reinmar (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Berindei
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Reinmar ist neben Walther von der Vogelweide einer der bedeutendsten und produktivsten Minnesänger um 1200. In der älteren Forschung wurde er lange Zeit ausschließlich in der Rolle des Scholastikers der unglücklichen Liebe und Meisters des schönen <i>trürens</i> wahrgenommen, von dieser Thematik abweichende Lieder wurden als unecht erklärt. Sein Werk zeichnet sich jedoch keineswegs nur durch Minneklagen oder Werbelieder mit negativer Grundstimmung aus, sind doch schon Lieder dieses Typs mit witzig-ironischen Motiven wie dem Kussraub oder der Probenacht durchzogen. Zu Reinmars Gattungsspektrum gehören außerdem Frauenlieder, Botenlieder, die ältere Liedform des Wechsels, Kreuzzugslieder, ein Anti-Tagelied u.a. Die Sprecherhaltung und Stillage variiert dementsprechend. Anhand einer Auswahl von Liedern wird im Seminar zum einen die Lektürefähigkeit weiter vertieft werden. Zum anderen wird die stilistische und motivische Spannweite, die Reinmars Œuvre auszeichnet, aufgezeigt und daran das methodische Handwerkszeug literaturwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und eingeübt. Weiterhin liegt ein Schwerpunkt des Kurses auf der zum Teil komplexen Überlieferungssituation der Lieder und der daraus folgenden Problematik der Liedvarianz.					
Literatur	Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moriz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus bearb. von Hugo Moser und Helmut Tervooren. Bd. 1: Texte. 38. Aufl. Stuttgart 1988.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Altersdiskurse in der mittelhochdeutschen Dichtung um 1200 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Dorobantu
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Anhand mittelalterlicher Quellen lässt sich Alter mit verschiedenen Diskursen verbinden. So ist es in theologischen, philosophischen, politischen, medizinischen oder höfischen Diskursen gleichermaßen zu verorten. Facettenreich reflektiert auch die mittelhochdeutsche Dichtung der ‚höfischen Klassik‘ das Altern sowie die Welt- und Lebensalter je nach Gattungen und Kontexten: Im Zusammenhang mit Lebenserfahrung und Weisheit, körperlicher und geistiger Verfassung, Herrschaft, Krieg und ritterlicher Betätigung oder mit Liebe und Sexualität nimmt Alter verschiedene Dimensionen an und lässt sich – jenseits biologischer und sozialer Relevanz – poetologisch betrachten. In gemeinsamer Lektüre und Diskussion mittelhochdeutscher Minnelieder, Sängsprüche und Auszüge aus höfischer Epik und Heldenepik werden im Seminar verschiedene hochmittelalterliche Altersentwürfe herausgearbeitet.					
Literatur	Die Textgrundlage wird auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Weiterführende Literatur: Horst Brunner: Vermächtnis und Abschied: Walthers Lied <i>Ir reiniu wîb, ir werden man</i> (L. 66,21/C. Nr. 43). In: Ders.: Annäherungen. Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Berlin 2008, S. 113–125. Sonja Kerth: Wolframs Greise. Alter(n) im ‚Parzival‘, ‚Titurel‘ und ‚Willehalm‘. In ZfdA Band 144 (2015), S. 48–76. Volker Mertens: Alter als Rolle. Zur Verzeitlichung des Körpers im Minnesang. Klaus Grubmüller zur Emeritierung. In: PBB Band 128 (2006), Heft 3, S. 409–430.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Trojaromane des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Beck
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Kampf um Troja – der berühmteste Krieg der Antike - wurde zur mythologischen Grundlage vieler Geschichten des Abendlandes. Auch das Mittelalter hat sich dieses Stoffes angenommen und ihn in verschiedenen Gattungen weit verbreitet; bald sah man darin den Ursprung höfischer Kampfkultur: „ze Kriechen huop sich ritterschaft“ (Moriz von Craün). Der erste mittelhochdeutsche Trojaroman, das „Liet von Troie“ Herborts von Fritzlar, ist um 1200 entstanden und hat mit Benoîts „Roman de Troie“ eine altfranzösische Vorlage. Im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts folgt der nächste, aber wichtigste und einflussreichste Trojaroman, der „Trojanerkrieg“ Konrads von Würzburg. Auf diesen nehmen etliche spätmittelalterliche Dichtungen Bezug. Auch das Proseminar will Konrads Trojaroman als Ausgangstext zugrunde legen und anhand ausgewählter Szenen vorstellen. Im Anschluss sollen einige deutsche Trojadichtungen des (Spät-) Mittelalters damit verglichen und die Wege des Mythos verfolgt werden.					
Literatur	<u>Textausgabe:</u> Auszüge aus verschiedenen Trojaromanen werden im Seminar zur Verfügung gestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Wer leitet nû die lieben schar? wer wîset diz gesinde? – Minnesang im 13. Jahrhundert (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Buhr
	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Tod Reinmars des Alten markiert eine tiefe Zäsur in der Geschichte des deutschen Minnesangs. Die Phase der Genese und Stabilisierung des volkssprachigen Singens von der Liebe nimmt ein Ende und es treten mit Sängern wie Walther von der Vogelweide, Neidhart oder Ulrich von Liechtenstein Akteure auf den Plan, die den Minnesang zu reformieren, zu parodieren oder durch formale oder thematische Innovationen weiterzuentwickeln versuchen. Namen wie Konrad von Würzburg, Heinrich von Meißen und Johannes Hadlaub stehen wiederum exemplarisch für eine elaborierte Sprachartistik, für die Weiterentwicklung der Leichdichtung und für eine Verlagerung der höfischen Lyrik in ein städtisch-bürgerliches Umfeld. Das Proseminar „Minnesang im 13. Jahrhundert“ wird versuchen, diesen so vielseitigen Entwicklungen durch exemplarische Liedanalysen nachzuspüren und so ein Bild von der Liebeslyrik nach Reinmar zu gewinnen, das nicht vom Vorurteil der Epigonalität verstellt wird. Dabei wird der Kurs auch dem Erwerb bzw. der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen dienen. Ferner soll ein erster Einblick in zentrale germanistisch-mediävistische Forschungsperspektiven und Arbeitsweisen geboten werden.					
Literatur	Textgrundlage: Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt. Zur Einführung: Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Theuerdank (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Grundig
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Kaiser Maximilian I. (1459-1519), der gerne als der „letzte Ritter“ bezeichnet wird, repräsentiert die fließenden Übergänge vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit als Bewahrer des historischen Erbes wie auch als engagierter Förderer neuester Errungenschaften in Wissenschaft, Technik und Kunst. Der gebildete Habsburger gestaltete selbst literarische Werke, die v.a. darauf ausgerichtet waren, seine eigenen ritterlichen Taten (burgundischen Tradition des Rittertums, aktive Teilnahme am Turnierwesen) fiktiv in Szene zu setzen und die Erinnerung (*gedechtnus*) an seine Person und Herrschaft literarisch zu inszenieren. Für die „Werbung in eigener Sache“ wusste er die buchmedialen Mittel der Frühen Neuzeit zu nutzen. Dabei zutage tretende Pluralisierungspänomene lassen sich im Vers-Epos *Theuerdank* untersuchen, das 1517 in Nürnberg mit einer eigens dafür gestalteten Drucktype gedruckt wurde und von der fiktiven Brautwerbefahrt Maximilians (alias *Theuerdank*) zu Maria von Burgund (*Erenreich*) erzählt. In 118 Kapiteln, von dem jedes mit einem kunstvollen Holzschnitt illustriert ist, berichtet das Vers-Epos von den 80 Abenteuern (*geverlichkeiten*), die *Theuerdank* bestehen muss, woran ihn *Fürwittig* , *Unfalo* und *Neidelhart* (böswillige Hauptleute des Heeres) versuchen zu hindern.

Neben der inhaltlich-interpretatorischen Analyse sollen an diesem Druckprojekt, an dem Kaiser Maximilian selbst beteiligt war (wie handschriftliche Vorfassungen zeigen), Bild-Text-Relationen untersucht, die pluralen Phänomene des Buchdrucks erläutert und die Typographie des Druckes genauer betrachtet werden. Darüber hinaus werden Prinzipien von Autorschaft und kaiserlicher *gedechtnus* diskutiert. Ferner kann die frühneuhochdeutsche Übersetzungskompetenz weiter geschult werden.

Literatur Text und Materialien werden auf wuecampus2 bereitgestellt.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Konzeptionen von Kindheit und Adoleszenz in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Dürschmied
	Fr	08:00 - 11:00	wöchentl.	21.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Seminarbeschreibung: Während Philippe Ariès (1914-1984), französischer Mediävist und Historiker, die Entdeckung der Kindheit als eigenes Lebensstadium signifikant erst für die nachmittelalterliche Zeit konstatiert, gehen heutige Forscher davon aus, dass das Mittelalter sehr wohl über eigene Vorstellungen von Kindheit verfügte. Auch wenn sich im Mittelalter Kindheit als eine Lebensphase eigenen Rechts noch kaum abzeichnete, ist doch eine relativ große Bandbreite an Kindheitskonzeptionen erkennbar. Diese reicht von der Vorstellung des prinzipiell defizienten Kindes über die des bloß noch nicht erwachsenen (herausragenden) Kindes (Heldenepik und Höfischer Roman) bis hin zum Topos des unschuldigen Kindes (theologische und hagiographische Tradition).

Im Seminar soll besonders die Gattungsbedingtheit, die für die Konstitution der Konzeptionen eine maßgebliche Rolle spielt, herausgearbeitet werden. Auch intertextuelle Referenzen zwischen den Texten werden Gegenstand des Seminars sein sowie die geschlechtsspezifischen Unterschiede bei der Schilderung der Kindheitsgeschichten. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz und dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur Textgrundlage: Ein Reader mit Textauszügen wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Aufbaumodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Die Vorlesung und ein Seminar müssen parallel belegt werden. Beide Veranstaltungen werden in einer gemeinsamen Prüfung abgeprüft (nur neue PO, Studienbeginn ab WS 2015/16).

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Automaten und lebende Bilder in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406120	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Buhr
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Buhr

Inhalt Wer das Interesse an den realen und spekulativen Möglichkeiten von Wissenschaft und Technik für ein Phänomen vor allem der modernsten narrativen Genres hält, wird mit Blick auf die Literatur des Mittelalters rasch eines Besseren belehrt. Schon der altfranzösische *Roman de Troie* (um 1165) zählt beispielsweise komplexe Musikautomaten, künstlich bewegte Vögel-Attrappen oder wunderliche Geräte, die akrobatische Kunststücke aufzuführen vermögen, zu den Wundern des untergegangenen Reiches. Die deutschsprachige Dichtung des Mittelalters und der Frühen Neuzeit ist nicht minder reich an Technikdarstellungen und Technikfiktionen. Das lässt sich exemplarisch anhand der Grabkunst im *Eneasroman*, anhand des Hündchens Petricrius aus Gottfrieds *Tristan* oder anhand der Sprechpuppen aus Konrad Flecks *Flore und Blanscheflur* beobachten.

Im Rahmen dieses Proseminars sollen technologische Diskurse und diskursive Technologien durch die intensive Auseinandersetzung mit ausgewählten Primärtexten erarbeitet und vergleichend betrachtet werden. Erkenntnisleitend soll dabei die Frage sein, welche Funktion von Menschenhand geschaffene Wunderdinge einerseits für den Bedeutungsaufbau des Texts besitzen und wie Automaten und vergleichbare Objekte andererseits als textuell generierter Reflektor für die poetologische Selbstbetrachtung herangezogen werden. Über die Frage nach intertextuellen Relationen sowie nach den Quellen für spezifische Wissensbestände im Bereich der *artes mechanicae* ließe sich ferner darüber nachdenken, wie die literarischen Texte des Mittelalters Aspekte der Fremdheit, des technologischen Fortschritts und des kulturellen Transfers zu verarbeiten versuchen. Darüber hinaus soll das Proseminar dem Erwerb und der Festigung fortgeschrittener Fähigkeiten im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur dienen sowie zum Aufbau allgemeiner Kompetenzen des literaturwissenschaftlichen Arbeitens und Argumentierens im germanistisch-mediävistischen Kontext beitragen.

Literatur **Textgrundlage:** Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Reinmar (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Berindei
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Reinmar ist neben Walther von der Vogelweide einer der bedeutendsten und produktivsten Minnesänger um 1200. In der älteren Forschung wurde er lange Zeit ausschließlich in der Rolle des Scholastikers der unglücklichen Liebe und Meisters des schönen *trürens* wahrgenommen, von dieser Thematik abweichende Lieder wurden als unecht erklärt. Sein Werk zeichnet sich jedoch keineswegs nur durch Minneklagen oder Werbelieder mit negativer Grundstimmung aus, sind doch schon Lieder dieses Typs mit witzig-ironischen Motiven wie dem Kussraub oder der Probenacht durchzogen. Zu Reinmars Gattungsspektrum gehören außerdem Frauenlieder, Botenlieder, die ältere Liedform des Wechsels, Kreuzzugslieder, ein Anti-Tagelied u.a. Die Sprecherhaltung und Stillage variiert dementsprechend.

Anhand einer Auswahl von Liedern wird im Seminar zum einen die Lektürefähigkeit weiter vertieft werden. Zum anderen wird die stilistische und motivische Spannweite, die Reinmars Œuvre auszeichnet, aufgezeigt und daran das methodische Handwerkszeug literaturwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und eingeübt. Weiterhin liegt ein Schwerpunkt des Kurses auf der zum Teil komplexen Überlieferungssituation der Lieder und der daraus folgenden Problematik der Liedvarianz.

Literatur Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moriz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus bearb. von Hugo Moser und Helmut Tervooren. Bd. 1: Texte. 38. Aufl. Stuttgart 1988.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Altersdiskurse in der mittelhochdeutschen Dichtung um 1200 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Dorobantu
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Anhand mittelalterlicher Quellen lässt sich Alter mit verschiedenen Diskursen verbinden. So ist es in theologischen, philosophischen, politischen, medizinischen oder höfischen Diskursen gleichermaßen zu verorten. Facettenreich reflektiert auch die mittelhochdeutsche Dichtung der ‚höfischen Klassik‘ das Altern sowie die Welt- und Lebensalter je nach Gattungen und Kontexten: Im Zusammenhang mit Lebenserfahrung und Weisheit, körperlicher und geistiger Verfassung, Herrschaft, Krieg und ritterlicher Betätigung oder mit Liebe und Sexualität nimmt Alter verschiedene Dimensionen an und lässt sich – jenseits biologischer und sozialer Relevanz – poetologisch betrachten.

In gemeinsamer Lektüre und Diskussion mittelhochdeutscher Minnelieder, Sangsprüche und Auszüge aus höfischer Epik und Heldenepik werden im Seminar verschiedene hochmittelalterliche Altersentwürfe herausgearbeitet.

Literatur Die **Textgrundlage** wird auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Weiterführende Literatur:

Horst Brunner: Vermächtnis und Abschied: Walthers Lied *Ir reiniu wîb, ir werden man* (L. 66,21/C. Nr. 43). In: Ders.: Annäherungen. Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Berlin 2008, S. 113–125.

Sonja Kerth: Wolframs Greise. Alter(n) im ‚Parzival‘, ‚Titurel‘ und ‚Willehalm‘. In: ZfdA Band 144 (2015), S. 48–76.

Volker Mertens: Alter als Rolle. Zur Verzeitlichung des Körpers im Minnesang. Klaus Grubmüller zur Emeritierung. In: PBB Band 128 (2006), Heft 3, S. 409–430.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Trojaromane des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Beck
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Der Kampf um Troja – der berühmteste Krieg der Antike - wurde zur mythologischen Grundlage vieler Geschichten des Abendlandes. Auch das Mittelalter hat sich dieses Stoffes angenommen und ihn in verschiedenen Gattungen weit verbreitet; bald sah man darin den Ursprung höfischer Kampfkultur: „ze Kriechen huop sich ritterschaft“ (Moriz von Craün). Der erste mittelhochdeutsche Trojaroman, das „Liet von Troie“ Herborts von Fritzlar, ist um 1200 entstanden und hat mit Benoïts „Roman de Troie“ eine altfranzösische Vorlage. Im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts folgt der nächste, aber wichtigste und einflussreichste Trojaroman, der „Trojanerkrieg“ Konrads von Würzburg. Auf diesen nehmen etliche spätmittelalterliche Dichtungen Bezug. Auch das Proseminar will Konrads Trojaroman als Ausgangstext zugrunde legen und anhand ausgewählter Szenen vorstellen. Im Anschluss sollen einige deutsche Trojadichtungen des (Spät-) Mittelalters damit verglichen und die Wege des Mythos verfolgt werden.

Literatur Textausgabe:
Auszüge aus verschiedenen Trojaromanen werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Wer leitet nû die lieben schar? wer wîset diz gesinde? – Minnesang im 13. Jahrhundert (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Buhr
	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Der Tod Reinmars des Alten markiert eine tiefe Zäsur in der Geschichte des deutschen Minnesangs. Die Phase der Genese und Stabilisierung des volkssprachigen Singens von der Liebe nimmt ein Ende und es treten mit Sängern wie Walther von der Vogelweide, Neidhart oder Ulrich von Liechtenstein Akteure auf den Plan, die den Minnesang zu reformieren, zu parodieren oder durch formale oder thematische Innovationen weiterzuentwickeln versuchen. Namen wie Konrad von Würzburg, Heinrich von Meißen und Johannes Hadlaub stehen wiederum exemplarisch für eine elaborierte Sprachartistik, für die Weiterentwicklung der Leichdichtung und für eine Verlagerung der höfischen Lyrik in ein städtisch-bürgerliches Umfeld.

Das Proseminar „Minnesang im 13. Jahrhundert“ wird versuchen, diesen so vielseitigen Entwicklungen durch exemplarische Liedanalysen nachzuspüren und so ein Bild von der Liebeslyrik nach Reinmar zu gewinnen, das nicht vom Vorurteil der Epigonalität verstellt wird. Dabei wird der Kurs auch dem Erwerb bzw. der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen dienen. Ferner soll ein erster Einblick in zentrale germanistisch-mediävistische Forschungsperspektiven und Arbeitsweisen geboten werden.

Literatur **Textgrundlage:** Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt.
Zur Einführung: Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Theuerdank (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Grundig
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Kaiser Maximilian I. (1459-1519), der gerne als der „letzte Ritter“ bezeichnet wird, repräsentiert die fließenden Übergänge vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit als Bewahrer des historischen Erbes wie auch als engagierter Förderer neuester Errungenschaften in Wissenschaft, Technik und Kunst. Der gebildete Habsburger gestaltete selbst literarische Werke, die v.a. darauf ausgerichtet waren, seine eigenen ritterlichen Taten (burgundischen Tradition des Rittertums, aktive Teilnahme am Turnierwesen) fiktiv in Szene zu setzen und die Erinnerung (*gedechtnus*) an seine Person und Herrschaft literarisch zu inszenieren. Für die „Werbung in eigener Sache“ wusste er die buchmedialen Mittel der Frühen Neuzeit zu nutzen. Dabei zutage tretende Pluralisierungsphänomene lassen sich im Vers-Epos *Theuerdank* untersuchen, das 1517 in Nürnberg mit einer eigens dafür gestalteten Drucktype gedruckt wurde und von der fiktiven Brautwerbefahrt Maximilians (alias *Theuerdank*) zu Maria von Burgund (*Erenreich*) erzählt. In 118 Kapiteln, von dem jedes mit einem kunstvollen Holzschnitt illustriert ist, berichtet das Vers-Epos von den 80 Abenteuern (*geverlichkeiten*), die *Theuerdank* bestehen muss, woran ihn *Fürwittig* , *Unfalo* und *Neidelhart* (böswillige Hauptleute des Heeres) versuchen zu hindern.

Neben der inhaltlich-interpretatorischen Analyse sollen an diesem Druckprojekt, an dem Kaiser Maximilian selbst beteiligt war (wie handschriftliche Vorfassungen zeigen), Bild-Text-Relationen untersucht, die pluralen Phänomene des Buchdrucks erläutert und die Typographie des Druckes genauer betrachtet werden. Darüber hinaus werden Prinzipien von Autorschaft und kaiserlicher *gedechtnus* diskutiert. Ferner kann die frühneuhochochdeutsche Übersetzungskompetenz weiter geschult werden.

Literatur Text und Materialien werden auf wuecampus2 bereitgestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Konzeptionen von Kindheit und Adoleszenz in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Dürschmied
	Fr	08:00 - 11:00	wöchentl.	21.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Seminarbeschreibung: Während Philippe Ariès (1914-1984), französischer Mediävist und Historiker, die Entdeckung der Kindheit als eigenes Lebensstadium signifikant erst für die nachmittelalterliche Zeit konstatiert, gehen heutige Forscher davon aus, dass das Mittelalter sehr wohl über eigene Vorstellungen von Kindheit verfügte. Auch wenn sich im Mittelalter Kindheit als eine Lebensphase eigenen Rechts noch kaum abzeichnete, ist doch eine relativ große Bandbreite an Kindheitskonzeptionen erkennbar. Diese reicht von der Vorstellung des prinzipiell defizienten Kindes über die des bloß noch nicht erwachsenen (herausragenden) Kindes (Heldenepik und Höfischer Roman) bis hin zum Topos des unschuldigen Kindes (theologische und hagiographische Tradition).

Im Seminar soll besonders die Gattungsbedingtheit, die für die Konstitution der Konzeptionen eine maßgebliche Rolle spielt, herausgearbeitet werden. Auch intertextuelle Referenzen zwischen den Texten werden Gegenstand des Seminars sein sowie die geschlechtsspezifischen Unterschiede bei der Schilderung der Kindheitsgeschichten. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz und dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur Textgrundlage: Ein Reader mit Textauszügen wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Um 800 setzt, zunächst zögernd und unspektakulär, eine Entwicklung ein, die schließlich in die nationalsprachliche Literatur und Kultur der Neuzeit mündet: Neben Latein wird allmählich auch die Volkssprache zur Schriftsprache; neben der Literatur in lateinischer Sprache entsteht nun auch eine Literatur in den Volkssprachen der im Frankenreich vereinten Völker germanischer Herkunft: eine Literatur, die ihren experimentellen Charakter nicht leugnen kann. Die Vorlesung will einen Überblick über diese Anfänge der volkssprachigen Literatur geben. Vorgestellt wird die Literatur der Kleriker und Klöster, also die katechetische und kirchliche Gebrauchsliteratur, Schultexte, Bibel-, Hymnen- und Legendendichtung, besprochen werden aber auch die weltlichen Dichtungen in der Volkssprache, insbesondere die schriftlichen Zeugnisse von germanischer Heldendichtung und Zaubersprüchen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Skandinavisches Drama und deutsche Bühne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.010 / ZHSG	Beck
Inhalt	In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entwickelte sich in Skandinavien eine Spielart „moderner“ Literatur. Diese progressiven Texte verbindet man mit Namen wie Henrik Ibsen und August Strindberg. Auch im Seminar werden uns diese beiden Exponenten skandinavischer Literatur beschäftigen. Daneben betrachten wir noch Dramen von Bjørnstjerne Bjørnson. In einem weiteren Schritt stehen Aufführungen der Dramen auf verschiedenen deutschen Theatern im Focus. Da die Aufführungen keine Präsenzqualität besitzen, werden wir diese mit Paratexten umstellen und so versuchen das Ereignis auf der Bühne zu rekonstruieren. (Als Paratexte dienen u.a.: Briefwechsel, Rezensionen, Tagebucheinträge, Figurinen, Bühnenbildentwürfe). Somit rückt neben dem Primärtext auch die zeitgenössische Rezeption durch das Theater in den Blickpunkt des Seminars. Die Texte und Aufführungen (als Paradigmen verschiedener Theaterkonzepte) werden in ihrem kulturhistorischen Kontext verortet und analysiert. Zwischen den, auf den ersten Blick doch recht unterschiedlichen Konzepten (Historismus, Naturalismus, Symbolismus) sollen Verbindungen, Übergänge, Gemeinsamkeiten, aber auch Differenzen deutlich gemacht werden.					
Hinweise	Sofern Interesse besteht, können wir eine eintägige Exkursion nach Meiningen unternehmen. Wir würden uns das dortige Theatermuseum und eine Aufführung im Südthüringischen Staatstheater ansehen.					
Literatur	Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.					

Populärliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406221	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Weimer
Inhalt	Gegenstand des Seminars ist ein Bereich der neueren deutschen Literaturgeschichte, der lange Zeit missachtet wurde, heute aber zunehmend in den Fokus der Forschung gerät: die Populärliteratur, die Werke beinhaltet, denen geringes dichterisches Niveau nachgesagt wird, die sich bezüglich ihres Erfolges aber durchaus mit kanonisierten Werken messen können bzw. deren Verkaufszahlen die jener häufig weit übertrafen. In einem ersten Schritt gilt es, negativ konnotierte Begriffe für dieses literarische Phänomen wie ‚Trivialliteratur‘, ‚Schemaliteratur‘ und ‚Kitsch‘ von neutralen wie ‚Populärliteratur‘ und ‚Unterhaltungsliteratur‘ abzugrenzen und einen kurzen Überblick über themenbezogene Forschung zu geben. Zusätzlich soll die Frage geklärt werden, in wie weit sich populärliterarische Werke in das literarische Feld ihrer Zeit einordnen lassen bzw. in wie weit sie einen eigenen Bereich des literarischen Feldes bilden. In einem zweiten Schritt wird das theoretisch Erlernte in der Praxis exemplarisch anhand von vier populärliterarischen Werken problematisiert: H. Claurens Mimili (1815), Eugenie Marlitts Goldelse (1866), Karl Mays Winnetou III (1893) und einige Hefte von Nat Pinkerton. Der König der Detectivs (1907-1915, anonym). Sie werden im Kurs analysiert und mit Hilfe zeitgenössischer Reaktionen ins literarische Feld eingeordnet.					

Exilliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	00.102 / Gebäude 70	01-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar, das sich mit einem Lektürepenum von ca. 1.500 Seiten ausschließlich an lesefreudige Studierende wendet, beschäftigt sich mit Erzähltexten der deutschen „Exilliteratur“ (1933-1945) und deren filmischen Adaptionen. Neben der inhaltlichen Auseinandersetzung mit historisch-politischen und biographisch-existenziellen Themen werden insbesondere die in den Grundlagenkursen vermittelten Verfahren der Erzählanalyse erweitert und vertieft und um Aspekte der Filmanalyse ergänzt. Behandelt werden voraussichtlich die folgenden Texte: Lion Feuchtwanger: „Die Geschwister Oppermann“ (1933) Klaus Mann: „Mephisto“ (1936) Ödön von Horvath: „Jugend ohne Gott“ (1938) Anna Seghers: „Das siebte Kreuz“ (1940) Stefan Zweig: „Die Schachnovelle“ (1942) Da im Seminar nur ausgewählte Filmausschnitte behandelt werden können, sind vier zusätzliche obligatorische Abendtermine (Mi 18-20 Uhr) erforderlich.						
Hinweise	Leistungsnachweise: - Kursinternes Kurzreferat (10 Minuten) - Wissenschaftliche Hausarbeit gemäß den Vorgaben des „Styleguide“ der NDZ Würzburg.						
Literatur	Als Einblick und erste Orientierung eignet sich die von Michael Winkler herausgegebene reclam-Textsammlung „Deutsche Literatur im Exil 1933-1945“ (ISBN-13: 978-3150098653). Eine Übersicht über die wichtigste Forschungsliteratur wird zu Beginn des Kurses zur Verfügung gestellt.						
Voraussetzung	Dieser Kurs setzt den erfolgreichen Abschluss der einführenden Kurse „Gattungen“ und „Methoden“ bzw. „Grundlagen der NDZ: Lyrik und Theorie“) voraus.						

Tutorium zum Seminar: Gerhart Hauptmann(GAF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406226	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	N.N. NDZ II
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Eichendorff, Das Marmorbild (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
Inhalt	Im Sinne einer exemplarischen Einführung in die Romantik wird im Seminar Eichendorffs Erzählung „Das Marmorbild“ als paradigmatischer Text gelesen, anhand dessen romantische Themen und vor allem deren spezifische sprachliche Gestaltung näher betrachtet werden. Dabei wird auch das Verhältnis der Romantik zu Klassik und Aufklärung in den Blick genommen. Der Lektüre geht es außerdem um den produktiven Widerspruch, in dem der Text zu der programmatischen Dichotomie der beiden Frauenfiguren steht. Von den Teilnehmern wird die Bereitschaft zur intensiven Mitarbeit erwartet.					

Literatur und Migration - deutschsprachige Gegenwartsprosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.003 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar soll Studierenden (für gymnasiales Lehramt) an einzelnen Erzähltexten, die auch als Lektüre im Oberstufenunterricht geeignet wären, einen Einblick in Problematik, Reiz und Vielfalt der deutschsprachigen Erzählliteratur von eingewanderten Autoren bieten. Ausgehend von der Begriffsunschärfe (Migranten-, Immigranten-, Gastarbeiterliteratur, multikulturelle, interkulturelle Literatur...) sollen jüngere und ganz aktuelle Texte gelesen und textanalytisch untersucht werden, deren Autoren aus unterschiedlichen Ländern stammen. Dabei sollen nicht nur inhaltliche Aspekte in den Blick genommen werden (Heimatverlust, Fremdheit, Integration, Erinnerung, Differenz der Kulturräume und Sprache), sondern vor allem auch die erzähltechnische und sprachliche Gestaltung (Struktur, Aufbau, Perspektive, Figuren, Stil, Sprache als Mutter- oder Fremdsprache, Adressaten- und Rezeptionsproblematik u.a.).					
Literatur	vorläufige Textauswahl: Feridan Zaimoglu - Kanak Sprak (1995) TB KiWi Leyla (2006) TB Fischer Sasa Stanisic - Wie der Soldat das Grammophon repariert (2005) TB btb Olga Grjasnowa - Der Russe ist einer, der Birken liebt (2012) TB dtv Emine Sevgi Özdamar - Das Leben ist eine Karawanserei, hat zwei Türen, aus einer kam ich rein, aus der anderen ging ich raus (1992) TB KiWi Abbas Khider - Ohrfeige (2016) Hanser zur Einführung: Migrantenliteratur, Arbeitstexte für den Unterricht, Reclam UB Literatur und Migration, Text+Kritik Sonderband IX/06, Hrsg. Ludwig Arnold					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406233	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schröter
Inhalt	Ziel des Seminars ist erstens, Analysetechniken und Interpretationsfähigkeit für ausgewählte epische, lyrische und dramatische Texte des Barock zu schulen, und dabei zweitens ein sowohl historisches als auch problemorientiertes Verständnis für die sogenannte Epoche des Barock zu entwickeln.					
Literatur	Folgende Bücher sind anzuschaffen: Gryphius, Andreas: Leo Armenius. Stuttgart 2006. Dieses Buch muss bis Semesterbeginn einmal gelesen sein. Gedichte des Barock. Hg. v. Ulrich Maché, Volker Meid. Stuttgart 2000. Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey. Studienausgabe. Stuttgart 2002 (alle bei Reclam verfügbar). Alle weiteren Primärtexte werden im Wue-Campus-Kursraum zur Verfügung gestellt. zur Vorbereitung und Anschaffung empfohlen: Dirk Niefanger: Barock. Stuttgart, Weimar 2000.					
Nachweis	Seminararbeit.					

Deutsche Novellen des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406237	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Wilske
Inhalt	Anhand ausgewählter Texte der deutschen Novellentradition sollen im Seminar die historischen, formalen und inhaltlichen Besonderheiten der narrativen Präsentation „eine[r] sich ereignete[n] unerhörte[n] Begebenheit“ (Goethe) erarbeitet werden. Behandelt werden u. a. Novellen von Goethe, Storm, Benn, Walser. Zur Einführung: Wolfgang Rath: Die Novelle. Konzept und Geschichte. Stuttgart: UTB, 2., überarb. u. aktual. Aufl. 2008. Aust, Hugo: Novelle. Stuttgart, Metzler Verlag 2006.					

Weimarer Klassik und bildende Kunst - Goethe und Schiller (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406269	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Die Beschäftigung mit bildender Kunst ist für den Weimarer Klassizismus ein integraler Bestandteil, sowohl für Goethe als auch für Schiller, wenngleich dessen Zugriff auf die Kunst in einem besonderen Verhältnis zu ihr steht. Dabei gehen beide Autoren aus von Johann Joachim Winckelmanns paradigmatischen Texten, den "Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke" und der "Geschichte der Kunst des Altertums", um damit je eigene Wege zu beschreiten. In diesem Seminar wollen wir versuchen, uns der sogenannten "Weimarer Klassik" von Seiten der Kunst her zu nähern. Dazu ist es nötig, uns elementare Stellen aus den Schriften Winckelmanns anzueignen, bevor wir uns solchen Texten Goethes und Schillers zuwenden, in denen beide Autoren eine Auseinandersetzung mit der Kunst unternehmen. Sollte die Zeit ausreichend sein, werden wir noch einen Blick auf Herder werfen, der seinerseits einen weiteren Zugangsweg zur Kunst sich erschlossen hat. Zum erfolgreichen Abschluss dieses Moduls ist eine bestandene Hausarbeit vonnöten.					
Hinweise	Die Texte, mit denen wir uns auf jeden Fall beschäftigen werden, sind: Johann Joachim Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst; Geschichte der Kunst des Altertums (Auszüge); Friedrich Schiller: Brief eines reisenden Dänen; An den Herausgeber der Propyläen; Johann Wolfgang Goethe: Über Laokoon. Eine Vorabektüre ist wünschenswert - die Texte lassen sich über die entsprechenden Onlineportale problemlos beschaffen; die Texte, entnommen einer gut zu verwendenden kommentierten Ausgabe, werden aber für das Seminar in digitaler Form zur Verfügung gestellt. Als Einführung in die Epoche empfehlenswert: Dieter Borchmeyer: Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. 2. Aufl. Weinheim 1998.					
Literatur						

Literarische Autozoographien (1750-2016) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Middelhoff
Inhalt	Ende des 18. Jahrhunderts tauchen auf dem deutschen Buchmarkt Texte auf, die Lebensgeschichten von Tieren enthalten und von diesen Tieren vorgeblich auch erzählt werden: die literarischen Autozoographien. Das Seminar möchte sich diesen homodiegetischen Erzählungen von einer systematischen wie diachronen Perspektive nähern. In einem ersten Schritt werden wir uns mit den theoretischen Prämissen des autobiographischen und fiktionalen Schreibens befassen. Literarische Autozoographien sind zwar offenkundig fiktionale Texte, beziehen ihre formalen und inhaltlichen Strukturen allerdings aus dem Fundus 'traditioneller', d.h. faktualer Autobiographien. Um das Genre und die Genese der literarischen Autozoographie fassen zu können, werden wir neben Sekundärtexten zur Theorie der Autobiographie, des autobiographischen Romans, der fiktionalen Autobiographie und der Autofiktion auch paradigmatische autobiographische Texte um 1800 (Jung-Stilling, Rousseau, Goethe) diskutieren. In einem zweiten Schritt soll die literarische Autozoographie aus dem Blickwinkel der Animal Studies betrachtet werden. Was bedeutet es, wenn man Tieren eine Stimme gibt, um ihnen eine Lebensgeschichte 'anzudichten'? Welche Funktion erfüllt das Schreiben aus der Sicht eines Tieres und was sagt die Art der Repräsentation über das jeweilige zeitgenössische Wissen von Tieren und ihren artspezifischen Eigenschaften aus? Hier werden wir auch naturgeschichtliche, zoologische sowie philosophische Texte einbeziehen. In einem dritten und letzten Schritt widmen wir uns der Lektüre von literarischen Pferde-, Katzen-, und Hundeautozoographien aus drei Jahrhunderten, die wir anhand der gesammelten Erkenntnisse aus den Vorarbeiten analysieren und interpretieren wollen. Zu nennen wären hier u.a. 'Lebensgeschichte eines Miethpferdes' (1799); 'Nachlaß des Katers Murr' (1826); 'Zoddel. Lebensgeschichte eines Hundes' (1879); 'Ein Hundeleben' (1935); 'Bobolina' (1989); 'Blacky' (2015).					
Literatur	Zum Seminar anzuschaffen: E.T.A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr. Hrsg. v. Hartmut Steinecke. Stuttgart: Reclam 2006. Die übrigen Primär- und Sekundärtexte werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.					
Voraussetzung	aktive Mitarbeit, schriftliche Bearbeitung von Leitfragen zu jeder Sitzung, schriftliche Hausarbeit zum Seminarthema					

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.					

Literaturgeschichte 2 (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller

Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.12.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt. Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind. Die Vorlesung beginnt in der Mitte des Semesters (am 06.12.2016) und findet dann bis zum Ende der VL-Zeit zweistündig 12-14 Uhr statt.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i>. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					
Literatur	• Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.) • Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): <i>Würzburger Wald</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.)					
Nachweis	Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.					

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Soder
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Uzunkaya
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.						

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	von der Tann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Büdel
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		03-Gruppe	Kunz

AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stüber
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.					
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406420	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Weinholz
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Schilk
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Stark
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen.						

AM Analysepraxis des Deutschen

Aufbau und Pflege zweisprachiger Textkorpora (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406361	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	In diesem Seminar lernen die Teilnehmer: • Text, der in zwei Sprachen vorliegt, scannen • diesen mit OCR zu einer Textdatei ausgeben • automatisch Tags für Absätze einfügen • Silbentrennung automatisch und kontrolliert auflösen • Sätze in den Absätzen markieren • beide Text horizontal synoptisch ausgeben • Fehler in Texten suchen und korrigieren					
Voraussetzung	Die Hausaufgaben sind zu lösen und als Upload auf WueCampus einzureichen. PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.					

Registererstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406362	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Moser

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo	00:00 - 24:00	-	17.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.					
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.					
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.					
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende					

Grundprobleme der Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406440	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Hinweise	Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.					
Literatur	Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.					
Voraussetzung	Referat					
Nachweis	Hausarbeit (benotet)					
	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Gesprochene Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406446	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.012 / ZHSG	Staffeldt
Inhalt	Grammatiken des Deutschen haben als Beschreibungsgegenstand zwar z.B. Morphologie und Syntax usw. der deutschen Sprache, sind zumeist aber doch stärker nur an geschriebenem Standarddeutsch interessiert. Spezifische Eigenschaften des gesprochenen Deutsch bleiben so meist ausgeblendet. Häufig unter der theoretisch problematischen und empirisch unzutreffenden Annahme, Standarddeutsch sei geschriebenes Deutsch und gesprochenes Deutsch sei umgangssprachlich oder dialektal. Dass dies ein Kategorienfehler ist, wird schnell klar, wenn man bedenkt, dass man sich in vielen Situationen gesprochensprachlich an einem Sprachstandard orientieren muss. Und wenn man dieses Sprachvorkommen analysiert, stellt man fest, dass es spezifische Konstruktionen des gesprochenen Standards gibt. Andererseits ist natürlich auch nicht jede medial schriftliche Äußerung standardsprachlich. Im Seminar beschäftigen wir uns mit Erscheinungen des gesprochenen Deutsch. Auf dem Programm stehen ganz allgemeine Spezifika der gesprochenen Sprache und spezifische Konstruktionen des gesprochenen Deutsch ebenso wie jugendsprachliche Erscheinungen und Phänomene des Kiezdeutschen. In kleineren Analyseprojekten werden dazu jeweils Daten erhoben (Aufnahmen), aufbereitet (Transkription), ausgewertet und interpretiert. Das Ziel der Projekte besteht darin, charakteristische Erscheinungen der jeweiligen gesprochenen Varietät zu ermitteln.					
Literatur	...wird im Seminar bekanntgegeben					
Nachweis	Projektbericht					

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406448	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	17.12.2016 - 17.12.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Syntaktische Analyse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406484	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	01.102 / BibSem	Staffeldt
Inhalt	In diesem Seminar werden die in dem Modul "Systemstrukturen des Deutschen" erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten vertieft und erweitert. Zentrale Bausteine jeder Sitzung sind: 1) Besprechung der Hausaufgaben (zumeist Satzanalysen), 2) Wiederholung wichtiger Inhalte und 3) gemeinsame Analysen syntaktischer Einheiten. Hauptziel dieses Seminars ist es, das syntaktische Analysewerkzeug der Valenz- und Dependenzgrammatik, der Topologie und der traditionellen Grammatik soweit in seiner Handhabung zu beherrschen, dass man jede etwaige Scheu vor syntaktischen Analysen ablegen kann und ohne Angst in die Analyse eines jeden (vorrangig: geschriebenen) deutschen Satzes einzusteigen in der Lage ist. Damit erfüllt das Seminar für LehramtskandidatInnen zugleich auch die Funktion eines Examenstrainings. Jedenfalls aber dient es der sicheren und auch kritisch hinterfragten Anwendung zentraler Analysekatoren.					
Literatur	Zimmermann (2 2015) Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2 2015)					
Nachweis	Klausur (BA, LA) Hausarbeit (MA)					

Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

Sprachliche Zweifelsfälle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kütt
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.12.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt. Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind. Die Vorlesung beginnt in der Mitte des Semesters (am 06.12.2016) und findet dann bis zum Ende der VL-Zeit zweistündig 12-14 Uhr statt.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i>. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					
Literatur	- Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2.,veränd. und aktuelle Aufl.) - Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): <i>Würzburger Wald</i> (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)					
Nachweis	Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.					

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Soder
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Uzunkaya
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.						

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	von der Tann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Büdel
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		03-Gruppe	Kunz

AM Sprache im Kontext

Sprache und Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

"Irrungen und Wirrungen" der Aussprache im Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Inhalt	Nicht nur Nicht-Muttersprachler oder Lernende der deutschen Sprache sind sich manchmal unsicher, wie sie ein Wort, das sie lesen oder gehört haben, aussprechen sollen. Auch kompetente Sprecher fragen sich, welche Aussprachevariante eines Wortes richtig oder in einem bestimmten Kontext angemessen ist. Im Seminar wollen wir uns die Kodifizierung der Aussprache in den verschiedenen Jahrhunderten ansehen, Aufsätze zur aktuellen Forschung besprechen, aber auch sprachliche Daten systematisch sammeln und interpretieren, z. B. anhand von unterschiedlichen Medien wie Kurzfilme (Youtube), Podcasts oder Radioaufnahmen (Mediatheken), aber auch Grammatiken, Aussprachewörterbücher, etc.					
Hinweise	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.					

Sprache und Raum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.003 / ZHSG	Ebert
Inhalt	Seit langer Zeit wird Sprache in raumbezogener Perspektive in diversen linguistischen Themenbereichen (Dialektologie, Plurizentrik u. dgl.) untersucht. Ziel des Seminars ist eine wissenschaftliche Beschäftigung mit bisher noch nicht hinreichend erforschten Aspekten des sprachgebundenen <i>Place-Making</i> (Vgl. Warnke/Busse 2014): - Wie werden Orte durch sprachliche Kategorien selbst produziert? - Welche Rolle spielt Sprache, wenn wir Räume als sozial konstruierte Produkte verstehen? Derartige Fragestellungen sollen anhand der Untersuchung historischer und gegenwartssprachlicher Kommunikationsräume und der damit versprochenen Raumkonzepte untersucht werden. Im Seminar untersuchen wir in sprachhistorischer und gegenwartssprachlicher Perspektive u.a. - sprachliche Praktiken der In-Wert-Setzung des öffentlichen Raumes (Straßennamen, Schilder, Graffiti u. dgl.) - koloniale Benennungspraktiken in den deutschen Kolonien und Schutzgebieten sowie in der deutschen Metropole; postkoloniale Umbenennungen - sprachliches Handeln über kulturellen Raum (z.B. in der aktuellen Denkmalpflege) Im Anschluss daran arbeiten die Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmer derartige sprachgebundene <i>place-making</i>-Prozesse an selbst gewählten Projektstudien heraus und präsentieren den jeweiligen Projektstand (<i>Kurz referate</i>) im Seminar. Erwartet werden aktives Engagement sowie die Bereitschaft zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten. Die Projektstudien werden anschließend verschriftet (Hausarbeit).				
Literatur	Warnke, Ingo H./ Busse, Beatrix (2014): <i>Ortsherstellung als sprachliche Praxis</i>. In: Ebd. (Hgg.): <i>Place-Making in urbanen Diskursen</i> (= Diskursmuster – Discourse Patterns 7). Berlin et al.: De Gruyter, 1–8.				

Gesprächsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406426	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	01.102 / BibSem	Staffeldt
Inhalt	Der soziale Alltag ist ganz wesentlich ein sprachlicher Alltag. Mit anderen zu sprechen (oder jedenfalls zu kommunizieren) ist eine der Aufgaben, der man sich im Zusammenleben mit anderen stellen muss. Ein wenig übertreibend kann man sagen: Die soziale Verankerung der kulturellen Welt findet weit überwiegend in Gesprächen statt. Gespräche zu analysieren ist ein pragmatisches Unterfangen, das sich zwar auf Kompetenzen in den Kernbereichen der Sprachwissenschaft stützt, aber mit ganz eigenen Analysekategorien vorangetrieben werden muss, die sich erst durch die Beobachtung von Gesprächen finden lassen. Wie Gespräche aller Art funktionieren, was in Gesprächen passiert, wie Gespräche im Detail aufgebaut sind usw., das sind die Hauptfragen für dieses empirisch ausgerichtete Seminar. Als TeilnehmerIn werden Sie hierzu ein eigenes Analyseprojekt durchführen (von der Konzeption über die Datenerhebung bis zur Auswertung) und (Zwischen-)Ergebnisse im Seminar vorstellen, wobei sich aus der Diskussion Ihrer Präsentationen neue oder weiterführende Aspekte für Ihre Analysen ergeben können (Präzisierung von Fragestellungen oder methodischen Zugriffen, Problematisierung von interpretatorischen Eingriffen oder des Datenmaterials usw.).				
Literatur	Deppermann, Arnulf (2008): <i>Gespräche analysieren</i>. Eine Einführung. Wiesbaden: VS. Staffeldt, Sven und Jörg Hagemann (Hrsg.) (2014): <i>Pragmatiktheorien. Analysen im Vergleich</i>. Tübingen: Stauffenburg.				
Nachweis	Hausarbeit				

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406427	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
Inhalt	Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es <i>wegen jedem Mist</i> oder <i>wegen jedes Mistes</i>?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit <i>wegen</i> der Genitiv steht, aber <i>wegen jedes Mistes</i> klingt sehr komisch.“ Sprachratgebern wie <i>Duden</i>. <i>Gutes und richtiges Deutsch</i> können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist standardsprachlich, was umgangssprachlich oder regional? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren? Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden. Einführende Literatur - Bergmann/Pauly/Stricker (2010): <i>Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft</i>. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.				

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo 00:00 - 24:00	-	17.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.				
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende				

Spracherwerb (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406429	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	Die deutsche Sprache weist bestimmte syntaktische, morphologische und phonologische Merkmale auf, die Fremdsprachenlerner vor große Herausforderungen stellen. Worin diese Herausforderungen genau liegen, wie diese bewältigt werden und inwiefern Lernende dabei durch unterschiedliche Medien unterstützt werden können, ist Gegenstand des Seminars.				
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2010): Die Funktion von Medien im Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache-Unterricht. In: Hans-Jürgen Krumm, Christian Fandrych, Britta Hufeisen und Claudia Riemer (Hg.): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (2). Ein internationales Handbuch. Berlin: Walter de Gruyter (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft, Bd. 35 (2), Online Ed), S. 1199–1214. Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.				

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406430	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.012 / ZHSG	Stark
Inhalt	Kinder erwerben innerhalb eines vergleichsweise kurzen Zeitraumes die Grundstrukturen ihrer Muttersprache. Mit welchen Erwerbsaufgaben sie es dabei genau zu tun haben und wie es ihnen gelingt, diese zu bewältigen, ist Gegenstand des Seminars. Vor dem Hintergrund der Annahme, dass Kinderliteratur als spezifischer Input im Spracherwerb fungieren kann, werden wir Bilderbücher daraufhin untersuchen, inwiefern sie an bestimmte Erwerbsaufgaben feinangepasst sind.				
Hinweise	Da ein Großteil der zu lesenden Forschungsliteratur in englischer Sprache verfasst ist, werden grundlegende Englischkenntnisse vorausgesetzt.				
Literatur	Kauschke, Christina (2012): Kindlicher Spracherwerb im Deutschen. Verläufe, Forschungsmethoden, Erklärungsansätze. Berlin: De Gruyter. Meibauer, Jörg (2011): Spracherwerb und Kinderliteratur. In: Klein, Wolfgang; Meibauer, Jörg (Hg.): Spracherwerb und Kinderliteratur (Linguistik und Literaturwissenschaft, 162). S. 11-28. Rothweiler, Monika (2002): Spracherwerb. In: Meibauer, Jörg et. al. (Hg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler. Szagun, Gisela (2010 ³): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz.				

Zwei- und Mehrsprachigkeitsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406431	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.006 / ZHSG	Uzunkaya
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	2.002 / ZHSG	Herbst
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	2.002 / ZHSG	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzungen: Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten. Leistungsnachweise: Hausarbeit				

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406454	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2016 - 26.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2016 - 27.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2016 - 28.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2016 - 29.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	30.09.2016 - 30.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt	Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen. Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit. Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum 16.09.2016 per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: sebastian.stark@uni-wuerzburg.de					
Literatur	Empfohlen sei allen Seimnarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung: Vandenhoek & Ruprecht.					

AM Fachdidaktik

Sprechen - und Mündlicher Sprachgebrauch (Kurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.012 / ZHSG	Hohm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen – Mündlicher Sprachgebrauch“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Entwicklung des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	• BECKER, Tabea (5. Aufl. 2012): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72.					

Sprache untersuchen - Sprachreflexion (Kurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hohm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinander setzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	• PEYER, Ann (5. Aufl. 2012): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100.					

Lyrik verstehen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406516	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Lyrische Texte sind fester Bestandteil des Deutschunterrichts. Nichtsdestotrotz tun sich Schüler und Lehrer immer wieder schwer im Umgang mit dieser Gattung. Dabei ist sie den Lernenden und Lehrenden gut vertraut, da lyrische Texte den Menschen in ihrer literarischen Sozialisation schon sehr früh begegnen und darüber hinaus fester Bestandteil der privaten literarischen Lektüre in Form von Musik oder Phänomenen wie Slam Poetry sind. Daran möchte das Seminar anknüpfen und Potenziale aufzeigen, wie Lernende für Rezeption und Umgang motiviert und sensibilisiert werden können. Das Seminar nähert sich der Gattung aus verschiedenen Perspektiven und untersucht mögliche Schwierigkeiten aber auch Potenziale im Umgang mit lyrischen Texten. Dabei werden in den Sitzungen verschiedene Texte betrachtet, an denen Konzepte und Diskurse der Deutschdidaktik vertieft werden.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme und ein Impulsreferat erforderlich.					
Literatur	Zur Vorbereitung: Anders, Petra (2013): Lyrische Texte im Deutschunterricht. Grundlagen, Methoden, multimediale Praxisvorschläge. Seelze.					

Auswahl und Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur für den Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406518	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbuchtiteln im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Buchtiteln für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen tiefen Wissen über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Buchtiteln essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen – der Fokus wird hier insbesondere auf aktuellen Kinderromanen der Gegenwart liegen. Im Folgenden gilt es, Einblicke in unterschiedliche Themen, wie Familienkonstellationen und Freundschaft und deren Darstellung in ausgewählten Kinder- und Jugendbüchern zu gewinnen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von aktuellen Kinder- und Jugendbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Flucht, Ausgrenzung, Trauer - das sind (keine) Themen für Kinder!? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Das Angebot an Kinder- und Jugendliteratur umfasst ein großes Spektrum und bietet eine enorme Vielfalt – sowohl hinsichtlich der behandelten Themen, als auch deren Präsentation und Darstellung. Unser Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, die Themenvielfalt der Kinder- und Jugendliteratur kennenlernen - wobei ein besonderer Fokus auf den sensiblen, problemorientierten, allerdings stets gesellschaftlich aktuellen und somit für Kinder und Jugendliche relevanten Themen liegen wird. Ziel des Seminars ist es, mit dieser zuvor getroffene Auswahl an konkreten Buchtiteln verschiedene Varianten der unterrichtspraktischen Einbindung und Umsetzung im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Filme im Deutschunterricht - Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm intendierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Dabei sind grundsätzlich die erzählerischen und dramaturgischen Möglichkeiten des Mediums Film zu thematisieren. In der Sachanalyse gilt es weiterhin zu erkunden, nicht nur was, sondern auch wie Filme erzählen (Bild, Ton, Montage). In der didaktischen Analyse ist zu klären, wie Filme im Hinblick auf Unterrichtsziele und den Erwerb von Kompetenzen methodisch im Unterricht einzusetzen sind.					
Literatur	- Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) - Tobias Kurwinkel/Philipp Schmerheim: Kinder- und Jugendfilmanalyse (2013) - Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.)					

Die Didaktik epischer Kurzformen im Deutschunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406525	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Koppitz
Inhalt	Neben der Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Didaktik epischer Kurzformen – besonders Kurzgeschichte, Fabel, Märchen - der Sekundarstufe 1 werden im Besonderen Sequenzen und praktische Beispiele für die Arbeit im Deutschunterricht erarbeitet. Außerdem werden hauptsächlich ausgehend von Kaspar Spinner (2012) die theoretischen Grundlagen der Didaktik epischer Kurzformen untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Es soll dabei gelingen, durchaus Wertungen hinsichtlich der tatsächlichen Erreichbarkeit bzw. kritische Stellungnahmen abzugeben.				
Hinweise	erfolgen in der ersten Sitzung. Die erste Sitzung findet am 31.10.2016 statt.				
Literatur	Grundlage: - Spinner, Kaspar H. (2012): Kurzgeschichten – Kurze Prosa. Grundlagen – Methoden – Anregungen für den Unterricht. Seelze Vertiefung: - Meyer, Anne-Rose (2014): Die deutschsprachige Kurzgeschichte. Eine Einführung. Berlin				

Das Märchen im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Für Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen", die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern.				

Neue Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Mit den Angeboten der auditiven, audiovisuellen und multimedial-interaktiven Medien einen Teil des Alltags zu gestalten ist für Kinder und Jugendliche heute mittlerweile selbstverständlich“ (Barth 1999: 11). Galt die obige Feststellung bereits im Jahr 1999, so hat sie doch heute nichts von ihrer Gültigkeit verloren. Ganz im Gegenteil: Neue Medien sind inzwischen eine nicht mehr wegzudenkende Selbstverständlichkeit im Leben unserer Schüler*innen! Allerdings ist eine intensive Nutzung nicht unbedingt gleichbedeutend mit einer selbstbestimmten und verantwortungsbewussten Nutzung. Insofern spielt das Lernen mit und über Medien sowie die Förderung der Medienkompetenz in allen Schularten eine bedeutende Rolle. Im Seminar werden wir näher beleuchten, wie sich Medienkompetenz definieren lässt. An konkreten Unterrichtsbeispielen soll dann erarbeitet werden, wie Medien als Lerngegenstand oder Lernwerkzeug sinnvoll in einem medienintegrativen Deutschunterricht eingesetzt werden können.				
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				
Literatur	Zur Einführung: - Barth, Susanne. 1999. „Medien im Deutschunterricht.“ - Praxis Deutsch 153/26, 11-19. - Kurzrock, Tanja. ⁶ 2014. „Neue Medien im Deutschunterricht.“ In: Lange, Günter; Swantje Weinhold (Hgg.). Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 178-200.				

Didaktische Konzepte zum Schultheater (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406558	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.012 / ZHSG	Ackermann
Inhalt	Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht der Entwicklungsprozess des Schultheaters, ausgehend von didaktischen Konzepten des Deutschunterrichts bis hin zum eigenständigen Fach. Hierbei werden unterschiedliche Realisierungsansätze beleuchtet und diskursiv behandelt: - Von textgetreuer Umsetzung bis hin zur freien Gestaltung - Von konservativen Ausgangspunkten zum progressiven Schultheater Neue Lehrmethoden der Schultheaterarbeit und deren Beitrag zur Bildung von Sozialkompetenz bei Schülern kommen ebenfalls zum Tragen.				
Literatur	- Giffei, Herbert von (Hrsg.): Theater machen. Ein Handbuch für die Amateur- und Schulbühne. Maier 1982. - Hippe, Lorenz: Und was kommt jetzt? Deutscher Theaterverlag 2015. - Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen 2012.				

Filme nach literarischen Vorlagen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text, sozusagen als Verlängerung des klassischen Literaturunterrichts, auch seine filmische Adaption zu betrachten und damit der Forderung nachzukommen, Schülerinnen und Schüler in ihren Kompetenzen zu stärken, das kulturelle Handlungsfeld Film als das narrative Leitmedium zu durchdringen und sie in ihrer selbstbestimmten und reflektierten Teilhabe auszubilden und zu unterstützen. Dabei genügt es jedoch nicht, die filmische Adaption nur auf Lücken und Abweichungen hin abzuklopfen. Vielmehr muss deutlich werden, dass ein Film seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zum Großteil anders zu erzählen hat, möglicherweise anderen dramaturgischen Anforderungen als denen der Literatur zu folgen hat. Gleichzeitig ergeben sich dennoch Synergieeffekte aus dem tradierten Literaturunterricht, die es zu erkennen und zu nutzen gilt. An der Schnittstelle Literatur/Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer Adaption für das Kino zur Anwendung kommen und welche Effekte dadurch entstehen. Gebührenden Raum nehmen methodische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein, die den Lehrplänen/Unterrichtszielen und verschiedenen Kompetenzmodellen folgen.				
Literatur	• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)				

Sprechen und Gespräche führen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406573	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefördert werden.				
Literatur	• Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006.				

Texte schreiben im Deutschunterricht der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406574	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.010 / ZHSG	Jursa
Inhalt	Die Textproduktion gilt als ein wesentlicher Bereich des Deutschunterrichts. Insbesondere vor dem Hintergrund der gewachsenen Bedeutung der Kompetenzorientierung spielen diverse Konzepte der Schreibdidaktik eine zentrale Rolle im heutigen Deutschunterricht. Das Seminar befasst sich nicht nur mit grundlegenden Zielen und Funktionen der Textproduktion, sondern konzentriert sich vor allem auf wesentliche Konzepte dieses Bereichs. Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen vor allem die Konzepte des "Kreativen Schreibens", des "Prozessorientierten Schreibens" sowie des "Integrativen Schreibens".				
Hinweise	Seminar richtet sich in erster Linie an Lehramtsstudierende der Sekundarstufe!				
Literatur	• Becker-Mrotzek, Michael/Böttcher, Ingrid (2012): Schreibkompetenz entwickeln und beurteilen. Berlin: Cornelsen. • Fix, Martin (2008): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn/München/Wien: Schöningh UTB.				

Schreiben und Überarbeiten von Aufsätzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406595	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Schreiben und Überarbeiten von Texten ist eine der Haupttätigkeiten im Deutschunterricht - nicht nur, aber insbesondere an weiterführenden Schulen. Aus diesem Grund widmet sich dieses Seminar den verschiedenen Aufsatzformen, ihren Bedingungen, Charakteristika sowie den Möglichkeiten ihrer Überarbeitung.				
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus 2-Raum				

Fantastische Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406599	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Die Fantastik als ‚Paradigma der Kultur‘ hat um die Wende zum 21. Jahrhundert einen Boom ohnegleichen erlebt und ist nicht nur im Kino, sondern auch auf dem Buchmarkt massiv präsent“ (Abraham 2014: 4). Viele Schüler*innen lassen sich gerade von Fantasy-Bestsellern und deren Verfilmungen begeistern. Häufig werden diese Texte jedoch als leicht und wenig anspruchsvoll abgetan. Im Seminar werden wir uns der literarischen Fantastik zunächst definitorisch nähern. Wir werden anhand ausgewählter Beispiele feststellen, dass sie weitaus mehr zu bieten hat als anspruchslose Unterhaltung, denn sie eröffnet den Schüler*innen auch immer wieder die Möglichkeit, sich mit Themen von anthropologischer Bedeutung auseinanderzusetzen. Zudem ist oft ein vielfältiger Medienverbund vorhanden, welcher Leseanreize schaffen und literarisches Lernen sowie den Erwerb von Lesekompetenz anbahnen kann.				
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				
Literatur	Zur Einführung: Abraham, Ulf. 2014. „Literarische Fantastik.“ Praxis Deutsch 247, 4-12.				

Vertiefungsmodule

VM Ältere deutsche Literaturwissenschaft (alle POs)

Kreuzzugslyrik des 12. und 13. Jahrhunderts (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	In der Romania haben sie eine lange Tradition: Lieder, die zur Befreiung des Heiligen Landes und anderer von Muslimen eroberten Länder aufrufen, jene preisen, die mutig kämpfen, und Kritik an denen üben, die zögern, für die Sache des Glaubens einzutreten. In der deutschen Lyrik scheint diese Aufgabe weitgehend an Sangspruch und Leichdichtung delegiert zu sein. Wo die Lieddichter das Motiv des Heidenkriegs aufnehmen, steht es häufig in Spannung zum zentralen Thema des Minnesangs, der Liebe zu einer Frau. Die Einstellungen zu Kreuznahme und Krieg fallen dabei ebenso verschieden aus wie die Sprechsituationen, die im Lied vorausgesetzt werden: vor oder nach dem Abschied, in der Fremde, auf dem Rückweg in die Heimat. Das Seminar unternimmt den Versuch, die mittelhochdeutsche Kreuzzugslyrik in ihren inhaltlich-thematischen Akzenten, Sprecherrollen und Sprechakten zu beschreiben und dabei die gattungsspezifischen Unterschiede herauszuarbeiten. Indem es genaue Textbeschreibung, aber auch Übersetzungsfähigkeiten übt, bereitet es zugleich auf das Staatsexamen vor.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Herrscherdarstellungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	Ein Großteil der uns heute überkommenen mittelhochdeutschen Literatur wurde an den Höfen der Fürsten vorgetragen und für ein höfisches Publikum am Hof konzipiert. Die Autoren wurden z. T. von den Fürsten direkt gefördert, in den höfischen Schreibstuben konnten die Handschriften vervielfältigt werden, bisweilen haben Autoren einige der hohen Herren in die Texte selbst eingeschrieben etc., kurz: Fürsten und ihre Höfe waren für die Entstehung, Verbreitung und für den Vortrag der mittelhochdeutschen Literatur ein wichtiger Faktor. Dementsprechend überrascht es nicht, dass Herrscher und ihre Höfe als Figuren oder Orte der Handlung bzw. als politisch-soziale Motive Eingang in die Texte gefunden haben: beispielsweise der legendäre König Artus und seine Tafelrunde, Karl der Große und der Fürstenrat der Franken, König Marke, dessen Hof Schauplatz der Liebe zwischen Tristan und Isolde, Markes Ehefrau, ist, oder Herzog Ernst, der in eine blutige Fehde gegen den Pfalzgrafen und den Kaiser verwickelt wird u.v.m. An diesen Herrscherfiguren führen die Texte mit ganz unterschiedlicher Akzentuierung Werte und Normen, aber auch Fehler und Schwächen eines an die Person selbst gebundenen Herrschaftssystems vor. Sie zeigen das soziale Umfeld des Fürsten als Stütze der Macht oder aber als Ort der Intrige, sie beschreiben die Fürstenfigur als prototypischen Ritter oder als idealtypische Verkörperung der Herrschaft, skizzieren aber auch die Spannung zwischen politischer Verpflichtung und persönlichen Wünschen des Fürsten etc. Das Seminar hat dementsprechend das Ziel, die Beschreibung von Herrschern, Herrschaft und Hof anhand von ausgewählten Texten der klassischen mittelhochdeutschen Zeit zu analysieren. Hierbei stehen zum einen verschiedene Methoden der Figurenanalyse und der Beschreibung sozialer Strukturen im Vordergrund, zum anderen werden die literarischen Inszenierungen von Herrschaft mit denen in historischen Darstellungen verglichen werden. Hierfür werden drei gemeinsame Blockveranstaltungen mit dem Seminar „Die Staufer in Franken“ von Benjamin Heidenreich angesetzt, in denen nach Unterschieden und Gemeinsamkeiten von Herrschaftsbeschreibungen gefragt wird.				
Literatur	Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.				

Medialität und Autorschaft in deutschsprachigen Hauptwerken der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154	Do 14:00 - 16:30	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die neuere Forschung hat gezeigt, wie stark sich die medialen Innovationen der Frühen Neuzeit (insbesondere der Buchdruck) auf das Verständnis und die Darstellung von Autorschaft auswirkten. Ausgangspunkt des Seminars sind frühneuzeitliche (Selbst-)Inszenierungen von Autorschaft und Schöpferum im Medium des gedruckten Buchs. Das Seminar zielt darauf ab, den Zusammenhang von Medialität und Autorschaft anhand einiger deutschsprachiger Hauptwerke des 15. und 16. Jahrhunderts in den Blick zu nehmen.				
Literatur	Literaturhinweise : Karl Ehenkel: Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius, Berlin 2008. – Karl Ehenkel: Die Stiftung von Autorschaft in der neulateinischen Literatur (ca. 1350–ca. 1650). Zur autorisierenden und wissensvermittelnden Funktion von Widmungen, Vorworttexten, Autorporträts und Dedikationsbildern, Leiden – Boston 2015 (Mittelalters Studien und Texte 48).				

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406155	Mo	13:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Im 'Gregorius' erzählt Hartmann von Aue die Geschichte von einem der berühmtesten Sünder-Heiligen des Mittelalters. Als Sohn eines fürstlichen Geschwisterpaares geboren, wird der Inzest-Spross auf dem Meer ausgesetzt, wie durch ein Wunder errettet und im Kloster aufgezogen. Als Gregorius das Jünglingsalter erreicht, kommt es zum Bruch mit seinem geistlichen Ziehvater, dem Abt. Der Klosterzögling will als Ritter sein Glück in der Welt machen, erringt auch binnen kurzem das Herzogtum Aquitanien und die Hand der verwitweten Herzogin. Als sich herausstellt, dass er mit der Landesfürstin seine Mutter geheiratet hat, flieht Gregorius auf eine unbewohnte Insel, um Buße zu tun. Wieder überlebt Gregorius wie durch ein Wunder, er wird durch göttliche Zeichen zum Papst erwählt und beschließt sein Leben in Rom im Stand der Heiligkeit. Die Parallelen zum antiken Ödipus-Mythos liegen auf der Hand, waren dem höfischen Epiker Hartmann aber möglicherweise nicht bewusst. Hartmann hat eine altfranzösische Verslegende als Vorlage verwandt und für seine Neufassung eigene Erzählstrategien entwickelt, welche es seinem Protagonisten erlauben, dem verhängnisvollen Schicksal zu entgehen und einen neuartigen Weg der 'Katharsis' zu finden. Um die Zusammenhänge von neuem christlichen Menschenbild und höfischer Erzählkunst zu erfassen, werden wir Hartmanns 'Gregorius' aus der Perspektive der Ödipus-Mythen der Antike in den Blick nehmen. Im Gegenlicht der antiken Modelle werden wir sodann erarbeiten, wie der mittelalterliche Epiker eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Unsere Hauptaufgabe wird es mithin sein zu erfragen, wie Hartmann von Aue die Funktion der narrativen Instanz ausfüllt, mit welchen erzählerischen Mitteln er das Geschehen strukturiert und vorantreibt und wie er den Charakter seines Titelhelden zu dem neuartigen 'Heldentyp' eines sündigen Heiligen ausformt.					
Literatur	<u>Textgrundlage:</u> Hartmann von Aue. Gregorius. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (Reclams UB 18764) oder Hartmann von Aue. Gregorius. Der Arme Heinrich. Iwein. Herausgegeben und übersetzt von Volker Mertens. Frankfurt am Main 2008 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Band 29). <u>Zur Einführung:</u> Wolf, Jürgen: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007. Cormeau, Christoph und Störmer, Wilhelm: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3. Aufl. München 2007. Knapp, Fritz Peter: 'Grégoire' / 'Gregorius'. In: Historische und religiöse Erzählungen. Germania Litteraria Mediaevalis Francigena Band IV. Hrsg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp und Hartmut Kugler. Berlin 2014. Mythos Ödipus. Texte von Homer bis Pasolini. Hrsg. von Nikola Roßbach. Leipzig 2005 (= Reclam Bibliothek Leipzig, Band 2015).					

VM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Seminare)

Metapher und Mythos (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224	Di	14:00 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Preljevi#Storch
	Do	10:00 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Preljevi#Storch
	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
	Fr	15:00 - 18:00	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	17.12.2016 - 17.12.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Das Meer: Poetische Erkundungen eines Natur- und Kultorraums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	Lillge
Inhalt	Als Raummotiv, Handlungsschauplatz, atmosphärisches Milieu und Stimmungsträger zeigt das Meer – sei es als Sehnsuchtsort, Reise- und Handelsweg, gefährvolle Elementarmacht oder auch als seinerseits gefährdetes Biotop – viele Facetten. Das Eintauchen in die poetische Welt des Meeres führt uns zu Ästhetiken des Erhabenen und des Fluiden, es schafft Begegnungen mit Tieren des Meeres, die uns als legendäre Solitäre (Wale, Kraken, Haie) oder in Schwarmformationen präsentiert werden. Es eröffnet uns Einblicke in Inszenierungen von Unterwasserterritorien, geheimnisvollen Tiefen und Untiefen, in denen irritierende Meerwesen (Meergottheiten, Wassermänner, Meerjungfrauen) beheimatet sind. Meer-Texte erzählen zudem von abenteuerlichen und gefährvollen Seereisen, von wagemutigen Hochseefischern und Naturforschern sowie von saumseligen Kreuzfahrttouristen, die sich mit dem Meer u. a. als Naturgewalt, als personifizierter Gegenspieler und/ oder emotionaler Resonanzraum auseinanderzusetzen haben. Anknüpfend an das Interessensfeld der <i>Cultural Landscape</i> und <i>Animal Studies</i> nimmt die Vorlesung nicht nur die Vielfalt, sondern vor allem auch die Ambivalenz kultureller Codierungen des Meeres in den Blick, mit denen Natur künstlerisch angeeignet sowie durchformt und bewältigt wird.					
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Seminars über WueCampus zur Verfügung gestellt.					

"Die Begegnung des Westens mit dem Osten"-Literarische Spurensuche bei Johann Wolfgang von Goethe und Navid

Kermani (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Richter
Inhalt	Die Interpretation des "West-östlichen Divans" von Johann Wolfgang von Goethe zählt zu den Herausforderungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte. Die Auseinandersetzung des Morgenlands mit dem Abendland verleiht dem Werk im 21. Jahrhundert jedoch eine hohe Aktualität. Aus diesem Grund soll in dem Hauptseminar auch der Gegenwartsautor und Träger des Friedenspreises des deutschen Buchhandels Navid Kermani zu Wort kommen. Bevor zu Beginn des Semesters eine ausführliche Liste der Sekundärquellen erstellt wird, ist es für das Seminar zwingend erforderlich, sich mit dem Primärtext in der vorlesungsfreien Zeit auseinanderzusetzen. Bitte daher folgende Taschenbuchausgabe aus dem "Deutschen Klassiker Verlag anschaffen: Johann Wolfgang Goethe: West-östlicher Divan. Teilband I und Teilband II. Berlin 2010 (= Deutscher Klassiker Verlag, 38). Wer mir bis zum 31.07.2016 eine Mail schickt, für den kann ich die Exemplare in der Buchhandlung Neuer Weg in der Sanderstraße vorbestellen. Dort können die Exemplare dann abgeholt werden.					

Arno Schmidt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Das Seminar widmet sich einem Solitär der deutschen Nachkriegsliteratur, der zum einen als ein prononciert norddeutscher Autor im Süden des Landes wenig bekannt ist und der zum anderen gleich in mehrfacher Hinsicht als ausgesprochen ‚schwierig‘ gilt. Andersherum und als Aufmunterung formuliert: Es gibt hier einen Kontinent zu entdecken. Interessenten seien aufgefordert, sich vor einer Anmeldung durch ein Einlesen davon zu überzeugen, dass Sie diese Abenteuerreise mitmachen wollen. Wenn Sie dabei zuerst etwas seekrank werden sollten, ist das nicht weiter schlimm. Wichtig ist, dass Ihr Interesse geweckt wurde. Konzentrieren werden wir uns auf das frühe und mittlere Werk bis etwa „Kaff auch Mare Crisium“. Für den Erstkontakt empfehle ich den Kurzroman „Aus dem Leben eines Fauns“.					

Phantastik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406273	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.010 / ZHSG	Stürmer
Inhalt	Hexen, Gespenster, Wiedergänger, Automatenmenschen, Dämonen, Vampire, Spukschlösser, dunkle Wälder, tiefe Seen... alles phantastisch? Grusel, Spannung, Schauern, Horror, Verunsicherung - Effekte des Phantastischen? Mythos, Psychologie, Intuition, Alchemie, Magnetismus, Magie - Quellen der Phantastik? Diesen und weiteren Fragen geht das Seminar anhand einer breit gefächerten Auswahl von Primärtexten nach - sowohl solchen, die nach breitem Konsens der Forschung zum etablierten Kanon des Phantastischen gehören (beispielsweise E.T.A. Hoffmanns <i>Sandmann</i>), als auch Grenz- und Streifjällen der Phantastikforschung (etwa Kafkas <i>Verwandlung</i>). Die Textauswahl wird sich dabei, soweit praktikabel, an der Leseliste orientieren. Im Dialog mit den Primärtexten wird eine theoretische Annäherung an die Phantastikforschung unternommen und so eine genauere Bestimmung des Begriffs 'Phantastik' ermöglicht. Dabei werden einschlägige Texte vor und nach Tzvetan Todorovs "Einführung in die fantastische Literatur" (1976) gelesen und diskutiert. Strukturelle, inhaltliche, rezeptionsästhetische und literatursoziologische Ansatzpunkte zur Definition der Phantastik werden erörtert und gegeneinander abgewogen, ebenso wie die Frage nach möglichen Genres des Phantastischen. Deshalb wird die Auswahl der Primärtexte neben Erzählungen und Romanen auch Balladen, dramatische Texte und Filme umfassen.					
Literatur	Zur Vorbereitung zu lesen ist: Tzvetan Todorov: <i>Einführung in die fantastische Literatur</i> , Berlin: Wagenbach 2013. Weitere Empfehlungen: Hans-Richard Brittnacher/Markus May (Hg.): <i>Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch</i> , Stuttgart: Metzler 2013. (Über die UB als Volltext online verfügbar) Uwe Dürst: <i>Theorie der phantastischen Literatur</i> , 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Berlin: LIT 2010. Renate Lachmann: <i>Erzählte Phantastik. Zu Phantastiegeschichte und Semantik phantastischer Texte</i> (= stw 1578), Frankfurt/Main: Suhrkamp 2002. Die Liste der zu lesenden Primärliteratur wird rechtzeitig bereitgestellt. Eine fortlaufend ergänzte Bibliographie wird zusätzlich seminarbegleitend im wuecampus-Kursraum geführt.					

Brechts Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406277	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hien
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Literarisches Rokoko (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406286	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Um 1900 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406365	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Zwei sehr gegensätzliche Autoren um und nach 1900 werden im Seminar einander gegenübergestellt: Hugo von Hofmannsthal und Franz Kafka. Die Erzählungen beider umkreisen eine als krisenhaft empfundene Moderne, der das Subjekt (und seine Sprache) zum Problem geworden ist. Beide Autoren wurden tiefenpsychologisch gedeutet, das Interesse des Seminars aber ist ein poetologisches: Hofmannsthal und Kafka arbeiten mit entgegengesetzten sprachlichen Mitteln, der eine ästhetizistisch die Sprache an die Grenzen des „Unsäglichen“ treibend, der andere angesichts des Unsagbaren lakonisch, das Erzählen auf Grundformen wie Parabel, Fabel und Mythos zurückführend und dennoch in der scheinbaren Klarheit rätselhaft. Deshalb werden im Seminar Fragen nach sprachlicher Chiffrierung, dem Problem des Unsagbaren und der „Arbeit am Mythos“ mitbedacht. – Textgrundlage: Hugo von Hofmannsthal: Erzählungen, Erfundene Gespräche und Briefe, Reisen. In: Ders.: Gesammelte Werke. Hrsg. v. B. Schoeller und R. Hirsch. Frankfurt 1979 (weitere Auflagen); Frank Kafkas Erzählungen sind in der bekannten Fischer-Ausgabe beziehbar.						

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Vorlesung)

Gattungstheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Drama in der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406223	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Die Vorlesung wird ein breites Panorama von Dramenformen der Frühen Neuzeit vorstellen. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem deutschsprachigen Theater des 17. Jahrhunderts. Neben Überblicksdarstellungen zur Theaterlandschaft und zu Bühnenformen, zum konfessionellen Schultheater, zur Tragödien- und zur Komödientheorie werden eine Reihe von Dramen vertieft interpretiert – unter anderem Christian Weises „Masaniello“, Andreas Gryphius' „Horribilicribrifax Teutsch“ und „Carolus Stuardus“ sowie die „Sophonisbe“ von Daniel Casper von Lohenstein.					

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang betrachtet. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: Zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen. Perspektivisch wird ebenfalls auf den medialen Wandel (vom Printtext zur multimedialen Umgebung von KJL) eingegangen. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.					
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Hermann Hesse für die Schule“ im Wintersemester 2016/17.					
Literatur	• Weinkauff, Gina / von Glasenapp, Gabriele (2010): Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn.					

Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

Sprachliche Zweifelsfälle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kütt
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

VM Sprache im Kontext

Sprache und Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

"Irrungen und Wirrungen" der Aussprache im Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Schilk
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Inhalt	Nicht nur Nicht-Muttersprachler oder Lernende der deutschen Sprache sind sich manchmal unsicher, wie sie ein Wort, das sie lesen oder gehört haben, aussprechen sollen. Auch kompetente Sprecher fragen sich, welche Aussprachevariante eines Wortes richtig oder in einem bestimmten Kontext angemessen ist. Im Seminar wollen wir uns die Kodifizierung der Aussprache in den verschiedenen Jahrhunderten ansehen, Aufsätze zur aktuellen Forschung besprechen, aber auch sprachliche Daten systematisch sammeln und interpretieren, z. B. anhand von unterschiedlichen Medien wie Kurzfilme (Youtube), Podcasts oder Radioaufnahmen (Mediatheken), aber auch Grammatiken, Aussprachewörterbücher, etc.				
Hinweise	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.				

Sprache und Raum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.003 / ZHSG	Ebert
Inhalt	Seit langer Zeit wird Sprache in raumbezogener Perspektive in diversen linguistischen Themenbereichen (Dialektologie, Plurizentrik u. dgl.) untersucht. Ziel des Seminars ist eine wissenschaftliche Beschäftigung mit bisher noch nicht hinreichend erforschten Aspekten des sprachgebundenen <i>Place-Making</i> (Vgl. Warnke/Busse 2014): - Wie werden Orte durch sprachliche Kategorien selbst produziert? - Welche Rolle spielt Sprache, wenn wir Räume als sozial konstruierte Produkte verstehen? Derartige Fragestellungen sollen anhand der Untersuchung historischer und gegenwartssprachlicher Kommunikationsräume und der damit versprochenen Raumkonzepte untersucht werden. Im Seminar untersuchen wir in sprachhistorischer und gegenwartssprachlicher Perspektive u.a. - sprachliche Praktiken der In-Wert-Setzung des öffentlichen Raumes (Straßennamen, Schilder, Graffiti u. dgl.) - koloniale Benennungspraktiken in den deutschen Kolonien und Schutzgebieten sowie in der deutschen Metropole; postkoloniale Umbenennungen - sprachliches Handeln über kulturellen Raum (z.B. in der aktuellen Denkmalpflege) Im Anschluss daran arbeiten die Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmer derartige sprachgebundene <i>place-making</i> Prozesse an selbst gewählten Projektstudien heraus und präsentieren den jeweiligen Projektstand (<i>Kurz referate</i>) im Seminar. Erwartet werden aktives Engagement sowie die Bereitschaft zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten. Die Projektstudien werden anschließend verschriftet (Hausarbeit).				
Literatur	Warnke, Ingo H./ Busse, Beatrix (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis. In: Ebd. (Hgg.): <i>Place-Making in urbanen Diskursen</i> (= Diskursmuster – Discourse Patterns 7). Berlin et al.: De Gruyter, 1–8.				

Gesprächsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406426	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	01.102 / BibSem	Staffeldt
Inhalt	Der soziale Alltag ist ganz wesentlich ein sprachlicher Alltag. Mit anderen zu sprechen (oder jedenfalls zu kommunizieren) ist eine der Aufgaben, der man sich im Zusammenleben mit anderen stellen muss. Ein wenig übertreibend kann man sagen: Die soziale Verankerung der kulturellen Welt findet weit überwiegend in Gesprächen statt. Gespräche zu analysieren ist ein pragmatisches Unterfangen, das sich zwar auf Kompetenzen in den Kernbereichen der Sprachwissenschaft stützt, aber mit ganz eigenen Analyseketen vorangetrieben werden muss, die sich erst durch die Beobachtung von Gesprächen finden lassen. Wie Gespräche aller Art funktionieren, was in Gesprächen passiert, wie Gespräche im Detail aufgebaut sind usw., das sind die Hauptfragen für dieses empirisch ausgerichtete Seminar. Als TeilnehmerIn werden Sie hierzu ein eigenes Analyseprojekt durchführen (von der Konzeption über die Datenerhebung bis zur Auswertung) und (Zwischen-)Ergebnisse im Seminar vorstellen, wobei sich aus der Diskussion Ihrer Präsentationen neue oder weiterführende Aspekte für Ihre Analysen ergeben können (Präzisierung von Fragestellungen oder methodischen Zugriffen, Problematisierung von interpretatorischen Eingriffen oder des Datenmaterials usw.).				
Literatur	Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden: VS.				
Nachweis	Staffeldt, Sven und Jörg Hagemann (Hrsg.) (2014): Pragmatiktheorien. Analysen im Vergleich. Tübingen: Stauffenburg.				
	Hausarbeit				

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406427	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
Inhalt	Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es <i>wegen jedem Mist</i> oder <i>wegen jedes Mistes</i> ?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit <i>wegen</i> der Genitiv steht, aber <i>wegen jedes Mistes</i> klingt sehr komisch.“ Sprachratgebern wie <i>Duden</i> . <i>Gutes und richtiges Deutsch</i> können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist standardsprachlich , was umgangssprachlich oder regional ? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren? Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden. Einführende Literatur - Bergmann/Pauly/Stricker (5 2010): <i>Einführung in die deutsche Sprach-wissenschaft</i> . Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.				

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo 00:00 - 24:00	-	17.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.				
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende				

Spracherwerb (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406429	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	Die deutsche Sprache weist bestimmte syntaktische, morphologische und phonologische Merkmale auf, die Fremdsprachenlerner vor große Herausforderungen stellen. Worin diese Herausforderungen genau liegen, wie diese bewältigt werden und inwiefern Lernende dabei durch unterschiedliche Medien unterstützt werden können, ist Gegenstand des Seminars.				
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2010): Die Funktion von Medien im Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache-Unterricht. In: Hans-Jürgen Krumm, Christian Fandrych, Britta Hufeisen und Claudia Riemer (Hg.): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (2). Ein internationales Handbuch. Berlin: Walter de Gruyter (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft, Bd. 35 (2), Online Ed), S. 1199–1214. Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.				

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406430	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.012 / ZHSG	Stark
Inhalt	Kinder erwerben innerhalb eines vergleichsweise kurzen Zeitraumes die Grundstrukturen ihrer Muttersprache. Mit welchen Erwerbsaufgaben sie es dabei genau zu tun haben und wie es ihnen gelingt, diese zu bewältigen, ist Gegenstand des Seminars. Vor dem Hintergrund der Annahme, dass Kinderliteratur als spezifischer Input im Spracherwerb fungieren kann, werden wir Bilderbücher daraufhin untersuchen, inwiefern sie an bestimmte Erwerbsaufgaben feinangepasst sind.				
Hinweise	Da ein Großteil der zu lesenden Forschungsliteratur in englischer Sprache verfasst ist, werden grundlegende Englischkenntnisse vorausgesetzt.				
Literatur	Kauschke, Christina (2012): Kindlicher Spracherwerb im Deutschen. Verläufe, Forschungsmethoden, Erklärungsansätze. Berlin: De Gruyter. Meibauer, Jörg (2011): Spracherwerb und Kinderliteratur. In: Klein, Wolfgang; Meibauer, Jörg (Hg.): Spracherwerb und Kinderliteratur (Linguistik und Literaturwissenschaft, 162). S. 11-28. Rothweiler, Monika (2002): Spracherwerb. In: Meibauer, Jörg et. al. (Hg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler. Szagun, Gisela(2010?): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz.				

Zwei- und Mehrsprachigkeitsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406431	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.006 / ZHSG	Uzunkaya
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	2.002 / ZHSG	Herbst
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	2.002 / ZHSG	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzungen: Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten. Leistungsnachweise: Hausarbeit				

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406454	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2016 - 26.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2016 - 27.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2016 - 28.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2016 - 29.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	30.09.2016 - 30.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen. Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum **16.09.2016** per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: **sebastian.stark@uni-wuerzburg.de**

Literatur Empfohlen sei allen Seimnarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung: Kuße, Holger (2012): *Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stüber
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.

Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406420	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Weinholz
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Schilk
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Stark
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

VM Analysepraxis des Deutschen

Aufbau und Pflege zweisprachiger Textkorpora (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406361 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Stahl

Inhalt In diesem Seminar lernen die Teilnehmer:

- Text, der in zwei Sprachen vorliegt, scannen
- diesen mit OCR zu einer Textdatei ausgeben
- automatisch Tags für Absätze einfügen
- Silbentrennung automatisch und kontrolliert auflösen
- Sätze in den Absätzen markieren
- beide Text horizontal synoptisch ausgeben
- Fehler in Texten suchen und korrigieren

Voraussetzung Die Hausaufgaben sind zu lösen und als Upload auf WueCampus einzureichen.
PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.

Registererstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406362 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Moser
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.006 / ZHSG 02-Gruppe Moser

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428 Mo 00:00 - 24:00 - 17.10.2016 - 30.01.2017 Extern / Extern Aleff

Inhalt Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.

Hinweise Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung.

Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)!

Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:

<http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/>

Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.

Nachweis Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.

Zielgruppe Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende

Grundprobleme der Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406440 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert

Hinweise Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.

Literatur Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.

Voraussetzung Referat

Nachweis Hausarbeit (benotet)

Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Gesprochene Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406446 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.012 / ZHSG Staffeldt

Inhalt Grammatiken des Deutschen haben als Beschreibungsgegenstand zwar z.B. Morphologie und Syntax usw. der deutschen Sprache, sind zumeist aber doch stärker nur an geschriebenem Standarddeutsch interessiert. Spezifische Eigenschaften des gesprochenen Deutsch bleiben so meist ausgeblendet. Häufig unter der theoretisch problematischen und empirisch unzutreffenden Annahme, Standarddeutsch sei geschriebenes Deutsch und gesprochenes Deutsch sei umgangssprachlich oder dialektal. Dass dies ein Kategorienfehler ist, wird schnell klar, wenn man bedenkt, dass man sich in vielen Situationen gesprochensprachlich an einem Sprachstandard orientieren muss. Und wenn man dieses Sprachvorkommen analysiert, stellt man fest, dass es spezifische Konstruktionen des gesprochenen Standards gibt. Andererseits ist natürlich auch nicht jede medial schriftliche Äußerung standardsprachlich.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit Erscheinungen des gesprochenen Deutsch. Auf dem Programm stehen ganz allgemeine Spezifika der gesprochenen Sprache und spezifische Konstruktionen des gesprochenen Deutsch ebenso wie jugendsprachliche Erscheinungen und Phänomene des Kiezdeutschen. In kleineren Analyseprojekten werden dazu jeweils Daten erhoben (Aufnahmen), aufbereitet (Transkription), ausgewertet und interpretiert. Das Ziel der Projekte besteht darin, charakteristische Erscheinungen der jeweiligen gesprochenen Varietät zu ermitteln.

Literatur ...wird im Seminar bekanntgegeben

Nachweis Projektbericht

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406448	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	17.12.2016 - 17.12.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Syntaktische Analyse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406484	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	01.102 / BibSem	Staffeldt
Inhalt	In diesem Seminar werden die in dem Modul "Systemstrukturen des Deutschen" erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten vertieft und erweitert. Zentrale Bausteine jeder Sitzung sind: 1) Besprechung der Hausaufgaben (zumeist Satzanalysen), 2) Wiederholung wichtiger Inhalte und 3) gemeinsame Analysen syntaktischer Einheiten. Hauptziel dieses Seminars ist es, das syntaktische Analysewerkzeug der Valenz- und Dependenzgrammatik, der Topologie und der traditionellen Grammatik soweit in seiner Handhabung zu beherrschen, dass man jede etwaige Scheu vor syntaktischen Analysen ablegen kann und ohne Angst in die Analyse eines jeden (vorrangig: geschriebenen) deutschen Satzes einzusteigen in der Lage ist. Damit erfüllt das Seminar für LehramtskandidatInnen zugleich auch die Funktion eines Examenstrainings. Jedenfalls aber dient es der sicheren und auch kritisch hinterfragten Anwendung zentraler Analysekategorien.					
Literatur	Zimmermann (2 2015) Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2 2015)					
Nachweis	Klausur (BA, LA) Hausarbeit (MA)					

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Hermann Hesse für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Schriftsteller Hermann Hesse zählt zu den bekanntesten deutschsprachigen Autoren des 20. Jahrhunderts. Die Themen seiner Werke sind nach wie vor aktuell, seine Texte gelten als kanonisch und werden bis heute immer wieder im Deutschunterricht verwendet. - Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Hermann Hesse mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Daher werden die ausgewählten Texte auf der Basis zentraler Fragestellungen der Literatur- und Mediendidaktik gelesen und für einen aktuellen Literaturunterricht erarbeitet. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Hesse-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) diskutiert. Anhand der Hesse-Texte soll zugleich die Frage thematisiert werden, welche Möglichkeiten und Grenzen für die Berücksichtigung von "modernen Klassikern" im Deutschunterricht zu sehen sind. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.					
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung der fachdidaktischen Vorlesung "Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute" im Wintersemester 2016/17)					
Literatur	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Hermann Hesse (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: - Unterm Rad (1906) - Demian (1919) - Siddharta (1922) - Der Steppenwolf (1927)					

Kriminalromane im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Krimis boomen: Ob gedruckt, verfilmt oder in TV-Serien, das Verbrechen und seine Aufklärung ist in jedem Medium allgegenwärtig. Der Kriminalroman ist eine der populärsten literarischen Gattungen, ebenso zählt der Kriminalfilm zu den populärsten Genres in Kino und Fernsehen. Im Seminar sollen Kriminalromane unterschiedlicher Autoren (z.B. A. Conan Doyle, H. Mankell, J. Arjouni) sowie Verfilmungen und TV-Filme auf ihr didaktisches Potenzial für das literarische (und mediale) Lernen hin untersucht werden. Im Mittelpunkt stehen Texterkundungen, die ein möglichst breites Feld an Kriminalliteratur abdecken sollen. So werden Krimis thematisiert, die das 19. und 20. Jahrhundert umfassen, die aus verschiedenen kulturellen bzw. gesellschaftlichen Bezügen stammen, die Verbrechen in differente Kontexte einstellen und die verschiedene Ermittler-Figuren vorstellen. Neben dieser Genre-Erkundung ist die Frage nach der Verwendung im Literaturunterricht der Sekundarstufen I und II leitend. Am Beispiel konkreter Texte soll das didaktische Handlungsfeld von der Einführung in das Genre Krimi bis zu möglichen Krimi-Projekten differenziert ausgelotet werden. - Seminarbegleitende Lektüre ist unbedingt erforderlich und gilt als Teilnahme-Voraussetzung.					
Hinweise	Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre ist unbedingt erforderlich.					
Literatur	• Lange, Günter (2003): Krimis im Unterricht. In: Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 8. Aufl. S.746-763. • Nusser, Peter (2003): Der Kriminalroman. 3. Aufl. Stuttgart (Metzler). • Vogt, Jochen (Hg.) (1998): Der Kriminalroman. München (Fink).					

Sprechen - und Mündlicher Sprachgebrauch (Kurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen – Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Entwicklung des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	• BECKER, Tabea (5. Aufl. 2012): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72.					

Medienintegrativer Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406514	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Der Umgang mit Literatur erfolgt schon seit vielen Jahren nicht mehr allein durch das Buch, sondern durch die unterschiedlichen medialen Ausdrucksformen von Inhalten: „Fragt man Kinder einer Grundschulklasse danach, ob sie Heidi, Pinocchio, Nils Holgersson oder Jim Knopf kennen, so wird der überwiegende Teil dies bejahen. Würde man danach fragen, ob sie die entsprechenden Bücher gelesen haben, dürfte das Bild anders aussehen“ (Müller/Schilcher 2010, S. 4). Ein medienintegrativer Literaturunterricht setzt jedoch nicht einfach nur beim Medium selbst an, sondern versucht die unterschiedlichen Formen von Medien aufzubrechen, sodass in der Analyse und im Vergleich des Gegenstandes neue Perspektiven und Erkenntnisse erschlossen werden. Dabei rücken die konventionellen Texte des Deutschunterrichts nicht in den Hintergrund, sondern reihen sich in den Medienverbund mit ein. Das Seminar möchte dem Konzept auf den Grund gehen und Potenziale und Probleme aufdecken und thematisieren. Dazu werden unterschiedliche mediale Texte herangezogen und analysiert, um diese für didaktisches Reflektieren und Konzeptionieren fruchtbar zu machen.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.					
Literatur	Zur Vorbereitung: • Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hgg.) (2010): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Neuauflage. Baltmannsweiler. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik. (2010). • Frederking, Volker / Krommer, Axel / Maiwald, Klaus (Hgg.) (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin.					

Der Kurzfilm als Gegenstand des Deutschunterrichts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht in verdichtender Kürze: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht. „Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme“ und der Kurzfilmkanon (siehe Literatur unten) bieten eine erste Auswahl; im Kontext angebotene Unterrichtsmaterialien werden analysiert und diskutiert.					
Literatur	• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) • Praxis Deutsch Nr. 237/2013: Kurzspielfilme					

Sprache untersuchen - Sprachreflexion (Kurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierenden Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	PEYER, Ann (5. Aufl. 2012): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100.					

Literarisches Lernen außerschulisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406584	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur ist an ganz unterschiedlichen Orten Gegenstand der Auseinandersetzung - im Literaturunterricht, beim Theater- oder Lesungsbesuch, in Literaturausstellungen oder auch als abendliche Bettlektüre. Das Seminar reflektiert die unterschiedlichen Lernmöglichkeiten, die außerschulische Bildungsangebote im Bereich Literatur für das literarische Lernen bieten, und diskutiert, wie diese in den Deutschunterricht im Sinne der Förderung von Lesekultur nachhaltig integriert werden können. Wir betrachten in diesem Zusammenhang bereits entwickelte deutschdidaktische Konzepte außerschulischen literarischen Lernens, wie die "Outdoordidaktik" oder "Schreib- und Lesereisen". Dabei soll in einer weiteren Perspektive interessieren, inwiefern literaturdidaktisches Wissen auch in institutionell außerschulischen Vermittlungszusammenhängen von Literatur von Relevanz sein kann und welche außerschulischen Betätigungsfelder sich hier für Lehramtsstudierende des Faches Deutsch ergeben.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					

Sprache und Identität (Reflexion über Sprache) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406585	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Sprache ist Mittel des sozialen Austauschs, in unserem Sprachgebrauch drücken wir Meinungen, Einstellungen aus oder grenzen uns ab ("wir" vs. "sie"). Anders gesagt: Sprache ist identitätsstiftend. Im Seminar betrachten wir den Zusammenhang von Sprache und Identität aus deutschdidaktischer Perspektive. In einem ersten Schwerpunkt behandeln wir Themen für den Deutschunterricht, bei denen der Sprachgebrauch von SchülerInnen zum Gegenstand der Reflexion erhoben wird (Jugendsprache, "Kiezdeutsch", Code-Switching, Dialekt vs. Standarddeutsch). In einem zweiten Schwerpunkt betrachten wir diskriminierende Sprachgebräuche (sexistische Werbung, rassistische Beleidigungen u. Ä.) und reflektieren, wie diese im Deutschunterricht thematisiert werden können. In diesem Zusammenhang kommen wir auf Grundlagen der interkulturellen Deutschdidaktik zu sprechen.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					
Literatur	Der Deutschunterricht 6/2011 (= Themenheft zu "Sprache und Diskriminierung", hrsg. von Péter Maitz und Stephan Elspaß).					

Lyrik im Deutschunterricht (Parallelkurs II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406596	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Insbesondere Lyrik birgt das Potenzial, Schüler für die Ästhetik und die gesteigerte Aussagekraft von Sprache begeistern zu können, ihnen einen individuellen und authentischen Zugang zur Literatur zu bahnen. Andererseits sind Gedichte durch ihre mehrdeutige Sprache und komprimierte Prägnanz zunächst einmal schwerer zugänglich als andere Textgattungen. Wie es gelingen kann, Kinder und Jugendliche für die intensive Aussagekraft sowie den ästhetischen Reiz lyrischer Texte zu sensibilisieren und ihnen eine persönlich bedeutsame Auseinandersetzung mit Gedichten zu ermöglichen - dieser Fragestellung soll im Rahmen des Seminars ausführlich nachgegangen werden. Im Anschluss an einen kompakten Überblick über fachliche und didaktische Grundlagen zum Lyrikunterricht sollen konkrete Umsetzungsmöglichkeiten lyrischer Texte im Deutschunterricht genauer beleuchtet werden. Hierbei kommen sowohl traditionelle Textanalyseverfahren als auch schüleraktivierende und individualisierte Zugangswege wie der handlungs- und produktionsorientierte Umgang mit Gedichten, szenisches Gestalten, visuelle und akustische Umsetzungsmöglichkeiten, operativ-kreative Schreibformate, gestaltendes Vortragen, Lyrikwerkstatt, spielerische Annäherungen an Sprachspiele/ konkrete Poesie sowie der Einbezug von Slam Poetry und Songtexten zur Sprache. Anhand exemplarischer Textbeispiele sollen praktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt und der jeweils spezifische Lernzuwachs bzw. mögliche Schwierigkeiten kritisch diskutiert werden. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet. Parallelkurs I widmet sich schulartspezifisch zusätzlich dem Themenkomplex "Gedichte zum Nachdenken - Philosophieren mit Kindern". Im Parallelkurs II wird zudem schulartspezifisch ergründet, wie Jugendliche anhand von Lyrik literaturgeschichtliche Thematiken erkunden und das Gedankengut unterschiedlicher historischer und epochaler Kontexte eigenaktiv erschließen können.					
Literatur	Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter / Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 8., unveränderte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2003, S. 621-646.					

0406450	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	19.01.2017 - 19.01.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenkurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenkurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406451	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	19.01.2017 - 19.01.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.					

LA Realschule Deutsch

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Realschule)

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/Gymnasium und Realschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406507	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht am Gymnasium und an der Realschule. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumsschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden.				
Literatur	• von Brand, Tilman: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. erw. Aufl. Seelze: Kallmeyer/Klett 2013.				

Praxis des Deutschunterrichts am Gymnasium und an der Realschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406534	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Extern / Extern	Kleer
Inhalt	Die Veranstaltung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums am Gymnasium und an der Realschule.				
Hinweise	Begrenzter Teilnehmerkreis (Teilnehmer des "Begleitseminars zum Praktikum Deutsch/Gymnasium und Realschule")				

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang betrachtet. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: Zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen. Perspektivisch wird ebenfalls auf den medialen Wandel (vom Printtext zur multimedialen Umgebung von KJL) eingegangen. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehramter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.				
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Hermann Hesse für die Schule“ im Wintersemester 2016/17.				
Literatur	• Weinkauff, Gina / von Glasenapp, Gabriele (2010): Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn.				

Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406588	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.					
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. <u>In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.</u>					
Literatur	• Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.					

Basismodule

BM Propädeutikum

Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Hien
Inhalt	In der Vorlesung werden vielfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					

Propädeutikum Teil 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406106	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	In der Vorlesung werden vielfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					
Hinweise	Die Vorlesungen Propädeutikum Teil 1 und Propädeutikum Teil 2 müssen zwingend parallel besucht werden (gemeinsame Klausur)!					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

Basismodul ÄDL 1

Beide Veranstaltungen müssen parallel belegt werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406100	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen Vorlesungsteil als auch die zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Für die Studiengänge Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).					

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406105	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dorobantu
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Balling
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Lutz
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köhler
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Köhler
Inhalt	Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese Übersetzungsübung als auch die zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.						

Basismodul ÄDL 2

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung führt in das Studium der Älteren deutschen Literaturwissenschaft ein. Sie gibt einen Überblick über Schlüsseltexte vom 8. bis 16. Jahrhundert und vermittelt dabei die medien- und literaturgeschichtlichen und methodischen Grundlagen für das Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter.					
Literatur	<u>Als Lektüre empfohlen</u> : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2006. – Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen: Eine Einführung. Stuttgart 2016.					
Voraussetzung						

Basismodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Die drei Veranstaltungen müssen parallel belegt werden. Alle Veranstaltungen werden in einer gemeinsamen Prüfung abgeprüft (nur neue PO, Studienbeginn ab WS 2015/16).

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406100	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen Vorlesungsteil als auch die zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Für die Studiengänge Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule ist <u>zusätzlich</u> der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).					

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung führt in das Studium der Älteren deutschen Literaturwissenschaft ein. Sie gibt einen Überblick über Schlüsseltexte vom 8. bis 16. Jahrhundert und vermittelt dabei die medien- und literaturgeschichtlichen und methodischen Grundlagen für das Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter.					
Literatur	<u>Als Lektüre empfohlen</u> : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2006. – Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen: Eine Einführung. Stuttgart 2016.					
Voraussetzung						

Basismodul NDL - Einführung (Teil 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406211	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Klesse
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N.N. - NDL I
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Klesse
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Hien
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hunfeld
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kraft
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406214	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hofmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Köder
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Anslik
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klingler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Dierks

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aleff
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Aleff
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Starrach
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wittmann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Reischle
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Brust

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415	Di	12:15 - 13:45	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	Bader
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406502	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Hohm
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Hohm
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet gleichzeitig das Plenum und das Tutorium, dessen Ort Sie in der konstituierenden Vorlesung mitgeteilt bekommen. Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. Alle teilnehmenden Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 09.02.17 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderte(n) Studienleistung(en) im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Ein Wechsel der Parallelkurse ist grundsätzlich nicht möglich – weder im Plenum noch in den Tutorien. Des Weiteren wird die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung im Plenum wie auch im Tutorium vorausgesetzt, da dort wichtige Hinweise gegeben und die Studienleistungen verteilt werden. Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen.

Literatur • Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Aufbaumodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

Automaten und lebende Bilder in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406120	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Buhr
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Wer das Interesse an den realen und spekulativen Möglichkeiten von Wissenschaft und Technik für ein Phänomen vor allem der modernsten narrativen Genres hält, wird mit Blick auf die Literatur des Mittelalters rasch eines Besseren belehrt. Schon der altfranzösische *Roman de Troie* (um 1165) zählt beispielsweise komplexe Musikautomaten, künstlich bewegte Vögel-Attrappen oder wunderliche Geräte, die akrobatische Kunststücke aufzuführen vermögen, zu den Wundern des untergegangenen Reiches. Die deutschsprachige Dichtung des Mittelalters und der Frühen Neuzeit ist nicht minder reich an Technikdarstellungen und Technikfiktionen. Das lässt sich exemplarisch anhand der Grabkunst im *Eneasroman*, anhand des Hündchens Petricrius aus Gottfrieds *Tristan* oder anhand der Sprechpuppen aus Konrad Flecks *Flore und Blanscheffur* beobachten. Im Rahmen dieses Proseminars sollen technologische Diskurse und diskursive Technologien durch die intensive Auseinandersetzung mit ausgewählten Primärtexten erarbeitet und vergleichend betrachtet werden. Erkenntnisleitend soll dabei die Frage sein, welche Funktion von Menschenhand geschaffene Wunderdinge einerseits für den Bedeutungsaufbau des Texts besitzen und wie Automaten und vergleichbare Objekte andererseits als textuell generierter Reflektor für die poetologische Selbstbetrachtung herangezogen werden. Über die Frage nach intertextuellen Relationen sowie nach den Quellen für spezifische Wissensbestände im Bereich der *artes mechanicae* ließe sich ferner darüber nachdenken, wie die literarischen Texte des Mittelalters Aspekte der Fremdheit, des technologischen Fortschritts und des kulturellen Transfers zu verarbeiten versuchen. Darüber hinaus soll das Proseminar dem Erwerb und der Festigung fortgeschrittener Fähigkeiten im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur dienen sowie zum Aufbau allgemeiner Kompetenzen des literaturwissenschaftlichen Arbeitens und Argumentierens im germanistisch-medievalistischen Kontext beitragen.

Literatur **Textgrundlage:** Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Reinmar (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Berindei
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Reinmar ist neben Walther von der Vogelweide einer der bedeutendsten und produktivsten Minnesänger um 1200. In der älteren Forschung wurde er lange Zeit ausschließlich in der Rolle des Scholastikers der unglücklichen Liebe und Meisters des schönen *trürens* wahrgenommen, von dieser Thematik abweichende Lieder wurden als unecht erklärt. Sein Werk zeichnet sich jedoch keineswegs nur durch Minneklagen oder Werbelieder mit negativer Grundstimmung aus, sind doch schon Lieder dieses Typs mit witzig-ironischen Motiven wie dem Kussraub oder der Probenacht durchzogen. Zu Reinmars Gattungsspektrum gehören außerdem Frauenlieder, Botenlieder, die ältere Liedform des Wechsels, Kreuzzugslieder, ein Anti-Tagelied u.a. Die Sprecherhaltung und Stilage variiert dementsprechend.

Anhand einer Auswahl von Liedern wird im Seminar zum einen die Lektürefähigkeit weiter vertieft werden. Zum anderen wird die stilistische und motivische Spannweite, die Reinmars Œuvre auszeichnet, aufgezeigt und daran das methodische Handwerkszeug literaturwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und eingeübt. Weiterhin liegt ein Schwerpunkt des Kurses auf der zum Teil komplexen Überlieferungssituation der Lieder und der daraus folgenden Problematik der Liedvarianz.

Literatur Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moriz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus bearb. von Hugo Moser und Helmut Tervooren. Bd. 1: Texte. 38. Aufl. Stuttgart 1988.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Altersdiskurse in der mittelhochdeutschen Dichtung um 1200 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Dorobantu
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Anhand mittelalterlicher Quellen lässt sich Alter mit verschiedenen Diskursen verbinden. So ist es in theologischen, philosophischen, politischen, medizinischen oder höfischen Diskursen gleichermaßen zu verorten. Facettenreich reflektiert auch die mittelhochdeutsche Dichtung der ‚höfischen Klassik‘ das Altern sowie die Welt- und Lebensalter je nach Gattungen und Kontexten: Im Zusammenhang mit Lebenserfahrung und Weisheit, körperlicher und geistiger Verfassung, Herrschaft, Krieg und ritterlicher Betätigung oder mit Liebe und Sexualität nimmt Alter verschiedene Dimensionen an und lässt sich – jenseits biologischer und sozialer Relevanz – poetologisch betrachten.

In gemeinsamer Lektüre und Diskussion mittelhochdeutscher Minnelieder, Sangsprüche und Auszüge aus höfischer Epik und Heldenepik werden im Seminar verschiedene hochmittelalterliche Altersentwürfe herausgearbeitet.

Literatur Die **Textgrundlage** wird auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Weiterführende Literatur:

Horst Brunner: Vermächtnis und Abschied: Walthers Lied *Ir reiniu wîb, ir werden man* (L. 66,21/C. Nr. 43). In: Ders.: Annäherungen. Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Berlin 2008, S. 113–125.

Sonja Kerth: Wolframs Greise. Alter(n) im ‚Parzival‘, ‚Titurel‘ und ‚Willehalm‘. In: ZfdA Band 144 (2015), S. 48–76.

Volker Mertens: Alter als Rolle. Zur Verzeitlichung des Körpers im Minnesang. Klaus Grubmüller zur Emeritierung. In: PBB Band 128 (2006), Heft 3, S. 409–430.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Trojaromane des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Beck
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Der Kampf um Troja – der berühmteste Krieg der Antike - wurde zur mythologischen Grundlage vieler Geschichten des Abendlandes. Auch das Mittelalter hat sich dieses Stoffes angenommen und ihn in verschiedenen Gattungen weit verbreitet; bald sah man darin den Ursprung höfischer Kampfkultur: „ze Kriechen huop sich ritterschaft“ (Moriz von Craün). Der erste mittelhochdeutsche Trojaroman, das „Liet von Troie“ Herborts von Fritzlar, ist um 1200 entstanden und hat mit Benoïts „Roman de Troie“ eine altfranzösische Vorlage. Im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts folgt der nächste, aber wichtigste und einflussreichste Trojaroman, der „Trojanerkrieg“ Konrads von Würzburg. Auf diesen nehmen etliche spätmittelalterliche Dichtungen Bezug. Auch das Proseminar will Konrads Trojaroman als Ausgangstext zugrunde legen und anhand ausgewählter Szenen vorstellen. Im Anschluss sollen einige deutsche Trojadichtungen des (Spät-) Mittelalters damit verglichen und die Wege des Mythos verfolgt werden.

Literatur Textausgabe:

Auszüge aus verschiedenen Trojaromanen werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Wer leitet nû die lieben schar? wer wîset diz gesinde? – Minnesang im 13. Jahrhundert (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Buhr
	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Der Tod Reinmars des Alten markiert eine tiefe Zäsur in der Geschichte des deutschen Minnesangs. Die Phase der Genese und Stabilisierung des volkssprachigen Singens von der Liebe nimmt ein Ende und es treten mit Sängern wie Walther von der Vogelweide, Neidhart oder Ulrich von Liechtenstein Akteure auf den Plan, die den Minnesang zu reformieren, zu parodieren oder durch formale oder thematische Innovationen weiterzuentwickeln versuchen. Namen wie Konrad von Würzburg, Heinrich von Meißen und Johannes Hadlaub stehen wiederum exemplarisch für eine elaborierte Sprachartistik, für die Weiterentwicklung der Leichdichtung und für eine Verlagerung der höfischen Lyrik in ein städtisch-bürgerliches Umfeld.

Das Proseminar „Minnesang im 13. Jahrhundert“ wird versuchen, diesen so vielseitigen Entwicklungen durch exemplarische Liedanalysen nachzuspüren und so ein Bild von der Liebeslyrik nach Reinmar zu gewinnen, das nicht vom Vorurteil der Epigonalität verstellt wird. Dabei wird der Kurs auch dem Erwerb bzw. der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen dienen. Ferner soll ein erster Einblick in zentrale germanistisch-mediävistische Forschungsperspektiven und Arbeitsweisen geboten werden.

Literatur **Textgrundlage:** Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt.

Zur Einführung: Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Theuerdank (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Grundig
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Kaiser Maximilian I. (1459-1519), der gerne als der „letzte Ritter“ bezeichnet wird, repräsentiert die fließenden Übergänge vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit als Bewahrer des historischen Erbes wie auch als engagierter Förderer neuester Errungenschaften in Wissenschaft, Technik und Kunst. Der gebildete Habsburger gestaltete selbst literarische Werke, die v.a. darauf ausgerichtet waren, seine eigenen ritterlichen Taten (burgundischen Tradition des Rittertums, aktive Teilnahme am Turnierwesen) fiktiv in Szene zu setzen und die Erinnerung (*gedechtnus*) an seine Person und Herrschaft literarisch zu inszenieren. Für die „Werbung in eigener Sache“ wusste er die buchmedialen Mittel der Frühen Neuzeit zu nutzen. Dabei zutage tretende Pluralisierungsphänomene lassen sich im Vers-Epos *Theuerdank* untersuchen, das 1517 in Nürnberg mit einer eigens dafür gestalteten Drucktype gedruckt wurde und von der fiktiven Brautwerbefahrt Maximilians (alias *Theuerdank*) zu Maria von Burgund (*Erenreich*) erzählt. In 118 Kapiteln, von dem jedes mit einem kunstvollen Holzschnitt illustriert ist, berichtet das Vers-Epos von den 80 Abenteuern (*geverlichkeiten*), die *Theuerdank* bestehen muss, woran ihn *Fürwittig* , *Unfalo* und *Neidelhart* (böswillige Hauptleute des Heeres) versuchen zu hindern.

Neben der inhaltlich-interpretatorischen Analyse sollen an diesem Druckprojekt, an dem Kaiser Maximilian selbst beteiligt war (wie handschriftliche Vorfassungen zeigen), Bild-Text-Relationen untersucht, die pluralen Phänomene des Buchdrucks erläutert und die Typographie des Druckes genauer betrachtet werden. Darüber hinaus werden Prinzipien von Autorschaft und kaiserlicher *gedechtnus* diskutiert. Ferner kann die frühneuhochochdeutsche Übersetzungskompetenz weiter geschult werden.

Literatur Text und Materialien werden auf wuecampus2 bereitgestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Konzeptionen von Kindheit und Adoleszenz in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Dürschmied
	Fr	08:00 - 11:00	wöchentl.	21.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Seminarbeschreibung: Während Philippe Ariès (1914-1984), französischer Mediävist und Historiker, die Entdeckung der Kindheit als eigenes Lebensstadium signifikant erst für die nachmittelalterliche Zeit konstatiert, gehen heutige Forscher davon aus, dass das Mittelalter sehr wohl über eigene Vorstellungen von Kindheit verfügte. Auch wenn sich im Mittelalter Kindheit als eine Lebensphase eigenen Rechts noch kaum abzeichnete, ist doch eine relativ große Bandbreite an Kindheitskonzeptionen erkennbar. Diese reicht von der Vorstellung des prinzipiell defizienten Kindes über die des bloß noch nicht erwachsenen (herausragenden) Kindes (Heldenepik und Höfischer Roman) bis hin zum Topos des unschuldigen Kindes (theologische und hagiographische Tradition).

Im Seminar soll besonders die Gattungsbedingtheit, die für die Konstitution der Konzeptionen eine maßgebliche Rolle spielt, herausgearbeitet werden. Auch intertextuelle Referenzen zwischen den Texten werden Gegenstand des Seminars sein sowie die geschlechtsspezifischen Unterschiede bei der Schilderung der Kindheitsgeschichten. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz und dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur Textgrundlage: Ein Reader mit Textauszügen wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Aufbaumodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Die Vorlesung und ein Seminar müssen parallel belegt werden. Beide Veranstaltungen werden in einer gemeinsamen Prüfung abgeprüft (nur neue PO, Studienbeginn ab WS 2015/16).

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Automaten und lebende Bilder in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406120	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Buhr
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Buhr

Inhalt Wer das Interesse an den realen und spekulativen Möglichkeiten von Wissenschaft und Technik für ein Phänomen vor allem der modernsten narrativen Genres hält, wird mit Blick auf die Literatur des Mittelalters rasch eines Besseren belehrt. Schon der altfranzösische *Roman de Troie* (um 1165) zählt beispielsweise komplexe Musikautomaten, künstlich bewegte Vögel-Attrappen oder wunderliche Geräte, die akrobatische Kunststücke aufzuführen vermögen, zu den Wundern des untergegangenen Reiches. Die deutschsprachige Dichtung des Mittelalters und der Frühen Neuzeit ist nicht minder reich an Technikdarstellungen und Technikfiktionen. Das lässt sich exemplarisch anhand der Grabkunst im *Eneasroman*, anhand des Hündchens Petricriu aus Gottfrieds *Tristan* oder anhand der Sprechpuppen aus Konrad Flecks *Flore und Blanscheflur* beobachten.

Im Rahmen dieses Proseminars sollen technologische Diskurse und diskursive Technologien durch die intensive Auseinandersetzung mit ausgewählten Primärtexten erarbeitet und vergleichend betrachtet werden. Erkenntnisleitend soll dabei die Frage sein, welche Funktion von Menschenhand geschaffene Wunderdinge einerseits für den Bedeutungsaufbau des Texts besitzen und wie Automaten und vergleichbare Objekte andererseits als textuell generierter Reflektor für die poetologische Selbstbetrachtung herangezogen werden. Über die Frage nach intertextuellen Relationen sowie nach den Quellen für spezifische Wissensbestände im Bereich der *artes mechanicae* ließe sich ferner darüber nachdenken, wie die literarischen Texte des Mittelalters Aspekte der Fremdheit, des technologischen Fortschritts und des kulturellen Transfers zu verarbeiten versuchen. Darüber hinaus soll das Proseminar dem Erwerb und der Festigung fortgeschrittener Fähigkeiten im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur dienen sowie zum Aufbau allgemeiner Kompetenzen des literaturwissenschaftlichen Arbeitens und Argumentierens im germanistisch-mediävistischen Kontext beitragen.

Literatur Textgrundlage: Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Reinmar (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Berindei
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Reinmar ist neben Walther von der Vogelweide einer der bedeutendsten und produktivsten Minnesänger um 1200. In der älteren Forschung wurde er lange Zeit ausschließlich in der Rolle des Scholastikers der unglücklichen Liebe und Meisters des schönen *trürens* wahrgenommen, von dieser Thematik abweichende Lieder wurden als unecht erklärt. Sein Werk zeichnet sich jedoch keineswegs nur durch Minneklagen oder Werbelieder mit negativer Grundstimmung aus, sind doch schon Lieder dieses Typs mit witzig-ironischen Motiven wie dem Kussraub oder der Probenacht durchzogen. Zu Reinmars Gattungsspektrum gehören außerdem Frauenlieder, Botenlieder, die ältere Liedform des Wechsels, Kreuzzugslieder, ein Anti-Tagelied u.a. Die Sprecherhaltung und Stillage variiert dementsprechend.

Anhand einer Auswahl von Liedern wird im Seminar zum einen die Lektürefähigkeit weiter vertieft werden. Zum anderen wird die stilistische und motivische Spannweite, die Reinmars Œuvre auszeichnet, aufgezeigt und daran das methodische Handwerkszeug literaturwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und eingeübt. Weiterhin liegt ein Schwerpunkt des Kurses auf der zum Teil komplexen Überlieferungssituation der Lieder und der daraus folgenden Problematik der Liedvarianz.

Literatur Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moriz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus bearb. von Hugo Moser und Helmut Tervooren. Bd. 1: Texte. 38. Aufl. Stuttgart 1988.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Altersdiskurse in der mittelhochdeutschen Dichtung um 1200 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Dorobantu
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Anhand mittelalterlicher Quellen lässt sich Alter mit verschiedenen Diskursen verbinden. So ist es in theologischen, philosophischen, politischen, medizinischen oder höfischen Diskursen gleichermaßen zu verorten. Facettenreich reflektiert auch die mittelhochdeutsche Dichtung der ‚höfischen Klassik‘ das Altern sowie die Welt- und Lebensalter je nach Gattungen und Kontexten: Im Zusammenhang mit Lebenserfahrung und Weisheit, körperlicher und geistiger Verfassung, Herrschaft, Krieg und ritterlicher Betätigung oder mit Liebe und Sexualität nimmt Alter verschiedene Dimensionen an und lässt sich – jenseits biologischer und sozialer Relevanz – poetologisch betrachten. In gemeinsamer Lektüre und Diskussion mittelhochdeutscher Minnelieder, Sangsprüche und Auszüge aus höfischer Epik und Heldenepik werden im Seminar verschiedene hochmittelalterliche Altersentwürfe herausgearbeitet.

Literatur Die **Textgrundlage** wird auf WueCampus zur Verfügung gestellt.
Weiterführende Literatur:
Horst Brunner: Vermächtnis und Abschied: Walthers Lied *Ir reiniu wîb, ir werden man* (L. 66,21/C. Nr. 43). In: Ders.: Annäherungen. Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Berlin 2008, S. 113–125.
Sonja Kerth: Wolframs Greise. Alter(n) im ‚Parzival‘, ‚Titurel‘ und ‚Willehalm‘. In ZfdA Band 144 (2015), S. 48–76.
Volker Mertens: Alter als Rolle. Zur Verzeitlichung des Körpers im Minnesang. Klaus Grubmüller zur Emeritierung. In: PBB Band 128 (2006), Heft 3, S. 409–430.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Trojaromane des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Beck
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Der Kampf um Troja – der berühmteste Krieg der Antike – wurde zur mythologischen Grundlage vieler Geschichten des Abendlandes. Auch das Mittelalter hat sich dieses Stoffes angenommen und ihn in verschiedenen Gattungen weit verbreitet; bald sah man darin den Ursprung höfischer Kampfkultur: „ze Kriechen huop sich ritterschaft“ (Moriz von Craün).

Der erste mittelhochdeutsche Trojaroman, das „Liet von Troie“ Herborts von Fritzlar, ist um 1200 entstanden und hat mit Benoîts „Roman de Troie“ eine altfranzösische Vorlage. Im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts folgt der nächste, aber wichtigste und einflussreichste Trojaroman, der „Trojanerkrieg“ Konrads von Würzburg. Auf diesen nehmen etliche spätmittelalterliche Dichtungen Bezug.

Auch das Proseminar will Konrads Trojaroman als Ausgangstext zugrunde legen und anhand ausgewählter Szenen vorstellen. Im Anschluss sollen einige deutsche Trojadichtungen des (Spät-) Mittelalters damit verglichen und die Wege des Mythos verfolgt werden.

Literatur Textausgabe:

Auszüge aus verschiedenen Trojaromanen werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Wer leitet nû die lieben schar? wer wîset diz gesinde? – Minnesang im 13. Jahrhundert (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Buhr
	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt Der Tod Reinmars des Alten markiert eine tiefe Zäsur in der Geschichte des deutschen Minnesangs. Die Phase der Genese und Stabilisierung des volkssprachigen Singens von der Liebe nimmt ein Ende und es treten mit Sängern wie Walther von der Vogelweide, Neidhart oder Ulrich von Liechtenstein Akteure auf den Plan, die den Minnesang zu reformieren, zu parodieren oder durch formale oder thematische Innovationen weiterzuentwickeln versuchen. Namen wie Konrad von Würzburg, Heinrich von Meißen und Johannes Hadlaub stehen wiederum exemplarisch für eine elaborierte Sprachartistik, für die Weiterentwicklung der Leichdichtung und für eine Verlagerung der höfischen Lyrik in ein städtisch-bürgerliches Umfeld.

Das Proseminar „Minnesang im 13. Jahrhundert“ wird versuchen, diesen so vielseitigen Entwicklungen durch exemplarische Liedanalysen nachzuspüren und so ein Bild von der Liebeslyrik nach Reinmar zu gewinnen, das nicht vom Vorurteil der Epigonalität verstellt wird. Dabei wird der Kurs auch dem Erwerb bzw. der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen dienen. Ferner soll ein erster Einblick in zentrale germanistisch-mediävistische Forschungsperspektiven und Arbeitsweisen geboten werden.

Literatur **Textgrundlage:** Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt.

Zur Einführung: Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Theuerdank (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Grundig
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Kaiser Maximilian I. (1459-1519), der gerne als der „letzte Ritter“ bezeichnet wird, repräsentiert die fließenden Übergänge vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit als Bewahrer des historischen Erbes wie auch als engagierter Förderer neuester Errungenschaften in Wissenschaft, Technik und Kunst. Der gebildete Habsburger gestaltete selbst literarische Werke, die v.a. darauf ausgerichtet waren, seine eigenen ritterlichen Taten (burgundischen Tradition des Rittertums, aktive Teilnahme am Turnierwesen) fiktiv in Szene zu setzen und die Erinnerung (*gedechtnus*) an seine Person und Herrschaft literarisch zu inszenieren. Für die „Werbung in eigener Sache“ wusste er die buchmedialen Mittel der Frühen Neuzeit zu nutzen. Dabei zutage tretende Pluralisierungsphänomene lassen sich im Vers-Epos *Theuerdank* untersuchen, das 1517 in Nürnberg mit einer eigens dafür gestalteten Drucktype gedruckt wurde und von der fiktiven Brautwerbefahrt Maximilians (alias *Theuerdank*) zu Maria von Burgund (*Erenreich*) erzählt. In 118 Kapiteln, von dem jedes mit einem kunstvollen Holzschnitt illustriert ist, berichtet das Vers-Epos von den 80 Abenteuern (*geverlichkeiten*), die *Theuerdank* bestehen muss, woran ihn *Fürwittig* , *Unfalo* und *Neidelhart* (böswillige Hauptleute des Heeres) versuchen zu hindern.

Neben der inhaltlich-interpretatorischen Analyse sollen an diesem Druckprojekt, an dem Kaiser Maximilian selbst beteiligt war (wie handschriftliche Vorfassungen zeigen), Bild-Text-Relationen untersucht, die pluralen Phänomene des Buchdrucks erläutert und die Typographie des Druckes genauer betrachtet werden. Darüber hinaus werden Prinzipien von Autorschaft und kaiserlicher *gedechtnus* diskutiert. Ferner kann die frühneuhochdeutsche Übersetzungskompetenz weiter geschult werden.

Literatur Text und Materialien werden auf wuecampus2 bereitgestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Konzeptionen von Kindheit und Adoleszenz in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Dürschmied
	Fr	08:00 - 11:00	wöchentl.	21.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt **Seminarbeschreibung:** Während Philippe Ariès (1914-1984), französischer Mediävist und Historiker, die Entdeckung der Kindheit als eigenes Lebensstadium signifikant erst für die nachmittelalterliche Zeit konstatiert, gehen heutige Forscher davon aus, dass das Mittelalter sehr wohl über eigene Vorstellungen von Kindheit verfügte. Auch wenn sich im Mittelalter Kindheit als eine Lebensphase eigenen Rechts noch kaum abzeichnete, ist doch eine relativ große Bandbreite an Kindheitskonzeptionen erkennbar. Diese reicht von der Vorstellung des prinzipiell defizienten Kindes über die des bloß noch nicht erwachsenen (herausragenden) Kindes (Heldenepik und Höfischer Roman) bis hin zum Topos des unschuldigen Kindes (theologische und hagiographische Tradition).

Im Seminar soll besonders die Gattungsbedingtheit, die für die Konstitution der Konzeptionen eine maßgebliche Rolle spielt, herausgearbeitet werden. Auch intertextuelle Referenzen zwischen den Texten werden Gegenstand des Seminars sein sowie die geschlechtsspezifischen Unterschiede bei der Schilderung der Kindheitsgeschichten. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz und dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur **Textgrundlage:** Ein Reader mit Textauszügen wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Um 800 setzt, zunächst zögernd und unspektakulär, eine Entwicklung ein, die schließlich in die nationalsprachliche Literatur und Kultur der Neuzeit mündet: Neben Latein wird allmählich auch die Volkssprache zur Schriftsprache; neben der Literatur in lateinischer Sprache entsteht nun auch eine Literatur in den Volkssprachen der im Frankenreich vereinten Völker germanischer Herkunft: eine Literatur, die ihren experimentellen Charakter nicht leugnen kann. Die Vorlesung will einen Überblick über diese Anfänge der volkssprachigen Literatur geben. Vorgestellt wird die Literatur der Kleriker und Klöster, also die katechetische und kirchliche Gebrauchsliteratur, Schultexte, Bibel-, Hymnen- und Legendendichtung, besprochen werden aber auch die weltlichen Dichtungen in der Volkssprache, insbesondere die schriftlichen Zeugnisse von germanischer Heldendichtung und Zaubersprüchen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.					

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Skandinavisches Drama und deutsche Bühne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.010 / ZHSG	Beck
Inhalt	In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entwickelte sich in Skandinavien eine Spielart „moderner“ Literatur. Diese progressiven Texte verbindet man mit Namen wie Henrik Ibsen und August Strindberg. Auch im Seminar werden uns diese beiden Exponenten skandinavischer Literatur beschäftigen. Daneben betrachten wir noch Dramen von Bjørnstjerne Bjørnson. In einem weiteren Schritt stehen Aufführungen der Dramen auf verschiedenen deutschen Theatern im Focus. Da die Aufführungen keine Präsenzqualität besitzen, werden wir diese mit Paratexten umstellen und so versuchen das Ereignis auf der Bühne zu rekonstruieren. (Als Paratexte dienen u. a.: Briefwechsel, Rezensionen, Tagebucheinträge, Figuren, Bühnenbildentwürfe). Somit rückt neben dem Primärtext auch die zeitgenössische Rezeption durch das Theater in den Blickpunkt des Seminars. Die Texte und Aufführungen (als Paradigmen verschiedener Theaterkonzepte) werden in ihrem kulturhistorischen Kontext verortet und analysiert. Zwischen den, auf den ersten Blick doch recht unterschiedlichen Konzepten (Historismus, Naturalismus, Symbolismus) sollen Verbindungen, Übergänge, Gemeinsamkeiten, aber auch Differenzen deutlich gemacht werden.					
Hinweise	Sofern Interesse besteht, können wir eine eintägige Exkursion nach Meiningen unternehmen. Wir würden uns das dortige Theatermuseum und eine Aufführung im Südthüringischen Staatstheater ansehen.					
Literatur	Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.					

Populärliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406221	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Weimer
Inhalt	Gegenstand des Seminars ist ein Bereich der neueren deutschen Literaturgeschichte, der lange Zeit missachtet wurde, heute aber zunehmend in den Fokus der Forschung gerät: die Populärliteratur, die Werke beinhaltet, denen geringes dichterisches Niveau nachgesagt wird, die sich bezüglich ihres Erfolges aber durchaus mit kanonisierten Werken messen können bzw. deren Verkaufszahlen die jener häufig weit übertrafen. In einem ersten Schritt gilt es, negativ konnotierte Begriffe für dieses literarische Phänomen wie ‚Trivialliteratur‘, ‚Schemaliteratur‘ und ‚Kitsch‘ von neutralen wie ‚Populärliteratur‘ und ‚Unterhaltungsliteratur‘ abzugrenzen und einen kurzen Überblick über themenbezogene Forschung zu geben. Zusätzlich soll die Frage geklärt werden, in wie weit sich populärliterarische Werke in das literarische Feld ihrer Zeit einordnen lassen bzw. in wie weit sie einen eigenen Bereich des literarischen Feldes bilden. In einem zweiten Schritt wird das theoretisch Erlernte in der Praxis exemplarisch anhand von vier populärliterarischen Werken problematisiert: H. Claurens Mimili (1815), Eugenie Marlitts Goldelse (1866), Karl Mays Winnetou III (1893) und einige Hefte von Nat Pinkerton. Der König der Detectivs (1907-1915, anonym). Sie werden im Kurs analysiert und mit Hilfe zeitgenössischer Reaktionen ins literarische Feld eingeordnet.					

Exilliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	00.102 / Gebäude 70	01-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar, das sich mit einem Lektürepensum von ca. 1.500 Seiten ausschließlich an lesefreudige Studierende wendet, beschäftigt sich mit Erzähltexten der deutschen "Exilliteratur" (1933-1945) und deren filmischen Adaptionen. Neben der inhaltlichen Auseinandersetzung mit historisch-politischen und biographisch-existenziellen Themen werden insbesondere die in den Grundlagenkursen vermittelten Verfahren der Erzählanalyse erweitert und vertieft und um Aspekte der Filmanalyse ergänzt. Behandelt werden voraussichtlich die folgenden Texte: Lion Feuchtwanger: "Die Geschwister Oppermann" (1933) Klaus Mann: "Mephisto" (1936) Ödön von Horvath: "Jugend ohne Gott" (1938) Anna Seghers: "Das siebte Kreuz" (1940) Stefan Zweig: "Die Schachnovelle" (1942) Da im Seminar nur ausgewählte Filmausschnitte behandelt werden können, sind vier zusätzliche obligatorische Abendtermine (Mi 18-20 Uhr) erforderlich.						
Hinweise	Leistungsnachweise: - Kursinternes Kurzreferat (10 Minuten) - Wissenschaftliche Hausarbeit gemäß den Vorgaben des "Styleguide" der NDL Würzburg.						
Literatur	Als Einblick und erste Orientierung eignet sich die von Michael Winkler herausgegebene reclam-Textsammlung "Deutsche Literatur im Exil 1933-1945" (ISBN-13: 978-3150098653). Eine Übersicht über die wichtigste Forschungsliteratur wird zu Beginn des Kurses zur Verfügung gestellt.						
Voraussetzung	Dieser Kurs setzt den erfolgreichen Abschluss der einführenden Kurse "Gattungen" und "Methoden" bzw. "Grundlagen der NDL: Lyrik und Theorie" voraus.						

Tutorium zum Seminar: Gerhart Hauptmann(GAF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406226	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	N.N. NDL II
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Eichendorff, Das Marmorbild (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
Inhalt	Im Sinne einer exemplarischen Einführung in die Romantik wird im Seminar Eichendorffs Erzählung „Das Marmorbild“ als paradigmatischer Text gelesen, anhand dessen romantische Themen und vor allem deren spezifische sprachliche Gestaltung näher betrachtet werden. Dabei wird auch das Verhältnis der Romantik zu Klassik und Aufklärung in den Blick genommen. Der Lektüre geht es außerdem um den produktiven Widerspruch, in dem der Text zu der programmatischen Dichotomie der beiden Frauenfiguren steht. Von den Teilnehmern wird die Bereitschaft zur intensiven Mitarbeit erwartet.					

Literatur und Migration - deutschsprachige Gegenwartsprosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.003 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar soll Studierenden (für gymnasiales Lehramt) an einzelnen Erzähltexten, die auch als Lektüre im Oberstufenunterricht geeignet wären, einen Einblick in Problematik, Reiz und Vielfalt der deutschsprachigen Erzählliteratur von eingewanderten Autoren bieten. Ausgehend von der Begriffsunscharfe (Migranten-, Immigranten-, Gastarbeiterliteratur, multikulturelle, interkulturelle Literatur...) sollen jüngere und ganz aktuelle Texte gelesen und textanalytisch untersucht werden, deren Autoren aus unterschiedlichen Ländern stammen. Dabei sollen nicht nur inhaltliche Aspekte in den Blick genommen werden (Heimatverlust, Fremdheit, Integration, Erinnerung, Differenz der Kulturräume und Sprache), sondern vor allem auch die erzähltechnische und sprachliche Gestaltung (Struktur, Aufbau, Perspektive, Figuren, Stil, Sprache als Mutter- oder Fremdsprache, Adressaten- und Rezeptionsproblematik u.a.).					
Literatur	vorläufige Textauswahl: Feridan Zaimoglu - Kanak Sprak (1995) TB KiWi Leyla (2006) TB Fischer Sasa Stanisic - Wie der Soldat das Grammophon repariert (2005) TB btb Olga Grjasnowa - Der Russe ist einer, der Birken liebt (2012) TB dtv Emine Sevgi Özdamar - Das Leben ist eine Karawanserei, hat zwei Türen, aus einer kam ich rein, aus der anderen ging ich raus (1992) TB KiWi Abbas Khider - Ohrfeige (2016) Hanser zur Einführung: Migrantenliteratur, Arbeitstexte für den Unterricht, Reclam UB Literatur und Migration, Text+Kritik Sonderband IX/06, Hrsg. Ludwig Arnold					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406233	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schröter
Inhalt	Ziel des Seminars ist erstens, Analysetechniken und Interpretationsfähigkeit für ausgewählte epische, lyrische und dramatische Texte des Barock zu schulen, und dabei zweitens ein sowohl historisches als auch problemorientiertes Verständnis für die sogenannte Epoche des Barock zu entwickeln.					
Literatur	Folgende Bücher sind anzuschaffen: Gryphius, Andreas: Leo Armenius. Stuttgart 2006. Dieses Buch muss bis Semesterbeginn einmal gelesen sein. Gedichte des Barock. Hg. v. Ulrich Maché, Volker Meid. Stuttgart 2000. Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey. Studienausgabe. Stuttgart 2002 (alle bei Reclam verfügbar). Alle weiteren Primärtexte werden im Wue-Campus-Kursraum zur Verfügung gestellt. zur Vorbereitung und Anschaffung empfohlen: Dirk Niefanger: Barock. Stuttgart, Weimar 2000.					
Nachweis	Seminararbeit.					

Deutsche Novellen des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406237	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Wilske
Inhalt	Anhand ausgewählter Texte der deutschen Novellentradition sollen im Seminar die historischen, formalen und inhaltlichen Besonderheiten der narrativen Präsentation „eine[r] sich ereignete[n] unerhörte[n] Begebenheit“ (Goethe) erarbeitet werden. Behandelt werden u. a. Novellen von Goethe, Storm, Benn, Walser. Zur Einführung: Wolfgang Rath: Die Novelle. Konzept und Geschichte. Stuttgart: UTB, 2., überarb. u. aktual. Aufl. 2008. Aust, Hugo: Novelle. Stuttgart, Metzler Verlag 2006.					

Weimarer Klassik und bildende Kunst - Goethe und Schiller (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406269	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Die Beschäftigung mit bildender Kunst ist für den Weimarer Klassizismus ein integraler Bestandteil, sowohl für Goethe als auch für Schiller, wenngleich dessen Zugriff auf die Kunst in einem besonderen Verhältnis zu ihr steht. Dabei gehen beide Autoren aus von Johann Joachim Winckelmanns paradigmatischen Texten, den "Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke" und der "Geschichte der Kunst des Altertums", um damit je eigene Wege zu beschreiten. In diesem Seminar wollen wir versuchen, uns der sogenannten "Weimarer Klassik" von Seiten der Kunst her zu nähern. Dazu ist es nötig, uns elementare Stellen aus den Schriften Winckelmanns anzueignen, bevor wir uns solchen Texten Goethes und Schillers zuwenden, in denen beide Autoren eine Auseinandersetzung mit der Kunst unternehmen. Sollte die Zeit ausreichend sein, werden wir noch einen Blick auf Herder werfen, der seinerseits einen weiteren Zugangsweg zur Kunst sich erschlossen hat. Zum erfolgreichen Abschluss dieses Moduls ist eine bestandene Hausarbeit vonnöten.					
Hinweise	Die Texte, mit denen wir uns auf jeden Fall beschäftigen werden, sind:					
Literatur	Johann Joachim Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst; Geschichte der Kunst des Altertums (Auszüge); Friedrich Schiller: Brief eines reisenden Dänen; An den Herausgeber der Propyläen; Johann Wolfgang Goethe: Über Laokoon. Eine Vorabektlüre ist wünschenswert - die Texte lassen sich über die entsprechenden Onlineportale problemlos beschaffen; die Texte, entnommen einer gut zu verwendenden kommentierten Ausgabe, werden aber für das Seminar in digitaler Form zur Verfügung gestellt. Als Einführung in die Epoche empfehlenswert: Dieter Borchmeyer: Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. 2. Aufl. Weinheim 1998.					

Literarische Autozoographien (1750-2016) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Middelhoff
Inhalt	Ende des 18. Jahrhunderts tauchen auf dem deutschen Buchmarkt Texte auf, die Lebensgeschichten von Tieren enthalten und von diesen Tieren vorgeblich auch erzählt werden: die literarischen Autozoographien. Das Seminar möchte sich diesen homodiegetischen Erzählungen von einer systematischen wie diachronen Perspektive nähern. In einem ersten Schritt werden wir uns mit den theoretischen Prämissen des autobiographischen und fiktionalen Schreibens befassen. Literarische Autozoographien sind zwar offenkundig fiktionale Texte, beziehen ihre formalen und inhaltlichen Strukturen allerdings aus dem Fundus 'traditioneller', d.h. faktualer Autobiographien. Um das Genre und die Genese der literarischen Autozoographie fassen zu können, werden wir neben Sekundärtexten zur Theorie der Autobiographie, des autobiographischen Romans, der fiktionalen Autobiographie und der Autofiktion auch paradigmatische autobiographische Texte um 1800 (Jung-Stilling, Rousseau, Goethe) diskutieren. In einem zweiten Schritt soll die literarische Autozoographie aus dem Blickwinkel der Animal Studies betrachtet werden. Was bedeutet es, wenn man Tieren eine Stimme gibt, um ihnen eine Lebensgeschichte 'anzudichten'? Welche Funktion erfüllt das Schreiben aus der Sicht eines Tieres und was sagt die Art der Repräsentation über das jeweilige zeitgenössische Wissen von Tieren und ihren artspezifischen Eigenschaften aus? Hier werden wir auch naturgeschichtliche, zoologische sowie philosophische Texte einbeziehen. In einem dritten und letzten Schritt widmen wir uns der Lektüre von literarischen Pferde-, Katzen-, und Hundeautozoographien aus drei Jahrhunderten, die wir anhand der gesammelten Erkenntnisse aus den Vorarbeiten analysieren und interpretieren wollen. Zu nennen wären hier u.a. 'Lebensgeschichte eines Miethpferdes' (1799); 'Nachlaß des Katers Murr' (1826); 'Zoddel. Lebensgeschichte eines Hundes' (1879); 'Ein Hundeleben' (1935); 'Bobolina' (1989); 'Blacky' (2015).					
Literatur	Zum Seminar anzuschaffen: E.T.A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr. Hrsg. v. Hartmut Steinecke. Stuttgart: Reclam 2006. Die übrigen Primär- und Sekundärtexte werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.					
Voraussetzung	aktive Mitarbeit, schriftliche Bearbeitung von Leitfragen zu jeder Sitzung, schriftliche Hausarbeit zum Seminarthema					

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.				

Literaturgeschichte 2 (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller

Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.12.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt. Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind. Die Vorlesung beginnt in der Mitte des Semesters (am 06.12.2016) und findet dann bis zum Ende der VL-Zeit zweistündig 12-14 Uhr statt. Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.				
Hinweise	Die Vorlesung beginnt in der Mitte des Semesters (am 06.12.2016) und findet dann bis zum Ende der VL-Zeit zweistündig 12-14 Uhr statt. Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.				
Literatur	- Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.) - Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): <i>Würzburger Wald</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.)				
Nachweis	Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Soder
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		02-Gruppe	Stark
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Uzunkaya
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	von der Tann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Büdel
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		03-Gruppe	Kunz

AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stüber
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406420	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Weinholz
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Schilk
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Stark
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kütt
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen.					

Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

Sprachliche Zweifelsfälle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kütt
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.12.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt. Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind. Die Vorlesung beginnt in der Mitte des Semesters (am 06.12.2016) und findet dann bis zum Ende der VL-Zeit zweistündig 12-14 Uhr statt.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					
Literatur	• Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.) • Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): <i>Würzburger Wald</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.)					
Nachweis	Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.					

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Soder
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Uzunkaya
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.						

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	von der Tann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Büdel
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		03-Gruppe	Kunz

AM Sprache im Kontext

Sprache und Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

"Irrungen und Wirrungen" der Aussprache im Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Inhalt	Nicht nur Nicht-Muttersprachler oder Lernende der deutschen Sprache sind sich manchmal unsicher, wie sie ein Wort, das sie lesen oder gehört haben, aussprechen sollen. Auch kompetente Sprecher fragen sich, welche Aussprachevariante eines Wortes richtig oder in einem bestimmten Kontext angemessen ist. Im Seminar wollen wir uns die Kodifizierung der Aussprache in den verschiedenen Jahrhunderten ansehen, Aufsätze zur aktuellen Forschung besprechen, aber auch sprachliche Daten systematisch sammeln und interpretieren, z. B. anhand von unterschiedlichen Medien wie Kurzfilme (Youtube), Podcasts oder Radioaufnahmen (Mediatheken), aber auch Grammatiken, Aussprachewörterbücher, etc.					
Hinweise	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.					

Sprache und Raum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.003 / ZHSG	Ebert
Inhalt	Seit langer Zeit wird Sprache in raumbezogener Perspektive in diversen linguistischen Themenbereichen (Dialektologie, Plurizentrik u. dgl.) untersucht. Ziel des Seminars ist eine wissenschaftliche Beschäftigung mit bisher noch nicht hinreichend erforschten Aspekten des sprachgebundenen <i>Place-Making</i> (Vgl. Warnke/Busse 2014): - Wie werden Orte durch sprachliche Kategorien selbst produziert? - Welche Rolle spielt Sprache, wenn wir Räume als sozial konstruierte Produkte verstehen? Derartige Fragestellungen sollen anhand der Untersuchung historischer und gegenwartssprachlicher Kommunikationsräume und der damit versprochenen Raumkonzepte untersucht werden. Im Seminar untersuchen wir in sprachhistorischer und gegenwartssprachlicher Perspektive u.a. - sprachliche Praktiken der In-Wert-Setzung des öffentlichen Raumes (Straßennamen, Schilder, Graffiti u. dgl.) - koloniale Benennungspraktiken in den deutschen Kolonien und Schutzgebieten sowie in der deutschen Metropole; postkoloniale Umbenennungen - sprachliches Handeln über kulturellen Raum (z.B. in der aktuellen Denkmalpflege) Im Anschluss daran arbeiten die Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmer derartige sprachgebundene <i>place-making</i>-Prozesse an selbst gewählten Projektstudien heraus und präsentieren den jeweiligen Projektstand (Kurz referate) im Seminar. Erwartet werden aktives Engagement sowie die Bereitschaft zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten. Die Projektstudien werden anschließend verschriftet (Hausarbeit).					
Literatur	Warnke, Ingo H./ Busse, Beatrix (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis. In: Ebd. (Hgg.): <i>Place-Making in urbanen Diskursen</i> (= Diskursmuster – Discourse Patterns 7). Berlin et al.: De Gruyter, 1–8.					

Gesprächsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406426	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	01.102 / BibSem	Staffeldt
Inhalt	Der soziale Alltag ist ganz wesentlich ein sprachlicher Alltag. Mit anderen zu sprechen (oder jedenfalls zu kommunizieren) ist eine der Aufgaben, der man sich im Zusammenleben mit anderen stellen muss. Ein wenig übertreibend kann man sagen: Die soziale Verankerung der kulturellen Welt findet weit überwiegend in Gesprächen statt. Gespräche zu analysieren ist ein pragmatisches Unterfangen, das sich zwar auf Kompetenzen in den Kernbereichen der Sprachwissenschaft stützt, aber mit ganz eigenen Analysekategorien vorangetrieben werden muss, die sich erst durch die Beobachtung von Gesprächen finden lassen. Wie Gespräche aller Art funktionieren, was in Gesprächen passiert, wie Gespräche im Detail aufgebaut sind usw., das sind die Hauptfragen für dieses empirisch ausgerichtete Seminar. Als TeilnehmerIn werden Sie hierzu ein eigenes Analyseprojekt durchführen (von der Konzeption über die Datenerhebung bis zur Auswertung) und (Zwischen-)Ergebnisse im Seminar vorstellen, wobei sich aus der Diskussion Ihrer Präsentationen neue oder weiterführende Aspekte für Ihre Analysen ergeben können (Präzisierung von Fragestellungen oder methodischen Zugriffen, Problematisierung von interpretatorischen Eingriffen oder des Datenmaterials usw.).					
Literatur	Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden: VS. Staffeldt, Sven und Jörg Hagemann (Hrsg.) (2014): Pragmatiktheorien. Analysen im Vergleich. Tübingen: Stauffenburg.					
Nachweis	Hausarbeit					

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406427	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
Inhalt	Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es <i>wegen jedem Mist</i> oder <i>wegen jedes Mistes</i>?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit <i>wegen</i> der Genitiv steht, aber <i>wegen jedes Mistes</i> klingt sehr komisch.“ Sprachratgebern wie <i>Duden</i>. <i>Gutes und richtiges Deutsch</i> können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist standardsprachlich, was umgangssprachlich oder regional? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren? Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden. Einführende Literatur - Bergmann/Pauly/Stricker (2010): <i>Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft</i>. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.					

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo	00:00 - 24:00	-	17.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.					
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.					
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.					
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende					

Spracherwerb (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406429	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	Die deutsche Sprache weist bestimmte syntaktische, morphologische und phonologische Merkmale auf, die Fremdsprachenlerner vor große Herausforderungen stellen. Worin diese Herausforderungen genau liegen, wie diese bewältigt werden und inwiefern Lernende dabei durch unterschiedliche Medien unterstützt werden können, ist Gegenstand des Seminars.				
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2010): Die Funktion von Medien im Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache-Unterricht. In: Hans-Jürgen Krumm, Christian Fandrych, Britta Hufeisen und Claudia Riemer (Hg.): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (2). Ein internationales Handbuch. Berlin: Walter de Gruyter (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft, Bd. 35 (2), Online Ed), S. 1199–1214. Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.				

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406430	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.012 / ZHSG	Stark
Inhalt	Kinder erwerben innerhalb eines vergleichsweise kurzen Zeitraumes die Grundstrukturen ihrer Muttersprache. Mit welchen Erwerbsaufgaben sie es dabei genau zu tun haben und wie es ihnen gelingt, diese zu bewältigen, ist Gegenstand des Seminars. Vor dem Hintergrund der Annahme, dass Kinderliteratur als spezifischer Input im Spracherwerb fungieren kann, werden wir Bilderbücher daraufhin untersuchen, inwiefern sie an bestimmte Erwerbsaufgaben feinangepasst sind.				
Hinweise	Da ein Großteil der zu lesenden Forschungsliteratur in englischer Sprache verfasst ist, werden grundlegende Englischkenntnisse vorausgesetzt.				
Literatur	Kauschke, Christina (2012): Kindlicher Spracherwerb im Deutschen. Verläufe, Forschungsmethoden, Erklärungsansätze. Berlin: De Gruyter. Meibauer, Jörg (2011): Spracherwerb und Kinderliteratur. In: Klein, Wolfgang; Meibauer, Jörg (Hg.): Spracherwerb und Kinderliteratur (Linguistik und Literaturwissenschaft, 162). S. 11-28. Rothweiler, Monika (2002): Spracherwerb. In: Meibauer, Jörg et. al. (Hg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler. Szagun, Gisela(2010 ³): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz.				

Zwei- und Mehrsprachigkeitsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406431	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.006 / ZHSG	Uzunkaya
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	2.002 / ZHSG	Herbst
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	2.002 / ZHSG	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzungen: Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten. Leistungsnachweise: Hausarbeit				

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406454	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2016 - 26.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2016 - 27.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2016 - 28.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2016 - 29.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	30.09.2016 - 30.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt	Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen. Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit. Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum 16.09.2016 per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: sebastian.stark@uni-wuerzburg.de					
Literatur	Empfohlen sei allen Seimnarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung: Kuße, Holger (2012): <i>Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung</i>. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.					

AM Fachdidaktik

Sprechen - und Mündlicher Sprachgebrauch (Kurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.012 / ZHSG	Hohm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen – Mündlicher Sprachgebrauch“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Entwicklung des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problemfelder und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	• BECKER, Tabea (5. Aufl. 2012): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72.					

Sprache untersuchen - Sprachreflexion (Kurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hohm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernen und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	• PEYER, Ann (5. Aufl. 2012): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100.					

Lyrik verstehen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406516	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Lyrische Texte sind fester Bestandteil des Deutschunterrichts. Nichtsdestotrotz tun sich Schüler und Lehrer immer wieder schwer im Umgang mit dieser Gattung. Dabei ist sie den Lernenden und Lehrenden gut vertraut, da lyrische Texte den Menschen in ihrer literarischen Sozialisation schon sehr früh begegnen und darüber hinaus fester Bestandteil der privaten literarischen Lektüre in Form von Musik oder Phänomenen wie Slam Poetry sind. Daran möchte das Seminar anschließen und Potenziale aufzeigen, wie Lernende für Rezeption und Umgang motiviert und sensibilisiert werden können. Das Seminar nähert sich der Gattung aus verschiedenen Perspektiven und untersucht mögliche Schwierigkeiten aber auch Potenziale im Umgang mit lyrischen Texten. Dabei werden in den Sitzungen verschiedene Texte betrachtet, an denen Konzepte und Diskurse der Deutschdidaktik vertieft werden.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme und ein Impulsreferat erforderlich.					
Literatur	Zur Vorbereitung: Anders, Petra (2013): Lyrische Texte im Deutschunterricht. Grundlagen, Methoden, multimediale Praxisvorschläge. Seelze.					

Auswahl und Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur für den Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406518	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbuchtiteln im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Buchtiteln für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen tiefen Wissen über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Buchtiteln essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen – der Fokus wird hier insbesondere auf aktuellen Kinderromanen der Gegenwart liegen. Im Folgenden gilt es, Einblicke in unterschiedliche Themen, wie Familienkonstellationen und Freundschaft und deren Darstellung in ausgewählten Kinder- und Jugendbüchern zu gewinnen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von aktuellen Kinder- und Jugendbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Flucht, Ausgrenzung, Trauer - das sind (keine) Themen für Kinder!? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Das Angebot an Kinder- und Jugendliteratur umfasst ein großes Spektrum und bietet eine enorme Vielfalt – sowohl hinsichtlich der behandelten Themen, als auch deren Präsentation und Darstellung. Unser Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, die Themenvielfalt der Kinder- und Jugendliteratur kennenlernen - wobei ein besonderer Fokus auf den sensiblen, problemorientierten, allerdings stets gesellschaftlich aktuellen und somit für Kinder und Jugendliche relevanten Themen liegen wird. Ziel des Seminars ist es, mit dieser zuvor getroffene Auswahl an konkreten Buchtiteln verschiedene Varianten der unterrichtspraktischen Einbindung und Umsetzung im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Filme im Deutschunterricht - Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm intendierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Dabei sind grundsätzlich die erzählerischen und dramaturgischen Möglichkeiten des Mediums Film zu thematisieren. In der Sachanalyse gilt es weiterhin zu erkunden, nicht nur was, sondern auch wie Filme erzählen (Bild, Ton, Montage). In der didaktischen Analyse ist zu klären, wie Filme im Hinblick auf Unterrichtsziele und den Erwerb von Kompetenzen methodisch im Unterricht einzusetzen sind.					
Literatur	- Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) - Tobias Kurwinkel/Philipp Schmerheim: Kinder- und Jugendfilmanalyse (2013) - Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.)					

Die Didaktik epischer Kurzformen im Deutschunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406525	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Koppitz
Inhalt	Neben der Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Didaktik epischer Kurzformen – besonders Kurzgeschichte, Fabel, Märchen - der Sekundarstufe 1 werden im Besonderen Sequenzen und praktische Beispiele für die Arbeit im Deutschunterricht erarbeitet. Außerdem werden hauptsächlich ausgehend von Kaspar Spinner (2012) die theoretischen Grundlagen der Didaktik epischer Kurzformen untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Es soll dabei gelingen, durchaus Wertungen hinsichtlich der tatsächlichen Erreichbarkeit bzw. kritische Stellungnahmen abzugeben.					
Hinweise	erfolgen in der ersten Sitzung. Die erste Sitzung findet am 31.10.2016 statt.					
Literatur	Grundlage: - Spinner, Kaspar H. (2012): Kurzgeschichten – Kurze Prosa. Grundlagen – Methoden – Anregungen für den Unterricht. Seelze Vertiefung: - Meyer, Anne-Rose (2014): Die deutschsprachige Kurzgeschichte. Eine Einführung. Berlin					

Das Märchen im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Für Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen", die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern.					

Neue Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Mit den Angeboten der auditiven, audiovisuellen und multimedial-interaktiven Medien einen Teil des Alltags zu gestalten ist für Kinder und Jugendliche heute mittlerweile selbstverständlich“ (Barth 1999: 11). Galt die obige Feststellung bereits im Jahr 1999, so hat sie doch heute nichts von ihrer Gültigkeit verloren. Ganz im Gegenteil: Neue Medien sind inzwischen eine nicht mehr wegzudenkende Selbstverständlichkeit im Leben unserer Schüler*innen! Allerdings ist eine intensive Nutzung nicht unbedingt gleichbedeutend mit einer selbstbestimmten und verantwortungsbewussten Nutzung. Insofern spielt das Lernen mit und über Medien sowie die Förderung der Medienkompetenz in allen Schularten eine bedeutende Rolle. Im Seminar werden wir näher beleuchten, wie sich Medienkompetenz definieren lässt. An konkreten Unterrichtsbeispielen soll dann erarbeitet werden, wie Medien als Lerngegenstand oder Lernwerkzeug sinnvoll in einem medienintegrativen Deutschunterricht eingesetzt werden können.					
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					
Literatur	Zur Einführung: - Barth, Susanne. 1999. „Medien im Deutschunterricht.“ - Praxis Deutsch 153/26, 11-19. - Kurzrock, Tanja. ⁶ 2014. „Neue Medien im Deutschunterricht.“ In: Lange, Günter; Swantje Weinhold (Hgg.). Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 178-200.					

Didaktische Konzepte zum Schultheater (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406558	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.012 / ZHSG	Ackermann
Inhalt	Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht der Entwicklungsprozess des Schultheaters, ausgehend von didaktischen Konzepten des Deutschunterrichts bis hin zum eigenständigen Fach. Hierbei werden unterschiedliche Realisierungsansätze beleuchtet und diskursiv behandelt: - Von textgetreuer Umsetzung bis hin zur freien Gestaltung - Von konservativen Ausgangspunkten zum progressiven Schultheater Neue Lehrmethoden der Schultheaterarbeit und deren Beitrag zur Bildung von Sozialkompetenz bei Schülern kommen ebenfalls zum Tragen.					
Literatur	- Giffei, Herbert von (Hrsg.): Theater machen. Ein Handbuch für die Amateur- und Schulbühne. Maier 1982. - Hippe, Lorenz: Und was kommt jetzt? Deutscher Theaterverlag 2015. - Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen 2012.					

Filme nach literarischen Vorlagen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text, sozusagen als Verlängerung des klassischen Literaturunterrichts, auch seine filmische Adaption zu betrachten und damit der Forderung nachzukommen, Schülerinnen und Schüler in ihren Kompetenzen zu stärken, das kulturelle Handlungsfeld Film als das narrative Leitmedium zu durchdringen und sie in ihrer selbstbestimmten und reflektierten Teilhabe auszubilden und zu unterstützen. Dabei genügt es jedoch nicht, die filmische Adaption nur auf Lücken und Abweichungen hin abzuklopfen. Vielmehr muss deutlich werden, dass ein Film seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zum Großteil anders zu erzählen hat, möglicherweise anderen dramaturgischen Anforderungen als denen der Literatur zu folgen hat. Gleichzeitig ergeben sich dennoch Synergieeffekte aus dem tradierten Literaturunterricht, die es zu erkennen und zu nutzen gilt. An der Schnittstelle Literatur/Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer Adaption für das Kino zur Anwendung kommen und welche Effekte dadurch entstehen. Gebührenden Raum nehmen methodische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein, die den Lehrplänen/Unterrichtszielen und verschiedenen Kompetenzmodellen folgen.				
Literatur	• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)				

Sprechen und Gespräche führen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406573	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefördert werden.				
Literatur	• Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006.				

Texte schreiben im Deutschunterricht der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406574	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.010 / ZHSG	Jursa
Inhalt	Die Textproduktion gilt als ein wesentlicher Bereich des Deutschunterrichts. Insbesondere vor dem Hintergrund der gewachsenen Bedeutung der Kompetenzorientierung spielen diverse Konzepte der Schreibdidaktik eine zentrale Rolle im heutigen Deutschunterricht. Das Seminar befasst sich nicht nur mit grundlegenden Zielen und Funktionen der Textproduktion, sondern konzentriert sich vor allem auf wesentliche Konzepte dieses Bereichs. Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen vor allem die Konzepte des "Kreativen Schreibens", des "Prozessorientierten Schreibens" sowie des "Integrativen Schreibens".				
Hinweise	Seminar richtet sich in erster Linie an Lehramtsstudierende der Sekundarstufe!				
Literatur	• Becker-Mrotzek, Michael/Böttcher, Ingrid (2012): Schreibkompetenz entwickeln und beurteilen. Berlin: Cornelsen. • Fix, Martin (2008): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn/München/Wien: Schöningh UTB.				

Schreiben und Überarbeiten von Aufsätzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406595	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Schreiben und Überarbeiten von Texten ist eine der Haupttätigkeiten im Deutschunterricht - nicht nur, aber insbesondere an weiterführenden Schulen. Aus diesem Grund widmet sich dieses Seminar den verschiedenen Aufsatzformen, ihren Bedingungen, Charakteristika sowie den Möglichkeiten ihrer Überarbeitung.				
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus 2-Raum				

Fantastische Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406599	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Die Fantastik als ‚Paradigma der Kultur‘ hat um die Wende zum 21. Jahrhundert einen Boom ohnegleichen erlebt und ist nicht nur im Kino, sondern auch auf dem Buchmarkt massiv präsent“ (Abraham 2014: 4). Viele Schüler*innen lassen sich gerade von Fantasy-Bestsellern und deren Verfilmungen begeistern. Häufig werden diese Texte jedoch als leicht und wenig anspruchsvoll abgetan. Im Seminar werden wir uns der literarischen Fantastik zunächst definitorisch nähern. Wir werden anhand ausgewählter Beispiele feststellen, dass sie weitaus mehr zu bieten hat als anspruchslose Unterhaltung, denn sie eröffnet den Schüler*innen auch immer wieder die Möglichkeit, sich mit Themen von anthropologischer Bedeutung auseinanderzusetzen. Zudem ist oft ein vielfältiger Medienverbund vorhanden, welcher Leseanreize schaffen und literarisches Lernen sowie den Erwerb von Lesekompetenz anbahnen kann.					
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					
Literatur	Zur Einführung: Abraham, Ulf. 2014. „Literarische Fantastik.“ Praxis Deutsch 247, 4-12.					

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

Sprachliche Zweifelsfälle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kütt
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

VM Sprache im Kontext

Sprache und Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

"Irrungen und Wirrungen" der Aussprache im Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Inhalt	Nicht nur Nicht-Muttersprachler oder Lernende der deutschen Sprache sind sich manchmal unsicher, wie sie ein Wort, das sie lesen oder gehört haben, aussprechen sollen. Auch kompetente Sprecher fragen sich, welche Aussprachevariante eines Wortes richtig oder in einem bestimmten Kontext angemessen ist. Im Seminar wollen wir uns die Kodifizierung der Aussprache in den verschiedenen Jahrhunderten ansehen, Aufsätze zur aktuellen Forschung besprechen, aber auch sprachliche Daten systematisch sammeln und interpretieren, z. B. anhand von unterschiedlichen Medien wie Kurzfilme (Youtube), Podcasts oder Radioaufnahmen (Mediatheken), aber auch Grammatiken, Aussprachewörterbücher, etc.					
Hinweise	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.					

Sprache und Raum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.003 / ZHSG	Ebert
Inhalt	Seit langer Zeit wird Sprache in raumbezogener Perspektive in diversen linguistischen Themenbereichen (Dialektologie, Plurizentrik u. dgl.) untersucht. Ziel des Seminars ist eine wissenschaftliche Beschäftigung mit bisher noch nicht hinreichend erforschten Aspekten des sprachgebundenen <i>Place-Making</i> (Vgl. Warnke/Busse 2014): - Wie werden Orte durch sprachliche Kategorien selbst produziert? - Welche Rolle spielt Sprache, wenn wir Räume als sozial konstruierte Produkte verstehen? Derartige Fragestellungen sollen anhand der Untersuchung historischer und gegenwartssprachlicher Kommunikationsräume und der damit versprachlichten Raumkonzepte untersucht werden. Im Seminar untersuchen wir in sprachhistorischer und gegenwartssprachlicher Perspektive u.a. - sprachliche Praktiken der In-Wert-Setzung des öffentlichen Raumes (Straßennamen, Schilder, Graffiti u. dgl.) - koloniale Benennungspraktiken in den deutschen Kolonien und Schutzgebieten sowie in der deutschen Metropole; postkoloniale Umbenennungen - sprachliches Handeln über kulturellen Raum (z.B. in der aktuellen Denkmalpflege) Im Anschluss daran arbeiten die Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmer derartige sprachgebundene <i>place-making</i> g-Prozesse an selbst gewählten Projektstudien heraus und präsentieren den jeweiligen Projektstand (<i>Kurz</i> referate) im Seminar. Erwartet werden aktives Engagement sowie die Bereitschaft zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten. Die Projektstudien werden anschließend verschriftet (Hausarbeit).					
Literatur	Warnke, Ingo H./ Busse, Beatrix (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis. In: Ebd. (Hgg.): <i>Place-Making in urbanen Diskursen</i> (= Diskursmuster – Discourse Patterns 7). Berlin et al.: De Gruyter, 1–8.					

Gesprächsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406426	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	01.102 / BibSem	Staffeldt
Inhalt	Der soziale Alltag ist ganz wesentlich ein sprachlicher Alltag. Mit anderen zu sprechen (oder jedenfalls zu kommunizieren) ist eine der Aufgaben, der man sich im Zusammenleben mit anderen stellen muss. Ein wenig übertreibend kann man sagen: Die soziale Verankerung der kulturellen Welt findet weit überwiegend in Gesprächen statt. Gespräche zu analysieren ist ein pragmatisches Unterfangen, das sich zwar auf Kompetenzen in den Kernbereichen der Sprachwissenschaft stützt, aber mit ganz eigenen Analyseketegorien vorangetrieben werden muss, die sich erst durch die Beobachtung von Gesprächen finden lassen. Wie Gespräche aller Art funktionieren, was in Gesprächen passiert, wie Gespräche im Detail aufgebaut sind usw., das sind die Hauptfragen für dieses empirisch ausgerichtete Seminar. Als TeilnehmerIn werden Sie hierzu ein eigenes Analyseprojekt durchführen (von der Konzeption über die Datenerhebung bis zur Auswertung) und (Zwischen-)Ergebnisse im Seminar vorstellen, wobei sich aus der Diskussion Ihrer Präsentationen neue oder weiterführende Aspekte für Ihre Analysen ergeben können (Präzisierung von Fragestellungen oder methodischen Zugriffen, Problematisierung von interpretatorischen Eingriffen oder des Datenmaterials usw.).					
Literatur	Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden: VS. Staffeldt, Sven und Jörg Hagemann (Hrsg.) (2014): Pragmatiktheorien. Analysen im Vergleich. Tübingen: Stauffenburg.					
Nachweis	Hausarbeit					

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406427	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
Inhalt	Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es <i>wegen jedem Mist</i> oder <i>wegen jedes Mistes</i> ?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit <i>wegen</i> der Genitiv steht, aber <i>wegen jedes Mistes</i> klingt sehr komisch.“ Sprachratgebern wie <i>Duden</i> . <i>Gutes und richtiges Deutsch</i> können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist standardsprachlich , was umgangssprachlich oder regional ? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren? Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden. Einführende Literatur - Bergmann/Pauly/Stricker (5 2010): <i>Einführung in die deutsche Sprach-wissenschaft</i> . Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.					

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo	00:00 - 24:00	-	17.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.					
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.					
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.					
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende					

Spracherwerb (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406429	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	Die deutsche Sprache weist bestimmte syntaktische, morphologische und phonologische Merkmale auf, die Fremdsprachenlerner vor große Herausforderungen stellen. Worin diese Herausforderungen genau liegen, wie diese bewältigt werden und inwiefern Lernende dabei durch unterschiedliche Medien unterstützt werden können, ist Gegenstand des Seminars.					
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2010): Die Funktion von Medien im Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache-Unterricht. In: Hans-Jürgen Krumm, Christian Fandrych, Britta Hufeisen und Claudia Riemer (Hg.): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (2). Ein internationales Handbuch. Berlin: Walter de Gruyter (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft, Bd. 35 (2), Online Ed), S. 1199–1214. Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.					

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406430	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.012 / ZHSG	Stark
Inhalt	Kinder erwerben innerhalb eines vergleichsweise kurzen Zeitraumes die Grundstrukturen ihrer Muttersprache. Mit welchen Erwerbsaufgaben sie es dabei genau zu tun haben und wie es ihnen gelingt, diese zu bewältigen, ist Gegenstand des Seminars. Vor dem Hintergrund der Annahme, dass Kinderliteratur als spezifischer Input im Spracherwerb fungieren kann, werden wir Bilderbücher daraufhin untersuchen, inwiefern sie an bestimmte Erwerbsaufgaben feinangepasst sind.				
Hinweise	Da ein Großteil der zu lesenden Forschungsliteratur in englischer Sprache verfasst ist, werden grundlegende Englischkenntnisse vorausgesetzt.				
Literatur	Kauschke, Christina (2012): Kindlicher Spracherwerb im Deutschen. Verläufe, Forschungsmethoden, Erklärungsansätze. Berlin: De Gruyter. Meibauer, Jörg (2011): Spracherwerb und Kinderliteratur. In: Klein, Wolfgang; Meibauer, Jörg (Hg.): Spracherwerb und Kinderliteratur (Linguistik und Literaturwissenschaft, 162). S. 11-28. Rothweiler, Monika (2002): Spracherwerb. In: Meibauer, Jörg et. al. (Hg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler. Szagun, Gisela(2010): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz.				

Zwei- und Mehrsprachigkeitsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406431	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.006 / ZHSG	Uzunkeya
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	2.002 / ZHSG	Herbst
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	2.002 / ZHSG	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzungen: Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten. Leistungsnachweise: Hausarbeit				

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406454	Mo 10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2016 - 26.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di 10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2016 - 27.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi 10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2016 - 28.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do 10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2016 - 29.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 10:00 - 14:00	Einzel	30.09.2016 - 30.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen. Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit. Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum 16.09.2016 per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: sebastian.stark@uni-wuerzburg.de				
Literatur	Empfohlen sei allen Seimnarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung: Kufse, Holger (2012): <i>Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung</i> . Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.				

Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stüber
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.					
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406420	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Weinholz
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Schilk
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Stark
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen.						

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Hermann Hesse für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Schriftsteller Hermann Hesse zählt zu den bekanntesten deutschsprachigen Autoren des 20. Jahrhunderts. Die Themen seiner Werke sind nach wie vor aktuell, seine Texte gelten als kanonisch und werden bis heute immer wieder im Deutschunterricht verwendet. - Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Hermann Hesse mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Daher werden die ausgewählten Texte auf der Basis zentraler Fragestellungen der Literatur- und Mediendidaktik gelesen und für einen aktuellen Literaturunterricht erarbeitet. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Hesse-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) diskutiert. Anhand der Hesse-Texte soll zugleich die Frage thematisiert werden, welche Möglichkeiten und Grenzen für die Berücksichtigung von "modernen Klassikern" im Deutschunterricht zu sehen sind. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.					
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung der fachdidaktischen Vorlesung "Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute" im Wintersemester 2016/17)					
Literatur	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Hermann Hesse (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: - Unterm Rad (1906) - Demian (1919) - Siddharta (1922) - Der Steppenwolf (1927)					

Kriminalromane im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Krimis boomen: Ob gedruckt, verfilmt oder in TV-Serien, das Verbrechen und seine Aufklärung ist in jedem Medium allgegenwärtig. Der Kriminalroman ist eine der populärsten literarischen Gattungen, ebenso zählt der Kriminalfilm zu den populärsten Genres in Kino und Fernsehen. Im Seminar sollen Kriminalromane unterschiedlicher Autoren (z.B. A. Conan Doyle, H. Mankell, J. Arjouni) sowie Verfilmungen und TV-Filme auf ihr didaktisches Potenzial für das literarische (und mediale) Lernen hin untersucht werden. Im Mittelpunkt stehen Texterkundungen, die ein möglichst breites Feld an Kriminalliteratur abdecken sollen. So werden Krimis thematisiert, die das 19. und 20. Jahrhundert umfassen, die aus verschiedenen kulturellen bzw. gesellschaftlichen Bezügen stammen, die Verbrechen in differente Kontexte einstellen und die verschiedene Ermittler-Figuren vorstellen. Neben dieser Genre-Erkundung ist die Frage nach der Verwendung im Literaturunterricht der Sekundarstufen I und II leitend. Am Beispiel konkreter Texte soll das didaktische Handlungsfeld von der Einführung in das Genre Krimi bis zu möglichen Krimi-Projekten differenziert ausgelotet werden. - Seminarbegleitende Lektüre ist unbedingt erforderlich und gilt als Teilnahme-Voraussetzung.					
Hinweise	Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre ist unbedingt erforderlich.					
Literatur	- Lange, Günter (2003): Krimis im Unterricht. In: Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 8. Aufl. S.746-763. - Nusser, Peter (2003): Der Kriminalroman. 3. Aufl. Stuttgart (Metzler). - Vogt, Jochen (Hg.) (1998): Der Kriminalroman. München (Fink).					

Sprechen - und Mündlicher Sprachgebrauch (Kurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen – Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Entwicklung des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdidaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problemfelder und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	BECKER, Tabea (5. Aufl. 2012): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72.					

Medienintegrativer Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406514	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Der Umgang mit Literatur erfolgt schon seit vielen Jahren nicht mehr allein durch das Buch, sondern durch die unterschiedlichen medialen Ausdrucksformen von Inhalten: „Fragt man Kinder einer Grundschulklasse danach, ob sie Heidi, Pinocchio, Nils Holgersson oder Jim Knopf kennen, so wird der überwiegende Teil dies bejahen. Würde man danach fragen, ob sie die entsprechenden Bücher gelesen haben, dürfte das Bild anders aussehen“ (Müller/Schilcher 2010, S. 4). Ein medienintegrativer Literaturunterricht setzt jedoch nicht einfach nur beim Medium selbst an, sondern versucht die unterschiedlichen Formen von Medien aufzubrechen, sodass in der Analyse und im Vergleich des Gegenstandes neue Perspektiven und Erkenntnisse erschlossen werden. Dabei rücken die konventionellen Texte des Deutschunterrichts nicht in den Hintergrund, sondern reihen sich in den Medienverbund mit ein. Das Seminar möchte dem Konzept auf den Grund gehen und Potenziale und Probleme aufdecken und thematisieren. Dazu werden unterschiedliche mediale Texte herangezogen und analysiert, um diese für didaktisches Reflektieren und Konzeptionieren fruchtbar zu machen.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.					
Literatur	Zur Vorbereitung: - Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hgg.) (2010): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Neuausgabe. Baltmannsweiler. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik. (2010). - Frederking, Volker / Krommer, Axel / Maiwald, Klaus (Hgg.) (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin.					

Der Kurzfilm als Gegenstand des Deutschunterrichts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht in verdichtender Kürze: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Tonsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht. „Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme“ und der Kurzfilmkanon (siehe Literatur unten) bieten eine erste Auswahl; im Kontext angebotene Unterrichtsmaterialien werden analysiert und diskutiert.					
Literatur	- Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) - Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) - Praxis Deutsch Nr. 237/2013: Kurzspielfilme					

Sprache untersuchen - Sprachreflexion (Kurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	PEYER, Ann (5. Aufl. 2012): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100.					

Literarisches Lernen außerschulisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406584	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur ist an ganz unterschiedlichen Orten Gegenstand der Auseinandersetzung - im Literaturunterricht, beim Theater- oder Lesungsbesuch, in Literaturausstellungen oder auch als abendliche Bettlektüre. Das Seminar reflektiert die unterschiedlichen Lernmöglichkeiten, die außerschulische Bildungsangebote im Bereich Literatur für das literarische Lernen bieten, und diskutiert, wie diese in den Deutschunterricht im Sinne der Förderung von Lesekultur nachhaltig integriert werden können. Wir betrachten in diesem Zusammenhang bereits entwickelte deutschdidaktische Konzepte außerschulischen literarischen Lernens, wie die "Outdoordidaktik" oder "Schreib- und Lesereisen". Dabei soll in einer weiteren Perspektive interessieren, inwiefern literaturdidaktisches Wissen auch in institutionell außerschulischen Vermittlungszusammenhängen von Literatur von Relevanz sein kann und welche außerschulischen Betätigungsfelder sich hier für Lehramtsstudierende des Faches Deutsch ergeben.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					

Sprache und Identität (Reflexion über Sprache) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406585	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Sprache ist Mittel des sozialen Austauschs, in unserem Sprachgebrauch drücken wir Meinungen, Einstellungen aus oder grenzen uns ab ("wir" vs. "sie"). Anders gesagt: Sprache ist identitätsstiftend. Im Seminar betrachten wir den Zusammenhang von Sprache und Identität aus deutschdidaktischer Perspektive. In einem ersten Schwerpunkt behandeln wir Themen für den Deutschunterricht, bei denen der Sprachgebrauch von SchülerInnen zum Gegenstand der Reflexion erhoben wird (Jugendsprache, "Kiezdeutsch", Code-Switching, Dialekt vs. Standarddeutsch). In einem zweiten Schwerpunkt betrachten wir diskriminierende Sprachgebräuche (sexistische Werbung, rassistische Beleidigungen u. Ä.) und reflektieren, wie diese im Deutschunterricht thematisiert werden können. In diesem Zusammenhang kommen wir auf Grundlagen der interkulturellen Deutschdidaktik zu sprechen.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					
Literatur	Der Deutschunterricht 6/2011 (= Themenheft zu "Sprache und Diskriminierung", hrsg. von Péter Maitz und Stephan Elspaß).					

Lyrik im Deutschunterricht (Parallelkurs II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406596	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Insbesondere Lyrik birgt das Potenzial, Schüler für die Ästhetik und die gesteigerte Aussagekraft von Sprache begeistern zu können, ihnen einen individuellen und authentischen Zugang zur Literatur zu bahnen. Andererseits sind Gedichte durch ihre mehrdeutige Sprache und komprimierte Prägnanz zunächst einmal schwerer zugänglich als andere Textgattungen. Wie es gelingen kann, Kinder und Jugendliche für die intensive Aussagekraft sowie den ästhetischen Reiz lyrischer Texte zu sensibilisieren und ihnen eine persönlich bedeutsame Auseinandersetzung mit Gedichten zu ermöglichen - dieser Fragestellung soll im Rahmen des Seminars ausführlich nachgegangen werden. Im Anschluss an einen kompakten Überblick über fachliche und didaktische Grundlagen zum Lyrikunterricht sollen konkrete Umsetzungsmöglichkeiten lyrischer Texte im Deutschunterricht genauer beleuchtet werden. Hierbei kommen sowohl traditionelle Textanalyseverfahren als auch schüleraktivierende und individualisierte Zugangswege wie der handlungs- und produktionsorientierte Umgang mit Gedichten, szenisches Gestalten, visuelle und akustische Umsetzungsmöglichkeiten, operativ-kreative Schreibformate, gestaltendes Vortragen, Lyrikwerkstatt, spielerische Annäherungen an Sprachspiele/ konkrete Poesie sowie der Einbezug von Slam Poetry und Songtexten zur Sprache. Anhand exemplarischer Textbeispiele sollen praktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt und der jeweils spezifische Lernzuwachs bzw. mögliche Schwierigkeiten kritisch diskutiert werden. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet. Parallelkurs I widmet sich schulartspezifisch zusätzlich dem Themenkomplex "Gedichte zum Nachdenken - Philosophieren mit Kindern". Im Parallelkurs II wird zudem schulartspezifisch ergründet, wie Jugendliche anhand von Lyrik literaturgeschichtliche Thematiken erkunden und das Gedankengut unterschiedlicher historischer und epochaler Kontexte eigenaktiv erschließen können.					
Literatur	Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter / Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 8., unveränderte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2003, S. 621-646.					

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406598	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Die Verlage werfen immer mehr Bücher auf den Markt, die – sollten sie sich nicht sogleich verkaufen – immer rascher wieder verschwinden. Orientiert man sich an Novitäten, so wird man leicht enttäuscht. Mit der Wahl eines traditionellen Titels stellt man sich außerhalb dieses atemberaubenden Recyclings. Ein Buch, das man selbst kennt, das oft sogar schon mehrere Generationen begleitet hat, wird, anders als das viele Neue im Angebot, auch im nächsten Jahr noch vorhanden, auch im nächsten Jahr noch nicht bedeutungslos sein“ (Hurrelmann 1996: 19). Doch was genau ist eigentlich ein Klassiker? Und welches Potential birgt ein solcher Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur für den Deutschunterricht? Im Seminar werden wir uns dem Begriff zunächst definitorisch nähern und exemplarisch einige Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur in ihrem Medienverbund kennen lernen. An konkreten Unterrichtsbeispielen werden wir dann gezielt untersuchen, wie die Förderung von literarischem Lernen sowie von Lesekompetenz von Klassikern der Kinder- und Jugendliteratur in der Schule profitieren kann.					
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					
Literatur	Zur Einführung: - Hurrelmann, Bettina. 1996. „Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur.“ - Praxis Deutsch 135, 18-25.					

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406282	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hien
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hien
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Hien
Inhalt	Dieser Kurs bereitet auf die schriftlichen Klausuren (Textanalyse und Aufsatz) im Fach Literaturwissenschaft vor. Gattungsorientiertes Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexen und Prüfungsthemen erprobt.						

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406450	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	19.01.2017 - 19.01.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.						

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406451	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	19.01.2017 - 19.01.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.						

LA Grund- und Hauptschule Deutsch

Basismodule

BM Propädeutikum

Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017			
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Hien	
Inhalt	In der Vorlesung werden vielfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?						

Propädeutikum Teil 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406106	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tomasek	
Inhalt	In der Vorlesung werden vielfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?						
Hinweise	Die Vorlesungen Propädeutikum Teil 1 und Propädeutikum Teil 2 müssen zwingend parallel besucht werden (gemeinsame Klausur)!						

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

Beide Veranstaltungen müssen parallel belegt werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406100	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017	Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.

Inhalt Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.

Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur.

Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406105	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dorobantu
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Balling
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Lutz
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köhler
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Köhler

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.

Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Basismodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Die drei Veranstaltungen müssen parallel belegt werden. Alle Veranstaltungen werden in einer gemeinsamen Prüfung abgeprüft (nur neue PO, Studienbeginn ab WS 2015/16).

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406100	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017	Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.

Inhalt Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.

Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur.

Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung führt in das Studium der Älteren deutschen Literaturwissenschaft ein. Sie gibt einen Überblick über Schlüsseltexte vom 8. bis 16. Jahrhundert und vermittelt dabei die medien- und literaturgeschichtlichen und methodischen Grundlagen für das Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter.					
Literatur	<u>Als Lektüre empfohlen</u> : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2006. – Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen: Eine Einführung. Stuttgart 2016.					
Voraussetzung						

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406105	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dorobantu
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Balling
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Lutz
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köhler
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Köhler
Inhalt	Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese Übersetzungsübung als auch die zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.						

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 1 (Epik, Drama)"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406012	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jeising
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Öhrlein
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fischer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Körner
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Anslik
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	N.N. NDL II
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Raith

Basismodul NDL - Einführung (Teil 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406210	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Schröter
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		01-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wilske
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		02-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wilske
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.02.2017 - 17.02.2017		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		04-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		05-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	17.02.2017 - 17.02.2017		06-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		07-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Schröter
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		08-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	Hien
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		09-Gruppe	

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Basismodul NDL - Einführung (Teil 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406211	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Klesse
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N.N. - NDL I
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Klesse
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Hien
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hunfeld
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kraft
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406214	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hofmann
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Haber
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Köder
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Anslik
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klingler
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Dierks

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein	
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.					

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aleff
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Aleff
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Starrach
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wittmann
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Reischle
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Brust

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415	Di 12:15 - 13:45	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	Bader	
Hinweise	Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.					

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Hohm
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet gleichzeitig das Plenum und das Tutorium, dessen Ort Sie in der konstituierenden Vorlesung mitgeteilt bekommen. Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. Alle teilnehmenden Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 09.02.17 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderte(n) Studienleistung(en) im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Ein Wechsel der Parallelkurse ist grundsätzlich nicht möglich – weder im Plenum noch in den Tutorien. Des Weiteren wird die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung im Plenum wie auch im Tutorium vorausgesetzt, da dort wichtige Hinweise gegeben und die Studienleistungen verteilt werden. Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen.					
Literatur	• Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider.					

Aufbaumodule

AM Fachdidaktik (Drittelfach Deutsch)

Sprechen - und Mündlicher Sprachgebrauch (Kurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen – Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Entwicklung des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problemfelder und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	• BECKER, Tabea (5. Aufl. 2012): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72.				

Sprache untersuchen - Sprachreflexion (Kurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierenden Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	PEYER, Ann (5. Aufl. 2012): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100.					

Lyrik verstehen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406516	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Lyrische Texte sind fester Bestandteil des Deutschunterrichts. Nichtsdestotrotz tun sich Schüler und Lehrer immer wieder schwer im Umgang mit dieser Gattung. Dabei ist sie den Lernenden und Lehrenden gut vertraut, da lyrische Texte den Menschen in ihrer literarischen Sozialisation schon sehr früh begegnen und darüber hinaus fester Bestandteil der privaten literarischen Lektüre in Form von Musik oder Phänomenen wie Slam Poetry sind. Daran möchte das Seminar angeschlossen und Potenziale aufzeigen, wie Lernende für Rezeption und Umgang motiviert und sensibilisiert werden können. Das Seminar nähert sich der Gattung aus verschiedenen Perspektiven und untersucht mögliche Schwierigkeiten aber auch Potenziale im Umgang mit lyrischen Texten. Dabei werden in den Sitzungen verschiedene Texte betrachtet, an denen Konzepte und Diskurse der Deutschdidaktik vertieft werden.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme und ein Impulsreferat erforderlich.					
Literatur	Zur Vorbereitung: Anders, Petra (2013): Lyrische Texte im Deutschunterricht. Grundlagen, Methoden, multimediale Praxisvorschläge. Seelze.					

Auswahl und Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur für den Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406518	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbüchern im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Büchern für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen tiefen Wissen über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Büchern essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen – der Fokus wird hier insbesondere auf aktuellen Kinderromanen der Gegenwart liegen. Im Folgenden gilt es, Einblicke in unterschiedliche Themen, wie Familienkonstellationen und Freundschaft und deren Darstellung in ausgewählten Kinder- und Jugendbüchern zu gewinnen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von aktuellen Kinder- und Jugendbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Flucht, Ausgrenzung, Trauer - das sind (keine) Themen für Kinder!? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Das Angebot an Kinder- und Jugendliteratur umfasst ein großes Spektrum und bietet eine enorme Vielfalt – sowohl hinsichtlich der behandelten Themen, als auch deren Präsentation und Darstellung. Unser Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, die Themenvielfalt der Kinder- und Jugendliteratur kennenlernen - wobei ein besonderer Fokus auf den sensiblen, problemorientierten, allerdings stets gesellschaftlich aktuellen und somit für Kinder und Jugendliche relevanten Themen liegen wird. Ziel des Seminars ist es, mit dieser zuvor getroffene Auswahl an konkreten Büchern verschiedene Varianten der unterrichtspraktischen Einbindung und Umsetzung im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Filme im Deutschunterricht - Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm intendierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Dabei sind grundsätzlich die erzählerischen und dramaturgischen Möglichkeiten des Mediums Film zu thematisieren. In der Sachanalyse gilt es weiterhin zu erkunden, nicht nur was, sondern auch wie Filme erzählen (Bild, Ton, Montage). In der didaktischen Analyse ist zu klären, wie Filme im Hinblick auf Unterrichtsziele und den Erwerb von Kompetenzen methodisch im Unterricht einzusetzen sind.					
Literatur	• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) • Tobias Kurwinkel/Philipp Schmerheim: Kinder- und Jugendfilmanalyse (2013) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.)					

Das Märchen im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Für Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen", die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern.					

Lesen lernen und lehren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Hillgärtner
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen richtet, ist es, den Bereich „Lesen“ schulartspezifisch darzustellen. Schwerpunkte sind die Lesefertigkeiten und -fähigkeiten, die Leseförderung sowie die Lesemotivation, aber auch die in der Praxis auftretenden Schwierigkeiten mit möglichen Lösungsansätzen. Alle Bereiche werden unter wissenschaftlichen, theoretischen Aspekten, besonders aber unter schulpraktischen Gesichtspunkten behandelt.					
Hinweise	Erwartet werden aktive Mitarbeit sowie das Anfertigen eines Referates und einer schriftlichen Hausarbeit. Weitere (Literatur-) Hinweise erfolgen in der ersten Sitzung bzw. ergeben sich im Laufe des Seminars.					
Literatur	• Lehrplan Plus für die Grundschule in Bayern (www.lehrplanplus.bayern.de) • Rosebrock, Cornelia/Nix, Daniel: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung; 7. überarbeitete und erweiterte Auflage, Schneider Verlag Hohengehren.					

Neue Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Mit den Angeboten der auditiven, audiovisuellen und multimedial-interaktiven Medien einen Teil des Alltags zu gestalten ist für Kinder und Jugendliche heute mittlerweile selbstverständlich“ (Barth 1999: 11). Galt die obige Feststellung bereits im Jahr 1999, so hat sie doch heute nichts von ihrer Gültigkeit verloren. Ganz im Gegenteil: Neue Medien sind inzwischen eine nicht mehr wegzudenkende Selbstverständlichkeit im Leben unserer Schüler*innen! Allerdings ist eine intensive Nutzung nicht unbedingt gleichbedeutend mit einer selbstbestimmten und verantwortungsbewussten Nutzung. Insofern spielt das Lernen mit und über Medien sowie die Förderung der Medienkompetenz in allen Schularten eine bedeutende Rolle. Im Seminar werden wir näher beleuchten, wie sich Medienkompetenz definieren lässt. An konkreten Unterrichtsbeispielen soll dann erarbeitet werden, wie Medien als Lerngegenstand oder Lernwerkzeug sinnvoll in einem medienintegrativen Deutschunterricht eingesetzt werden können.					
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					
Literatur	Zur Einführung: • Barth, Susanne. 1999. „Medien im Deutschunterricht.“ • Praxis Deutsch 153/26, 11-19. • Kurzrock, Tanja. 6 2014. „Neue Medien im Deutschunterricht.“ In: Lange, Günter; Swantje Weinhold (Hgg.). Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 178-200.					

Didaktische Konzepte zum Schultheater (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406558	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.012 / ZHSG	Ackermann
Inhalt	Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht der Entwicklungsprozess des Schultheaters, ausgehend von didaktischen Konzepten des Deutschunterrichts bis hin zum eigenständigen Fach. Hierbei werden unterschiedliche Realisierungsansätze beleuchtet und diskursiv behandelt:					
	• Von textgetreuer Umsetzung bis hin zur freien Gestaltung • Von konservativen Ausgangspunkten zum progressiven Schultheater Neue Lehrmethoden der Schultheaterarbeit und deren Beitrag zur Bildung von Sozialkompetenz bei Schülern kommen ebenfalls zum Tragen.					
Literatur	• Giffel, Herbert von (Hrsg.): Theater machen. Ein Handbuch für die Amateur- und Schulbühne. Maier 1982. • Hippe, Lorenz: Und was kommt jetzt? Deutscher Theaterverlag 2015. • Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen 2012.					

Filme nach literarischen Vorlagen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text, sozusagen als Verlängerung des klassischen Literaturunterrichts, auch seine filmische Adaption zu betrachten und damit der Forderung nachzukommen, Schülerinnen und Schüler in ihren Kompetenzen zu stärken, das kulturelle Handlungsfeld Film als das narrative Leitmedium zu durchdringen und sie in ihrer selbstbestimmten und reflektierten Teilhabe auszubilden und zu unterstützen. Dabei genügt es jedoch nicht, die filmische Adaption nur auf Lücken und Abweichungen hin abzuklopfen. Vielmehr muss deutlich werden, dass ein Film seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zum Großteil anders zu erzählen hat, möglicherweise anderen dramaturgischen Anforderungen als denen der Literatur zu folgen hat. Gleichzeitig ergeben sich dennoch Synergieeffekte aus dem tradierten Literaturunterricht, die es zu erkennen und zu nutzen gilt. An der Schnittstelle Literatur/Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer Adaption für das Kino zur Anwendung kommen und welche Effekte dadurch entstehen. Gebührenden Raum nehmen methodische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein, die den Lehrplänen/Unterrichtszielen und verschiedenen Kompetenzmodellen folgen.				
Literatur	• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)				

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406572	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategiorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.				
Literatur	• Topfink, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik - Literaturdidaktik. 4., korrigierte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127.				

Sprechen und Gespräche führen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406573	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefördert werden.				
Literatur	• Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006.				

Texte schreiben im Deutschunterricht der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406574	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.010 / ZHSG	Jursa
Inhalt	Die Textproduktion gilt als ein wesentlicher Bereich des Deutschunterrichts. Insbesondere vor dem Hintergrund der gewachsenen Bedeutung der Kompetenzorientierung spielen diverse Konzepte der Schreibdidaktik eine zentrale Rolle im heutigen Deutschunterricht. Das Seminar befasst sich nicht nur mit grundlegenden Zielen und Funktionen der Textproduktion, sondern konzentriert sich vor allem auf wesentliche Konzepte dieses Bereichs. Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen vor allem die Konzepte des "Kreativen Schreibens", des "Prozessorientierten Schreibens" sowie des "Integrativen Schreibens".				
Hinweise	Seminar richtet sich in erster Linie an Lehramtsstudierende der Sekundarstufe!				
Literatur	• Becker-Mrotzek, Michael/Böttcher, Ingrid (2012): Schreibkompetenz entwickeln und beurteilen. Berlin: Cornelsen. • Fix, Martin (2008): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn/München/Wien: Schöningh UTB.				

Schreiben und Überarbeiten von Aufsätzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406595	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Schreiben und Überarbeiten von Texten ist eine der Haupttätigkeiten im Deutschunterricht - nicht nur, aber insbesondere an weiterführenden Schulen. Aus diesem Grund widmet sich dieses Seminar den verschiedenen Aufsatzformen, ihren Bedingungen, Charakteristika sowie den Möglichkeiten ihrer Überarbeitung.				
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus 2-Raum				

Fantastische Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406599	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Die Fantastik als ‚Paradigma der Kultur‘ hat um die Wende zum 21. Jahrhundert einen Boom ohnegleichen erlebt und ist nicht nur im Kino, sondern auch auf dem Buchmarkt massiv präsent“ (Abraham 2014: 4). Viele Schüler*innen lassen sich gerade von Fantasy-Bestsellern und deren Verfilmungen begeistern. Häufig werden diese Texte jedoch als leicht und wenig anspruchsvoll abgetan. Im Seminar werden wir uns der literarischen Fantastik zunächst definitorisch nähern. Wir werden anhand ausgewählter Beispiele feststellen, dass sie weitaus mehr zu bieten hat als anspruchslose Unterhaltung, denn sie eröffnet den Schüler*innen auch immer wieder die Möglichkeit, sich mit Themen von anthropologischer Bedeutung auseinanderzusetzen. Zudem ist oft ein vielfältiger Medienverbund vorhanden, welcher Leseanreize schaffen und literarisches Lernen sowie den Erwerb von Lesekompetenz anbahnen kann.				
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				
Literatur	Zur Einführung: Abraham, Ulf. 2014. „Literarische Fantastik.“ Praxis Deutsch 247, 4-12.				

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft (alte PO, Studienbeginn vor WS 2015/16)

Nur für Studierende der alten PO (Studienbeginn vor WS 2015/16). Wahlpflicht: Die Vorlesung oder ein Seminar muss belegt werden.

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Automaten und lebende Bilder in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406120	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Buhr
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Buhr
Inhalt	Wer das Interesse an den realen und spekulativen Möglichkeiten von Wissenschaft und Technik für ein Phänomen vor allem der modernsten narrativen Genres hält, wird mit Blick auf die Literatur des Mittelalters rasch eines Besseren belehrt. Schon der altfranzösische <i>Roman de Troie</i> (um 1165) zählt beispielsweise komplexe Musikautomaten, künstlich bewegte Vögel-Attrappen oder wunderliche Geräte, die akrobatische Kunststücke aufzuführen vermögen, zu den Wundern des untergegangenen Reiches. Die deutschsprachige Dichtung des Mittelalters und der Frühen Neuzeit ist nicht minder reich an Technikdarstellungen und Technikfiktionen. Das lässt sich exemplarisch anhand der Grabkunst im <i>Eneasroman</i>, anhand des Hündchens Petitcriu aus Gottfrieds <i>Tristan</i> oder anhand der Sprechpuppen aus Konrad Flecks <i>Flore und Blanscheflur</i> beobachten. Im Rahmen dieses Proseminars sollen technologische Diskurse und diskursive Technologien durch die intensive Auseinandersetzung mit ausgewählten Primärtexten erarbeitet und vergleichend betrachtet werden. Erkenntnisleitend soll dabei die Frage sein, welche Funktion von Menschenhand geschaffene Wunderdinge einerseits für den Bedeutungsaufbau des Texts besitzen und wie Automaten und vergleichbare Objekte andererseits als textuell generierter Reflektor für die poetologische Selbstbetrachtung herangezogen werden. Über die Frage nach intertextuellen Relationen sowie nach den Quellen für spezifische Wissensbestände im Bereich der <i>artes mechanicae</i> ließe sich ferner darüber nachdenken, wie die literarischen Texte des Mittelalters Aspekte der Fremdheit, des technologischen Fortschritts und des kulturellen Transfers zu verarbeiten versuchen. Darüber hinaus soll das Proseminar dem Erwerb und der Festigung fortgeschrittener Fähigkeiten im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur dienen sowie zum Aufbau allgemeiner Kompetenzen des literaturwissenschaftlichen Arbeitens und Argumentierens im germanistisch-mediävistischen Kontext beitragen.				
Literatur	Textgrundlage: Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Reinmar (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Berindei
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Reinmar ist neben Walther von der Vogelweide einer der bedeutendsten und produktivsten Minnesänger um 1200. In der älteren Forschung wurde er lange Zeit ausschließlich in der Rolle des Scholastikers der unglücklichen Liebe und Meisters des schönen *trürens* wahrgenommen, von dieser Thematik abweichende Lieder wurden als unecht erklärt. Sein Werk zeichnet sich jedoch keineswegs nur durch Minneklagen oder Werbelieder mit negativer Grundstimmung aus, sind doch schon Lieder dieses Typs mit witzig-ironischen Motiven wie dem Kussraub oder der Probenacht durchzogen. Zu Reinmars Gattungsspektrum gehören außerdem Frauenlieder, Botenlieder, die ältere Liedform des Wechsels, Kreuzzugslieder, ein Anti-Tagelied u.a. Die Sprecherhaltung und Stillage variiert dementsprechend.

Anhand einer Auswahl von Liedern wird im Seminar zum einen die Lektürefähigkeit weiter vertieft werden. Zum anderen wird die stilistische und motivische Spannweite, die Reinmars Œuvre auszeichnet, aufgezeigt und daran das methodische Handwerkszeug literaturwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und eingeübt. Weiterhin liegt ein Schwerpunkt des Kurses auf der zum Teil komplexen Überlieferungssituation der Lieder und der daraus folgenden Problematik der Liedvarianz.

Literatur Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moriz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus bearb. von Hugo Moser und Helmut Tervooren. Bd. 1: Texte. 38. Aufl. Stuttgart 1988.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Altersdiskurse in der mittelhochdeutschen Dichtung um 1200 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Dorobantu
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Anhand mittelalterlicher Quellen lässt sich Alter mit verschiedenen Diskursen verbinden. So ist es in theologischen, philosophischen, politischen, medizinischen oder höfischen Diskursen gleichermaßen zu verorten. Facettenreich reflektiert auch die mittelhochdeutsche Dichtung der ‚höfischen Klassik‘ das Altern sowie die Welt- und Lebensalter je nach Gattungen und Kontexten: Im Zusammenhang mit Lebenserfahrung und Weisheit, körperlicher und geistiger Verfassung, Herrschaft, Krieg und ritterlicher Betätigung oder mit Liebe und Sexualität nimmt Alter verschiedene Dimensionen an und lässt sich – jenseits biologischer und sozialer Relevanz – poetologisch betrachten. In gemeinsamer Lektüre und Diskussion mittelhochdeutscher Minnelieder, Sangsprüche und Auszüge aus höfischer Epik und Heldenepik werden im Seminar verschiedene hochmittelalterliche Altersentwürfe herausgearbeitet.

Literatur Die **Textgrundlage** wird auf WueCampus zur Verfügung gestellt.
Weiterführende Literatur:
Horst Brunner: Vermächtnis und Abschied: Walthers Lied *Ir reiniu wîb, ir werden man* (L. 66,21/C. Nr. 43). In: Ders.: Annäherungen. Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Berlin 2008, S. 113–125.
Sonja Kerth: Wolframs Greise. Alter(n) im ‚Parzival‘, ‚Titurel‘ und ‚Willehalm‘. In ZfdA Band 144 (2015), S. 48–76.
Volker Mertens: Alter als Rolle. Zur Verzeitlichung des Körpers im Minnesang. Klaus Grubmüller zur Emeritierung. In: PBB Band 128 (2006), Heft 3, S. 409–430.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Trojaromane des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Beck
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Der Kampf um Troja – der berühmteste Krieg der Antike – wurde zur mythologischen Grundlage vieler Geschichten des Abendlandes. Auch das Mittelalter hat sich dieses Stoffes angenommen und ihn in verschiedenen Gattungen weit verbreitet; bald sah man darin den Ursprung höfischer Kampfkultur: „ze Kriechen huop sich ritterschaft“ (Moriz von Craün).

Der erste mittelhochdeutsche Trojaroman, das „Liet von Troie“ Herborts von Fritzlar, ist um 1200 entstanden und hat mit Benoîts „Roman de Troie“ eine altfranzösische Vorlage. Im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts folgt der nächste, aber wichtigste und einflussreichste Trojaroman, der „Trojanerkrieg“ Konrads von Würzburg. Auf diesen nehmen etliche spätmittelalterliche Dichtungen Bezug.

Auch das Proseminar will Konrads Trojaroman als Ausgangstext zugrunde legen und anhand ausgewählter Szenen vorstellen. Im Anschluss sollen einige deutsche Trojadichtungen des (Spät-) Mittelalters damit verglichen und die Wege des Mythos verfolgt werden.

Literatur Textausgabe:
Auszüge aus verschiedenen Trojaromanen werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Wer leitet nû die lieben schar? wer wîset diz gesinde? – Minnesang im 13. Jahrhundert (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Buhr
	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt Der Tod Reinmars des Alten markiert eine tiefe Zäsur in der Geschichte des deutschen Minnesangs. Die Phase der Genese und Stabilisierung des volkssprachigen Singens von der Liebe nimmt ein Ende und es treten mit Sängern wie Walther von der Vogelweide, Neidhart oder Ulrich von Liechtenstein Akteure auf den Plan, die den Minnesang zu reformieren, zu parodieren oder durch formale oder thematische Innovationen weiterzuentwickeln versuchen. Namen wie Konrad von Würzburg, Heinrich von Meißen und Johannes Hadlaub stehen wiederum exemplarisch für eine elaborierte Sprachartistik, für die Weiterentwicklung der Leichdichtung und für eine Verlagerung der höfischen Lyrik in ein städtisch-bürgerliches Umfeld.

Das Proseminar „Minnesang im 13. Jahrhundert“ wird versuchen, diesen so vielseitigen Entwicklungen durch exemplarische Liedanalysen nachzuspüren und so ein Bild von der Liebeslyrik nach Reinmar zu gewinnen, das nicht vom Vorurteil der Epigonalität verstellt wird. Dabei wird der Kurs auch dem Erwerb bzw. der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen dienen. Ferner soll ein erster Einblick in zentrale germanistisch-mediävistische Forschungsperspektiven und Arbeitsweisen geboten werden.

Literatur **Textgrundlage:** Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt.

Zur Einführung: Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Theuerdank (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Grundig
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Kaiser Maximilian I. (1459-1519), der gerne als der „letzte Ritter“ bezeichnet wird, repräsentiert die fließenden Übergänge vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit als Bewahrer des historischen Erbes wie auch als engagierter Förderer neuester Errungenschaften in Wissenschaft, Technik und Kunst. Der gebildete Habsburger gestaltete selbst literarische Werke, die v.a. darauf ausgerichtet waren, seine eigenen ritterlichen Taten (burgundischen Tradition des Rittertums, aktive Teilnahme am Turnierwesen) fiktiv in Szene zu setzen und die Erinnerung (*gedechtnus*) an seine Person und Herrschaft literarisch zu inszenieren. Für die „Werbung in eigener Sache“ wusste er die buchmedialen Mittel der Frühen Neuzeit zu nutzen. Dabei zutage tretende Pluralisierungsphänomene lassen sich im Vers-Epos *Theuerdank* untersuchen, das 1517 in Nürnberg mit einer eigens dafür gestalteten Drucktype gedruckt wurde und von der fiktiven Brautwerbefahrt Maximilians (alias *Theuerdank*) zu Maria von Burgund (*Erenreich*) erzählt. In 118 Kapiteln, von dem jedes mit einem kunstvollen Holzschnitt illustriert ist, berichtet das Vers-Epos von den 80 Abenteuern (*geverlichkeiten*), die *Theuerdank* bestehen muss, woran ihn *Fürwittig* , *Unfalo* und *Neidelhart* (böswillige Hauptleute des Heeres) versuchen zu hindern.

Neben der inhaltlich-interpretatorischen Analyse sollen an diesem Druckprojekt, an dem Kaiser Maximilian selbst beteiligt war (wie handschriftliche Vorfassungen zeigen), Bild-Text-Relationen untersucht, die pluralen Phänomene des Buchdrucks erläutert und die Typographie des Druckes genauer betrachtet werden. Darüber hinaus werden Prinzipien von Autorschaft und kaiserlicher *gedechtnus* diskutiert. Ferner kann die frühneuhochdeutsche Übersetzungskompetenz weiter geschult werden.

Literatur Text und Materialien werden auf wuecampus2 bereitgestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Konzeptionen von Kindheit und Adoleszenz in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Dürschmied
	Fr	08:00 - 11:00	wöchentl.	21.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt **Seminarbeschreibung:** Während Philippe Ariès (1914-1984), französischer Mediävist und Historiker, die Entdeckung der Kindheit als eigenes Lebensstadium signifikant erst für die nachmittelalterliche Zeit konstatiert, gehen heutige Forscher davon aus, dass das Mittelalter sehr wohl über eigene Vorstellungen von Kindheit verfügte. Auch wenn sich im Mittelalter Kindheit als eine Lebensphase eigenen Rechts noch kaum abzeichnete, ist doch eine relativ große Bandbreite an Kindheitskonzeptionen erkennbar. Diese reicht von der Vorstellung des prinzipiell defizienten Kindes über die des bloß noch nicht erwachsenen (herausragenden) Kindes (Heldenepik und Höfischer Roman) bis hin zum Topos des unschuldigen Kindes (theologische und hagiographische Tradition).

Im Seminar soll besonders die Gattungsbedingtheit, die für die Konstitution der Konzeptionen eine maßgebliche Rolle spielt, herausgearbeitet werden. Auch intertextuelle Referenzen zwischen den Texten werden Gegenstand des Seminars sein sowie die geschlechtsspezifischen Unterschiede bei der Schilderung der Kindheitsgeschichten. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz und dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur **Textgrundlage:** Ein Reader mit Textauszügen wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Um 800 setzt, zunächst zögernd und unspektakulär, eine Entwicklung ein, die schließlich in die nationalsprachliche Literatur und Kultur der Neuzeit mündet: Neben Latein wird allmählich auch die Volkssprache zur Schriftsprache; neben der Literatur in lateinischer Sprache entsteht nun auch eine Literatur in den Volkssprachen der im Frankenreich vereinten Völker germanischer Herkunft: eine Literatur, die ihren experimentellen Charakter nicht leugnen kann. Die Vorlesung will einen Überblick über diese Anfänge der volkssprachigen Literatur geben. Vorgestellt wird die Literatur der Kleriker und Klöster, also die katechetische und kirchliche Gebrauchsliteratur, Schultexte, Bibel-, Hymnen- und Legendendichtung, besprochen werden aber auch die weltlichen Dichtungen in der Volkssprache, insbesondere die schriftlichen Zeugnisse von germanischer Heldendichtung und Zaubersprüchen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.					

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Skandinavisches Drama und deutsche Bühne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.010 / ZHSG	Beck
Inhalt	In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entwickelte sich in Skandinavien eine Spielart „moderner“ Literatur. Diese progressiven Texte verbindet man mit Namen wie Henrik Ibsen und August Strindberg. Auch im Seminar werden uns diese beiden Exponenten skandinavischer Literatur beschäftigen. Daneben betrachten wir noch Dramen von Bjørnstjerne Bjørnson. In einem weiteren Schritt stehen Aufführungen der Dramen auf verschiedenen deutschen Theatern im Focus. Da die Aufführungen keine Präsenzqualität besitzen, werden wir diese mit Paratexten umstellen und so versuchen das Ereignis auf der Bühne zu rekonstruieren. (Als Paratexte dienen u. a.: Briefwechsel, Rezensionen, Tagebucheintragungen, Figurinen, Bühnenbildentwürfe). Somit rückt neben dem Primärtext auch die zeitgenössische Rezeption durch das Theater in den Blickpunkt des Seminars. Die Texte und Aufführungen (als Paradigmen verschiedener Theaterkonzepte) werden in ihrem kulturhistorischen Kontext verortet und analysiert. Zwischen den, auf den ersten Blick doch recht unterschiedlichen Konzepten (Historismus, Naturalismus, Symbolismus) sollen Verbindungen, Übergänge, Gemeinsamkeiten, aber auch Differenzen deutlich gemacht werden.					
Hinweise	Sofern Interesse besteht, können wir eine eintägige Exkursion nach Meiningen unternehmen. Wir würden uns das dortige Theatermuseum und eine Aufführung im Südthüringischen Staatstheater ansehen.					
Literatur	Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.					

Populärliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406221	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Weimer
Inhalt	Gegenstand des Seminars ist ein Bereich der neueren deutschen Literaturgeschichte, der lange Zeit missachtet wurde, heute aber zunehmend in den Fokus der Forschung gerät: die Populärliteratur, die Werke beinhaltet, denen geringes dichterisches Niveau nachgesagt wird, die sich bezüglich ihres Erfolges aber durchaus mit kanonisierten Werken messen können bzw. deren Verkaufszahlen die jener häufig weit übertrafen. In einem ersten Schritt gilt es, negativ konnotierte Begriffe für dieses literarische Phänomen wie ‚Trivialliteratur‘, ‚Schemaliteratur‘ und ‚Kitsch‘ von neutralen wie ‚Populärliteratur‘ und ‚Unterhaltungsliteratur‘ abzugrenzen und einen kurzen Überblick über themenbezogene Forschung zu geben. Zusätzlich soll die Frage geklärt werden, in wie weit sich populärliterarische Werke in das literarische Feld ihrer Zeit einordnen lassen bzw. in wie weit sie einen eigenen Bereich des literarischen Feldes bilden. In einem zweiten Schritt wird das theoretisch Erlernte in der Praxis exemplarisch anhand von vier populärliterarischen Werken problematisiert: H. Claurens Mimili (1815), Eugenie Marlitts Goldelse (1866), Karl Mays Winnetou III (1893) und einige Hefte von Nat Pinkerton. Der König der Detectivs (1907-1915, anonym). Sie werden im Kurs analysiert und mit Hilfe zeitgenössischer Reaktionen ins literarische Feld eingeordnet.					

Exilliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	00.102 / Gebäude 70	01-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar, das sich mit einem Lektürepensum von ca. 1.500 Seiten ausschließlich an lesefreudige Studierende wendet, beschäftigt sich mit Erzähltexten der deutschen "Exilliteratur" (1933-1945) und deren filmischen Adaptionen. Neben der inhaltlichen Auseinandersetzung mit historisch-politischen und biographisch-existenziellen Themen werden insbesondere die in den Grundlagenkursen vermittelten Verfahren der Erzählanalyse erweitert und vertieft und um Aspekte der Filmanalyse ergänzt. Behandelt werden voraussichtlich die folgenden Texte: Lion Feuchtwanger: "Die Geschwister Oppermann" (1933) Klaus Mann: "Mephisto" (1936) Ödön von Horvath: "Jugend ohne Gott" (1938) Anna Seghers: "Das siebte Kreuz" (1940) Stefan Zweig: "Die Schachnovelle" (1942) Da im Seminar nur ausgewählte Filmausschnitte behandelt werden können, sind vier zusätzliche obligatorische Abendtermine (Mi 18-20 Uhr) erforderlich.						
Hinweise	Leistungsnachweise: - Kursinternes Kurzreferat (10 Minuten) - Wissenschaftliche Hausarbeit gemäß den Vorgaben des "Styleguide" der NDL Würzburg.						
Literatur	Als Einblick und erste Orientierung eignet sich die von Michael Winkler herausgegebene reclam-Textsammlung "Deutsche Literatur im Exil 1933-1945" (ISBN-13: 978-3150098653). Eine Übersicht über die wichtigste Forschungsliteratur wird zu Beginn des Kurses zur Verfügung gestellt.						
Voraussetzung	Dieser Kurs setzt den erfolgreichen Abschluss der einführenden Kurse "Gattungen" und "Methoden" bzw. "Grundlagen der NDL: Lyrik und Theorie" voraus.						

Tutorium zum Seminar: Gerhart Hauptmann(GAF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406226	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	N.N. NDL II
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Eichendorff, Das Marmorbild (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
Inhalt	Im Sinne einer exemplarischen Einführung in die Romantik wird im Seminar Eichendorffs Erzählung „Das Marmorbild“ als paradigmatischer Text gelesen, anhand dessen romantische Themen und vor allem deren spezifische sprachliche Gestaltung näher betrachtet werden. Dabei wird auch das Verhältnis der Romantik zu Klassik und Aufklärung in den Blick genommen. Der Lektüre geht es außerdem um den produktiven Widerspruch, in dem der Text zu der programmatischen Dichotomie der beiden Frauenfiguren steht. Von den Teilnehmern wird die Bereitschaft zur intensiven Mitarbeit erwartet.					

Literatur und Migration - deutschsprachige Gegenwartsprosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.003 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar soll Studierenden (für gymnasiales Lehramt) an einzelnen Erzähltexten, die auch als Lektüre im Oberstufenunterricht geeignet wären, einen Einblick in Problematik, Reiz und Vielfalt der deutschsprachigen Erzählliteratur von eingewanderten Autoren bieten. Ausgehend von der Begriffsunschärfe (Migranten-, Immigranten-, Gastarbeiterliteratur, multikulturelle, interkulturelle Literatur...) sollen jüngere und ganz aktuelle Texte gelesen und textanalytisch untersucht werden, deren Autoren aus unterschiedlichen Ländern stammen. Dabei sollen nicht nur inhaltliche Aspekte in den Blick genommen werden (Heimatverlust, Fremdheit, Integration, Erinnerung, Differenz der Kulturräume und Sprache), sondern vor allem auch die erzähltechnische und sprachliche Gestaltung (Struktur, Aufbau, Perspektive, Figuren, Stil, Sprache als Mutter- oder Fremdsprache, Adressaten- und Rezeptionsproblematik u.a.).					
Literatur	vorläufige Textauswahl: Feridan Zaimoglu - Kanak Sprak (1995) TB KiWi Leyla (2006) TB Fischer Sasa Stanisic - Wie der Soldat das Grammophon repariert (2005) TB btb Olga Grjasnowa - Der Russe ist einer, der Birken liebt (2012) TB dtv Emine Sevgi Özdamar - Das Leben ist eine Karawanserei, hat zwei Türen, aus einer kam ich rein, aus der anderen ging ich raus (1992) TB KiWi Abbas Khider - Ohrfeige (2016) Hanser zur Einführung: Migrantenliteratur, Arbeitstexte für den Unterricht, Reclam UB Literatur und Migration, Text+Kritik Sonderband IX/06, Hrsg. Ludwig Arnold					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406233	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schröter
Inhalt	Ziel des Seminars ist erstens, Analysetechniken und Interpretationsfähigkeit für ausgewählte epische, lyrische und dramatische Texte des Barock zu schulen, und dabei zweitens ein sowohl historisches als auch problemorientiertes Verständnis für die sogenannte Epoche des Barock zu entwickeln.					
Literatur	Folgende Bücher sind anzuschaffen: Gryphius, Andreas: Leo Armenius. Stuttgart 2006. Dieses Buch muss bis Semesterbeginn einmal gelesen sein. Gedichte des Barock. Hg. v. Ulrich Maché, Volker Meid. Stuttgart 2000. Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey. Studienausgabe. Stuttgart 2002 (alle bei Reclam verfügbar). Alle weiteren Primärtexte werden im Wue-Campus-Kursraum zur Verfügung gestellt. zur Vorbereitung und Anschaffung empfohlen: Dirk Niefanger: Barock. Stuttgart, Weimar 2000.					
Nachweis	Seminararbeit.					

Deutsche Novellen des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406237	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Wilske
Inhalt	Anhand ausgewählter Texte der deutschen Novellentradition sollen im Seminar die historischen, formalen und inhaltlichen Besonderheiten der narrativen Präsentation „eine[r] sich ereignete[n] unerhörte[n] Begebenheit“ (Goethe) erarbeitet werden. Behandelt werden u. a. Novellen von Goethe, Storm, Benn, Walser. Zur Einführung: Wolfgang Rath: Die Novelle. Konzept und Geschichte. Stuttgart: UTB, 2., überarb. u. aktual. Aufl. 2008. Aust, Hugo: Novelle. Stuttgart, Metzler Verlag 2006.					

Weimarer Klassik und bildende Kunst - Goethe und Schiller (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406269	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Die Beschäftigung mit bildender Kunst ist für den Weimarer Klassizismus ein integraler Bestandteil, sowohl für Goethe als auch für Schiller, wenngleich dessen Zugriff auf die Kunst in einem besonderen Verhältnis zu ihr steht. Dabei gehen beide Autoren aus von Johann Joachim Winckelmanns paradigmatischen Texten, den "Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke" und der "Geschichte der Kunst des Altertums", um damit je eigene Wege zu beschreiten. In diesem Seminar wollen wir versuchen, uns der sogenannten "Weimarer Klassik" von Seiten der Kunst her zu nähern. Dazu ist es nötig, uns elementare Stellen aus den Schriften Winckelmanns anzueignen, bevor wir uns solchen Texten Goethes und Schillers zuwenden, in denen beide Autoren eine Auseinandersetzung mit der Kunst unternehmen. Sollte die Zeit ausreichend sein, werden wir noch einen Blick auf Herder werfen, der seinerseits einen weiteren Zugangsweg zur Kunst sich erschlossen hat. Zum erfolgreichen Abschluss dieses Moduls ist eine bestandene Hausarbeit vonnöten.					
Hinweise	Die Texte, mit denen wir uns auf jeden Fall beschäftigen werden, sind:					
Literatur	Johann Joachim Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst; Geschichte der Kunst des Altertums (Auszüge); Friedrich Schiller: Brief eines reisenden Dänen; An den Herausgeber der Propyläen; Johann Wolfgang Goethe: Über Laokoon. Eine Vorabektlüre ist wünschenswert - die Texte lassen sich über die entsprechenden Onlineportale problemlos beschaffen; die Texte, entnommen einer gut zu verwendenden kommentierten Ausgabe, werden aber für das Seminar in digitaler Form zur Verfügung gestellt. Als Einführung in die Epoche empfehlenswert: Dieter Borchmeyer: Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. 2. Aufl. Weinheim 1998.					

Literarische Autozoographien (1750-2016) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Middelhoff
Inhalt	Ende des 18. Jahrhunderts tauchen auf dem deutschen Buchmarkt Texte auf, die Lebensgeschichten von Tieren enthalten und von diesen Tieren vorgeblich auch erzählt werden: die literarischen Autozoographien. Das Seminar möchte sich diesen homodiegetischen Erzählungen von einer systematischen wie diachronen Perspektive nähern. In einem ersten Schritt werden wir uns mit den theoretischen Prämissen des autobiographischen und fiktionalen Schreibens befassen. Literarische Autozoographien sind zwar offenkundig fiktionale Texte, beziehen ihre formalen und inhaltlichen Strukturen allerdings aus dem Fundus 'traditioneller', d.h. faktualer Autobiographien. Um das Genre und die Genese der literarischen Autozoographie fassen zu können, werden wir neben Sekundärtexten zur Theorie der Autobiographie, des autobiographischen Romans, der fiktionalen Autobiographie und der Autofiktion auch paradigmatische autobiographische Texte um 1800 (Jung-Stilling, Rousseau, Goethe) diskutieren. In einem zweiten Schritt soll die literarische Autozoographie aus dem Blickwinkel der Animal Studies betrachtet werden. Was bedeutet es, wenn man Tieren eine Stimme gibt, um ihnen eine Lebensgeschichte 'anzudichten'? Welche Funktion erfüllt das Schreiben aus der Sicht eines Tieres und was sagt die Art der Repräsentation über das jeweilige zeitgenössische Wissen von Tieren und ihren artspezifischen Eigenschaften aus? Hier werden wir auch naturgeschichtliche, zoologische sowie philosophische Texte einbeziehen. In einem dritten und letzten Schritt widmen wir uns der Lektüre von literarischen Pferde-, Katzen-, und Hundeautozoographien aus drei Jahrhunderten, die wir anhand der gesammelten Erkenntnisse aus den Vorarbeiten analysieren und interpretieren wollen. Zu nennen wären hier u.a. 'Lebensgeschichte eines Miethpferdes' (1799); 'Nachlaß des Katers Murr' (1826); 'Zoddel. Lebensgeschichte eines Hundes' (1879); 'Ein Hundeleben' (1935); 'Bobolina' (1989); 'Blacky' (2015).					
Literatur	Zum Seminar anzuschaffen: E.T.A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr. Hrsg. v. Hartmut Steinecke. Stuttgart: Reclam 2006. Die übrigen Primär- und Sekundärtexte werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.					
Voraussetzung	aktive Mitarbeit, schriftliche Bearbeitung von Leitfragen zu jeder Sitzung, schriftliche Hausarbeit zum Seminarthema					

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.				

Literaturgeschichte 2 (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller

Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.12.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt. Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind. Die Vorlesung beginnt in der Mitte des Semesters (am 06.12.2016) und findet dann bis zum Ende der VL-Zeit zweistündig 12-14 Uhr statt. Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.				
Hinweise	Die Vorlesung beginnt in der Mitte des Semesters (am 06.12.2016) und findet dann bis zum Ende der VL-Zeit zweistündig 12-14 Uhr statt. Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.				
Literatur	- Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.) - Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): <i>Würzburger Wald</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.)				
Nachweis	Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Soder
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		02-Gruppe	Stark
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Uzunkaya
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	von der Tann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Büdel
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		03-Gruppe	Kunz

AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stüber
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406420	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Weinholz
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Schilk
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Stark
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kütt
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen.					

Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

Sprachliche Zweifelsfälle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kütt
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.12.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt. Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind. Die Vorlesung beginnt in der Mitte des Semesters (am 06.12.2016) und findet dann bis zum Ende der VL-Zeit zweistündig 12-14 Uhr statt.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i>. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					
Literatur	• Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.) • Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): <i>Würzburger Wald</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.)					
Nachweis	Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.					

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Soder
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Uzunkaya
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.						

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	von der Tann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Büdel
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		03-Gruppe	Kunz

AM Sprache im Kontext

Sprache und Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

"Irrungen und Wirrungen" der Aussprache im Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Inhalt	Nicht nur Nicht-Muttersprachler oder Lernende der deutschen Sprache sind sich manchmal unsicher, wie sie ein Wort, das sie lesen oder gehört haben, aussprechen sollen. Auch kompetente Sprecher fragen sich, welche Aussprachevariante eines Wortes richtig oder in einem bestimmten Kontext angemessen ist. Im Seminar wollen wir uns die Kodifizierung der Aussprache in den verschiedenen Jahrhunderten ansehen, Aufsätze zur aktuellen Forschung besprechen, aber auch sprachliche Daten systematisch sammeln und interpretieren, z. B. anhand von unterschiedlichen Medien wie Kurzfilme (Youtube), Podcasts oder Radioaufnahmen (Mediatheken), aber auch Grammatiken, Aussprachewörterbücher, etc.					
Hinweise	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.					

Sprache und Raum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.003 / ZHSG	Ebert
Inhalt	Seit langer Zeit wird Sprache in raumbezogener Perspektive in diversen linguistischen Themenbereichen (Dialektologie, Plurizentrik u. dgl.) untersucht. Ziel des Seminars ist eine wissenschaftliche Beschäftigung mit bisher noch nicht hinreichend erforschten Aspekten des sprachgebundenen <i>Place-Making</i> (Vgl. Warnke/Busse 2014): - Wie werden Orte durch sprachliche Kategorien selbst produziert? - Welche Rolle spielt Sprache, wenn wir Räume als sozial konstruierte Produkte verstehen? Derartige Fragestellungen sollen anhand der Untersuchung historischer und gegenwartssprachlicher Kommunikationsräume und der damit versprochenen Raumkonzepte untersucht werden. Im Seminar untersuchen wir in sprachhistorischer und gegenwartssprachlicher Perspektive u.a. - sprachliche Praktiken der In-Wert-Setzung des öffentlichen Raumes (Straßennamen, Schilder, Graffiti u. dgl.) - koloniale Benennungspraktiken in den deutschen Kolonien und Schutzgebieten sowie in der deutschen Metropole; postkoloniale Umbenennungen - sprachliches Handeln über kulturellen Raum (z.B. in der aktuellen Denkmalpflege) Im Anschluss daran arbeiten die Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmer derartige sprachgebundene <i>place-making</i>-Prozesse an selbst gewählten Projektstudien heraus und präsentieren den jeweiligen Projektstand (<i>Kurz referate</i>) im Seminar. Erwartet werden aktives Engagement sowie die Bereitschaft zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten. Die Projektstudien werden anschließend verschriftet (Hausarbeit).				
Literatur	Warnke, Ingo H./ Busse, Beatrix (2014): <i>Ortsherstellung als sprachliche Praxis</i>. In: Ebd. (Hgg.): <i>Place-Making in urbanen Diskursen</i> (= Diskursmuster – Discourse Patterns 7). Berlin et al.: De Gruyter, 1–8.				

Gesprächsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406426	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	01.102 / BibSem	Staffeldt
Inhalt	Der soziale Alltag ist ganz wesentlich ein sprachlicher Alltag. Mit anderen zu sprechen (oder jedenfalls zu kommunizieren) ist eine der Aufgaben, der man sich im Zusammenleben mit anderen stellen muss. Ein wenig übertreibend kann man sagen: Die soziale Verankerung der kulturellen Welt findet weit überwiegend in Gesprächen statt. Gespräche zu analysieren ist ein pragmatisches Unterfangen, das sich zwar auf Kompetenzen in den Kernbereichen der Sprachwissenschaft stützt, aber mit ganz eigenen Analysekatégorien vorangetrieben werden muss, die sich erst durch die Beobachtung von Gesprächen finden lassen. Wie Gespräche aller Art funktionieren, was in Gesprächen passiert, wie Gespräche im Detail aufgebaut sind usw., das sind die Hauptfragen für dieses empirisch ausgerichtete Seminar. Als TeilnehmerIn werden Sie hierzu ein eigenes Analyseprojekt durchführen (von der Konzeption über die Datenerhebung bis zur Auswertung) und (Zwischen-)Ergebnisse im Seminar vorstellen, wobei sich aus der Diskussion Ihrer Präsentationen neue oder weiterführende Aspekte für Ihre Analysen ergeben können (Präzisierung von Fragestellungen oder methodischen Zugriffen, Problematisierung von interpretatorischen Eingriffen oder des Datenmaterials usw.).				
Literatur	Deppermann, Arnulf (2008): <i>Gespräche analysieren</i>. Eine Einführung. Wiesbaden: VS. Staffeldt, Sven und Jörg Hagemann (Hrsg.) (2014): <i>Pragmatiktheorien. Analysen im Vergleich</i>. Tübingen: Stauffenburg.				
Nachweis	Hausarbeit				

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406427	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
Inhalt	Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es <i>wegen jedem Mist</i> oder <i>wegen jedes Mistes</i> ?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit <i>wegen</i> der Genitiv steht, aber <i>wegen jedes Mistes</i> klingt sehr komisch.“ Sprachratgebern wie <i>Duden</i>. <i>Gutes und richtiges Deutsch</i> können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist standardsprachlich, was umgangssprachlich oder regional? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren? Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden. Einführende Literatur - Bergmann/Pauly/Stricker (2010): <i>Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft</i>. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.				

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo 00:00 - 24:00	-	17.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.				
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende				

Spracherwerb (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406429	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	Die deutsche Sprache weist bestimmte syntaktische, morphologische und phonologische Merkmale auf, die Fremdsprachenlerner vor große Herausforderungen stellen. Worin diese Herausforderungen genau liegen, wie diese bewältigt werden und inwiefern Lernende dabei durch unterschiedliche Medien unterstützt werden können, ist Gegenstand des Seminars.				
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2010): Die Funktion von Medien im Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache-Unterricht. In: Hans-Jürgen Krumm, Christian Fandrych, Britta Hufeisen und Claudia Riemer (Hg.): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (2). Ein internationales Handbuch. Berlin: Walter de Gruyter (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft, Bd. 35 (2), Online Ed), S. 1199–1214. Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.				

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406430	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.012 / ZHSG	Stark
Inhalt	Kinder erwerben innerhalb eines vergleichsweise kurzen Zeitraumes die Grundstrukturen ihrer Muttersprache. Mit welchen Erwerbsaufgaben sie es dabei genau zu tun haben und wie es ihnen gelingt, diese zu bewältigen, ist Gegenstand des Seminars. Vor dem Hintergrund der Annahme, dass Kinderliteratur als spezifischer Input im Spracherwerb fungieren kann, werden wir Bilderbücher daraufhin untersuchen, inwiefern sie an bestimmte Erwerbsaufgaben feinangepasst sind.				
Hinweise	Da ein Großteil der zu lesenden Forschungsliteratur in englischer Sprache verfasst ist, werden grundlegende Englischkenntnisse vorausgesetzt.				
Literatur	Kauschke, Christina (2012): Kindlicher Spracherwerb im Deutschen. Verläufe, Forschungsmethoden, Erklärungsansätze. Berlin: De Gruyter. Meibauer, Jörg (2011): Spracherwerb und Kinderliteratur. In: Klein, Wolfgang; Meibauer, Jörg (Hg.): Spracherwerb und Kinderliteratur (Linguistik und Literaturwissenschaft, 162). S. 11-28. Rothweiler, Monika (2002): Spracherwerb. In: Meibauer, Jörg et. al. (Hg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler. Szagun, Gisela (2010 ³): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz.				

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	2.002 / ZHSG	Herbst
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	2.002 / ZHSG	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzungen: Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten. Leistungsnachweise: Hausarbeit				

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406454	Mo 10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2016 - 26.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di 10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2016 - 27.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi 10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2016 - 28.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do 10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2016 - 29.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 10:00 - 14:00	Einzel	30.09.2016 - 30.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen. Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit. Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum 16.09.2016 per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: sebastian.stark@uni-wuerzburg.de				
Literatur	Empfohlen sei allen Seimnarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung: Kuße, Holger (2012): <i>Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung</i> . Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.				

AM Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Sprechen - und Mündlicher Sprachgebrauch (Kurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen – Mündlicher Sprachgebrauch“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Entwicklung des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	• BECKER, Tabea (5. Aufl. 2012): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72.				

Sprache untersuchen - Sprachreflexion (Kurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernen und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	• PEYER, Ann (5. Aufl. 2012): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100.				

Lyrik verstehen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406516	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Lyrische Texte sind fester Bestandteil des Deutschunterrichts. Nichtsdestotrotz tun sich Schüler und Lehrer immer wieder schwer im Umgang mit dieser Gattung. Dabei ist sie den Lernenden und Lehrenden gut vertraut, da lyrische Texte den Menschen in ihrer literarischen Sozialisation schon sehr früh begegnen und darüber hinaus fester Bestandteil der privaten literarischen Lektüre in Form von Musik oder Phänomenen wie Slam Poetry sind. Daran möchte das Seminar anschließen und Potenziale aufzeigen, wie Lernende für Rezeption und Umgang motiviert und sensibilisiert werden können. Das Seminar nähert sich der Gattung aus verschiedenen Perspektiven und untersucht mögliche Schwierigkeiten aber auch Potenziale im Umgang mit lyrischen Texten. Dabei werden in den Sitzungen verschiedene Texte betrachtet, an denen Konzepte und Diskurse der Deutschdidaktik vertieft werden.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme und ein Impulsreferat erforderlich.				
Literatur	Zur Vorbereitung: • Anders, Petra (2013): Lyrische Texte im Deutschunterricht. Grundlagen, Methoden, multimediale Praxisvorschläge. Seelze.				

Auswahl und Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur für den Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406518	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbuchtiteln im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Buchtiteln für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen tiefem Wissen über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Buchtiteln essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen – der Fokus wird hier insbesondere auf aktuellen Kinderromanen der Gegenwart liegen. Im Folgenden gilt es, Einblicke in unterschiedliche Themen, wie Familienkonstellationen und Freundschaft und deren Darstellung in ausgewählten Kinder- und Jugendbüchern zu gewinnen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von aktuellen Kinder- und Jugendbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.				
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				

Flucht, Ausgrenzung, Trauer - das sind (keine) Themen für Kinder!? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Das Angebot an Kinder- und Jugendliteratur umfasst ein großes Spektrum und bietet eine enorme Vielfalt – sowohl hinsichtlich der behandelten Themen, als auch deren Präsentation und Darstellung. Unser Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, die Themenvielfalt der Kinder- und Jugendliteratur kennenlernen - wobei ein besonderer Fokus auf den sensiblen, problemorientierten, allerdings stets gesellschaftlich aktuellen und somit für Kinder und Jugendliche relevanten Themen liegen wird. Ziel des Seminars ist es, mit dieser zuvor getroffene Auswahl an konkreten Buchtiteln verschiedene Varianten der unterrichtspraktischen Einbindung und Umsetzung im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Filme im Deutschunterricht - Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm intendierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Dabei sind grundsätzlich die erzählerischen und dramaturgischen Möglichkeiten des Mediums Film zu thematisieren. In der Sachanalyse gilt es weiterhin zu erkunden, nicht nur was, sondern auch wie Filme erzählen (Bild, Ton, Montage). In der didaktischen Analyse ist zu klären, wie Filme im Hinblick auf Unterrichtsziele und den Erwerb von Kompetenzen methodisch im Unterricht einzusetzen sind.					
Literatur	• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) • Tobias Kurwinkel/Philipp Schmerheim: Kinder- und Jugendfilmanalyse (2013) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.)					

Die Didaktik epischer Kurzformen im Deutschunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406525	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Koppitz
Inhalt	Neben der Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Didaktik epischer Kurzformen – besonders Kurzgeschichte, Fabel, Märchen - der Sekundarstufe 1 werden im Besonderen Sequenzen und praktische Beispiele für die Arbeit im Deutschunterricht erarbeitet. Außerdem werden hauptsächlich ausgehend von Kaspar Spinner (2012) die theoretischen Grundlagen der Didaktik epischer Kurzformen untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Es soll dabei gelingen, durchaus Wertungen hinsichtlich der tatsächlichen Erreichbarkeit bzw. kritische Stellungnahmen abzugeben.					
Hinweise	erfolgen in der ersten Sitzung. Die erste Sitzung findet am 31.10.2016 statt.					
Literatur	Grundlage: • Spinner, Kaspar H. (2012): Kurzgeschichten – Kurze Prosa. Grundlagen – Methoden – Anregungen für den Unterricht. Seelze Vertiefung: • Meyer, Anne-Rose (2014): Die deutschsprachige Kurzgeschichte. Eine Einführung. Berlin					

Das Märchen im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Für Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen", die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern.					

Lesen lernen und lehren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Hillgärtner
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen richtet, ist es, den Bereich „Lesen“ schulartspezifisch darzustellen. Schwerpunkte sind die Lesefertigkeiten und –fähigkeiten, die Leseförderung sowie die Lesemotivation, aber auch die in der Praxis auftretenden Schwierigkeiten mit möglichen Lösungsansätzen. Alle Bereiche werden unter wissenschaftlichen, theoretischen Aspekten, besonders aber unter schulpraktischen Gesichtspunkten behandelt.					
Hinweise	Erwartet werden aktive Mitarbeit sowie das Anfertigen eines Referates und einer schriftlichen Hausarbeit. Weitere (Literatur-) Hinweise erfolgen in der ersten Sitzung bzw. ergeben sich im Laufe des Seminars.					
Literatur	• Lehrplan Plus für die Grundschule in Bayern (www.lehrplanplus.bayern.de) • Rosebrock, Cornelia/Nix, Daniel: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung; 7. überarbeitete und erweiterte Auflage, Schneider Verlag Hohengehren.					

Neue Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Mit den Angeboten der auditiven, audiovisuellen und multimedial-interaktiven Medien einen Teil des Alltags zu gestalten ist für Kinder und Jugendliche heute mittlerweile selbstverständlich“ (Barth 1999: 11). Galt die obige Feststellung bereits im Jahr 1999, so hat sie doch heute nichts von ihrer Gültigkeit verloren. Ganz im Gegenteil: Neue Medien sind inzwischen eine nicht mehr wegzudenkende Selbstverständlichkeit im Leben unserer Schüler*innen! Allerdings ist eine intensive Nutzung nicht unbedingt gleichbedeutend mit einer selbstbestimmten und verantwortungsbewussten Nutzung. Insofern spielt das Lernen mit und über Medien sowie die Förderung der Medienkompetenz in allen Schularten eine bedeutende Rolle. Im Seminar werden wir näher beleuchten, wie sich Medienkompetenz definieren lässt. An konkreten Unterrichtsbeispielen soll dann erarbeitet werden, wie Medien als Lerngegenstand oder Lernwerkzeug sinnvoll in einem medienintegrativen Deutschunterricht eingesetzt werden können.					
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					
Literatur	Zur Einführung: • Barth, Susanne. 1999. „Medien im Deutschunterricht.“ • Praxis Deutsch 153/26, 11-19. • Kurzrock, Tanja. ⁶ 2014. „Neue Medien im Deutschunterricht.“ In: Lange, Günter; Swantje Weinhold (Hgg.). Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 178-200.					

Didaktische Konzepte zum Schultheater (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406558	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.012 / ZHSG	Ackermann
Inhalt	Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht der Entwicklungsprozess des Schultheaters, ausgehend von didaktischen Konzepten des Deutschunterrichts bis hin zum eigenständigen Fach. Hierbei werden unterschiedliche Realisierungsansätze beleuchtet und diskursiv behandelt: • Von textgetreuer Umsetzung bis hin zur freien Gestaltung • Von konservativen Ausgangspunkten zum progressiven Schultheater Neue Lehrmethoden der Schultheaterarbeit und deren Beitrag zur Bildung von Sozialkompetenz bei Schülern kommen ebenfalls zum Tragen.					
Literatur	• Giffel, Herbert von (Hrsg.): Theater machen. Ein Handbuch für die Amateur- und Schulbühne. Maier 1982. • Hippe, Lorenz: Und was kommt jetzt? Deutscher Theaterverlag 2015. • Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen 2012.					

Filme nach literarischen Vorlagen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text, sozusagen als Verlängerung des klassischen Literaturunterrichts, auch seine filmische Adaption zu betrachten und damit der Forderung nachzukommen, Schülerinnen und Schüler in ihren Kompetenzen zu stärken, das kulturelle Handlungsfeld Film als das narrative Leitmedium zu durchdringen und sie in ihrer selbstbestimmten und reflektierten Teilhabe auszubilden und zu unterstützen. Dabei genügt es jedoch nicht, die filmische Adaption nur auf Lücken und Abweichungen hin abzuklopfen. Vielmehr muss deutlich werden, dass ein Film seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zum Großteil anders zu erzählen hat, möglicherweise anderen dramaturgischen Anforderungen als denen der Literatur zu folgen hat. Gleichzeitig ergeben sich dennoch Synergieeffekte aus dem tradierten Literaturunterricht, die es zu erkennen und zu nutzen gilt. An der Schnittstelle Literatur/Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer Adaption für das Kino zur Anwendung kommen und welche Effekte dadurch entstehen. Gebührenden Raum nehmen methodische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein, die den Lehrplänen/Unterrichtszielen und verschiedenen Kompetenzmodellen folgen.					
Literatur	• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)					

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406572	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategieorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.					
Literatur	• Tophinke, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik - Literaturdidaktik. 4., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127.					

Sprechen und Gespräche führen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406573	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drucken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefördert werden.				
Literatur	• Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. • Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. • Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. • Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. • Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006.				

Texte schreiben im Deutschunterricht der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406574	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.010 / ZHSG	Jursa
Inhalt	Die Textproduktion gilt als ein wesentlicher Bereich des Deutschunterrichts. Insbesondere vor dem Hintergrund der gewachsenen Bedeutung der Kompetenzorientierung spielen diverse Konzepte der Schreibdidaktik eine zentrale Rolle im heutigen Deutschunterricht. Das Seminar befasst sich nicht nur mit grundlegenden Zielen und Funktionen der Textproduktion, sondern konzentriert sich vor allem auf wesentliche Konzepte dieses Bereichs. Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen vor allem die Konzepte des "Kreativen Schreibens", des "Prozessorientierten Schreibens" sowie des "Integrativen Schreibens".				
Hinweise	Seminar richtet sich in erster Linie an Lehramtsstudierende der Sekundarstufe!				
Literatur	• Becker-Mrotzek, Michael/Böttcher, Ingrid (2012): Schreibkompetenz entwickeln und beurteilen. Berlin: Cornelsen. • Fix, Martin (2008): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn/München/Wien: Schöningh UTB.				

Schreiben und Überarbeiten von Aufsätzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406595	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Schreiben und Überarbeiten von Texten ist eine der Haupttätigkeiten im Deutschunterricht - nicht nur, aber insbesondere an weiterführenden Schulen. Aus diesem Grund widmet sich dieses Seminar den verschiedenen Aufsatzformen, ihren Bedingungen, Charakteristika sowie den Möglichkeiten ihrer Überarbeitung.				
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus 2-Raum				

Fantastische Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406599	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Die Fantastik als ‚Paradigma der Kultur‘ hat um die Wende zum 21. Jahrhundert einen Boom ohnegleichen erlebt und ist nicht nur im Kino, sondern auch auf dem Buchmarkt massiv präsent“ (Abraham 2014: 4). Viele Schüler*innen lassen sich gerade von Fantasy-Bestsellern und deren Verfilmungen begeistern. Häufig werden diese Texte jedoch als leicht und wenig anspruchsvoll abgetan. Im Seminar werden wir uns der literarischen Fantastik zunächst definitorisch nähern. Wir werden anhand ausgewählter Beispiele feststellen, dass sie weitaus mehr zu bieten hat als anspruchslose Unterhaltung, denn sie eröffnet den Schüler*innen auch immer wieder die Möglichkeit, sich mit Themen von anthropologischer Bedeutung auseinanderzusetzen. Zudem ist oft ein vielfältiger Medienverbund vorhanden, welcher Leseanreize schaffen und literarisches Lernen sowie den Erwerb von Lesekompetenz anbahnen kann.				
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				
Literatur	• Zur Einführung: Abraham, Ulf. 2014. „Literarische Fantastik.“ Praxis Deutsch 247, 4-12.				

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

Sprachliche Zweifelsfälle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kütt
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

VM Sprache im Kontext

Sprache und Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Stahl

"Irrungen und Wirrungen" der Aussprache im Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Schilk

Do 12:00 - 14:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017

Inhalt Nicht nur Nicht-Muttersprachler oder Lernende der deutschen Sprache sind sich manchmal unsicher, wie sie ein Wort, das sie lesen oder gehört haben, aussprechen sollen. Auch kompetente Sprecher fragen sich, welche Aussprachevariante eines Wortes richtig oder in einem bestimmten Kontext angemessen ist.

Im Seminar wollen wir uns die Kodifizierung der Aussprache in den verschiedenen Jahrhunderten ansehen, Aufsätze zur aktuellen Forschung besprechen, aber auch sprachliche Daten systematisch sammeln und interpretieren, z. B. anhand von unterschiedlichen Medien wie Kurzfilme (Youtube), Podcasts oder Radioaufnahmen (Mediatheken), aber auch Grammatiken, Aussprachewörterbücher, etc.

Hinweise Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.

Sprache und Raum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.003 / ZHSG Ebert

Inhalt Seit langer Zeit wird Sprache in raumbezogener Perspektive in diversen linguistischen Themenbereichen (Dialektologie, Plurizentrik u. dgl.) untersucht. Ziel des Seminars ist eine wissenschaftliche Beschäftigung mit bisher noch nicht hinreichend erforschten Aspekten des sprachgebundenen *Place-Making* (Vgl. Warnke/Busse 2014):

- Wie werden Orte durch sprachliche Kategorien selbst produziert?

- Welche Rolle spielt Sprache, wenn wir Räume als sozial konstruierte Produkte verstehen?

Derartige Fragestellungen sollen anhand der Untersuchung historischer und gegenwartssprachlicher Kommunikationsräume und der damit versprochenen Raumkonzepte untersucht werden. Im Seminar untersuchen wir in sprachhistorischer und gegenwartssprachlicher Perspektive u.a.

- sprachliche Praktiken der In-Wert-Setzung des öffentlichen Raumes (Straßennamen, Schilder, Graffiti u. dgl.)

- koloniale Benennungspraktiken in den deutschen Kolonien und Schutzgebieten sowie in der deutschen Metropole; postkoloniale Umbenennungen

- sprachliches Handeln über kulturellen Raum (z.B. in der aktuellen Denkmalpflege)

Im Anschluss daran arbeiten die Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmer derartige sprachgebundene *place-making*-Prozesse an selbst

gewählten Projektstudien heraus und präsentieren den jeweiligen Projektstand (*Kurz referate*) im Seminar. Erwartet werden aktives Engagement

sowie die Bereitschaft zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten. Die Projektstudien werden anschließend verschriftet (Hausarbeit).

Literatur Warnke, Ingo H./ Busse, Beatrix (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis. In: Ebd. (Hgg.): *Place-Making in urbanen Diskursen* (= Diskursmuster

– Discourse Patterns 7). Berlin et al.: De Gruyter, 1–8.

Gesprächsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406426 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 01.102 / BibSem Staffeldt

Inhalt Der soziale Alltag ist ganz wesentlich ein sprachlicher Alltag. Mit anderen zu sprechen (oder jedenfalls zu kommunizieren) ist eine der Aufgaben, der man sich im Zusammenleben mit anderen stellen muss. Ein wenig übertreibend kann man sagen: Die soziale Verankerung der kulturellen Welt findet weit überwiegend in Gesprächen statt. Gespräche zu analysieren ist ein pragmatisches Unterfangen, das sich zwar auf Kompetenzen in den Kernbereichen der Sprachwissenschaft stützt, aber mit ganz eigenen Analysekatégorien vorangetrieben werden muss, die sich erst durch die Beobachtung von Gesprächen finden lassen. Wie Gespräche aller Art funktionieren, was in Gesprächen passiert, wie Gespräche im Detail aufgebaut sind usw., das sind die Hauptfragen für dieses empirisch ausgerichtete Seminar. Als TeilnehmerIn werden Sie hierzu ein eigenes Analyseprojekt durchführen (von der Konzeption über die Datenerhebung bis zur Auswertung) und (Zwischen-)Ergebnisse im Seminar vorstellen, wobei sich aus der Diskussion Ihrer Präsentationen neue oder weiterführende Aspekte für Ihre Analysen ergeben können (Präzisierung von Fragestellungen oder methodischen Zugriffen, Problematisierung von interpretatorischen Eingriffen oder des Datenmaterials usw.).

Literatur Deppermann, Arnulf (2008): *Gespräche analysieren. Eine Einführung*. Wiesbaden: VS.

Staffeldt, Sven und Jörg Hagemann (Hrsg.) (2014): *Pragmatiktheorien. Analysen im Vergleich*. Tübingen: Stauffenburg.

Nachweis Hausarbeit

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406427 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Philipp

Inhalt Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es *wegen jedem Mist* oder *wegen jedes Mistes* ?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit *wegen* der Genitiv steht, aber *wegen jedes Mistes* klingt sehr komisch.“

Sprachratgebern wie *Duden*. *Gutes und richtiges Deutsch* können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist **standardsprachlich**, was **umgangssprachlich** oder **regional**? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren?

Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden.

Einführende Literatur

- Bergmann/Pauly/Stricker (2010): *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft*. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo 00:00 - 24:00	-	17.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.				
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende				

Spracherwerb (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406429	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	Die deutsche Sprache weist bestimmte syntaktische, morphologische und phonologische Merkmale auf, die Fremdsprachenlerner vor große Herausforderungen stellen. Worin diese Herausforderungen genau liegen, wie diese bewältigt werden und inwiefern Lernende dabei durch unterschiedliche Medien unterstützt werden können, ist Gegenstand des Seminars.				
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2010): Die Funktion von Medien im Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache-Unterricht. In: Hans-Jürgen Krumm, Christian Fandrych, Britta Hufeisen und Claudia Riemer (Hg.): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (2). Ein internationales Handbuch. Berlin: Walter de Gruyter (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft, Bd. 35 (2), Online Ed), S. 1199–1214. Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.				

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406430	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.012 / ZHSG	Stark
Inhalt	Kinder erwerben innerhalb eines vergleichsweise kurzen Zeitraumes die Grundstrukturen ihrer Muttersprache. Mit welchen Erwerbsaufgaben sie es dabei genau zu tun haben und wie es ihnen gelingt, diese zu bewältigen, ist Gegenstand des Seminars. Vor dem Hintergrund der Annahme, dass Kinderliteratur als spezifischer Input im Spracherwerb fungieren kann, werden wir Bilderbücher daraufhin untersuchen, inwiefern sie an bestimmte Erwerbsaufgaben feinangepasst sind.				
Hinweise	Da ein Großteil der zu lesenden Forschungsliteratur in englischer Sprache verfasst ist, werden grundlegende Englischkenntnisse vorausgesetzt.				
Literatur	Kauschke, Christina (2012): Kindlicher Spracherwerb im Deutschen. Verläufe, Forschungsmethoden, Erklärungsansätze. Berlin: De Gruyter. Meibauer, Jörg (2011): Spracherwerb und Kinderliteratur. In: Klein, Wolfgang; Meibauer, Jörg (Hg.): Spracherwerb und Kinderliteratur (Linguistik und Literaturwissenschaft, 162). S. 11-28. Rothweiler, Monika (2002): Spracherwerb. In: Meibauer, Jörg et. al. (Hg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler. Szagun, Gisela(2010): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz.				

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	2.002 / ZHSG	Herbst
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	2.002 / ZHSG	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzungen: Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten. Leistungsnaachweise: Hausarbeit				

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406454	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2016 - 26.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2016 - 27.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2016 - 28.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2016 - 29.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	30.09.2016 - 30.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen. Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum **16.09.2016** per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: **sebastian.stark@uni-wuerzburg.de**

Literatur Empfohlen sei allen Seimnarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung: Kuße, Holger (2012): *Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stüber
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.

Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406420	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Weinholz
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Schilk
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Stark
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Hermann Hesse für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Schriftsteller Hermann Hesse zählt zu den bekanntesten deutschsprachigen Autoren des 20. Jahrhunderts. Die Themen seiner Werke sind nach wie vor aktuell, seine Texte gelten als kanonisch und werden bis heute immer wieder im Deutschunterricht verwendet. - Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Hermann Hesse mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Daher werden die ausgewählten Texte auf der Basis zentraler Fragestellungen der Literatur- und Mediendidaktik gelesen und für einen aktuellen Literaturunterricht erarbeitet. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Hesse-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) diskutiert. Anhand der Hesse-Texte soll zugleich die Frage thematisiert werden, welche Möglichkeiten und Grenzen für die Berücksichtigung von "modernen Klassikern" im Deutschunterricht zu sehen sind. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung der fachdidaktischen Vorlesung "Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute" im Wintersemester 2016/17)				
Literatur	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Hermann Hesse (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: - Unterm Rad (1906) - Demian (1919) - Siddharta (1922) - Der Steppenwolf (1927)				

Kriminalromane im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Krimis boomen: Ob gedruckt, verfilmt oder in TV-Serien, das Verbrechen und seine Aufklärung ist in jedem Medium allgegenwärtig. Der Kriminalroman ist eine der populärsten literarischen Gattungen, ebenso zählt der Kriminalfilm zu den populärsten Genres in Kino und Fernsehen. Im Seminar sollen Kriminalromane unterschiedlicher Autoren (z.B. A. Conan Doyle, H. Mankell, J. Arjouni) sowie Verfilmungen und TV-Filme auf ihr didaktisches Potenzial für das literarische (und mediale) Lernen hin untersucht werden. Im Mittelpunkt stehen Texterkundungen, die ein möglichst breites Feld an Kriminalliteratur abdecken sollen. So werden Krimis thematisiert, die das 19. und 20. Jahrhundert umfassen, die aus verschiedenen kulturellen bzw. gesellschaftlichen Bezügen stammen, die Verbrechen in differente Kontexte einstellen und die verschiedene Ermittler-Figuren vorstellen. Neben dieser Genre-Erkundung ist die Frage nach der Verwendung im Literaturunterricht der Sekundarstufen I und II leitend. Am Beispiel konkreter Texte soll das didaktische Handlungsfeld von der Einführung in das Genre Krimi bis zu möglichen Krimi-Projekten differenziert ausgelotet werden. - Seminarbegleitende Lektüre ist unbedingt erforderlich und gilt als Teilnahme-Voraussetzung.				
Hinweise	Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre ist unbedingt erforderlich.				
Literatur	• Lange, Günter (2003): Krimis im Unterricht. In: Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 8. Aufl. S.746-763. • Nusser, Peter (2003): Der Kriminalroman. 3. Aufl. Stuttgart (Metzler). • Vogt, Jochen (Hg.) (1998): Der Kriminalroman. München (Fink).				

Sprechen - und Mündlicher Sprachgebrauch (Kurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen – Mündlicher Sprachgebrauch“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Entwicklung des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	• BECKER, Tabea (5. Aufl. 2012): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72.				

Medienintegrativer Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406514	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Der Umgang mit Literatur erfolgt schon seit vielen Jahren nicht mehr allein durch das Buch, sondern durch die unterschiedlichen medialen Ausdrucksformen von Inhalten: „Fragt man Kinder einer Grundschulklasse danach, ob sie Heidi, Pinocchio, Nils Holgersson oder Jim Knopf kennen, so wird der überwiegende Teil dies bejahen. Würde man danach fragen, ob sie die entsprechenden Bücher gelesen haben, dürfte das Bild anders aussehen“ (Müller/Schlicher 2010, S. 4). Ein medienintegrativer Literaturunterricht setzt jedoch nicht einfach nur beim Medium selbst an, sondern versucht die unterschiedlichen Formen von Medien aufzubrechen, sodass in der Analyse und im Vergleich des Gegenstandes neue Perspektiven und Erkenntnisse erschlossen werden. Dabei rücken die konventionellen Texte des Deutschunterrichts nicht in den Hintergrund, sondern reihen sich in den Medienverbund mit ein. Das Seminar möchte dem Konzept auf den Grund gehen und Potenziale und Probleme aufdecken und thematisieren. Dazu werden unterschiedliche mediale Texte herangezogen und analysiert, um diese für didaktisches Reflektieren und Konzeptionieren fruchtbar zu machen.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.				
Literatur	Zur Vorbereitung: • Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hgg.) (2010): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Neuausgabe. Baltmannsweiler. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik. (2010). • Frederking, Volker / Krommer, Axel / Maiwald, Klaus (Hgg.) (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin.				

Der Kurzfilm als Gegenstand des Deutschunterrichts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht in verdichtender Kürze: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht. „Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme“ und der Kurzfilmkanon (siehe Literatur unten) bieten eine erste Auswahl; im Kontext angebotene Unterrichtsmaterialien werden analysiert und diskutiert.				
Literatur	• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) • Praxis Deutsch Nr. 237/2013: Kurzspielfilme				

Gendersensible Leseförderung - Jungen lesen ander(e)s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406533	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	„Jungen lesen ander(e)s“ – nicht nur im Hinblick auf Leseinteressen, präferierte Thematiken und Genres, sondern auch im Hinblick auf den Lesemodus, die Art und Weise der Textrezeption, unterscheiden sich Jungen und Mädchen beträchtlich. Eine gendersensible Leseförderung versucht jenen geschlechtsspezifischen Differenzen zwischen männlichen und weiblichen Lesern angemessen Rechnung zu tragen. Insbesondere die Leseförderung von Jungen, welche PISA zufolge sowohl hinsichtlich ihrer Lesekompetenz als auch hinsichtlich ihrer Lesemotivation ins Hintertreffen geraten sind und zukünftig einer intensiven Förderung und Unterstützung bedürfen, soll im Seminarkontext in den Blick genommen werden, ohne dabei eine adäquate Förderung der Mädchen im Klassenkontext außer Acht zu lassen. Wie kann es gelingen, Jungen für das Lesen zu begeistern, ihnen Genuss am Lesen zu ermöglichen? Wie kann man auch genuin männliche Leseinteressen bei der Textauswahl im Lese- und Literaturunterricht berücksichtigen? Welche Arbeitsweisen vermögen insbesondere Jungen im Kindes- und Jugendalter anzusprechen? Hierbei sollen auf der Basis eines Überblicks über Konzeptionen und Zielsetzungen (gendersensibler) Leseförderung insbesondere die Textauswahl (z. B. Einbezug von Krimi, Fantasy, Comics, Sachtextlektüre), aber auch die Umsetzung individualisierter und genderspezifischer Unterrichtsformen (z. B. genderspezifische Optionen handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts, individualisierte und offene Lesearrangements) unter Bezugnahme auf den deutschdidaktischen Forschungsdiskurs sowie die konkrete Unterrichtspraxis diskutiert werden.				
Literatur	• Garbe, Christine: Lesen - Sozialisation - Geschlecht. Geschlechterdifferenzierende Leseforschung und -förderung. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): Lesekompetenz - Leseleistung - Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze-Velber: Kallmeyer Klett 2007, S. 66-82.				

Sprache untersuchen - Sprachreflexion (Kurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	• PEYER, Ann (5. Aufl. 2012): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100.				

Lyrik im Deutschunterricht (Parallelkurs I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406583	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Insbesondere Lyrik birgt das Potenzial, Schüler für die Ästhetik und die gesteigerte Aussagekraft von Sprache begeistern zu können, ihnen einen individuellen und authentischen Zugang zur Literatur zu bahnen. Andererseits sind Gedichte durch ihre mehrdeutige Sprache und komprimierte Prägnanz zunächst einmal schwerer zugänglich als andere Textgattungen. Wie es gelingen kann, Kinder und Jugendliche für die intensive Aussagekraft sowie den ästhetischen Reiz lyrischer Texte zu sensibilisieren und ihnen eine persönlich bedeutsame Auseinandersetzung mit Gedichten zu ermöglichen - dieser Fragestellung soll im Rahmen des Seminars ausführlich nachgegangen werden. Im Anschluss an einen kompakten Überblick über fachliche und didaktische Grundlagen zum Lyrikunterricht sollen konkrete Umsetzungsmöglichkeiten lyrischer Texte im Deutschunterricht genauer beleuchtet werden. Hierbei kommen sowohl traditionelle Textanalyseverfahren als auch schüleraktivierende und individualisierte Zugangswege wie der handlungs- und produktionsorientierte Umgang mit Gedichten, szenisches Gestalten, visuelle und akustische Umsetzungsmöglichkeiten, operativ-kreative Schreibformate, gestaltendes Vortragen, Lyrikwerkstatt, spielerische Annäherungen an Sprachspiele/ konkrete Poesie sowie der Einbezug von Slam Poetry und Songtexten zur Sprache. Anhand exemplarischer Textbeispiele sollen praktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt und der jeweils spezifische Lernzuwachs bzw. mögliche Schwierigkeiten kritisch diskutiert werden. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet. Parallelkurs I widmet sich schulartspezifisch zusätzlich dem Themenkomplex "Gedichte zum Nachdenken - Philosophieren mit Kindern". Im Parallelkurs II wird zudem schulartspezifisch ergründet, wie Jugendliche anhand von Lyrik literaturgeschichtliche Thematiken erkunden und das Gedankengut unterschiedlicher historischer und epochaler Kontexte eigenaktiv erschließen können.					
Literatur	Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter / Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 8., unveränderte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2003, S. 621-646.					

Literarisches Lernen außerschulisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406584	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur ist an ganz unterschiedlichen Orten Gegenstand der Auseinandersetzung - im Literaturunterricht, beim Theater- oder Lesungsbesuch, in Literaturausstellungen oder auch als abendliche Bettlektüre. Das Seminar reflektiert die unterschiedlichen Lernmöglichkeiten, die außerschulische Bildungsangebote im Bereich Literatur für das literarische Lernen bieten, und diskutiert, wie diese in den Deutschunterricht im Sinne der Förderung von Lesekultur nachhaltig integriert werden können. Wir betrachten in diesem Zusammenhang bereits entwickelte deutschdidaktische Konzepte außerschulischen literarischen Lernens, wie die "Outdoordidaktik" oder "Schreib- und Lesereisen". Dabei soll in einer weiteren Perspektive interessieren, inwiefern literaturdidaktisches Wissen auch in institutionell außerschulischen Vermittlungszusammenhängen von Literatur von Relevanz sein kann und welche außerschulischen Betätigungsfelder sich hier für Lehramtsstudierende des Faches Deutsch ergeben.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					

Sprache und Identität (Reflexion über Sprache) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406585	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Sprache ist Mittel des sozialen Austauschs, in unserem Sprachgebrauch drücken wir Meinungen, Einstellungen aus oder grenzen uns ab ("wir" vs. "sie"). Anders gesagt: Sprache ist identitätsstiftend. Im Seminar betrachten wir den Zusammenhang von Sprache und Identität aus deutschdidaktischer Perspektive. In einem ersten Schwerpunkt behandeln wir Themen für den Deutschunterricht, bei denen der Sprachgebrauch von SchülerInnen zum Gegenstand der Reflexion erhoben wird (Jugendsprache, "Kiezdeutsch", Code-Switching, Dialekt vs. Standarddeutsch). In einem zweiten Schwerpunkt betrachten wir diskriminierende Sprachgebräuche (sexistische Werbung, rassistische Beleidigungen u. Ä.) und reflektieren, wie diese im Deutschunterricht thematisiert werden können. In diesem Zusammenhang kommen wir auf Grundlagen der interkulturellen Deutschdidaktik zu sprechen.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					
Literatur	Der Deutschunterricht 6/2011 (= Themenheft zu "Sprache und Diskriminierung", hrsg. von Péter Maitz und Stephan Elspaß).					

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406598	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Die Verlage werfen immer mehr Bücher auf den Markt, die – sollten sie sich nicht sogleich verkaufen – immer rascher wieder verschwinden. Orientiert man sich an Novitäten, so wird man leicht enttäuscht. Mit der Wahl eines traditionellen Titels stellt man sich außerhalb dieses atemberaubenden Recyclings. Ein Buch, das man selbst kennt, das oft sogar schon mehrere Generationen begleitet hat, wird, anders als das viele Neue im Angebot, auch im nächsten Jahr noch vorhanden, auch im nächsten Jahr noch nicht bedeutungslos sein“ (Hurrelmann 1996: 19). Doch was genau ist eigentlich ein Klassiker? Und welches Potential birgt ein solcher Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur für den Deutschunterricht? Im Seminar werden wir uns dem Begriff zunächst definitorisch nähern und exemplarisch einige Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur in ihrem Medienverbund kennen lernen. An konkreten Unterrichtsbeispielen werden wir dann gezielt untersuchen, wie die Förderung von literarischem Lernen sowie von Lesekompetenz von Klassikern der Kinder- und Jugendliteratur in der Schule profitieren kann.					
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					
Literatur	Zur Einführung: - Hurrelmann, Bettina. 1996. „Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur.“ - Praxis Deutsch 135, 18-25.					

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Hermann Hesse für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Schriftsteller Hermann Hesse zählt zu den bekanntesten deutschsprachigen Autoren des 20. Jahrhunderts. Die Themen seiner Werke sind nach wie vor aktuell, seine Texte gelten als kanonisch und werden bis heute immer wieder im Deutschunterricht verwendet. - Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Hermann Hesse mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Daher werden die ausgewählten Texte auf der Basis zentraler Fragestellungen der Literatur- und Mediendidaktik gelesen und für einen aktuellen Literaturunterricht erarbeitet. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Hesse-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) diskutiert. Anhand der Hesse-Texte soll zugleich die Frage thematisiert werden, welche Möglichkeiten und Grenzen für die Berücksichtigung von "modernen Klassikern" im Deutschunterricht zu sehen sind. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung der fachdidaktischen Vorlesung "Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute" im Wintersemester 2016/17)				
Literatur	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Hermann Hesse (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: - Unterm Rad (1906) - Demian (1919) - Siddharta (1922) - Der Steppenwolf (1927)				

Kriminalromane im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Krimis boomen: Ob gedruckt, verfilmt oder in TV-Serien, das Verbrechen und seine Aufklärung ist in jedem Medium allgegenwärtig. Der Kriminalroman ist eine der populärsten literarischen Gattungen, ebenso zählt der Kriminalfilm zu den populärsten Genres in Kino und Fernsehen. Im Seminar sollen Kriminalromane unterschiedlicher Autoren (z.B. A. Conan Doyle, H. Mankell, J. Arjouni) sowie Verfilmungen und TV-Filme auf ihr didaktisches Potenzial für das literarische (und mediale) Lernen hin untersucht werden. Im Mittelpunkt stehen Texterkundungen, die ein möglichst breites Feld an Kriminalliteratur abdecken sollen. So werden Krimis thematisiert, die das 19. und 20. Jahrhundert umfassen, die aus verschiedenen kulturellen bzw. gesellschaftlichen Bezügen stammen, die Verbrechen in differente Kontexte einstellen und die verschiedene Ermittler-Figuren vorstellen. Neben dieser Genre-Erkundung ist die Frage nach der Verwendung im Literaturunterricht der Sekundarstufen I und II leitend. Am Beispiel konkreter Texte soll das didaktische Handlungsfeld von der Einführung in das Genre Krimi bis zu möglichen Krimi-Projekten differenziert ausgelotet werden. - Seminarbegleitende Lektüre ist unbedingt erforderlich und gilt als Teilnahme-Voraussetzung.				
Hinweise	Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre ist unbedingt erforderlich.				
Literatur	• Lange, Günter (2003): Krimis im Unterricht. In: Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 8. Aufl. S.746-763. • Nusser, Peter (2003): Der Kriminalroman. 3. Aufl. Stuttgart (Metzler). • Vogt, Jochen (Hg.) (1998): Der Kriminalroman. München (Fink).				

Sprechen - und Mündlicher Sprachgebrauch (Kurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen – Mündlicher Sprachgebrauch“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Entwicklung des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problembereiche und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	• BECKER, Tabea (5. Aufl. 2012): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72.				

Der Kurzfilm als Gegenstand des Deutschunterrichts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht in verdichtender Kürze: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht. „Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme“ und der Kurzfilmkanon (siehe Literatur unten) bieten eine erste Auswahl; im Kontext angebotene Unterrichtsmaterialien werden analysiert und diskutiert.				
Literatur	• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) • Praxis Deutsch Nr. 237/2013: Kurzspielfilme				

Gendersensible Leseförderung - Jungen lesen ander(e)s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406533	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	„Jungen lesen ander(e)s“ – nicht nur im Hinblick auf Leseinteressen, präferierte Thematiken und Genres, sondern auch im Hinblick auf den Lesemodus, die Art und Weise der Textrezeption, unterscheiden sich Jungen und Mädchen beträchtlich. Eine gendersensible Leseförderung versucht jenen geschlechtsspezifischen Differenzen zwischen männlichen und weiblichen Lesern angemessen Rechnung zu tragen. Insbesondere die Leseförderung von Jungen, welche PISA zufolge sowohl hinsichtlich ihrer Lesekompetenz als auch hinsichtlich ihrer Lesemotivation ins Hintertreffen geraten sind und zukünftig einer intensiven Förderung und Unterstützung bedürfen, soll im Seminarkontext in den Blick genommen werden, ohne dabei eine adäquate Förderung der Mädchen im Klassenkontext außer Acht zu lassen. Wie kann es gelingen, Jungen für das Lesen zu begeistern, ihnen Genuss am Lesen zu ermöglichen? Wie kann man auch genuin männliche Leseinteressen bei der Textauswahl im Lese- und Literaturunterricht berücksichtigen? Welche Arbeitsweisen vermögen insbesondere Jungen im Kindes- und Jugendalter anzusprechen? Hierbei sollen auf der Basis eines Überblicks über Konzeptionen und Zielsetzungen (gendersensibler) Leseförderung insbesondere die Textauswahl (z. B. Einbezug von Krimi, Fantasy, Comics, Sachtextlektüre), aber auch die Umsetzung individualisierter und genderspezifischer Unterrichtsformen (z. B. genderspezifische Optionen handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts, individualisierte und offene Lesearrangements) unter Bezugnahme auf den deutschdidaktischen Forschungsdiskurs sowie die konkrete Unterrichtspraxis diskutiert werden.				
Literatur	Garbe, Christine: Lesen - Sozialisation - Geschlecht. Geschlechterdifferenzierende Leseforschung und -förderung. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): Lesekompetenz - Leseleistung - Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze-Velber: Kallmeyer Klett 2007, S. 66-82.				

Sprache untersuchen - Sprachreflexion (Kurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierenden Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	PEYER, Ann (5. Aufl. 2012): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100.				

Lyrik im Deutschunterricht (Parallelkurs I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406583	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Insbesondere Lyrik birgt das Potenzial, Schüler für die Ästhetik und die gesteigerte Aussagekraft von Sprache begeistern zu können, ihnen einen individuellen und authentischen Zugang zur Literatur zu bahnen. Andererseits sind Gedichte durch ihre mehrdeutige Sprache und komprimierte Prägnanz zunächst einmal schwerer zugänglich als andere Textgattungen. Wie es gelingen kann, Kinder und Jugendliche für die intensive Aussagekraft sowie den ästhetischen Reiz lyrischer Texte zu sensibilisieren und ihnen eine persönlich bedeutsame Auseinandersetzung mit Gedichten zu ermöglichen - dieser Fragestellung soll im Rahmen des Seminars ausführlich nachgegangen werden. Im Anschluss an einen kompakten Überblick über fachliche und didaktische Grundlagen zum Lyrikunterricht sollen konkrete Umsetzungsmöglichkeiten lyrischer Texte im Deutschunterricht genauer beleuchtet werden. Hierbei kommen sowohl traditionelle Textanalyseverfahren als auch schüleraktivierende und individualisierte Zugangswege wie der handlungs- und produktionsorientierte Umgang mit Gedichten, szenisches Gestalten, visuelle und akustische Umsetzungsmöglichkeiten, operativ-kreative Schreibformate, gestaltendes Vortragen, Lyrikwerkstatt, spielerische Annäherungen an Sprachspiele/ konkrete Poesie sowie der Einbezug von Slam Poetry und Songtexten zur Sprache. Anhand exemplarischer Textbeispiele sollen praktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt und der jeweils spezifische Lernzuwachs bzw. mögliche Schwierigkeiten kritisch diskutiert werden. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet. Parallelkurs I widmet sich schulartspezifisch zusätzlich dem Themenkomplex "Gedichte zum Nachdenken - Philosophieren mit Kindern". Im Parallelkurs II wird zudem schulartspezifisch ergründet, wie Jugendliche anhand von Lyrik literaturgeschichtliche Thematiken erkunden und das Gedankengut unterschiedlicher historischer und epochaler Kontexte eigenaktiv erschließen können.				
Literatur	Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter / Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 8., unveränderte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2003, S. 621-646.				

Literarisches Lernen außerschulisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406584	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur ist an ganz unterschiedlichen Orten Gegenstand der Auseinandersetzung - im Literaturunterricht, beim Theater- oder Lesungsbesuch, in Literaturausstellungen oder auch als abendliche Bettlektüre. Das Seminar reflektiert die unterschiedlichen Lernmöglichkeiten, die außerschulische Bildungsangebote im Bereich Literatur für das literarische Lernen bieten, und diskutiert, wie diese in den Deutschunterricht im Sinne der Förderung von Lesekultur nachhaltig integriert werden können. Wir betrachten in diesem Zusammenhang bereits entwickelte deutschdidaktische Konzepte außerschulischen literarischen Lernens, wie die "Outdoordidaktik" oder "Schreib- und Lesereisen". Dabei soll in einer weiteren Perspektive interessieren, inwiefern literaturdidaktisches Wissen auch in institutionell außerschulischen Vermittlungszusammenhängen von Literatur von Relevanz sein kann und welche außerschulischen Betätigungsfelder sich hier für Lehramtsstudierende des Faches Deutsch ergeben.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.				

Sprache und Identität (Reflexion über Sprache) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406585	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Sprache ist Mittel des sozialen Austauschs, in unserem Sprachgebrauch drücken wir Meinungen, Einstellungen aus oder grenzen uns ab ("wir" vs. "sie"). Anders gesagt: Sprache ist identitätsstiftend. Im Seminar betrachten wir den Zusammenhang von Sprache und Identität aus deutschdidaktischer Perspektive. In einem ersten Schwerpunkt behandeln wir Themen für den Deutschunterricht, bei denen der Sprachgebrauch von SchülerInnen zum Gegenstand der Reflexion erhoben wird (Jugendsprache, "Kiezdeutsch", Code-Switching, Dialekt vs. Standarddeutsch). In einem zweiten Schwerpunkt betrachten wir diskriminierende Sprachgebräuche (sexistische Werbung, rassistische Beleidigungen u. Ä.) und reflektieren, wie diese im Deutschunterricht thematisiert werden können. In diesem Zusammenhang kommen wir auf Grundlagen der interkulturellen Deutschdidaktik zu sprechen.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					
Literatur	Der Deutschunterricht 6/2011 (= Themenheft zu "Sprache und Diskriminierung", hrsg. von Péter Maitz und Stephan Elspaß).					

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406598	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Die Verlage werfen immer mehr Bücher auf den Markt, die – sollten sie sich nicht sogleich verkaufen – immer rascher wieder verschwinden. Orientiert man sich an Novitäten, so wird man leicht enttäuscht. Mit der Wahl eines traditionellen Titels stellt man sich außerhalb dieses atemberaubenden Recyclings. Ein Buch, das man selbst kennt, das oft sogar schon mehrere Generationen begleitet hat, wird, anders als das viele Neue im Angebot, auch im nächsten Jahr noch vorhanden, auch im nächsten Jahr noch nicht bedeutungslos sein“ (Hurrelmann 1996: 19). Doch was genau ist eigentlich ein Klassiker? Und welches Potential birgt ein solcher Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur für den Deutschunterricht? Im Seminar werden wir uns dem Begriff zunächst definitorisch nähern und exemplarisch einige Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur in ihrem Medienverbund kennen lernen. An konkreten Unterrichtsbeispielen werden wir dann gezielt untersuchen, wie die Förderung von literarischem Lernen sowie von Lesekompetenz von Klassikern der Kinder- und Jugendliteratur in der Schule profitieren kann.					
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					
Literatur	Zur Einführung: - Hurrelmann, Bettina. 1996. „Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur.“ - Praxis Deutsch 135, 18-25.					

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Grundschule Drittfach Deutsch)

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang betrachtet. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: Zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen. Perspektivisch wird ebenfalls auf den medialen Wandel (vom Printtext zur multimedialen Umgebung von KJL) eingegangen. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittfach Hauptschule oder Drittfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.					
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Hermann Hesse für die Schule“ im Wintersemester 2016/17.					
Literatur	Weinkauff, Gina / von Glasenapp, Gabriele (2010): Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn.					

Deutschunterricht unter dem Aspekt der Mehrsprachigkeit (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406544	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.002 / ZHSG	Schreier
Inhalt	In den letzten Jahren wird das Thema Mehrsprachigkeit sowohl in der Gesellschaft als auch im Bereich der Schule immer bedeutsamer. Für die Institution Schule ist dieses Phänomen Chance und Herausforderung zugleich. In diesem Seminar wird diese Diskrepanz im Deutschunterricht analysiert und kritisch beleuchtet. Die Studierenden beschäftigen sich ferner mit Arten und Ursachen der Mehrsprachigkeit sowie sprachlichen Minderheiten in Deutschland.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.					
Literatur	Gogolin, Ingrid (2008). Monolinguischer Habitus der multilingualen Schule. Münster: Waxmann.					

Sprachliche Heterogenität als schulische Herausforderung (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406554	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.002 / ZHSG	Schreier
Inhalt	In jeder Bildungseinrichtung erleben wir gegenwärtig sprachliche Heterogenität. Der methodische sowie didaktische Umgang mit multilingualen Schulklassen zeichnet dem Deutschunterricht neue Möglichkeiten aber auch Grenzen auf. In diesem Seminar werden die Problemfelder von sprachlich heterogenen Klassen sowie die Chancen, die sich für den Unterricht ergeben, näher beleuchtet.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.					
Literatur	Davolio, Miryam Eser (2001). Viele Sprachen- eine Schule. Über Schulen mit Kinder aus mehreren Kulturen. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt.					

Förderung der Mündlichkeit für DaZ-Lerner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406562	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	Schreier
Inhalt	Für einen gelungenen Sprachgebrauch in Erst- und Zweitsprache ist die kommunikative Kompetenz grundlegend. In diesem Seminar wird sich mit den oft vernachlässigten Fertigkeiten des Hörens und Sprechens auseinandergesetzt. Neben phonologisch-phonetischen Grundlagen beschäftigen sich die Studierenden mit einer Vielzahl von methodischen und didaktischen Modellen, die Sprechkanäle für Deutsch als Zweitsprachlernenden bieten können. Ein besonderer Fokus soll dabei auch auf den Sprechakt des „Erzählens“ gelegt werden.					
Hinweise	Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit. Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch.					
Literatur	Ahrenholz, Bernt (2007). Kinder mit Migrationshintergrund-Spracherwerb und Fördermöglichkeiten. Freiburg i.Br.: Fillibach.					

Interkulturelles Kommunizieren und Lernen im Deutschunterricht der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406589	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die zunehmende Zahl der Schülerinnen und Schüler mit Migrationsgeschichte in unseren Regelklassen verlangt von allen Beteiligten interkulturelle Kompetenzen, um die vorhandene Heterogenität produktiv nutzen zu können. Im Deutschunterricht ergeben sich eine Vielzahl von Möglichkeiten, um interkulturelles Lernen zu verwirklichen. Dazu müssen grundsätzliche Begriffe wie Kultur, Identität und Ethnozentrismus geklärt, aktuelle Aspekte wie "diversity" und "superdiversity" voneinander abgegrenzt werden.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	Auernheimer, Georg (Hrsg.) (2008). Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaft.					

Einstieg in die Spracharbeit mit DaZ-Anfängern in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406591	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar werden neben didaktischen und methodischen Grundlagen des Deutschen als Zweitsprache erste Unterrichtseinheiten für die Arbeit mit Sprachanfängern erstellt. Diese Entwürfe können für die eigene praktische Arbeit im Bereich DaZ genutzt werden und sollen einen ersten Schritt in die Praxis des Unterrichtens bieten.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	Niebuhr, Sandra; Siebert-Ott (2015) Deutsch als Zweitsprache in der Grundschule. Stuttgart: Kohlhammer.					

Grammatik mit Deutsch-als Zweitsprach-Lernern in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406593	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar werden die Teilnehmenden neben innovativen fachdidaktischen Konzeptionen eine Vielzahl thematischer Bausteine kennenlernen, die für den Grammatikunterricht mit Zweitsprach-Lernern grundlegend sind. Wechselpräpositionen und ihre Verwendung im Deutschen, Tempora mit ihrer grammatikalisch korrekten und tatsächlichen Nutzung in der Alltagssprache sollen hier beispielhaft genannt werden. Gleichzeitig werden die Möglichkeiten und Grenzen der schulischen Realisation im Regelunterricht diskutiert.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	Granzow-Emden, Matthias (2014). Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr Verlag.					

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang betrachtet. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: Zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen. Perspektivisch wird ebenfalls auf den medialen Wandel (vom Printtext zur multimedialen Umgebung von KJL) eingegangen. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehramter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.					
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Hermann Hesse für die Schule“ im Wintersemester 2016/17.					
Literatur	Weinkauff, Gina / von Glasenapp, Gabriele (2010): Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn.					

Deutschunterricht unter dem Aspekt der Mehrsprachigkeit (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406544	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.002 / ZHSG	Schreier
Inhalt	In den letzten Jahren wird das Thema Mehrsprachigkeit sowohl in der Gesellschaft als auch im Bereich der Schule immer bedeutsamer. Für die Institution Schule ist dieses Phänomen Chance und Herausforderung zugleich. In diesem Seminar wird diese Diskrepanz im Deutschunterricht analysiert und kritisch beleuchtet. Die Studierenden beschäftigen sich ferner mit Arten und Ursachen der Mehrsprachigkeit sowie sprachlichen Minderheiten in Deutschland.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.					
Literatur	Gogolin, Ingrid (2008). Monolinguischer Habitus der multilingualen Schule. Münster: Waxmann.					

Sprachliche Heterogenität als schulische Herausforderung (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406554	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.002 / ZHSG	Schreier
Inhalt	In jeder Bildungseinrichtung erleben wir gegenwärtig sprachliche Heterogenität. Der methodische sowie didaktische Umgang mit multilingualen Schulklassen zeichnet dem Deutschunterricht neue Möglichkeiten aber auch Grenzen auf. In diesem Seminar werden die Problemfelder von sprachlich heterogenen Klassen sowie die Chancen, die sich für den Unterricht ergeben, näher beleuchtet.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.					
Literatur	Davolio, Miryam Eser (2001). Viele Sprachen- eine Schule. Über Schulen mit Kinder aus mehreren Kulturen. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt.					

Förderung der Mündlichkeit für DaZ-Lerner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406562	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	Schreier
Inhalt	Für einen gelungenen Sprachgebrauch in Erst- und Zweitsprache ist die kommunikative Kompetenz grundlegend. In diesem Seminar wird sich mit den oft vernachlässigten Fertigkeiten des Hörens und Sprechens auseinandergesetzt. Neben phonologisch-phonetischen Grundlagen beschäftigen sich die Studierenden mit einer Vielzahl von methodischen und didaktischen Modellen, die Sprechansätze für Deutsch als Zweitsprachlernenden bieten können. Ein besonderer Fokus soll dabei auch auf den Sprechakt des „Erzählens“ gelegt werden.					
Hinweise	Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit. Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch.					
Literatur	Ahrenholz, Bernt (2007). Kinder mit Migrationshintergrund-Spracherwerb und Fördermöglichkeiten. Freiburg i.Br.: Fillibach.					

Interkulturelles Arbeiten mit Schüler*innen im Deutschunterricht der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406590	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die zunehmende Zahl der Schülerinnen und Schüler mit Migrationsgeschichte in unseren Regelklassen verlangt von allen Beteiligten interkulturelle Kompetenzen, um die vorhandene Heterogenität produktiv nutzen zu können. Im Deutschunterricht ergeben sich eine Vielzahl von Möglichkeiten, um interkulturelles Lernen zu verwirklichen. Dazu müssen grundsätzliche Begriffe wie Kultur, Identität und Ethnozentrismus geklärt, aktuelle Aspekte wie "diversity" und "superdiversity" voneinander abgegrenzt werden.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	Auernheimer, Georg (Hrsg.) (2008). Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaft.					

Einstieg in die Spracharbeit mit DaZ-Anfängern in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406591	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar werden neben didaktischen und methodischen Grundlagen des Deutschen als Zweitsprache erste Unterrichtseinheiten für die Arbeit mit Sprachanfängern erstellt. Diese Entwürfe können für die eigene praktische Arbeit im Bereich DaZ genutzt werden und sollen einen ersten Schritt in die Praxis des Unterrichtens bieten.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	Niebuhr, Sandra; Siebert-Ott (2015) Deutsch als Zweitsprache in der Grundschule. Stuttgart: Kohlhammer.					

Grammatik mit Deutsch-als Zweitsprach-Lernern in der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406592	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar werden die Teilnehmernden neben innovativen fachdidaktischen Konzeptionen eine Vielzahl thematischer Bausteine kennenlernen, die für den Grammatikunterricht mit Zweitsprach-Lernern grundlegend sind. Wechselprepositionen und ihre Verwendung im Deutschen, Tempora mit ihrer grammatikalisch korrekten und tatsächlichen Nutzung in der Alltagssprache sollen hier beispielhaft genannt werden. Gleichzeitig werden die Möglichkeiten und Grenzen der schulischen Realisation im Regelunterricht diskutiert.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins (d.h. Vorbereitung und Mitgestaltung einer Seminareinheit) ist obligatorisch.					
Literatur	Granzow-Emden, Matthias (2014): Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr Verlag.					

Sprachförderung für DaZ-Lerner unter bildungssprachlichen Aspekten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406594	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Der schulische Erfolg unserer Schülerinnen und Schüler hängt weniger von der allgemeinen Kommunikationsfähigkeit als vielmehr von der Beherrschung spezifischer Sprachmittel ab, die für die schulische Kommunikation relevant sind. Sprachförderung wird in diesem Zusammenhang als spezifischer Umgang mit Heterogenität einer Lerngruppe verstanden. Methodisch-didaktische Kenntnisse und Fertigkeiten zur Förderung bildungssprachlicher Kompetenz werden vermittelt.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins (d.h. Vorbereitung und Mitgestaltung einer Seminareinheit) ist obligatorisch.					
Literatur	- Hoffmann, Ludger (2011). Sprachdidaktik in mehrsprachigen Lerngruppen. Hohengehren: Schneider Verlag. - Leisen, Josef (2013). Handbuch Sprachförderung im Fach. Sprachsensibler Fachunterricht in der Praxis. Bonn: Varus.					

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406282	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hien
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hien
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Hien
Inhalt	Dieser Kurs bereitet auf die schriftlichen Klausuren (Textanalyse und Aufsatz) im Fach Literaturwissenschaft vor. Gattungsorientiertes Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexen und Prüfungsthemen erprobt.						

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406450	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	19.01.2017 - 19.01.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.						

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406451	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	19.01.2017 - 19.01.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.						

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Grundschule Unterrichtsfach)

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumsschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	• VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer. • GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.				

Übung zur Theorie und Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406571	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Extern / Extern	Hohm
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.				
Hinweise	Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule.				
Literatur	• VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer. • GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.				

PM Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch (Mittelschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406560	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Laußmann
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.				
Hinweise	Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen und die Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit erwartet.				
Literatur	• Böhm, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz). • von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmeyer). • Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider).				

PM Fachdidaktik (Hauptschule Unterrichtsfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch (Mittelschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406560	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Laußmann
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.				
Hinweise	Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen und die Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit erwartet.				
Literatur	• Böhm, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz). • von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmeyer). • Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider).				

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang betrachtet. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: Zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen. Perspektivisch wird ebenfalls auf den medialen Wandel (vom Printtext zur multimedialen Umgebung von KJL) eingegangen. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.					
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Hermann Hesse für die Schule“ im Wintersemester 2016/17.					
Literatur	• Weinkauff, Gina / von Glasenapp, Gabriele (2010): Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn.					

Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406588	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.					
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. <u>In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.</u>					
Literatur	• Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.					

freier Bereich

Technik und Science fiction in der Vormoderne (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406104	Di	19:30 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Klein/Burrichter
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------------------

Medien (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406112	Di	14:00 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.					

Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406360	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.009 / ZHSG	Miebach-Schrader
Inhalt	Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben: Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.					

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo 00:00 - 24:00	-	17.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.				
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende				

Germanistik im Tandem (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406486	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	31.10.2016 - 31.10.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Ebert
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	28.11.2016 - 28.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	09.01.2017 - 09.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.01.2017 - 23.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

DaZ-Förderung im Fachunterricht (für Nicht-Germanisten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406548	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schreier
Inhalt	In diesem Seminar werden neben der Vermittlung von didaktischen sowie methodischen Grundlagen des Deutschen als Zweitsprache auch grundlegende Kenntnisse des deutschen Sprachsystems und Sprachgebrauchs vermittelt. Ferner soll der Aspekt „Übergangsklassen“ oder „Integrationsklassen“ näher beleuchtet werden: Vorbereitung und Realisierung der Sprachvermittlung sowie die Aufgaben eines Lehrers in diesen Klassen.				
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.				
Literatur	• Michalak, Magdalena/ Lemke, Valerie/ Goeke, Marius (2015): Sprache im Fachunterricht. Tübingen: Narr Verlag.				

Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (für Nicht-Germanisten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406559	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.001 / ZHSG	Schreier
Inhalt	Die Vorlesung führt die Studierenden an aktuelle Themen der Deutsch als Zweitsprache-Förderung heran. Diese kann und darf sich nicht nur auf den Deutschunterricht stützen, sondern stellt Lehrkräfte aller Fächer vor ganz neuen Herausforderungen. Zweitspracherwerbstheorien, Grundfragen der Migrationspädagogik und der Diversity-Forschung werden hier vorgestellt.				
Hinweise	Leistungsnachweis ist das Verfassen von drei Protokollen.				
Literatur	• Jeuk, Stefan (2010). Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage-Diagnose-Förderung. Stuttgart: Kohlmann.				

Mittelhochdeutsche Literatur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406581	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ott/Tomasek
Inhalt	Welche Rolle kann mittelhochdeutsche Literatur im Deutschunterricht spielen? Die Frage ist leitend für dieses Seminar. In einem ersten Schwerpunkt diskutieren wir Potentiale und Probleme, die eine Beschäftigung mit mhd. Literatur im Deutschunterricht mit sich bringt, und erproben verschiedene Zugänge zu vormodernen Texten (z. B. altersadäquate Techniken des Übersetzens mhd. Texte; mediale Zugänge (Handschriften, Besonderheiten der Überlieferung); kulturwissenschaftliche Zugänge etc.). Im zweiten Teil steht die unterrichtspraktische Umsetzung im Fokus. In einem dritten Teil stellen die SeminarteilnehmerInnen eigene Unterrichtsentwürfe vor. Diese werden abschließend an einer Kooperationsschule in der Unterrichtspraxis ausprobiert.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: Besuch eines fachwissenschaftlichen Seminars (Aufbau- oder Vertiefungsmodul) der Mediävistik (entweder parallel zu dieser Veranstaltung oder im vorherigen Semester zu besuchen). Für das Seminar können 3 ECTS für den Freien Bereich (Lehramt) oder für den ASQ-Bereich (BA) erworben werden. Voraussetzung für den Erwerb der ECTS ist die aktive Teilnahme am Seminar, Konzeption und Durchführung einer Unterrichtsstunde sowie ein schriftliches Protokoll des Unterrichtsentwurfs.				

Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406588	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.					
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. <u>In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.</u>					
Literatur	Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.					

Zusatzstudium Deutsch als Zweitsprache (DaZ)

Deutschunterricht unter dem Aspekt der Mehrsprachigkeit (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406544	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.002 / ZHSG	Schreier
Inhalt	In den letzten Jahren wird das Thema Mehrsprachigkeit sowohl in der Gesellschaft als auch im Bereich der Schule immer bedeutsamer. Für die Institution Schule ist dieses Phänomen Chance und Herausforderung zugleich. In diesem Seminar wird diese Diskrepanz im Deutschunterricht analysiert und kritisch beleuchtet. Die Studierenden beschäftigen sich ferner mit Arten und Ursachen der Mehrsprachigkeit sowie sprachlichen Minderheiten in Deutschland.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.					
Literatur	Gogolin, Ingrid (2008). Monolinguischer Habitus der multilingualen Schule. Münster: Waxmann.					

DaZ-Förderung im Fachunterricht (für Nicht-Germanisten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406548	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schreier
Inhalt	In diesem Seminar werden neben der Vermittlung von didaktischen sowie methodischen Grundlagen des Deutschen als Zweitsprache auch grundlegende Kenntnisse des deutschen Sprachsystems und Sprachgebrauchs vermittelt. Ferner soll der Aspekt „Übergangsklassen“ oder „Integrationsklassen“ näher beleuchtet werden: Vorbereitung und Realisierung der Sprachvermittlung sowie die Aufgaben eines Lehrers in diesen Klassen.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.					
Literatur	Michalak, Magdalena/ Lemke, Valerie/ Goeke, Marius (2015): Sprache im Fachunterricht. Tübingen: Narr Verlag.					

Sprachliche Heterogenität als schulische Herausforderung (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406554	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.002 / ZHSG	Schreier
Inhalt	In jeder Bildungseinrichtung erleben wir gegenwärtig sprachliche Heterogenität. Der methodische sowie didaktische Umgang mit multilingualen Schulklassen zeichnet dem Deutschunterricht neue Möglichkeiten aber auch Grenzen auf. In diesem Seminar werden die Problemfelder von sprachlich heterogenen Klassen sowie die Chancen, die sich für den Unterricht ergeben, näher beleuchtet.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.					
Literatur	Davolio, Miryam Eser (2001). Viele Sprachen- eine Schule. Über Schulen mit Kinder aus mehreren Kulturen. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt.					

Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (für Nicht-Germanisten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406559	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.001 / ZHSG	Schreier
Inhalt	Die Vorlesung führt die Studierenden an aktuelle Themen der Deutsch als Zweitsprache-Förderung heran. Diese kann und darf sich nicht nur auf den Deutschunterricht stützen, sondern stellt Lehrkräfte aller Fächer vor ganz neuen Herausforderungen. Zweitspracherwerbstheorien, Grundfragen der Migrationspädagogik und der Diversity-Forschung werden hier vorgestellt.					
Hinweise	Leistungsnachweis ist das Verfassen von drei Protokollen.					
Literatur	Jeuk, Stefan (2010). Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage-Diagnose-Förderung. Stuttgart: Kohlmann.					

Förderung der Mündlichkeit für DaZ-Lerner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406562	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	Schreier
Inhalt	Für einen gelungenen Sprachgebrauch in Erst- und Zweitsprache ist die kommunikative Kompetenz grundlegend. In diesem Seminar wird sich mit den oft vernachlässigten Fertigkeiten des Hörens und Sprechens auseinandergesetzt. Neben phonologisch-phonetischen Grundlagen beschäftigen sich die Studierenden mit einer Vielzahl von methodischen und didaktischen Modellen, die Sprechansätze für Deutsch als Zweitsprachlernenden bieten können. Ein besonderer Fokus soll dabei auch auf den Sprechakt des „Erzählens“ gelegt werden.					
Hinweise	Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit. Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch.					
Literatur	Ahrenholz, Bernt (2007). Kinder mit Migrationshintergrund-Spracherwerb und Fördermöglichkeiten. Freiburg i.Br.: Fillibach.					

Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406588	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.					
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. <u>In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.</u>					
Literatur	Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.					

Interkulturelles Kommunizieren und Lernen im Deutschunterricht der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406589	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die zunehmende Zahl der Schülerinnen und Schüler mit Migrationsgeschichte in unseren Regelklassen verlangt von allen Beteiligten interkulturelle Kompetenzen, um die vorhandene Heterogenität produktiv nutzen zu können. Im Deutschunterricht ergeben sich eine Vielzahl von Möglichkeiten, um interkulturelles Lernen zu verwirklichen. Dazu müssen grundsätzliche Begriffe wie Kultur, Identität und Ethnozentrismus geklärt, aktuelle Aspekte wie "diversity" und "superdiversity" voneinander abgegrenzt werden.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	Auernheimer, Georg (Hrsg.) (2008). Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaft.					

Interkulturelles Arbeiten mit Schüler*innen im Deutschunterricht der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406590	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die zunehmende Zahl der Schülerinnen und Schüler mit Migrationsgeschichte in unseren Regelklassen verlangt von allen Beteiligten interkulturelle Kompetenzen, um die vorhandene Heterogenität produktiv nutzen zu können. Im Deutschunterricht ergeben sich eine Vielzahl von Möglichkeiten, um interkulturelles Lernen zu verwirklichen. Dazu müssen grundsätzliche Begriffe wie Kultur, Identität und Ethnozentrismus geklärt, aktuelle Aspekte wie "diversity" und "superdiversity" voneinander abgegrenzt werden.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	Auernheimer, Georg (Hrsg.) (2008). Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaft.					

Einstieg in die Spracharbeit mit DaZ-Anfängern in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406591	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar werden neben didaktischen und methodischen Grundlagen des Deutschen als Zweitsprache erste Unterrichtseinheiten für die Arbeit mit Sprachanfängern erstellt. Diese Entwürfe können für die eigene praktische Arbeit im Bereich DaZ genutzt werden und sollen einen ersten Schritt in die Praxis des Unterrichtens bieten.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	Niebuhr, Sandra; Siebert-Ott (2015) Deutsch als Zweitsprache in der Grundschule. Stuttgart: Kohlhammer.					

Grammatik mit Deutsch-als Zweitsprach-Lernern in der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406592	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar werden die Teilnehmernden neben innovativen fachdidaktischen Konzeptionen eine Vielzahl thematischer Bausteine kennenlernen, die für den Grammatikunterricht mit Zweitsprach-Lernern grundlegend sind. Wechselpräpositionen und ihre Verwendung im Deutschen, Tempora mit ihrer grammatikalisch korrekten und tatsächlichen Nutzung in der Alltagssprache sollen hier beispielhaft genannt werden. Gleichzeitig werden die Möglichkeiten und Grenzen der schulischen Realisation im Regelunterricht diskutiert.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins (d.h. Vorbereitung und Mitgestaltung einer Seminareinheit) ist obligatorisch.					
Literatur	Granzow-Emden, Matthias (2014): Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr Verlag.					

Grammatik mit Deutsch-als Zweitsprach-Lernern in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406593	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar werden die Teilnehmenden neben innovativen fachdidaktischen Konzeptionen eine Vielzahl thematischer Bausteine kennenlernen, die für den Grammatikunterricht mit Zweitsprach-Lernern grundlegend sind. Wechselpräpositionen und ihre Verwendung im Deutschen, Tempora mit ihrer grammatikalisch korrekten und tatsächlichen Nutzung in der Alltagssprache sollen hier beispielhaft genannt werden. Gleichzeitig werden die Möglichkeiten und Grenzen der schulischen Realisation im Regelunterricht diskutiert.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	Granzow-Emden, Matthias (2014). Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr Verlag.					

Sprachförderung für DaZ-Lerner unter bildungssprachlichen Aspekten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406594	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Der schulische Erfolg unserer Schülerinnen und Schüler hängt weniger von der allgemeinen Kommunikationsfähigkeit als vielmehr von der Beherrschung spezifischer Sprachmittel ab, die für die schulische Kommunikation relevant sind. Sprachförderung wird in diesem Zusammenhang als spezifischer Umgang mit Heterogenität einer Lerngruppe verstanden. Methodisch-didaktische Kenntnisse und Fertigkeiten zur Förderung bildungssprachlicher Kompetenz werden vermittelt.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins (d.h. Vorbereitung und Mitgestaltung einer Seminareinheit) ist obligatorisch.					
Literatur	- Hoffmann, Ludger (2011). Sprachdidaktik in mehrsprachigen Lerngruppen. Hohengehren: Schneider Verlag. - Leisen, Josef (2013). Handbuch Sprachförderung im Fach. Sprachsensibler Fachunterricht in der Praxis. Bonn: Varus.					

Bachelorstudiengänge

BA Germanistik

Erasmus-Infoveranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Besprechung

0406464	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/ Stahl
Hinweise	Wenn Sie einen Erasmus-Auslandsaufenthalt planen, dann kommen Sie bitte in diese Inforveranstaltung. Es wird Ihnen genau erklärt, wie das Erasmusprogramm funktioniert, wann und wohin Sie gehen können, welche Vorteile Sie davon haben, wie die Anrechnung von Prüfungsleistungen klappt und wie hoch die Kosten eines Auslandssemesters sind.					

Basismodule

BM Propädeutikum

Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Hien
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					

Propädeutikum Teil 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406106	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					
Hinweise	Die Vorlesungen Propädeutikum Teil 1 und Propädeutikum Teil 2 müssen zwingend parallel besucht werden (gemeinsame Klausur)!					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406100	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen Vorlesungsteil als auch die zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Für die Studiengänge Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule ist <u>zusätzlich</u> der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).					

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406105	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dorobantu
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Balling
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Lutz
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köhler
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Köhler
Inhalt	Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese Übersetzungsübung als auch die zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.						

Basismodul ÄDL 2

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung führt in das Studium der Älteren deutschen Literaturwissenschaft ein. Sie gibt einen Überblick über Schlüsseltexte vom 8. bis 16. Jahrhundert und vermittelt dabei die medien- und literaturgeschichtlichen und methodischen Grundlagen für das Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter.					
Literatur	<u>Als Lektüre empfohlen</u> : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2006. – Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen: Eine Einführung. Stuttgart 2016.					
Voraussetzung						

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406110	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Buhr
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Buhr
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Buhr
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Buhr
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 04.02.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Köhler
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Tomasek
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017			
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textauschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen. Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.						
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar						

Basismodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406100	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen Vorlesungsteil als auch die zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Für die Studiengänge Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule ist <u>zusätzlich</u> der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).					

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406105	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dorobantu
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Balling
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Lutz
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köhler
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Köhler
Inhalt	Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese Übersetzungsübung als auch die zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.						

Basismodul ÄDL 2

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		

Inhalt Die Vorlesung führt in das Studium der Älteren deutschen Literaturwissenschaft ein. Sie gibt einen Überblick über Schlüsseltexte vom 8. bis 16. Jahrhundert und vermittelt dabei die medien- und literaturgeschichtlichen und methodischen Grundlagen für das Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter.

Literatur Als Lektüre empfohlen : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2006. – Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen: Eine Einführung. Stuttgart 2016.

Voraussetzung

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406110	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Buhr
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Buhr
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Buhr
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Buhr
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 04.02.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Köhler
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Tomasek
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017			

Inhalt Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen.

Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 1 (Epik, Drama)"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406012	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jeising
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Öhrlein
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fischer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Körner
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Anslik
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	N.N. NDL II
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Raith

Basismodul NDL - Einführung (Teil 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406210	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Schröter
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		01-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wilske
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		02-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wilske
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.02.2017 - 17.02.2017		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		04-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		05-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	17.02.2017 - 17.02.2017		06-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		07-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Schröter
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		08-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	Hien
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		09-Gruppe	

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Basismodul NDL - Einführung (Teil 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406211	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Klesse
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N.N. - NDL I
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Klesse
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Hien
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hunfeld
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kraft
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406214	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hofmann
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Haber
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Köder
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Anslik
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klingler
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Dierks

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein	
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.					

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aleff
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Aleff
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Starrach
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wittmann
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Reischle
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Brust

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415	Di 12:15 - 13:45	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	Bader	
Hinweise	Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.					

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Aufbaumodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

Aufbaumodul ÄDL 1

Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Um 800 setzt, zunächst zögernd und unspektakulär, eine Entwicklung ein, die schließlich in die nationalsprachliche Literatur und Kultur der Neuzeit mündet: Neben Latein wird allmählich auch die Volkssprache zur Schriftsprache; neben der Literatur in lateinischer Sprache entsteht nun auch eine Literatur in den Volkssprachen der im Frankenreich vereinten Völker germanischer Herkunft: eine Literatur, die ihren experimentellen Charakter nicht leugnen kann. Die Vorlesung will einen Überblick über diese Anfänge der volkssprachigen Literatur geben. Vorgestellt wird die Literatur der Kleriker und Klöster, also die katechetische und kirchliche Gebrauchsliteratur, Schultexte, Bibel-, Hymnen- und Legendendichtung, besprochen werden aber auch die weltlichen Dichtungen in der Volkssprache, insbesondere die schriftlichen Zeugnisse von germanischer Heldendichtung und Zaubersprüchen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Aufbaumodul ÄDL 2

Automaten und lebende Bilder in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406120	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Buhr
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Buhr
Inhalt	Wer das Interesse an den realen und spekulativen Möglichkeiten von Wissenschaft und Technik für ein Phänomen vor allem der modernsten narrativen Genres hält, wird mit Blick auf die Literatur des Mittelalters rasch eines Besseren belehrt. Schon der altfranzösische <i>Roman de Troie</i> (um 1165) zählt beispielsweise komplexe Musikautomaten, künstlich bewegte Vögel-Attrappen oder wunderliche Geräte, die akrobatische Kunststücke aufzuführen vermögen, zu den Wundern des untergegangenen Reiches. Die deutschsprachige Dichtung des Mittelalters und der Frühen Neuzeit ist nicht minder reich an Technikdarstellungen und Technikfiktionen. Das lässt sich exemplarisch anhand der Grabkunst im <i>Eneasroman</i> , anhand des Hündchens Petricrius aus Gottfrieds <i>Tristan</i> oder anhand der Sprechpuppen aus Konrad Flecks <i>Flore und Blanscheflur</i> beobachten. Im Rahmen dieses Proseminars sollen technologische Diskurse und diskursive Technologien durch die intensive Auseinandersetzung mit ausgewählten Primärtexten erarbeitet und vergleichend betrachtet werden. Erkenntnisleitend soll dabei die Frage sein, welche Funktion von Menschenhand geschaffene Wunderdinge einerseits für den Bedeutungsaufbau des Texts besitzen und wie Automaten und vergleichbare Objekte andererseits als textuell generierter Reflektor für die poetologische Selbstbetrachtung herangezogen werden. Über die Frage nach intertextuellen Relationen sowie nach den Quellen für spezifische Wissensbestände im Bereich der <i>artes mechanicae</i> ließe sich ferner darüber nachdenken, wie die literarischen Texte des Mittelalters Aspekte der Fremdheit, des technologischen Fortschritts und des kulturellen Transfers zu verarbeiten versuchen. Darüber hinaus soll das Proseminar dem Erwerb und der Festigung fortgeschrittener Fähigkeiten im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur dienen sowie zum Aufbau allgemeiner Kompetenzen des literaturwissenschaftlichen Arbeitens und Argumentierens im germanistisch-mediävistischen Kontext beitragen.					
Literatur	Textgrundlage: Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Reinmar (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Berindei
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Reinmar ist neben Walther von der Vogelweide einer der bedeutendsten und produktivsten Minnesänger um 1200. In der älteren Forschung wurde er lange Zeit ausschließlich in der Rolle des Scholastikers der unglücklichen Liebe und Meisters des schönen <i>trürens</i> wahrgenommen, von dieser Thematik abweichende Lieder wurden als unecht erklärt. Sein Werk zeichnet sich jedoch keineswegs nur durch Minneklagen oder Werbelieder mit negativer Grundstimmung aus, sind doch schon Lieder dieses Typs mit witzig-ironischen Motiven wie dem Kussraub oder der Probenacht durchzogen. Zu Reinmars Gattungsspektrum gehören außerdem Frauenlieder, Botenlieder, die ältere Liedform des Wechsels, Kreuzzugslieder, ein Anti-Tagelied u.a. Die Sprecherhaltung und Stillage variiert dementsprechend. Anhand einer Auswahl von Liedern wird im Seminar zum einen die Lektürefähigkeit weiter vertieft werden. Zum anderen wird die stilistische und motivische Spannweite, die Reinmars Œuvre auszeichnet, aufgezeigt und daran das methodische Handwerkszeug literaturwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und eingeübt. Weiterhin liegt ein Schwerpunkt des Kurses auf der zum Teil komplexen Überlieferungssituation der Lieder und der daraus folgenden Problematik der Liedvarianz.					
Literatur	Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moriz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus bearb. von Hugo Moser und Helmut Tervooren. Bd. 1: Texte. 38. Aufl. Stuttgart 1988.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Altersdiskurse in der mittelhochdeutschen Dichtung um 1200 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Dorobantu
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Anhand mittelalterlicher Quellen lässt sich Alter mit verschiedenen Diskursen verbinden. So ist es in theologischen, philosophischen, politischen, medizinischen oder höfischen Diskursen gleichermaßen zu verorten. Facettenreich reflektiert auch die mittelhochdeutsche Dichtung der ‚höfischen Klassik‘ das Altern sowie die Welt- und Lebensalter je nach Gattungen und Kontexten: Im Zusammenhang mit Lebenserfahrung und Weisheit, körperlicher und geistiger Verfassung, Herrschaft, Krieg und ritterlicher Betätigung oder mit Liebe und Sexualität nimmt Alter verschiedene Dimensionen an und lässt sich – jenseits biologischer und sozialer Relevanz – poetologisch betrachten. In gemeinsamer Lektüre und Diskussion mittelhochdeutscher Minnelieder, Sangesprüche und Auszüge aus höfischer Epik und Heldenepik werden im Seminar verschiedene hochmittelalterliche Altersentwürfe herausgearbeitet.					
Literatur	Die Textgrundlage wird auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Weiterführende Literatur: Horst Brunner: Vermächtnis und Abschied: Walthers Lied <i>Ir reiniu wîb, ir werden man</i> (L. 66,21/C. Nr. 43). In: Ders.: Annäherungen. Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Berlin 2008, S. 113–125. Sonja Kerth: Wolframs Greise. Alter(n) im ‚Parzival‘, ‚Titurel‘ und ‚Willehalm‘. In ZfdA Band 144 (2015), S. 48–76. Volker Mertens: Alter als Rolle. Zur Verzeitlichung des Körpers im Minnesang. Klaus Grubmüller zur Emeritierung. In: PBB Band 128 (2006), Heft 3, S. 409–430.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Trojaromane des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Beck
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Kampf um Troja – der berühmteste Krieg der Antike - wurde zur mythologischen Grundlage vieler Geschichten des Abendlandes. Auch das Mittelalter hat sich dieses Stoffes angenommen und ihn in verschiedenen Gattungen weit verbreitet; bald sah man darin den Ursprung höfischer Kampfkultur: „ze Kriechen huop sich ritterschaft“ (Moriz von Craün). Der erste mittelhochdeutsche Trojaroman, das „Liet von Troie“ Herborts von Fritzlar, ist um 1200 entstanden und hat mit Benoîts „Roman de Troie“ eine altfranzösische Vorlage. Im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts folgt der nächste, aber wichtigste und einflussreichste Trojaroman, der „Trojanerkrieg“ Konrads von Würzburg. Auf diesen nehmen etliche spätmittelalterliche Dichtungen Bezug. Auch das Proseminar will Konrads Trojaroman als Ausgangstext zugrunde legen und anhand ausgewählter Szenen vorstellen. Im Anschluss sollen einige deutsche Trojadichtungen des (Spät-) Mittelalters damit verglichen und die Wege des Mythos verfolgt werden.					
Literatur	<u>Textausgabe:</u> Auszüge aus verschiedenen Trojaromanen werden im Seminar zur Verfügung gestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Wer leitet nû die lieben schar? wer wîset diz gesinde? – Minnesang im 13. Jahrhundert (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Buhr
	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Tod Reinmars des Alten markiert eine tiefe Zäsur in der Geschichte des deutschen Minnesangs. Die Phase der Genese und Stabilisierung des volkssprachigen Singens von der Liebe nimmt ein Ende und es treten mit Sängern wie Walther von der Vogelweide, Neidhart oder Ulrich von Liechtenstein Akteure auf den Plan, die den Minnesang zu reformieren, zu parodieren oder durch formale oder thematische Innovationen weiterzuentwickeln versuchen. Namen wie Konrad von Würzburg, Heinrich von Meißen und Johannes Hadlaub stehen wiederum exemplarisch für eine elaborierte Sprachartistik, für die Weiterentwicklung der Leichdichtung und für eine Verlagerung der höfischen Lyrik in ein städtisch-bürgerliches Umfeld. Das Proseminar „Minnesang im 13. Jahrhundert“ wird versuchen, diesen so vielseitigen Entwicklungen durch exemplarische Liedanalysen nachzuspüren und so ein Bild von der Liebeslyrik nach Reinmar zu gewinnen, das nicht vom Vorurteil der Epigonalität verstellt wird. Dabei wird der Kurs auch dem Erwerb bzw. der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen dienen. Ferner soll ein erster Einblick in zentrale germanistisch-mediävistische Forschungsperspektiven und Arbeitsweisen geboten werden.					
Literatur	Textgrundlage: Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt. Zur Einführung: Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Theuerdank (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Grundig
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Kaiser Maximilian I. (1459-1519), der gerne als der „letzte Ritter“ bezeichnet wird, repräsentiert die fließenden Übergänge vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit als Bewahrer des historischen Erbes wie auch als engagierter Förderer neuester Errungenschaften in Wissenschaft, Technik und Kunst. Der gebildete Habsburger gestaltete selbst literarische Werke, die v.a. darauf ausgerichtet waren, seine eigenen ritterlichen Taten (burgundischen Tradition des Rittertums, aktive Teilnahme am Turnierwesen) fiktiv in Szene zu setzen und die Erinnerung (*gedechtnus*) an seine Person und Herrschaft literarisch zu inszenieren. Für die „Werbung in eigener Sache“ wusste er die buchmedialen Mittel der Frühen Neuzeit zu nutzen. Dabei zutage tretende Pluralisierungspänomene lassen sich im Vers-Epos *Theuerdank* untersuchen, das 1517 in Nürnberg mit einer eigens dafür gestalteten Drucktype gedruckt wurde und von der fiktiven Brautwerbefahrt Maximilians (alias *Theuerdank*) zu Maria von Burgund (*Erenreich*) erzählt. In 118 Kapiteln, von dem jedes mit einem kunstvollen Holzschnitt illustriert ist, berichtet das Vers-Epos von den 80 Abenteuern (*geverlichkeiten*), die *Theuerdank* bestehen muss, woran ihn *Fürwittig* , *Unfalo* und *Neidelhart* (böswillige Hauptleute des Heeres) versuchen zu hindern.

Neben der inhaltlich-interpretatorischen Analyse sollen an diesem Druckprojekt, an dem Kaiser Maximilian selbst beteiligt war (wie handschriftliche Vorfassungen zeigen), Bild-Text-Relationen untersucht, die pluralen Phänomene des Buchdrucks erläutert und die Typographie des Druckes genauer betrachtet werden. Darüber hinaus werden Prinzipien von Autorschaft und kaiserlicher *gedechtnus* diskutiert. Ferner kann die frühneuhochdeutsche Übersetzungskompetenz weiter geschult werden.

Literatur Text und Materialien werden auf wuecampus2 bereitgestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Konzeptionen von Kindheit und Adoleszenz in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Dürschmied
	Fr	08:00 - 11:00	wöchentl.	21.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Seminarbeschreibung: Während Philippe Ariès (1914-1984), französischer Mediävist und Historiker, die Entdeckung der Kindheit als eigenes Lebensstadium signifikant erst für die nachmittelalterliche Zeit konstatiert, gehen heutige Forscher davon aus, dass das Mittelalter sehr wohl über eigene Vorstellungen von Kindheit verfügte. Auch wenn sich im Mittelalter Kindheit als eine Lebensphase eigenen Rechts noch kaum abzeichnete, ist doch eine relativ große Bandbreite an Kindheitskonzeptionen erkennbar. Diese reicht von der Vorstellung des prinzipiell defizienten Kindes über die des bloß noch nicht erwachsenen (herausragenden) Kindes (Heldenepik und Höfischer Roman) bis hin zum Topos des unschuldigen Kindes (theologische und hagiographische Tradition).

Im Seminar soll besonders die Gattungsbedingtheit, die für die Konstitution der Konzeptionen eine maßgebliche Rolle spielt, herausgearbeitet werden. Auch intertextuelle Referenzen zwischen den Texten werden Gegenstand des Seminars sein sowie die geschlechtsspezifischen Unterschiede bei der Schilderung der Kindheitsgeschichten. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz und dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur Textgrundlage: Ein Reader mit Textauszügen wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Aufbaumodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Die Vorlesung und ein Seminar müssen parallel besucht werden. Beide Veranstaltungen werden in einer gemeinsamen Prüfung abgeprüft (nur neue PO, Studienbeginn ab WS 2015/16).

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Automaten und lebende Bilder in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406120	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Buhr
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Wer das Interesse an den realen und spekulativen Möglichkeiten von Wissenschaft und Technik für ein Phänomen vor allem der modernsten narrativen Genres hält, wird mit Blick auf die Literatur des Mittelalters rasch eines Besseren belehrt. Schon der altfranzösische *Roman de Troie* (um 1165) zählt beispielsweise komplexe Musikautomaten, künstlich bewegte Vögel-Attrappen oder wunderliche Geräte, die akrobatische Kunststücke aufzuführen vermögen, zu den Wundern des untergegangenen Reiches. Die deutschsprachige Dichtung des Mittelalters und der Frühen Neuzeit ist nicht minder reich an Technikdarstellungen und Technikfiktionen. Das lässt sich exemplarisch anhand der Grabkunst im *Eneasroman*, anhand des Hündchens Petricrius aus Gottfrieds *Tristan* oder anhand der Sprechpuppen aus Konrad Flecks *Flore und Blanscheflur* beobachten.

Im Rahmen dieses Proseminars sollen technologische Diskurse und diskursive Technologien durch die intensive Auseinandersetzung mit ausgewählten Primärtexten erarbeitet und vergleichend betrachtet werden. Erkenntnisleitend soll dabei die Frage sein, welche Funktion von Menschenhand geschaffene Wunderdinge einerseits für den Bedeutungsaufbau des Texts besitzen und wie Automaten und vergleichbare Objekte andererseits als textuell generierter Reflektor für die poetologische Selbstbetrachtung herangezogen werden. Über die Frage nach intertextuellen Relationen sowie nach den Quellen für spezifische Wissensbestände im Bereich der *artes mechanicae* ließe sich ferner darüber nachdenken, wie die literarischen Texte des Mittelalters Aspekte der Fremdheit, des technologischen Fortschritts und des kulturellen Transfers zu verarbeiten versuchen. Darüber hinaus soll das Proseminar dem Erwerb und der Festigung fortgeschrittener Fähigkeiten im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur dienen sowie zum Aufbau allgemeiner Kompetenzen des literaturwissenschaftlichen Arbeitens und Argumentierens im germanistisch-medievalistischen Kontext beitragen.

Literatur **Textgrundlage:** Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Reinmar (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Berindei
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Reinmar ist neben Walther von der Vogelweide einer der bedeutendsten und produktivsten Minnesänger um 1200. In der älteren Forschung wurde er lange Zeit ausschließlich in der Rolle des Scholastikers der unglücklichen Liebe und Meisters des schönen *trürens* wahrgenommen, von dieser Thematik abweichende Lieder wurden als unecht erklärt. Sein Werk zeichnet sich jedoch keineswegs nur durch Minneklagen oder Werbelieder mit negativer Grundstimmung aus, sind doch schon Lieder dieses Typs mit witzig-ironischen Motiven wie dem Kussraub oder der Probenacht durchzogen. Zu Reinmars Gattungsspektrum gehören außerdem Frauenlieder, Botenlieder, die ältere Liedform des Wechsels, Kreuzzugslieder, ein Anti-Tagelied u.a. Die Sprecherhaltung und Stilage variiert dementsprechend.

Anhand einer Auswahl von Liedern wird im Seminar zum einen die Lektürefähigkeit weiter vertieft werden. Zum anderen wird die stilistische und motivische Spannweite, die Reinmars Œuvre auszeichnet, aufgezeigt und daran das methodische Handwerkszeug literaturwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und eingeübt. Weiterhin liegt ein Schwerpunkt des Kurses auf der zum Teil komplexen Überlieferungssituation der Lieder und der daraus folgenden Problematik der Liedvarianz.

Literatur Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moriz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus bearb. von Hugo Moser und Helmut Tervooren. Bd. 1: Texte. 38. Aufl. Stuttgart 1988.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Altersdiskurse in der mittelhochdeutschen Dichtung um 1200 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Dorobantu
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Anhand mittelalterlicher Quellen lässt sich Alter mit verschiedenen Diskursen verbinden. So ist es in theologischen, philosophischen, politischen, medizinischen oder höfischen Diskursen gleichermaßen zu verorten. Facettenreich reflektiert auch die mittelhochdeutsche Dichtung der ‚höfischen Klassik‘ das Altern sowie die Welt- und Lebensalter je nach Gattungen und Kontexten: Im Zusammenhang mit Lebenserfahrung und Weisheit, körperlicher und geistiger Verfassung, Herrschaft, Krieg und ritterlicher Betätigung oder mit Liebe und Sexualität nimmt Alter verschiedene Dimensionen an und lässt sich – jenseits biologischer und sozialer Relevanz – poetologisch betrachten.

In gemeinsamer Lektüre und Diskussion mittelhochdeutscher Minnelieder, Sangsprüche und Auszüge aus höfischer Epik und Heldenepik werden im Seminar verschiedene hochmittelalterliche Altersentwürfe herausgearbeitet.

Literatur Die **Textgrundlage** wird auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Weiterführende Literatur:

Horst Brunner: Vermächtnis und Abschied: Walthers Lied *Ir reiniu wîb, ir werden man* (L. 66,21/C. Nr. 43). In: Ders.: Annäherungen. Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Berlin 2008, S. 113–125.

Sonja Kerth: Wolframs Greise. Alter(n) im ‚Parzival‘, ‚Titurel‘ und ‚Willehalm‘. In: ZfdA Band 144 (2015), S. 48–76.

Volker Mertens: Alter als Rolle. Zur Verzeitlichung des Körpers im Minnesang. Klaus Grubmüller zur Emeritierung. In: PBB Band 128 (2006), Heft 3, S. 409–430.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Trojaromane des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Beck
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Der Kampf um Troja – der berühmteste Krieg der Antike - wurde zur mythologischen Grundlage vieler Geschichten des Abendlandes. Auch das Mittelalter hat sich dieses Stoffes angenommen und ihn in verschiedenen Gattungen weit verbreitet; bald sah man darin den Ursprung höfischer Kampfkultur: „ze Kriechen huop sich ritterschaft“ (Moriz von Craün). Der erste mittelhochdeutsche Trojaroman, das „Liet von Troie“ Herborts von Fritzlar, ist um 1200 entstanden und hat mit Benoîts „Roman de Troie“ eine altfranzösische Vorlage. Im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts folgt der nächste, aber wichtigste und einflussreichste Trojaroman, der „Trojanerkrieg“ Konrads von Würzburg. Auf diesen nehmen etliche spätmittelalterliche Dichtungen Bezug. Auch das Proseminar will Konrads Trojaroman als Ausgangstext zugrunde legen und anhand ausgewählter Szenen vorstellen. Im Anschluss sollen einige deutsche Trojadichtungen des (Spät-) Mittelalters damit verglichen und die Wege des Mythos verfolgt werden.

Literatur Textausgabe:

Auszüge aus verschiedenen Trojaromanen werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Wer leitet nû die lieben schar? wer wîset diz gesinde? – Minnesang im 13. Jahrhundert (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Buhr
	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Der Tod Reinmars des Alten markiert eine tiefe Zäsur in der Geschichte des deutschen Minnesangs. Die Phase der Genese und Stabilisierung des volkssprachigen Singens von der Liebe nimmt ein Ende und es treten mit Sängern wie Walther von der Vogelweide, Neidhart oder Ulrich von Liechtenstein Akteure auf den Plan, die den Minnesang zu reformieren, zu parodieren oder durch formale oder thematische Innovationen weiterzuentwickeln versuchen. Namen wie Konrad von Würzburg, Heinrich von Meißen und Johannes Hadlaub stehen wiederum exemplarisch für eine elaborierte Sprachartistik, für die Weiterentwicklung der Leichdichtung und für eine Verlagerung der höfischen Lyrik in ein städtisch-bürgerliches Umfeld.

Das Proseminar „Minnesang im 13. Jahrhundert“ wird versuchen, diesen so vielseitigen Entwicklungen durch exemplarische Liedanalysen nachzuspüren und so ein Bild von der Liebeslyrik nach Reinmar zu gewinnen, das nicht vom Vorurteil der Epigonalität verstellt wird. Dabei wird der Kurs auch dem Erwerb bzw. der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen dienen. Ferner soll ein erster Einblick in zentrale germanistisch-mediävistische Forschungsperspektiven und Arbeitsweisen geboten werden.

Literatur **Textgrundlage:** Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt.

Zur Einführung: Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Theuerdank (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Grundig
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Kaiser Maximilian I. (1459-1519), der gerne als der „letzte Ritter“ bezeichnet wird, repräsentiert die fließenden Übergänge vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit als Bewahrer des historischen Erbes wie auch als engagierter Förderer neuester Errungenschaften in Wissenschaft, Technik und Kunst. Der gebildete Habsburger gestaltete selbst literarische Werke, die v.a. darauf ausgerichtet waren, seine eigenen ritterlichen Taten (burgundischen Tradition des Rittertums, aktive Teilnahme am Turnierwesen) fiktiv in Szene zu setzen und die Erinnerung (*gedechtnus*) an seine Person und Herrschaft literarisch zu inszenieren. Für die „Werbung in eigener Sache“ wusste er die buchmedialen Mittel der Frühen Neuzeit zu nutzen. Dabei zutage tretende Pluralisierungsphänomene lassen sich im Vers-Epos *Theuerdank* untersuchen, das 1517 in Nürnberg mit einer eigens dafür gestalteten Drucktype gedruckt wurde und von der fiktiven Brautwerbefahrt Maximilians (alias *Theuerdank*) zu Maria von Burgund (*Erenreich*) erzählt. In 118 Kapiteln, von dem jedes mit einem kunstvollen Holzschnitt illustriert ist, berichtet das Vers-Epos von den 80 Abenteuern (*geverlichkeiten*), die *Theuerdank* bestehen muss, woran ihn *Fürwittig* , *Unfalo* und *Neidelhart* (böswillige Hauptleute des Heeres) versuchen zu hindern.

Neben der inhaltlich-interpretatorischen Analyse sollen an diesem Druckprojekt, an dem Kaiser Maximilian selbst beteiligt war (wie handschriftliche Vorfassungen zeigen), Bild-Text-Relationen untersucht, die pluralen Phänomene des Buchdrucks erläutert und die Typographie des Druckes genauer betrachtet werden. Darüber hinaus werden Prinzipien von Autorschaft und kaiserlicher *gedechtnus* diskutiert. Ferner kann die frühneuhochochdeutsche Übersetzungskompetenz weiter geschult werden.

Literatur Text und Materialien werden auf wuecampus2 bereitgestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Konzeptionen von Kindheit und Adoleszenz in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Dürschmied
	Fr	08:00 - 11:00	wöchentl.	21.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Seminarbeschreibung: Während Philippe Ariès (1914-1984), französischer Mediävist und Historiker, die Entdeckung der Kindheit als eigenes Lebensstadium signifikant erst für die nachmittelalterliche Zeit konstatiert, gehen heutige Forscher davon aus, dass das Mittelalter sehr wohl über eigene Vorstellungen von Kindheit verfügte. Auch wenn sich im Mittelalter Kindheit als eine Lebensphase eigenen Rechts noch kaum abzeichnete, ist doch eine relativ große Bandbreite an Kindheitskonzeptionen erkennbar. Diese reicht von der Vorstellung des prinzipiell defizienten Kindes über die des bloß noch nicht erwachsenen (herausragenden) Kindes (Heldenepik und Höfischer Roman) bis hin zum Topos des unschuldigen Kindes (theologische und hagiographische Tradition).

Im Seminar soll besonders die Gattungsbedingtheit, die für die Konstitution der Konzeptionen eine maßgebliche Rolle spielt, herausgearbeitet werden. Auch intertextuelle Referenzen zwischen den Texten werden Gegenstand des Seminars sein sowie die geschlechtsspezifischen Unterschiede bei der Schilderung der Kindheitsgeschichten. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz und dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur Textgrundlage: Ein Reader mit Textauszügen wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Um 800 setzt, zunächst zögernd und unspektakulär, eine Entwicklung ein, die schließlich in die nationalsprachliche Literatur und Kultur der Neuzeit mündet: Neben Latein wird allmählich auch die Volkssprache zur Schriftsprache; neben der Literatur in lateinischer Sprache entsteht nun auch eine Literatur in den Volkssprachen der im Frankenreich vereinten Völker germanischer Herkunft: eine Literatur, die ihren experimentellen Charakter nicht leugnen kann. Die Vorlesung will einen Überblick über diese Anfänge der volkssprachigen Literatur geben. Vorgestellt wird die Literatur der Kleriker und Klöster, also die katechetische und kirchliche Gebrauchsliteratur, Schultexte, Bibel-, Hymnen- und Legendendichtung, besprochen werden aber auch die weltlichen Dichtungen in der Volkssprache, insbesondere die schriftlichen Zeugnisse von germanischer Heldendichtung und Zaubersprüchen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft (neue PO, Studienbeginn ab WS 15/16)

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Skandinavisches Drama und deutsche Bühne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.010 / ZHSG	Beck
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entwickelte sich in Skandinavien eine Spielart „moderner“ Literatur. Diese progressiven Texte verbindet man mit Namen wie Henrik Ibsen und August Strindberg. Auch im Seminar werden uns diese beiden Exponenten skandinavischer Literatur beschäftigen. Daneben betrachten wir noch Dramen von Bjørnstjerne Bjørnson. In einem weiteren Schritt stehen Aufführungen der Dramen auf verschiedenen deutschen Theatern im Focus. Da die Aufführungen keine Präsenzqualität besitzen, werden wir diese mit Paratexten umstellen und so versuchen das Ereignis auf der Bühne zu rekonstruieren. (Als Paratexte dienen u.a.: Briefwechsel, Rezensionen, Tagebucheintragungen, Figurinen, Bühnenbildentwürfe). Somit rückt neben dem Primärtext auch die zeitgenössische Rezeption durch das Theater in den Blickpunkt des Seminars. Die Texte und Aufführungen (als Paradigmen verschiedener Theaterkonzepte) werden in ihrem kulturhistorischen Kontext verortet und analysiert. Zwischen den, auf den ersten Blick doch recht unterschiedlichen Konzepten (Historismus, Naturalismus, Symbolismus) sollen Verbindungen, Übergänge, Gemeinsamkeiten, aber auch Differenzen deutlich gemacht werden.

Hinweise Sofern Interesse besteht, können wir eine eintägige Exkursion nach Meiningen unternehmen. Wir würden uns das dortige Theatermuseum und eine Aufführung im Südthüringischen Staatstheater ansehen.

Literatur Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.

Populärliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406221	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Weimer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Gegenstand des Seminars ist ein Bereich der neueren deutschen Literaturgeschichte, der lange Zeit missachtet wurde, heute aber zunehmend in den Fokus der Forschung gerät: die Populärliteratur, die Werke beinhaltet, denen geringes dichterisches Niveau nachgesagt wird, die sich bezüglich ihres Erfolges aber durchaus mit kanonisierten Werken messen können bzw. deren Verkaufszahlen die jener häufig weit übertrafen. In einem ersten Schritt gilt es, negativ konnotierte Begriffe für dieses literarische Phänomen wie ‚Trivialliteratur‘, ‚Schemaliteratur‘ und ‚Kitsch‘ von neutralen wie ‚Populärliteratur‘ und ‚Unterhaltungsliteratur‘ abzugrenzen und einen kurzen Überblick über themenbezogene Forschung zu geben. Zusätzlich soll die Frage geklärt werden, in wie weit sich populärliterarische Werke in das literarische Feld ihrer Zeit einordnen lassen bzw. in wie weit sie einen eigenen Bereich des literarischen Feldes bilden.

In einem zweiten Schritt wird das theoretisch Erlernte in der Praxis exemplarisch anhand von vier populärliterarischen Werken problematisiert: H. Claurens Mimili (1815), Eugenie Marlitts Goldelse (1866), Karl Mays Winnetou III (1893) und einige Hefte von Nat Pinkerton. Der König der Detectivs (1907-1915, anonym). Sie werden im Kurs analysiert und mit Hilfe zeitgenössischer Reaktionen ins literarische Feld eingeordnet.

Exilliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	00.102 / Gebäude 70	01-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar, das sich mit einem Lektürepensum von ca. 1.500 Seiten ausschließlich an lesefreudige Studierende wendet, beschäftigt sich mit Erzähltexten der deutschen "Exilliteratur" (1933-1945) und deren filmischen Adaptionen. Neben der inhaltlichen Auseinandersetzung mit historisch-politischen und biographisch-existenziellen Themen werden insbesondere die in den Grundlagenkursen vermittelten Verfahren der Erzählanalyse erweitert und vertieft und um Aspekte der Filmanalyse ergänzt. Behandelt werden voraussichtlich die folgenden Texte: Lion Feuchtwanger: "Die Geschwister Oppermann" (1933) Klaus Mann: "Mephisto" (1936) Ödön von Horvath: "Jugend ohne Gott" (1938) Anna Seghers: "Das siebte Kreuz" (1940) Stefan Zweig: "Die Schachnovelle" (1942) Da im Seminar nur ausgewählte Filmausschnitte behandelt werden können, sind vier zusätzliche obligatorische Abendtermine (Mi 18-20 Uhr) erforderlich.						
Hinweise	Leistungsnachweise: - Kursinternes Kurzreferat (10 Minuten) - Wissenschaftliche Hausarbeit gemäß den Vorgaben des "Styleguide" der NDL Würzburg.						
Literatur	Als Einblick und erste Orientierung eignet sich die von Michael Winkler herausgegebene reclam-Textsammlung "Deutsche Literatur im Exil 1933-1945" (ISBN-13: 978-3150098653). Eine Übersicht über die wichtigste Forschungsliteratur wird zu Beginn des Kurses zur Verfügung gestellt.						
Voraussetzung	Dieser Kurs setzt den erfolgreichen Abschluss der einführenden Kurse "Gattungen" und "Methoden" bzw. "Grundlagen der NDL: Lyrik und Theorie" voraus.						

Eichendorff, Das Marmorbild (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
Inhalt	Im Sinne einer exemplarischen Einführung in die Romantik wird im Seminar Eichendorffs Erzählung „Das Marmorbild“ als paradigmatischer Text gelesen, anhand dessen romantische Themen und vor allem deren spezifische sprachliche Gestaltung näher betrachtet werden. Dabei wird auch das Verhältnis der Romantik zu Klassik und Aufklärung in den Blick genommen. Der Lektüre geht es außerdem um den produktiven Widerspruch, in dem der Text zu der programmatischen Dichotomie der beiden Frauenfiguren steht. Von den Teilnehmern wird die Bereitschaft zur intensiven Mitarbeit erwartet.					

Literatur und Migration - deutschsprachige Gegenwartsprosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.003 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar soll Studierenden (für gymnasiales Lehramt) an einzelnen Erzähltexten, die auch als Lektüre im Oberstufenunterricht geeignet wären, einen Einblick in Problematik, Reiz und Vielfalt der deutschsprachigen Erzählliteratur von eingewanderten Autoren bieten. Ausgehend von der Begriffsunscharfe (Migranten-, Immigranten-, Gastarbeiterliteratur, multikulturelle, interkulturelle Literatur...) sollen jüngere und ganz aktuelle Texte gelesen und textanalytisch untersucht werden, deren Autoren aus unterschiedlichen Ländern stammen. Dabei sollen nicht nur inhaltliche Aspekte in den Blick genommen werden (Heimatverlust, Fremdheit, Integration, Erinnerung, Differenz der Kulturräume und Sprache), sondern vor allem auch die erzähltechnische und sprachliche Gestaltung (Struktur, Aufbau, Perspektive, Figuren, Stil, Sprache als Mutter- oder Fremdsprache, Adressaten- und Rezeptionsproblematik u.a.).					
Literatur	vorläufige Textauswahl: Feridan Zaimoglu - Kanak Sprak (1995) TB KiWi Leyla (2006) TB Fischer Sasa Stanisic - Wie der Soldat das Grammophon repariert (2005) TB btb Olga Grjasnowa - Der Russe ist einer, der Birken liebt (2012) TB dtv Emine Sevgi Özdamar - Das Leben ist eine Karawanserei, hat zwei Türen, aus einer kam ich rein, aus der anderen ging ich raus (1992) TB KiWi Abbas Khider - Ohrfeige (2016) Hanser zur Einführung: Migrantenliteratur, Arbeitstexte für den Unterricht, Reclam UB Literatur und Migration, Text+Kritik Sonderband IX/06, Hrsg. Ludwig Arnold					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406233	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schröter
Inhalt	Ziel des Seminars ist erstens, Analysetechniken und Interpretationsfähigkeit für ausgewählte epische, lyrische und dramatische Texte des Barock zu schulen, und dabei zweitens ein sowohl historisches als auch problemorientiertes Verständnis für die sogenannte Epoche des Barock zu entwickeln.					
Literatur	Folgende Bücher sind anzuschaffen: Gryphius, Andreas: Leo Armenius. Stuttgart 2006. Dieses Buch muss bis Semesterbeginn einmal gelesen sein. Gedichte des Barock. Hg. v. Ulrich Maché, Volker Meid. Stuttgart 2000. Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey. Studienausgabe. Stuttgart 2002 (alle bei Reclam verfügbar). Alle weiteren Primärtexte werden im Wue-Campus-Kursraum zur Verfügung gestellt. zur Vorbereitung und Anschaffung empfohlen: Dirk Niefanger: Barock. Stuttgart, Weimar 2000.					
Nachweis	Seminararbeit.					

Deutsche Novellen des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406237	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Wilske
Inhalt	Anhand ausgewählter Texte der deutschen Novellentradition sollen im Seminar die historischen, formalen und inhaltlichen Besonderheiten der narrativen Präsentation „eine[r] sich ereignete[n] unerhörte[n] Begebenheit“ (Goethe) erarbeitet werden. Behandelt werden u. a. Novellen von Goethe, Storm, Benn, Walser. Zur Einführung: Wolfgang Rath: Die Novelle. Konzept und Geschichte. Stuttgart: UTB, 2., überarb. u. aktual. Aufl. 2008. Aust, Hugo: Novelle. Stuttgart, Metzler Verlag 2006.					

Weimarer Klassik und bildende Kunst - Goethe und Schiller (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406269	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Die Beschäftigung mit bildender Kunst ist für den Weimarer Klassizismus ein integraler Bestandteil, sowohl für Goethe als auch für Schiller, wenngleich dessen Zugriff auf die Kunst in einem besonderen Verhältnis zu ihr steht. Dabei gehen beide Autoren aus von Johann Joachim Winckelmanns paradigmatischen Texten, den "Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke" und der "Geschichte der Kunst des Altertums", um damit je eigene Wege zu beschreiten. In diesem Seminar wollen wir versuchen, uns der sogenannten "Weimarer Klassik" von Seiten der Kunst her zu nähern. Dazu ist es nötig, uns elementare Stellen aus den Schriften Winckelmanns anzueignen, bevor wir uns solchen Texten Goethes und Schillers zuwenden, in denen beide Autoren eine Auseinandersetzung mit der Kunst unternehmen. Sollte die Zeit ausreichend sein, werden wir noch einen Blick auf Herder werfen, der seinerseits einen weiteren Zugangsweg zur Kunst sich erschlossen hat. Zum erfolgreichen Abschluss dieses Moduls ist eine bestandene Hausarbeit vonnöten.					
Hinweise	Die Texte, mit denen wir uns auf jeden Fall beschäftigen werden, sind:					
Literatur	Johann Joachim Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst; Geschichte der Kunst des Altertums (Auszüge); Friedrich Schiller: Brief eines reisenden Dänen; An den Herausgeber der Propyläen; Johann Wolfgang Goethe: Über Laokoon. Eine Vorabektlüre ist wünschenswert - die Texte lassen sich über die entsprechenden Onlineportale problemlos beschaffen; die Texte, entnommen einer gut zu verwendenden kommentierten Ausgabe, werden aber für das Seminar in digitaler Form zur Verfügung gestellt. Als Einführung in die Epoche empfehlenswert: Dieter Borchmeyer: Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. 2. Aufl. Weinheim 1998.					

Literarische Autozoographien (1750-2016) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Middelhoff
Inhalt	Ende des 18. Jahrhunderts tauchen auf dem deutschen Buchmarkt Texte auf, die Lebensgeschichten von Tieren enthalten und von diesen Tieren vorgeblich auch erzählt werden: die literarischen Autozoographien. Das Seminar möchte sich diesen homodiegetischen Erzählungen von einer systematischen wie diachronen Perspektive nähern. In einem ersten Schritt werden wir uns mit den theoretischen Prämissen des autobiographischen und fiktionalen Schreibens befassen. Literarische Autozoographien sind zwar offenkundig fiktionale Texte, beziehen ihre formalen und inhaltlichen Strukturen allerdings aus dem Fundus 'traditioneller', d.h. faktualer Autobiographien. Um das Genre und die Genese der literarischen Autozoographie fassen zu können, werden wir neben Sekundärtexten zur Theorie der Autobiographie, des autobiographischen Romans, der fiktionalen Autobiographie und der Autofiktion auch paradigmatische autobiographische Texte um 1800 (Jung-Stilling, Rousseau, Goethe) diskutieren. In einem zweiten Schritt soll die literarische Autozoographie aus dem Blickwinkel der Animal Studies betrachtet werden. Was bedeutet es, wenn man Tieren eine Stimme gibt, um ihnen eine Lebensgeschichte 'anzudichten'? Welche Funktion erfüllt das Schreiben aus der Sicht eines Tieres und was sagt die Art der Repräsentation über das jeweilige zeitgenössische Wissen von Tieren und ihren artspezifischen Eigenschaften aus? Hier werden wir auch naturgeschichtliche, zoologische sowie philosophische Texte einbeziehen. In einem dritten und letzten Schritt widmen wir uns der Lektüre von literarischen Pferde-, Katzen-, und Hundeautozoographien aus drei Jahrhunderten, die wir anhand der gesammelten Erkenntnisse aus den Vorarbeiten analysieren und interpretieren wollen. Zu nennen wären hier u.a. 'Lebensgeschichte eines Miethpferdes' (1799); 'Nachlaß des Katers Murr' (1826); 'Zoddel. Lebensgeschichte eines Hundes' (1879); 'Ein Hundeleben' (1935); 'Bobolina' (1989); 'Blacky' (2015).					
Literatur	Zum Seminar anzuschaffen: E.T.A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr. Hrsg. v. Hartmut Steinecke. Stuttgart: Reclam 2006. Die übrigen Primär- und Sekundärtexte werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.					
Voraussetzung	aktive Mitarbeit, schriftliche Bearbeitung von Leitfragen zu jeder Sitzung, schriftliche Hausarbeit zum Seminarthema					

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
 A) 16./17. Jahrhundert
 B) 18. Jahrhundert
 C) 19. Jahrhundert
 D) 20./21. Jahrhundert
 Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
 A) 16./17. Jahrhundert
 B) 18. Jahrhundert
 C) 19. Jahrhundert
 D) 20./21. Jahrhundert
 Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft (alte PO, Studienbeginn vor WS 15/16)

Literaturgeschichte 1 (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
 A) 16./17. Jahrhundert
 B) 18. Jahrhundert
 C) 19. Jahrhundert
 D) 20./21. Jahrhundert
 Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

Literaturgeschichte 2 (Seminar)

Skandinavisches Drama und deutsche Bühne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.010 / ZHSG	Beck
Inhalt	In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entwickelte sich in Skandinavien eine Spielart „moderner“ Literatur. Diese progressiven Texte verbindet man mit Namen wie Henrik Ibsen und August Strindberg. Auch im Seminar werden uns diese beiden Exponenten skandinavischer Literatur beschäftigen. Daneben betrachten wir noch Dramen von Bjørnstjerne Bjørnson. In einem weiteren Schritt stehen Aufführungen der Dramen auf verschiedenen deutschen Theatern im Focus. Da die Aufführungen keine Präsenzqualität besitzen, werden wir diese mit Paratexten umstellen und so versuchen das Ereignis auf der Bühne zu rekonstruieren. (Als Paratexte dienen u.a.: Briefwechsel, Rezensionen, Tagebucheinträge, Figurinen, Bühnenbildentwürfe). Somit rückt neben dem Primärtext auch die zeitgenössische Rezeption durch das Theater in den Blickpunkt des Seminars. Die Texte und Aufführungen (als Paradigmen verschiedener Theaterkonzepte) werden in ihrem kulturhistorischen Kontext verortet und analysiert. Zwischen den, auf den ersten Blick doch recht unterschiedlichen Konzepten (Historismus, Naturalismus, Symbolismus) sollen Verbindungen, Übergänge, Gemeinsamkeiten, aber auch Differenzen deutlich gemacht werden.					
Hinweise	Sofern Interesse besteht, können wir eine eintägige Exkursion nach Meiningen unternehmen. Wir würden uns das dortige Theatermuseum und eine Aufführung im Südthüringischen Staatstheater ansehen.					
Literatur	Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.					

Populärliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406221	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Weimer
Inhalt	Gegenstand des Seminars ist ein Bereich der neueren deutschen Literaturgeschichte, der lange Zeit missachtet wurde, heute aber zunehmend in den Fokus der Forschung gerät: die Populärliteratur, die Werke beinhaltet, denen geringes dichterisches Niveau nachgesagt wird, die sich bezüglich ihres Erfolges aber durchaus mit kanonisierten Werken messen können bzw. deren Verkaufszahlen die jener häufig weit übertrafen. In einem ersten Schritt gilt es, negativ konnotierte Begriffe für dieses literarische Phänomen wie ‚Trivialliteratur‘, ‚Schemaliteratur‘ und ‚Kitsch‘ von neutralen wie ‚Populärliteratur‘ und ‚Unterhaltungsliteratur‘ abzugrenzen und einen kurzen Überblick über themenbezogene Forschung zu geben. Zusätzlich soll die Frage geklärt werden, in wie weit sich populärliterarische Werke in das literarische Feld ihrer Zeit einordnen lassen bzw. in wie weit sie einen eigenen Bereich des literarischen Feldes bilden. In einem zweiten Schritt wird das theoretisch Erlernte in der Praxis exemplarisch anhand von vier populärliterarischen Werken problematisiert: H. Claurens Mimili (1815), Eugenie Marlitts Goldelse (1866), Karl Mays Winnetou III (1893) und einige Hefte von Nat Pinkerton. Der König der Detectivs (1907-1915, anonym). Sie werden im Kurs analysiert und mit Hilfe zeitgenössischer Reaktionen ins literarische Feld eingeordnet.					

Exilliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	00.102 / Gebäude 70	01-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar, das sich mit einem Lektürepenum von ca. 1.500 Seiten ausschließlich an lesefreudige Studierende wendet, beschäftigt sich mit Erzähltexten der deutschen "Exilliteratur" (1933-1945) und deren filmischen Adaptionen. Neben der inhaltlichen Auseinandersetzung mit historisch-politischen und biographisch-existenziellen Themen werden insbesondere die in den Grundlagenkursen vermittelten Verfahren der Erzählanalyse erweitert und vertieft und um Aspekte der Filmanalyse ergänzt. Behandelt werden voraussichtlich die folgenden Texte: Lion Feuchtwanger: "Die Geschwister Oppermann" (1933) Klaus Mann: "Mephisto" (1936) Ödön von Horvath: "Jugend ohne Gott" (1938) Anna Seghers: "Das siebte Kreuz" (1940) Stefan Zweig: "Die Schachnovelle" (1942) Da im Seminar nur ausgewählte Filmausschnitte behandelt werden können, sind vier zusätzliche obligatorische Abendtermine (Mi 18-20 Uhr) erforderlich.						
Hinweise	Leistungsnachweise: - Kursinternes Kurzreferat (10 Minuten) - Wissenschaftliche Hausarbeit gemäß den Vorgaben des "Styleguide" der NDZ Würzburg.						
Literatur	Als Einblick und erste Orientierung eignet sich die von Michael Winkler herausgegebene reclam-Textsammlung "Deutsche Literatur im Exil 1933-1945" (ISBN-13: 978-3150098653). Eine Übersicht über die wichtigste Forschungsliteratur wird zu Beginn des Kurses zur Verfügung gestellt.						
Voraussetzung	Dieser Kurs setzt den erfolgreichen Abschluss der einführenden Kurse "Gattungen" und "Methoden" bzw. "Grundlagen der NDZ: Lyrik und Theorie" voraus.						

Tutorium zum Seminar: Gerhart Hauptmann(GAF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406226	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	N.N. NDZ II
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Eichendorff, Das Marmorbild (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
Inhalt	Im Sinne einer exemplarischen Einführung in die Romantik wird im Seminar Eichendorffs Erzählung „Das Marmorbild“ als paradigmatischer Text gelesen, anhand dessen romantische Themen und vor allem deren spezifische sprachliche Gestaltung näher betrachtet werden. Dabei wird auch das Verhältnis der Romantik zu Klassik und Aufklärung in den Blick genommen. Der Lektüre geht es außerdem um den produktiven Widerspruch, in dem der Text zu der programmatischen Dichotomie der beiden Frauenfiguren steht. Von den Teilnehmern wird die Bereitschaft zur intensiven Mitarbeit erwartet.					

Literatur und Migration - deutschsprachige Gegenwartsprosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.003 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar soll Studierenden (für gymnasiales Lehramt) an einzelnen Erzähltexten, die auch als Lektüre im Oberstufenunterricht geeignet wären, einen Einblick in Problematik, Reiz und Vielfalt der deutschsprachigen Erzählliteratur von eingewanderten Autoren bieten. Ausgehend von der Begriffsunschärfe (Migranten-, Immigranten-, Gastarbeiterliteratur, multikulturelle, interkulturelle Literatur...) sollen jüngere und ganz aktuelle Texte gelesen und textanalytisch untersucht werden, deren Autoren aus unterschiedlichen Ländern stammen. Dabei sollen nicht nur inhaltliche Aspekte in den Blick genommen werden (Heimatverlust, Fremdheit, Integration, Erinnerung, Differenz der Kulturräume und Sprache), sondern vor allem auch die erzähltechnische und sprachliche Gestaltung (Struktur, Aufbau, Perspektive, Figuren, Stil, Sprache als Mutter- oder Fremdsprache, Adressaten- und Rezeptionsproblematik u.a.).					
Literatur	vorläufige Textauswahl: Feridan Zaimoglu - Kanak Sprak (1995) TB KiWi Leyla (2006) TB Fischer Sasa Stanisic - Wie der Soldat das Grammophon repariert (2005) TB btb Olga Grjasnowa - Der Russe ist einer, der Birken liebt (2012) TB dtv Emine Sevgi Özdamar - Das Leben ist eine Karawanserei, hat zwei Türen, aus einer kam ich rein, aus der anderen ging ich raus (1992) TB KiWi Abbas Khider - Ohrfeige (2016) Hanser zur Einführung: Migrantenliteratur, Arbeitstexte für den Unterricht, Reclam UB Literatur und Migration, Text+Kritik Sonderband IX/06, Hrsg. Ludwig Arnold					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406233	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schröter
Inhalt	Ziel des Seminars ist erstens, Analysetechniken und Interpretationsfähigkeit für ausgewählte epische, lyrische und dramatische Texte des Barock zu schulen, und dabei zweitens ein sowohl historisches als auch problemorientiertes Verständnis für die sogenannte Epoche des Barock zu entwickeln.					
Literatur	Folgende Bücher sind anzuschaffen: Gryphius, Andreas: Leo Armenius. Stuttgart 2006. Dieses Buch muss bis Semesterbeginn einmal gelesen sein. Gedichte des Barock. Hg. v. Ulrich Maché, Volker Meid. Stuttgart 2000. Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey. Studienausgabe. Stuttgart 2002 (alle bei Reclam verfügbar). Alle weiteren Primärtexte werden im Wue-Campus-Kursraum zur Verfügung gestellt. zur Vorbereitung und Anschaffung empfohlen: Dirk Niefanger: Barock. Stuttgart, Weimar 2000.					
Nachweis	Seminararbeit.					

Deutsche Novellen des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406237	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Wilske
Inhalt	Anhand ausgewählter Texte der deutschen Novellentradition sollen im Seminar die historischen, formalen und inhaltlichen Besonderheiten der narrativen Präsentation „eine[r] sich ereignete[n] unerhörte[n] Begebenheit“ (Goethe) erarbeitet werden. Behandelt werden u. a. Novellen von Goethe, Storm, Benn, Walser. Zur Einführung: Wolfgang Rath: Die Novelle. Konzept und Geschichte. Stuttgart: UTB, 2., überarb. u. aktual. Aufl. 2008. Aust, Hugo: Novelle. Stuttgart, Metzler Verlag 2006.					

Weimarer Klassik und bildende Kunst - Goethe und Schiller (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406269	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Die Beschäftigung mit bildender Kunst ist für den Weimarer Klassizismus ein integraler Bestandteil, sowohl für Goethe als auch für Schiller, wenngleich dessen Zugriff auf die Kunst in einem besonderen Verhältnis zu ihr steht. Dabei gehen beide Autoren aus von Johann Joachim Winckelmanns paradigmatischen Texten, den "Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke" und der "Geschichte der Kunst des Altertums", um damit je eigene Wege zu beschreiten. In diesem Seminar wollen wir versuchen, uns der sogenannten "Weimarer Klassik" von Seiten der Kunst her zu nähern. Dazu ist es nötig, uns elementare Stellen aus den Schriften Winckelmanns anzueignen, bevor wir uns solchen Texten Goethes und Schillers zuwenden, in denen beide Autoren eine Auseinandersetzung mit der Kunst unternehmen. Sollte die Zeit ausreichend sein, werden wir noch einen Blick auf Herder werfen, der seinerseits einen weiteren Zugangsweg zur Kunst sich erschlossen hat. Zum erfolgreichen Abschluss dieses Moduls ist eine bestandene Hausarbeit vonnöten.					
Hinweise	Die Texte, mit denen wir uns auf jeden Fall beschäftigen werden, sind: Johann Joachim Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst; Geschichte der Kunst des Altertums (Auszüge); Friedrich Schiller: Brief eines reisenden Dänen; An den Herausgeber der Propyläen; Johann Wolfgang Goethe: Über Laokoon. Eine Vorabektüre ist wünschenswert - die Texte lassen sich über die entsprechenden Onlineportale problemlos beschaffen; die Texte, entnommen einer gut zu verwendenden kommentierten Ausgabe, werden aber für das Seminar in digitaler Form zur Verfügung gestellt. Als Einführung in die Epoche empfehlenswert: Dieter Borchmeyer: Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. 2. Aufl. Weinheim 1998.					
Literatur						

Literarische Autozoographien (1750-2016) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Middelhoff
Inhalt	Ende des 18. Jahrhunderts tauchen auf dem deutschen Buchmarkt Texte auf, die Lebensgeschichten von Tieren enthalten und von diesen Tieren vorgeblich auch erzählt werden: die literarischen Autozoographien. Das Seminar möchte sich diesen homodiegetischen Erzählungen von einer systematischen wie diachronen Perspektive nähern. In einem ersten Schritt werden wir uns mit den theoretischen Prämissen des autobiographischen und fiktionalen Schreibens befassen. Literarische Autozoographien sind zwar offenkundig fiktionale Texte, beziehen ihre formalen und inhaltlichen Strukturen allerdings aus dem Fundus 'traditioneller', d.h. faktualer Autobiographien. Um das Genre und die Genese der literarischen Autozoographie fassen zu können, werden wir neben Sekundärtexten zur Theorie der Autobiographie, des autobiographischen Romans, der fiktionalen Autobiographie und der Autofiktion auch paradigmatische autobiographische Texte um 1800 (Jung-Stilling, Rousseau, Goethe) diskutieren. In einem zweiten Schritt soll die literarische Autozoographie aus dem Blickwinkel der Animal Studies betrachtet werden. Was bedeutet es, wenn man Tieren eine Stimme gibt, um ihnen eine Lebensgeschichte 'anzudichten'? Welche Funktion erfüllt das Schreiben aus der Sicht eines Tieres und was sagt die Art der Repräsentation über das jeweilige zeitgenössische Wissen von Tieren und ihren artspezifischen Eigenschaften aus? Hier werden wir auch naturgeschichtliche, zoologische sowie philosophische Texte einbeziehen. In einem dritten und letzten Schritt widmen wir uns der Lektüre von literarischen Pferde-, Katzen-, und Hundeautozoographien aus drei Jahrhunderten, die wir anhand der gesammelten Erkenntnisse aus den Vorarbeiten analysieren und interpretieren wollen. Zu nennen wären hier u.a. 'Lebensgeschichte eines Miethpferdes' (1799); 'Nachlaß des Katers Murr' (1826); 'Zoddel. Lebensgeschichte eines Hundes' (1879); 'Ein Hundeleben' (1935); 'Bobolina' (1989); 'Blacky' (2015).					
Literatur	Zum Seminar anzuschaffen: E.T.A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr. Hrsg. v. Hartmut Steinecke. Stuttgart: Reclam 2006. Die übrigen Primär- und Sekundärtexte werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.					
Voraussetzung	aktive Mitarbeit, schriftliche Bearbeitung von Leitfragen zu jeder Sitzung, schriftliche Hausarbeit zum Seminarthema					

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.					

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.12.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt. Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind. Die Vorlesung beginnt in der Mitte des Semesters (am 06.12.2016) und findet dann bis zum Ende der VL-Zeit zweistündig 12-14 Uhr statt.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					
Literatur	- Zimmermann (2015): Systemstrukturen des Deutschen (2.,veränd. und aktuelle Aufl.) - Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): Würzburger Wald (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)					
Nachweis	Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.					

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Soder
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Uzunkaya
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Bader
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	von der Tann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Büdel
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		03-Gruppe	Kunz

AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stüber
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.					
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406420	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Weinholz
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Schilk
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Stark
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen.						

AM Analysepraxis des Deutschen

Gesprochene Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406446	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.012 / ZHSG	Staffeldt
Inhalt	Grammatiken des Deutschen haben als Beschreibungsgegenstand zwar z.B. Morphologie und Syntax usw. der deutschen Sprache, sind zumeist aber doch stärker nur an geschriebenem Standarddeutsch interessiert. Spezifische Eigenschaften des gesprochenen Deutsch bleiben so meist ausgeblendet. Häufig unter der theoretisch problematischen und empirisch unzutreffenden Annahme, Standarddeutsch sei geschriebenes Deutsch und gesprochenes Deutsch sei umgangssprachlich oder dialektal. Dass dies ein Kategorienfehler ist, wird schnell klar, wenn man bedenkt, dass man sich in vielen Situationen gesprochensprachlich an einem Sprachstandard orientieren muss. Und wenn man dieses Sprachvorkommen analysiert, stellt man fest, dass es spezifische Konstruktionen des gesprochenen Standards gibt. Andererseits ist natürlich auch nicht jede medial schriftliche Äußerung standardsprachlich. Im Seminar beschäftigen wir uns mit Erscheinungen des gesprochenen Deutsch. Auf dem Programm stehen ganz allgemeine Spezifika der gesprochenen Sprache und spezifische Konstruktionen des gesprochenen Deutsch ebenso wie jugendsprachliche Erscheinungen und Phänomene des Kiezdeutschen. In kleineren Analyseprojekten werden dazu jeweils Daten erhoben (Aufnahmen), aufbereitet (Transkription), ausgewertet und interpretiert. Das Ziel der Projekte besteht darin, charakteristische Erscheinungen der jeweiligen gesprochenen Varietät zu ermitteln.					
Literatur	...wird im Seminar bekanntgegeben					
Nachweis	Projektbericht					

Syntaktische Analyse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406484	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	01.102 / BibSem	Staffeldt
Inhalt	In diesem Seminar werden die in dem Modul "Systemstrukturen des Deutschen" erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten vertieft und erweitert. Zentrale Bausteine jeder Sitzung sind: 1) Besprechung der Hausaufgaben (zumeist Satzanalysen), 2) Wiederholung wichtiger Inhalte und 3) gemeinsame Analysen syntaktischer Einheiten. Hauptziel dieses Seminars ist es, das syntaktische Analysewerkzeug der Valenz- und Dependenzgrammatik, der Topologie und der traditionellen Grammatik soweit in seiner Handhabung zu beherrschen, dass man jede etwaige Scheu vor syntaktischen Analysen ablegen kann und ohne Angst in die Analyse eines jeden (vorrangig: geschriebenen) deutschen Satzes einzusteigen in der Lage ist. Damit erfüllt das Seminar für LehramtskandidatInnen zugleich auch die Funktion eines Examenstrainings. Jedenfalls aber dient es der sicheren und auch kritisch hinterfragten Anwendung zentraler Analysekatgeorien.					
Literatur	Zimmermann (² 2015) Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (² 2015)					
Nachweis	Klausur (BA, LA) Hausarbeit (MA)					

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406448	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	17.12.2016 - 17.12.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Aufbau und Pflege zweisprachiger Textkorpora (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406361	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	In diesem Seminar lernen die Teilnehmer: • Text, der in zwei Sprachen vorliegt, scannen • diesen mit OCR zu einer Textdatei ausgeben • automatisch Tags für Absätze einfügen • Silbentrennung automatisch und kontrolliert auflösen • Sätze in den Absätzen markieren • beide Text horizontal synoptisch ausgeben • Fehler in Texten suchen und korrigieren					
Voraussetzung	Die Hausaufgaben sind zu lösen und als Upload auf WueCampus einzureichen. PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.					

Grundprobleme der Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406440	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Hinweise	Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.					
Literatur	Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.					
Voraussetzung	Referat					
Nachweis	Hausarbeit (benotet)					
	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Vertiefungsmodule

Ältere deutsche Literaturwissenschaft (alle POs)

Kreuzzuglyrik des 12. und 13. Jahrhunderts (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	In der Romania haben sie eine lange Tradition: Lieder, die zur Befreiung des Heiligen Landes und anderer von Muslimen eroberten Länder aufrufen, jene preisen, die mutig kämpfen, und Kritik an denen üben, die zögern, für die Sache des Glaubens einzutreten. In der deutschen Lyrik scheint diese Aufgabe weitgehend an Sangspruch und Leichdichtung delegiert zu sein. Wo die Lieddichter das Motiv des Heidenkriegs aufnehmen, steht es häufig in Spannung zum zentralen Thema des Minnesangs, der Liebe zu einer Frau. Die Einstellungen zu Kreuznahme und Krieg fallen dabei ebenso verschieden aus wie die Sprechsituationen, die im Lied vorausgesetzt werden: vor oder nach dem Abschied, in der Fremde, auf dem Rückweg in die Heimat. Das Seminar unternimmt den Versuch, die mittelhochdeutsche Kreuzzuglyrik in ihren inhaltlich-thematischen Akzenten, Sprecherrollen und Sprechakten zu beschreiben und dabei die gattungsspezifischen Unterschiede herauszuarbeiten. Indem es genaue Textbeschreibung, aber auch Übersetzungsfähigkeiten übt, bereitet es zugleich auf das Staatsexamen vor.					
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Herrscherdarstellungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	Ein Großteil der uns heute überkommenen mittelhochdeutschen Literatur wurde an den Höfen der Fürsten vorgetragen und für ein höfisches Publikum am Hof konzipiert. Die Autoren wurden z. T. von den Fürsten direkt gefördert, in den höfischen Schreibstuben konnten die Handschriften vervielfältigt werden, bisweilen haben Autoren einige der hohen Herren in die Texte selbst eingeschrieben etc., kurz: Fürsten und ihre Höfe waren für die Entstehung, Verbreitung und für den Vortrag der mittelhochdeutschen Literatur ein wichtiger Faktor. Dementsprechend überrascht es nicht, dass Herrscher und ihre Höfe als Figuren oder Orte der Handlung bzw. als politisch-soziale Motive Eingang in die Texte gefunden haben: beispielsweise der legendäre König Artus und seine Tafelrunde, Karl der Große und der Fürstenrat der Franken, König Marke, dessen Hof Schauplatz der Liebe zwischen Tristan und Isolde, Markes Ehefrau, ist, oder Herzog Ernst, der in eine blutige Fehde gegen den Pfalzgrafen und den Kaiser verwickelt wird u.v.m. An diesen Herrscherfiguren führen die Texte mit ganz unterschiedlicher Akzentuierung Werte und Normen, aber auch Fehler und Schwächen eines an die Person selbst gebundenen Herrschaftssystems vor. Sie zeigen das soziale Umfeld des Fürsten als Stütze der Macht oder aber als Ort der Intrige, sie beschreiben die Fürstenfigur als prototypischen Ritter oder als idealtypische Verkörperung der Herrschaft, skizzieren aber auch die Spannung zwischen politischer Verpflichtung und persönlichen Wünschen des Fürsten etc. Das Seminar hat dementsprechend das Ziel, die Beschreibung von Herrschern, Herrschaft und Hof anhand von ausgewählten Texten der klassischen mittelhochdeutschen Zeit zu analysieren. Hierbei stehen zum einen verschiedene Methoden der Figurenanalyse und der Beschreibung sozialer Strukturen im Vordergrund, zum anderen werden die literarischen Inszenierungen von Herrschaft mit denen in historischen Darstellungen verglichen werden. Hierfür werden drei gemeinsame Blockveranstaltungen mit dem Seminar „Die Staufer in Franken“ von Benjamin Heidenreich angesetzt, in denen nach Unterschieden und Gemeinsamkeiten von Herrschaftsbeschreibungen gefragt wird.					
Literatur	Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.					

Medialität und Autorschaft in deutschsprachigen Hauptwerken der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154	Do	14:00 - 16:30	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die neuere Forschung hat gezeigt, wie stark sich die medialen Innovationen der Frühen Neuzeit (insbesondere der Buchdruck) auf das Verständnis und die Darstellung von Autorschaft auswirkten. Ausgangspunkt des Seminars sind frühneuzeitliche (Selbst-)Inszenierungen von Autorschaft und Schöpferum im Medium des gedruckten Buchs. Das Seminar zielt darauf ab, den Zusammenhang von Medialität und Autorschaft anhand einiger deutschsprachiger Hauptwerke des 15. und 16. Jahrhunderts in den Blick zu nehmen.					
Literatur	Literaturhinweise : Karl Ehenkel: Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius. Berlin 2008. – Karl Ehenkel: Die Stiftung von Autorschaft in der neulateinischen Literatur (ca. 1350–ca. 1650). Zur autorisierenden und wissensvermittelnden Funktion von Widmungen, Vorworttexten, Autorporträts und Dedikationsbildern, Leiden – Boston 2015 (Mittelaltersstudien und Texte 48).					

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406155	Mo	13:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Im 'Gregorius' erzählt Hartmann von Aue die Geschichte von einem der berühmtesten Sünder-Heiligen des Mittelalters. Als Sohn eines fürstlichen Geschwisterpaares geboren, wird der Inzest-Spross auf dem Meer ausgesetzt, wie durch ein Wunder errettet und im Kloster aufgezogen. Als Gregorius das Jünglingsalter erreicht, kommt es zum Bruch mit seinem geistlichen Ziehvater, dem Abt. Der Klosterzögling will als Ritter sein Glück in der Welt machen, erringt auch binnen kurzem das Herzogtum Aquitanien und die Hand der verwitweten Herzogin. Als sich herausstellt, dass er mit der Landesfürstin seine Mutter geheiratet hat, flieht Gregorius auf eine unbewohnte Insel, um Buße zu tun. Wieder überlebt Gregorius wie durch ein Wunder, er wird durch göttliche Zeichen zum Papst erwählt und beschließt sein Leben in Rom im Stand der Heiligkeit. Die Parallelen zum antiken Ödipus-Mythos liegen auf der Hand, waren dem höfischen Epiker Hartmann aber möglicherweise nicht bewusst. Hartmann hat eine altfranzösische Verslegende als Vorlage verwandt und für seine Neufassung eigene Erzählstrategien entwickelt, welche es seinem Protagonisten erlauben, dem verhängnisvollen Schicksal zu entgehen und einen neuartigen Weg der 'Katharsis' zu finden. Um die Zusammenhänge von neuem christlichen Menschenbild und höfischer Erzählkunst zu erfassen, werden wir Hartmanns 'Gregorius' aus der Perspektive der Ödipus-Mythen der Antike in den Blick nehmen. Im Gegenlicht der antiken Modelle werden wir sodann erarbeiten, wie der mittelalterliche Epiker eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Unsere Hauptaufgabe wird es mithin sein zu erfragen, wie Hartmann von Aue die Funktion der narrativen Instanz ausfüllt, mit welchen erzählerischen Mitteln er das Geschehen strukturiert und vorantreibt und wie er den Charakter seines Titelhelden zu dem neuartigen 'Heldentyp' eines sündigen Heiligen ausformt.					
Literatur	<u>Textgrundlage:</u> Hartmann von Aue. Gregorius. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (Reclams UB 18764) oder Hartmann von Aue. Gregorius. Der Arme Heinrich. Iwein. Herausgegeben und übersetzt von Volker Mertens. Frankfurt am Main 2008 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Band 29). <u>Zur Einführung:</u> Wolf, Jürgen: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007. Cormeau, Christoph und Störmer, Wilhelm: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3. Aufl. München 2007. Knapp, Fritz Peter: 'Grégoire' / 'Gregorius'. In: Historische und religiöse Erzählungen. Germania Litteraria Mediaevalis Francigena Band IV. Hrsg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp und Hartmut Kugler. Berlin 2014. Mythos Ödipus. Texte von Homer bis Pasolini. Hrsg. Von Nikola Roßbach. Leipzig 2005 (= Reclam Bibliothek Leipzig, Band 2015).					

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Vorlesung)

Gattungstheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Drama in der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406223	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Die Vorlesung wird ein breites Panorama von Dramenformen der Frühen Neuzeit vorstellen. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem deutschsprachigen Theater des 17. Jahrhunderts. Neben Überblicksdarstellungen zur Theaterlandschaft und zu Bühnenformen, zum konfessionellen Schultheater, zur Tragödien- und zur Komödientheorie werden eine Reihe von Dramen vertieft interpretiert – unter anderem Christian Weises „Masaniello“, Andreas Gryphius' „Horribilicribrifax Teutsch“ und „Carolus Stuardus“ sowie die „Sophonisbe“ von Daniel Casper von Lohenstein.					

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang betrachtet. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: Zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen. Perspektivisch wird ebenfalls auf den medialen Wandel (vom Printtext zur multimedialen Umgebung von KJL) eingegangen. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.					
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Hermann Hesse für die Schule“ im Wintersemester 2016/17.					
Literatur	Weinkauff, Gina / von Glasenapp, Gabriele (2010): Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn.					

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Seminare)

Metapher und Mythos (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224	Di	14:00 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Preljevi#Storch
	Do	10:00 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Preljevi#Storch
	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
	Fr	15:00 - 18:00	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	17.12.2016 - 17.12.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Das Meer: Poetische Erkundungen eines Natur- und Kulturraums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	Lillge
Inhalt	Als Raummotiv, Handlungsschauplatz, atmosphärisches Milieu und Stimmungsträger zeigt das Meer – sei es als Sehnsuchtsort, Reise- und Handelsweg, gefährvolle Elementarmacht oder auch als seinerseits gefährdetes Biotop – viele Facetten. Das Eintauchen in die poetische Welt des Meeres führt uns zu Ästhetiken des Erhabenen und des Fluiden, es schafft Begegnungen mit Tieren des Meeres, die uns als legendäre Solitäre (Wale, Kraken, Haie) oder in Schwarmformationen präsentiert werden. Es eröffnet uns Einblicke in Inszenierungen von Unterwasserterritorien, geheimnisvollen Tiefen und Untiefen, in denen irritierende Meerwesen (Meergottheiten, Wassermänner, Meerjungfrauen) beheimatet sind. Meer-Texte erzählen zudem von abenteuerlichen und gefährlichen Seereisen, von wagemutigen Hochseefischern und Naturforschern sowie von saumseligen Kreuzfahrttouristen, die sich mit dem Meer u. a. als Naturgewalt, als personifizierter Gegenspieler und/ oder emotionaler Resonanzraum auseinanderzusetzen haben. Anknüpfend an das Interessensfeld der <i>Cultural Landscape</i> und <i>Animal Studies</i> nimmt die Vorlesung nicht nur die Vielfalt, sondern vor allem auch die Ambivalenz kultureller Codierungen des Meeres in den Blick, mit denen Natur künstlerisch angeeignet sowie durchformt und bewältigt wird.					
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Seminars über WueCampus zur Verfügung gestellt.					

"Die Begegnung des Westens mit dem Osten"-Literarische Spurensuche bei Johann Wolfgang von Goethe und Navid

Kermani (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Richter
Inhalt	Die Interpretation des "West-östlichen Divans" von Johann Wolfgang von Goethe zählt zu den Herausforderungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte. Die Auseinandersetzung des Morgenlands mit dem Abendland verleiht dem Werk im 21. Jahrhundert jedoch eine hohe Aktualität. Aus diesem Grund soll in dem Hauptseminar auch der Gegenwartsautor und Träger des Friedenspreises des deutschen Buchhandels Navid Kermani zu Wort kommen. Bevor zu Beginn des Semesters eine ausführliche Liste der Sekundärquellen erstellt wird, ist es für das Seminar zwingend erforderlich, sich mit dem Primärtext in der vorlesungsfreien Zeit auseinanderzusetzen. Bitte daher folgende Taschenbuchausgabe aus dem "Deutschen Klassiker Verlag anschaffen: Johann Wolfgang Goethe: West-östlicher Divan. Teilband I und Teilband II. Berlin 2010 (= Deutscher Klassiker Verlag, 38). Wer mir bis zum 31.07.2016 eine Mail schickt, für den kann ich die Exemplare in der Buchhandlung Neuer Weg in der Sanderstraße vorbestellen. Dort können die Exemplare dann abgeholt werden.					

Arno Schmidt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Das Seminar widmet sich einem Solitär der deutschen Nachkriegsliteratur, der zum einen als ein prononciert norddeutscher Autor im Süden des Landes wenig bekannt ist und der zum anderen gleich in mehrfacher Hinsicht als ausgesprochen ‚schwierig‘ gilt. Andersherum und als Aufmunterung formuliert: Es gibt hier einen Kontinent zu entdecken. Interessenten seien aufgefordert, sich vor einer Anmeldung durch ein Einlesen davon zu überzeugen, dass Sie diese Abenteuerreise mitmachen wollen. Wenn Sie dabei zuerst etwas seekrank werden sollten, ist das nicht weiter schlimm. Wichtig ist, dass Ihr Interesse geweckt wurde. Konzentrieren werden wir uns auf das frühe und mittlere Werk bis etwa „Kaff auch Mare Crisium“. Für den Erstkontakt empfehle ich den Kurzroman „Aus dem Leben eines Fauns“.					

Phantastik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406273	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.010 / ZHSG	Stürmer
Inhalt	Hexen, Gespenster, Wiedergänger, Automatenmenschen, Dämonen, Vampire, Spukschlösser, dunkle Wälder, tiefe Seen... alles phantastisch? Grusel, Spannung, Schauern, Horror, Verunsicherung - Effekte des Phantastischen? Mythos, Psychologie, Intuition, Alchemie, Magnetismus, Magie - Quellen der Phantastik? Diesen und weiteren Fragen geht das Seminar anhand einer breit gefächerten Auswahl von Primärtexten nach - sowohl solchen, die nach breitem Konsens der Forschung zum etablierten Kanon des Phantastischen gehören (beispielsweise E.T.A. Hoffmanns <i>Sandmann</i>), als auch Grenz- und Streitfällen der Phantastikforschung (etwa Kafkas <i>Verwandlung</i>). Die Textauswahl wird sich dabei, soweit praktikabel, an der Leseliste orientieren. Im Dialog mit den Primärtexten wird eine theoretische Annäherung an die Phantastikforschung unternommen und so eine genauere Bestimmung des Begriffs 'Phantastik' ermöglicht. Dabei werden einschlägige Texte vor und nach Tzvetan Todorovs "Einführung in die fantastische Literatur" (1976) gelesen und diskutiert. Strukturelle, inhaltliche, rezeptionsästhetische und literatursoziologische Ansatzpunkte zur Definition der Phantastik werden erörtert und gegeneinander abgewogen, ebenso wie die Frage nach möglichen Genres des Phantastischen. Deshalb wird die Auswahl der Primärtexte neben Erzählungen und Romanen auch Balladen, dramatische Texte und Filme umfassen.				
Literatur	Zur Vorbereitung zu lesen ist: Tzvetan Todorov: <i>Einführung in die fantastische Literatur</i> , Berlin: Wagenbach 2013. Weitere Empfehlungen: Hans-Richard Brittnacher/Markus May (Hg.): <i>Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch</i> , Stuttgart: Metzler 2013. (Über die UB als Volltext online verfügbar) Uwe Dürst: <i>Theorie der phantastischen Literatur</i> , 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Berlin: LIT 2010. Renate Lachmann: <i>Erzählte Phantastik. Zu Phantastiegeschichte und Semantik phantastischer Texte</i> (= stw 1578), Frankfurt/Main: Suhrkamp 2002. Die Liste der zu lesenden Primärliteratur wird rechtzeitig bereitgestellt. Eine fortlaufend ergänzte Bibliographie wird zusätzlich seminarbegleitend im wuecampus-Kursraum geführt.				

Brechts Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406277	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hien
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Literarisches Rokoko (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406286	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	Riedel
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Um 1900 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406365	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Zwei sehr gegensätzliche Autoren um und nach 1900 werden im Seminar einander gegenübergestellt: Hugo von Hofmannsthal und Franz Kafka. Die Erzählungen beider umkreisen eine als krisenhaft empfundene Moderne, der das Subjekt (und seine Sprache) zum Problem geworden ist. Beide Autoren wurden tiefenpsychologisch gedeutet, das Interesse des Seminars aber ist ein poetologisches: Hofmannsthal und Kafka arbeiten mit entgegengesetzten sprachlichen Mitteln, der eine ästhetizistisch die Sprache an die Grenzen des „Unsäglichen“ treibend, der andere angesichts des Unsagbaren lakonisch, das Erzählen auf Grundformen wie Parabel, Fabel und Mythos zurückführend und dennoch in der scheinbaren Klarheit rätselhaft. Deshalb werden im Seminar Fragen nach sprachlicher Chiffrierung, dem Problem des Unsagbaren und der „Arbeit am Mythos“ mitbedacht. – Textgrundlage: Hugo von Hofmannsthal: Erzählungen, Erfundene Gespräche und Briefe, Reisen. In: Ders.: <i>Gesammelte Werke</i> . Hrsg. v. B. Schoeller und R. Hirsch. Frankfurt 1979 (weitere Auflagen); Frank Kafkas Erzählungen sind in der bekannten Fischer-Ausgabe beziehbar.					

Sprachwissenschaft

Sprache und Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

"Irrungen und Wirrungen" der Aussprache im Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Schilk
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Inhalt	Nicht nur Nicht-Muttersprachler oder Lernende der deutschen Sprache sind sich manchmal unsicher, wie sie ein Wort, das sie lesen oder gehört haben, aussprechen sollen. Auch kompetente Sprecher fragen sich, welche Aussprachevariante eines Wortes richtig oder in einem bestimmten Kontext angemessen ist. Im Seminar wollen wir uns die Kodifizierung der Aussprache in den verschiedenen Jahrhunderten ansehen, Aufsätze zur aktuellen Forschung besprechen, aber auch sprachliche Daten systematisch sammeln und interpretieren, z. B. anhand von unterschiedlichen Medien wie Kurzfilme (Youtube), Podcasts oder Radioaufnahmen (Mediatheken), aber auch Grammatiken, Aussprachewörterbücher, etc.				
Hinweise	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.				

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406427	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
Inhalt	Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es <i>wegen jedem Mist</i> oder <i>wegen jedes Mistes</i> ?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit <i>wegen</i> der Genitiv steht, aber <i>wegen jedes Mistes</i> klingt sehr komisch.“ Sprachratgebern wie <i>Duden</i>. <i>Gutes und richtiges Deutsch</i> können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist standardsprachlich, was umgangssprachlich oder regional? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren? Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden. Einführende Literatur - Bergmann/Pauly/Stricker (2010): <i>Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft</i>. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.					

Spracherwerb (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406429	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	Die deutsche Sprache weist bestimmte syntaktische, morphologische und phonologische Merkmale auf, die Fremdsprachenlerner vor große Herausforderungen stellen. Worin diese Herausforderungen genau liegen, wie diese bewältigt werden und inwiefern Lernende dabei durch unterschiedliche Medien unterstützt werden können, ist Gegenstand des Seminars.					
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i>. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2010): Die Funktion von Medien im Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache-Unterricht. In: Hans-Jürgen Krumm, Christian Fandrych, Britta Hufeisen und Claudia Riemer (Hg.): <i>Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (2). Ein internationales Handbuch</i>. Berlin: Walter de Gruyter (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft, Bd. 35 (2), Online Ed), S. 1199–1214. Rösler, Dietmar (2012): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i>. Stuttgart: Metzler.					

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406430	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.012 / ZHSG	Stark
Inhalt	Kinder erwerben innerhalb eines vergleichsweise kurzen Zeitraumes die Grundstrukturen ihrer Muttersprache. Mit welchen Erwerbsaufgaben sie es dabei genau zu tun haben und wie es ihnen gelingt, diese zu bewältigen, ist Gegenstand des Seminars. Vor dem Hintergrund der Annahme, dass Kinderliteratur als spezifischer Input im Spracherwerb fungieren kann, werden wir Bilderbücher daraufhin untersuchen, inwiefern sie an bestimmte Erwerbsaufgaben feinangepasst sind.					
Hinweise	Da ein Großteil der zu lesenden Forschungsliteratur in englischer Sprache verfasst ist, werden grundlegende Englischkenntnisse vorausgesetzt.					
Literatur	Kauschke, Christina (2012): <i>Kindlicher Spracherwerb im Deutschen. Verläufe, Forschungsmethoden, Erklärungsansätze</i>. Berlin: De Gruyter. Meibauer, Jörg (2011): Spracherwerb und Kinderliteratur. In: Klein, Wolfgang; Meibauer, Jörg (Hg.): <i>Spracherwerb und Kinderliteratur (Linguistik und Literaturwissenschaft, 162)</i>. S. 11-28. Rothweiler, Monika (2002): Spracherwerb. In: Meibauer, Jörg et. al. (Hg.): <i>Einführung in die germanistische Linguistik</i>. Stuttgart: Metzler. Szagan, Gisela(2010³): <i>Sprachentwicklung beim Kind</i>. Weinheim: Beltz.					

Zwei- und Mehrsprachigkeitsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406431	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.006 / ZHSG	Uzunkaya
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449	Fr	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	2.002 / ZHSG	Herbst
	Fr	09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	2.002 / ZHSG	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzungen: Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten. Leistungsnachweise: Hausarbeit					

Gesprächsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406426	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	01.102 / BibSem	Staffeldt
Inhalt	Der soziale Alltag ist ganz wesentlich ein sprachlicher Alltag. Mit anderen zu sprechen (oder jedenfalls zu kommunizieren) ist eine der Aufgaben, der man sich im Zusammenleben mit anderen stellen muss. Ein wenig übertreibend kann man sagen: Die soziale Verankerung der kulturellen Welt findet weit überwiegend in Gesprächen statt. Gespräche zu analysieren ist ein pragmatisches Unterfangen, das sich zwar auf Kompetenzen in den Kernbereichen der Sprachwissenschaft stützt, aber mit ganz eigenen Analyseketegorien vorangetrieben werden muss, die sich erst durch die Beobachtung von Gesprächen finden lassen. Wie Gespräche aller Art funktionieren, was in Gesprächen passiert, wie Gespräche im Detail aufgebaut sind usw., das sind die Hauptfragen für dieses empirisch ausgerichtete Seminar. Als TeilnehmerIn werden Sie hierzu ein eigenes Analyseprojekt durchführen (von der Konzeption über die Datenerhebung bis zur Auswertung) und (Zwischen-)Ergebnisse im Seminar vorstellen, wobei sich aus der Diskussion Ihrer Präsentationen neue oder weiterführende Aspekte für Ihre Analysen ergeben können (Präzisierung von Fragestellungen oder methodischen Zugriffen, Problematisierung von interpretatorischen Eingriffen oder des Datenmaterials usw.).				
Literatur	Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden: VS. Staffeldt, Sven und Jörg Hagemann (Hrsg.) (2014): Pragmatiktheorien. Analysen im Vergleich. Tübingen: Stauffenburg.				
Nachweis	Hausarbeit				

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406454	Mo 10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2016 - 26.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di 10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2016 - 27.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi 10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2016 - 28.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do 10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2016 - 29.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 10:00 - 14:00	Einzel	30.09.2016 - 30.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen. Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit. Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum 16.09.2016 per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: sebastian.stark@uni-wuerzburg.de				
Literatur	Empfohlen sei allen Seimnarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung: Kuße, Holger (2012): <i>Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung</i>. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.				

Sprachliche Zweifelsfälle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kütt
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

Sprache und Raum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.003 / ZHSG	Ebert
Inhalt	Seit langer Zeit wird Sprache in raumbezogener Perspektive in diversen linguistischen Themenbereichen (Dialektologie, Plurizentrik u. dgl.) untersucht. Ziel des Seminars ist eine wissenschaftliche Beschäftigung mit bisher noch nicht hinreichend erforschten Aspekten des sprachgebundenen <i>Place-Making</i> (Vgl. Warnke/Busse 2014): - Wie werden Orte durch sprachliche Kategorien selbst produziert? - Welche Rolle spielt Sprache, wenn wir Räume als sozial konstruierte Produkte verstehen? Derartige Fragestellungen sollen anhand der Untersuchung historischer und gegenwartssprachlicher Kommunikationsräume und der damit versprachlichten Raumkonzepte untersucht werden. Im Seminar untersuchen wir in sprachhistorischer und gegenwartssprachlicher Perspektive u.a. - sprachliche Praktiken der In-Wert-Setzung des öffentlichen Raumes (Straßennamen, Schilder, Graffiti u. dgl.) - koloniale Benennungspraktiken in den deutschen Kolonien und Schutzgebieten sowie in der deutschen Metropole; postkoloniale Umbenennungen - sprachliches Handeln über kulturellen Raum (z.B. in der aktuellen Denkmalpflege) Im Anschluss daran arbeiten die Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmer derartige sprachgebundene <i>place-making</i> g-Prozesse an selbst gewählten Projektstudien heraus und präsentieren den jeweiligen Projektstand (<i>Kurz</i> referate) im Seminar. Erwartet werden aktives Engagement sowie die Bereitschaft zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten. Die Projektstudien werden anschließend verschriftet (Hausarbeit).				
Literatur	Warnke, Ingo H./ Busse, Beatrix (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis. In: Ebd. (Hgg.): <i>Place-Making in urbanen Diskursen</i> (= Diskursmuster – Discourse Patterns 7). Berlin et al.: De Gruyter, 1–8.				

Fachdidaktik

Medienintegrativer Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406514	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Der Umgang mit Literatur erfolgt schon seit vielen Jahren nicht mehr allein durch das Buch, sondern durch die unterschiedlichen medialen Ausdrucksformen von Inhalten: „Fragt man Kinder einer Grundschulklasse danach, ob sie Heidi, Pinocchio, Nils Holgersson oder Jim Knopf kennen, so wird der überwiegende Teil dies bejahen. Würde man danach fragen, ob sie die entsprechenden Bücher gelesen haben, dürfte das Bild anders aussehen“ (Müller/Schilcher 2010, S. 4). Ein medienintegrativer Literaturunterricht setzt jedoch nicht einfach nur beim Medium selbst an, sondern versucht die unterschiedlichen Formen von Medien aufzubrechen, sodass in der Analyse und im Vergleich des Gegenstandes neue Perspektiven und Erkenntnisse erschlossen werden. Dabei rücken die konventionellen Texte des Deutschunterrichts nicht in den Hintergrund, sondern reihen sich in den Medienverbund mit ein. Das Seminar möchte dem Konzept auf den Grund gehen und Potenziale und Probleme aufdecken und thematisieren. Dazu werden unterschiedliche mediale Texte herangezogen und analysiert, um diese für didaktisches Reflektieren und Konzeptionieren fruchtbar zu machen.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.				
Literatur	Zur Vorbereitung: - Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hgg.) (2010): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Neuausgabe. Baltmannsweiler. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik. (2010). - Frederking, Volker / Krommer, Axel / Maiwald, Klaus (Hgg.) (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin.				

Literarisches Lernen außerschulisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406584	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur ist an ganz unterschiedlichen Orten Gegenstand der Auseinandersetzung - im Literaturunterricht, beim Theater- oder Lesungsbesuch, in Literaturausstellungen oder auch als abendliche Bettlektüre. Das Seminar reflektiert die unterschiedlichen Lernmöglichkeiten, die außerschulische Bildungsangebote im Bereich Literatur für das literarische Lernen bieten, und diskutiert, wie diese in den Deutschunterricht im Sinne der Förderung von Lesekultur nachhaltig integriert werden können. Wir betrachten in diesem Zusammenhang bereits entwickelte deutschdidaktische Konzepte außerschulischen literarischen Lernens, wie die "Outdoordidaktik" oder "Schreib- und Lesereisen". Dabei soll in einer weiteren Perspektive interessieren, inwiefern literaturdidaktisches Wissen auch in institutionell außerschulischen Vermittlungszusammenhängen von Literatur von Relevanz sein kann und welche außerschulischen Betätigungsfelder sich hier für Lehramtsstudierende des Faches Deutsch ergeben.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.				

Sprache und Identität (Reflexion über Sprache) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406585	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Sprache ist Mittel des sozialen Austauschs, in unserem Sprachgebrauch drücken wir Meinungen, Einstellungen aus oder grenzen uns ab ("wir" vs. "sie"). Anders gesagt: Sprache ist identitätsstiftend. Im Seminar betrachten wir den Zusammenhang von Sprache und Identität aus deutschdidaktischer Perspektive. In einem ersten Schwerpunkt behandeln wir Themen für den Deutschunterricht, bei denen der Sprachgebrauch von SchülerInnen zum Gegenstand der Reflexion erhoben wird (Jugendsprache, "Kiezdeutsch", Code-Switching, Dialekt vs. Standarddeutsch). In einem zweiten Schwerpunkt betrachten wir diskriminierende Sprachgebräuche (sexistische Werbung, rassistische Beleidigungen u. Ä.) und reflektieren, wie diese im Deutschunterricht thematisiert werden können. In diesem Zusammenhang kommen wir auf Grundlagen der interkulturellen Deutschdidaktik zu sprechen.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.				
Literatur	Der Deutschunterricht 6/2011 (= Themenheft zu "Sprache und Diskriminierung", hrsg. von Péter Maitz und Stephan Elspaß).				

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Achtung: Nicht alle Module sind für alle BA-Studiengänge bzw. Prüfungsordnungen zugelassen.

Beachten Sie hierzu die Hinweise des Instituts für den BA 85 und für den BA 120 .

- Modul "Grundbegriffe der Germanistik" siehe Basismodule Germanistik.

- Modul "Informationskompetenz" siehe Angebot der UB.

Medien

Medien (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406112	Di 14:00 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Do 14:00 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.				

Argumentieren und formulieren

Argumentieren und Formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406460	Di 09:00 - 13:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kütt
	Mi 09:00 - 13:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 13:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
Inhalt	- Erster Tag: Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. Die Teilnehmer erarbeiten nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation. - Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Zudem werden Kriterien ermittelt, die für eine gute wissenschaftliche Arbeit unerlässlich sind. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten. - Mittwochs erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie anschließend im Kurs präsentieren. - Am Donnerstag stellt jeder Seminarteilnehmer ein selbstgewähltes Thema vor, das im Plenum anhand der erlernten Kriterien besprochen wird. Das gemeinschaftliche Besprechen gibt dem Präsentierenden die Möglichkeit die geplante Hausarbeit zu optimieren. - Benotet wird die abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.				
Hinweise	Beachten Sie, dass die Blockveranstaltung in der Woche direkt vor der Vorlesungszeit stattfindet.				
Literatur	Andrea Frank/Stefanie Haacke/Swantje Lahm: Schlüsselkompetenzen. Schreiben in Studium und Beruf. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart 2013. Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121).				

Rezensieren (nur BA 85 PO 2013 und BA 120)

Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Theaterrezensionen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406284	- -	Einzel	01-Gruppe	Köhring
	- -	Einzel	02-Gruppe	Köhring
Inhalt	Nach einer kleinen Einführung in die Theorie und Geschichte der Theaterkritik geht es in die Praxis: Die KursteilnehmerInnen verfassen Kritiken zu Theaterarbeiten, die wir tw. als Aufzeichnung, tw. im Theater sehen.			

Digital Humanities im Überblick

Nur im Wintersemester

Vorlesung Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406350	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Jannidis
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		
Zielgruppe	offen für alle Studiengänge				

Vorlesung Fachdidaktik

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang betrachtet. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: Zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen. Perspektivisch wird ebenfalls auf den medialen Wandel (vom Printtext zur multimedialen Umgebung von KJL) eingegangen. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehramter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.				
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Hermann Hesse für die Schule“ im Wintersemester 2016/17.				
Literatur	Weinkauff, Gina / von Glasenapp, Gabriele (2010): Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn.				

Beiträge der Germanistik zum Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen

Zahlreiche weitere Module/Teilmodule finden Sie im ASQ-Pool unter den Veranstaltungen für Hörer aller Fakultäten.

Technik und Science fiction in der Vormoderne (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406104 Di 19:30 - 21:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Tos.Saal / Residenz Klein/Burrichter

Germanistik im Tandem (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406486	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	31.10.2016 - 31.10.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Ebert
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	28.11.2016 - 28.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	09.01.2017 - 09.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.01.2017 - 23.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Mittelhochdeutsche Literatur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406581 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ott/Tomasek

Inhalt Welche Rolle kann mittelhochdeutsche Literatur im Deutschunterricht spielen? Die Frage ist leitend für dieses Seminar. In einem ersten Schwerpunkt diskutieren wir Potentiale und Probleme, die eine Beschäftigung mit mhd. Literatur im Deutschunterricht mit sich bringt, und erproben verschiedene Zugänge zu vormodernen Texten (z. B. altersadäquate Techniken des Übersetzens mhd. Texte; mediale Zugänge (Handschriften, Besonderheiten der Überlieferung); kulturwissenschaftliche Zugänge etc.). Im zweiten Teil steht die unterrichtspraktische Umsetzung im Fokus. In einem dritten Teil stellen die SeminarteilnehmerInnen eigene Unterrichtsentwürfe vor. Diese werden abschließend an einer Kooperationsschule in der Unterrichtspraxis ausprobiert.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung: Besuch eines fachwissenschaftlichen Seminars (Aufbau- oder Vertiefungsmodul) der Mediävistik (entweder parallel zu dieser Veranstaltung oder im vorherigen Semester zu besuchen). Für das Seminar können 3 ECTS für den Freien Bereich (Lehramt) oder für den ASQ-Bereich (BA) erworben werden. Voraussetzung für den Erwerb der ECTS ist die aktive Teilnahme am Seminar, Konzeption und Durchführung einer Unterrichtsstunde sowie ein schriftliches Protokoll des Unterrichtsentwurfs.

Masterstudiengänge

Begrüßung Masterstudiengang Germanistik/Mittelalter und frühe Neuzeit/Allgem. angewandte Sprachwissenschaft

(0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406005 Mo 15:00 - 16:00 Einzel 17.10.2016 - 17.10.2016 ÜR 13 / Phil.-Geb.

MA Germanistik

Begrüßung Masterstudiengang Germanistik/Mittelalter und frühe Neuzeit/Allgem. angewandte Sprachwissenschaft

(0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406005 Mo 15:00 - 16:00 Einzel 17.10.2016 - 17.10.2016 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Einführungsveranstaltung MA Germanistik (120/45 ECTS) (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406099 Mo 15:00 - 16:00 Einzel 17.10.2016 - 17.10.2016 ÜR 13 / Phil.-Geb.

MA Germanistik, PO 2014 u. 2012, Studienbeginn vor Sommersemester 2016

Ältere Deutsche Literaturwissenschaft

Seminare Analyse komplexer mittelalterlicher Texte

Kreuzzugslyrik des 12. und 13. Jahrhunderts (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	In der Romania haben sie eine lange Tradition: Lieder, die zur Befreiung des Heiligen Landes und anderer von Muslimen eroberten Länder aufrufen, jene preisen, die mutig kämpfen, und Kritik an denen üben, die zögern, für die Sache des Glaubens einzutreten. In der deutschen Lyrik scheint diese Aufgabe weitgehend an Sangspruch und Leichdichtung delegiert zu sein. Wo die Lieddichter das Motiv des Heidenkriegs aufnehmen, steht es häufig in Spannung zum zentralen Thema des Minnesangs, der Liebe zu einer Frau. Die Einstellungen zu Kreuznahme und Krieg fallen dabei ebenso verschieden aus wie die Sprechsituationen, die im Lied vorausgesetzt werden: vor oder nach dem Abschied, in der Fremde, auf dem Rückweg in die Heimat. Das Seminar unternimmt den Versuch, die mittelhochdeutsche Kreuzzugslyrik in ihren inhaltlich-thematischen Akzenten, Sprecherrollen und Sprechakten zu beschreiben und dabei die gattungsspezifischen Unterschiede herauszuarbeiten. Indem es genaue Textbeschreibung, aber auch Übersetzungsfähigkeiten übt, bereitet es zugleich auf das Staatsexamen vor.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Herrscherdarstellungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	Ein Großteil der uns heute überkommenen mittelhochdeutschen Literatur wurde an den Höfen der Fürsten vorgetragen und für ein höfisches Publikum am Hof konzipiert. Die Autoren wurden z. T. von den Fürsten direkt gefördert, in den höfischen Schreibstuben konnten die Handschriften vervielfältigt werden, bisweilen haben Autoren einige der hohen Herren in die Texte selbst eingeschrieben etc., kurz: Fürsten und ihre Höfe waren für die Entstehung, Verbreitung und für den Vortrag der mittelhochdeutschen Literatur ein wichtiger Faktor. Dementsprechend überrascht es nicht, dass Herrscher und ihre Höfe als Figuren oder Orte der Handlung bzw. als politisch-soziale Motive Eingang in die Texte gefunden haben: beispielsweise der legendäre König Artus und seine Tafelrunde, Karl der Große und der Fürstenrat der Franken, König Marke, dessen Hof Schauplatz der Liebe zwischen Tristan und Isolde, Markes Ehefrau, ist, oder Herzog Ernst, der in eine blutige Fehde gegen den Pfalzgrafen und den Kaiser verwickelt wird u.v.m. An diesen Herrscherfiguren führen die Texte mit ganz unterschiedlicher Akzentuierung Werte und Normen, aber auch Fehler und Schwächen eines an die Person selbst gebundenen Herrschaftssystems vor. Sie zeigen das soziale Umfeld des Fürsten als Stütze der Macht oder aber als Ort der Intrige, sie beschreiben die Fürstenfigur als prototypischen Ritter oder als idealtypische Verkörperung der Herrschaft, skizzieren aber auch die Spannung zwischen politischer Verpflichtung und persönlichen Wünschen des Fürsten etc. Das Seminar hat dementsprechend das Ziel, die Beschreibung von Herrschern, Herrschaft und Hof anhand von ausgewählten Texten der klassischen mittelhochdeutschen Zeit zu analysieren. Hierbei stehen zum einen verschiedene Methoden der Figurenanalyse und der Beschreibung sozialer Strukturen im Vordergrund, zum anderen werden die literarischen Inszenierungen von Herrschaft mit denen in historischen Darstellungen verglichen werden. Hierfür werden drei gemeinsame Blockveranstaltungen mit dem Seminar „Die Staufer in Franken“ von Benjamin Heidenreich angesetzt, in denen nach Unterschieden und Gemeinsamkeiten von Herrschaftsbeschreibungen gefragt wird.				
Literatur	Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.				

Medialität und Autorschaft in deutschsprachigen Hauptwerken der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154	Do 14:00 - 16:30	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die neuere Forschung hat gezeigt, wie stark sich die medialen Innovationen der Frühen Neuzeit (insbesondere der Buchdruck) auf das Verständnis und die Darstellung von Autorschaft auswirkten. Ausgangspunkt des Seminars sind frühneuzeitliche (Selbst-)Inszenierungen von Autorschaft und Schöpferum im Medium des gedruckten Buchs. Das Seminar zielt darauf ab, den Zusammenhang von Medialität und Autorschaft anhand einiger deutschsprachiger Hauptwerke des 15. und 16. Jahrhunderts in den Blick zu nehmen.				
Literatur	<u>Literaturhinweise</u> : Karl Enenkel: Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius, Berlin 2008. – Karl Enenkel: Die Stiftung von Autorschaft in der neulateinischen Literatur (ca. 1350–ca. 1650). Zur autorisierenden und wissensvermittelnden Funktion von Widmungen, Vorworttexten, Autorporträts und Dedikationsbildern, Leiden – Boston 2015 (Mittelaltersstudien und Texte 48).				

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406155	Mo	13:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Im 'Gregorius' erzählt Hartmann von Aue die Geschichte von einem der berühmtesten Sünder-Heiligen des Mittelalters. Als Sohn eines fürstlichen Geschwisterpaares geboren, wird der Inzest-Spross auf dem Meer ausgesetzt, wie durch ein Wunder errettet und im Kloster aufgezogen. Als Gregorius das Jünglingsalter erreicht, kommt es zum Bruch mit seinem geistlichen Ziehvater, dem Abt. Der Klosterzögling will als Ritter sein Glück in der Welt machen, erringt auch binnen kurzem das Herzogtum Aquitanien und die Hand der verwitweten Herzogin. Als sich herausstellt, dass er mit der Landesfürstin seine Mutter geheiratet hat, flieht Gregorius auf eine unbewohnte Insel, um Buße zu tun. Wieder überlebt Gregorius wie durch ein Wunder, er wird durch göttliche Zeichen zum Papst erwählt und beschließt sein Leben in Rom im Stand der Heiligkeit. Die Parallelen zum antiken Ödipus-Mythos liegen auf der Hand, waren dem höfischen Epiker Hartmann aber möglicherweise nicht bewusst. Hartmann hat eine altfranzösische Verslegende als Vorlage verwandt und für seine Neufassung eigene Erzählstrategien entwickelt, welche es seinem Protagonisten erlauben, dem verhängnisvollen Schicksal zu entgehen und einen neuartigen Weg der 'Katharsis' zu finden. Um die Zusammenhänge von neuem christlichen Menschenbild und höfischer Erzählkunst zu erfassen, werden wir Hartmanns 'Gregorius' aus der Perspektive der Ödipus-Mythen der Antike in den Blick nehmen. Im Gegenlicht der antiken Modelle werden wir sodann erarbeiten, wie der mittelalterliche Epiker eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Unsere Hauptaufgabe wird es mithin sein zu erfragen, wie Hartmann von Aue die Funktion der narrativen Instanz ausfüllt, mit welchen erzählerischen Mitteln er das Geschehen strukturiert und vorantreibt und wie er den Charakter seines Titelhelden zu dem neuartigen 'Heldentyp' eines sündigen Heiligen ausformt.					
Literatur	<u>Textgrundlage:</u> Hartmann von Aue. Gregorius. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (Reclams UB 18764) oder Hartmann von Aue. Gregorius. Der Arme Heinrich. Iwein. Herausgegeben und übersetzt von Volker Mertens. Frankfurt am Main 2008 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Band 29). <u>Zur Einführung:</u> Wolf, Jürgen: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007. Cormeau, Christoph und Störmer, Wilhelm: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3. Aufl. München 2007. Knapp, Fritz Peter: 'Grégoire' / 'Gregorius'. In: Historische und religiöse Erzählungen. Germania Litteraria Mediaevalis Francigena Band IV. Hrsg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp und Hartmut Kugler. Berlin 2014. Mythos Ödipus. Texte von Homer bis Pasolini. Hrsg. von Nikola Roßbach. Leipzig 2005 (= Reclam Bibliothek Leipzig, Band 2015).					

Vorlesung Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters

Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Um 800 setzt, zunächst zögernd und unspektakulär, eine Entwicklung ein, die schließlich in die nationalsprachliche Literatur und Kultur der Neuzeit mündet: Neben Latein wird allmählich auch die Volkssprache zur Schriftsprache; neben der Literatur in lateinischer Sprache entsteht nun auch eine Literatur in den Volkssprachen der im Frankenreich vereinten Völker germanischer Herkunft: eine Literatur, die ihren experimentellen Charakter nicht leugnen kann. Die Vorlesung will einen Überblick über diese Anfänge der volkssprachigen Literatur geben. Vorgestellt wird die Literatur der Kleriker und Klöster, also die katechetische und kirchliche Gebrauchsliteratur, Schultexte, Bibel-, Hymnen- und Legendendichtung, besprochen werden aber auch die weltlichen Dichtungen in der Volkssprache, insbesondere die schriftlichen Zeugnisse von germanischer Heldendichtung und Zaubersprüchen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Deutsche Sprachwissenschaft

Seminare Sprachsystem, Sprachgebrauch, Sprachgeschichte

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo 00:00 - 24:00	-	17.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.				
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende				

Geschichte der Fach- und Wissenschaftssprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406455	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

Forschungsseminare

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar widmet sich aktuellen Fragen aus der Erforschung der deutschen Gegenwartssprache. Von besonderem Interesse sind Sprachwandeltendenzen sowie Entwicklungen im Bereich der Sprachnormen- und Sprachkodexforschung. Außerdem werden in dem Forschungsseminar neuere Forschungsarbeiten und Projekte aus dem Bereich der deutschen Sprachwissenschaft vorgestellt und diskutiert. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.				

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Seminare Aspekte der Deutschdidaktik

Hermann Hesse für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Schriftsteller Hermann Hesse zählt zu den bekanntesten deutschsprachigen Autoren des 20. Jahrhunderts. Die Themen seiner Werke sind nach wie vor aktuell, seine Texte gelten als kanonisch und werden bis heute immer wieder im Deutschunterricht verwendet. - Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Hermann Hesse mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Daher werden die ausgewählten Texte auf der Basis zentraler Fragestellungen der Literatur- und Mediendidaktik gelesen und für einen aktuellen Literaturunterricht erarbeitet. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Hesse-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) diskutiert. Anhand der Hesse-Texte soll zugleich die Frage thematisiert werden, welche Möglichkeiten und Grenzen für die Berücksichtigung von "modernen Klassikern" im Deutschunterricht zu sehen sind. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung der fachdidaktischen Vorlesung "Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute" im Wintersemester 2016/17				
Literatur	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Hermann Hesse (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: - Unterm Rad (1906) - Demian (1919) - Siddharta (1922) - Der Steppenwolf (1927)				

Vorlesung Ausgewählte Themen zur Fachdidaktik

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang betrachtet. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: Zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen. Perspektivisch wird ebenfalls auf den medialen Wandel (vom Printtext zur multimedialen Umgebung von KJL) eingegangen. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehramter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.				
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Hermann Hesse für die Schule“ im Wintersemester 2016/17.				
Literatur	• Weinkauff, Gina / von Glasenapp, Gabriele (2010): Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn.				

Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Seminare Fragestellungen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft

Das Meer: Poetische Erkundungen eines Natur- und Kulturraums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	Lillge
Inhalt	Als Raummotiv, Handlungsschauplatz, atmosphärisches Milieu und Stimmungsträger zeigt das Meer – sei es als Sehnsuchtsort, Reise- und Handelsweg, gefährvolle Elementarmacht oder auch als seinerseits gefährdetes Biotop – viele Facetten. Das Eintauchen in die poetische Welt des Meeres führt uns zu Ästhetiken des Erhabenen und des Fluiden, es schafft Begegnungen mit Tieren des Meeres, die uns als legendäre Solitäre (Wale, Kraken, Haie) oder in Schwarmformationen präsentiert werden. Es eröffnet uns Einblicke in Inszenierungen von Unterwasserterritorien, geheimnisvollen Tiefen und Untiefen, in denen irritierende Meerwesen (Meergottheiten, Wassermänner, Meerjungfrauen) beheimatet sind. Meer-Texte erzählen zudem von abenteuerlichen und gefährvollen Seereisen, von wagemutigen Hochseefischern und Naturforschern sowie von saumseligen Kreuzfahrttouristen, die sich mit dem Meer u. a. als Naturgewalt, als personifizierter Gegenspieler und/ oder emotionaler Resonanzraum auseinanderzusetzen haben. Anknüpfend an das Interessensfeld der <i>Cultural Landscape</i> und <i>Animal Studies</i> nimmt die Vorlesung nicht nur die Vielfalt, sondern vor allem auch die Ambivalenz kultureller Codierungen des Meeres in den Blick, mit denen Natur künstlerisch angeeignet sowie durchformt und bewältigt wird.				
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Seminars über WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Arno Schmidt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Das Seminar widmet sich einem Solitär der deutschen Nachkriegsliteratur, der zum einen als ein prononciert norddeutscher Autor im Süden des Landes wenig bekannt ist und der zum anderen gleich in mehrfacher Hinsicht als ausgesprochen ‚schwierig‘ gilt. Andersherum und als Aufmunterung formuliert: Es gibt hier einen Kontinent zu entdecken. Interessenten seien aufgefordert, sich vor einer Anmeldung durch ein Einlesen davon zu überzeugen, dass Sie diese Abenteuerreise mitmachen wollen. Wenn Sie dabei zuerst etwas seekrank werden sollten, ist das nicht weiter schlimm. Wichtig ist, dass Ihr Interesse geweckt wurde. Konzentrieren werden wir uns auf das frühe und mittlere Werk bis etwa „Kaff auch Mare Crisium“. Für den Erstkontakt empfehle ich den Kurzroman „Aus dem Leben eines Fauns“.				

Benn 1946 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.007 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Das Forschungsseminar setzt einerseits die Arbeit des Sommersemesters fort, indem der noch nicht edierte Briefwechsel zwischen Gottfried Benn und Eugen Claassen weiterhin einen wichtigen Schwerpunkt bildet. Daneben soll der Blick aber nun auch auf Benns erste Bemühungen gerichtet werden, nach dem Kriegsende wieder literarisch produktiv zu werden. Interessieren wird dabei u.a. das Gedicht „Orpheus“ und die Debatte, die sich seit den Thesen Klaus Theweleits darum rankt, sowie ein früher, nicht veröffentlichter Essayentwurf. Zu dem Kurs können – nach Maßgabe der vorhandenen Plätze – gern auch Interessenten hinzustoßen, die im Sommersemester noch nicht dabei waren.				

Tiere, Texte, Umwelten Zum Verhältnis von Poetologie, Zoologie und Ökologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Derzeit etablieren sich im Bereich der kulturwissenschaftlichen Ansätzen zwei neue, vielfach miteinander verbundene Forschungsmethoden: die Cultural Animal Studies und die Environmental Humanities. Für die Literaturwissenschaften erweisen sich diese beiden Zugriffe gerade im Zusammenspiel als sehr ertragreich: Was heißt es, einen literarischen Text aus der Perspektive der Tiere zu interpretieren? Was geschieht, wenn ich die Aufmerksamkeit bei der Lektüre auf ökologische Fragestellungen richte? Wo sind Tiere und Umwelten nicht nur die Themen von literarischen Texten, sondern berühren auch deren Form, haben mithin eine poetologische Relevanz? Kann es so etwas wie eine Öko-Zoo-Poetologie geben? Das Forschungsseminar wird diesen Fragen nachgehen, indem erstens die beiden Ansätze der Cultural Animal Studies und der Environmental Humanities in ihren Grundzügen vorgestellt werden, zweitens exemplarisch literarische Texte auf ihre inhärente Öko- und Zoopoetik befragt werden und drittens einige einschlägige ForscherInnen in das Seminar eingeladen werden, um gemeinsam mit ihnen das Potential dieser neuen Ansätze zu diskutieren.					
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird ein Seminarreader zur Verfügung gestellt.					

Enzensberger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Fragen der Literaturtheorie und -geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406272	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	In dem Forschungsseminar werden neuere Theorien zur Literaturgeschichte besprochen sowie literarhistorische Darstellungen analysiert.					
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.					

Literarisches Rokoko (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406286	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Vorlesung Fragen

Gattungstheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Drama in der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406223	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Die Vorlesung wird ein breites Panorama von Dramenformen der Frühen Neuzeit vorstellen. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem deutschsprachigen Theater des 17. Jahrhunderts. Neben Überblicksdarstellungen zur Theaterlandschaft und zu Bühnenformen, zum konfessionellen Schultheater, zur Tragödien- und zur Komödientheorie werden eine Reihe von Dramen vertieft interpretiert – unter anderem Christian Weises „Masaniello“, Andreas Gryphius' „Horribilicribrifax Teutsch“ und „Carolus Stuardus“ sowie die „Sophonisbe“ von Daniel Casper von Lohenstein.					

Forschungsseminare

Benn 1946 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.007 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Das Forschungsseminar setzt einerseits die Arbeit des Sommersemesters fort, indem der noch nicht edierte Briefwechsel zwischen Gottfried Benn und Eugen Claassen weiterhin einen wichtigen Schwerpunkt bildet. Daneben soll der Blick aber nun auch auf Benns erste Bemühungen gerichtet werden, nach dem Kriegsende wieder literarisch produktiv zu werden. Interessieren wird dabei u.a. das Gedicht "Orpheus" und die Debatte, die sich seit den Thesen Klaus Theweleits darum rankt, sowie ein früher, nicht veröffentlichter Essayentwurf. Zu dem Kurs können – nach Maßgabe der vorhandenen Plätze – gern auch Interessenten hinzustoßen, die im Sommersemester noch nicht dabei waren.					

Tiere, Texte, Umwelten Zum Verhältnis von Poetologie, Zoologie und Ökologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Derzeit etablieren sich im Bereich der kulturwissenschaftlichen Ansätzen zwei neue, vielfach miteinander verbundene Forschungsmethoden: die Cultural Animal Studies und die Environmental Humanities. Für die Literaturwissenschaften erweisen sich diese beiden Zugriffe gerade im Zusammenspiel als sehr ertragreich: Was heißt es, einen literarischen Text aus der Perspektive der Tiere zu interpretieren? Was geschieht, wenn ich die Aufmerksamkeit bei der Lektüre auf ökologische Fragestellungen richte? Wo sind Tiere und Umwelten nicht nur die Themen von literarischen Texten, sondern berühren auch deren Form, haben mithin eine poetologische Relevanz? Kann es so etwas wie eine Öko-Zoo-Poetologie geben? Das Forschungsseminar wird diesen Fragen nachgehen, indem erstens die beiden Ansätze der Cultural Animal Studies und der Environmental Humanities in ihren Grundzügen vorgestellt werden, zweitens exemplarisch literarische Texte auf ihre inhärente Öko- und Zoopoetik befragt werden und drittens einige einschlägige ForscherInnen in das Seminar eingeladen werden, um gemeinsam mit ihnen das Potential dieser neuen Ansätze zu diskutieren.					
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird ein Seminarreader zur Verfügung gestellt.					

Enzensberger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Fragen der Literaturtheorie und -geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406272	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	In dem Forschungsseminar werden neuere Theorien zur Literaturgeschichte besprochen sowie literarhistorische Darstellungen analysiert.					
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.					

MA Germanistik, PO 2016, Studienbeginn ab Sommersemester 2016

Pflichtbereich

Vorlesung Germanistik (nur für MA 45)

Gattungstheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Um 800 setzt, zunächst zögernd und unspektakulär, eine Entwicklung ein, die schließlich in die nationalsprachliche Literatur und Kultur der Neuzeit mündet: Neben Latein wird allmählich auch die Volkssprache zur Schriftsprache; neben der Literatur in lateinischer Sprache entsteht nun auch eine Literatur in den Volkssprachen der im Frankenreich vereinten Völker germanischer Herkunft: eine Literatur, die ihren experimentellen Charakter nicht leugnen kann. Die Vorlesung will einen Überblick über diese Anfänge der volkssprachigen Literatur geben. Vorgestellt wird die Literatur der Kleriker und Klöster, also die katechetische und kirchliche Gebrauchsliteratur, Schultexte, Bibel-, Hymnen- und Legendendichtung, besprochen werden aber auch die weltlichen Dichtungen in der Volkssprache, insbesondere die schriftlichen Zeugnisse von germanischer Heldendichtung und Zaubersprüchen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Drama in der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406223	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Die Vorlesung wird ein breites Panorama von Dramenformen der Frühen Neuzeit vorstellen. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem deutschsprachigen Theater des 17. Jahrhunderts. Neben Überblicksdarstellungen zur Theaterlandschaft und zu Bühnenformen, zum konfessionellen Schultheater, zur Tragödien- und zur Komödientheorie werden eine Reihe von Dramen vertieft interpretiert – unter anderem Christian Weises „Masaniello“, Andreas Gryphius' „Horribilicribrifax Teutsch“ und „Carolus Stuardus“ sowie die „Sophonisbe“ von Daniel Casper von Lohenstein.					

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang betrachtet. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: Zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen. Perspektivisch wird ebenfalls auf den medialen Wandel (vom Printtext zur multimedialen Umgebung von KJL) eingegangen. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.					
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Hermann Hesse für die Schule“ im Wintersemester 2016/17.					
Literatur	Weinkauff, Gina / von Glasenapp, Gabriele (2010): Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn.					

Pflichtmodul Ältere Deutsche Literaturwissenschaft

Kreuzzugsliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	In der Romania haben sie eine lange Tradition: Lieder, die zur Befreiung des Heiligen Landes und anderer von Muslimen eroberten Länder aufrufen, jene preisen, die mutig kämpfen, und Kritik an denen üben, die zögern, für die Sache des Glaubens einzutreten. In der deutschen Lyrik scheint diese Aufgabe weitgehend an Sangspruch und Leichdichtung delegiert zu sein. Wo die Lieddichter das Motiv des Heidenkriegs aufnehmen, steht es häufig in Spannung zum zentralen Thema des Minnesangs, der Liebe zu einer Frau. Die Einstellungen zu Kreuznahme und Krieg fallen dabei ebenso verschieden aus wie die Sprechsituationen, die im Lied vorausgesetzt werden: vor oder nach dem Abschied, in der Fremde, auf dem Rückweg in die Heimat. Das Seminar unternimmt den Versuch, die mittelhochdeutsche Kreuzzugsliteratur in ihren inhaltlich-thematischen Akzenten, Sprecherrollen und Sprechakten zu beschreiben und dabei die gattungsspezifischen Unterschiede herauszuarbeiten. Indem es genaue Textbeschreibung, aber auch Übersetzungsfähigkeiten übt, bereitet es zugleich auf das Staatsexamen vor.					
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Herrscherdarstellungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	Ein Großteil der uns heute überkommenen mittelhochdeutschen Literatur wurde an den Höfen der Fürsten vorgetragen und für ein höfisches Publikum am Hof konzipiert. Die Autoren wurden z. T. von den Fürsten direkt gefördert, in den höfischen Schreibstuben konnten die Handschriften vervielfältigt werden, bisweilen haben Autoren einige der hohen Herren in die Texte selbst eingeschrieben etc., kurz: Fürsten und ihre Höfe waren für die Entstehung, Verbreitung und für den Vortrag der mittelhochdeutschen Literatur ein wichtiger Faktor. Dementsprechend überrascht es nicht, dass Herrscher und ihre Höfe als Figuren oder Orte der Handlung bzw. als politisch-soziale Motive Eingang in die Texte gefunden haben: beispielsweise der legendäre König Artus und seine Tafelrunde, Karl der Große und der Fürstenrat der Franken, König Marke, dessen Hof Schauplatz der Liebe zwischen Tristan und Isolde, Markes Ehefrau, ist, oder Herzog Ernst, der in eine blutige Fehde gegen den Pfalzgrafen und den Kaiser verwickelt wird u.v.m. An diesen Herrscherfiguren führen die Texte mit ganz unterschiedlicher Akzentuierung Werte und Normen, aber auch Fehler und Schwächen eines an die Person selbst gebundenen Herrschaftssystems vor. Sie zeigen das soziale Umfeld des Fürsten als Stütze der Macht oder aber als Ort der Intrige, sie beschreiben die Fürstenfigur als prototypischen Ritter oder als idealtypische Verkörperung der Herrschaft, skizzieren aber auch die Spannung zwischen politischer Verpflichtung und persönlichen Wünschen des Fürsten etc. Das Seminar hat dementsprechend das Ziel, die Beschreibung von Herrschern, Herrschaft und Hof anhand von ausgewählten Texten der klassischen mittelhochdeutschen Zeit zu analysieren. Hierbei stehen zum einen verschiedene Methoden der Figurenanalyse und der Beschreibung sozialer Strukturen im Vordergrund, zum anderen werden die literarischen Inszenierungen von Herrschaft mit denen in historischen Darstellungen verglichen werden. Hierfür werden drei gemeinsame Blockveranstaltungen mit dem Seminar „Die Staufer in Franken“ von Benjamin Heidenreich angesetzt, in denen nach Unterschieden und Gemeinsamkeiten von Herrschaftsbeschreibungen gefragt wird.					
Literatur	Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.					

Medialität und Autorschaft in deutschsprachigen Hauptwerken der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154	Do	14:00 - 16:30	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die neuere Forschung hat gezeigt, wie stark sich die medialen Innovationen der Frühen Neuzeit (insbesondere der Buchdruck) auf das Verständnis und die Darstellung von Autorschaft auswirkten. Ausgangspunkt des Seminars sind frühneuzeitliche (Selbst-)Inszenierungen von Autorschaft und Schöpferum im Medium des gedruckten Buchs. Das Seminar zielt darauf ab, den Zusammenhang von Medialität und Autorschaft anhand einiger deutschsprachiger Hauptwerke des 15. und 16. Jahrhunderts in den Blick zu nehmen.					
Literatur	Literaturhinweise : Karl Ehenkel: Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius, Berlin 2008. – Karl Ehenkel: Die Stiftung von Autorschaft in der neulateinischen Literatur (ca. 1350–ca. 1650). Zur autorisierenden und wissensvermittelnden Funktion von Widmungen, Vorworttexten, Autorporträts und Dedikationsbildern, Leiden – Boston 2015 (Mittelalters Studien und Texte 48).					

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406155	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Im 'Gregorius' erzählt Hartmann von Aue die Geschichte von einem der berühmtesten Sünder-Heiligen des Mittelalters. Als Sohn eines fürstlichen Geschwisterpaares geboren, wird der Inzest-Spross auf dem Meer ausgesetzt, wie durch ein Wunder errettet und im Kloster aufgezogen. Als Gregorius das Jünglingsalter erreicht, kommt es zum Bruch mit seinem geistlichen Ziehvater, dem Abt. Der Klosterzögling will als Ritter sein Glück in der Welt machen, erringt auch binnen kurzem das Herzogtum Aquitanien und die Hand der verwitweten Herzogin. Als sich herausstellt, dass er mit der Landesfürstin seine Mutter geheiratet hat, flieht Gregorius auf eine unbewohnte Insel, um Buße zu tun. Wieder überlebt Gregorius wie durch ein Wunder, er wird durch göttliche Zeichen zum Papst erwählt und beschließt sein Leben in Rom im Stand der Heiligkeit. Die Parallelen zum antiken Ödipus-Mythos liegen auf der Hand, waren dem höfischen Epiker Hartmann aber möglicherweise nicht bewusst. Hartmann hat eine altfranzösische Verslegende als Vorlage verwandt und für seine Neufassung eigene Erzählstrategien entwickelt, welche es seinem Protagonisten erlauben, dem verhängnisvollen Schicksal zu entgehen und einen neuartigen Weg der 'Katharsis' zu finden. Um die Zusammenhänge von neuem christlichen Menschenbild und höfischer Erzählkunst zu erfassen, werden wir Hartmanns 'Gregorius' aus der Perspektive der Ödipus-Mythen der Antike in den Blick nehmen. Im Gegenlicht der antiken Modelle werden wir sodann erarbeiten, wie der mittelalterliche Epiker eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Unsere Hauptaufgabe wird es mithin sein zu erfragen, wie Hartmann von Aue die Funktion der narrativen Instanz ausfüllt, mit welchen erzählerischen Mitteln er das Geschehen strukturiert und vorantreibt und wie er den Charakter seines Titelhelden zu dem neuartigen 'Heldentyp' eines sündigen Heiligen ausformt.				
Literatur	<u>Textgrundlage:</u> Hartmann von Aue. Gregorius. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (Reclams UB 18764) oder Hartmann von Aue. Gregorius. Der Arme Heinrich. Iwein. Herausgegeben und übersetzt von Volker Mertens. Frankfurt am Main 2008 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Band 29). <u>Zur Einführung:</u> Wolf, Jürgen: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007. Cormeau, Christoph und Störmer, Wilhelm: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3. Aufl. München 2007. Knapp, Fritz Peter: 'Grégoire' / 'Gregorius'. In: Historische und religiöse Erzählungen. Germania Litteraria Mediaevalis Francigena Band IV. Hrsg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp und Hartmut Kugler. Berlin 2014. Mythos Ödipus. Texte von Homer bis Pasolini. Hrsg. von Nikola Roßbach. Leipzig 2005 (= Reclam Bibliothek Leipzig, Band 2015).				

Pflichtmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Das Meer: Poetische Erkundungen eines Natur- und Kulturraums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	Lillge
Inhalt	Als Raummotiv, Handlungsschauplatz, atmosphärisches Milieu und Stimmungsträger zeigt das Meer – sei es als Sehnsuchtsort, Reise- und Handelsweg, gefährvolle Elementarmacht oder auch als seinerseits gefährdetes Biotop – viele Facetten. Das Eintauchen in die poetische Welt des Meeres führt uns zu Ästhetiken des Erhabenen und des Fluiden, es schafft Begegnungen mit Tieren des Meeres, die uns als legendäre Solitäre (Wale, Kraken, Haie) oder in Schwarmformationen präsentiert werden. Es eröffnet uns Einblicke in Inszenierungen von Unterwasserterritorien, geheimnisvollen Tiefen und Untiefen, in denen irritierende Meerwesen (Meergottheiten, Wassermänner, Meerjungfrauen) beheimatet sind. Meer-Texte erzählen zudem von abenteuerlichen und gefährlichen Seereisen, von wagemutigen Hochseefischern und Naturforschern sowie von saumseligen Kreuzfahrttouristen, die sich mit dem Meer u. a. als Naturgewalt, als personifizierter Gegenspieler und/ oder emotionaler Resonanzraum auseinanderzusetzen haben. Anknüpfend an das Interessenfeld der <i>Cultural Landscape</i> und <i>Animal Studies</i> nimmt die Vorlesung nicht nur die Vielfalt, sondern vor allem auch die Ambivalenz kultureller Codierungen des Meeres in den Blick, mit denen Natur künstlerisch angeeignet sowie durchformt und bewältigt wird.				
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Seminars über WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Arno Schmidt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Das Seminar widmet sich einem Solitär der deutschen Nachkriegsliteratur, der zum einen als ein prononciert norddeutscher Autor im Süden des Landes wenig bekannt ist und der zum anderen gleich in mehrfacher Hinsicht als ausgesprochen 'schwierig' gilt. Andersherum und als Aufmunterung formuliert: Es gibt hier einen Kontinent zu entdecken. Interessenten seien aufgefordert, sich vor einer Anmeldung durch ein Einlesen davon zu überzeugen, dass Sie diese Abenteuerreise mitmachen wollen. Wenn Sie dabei zuerst etwas seekrank werden sollten, ist das nicht weiter schlimm. Wichtig ist, dass Ihr Interesse geweckt wurde. Konzentrieren werden wir uns auf das frühe und mittlere Werk bis etwa „Kaff auch Mare Crisium“. Für den Erstkontakt empfehle ich den Kurzroman „Aus dem Leben eines Fauns“.				

Benn 1946 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.007 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Das Forschungsseminar setzt einerseits die Arbeit des Sommersemesters fort, indem der noch nicht edierte Briefwechsel zwischen Gottfried Benn und Eugen Claassen weiterhin einen wichtigen Schwerpunkt bildet. Daneben soll der Blick aber nun auch auf Benns erste Bemühungen gerichtet werden, nach dem Kriegsende wieder literarisch produktiv zu werden. Interessieren wird dabei u.a. das Gedicht "Orpheus" und die Debatte, die sich seit den Thesen Klaus Theweleits darum rankt, sowie ein früher, nicht veröffentlichter Essayentwurf. Zu dem Kurs können – nach Maßgabe der vorhandenen Plätze – gern auch Interessenten hinzustoßen, die im Sommersemester noch nicht dabei waren.				

Tiere, Texte, Umwelten Zum Verhältnis von Poetologie, Zoologie und Ökologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Derzeit etablieren sich im Bereich der kulturwissenschaftlichen Ansätzen zwei neue, vielfach miteinander verbundene Forschungsmethoden: die Cultural Animal Studies und die Environmental Humanities. Für die Literaturwissenschaften erweisen sich diese beiden Zugriffe gerade im Zusammenspiel als sehr ertragreich: Was heißt es, einen literarischen Text aus der Perspektive der Tiere zu interpretieren? Was geschieht, wenn ich die Aufmerksamkeit bei der Lektüre auf ökologische Fragestellungen richte? Wo sind Tiere und Umwelten nicht nur die Themen von literarischen Texten, sondern berühren auch deren Form, haben mithin eine poetologische Relevanz? Kann es so etwas wie eine Öko-Zoo-Poetologie geben? Das Forschungsseminar wird diesen Fragen nachgehen, indem erstens die beiden Ansätze der Cultural Animal Studies und der Environmental Humanities in ihren Grundzügen vorgestellt werden, zweitens exemplarisch literarische Texte auf ihre inhärente Öko- und Zoopoetik befragt werden und drittens einige einschlägige ForscherInnen in das Seminar eingeladen werden, um gemeinsam mit ihnen das Potential dieser neuen Ansätze zu diskutieren.					
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird ein Seminarreader zur Verfügung gestellt.					

Enzensberger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Fragen der Literaturtheorie und -geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406272	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	In dem Forschungsseminar werden neuere Theorien zur Literaturgeschichte besprochen sowie literarhistorische Darstellungen analysiert.					
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.					

Literarisches Rokoko (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406286	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Pflichtmodul Deutsche Sprachwissenschaft

Geschichte der Fach- und Wissenschaftssprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406455	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Forschungsseminar Germanistik

Forschungsübung: Digitale Edition des Augsburger 'Narrenschiffs' (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406114	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Burrichter/Hamm
Inhalt	Die Forschungsübung, die gemeinsam mit Prof. Dr. Brigitte Burrichter (Lehrstuhl für Französische und Italienische Literaturwissenschaft) veranstaltet wird, steht im Zusammenhang mit dem Editionsprojekt „Narragonien digital“ (www.narragonien.eu). Ziel der Übung ist, einen bisher weitgehend unbeachteten Raubdruck des berühmten ‚Narrenschiffs‘ von Sebastian Brant (Basel 1494) editorisch zu erschließen: Das Augsburger ‚Narrenschiff‘, das 1494 von Johann Schönsperger gedruckt wurde, soll in gemeinsamer Arbeit für eine digitale Edition aufbereitet werden. Erfahrungen im digitalen Editieren und Digital-Humanities sind nützlich, aber keineswegs eine Voraussetzung. Vielmehr sollen verschiedene Hilfsmittel für digitale Editionen gemeinsam erprobt und für die Edition eines bislang nur im Originaldruck des 15. Jahrhunderts verfügbaren Textes angewandt werden.					

Benn 1946 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.007 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Das Forschungsseminar setzt einerseits die Arbeit des Sommersemesters fort, indem der noch nicht edierte Briefwechsel zwischen Gottfried Benn und Eugen Claassen weiterhin einen wichtigen Schwerpunkt bildet. Daneben soll der Blick aber nun auch auf Benns erste Bemühungen gerichtet werden, nach dem Kriegsende wieder literarisch produktiv zu werden. Interessieren wird dabei u.a. das Gedicht "Orpheus" und die Debatte, die sich seit den Thesen Klaus Theweleits darum rankt, sowie ein früher, nicht veröffentlichter Essayentwurf. Zu dem Kurs können – nach Maßgabe der vorhandenen Plätze – gern auch Interessenten hinzustoßen, die im Sommersemester noch nicht dabei waren.					

Tiere, Texte, Umwelten Zum Verhältnis von Poetologie, Zoologie und Ökologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Derzeit etablieren sich im Bereich der kulturwissenschaftlichen Ansätzen zwei neue, vielfach miteinander verbundene Forschungsmethoden: die Cultural Animal Studies und die Environmental Humanities. Für die Literaturwissenschaften erweisen sich diese beiden Zugriffe gerade im Zusammenspiel als sehr ertragreich: Was heißt es, einen literarischen Text aus der Perspektive der Tiere zu interpretieren? Was geschieht, wenn ich die Aufmerksamkeit bei der Lektüre auf ökologische Fragestellungen richte? Wo sind Tiere und Umwelten nicht nur die Themen von literarischen Texten, sondern berühren auch deren Form, haben mithin eine poetologische Relevanz? Kann es so etwas wie eine Öko-Zoo-Poetologie geben? Das Forschungsseminar wird diesen Fragen nachgehen, indem erstens die beiden Ansätze der Cultural Animal Studies und der Environmental Humanities in ihren Grundzügen vorgestellt werden, zweitens exemplarisch literarische Texte auf ihre inhärente Öko- und Zoopoetik befragt werden und drittens einige einschlägige ForscherInnen in das Seminar eingeladen werden, um gemeinsam mit ihnen das Potential dieser neuen Ansätze zu diskutieren.					
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird ein Seminarreader zur Verfügung gestellt.					

Enzensberger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Fragen der Literaturtheorie und -geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406272	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	In dem Forschungsseminar werden neuere Theorien zur Literaturgeschichte besprochen sowie literarhistorische Darstellungen analysiert.					
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.					

Übung Forschung

Zufall, Improvisation und (Un-)Planbarkeit in Literatur und Theorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406010	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.007 / ZHSG	Möller
Inhalt	Dass Literatur mit Unvorhersehbarem zu tun hat, scheint auf den ersten Blick eine fast triviale These zu sein – schließlich leben literarische Texte vermeintlich immer schon davon, dass sie unvorhergesehene und überraschende Inhalte zur Darstellung bringen, und spätestens seit der „Abweichungsästhetik“ der Moderne wird ihnen auch ein umso höherer ästhetischer Rang zuerkannt, je mehr unvorhersehbare Innovationen auf der Ebene der Form sie präsentieren. Doch wie lassen sich spezifischere literarische Phänomene der Unvorhersehbarkeit, nämlich Zufall, Improvisation und (Un-) Planbarkeit, auf thematischer und formaler Ebene genauer fassen? Hier bieten sich Texte über genuin unplanbare Ereignisse wie zum Beispiel Heinrich von Kleists Novellen ebenso wie Zufalls- und Improvisationspoetiken von der Frühromantik bis etwa zu Peter Kurzecks mündlich eingesprochenen Romanen in besonderer Weise an. Die Veranstaltung soll neben der gemeinsamen Erschließung des Themenfeldes zugleich auch der Einübung in konkrete Arbeitstechniken und Präsentationsformen der literaturwissenschaftlichen Forschung dienen. Herzlich,					

Forschungsübung: Digitale Edition des Augsburger 'Narrenschiffs' (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406114	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Burrichter/Hamm
Inhalt	Die Forschungsübung, die gemeinsam mit Prof. Dr. Brigitte Burrichter (Lehrstuhl für Französische und Italienische Literaturwissenschaft) veranstaltet wird, steht im Zusammenhang mit dem Editionsprojekt „Naragonien digital“ (www.naragonien.eu). Ziel der Übung ist, einen bisher weitgehend unbeachteten Raubdruck des berühmten ‚Narrenschiffs‘ von Sebastian Brant (Basel 1494) editorisch zu erschließen: Das Augsburger ‚Narrenschiff‘, das 1494 von Johann Schönsperger gedruckt wurde, soll in gemeinsamer Arbeit für eine digitale Edition aufbereitet werden. Erfahrungen im digitalen Editieren und Digital-Humanities sind nützlich, aber keineswegs eine Voraussetzung. Vielmehr sollen verschiedene Hilfsmittel für digitale Editionen gemeinsam erprobt und für die Edition eines bislang nur im Originaldruck des 15. Jahrhunderts verfügbaren Textes angewandt werden.					

Pflichtpraktikum (nur für MA 120)

Organisatorische Begleitveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406253	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	4.O.14 / Phil.-Geb.	Hien
Kurzkomm.ter	Im Bereich "Profilbildung" sollen Sie ein berufsorientierendes Profil aufbauen. Sie können eine wissenschaftliche Tagung besuchen ODER ein Praktikum in der Berufswelt absolvieren ODER sich mit Fragen der Kulturvermittlung im Rahmen der Fachdidaktik befassen. Wenn Sie das Modul in der Fachdidaktik absolvieren wollen, können Sie entweder die untenstehende Vorlesung besuchen oder ein Thema der Kulturvermittlung jenseits der Lehrveranstaltungen vereinbaren. Besuchen Sie unbedingt die erste Sitzung der organisatorischen Begleitveranstaltung von Herrn Hien, um ihre Vorschläge für Tagungen, Praktika oder Projekte der Kulturvermittlung zu besprechen und einen geeigneten Modulprüfer zu finden.					

Wahlpflichtbereich

Unterbereich Germanistik (nur für MA 120)

Forschungsseminar Germanistik

Forschungsübung: Digitale Edition des Augsburger 'Narrenschiffs' (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406114	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Burrichter/Hamm
Inhalt	Die Forschungsübung, die gemeinsam mit Prof. Dr. Brigitte Burrichter (Lehrstuhl für Französische und Italienische Literaturwissenschaft) veranstaltet wird, steht im Zusammenhang mit dem Editionsprojekt „Narragonien digital“ (www.narragonien.eu). Ziel der Übung ist, einen bisher weitgehend unbeachteten Raubdruck des berühmten ‚Narrenschiffs‘ von Sebastian Brant (Basel 1494) editorisch zu erschließen: Das Augsburger ‚Narrenschiff‘, das 1494 von Johann Schönsperger gedruckt wurde, soll in gemeinsamer Arbeit für eine digitale Edition aufbereitet werden. Erfahrungen im digitalen Editieren und Digital-Humanities sind nützlich, aber keineswegs eine Voraussetzung. Vielmehr sollen verschiedene Hilfsmittel für digitale Editionen gemeinsam erprobt und für die Edition eines bislang nur im Originaldruck des 15. Jahrhunderts verfügbaren Textes angewandt werden.					

Benn 1946 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.007 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Das Forschungsseminar setzt einerseits die Arbeit des Sommersemesters fort, indem der noch nicht edierte Briefwechsel zwischen Gottfried Benn und Eugen Claassen weiterhin einen wichtigen Schwerpunkt bildet. Daneben soll der Blick aber nun auch auf Benns erste Bemühungen gerichtet werden, nach dem Kriegsende wieder literarisch produktiv zu werden. Interessieren wird dabei u.a. das Gedicht "Orpheus" und die Debatte, die sich seit den Thesen Klaus Theweleits darum rankt, sowie ein früher, nicht veröffentlichter Essayentwurf. Zu dem Kurs können – nach Maßgabe der vorhandenen Plätze – gern auch Interessenten hinzustoßen, die im Sommersemester noch nicht dabei waren.					

Tiere, Texte, Umwelten Zum Verhältnis von Poetologie, Zoologie und Ökologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Derzeit etablieren sich im Bereich der kulturwissenschaftlichen Ansätzen zwei neue, vielfach miteinander verbundene Forschungsmethoden: die Cultural Animal Studies und die Environmental Humanities. Für die Literaturwissenschaften erweisen sich diese beiden Zugriffe gerade im Zusammenspiel als sehr ertragreich: Was heißt es, einen literarischen Text aus der Perspektive der Tiere zu interpretieren? Was geschieht, wenn ich die Aufmerksamkeit bei der Lektüre auf ökologische Fragestellungen richte? Wo sind Tiere und Umwelten nicht nur die Themen von literarischen Texten, sondern berühren auch deren Form, haben mithin eine poetologische Relevanz? Kann es so etwas wie eine Öko-Zoo-Poetologie geben? Das Forschungsseminar wird diesen Fragen nachgehen, indem erstens die beiden Ansätze der Cultural Animal Studies und der Environmental Humanities in ihren Grundzügen vorgestellt werden, zweitens exemplarisch literarische Texte auf ihre inhärente Öko- und Zoopoetik befragt werden und drittens einige einschlägige ForscherInnen in das Seminar eingeladen werden, um gemeinsam mit ihnen das Potential dieser neuen Ansätze zu diskutieren.					
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird ein Seminarreader zur Verfügung gestellt.					

Enzensberger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Fragen der Literaturtheorie und -geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406272	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	In dem Forschungsseminar werden neuere Theorien zur Literaturgeschichte besprochen sowie literarhistorische Darstellungen analysiert.					
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.					

Vorlesung Germanistik

Gattungstheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Um 800 setzt, zunächst zögernd und unspektakulär, eine Entwicklung ein, die schließlich in die nationalsprachliche Literatur und Kultur der Neuzeit mündet: Neben Latein wird allmählich auch die Volkssprache zur Schriftsprache; neben der Literatur in lateinischer Sprache entsteht nun auch eine Literatur in den Volkssprachen der im Frankenreich vereinten Völker germanischer Herkunft: eine Literatur, die ihren experimentellen Charakter nicht leugnen kann. Die Vorlesung will einen Überblick über diese Anfänge der volkssprachigen Literatur geben. Vorgestellt wird die Literatur der Kleriker und Klöster, also die katechetische und kirchliche Gebrauchsliteratur, Schultexte, Bibel-, Hymnen- und Legendendichtung, besprochen werden aber auch die weltlichen Dichtungen in der Volkssprache, insbesondere die schriftlichen Zeugnisse von germanischer Heldendichtung und Zaubersprüchen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Drama in der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406223	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Die Vorlesung wird ein breites Panorama von Dramenformen der Frühen Neuzeit vorstellen. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem deutschsprachigen Theater des 17. Jahrhunderts. Neben Überblicksdarstellungen zur Theaterlandschaft und zu Bühnenformen, zum konfessionellen Schultheater, zur Tragödien- und zur Komödientheorie werden eine Reihe von Dramen vertieft interpretiert – unter anderem Christian Weises „Masaniello“, Andreas Gryphius' „Horribilicribrifax Teutsch“ und „Carolus Stuardus“ sowie die „Sophonisbe“ von Daniel Casper von Lohenstein.					

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang betrachtet. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: Zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen. Perspektivisch wird ebenfalls auf den medialen Wandel (vom Printtext zur multimedialen Umgebung von KJL) eingegangen. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.					
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Hermann Hesse für die Schule“ im Wintersemester 2016/17.					
Literatur	Weinkauff, Gina / von Glasenapp, Gabriele (2010): Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn.					

Unterbereich Schwerpunktbildung

Wahlmodul Ältere Deutsche Literaturwissenschaft

Kreuzzugslyrik des 12. und 13. Jahrhunderts (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	In der Romania haben sie eine lange Tradition: Lieder, die zur Befreiung des Heiligen Landes und anderer von Muslimen eroberten Länder aufrufen, jene preisen, die mutig kämpfen, und Kritik an denen üben, die zögern, für die Sache des Glaubens einzutreten. In der deutschen Lyrik scheint diese Aufgabe weitgehend an Sangspruch und Leichdichtung delegiert zu sein. Wo die Lieddichter das Motiv des Heidenkriegs aufnehmen, steht es häufig in Spannung zum zentralen Thema des Minnesangs, der Liebe zu einer Frau. Die Einstellungen zu Kreuznahme und Krieg fallen dabei ebenso verschieden aus wie die Sprechsituationen, die im Lied vorausgesetzt werden: vor oder nach dem Abschied, in der Fremde, auf dem Rückweg in die Heimat. Das Seminar unternimmt den Versuch, die mittelhochdeutsche Kreuzzugslyrik in ihren inhaltlich-thematischen Akzenten, Sprecherrollen und Sprechakten zu beschreiben und dabei die gattungsspezifischen Unterschiede herauszuarbeiten. Indem es genaue Textbeschreibung, aber auch Übersetzungsfähigkeiten übt, bereitet es zugleich auf das Staatsexamen vor.					
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Herrscherdarstellungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	Ein Großteil der uns heute überkommenen mittelhochdeutschen Literatur wurde an den Höfen der Fürsten vorgetragen und für ein höfisches Publikum am Hof konzipiert. Die Autoren wurden z. T. von den Fürsten direkt gefördert, in den höfischen Schreibstuben konnten die Handschriften vervielfältigt werden, bisweilen haben Autoren einige der hohen Herren in die Texte selbst eingeschrieben etc., kurz: Fürsten und ihre Höfe waren für die Entstehung, Verbreitung und für den Vortrag der mittelhochdeutschen Literatur ein wichtiger Faktor. Dementsprechend überrascht es nicht, dass Herrscher und ihre Höfe als Figuren oder Orte der Handlung bzw. als politisch-soziale Motive Eingang in die Texte gefunden haben: beispielsweise der legendäre König Artus und seine Tafelrunde, Karl der Große und der Fürstenrat der Franken, König Marke, dessen Hof Schauplatz der Liebe zwischen Tristan und Isolde, Markes Ehefrau, ist, oder Herzog Ernst, der in eine blutige Fehde gegen den Pfalzgrafen und den Kaiser verwickelt wird u.v.m. An diesen Herrscherfiguren führen die Texte mit ganz unterschiedlicher Akzentuierung Werte und Normen, aber auch Fehler und Schwächen eines an die Person selbst gebundenen Herrschaftssystems vor. Sie zeigen das soziale Umfeld des Fürsten als Stütze der Macht oder aber als Ort der Intrige, sie beschreiben die Fürstenfigur als prototypischen Ritter oder als idealtypische Verkörperung der Herrschaft, skizzieren aber auch die Spannung zwischen politischer Verpflichtung und persönlichen Wünschen des Fürsten etc. Das Seminar hat dementsprechend das Ziel, die Beschreibung von Herrschern, Herrschaft und Hof anhand von ausgewählten Texten der klassischen mittelhochdeutschen Zeit zu analysieren. Hierbei stehen zum einen verschiedene Methoden der Figurenanalyse und der Beschreibung sozialer Strukturen im Vordergrund, zum anderen werden die literarischen Inszenierungen von Herrschaft mit denen in historischen Darstellungen verglichen werden. Hierfür werden drei gemeinsame Blockveranstaltungen mit dem Seminar „Die Stauer in Franken“ von Benjamin Heidenreich angesetzt, in denen nach Unterschieden und Gemeinsamkeiten von Herrschaftsbeschreibungen gefragt wird.				
Literatur	Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.				

Medialität und Autorschaft in deutschsprachigen Hauptwerken der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154	Do 14:00 - 16:30	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die neuere Forschung hat gezeigt, wie stark sich die medialen Innovationen der Frühen Neuzeit (insbesondere der Buchdruck) auf das Verständnis und die Darstellung von Autorschaft auswirkten. Ausgangspunkt des Seminars sind frühneuzeitliche (Selbst-)Inszenierungen von Autorschaft und Schöpferum im Medium des gedruckten Buchs. Das Seminar zielt darauf ab, den Zusammenhang von Medialität und Autorschaft anhand einiger deutschsprachiger Hauptwerke des 15. und 16. Jahrhunderts in den Blick zu nehmen.				
Literatur	<u>Literaturhinweise</u>: Karl Enenkel: Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius, Berlin 2008. – Karl Enenkel: Die Stiftung von Autorschaft in der neulatinischen Literatur (ca. 1350–ca. 1650). Zur autorisierenden und wissensvermittelnden Funktion von Widmungen, Vorworttexten, Autorporträts und Dedikationsbildern, Leiden – Boston 2015 (Mittelaltersstudien und Texte 48).				

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406155	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Im 'Gregorius' erzählt Hartmann von Aue die Geschichte von einem der berühmtesten Sünder-Heiligen des Mittelalters. Als Sohn eines fürstlichen Geschwisterpaares geboren, wird der Inzest-Spross auf dem Meer ausgesetzt, wie durch ein Wunder errettet und im Kloster aufgezogen. Als Gregorius das Jünglingsalter erreicht, kommt es zum Bruch mit seinem geistlichen Ziehvater, dem Abt. Der Klosterzögling will als Ritter sein Glück in der Welt machen, erringt auch binnen kurzem das Herzogtum Aquitanien und die Hand der verwitweten Herzogin. Als sich herausstellt, dass er mit der Landesfürstin seine Mutter geheiratet hat, flieht Gregorius auf eine unbewohnte Insel, um Buße zu tun. Wieder überlebt Gregorius wie durch ein Wunder, er wird durch göttliche Zeichen zum Papst erwählt und beschließt sein Leben in Rom im Stand der Heiligkeit. Die Parallelen zum antiken Ödipus-Mythos liegen auf der Hand, waren dem höfischen Epiker Hartmann aber möglicherweise nicht bewusst. Hartmann hat eine altfranzösische Verslegende als Vorlage verwandt und für seine Neufassung eigene Erzählstrategien entwickelt, welche es seinem Protagonisten erlauben, dem verhängnisvollen Schicksal zu entgehen und einen neuartigen Weg der 'Katharsis' zu finden. Um die Zusammenhänge von neuem christlichen Menschenbild und höfischer Erzählkunst zu erfassen, werden wir Hartmanns 'Gregorius' aus der Perspektive der Ödipus-Mythen der Antike in den Blick nehmen. Im Gegenlicht der antiken Modelle werden wir sodann erarbeiten, wie der mittelalterliche Epiker eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Unsere Hauptaufgabe wird es mithin sein zu erfragen, wie Hartmann von Aue die Funktion der narrativen Instanz ausfüllt, mit welchen erzählerischen Mitteln er das Geschehen strukturiert und vorantreibt und wie er den Charakter seines Titelhelden zu dem neuartigen ‚Heldentyp‘ eines sündigen Heiligen ausformt.				
Literatur	<u>Textgrundlage</u>: Hartmann von Aue. Gregorius. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (Reclams UB 18764) oder Hartmann von Aue. Gregorius. Der Arme Heinrich. Iwein. Herausgegeben und übersetzt von Volker Mertens. Frankfurt am Main 2008 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Band 29). <u>Zur Einführung</u>: Wolf, Jürgen: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007. Corneau, Christoph und Störmer, Wilhelm: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3. Aufl. München 2007. Knapp, Fritz Peter: 'Grégoire' / 'Gregorius'. In: Historische und religiöse Erzählungen. Germania Litteraria Mediaevalis Francigena Band IV. Hrsg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp und Hartmut Kugler. Berlin 2014. Mythos Ödipus. Texte von Homer bis Pasolini. Hrsg. von Nikola Roßbach. Leipzig 2005 (= Reclam Bibliothek Leipzig, Band 2015).				

Wahlmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Das Meer: Poetische Erkundungen eines Natur- und Kulturraums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	Lillge
Inhalt	Als Raummotiv, Handlungsschauplatz, atmosphärisches Milieu und Stimmungsträger zeigt das Meer – sei es als Sehnsuchtsort, Reise- und Handelsweg, gefährvolle Elementarmacht oder auch als seinerseits gefährdetes Biotop – viele Facetten. Das Eintauchen in die poetische Welt des Meeres führt uns zu Ästhetiken des Erhabenen und des Fluiden, es schafft Begegnungen mit Tieren des Meeres, die uns als legendäre Solitäre (Wale, Kraken, Haie) oder in Schwarmformationen präsentiert werden. Es eröffnet uns Einblicke in Inszenierungen von Unterwasserterritorien, geheimnisvollen Tiefen und Untiefen, in denen irritierende Meerwesen (Meergottheiten, Wassermänner, Meerjungfrauen) beheimatet sind. Meer-Texte erzählen zudem von abenteuerlichen und gefährvollen Seereisen, von wagemutigen Hochseefischern und Naturforschern sowie von saumseligen Kreuzfahrttouristen, die sich mit dem Meer u. a. als Naturgewalt, als personifizierter Gegenspieler und/ oder emotionaler Resonanzraum auseinanderzusetzen haben. Anknüpfend an das Interessenfeld der <i>Cultural Landscape</i> und <i>Animal Studies</i> nimmt die Vorlesung nicht nur die Vielfalt, sondern vor allem auch die Ambivalenz kultureller Codierungen des Meeres in den Blick, mit denen Natur künstlerisch angeeignet sowie durchformt und bewältigt wird.					
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Seminars über WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Arno Schmidt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Das Seminar widmet sich einem Solitär der deutschen Nachkriegsliteratur, der zum einen als ein prononciert norddeutscher Autor im Süden des Landes wenig bekannt ist und der zum anderen gleich in mehrfacher Hinsicht als ausgesprochen ‚schwierig‘ gilt. Andersherum und als Aufmunterung formuliert: Es gibt hier einen Kontinent zu entdecken. Interessenten seien aufgefordert, sich vor einer Anmeldung durch ein Einlesen davon zu überzeugen, dass Sie diese Abenteuerreise mitmachen wollen. Wenn Sie dabei zuerst etwas seekrank werden sollten, ist das nicht weiter schlimm. Wichtig ist, dass Ihr Interesse geweckt wurde. Konzentrieren werden wir uns auf das frühe und mittlere Werk bis etwa „Kaff auch Mare Crisium“. Für den Erstkontakt empfehle ich den Kurzroman „Aus dem Leben eines Fauns“.					

Benn 1946 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.007 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Das Forschungsseminar setzt einerseits die Arbeit des Sommersemesters fort, indem der noch nicht edierte Briefwechsel zwischen Gottfried Benn und Eugen Claassen weiterhin einen wichtigen Schwerpunkt bildet. Daneben soll der Blick aber nun auch auf Benns erste Bemühungen gerichtet werden, nach dem Kriegsende wieder literarisch produktiv zu werden. Interessieren wird dabei u.a. das Gedicht "Orpheus" und die Debatte, die sich seit den Thesen Klaus Theweleits darum rankt, sowie ein früher, nicht veröffentlichter Essayentwurf. Zu dem Kurs können – nach Maßgabe der vorhandenen Plätze – gern auch Interessenten hinzustoßen, die im Sommersemester noch nicht dabei waren.					

Tiere, Texte, Umwelten Zum Verhältnis von Poetologie, Zoologie und Ökologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Derzeit etablieren sich im Bereich der kulturwissenschaftlichen Ansätzen zwei neue, vielfach miteinander verbundene Forschungsmethoden: die Cultural Animal Studies und die Environmental Humanities. Für die Literaturwissenschaften erweisen sich diese beiden Zugriffe gerade im Zusammenspiel als sehr ertragreich: Was heißt es, einen literarischen Text aus der Perspektive der Tiere zu interpretieren? Was geschieht, wenn ich die Aufmerksamkeit bei der Lektüre auf ökologische Fragestellungen richte? Wo sind Tiere und Umwelten nicht nur die Themen von literarischen Texten, sondern berühren auch deren Form, haben mithin eine poetologische Relevanz? Kann es so etwas wie eine Öko-Zoo-Poetologie geben? Das Forschungsseminar wird diesen Fragen nachgehen, indem erstens die beiden Ansätze der Cultural Animal Studies und der Environmental Humanities in ihren Grundzügen vorgestellt werden, zweitens exemplarisch literarische Texte auf ihre inhärente Öko- und Zoopoetik befragt werden und drittens einige einschlägige ForscherInnen in das Seminar eingeladen werden, um gemeinsam mit ihnen das Potential dieser neuen Ansätze zu diskutieren.					
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird ein Seminarreader zur Verfügung gestellt.					

Enzensberger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Fragen der Literaturtheorie und -geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406272	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Jannidis
Inhalt	In dem Forschungsseminar werden neuere Theorien zur Literaturgeschichte besprochen sowie literarhistorische Darstellungen analysiert.					
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.					

Literarisches Rokoko (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406286	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Wahlmodul Deutsche Sprachwissenschaft

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo 00:00 - 24:00	-	17.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.				
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende				

Geschichte der Fach- und Wissenschaftssprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406455	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

Unterbereich Profilbildung

Organisatorische Begleitveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406253	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	4.O.14 / Phil.-Geb.	Hien
Kurzkomentar	Im Bereich "Profilbildung" sollen Sie ein berufsorientierendes Profil aufbauen. Sie können eine wissenschaftliche Tagung besuchen ODER ein Praktikum in der Berufswelt absolvieren ODER sich mit Fragen der Kulturvermittlung im Rahmen der Fachdidaktik befassen. Wenn Sie das Modul in der Fachdidaktik absolvieren wollen, können Sie entweder die untenstehende Vorlesung besuchen oder ein Thema der Kulturvermittlung jenseits der Lehrveranstaltungen vereinbaren. Besuchen Sie unbedingt die erste Sitzung der organisatorischen Begleitveranstaltung von Herrn Hien, um ihre Vorschläge für Tagungen, Praktika oder Projekte der Kulturvermittlung zu besprechen und einen geeigneten Modulprüfer zu finden.				

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang betrachtet. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: Zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen. Perspektivisch wird ebenfalls auf den medialen Wandel (vom Printtext zur multimedialen Umgebung von KJL) eingegangen. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehramter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.				
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Hermann Hesse für die Schule“ im Wintersemester 2016/17.				
Literatur	Weinkauff, Gina / von Glasenapp, Gabriele (2010): Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn.				

MA Germanistik als Fremdsprachenphilologie

Bitte machen Sie sich mit der Studienverlaufsplan vertraut, den Sie auf der Webseite der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de), die die GaF-Infos enthält, finden. Aus diesem Plan geht hervor, welche Veranstaltungen Sie in jedem Semester studieren sollen, um das GaF-Studium nach insgesamt vier Semestern beenden zu können. Am ersten Montag im Semester werden um 13 Uhr in der "Gaststudentenbegrüßung" alle ausländischen Studierenden (Erasmus/ Programmstudenten/ GaF) begrüßt. Im Anschluss daran findet ab 14 Uhr für die GaF-Studierenden eine Einführung statt, bei der der Studienablauf genau erklärt wird. Als Vorbereitung dazu können Sie sich auf der Webseite www.sprawi.de > Studium > MA GaF schon wichtige Informationen ansehen - insbesondere den Verlaufsplan und die Studienfachbeschreibung.

GaF-Berichtstag (0.25 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406462 Fr 12:00 - 18:00 Einzel 25.11.2016 - 25.11.2016 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein/Staffeldt/
Stahl

Methoden

Basismodul Propädeutik Germanistik

Es müssen Vorlesung und Übung besucht werden.

Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001 Di 12:00 - 14:00 Einzel 07.02.2017 - 07.02.2017
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Hien

Inhalt In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Modul Informations- und Präsentationskompetenz

Aus diesem Modul muss die Lehrveranstaltung der Universitätsbibliothek "Informationskompetenz" absolviert werden. Von den anderen Lehrveranstaltungen, die das Zentrum für Sprachen anbietet, muss eine ausgewählt werden.

Interkulturelles Sprechtraining (C1) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101512 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.10.2016 - 09.02.2017 00.017 / DidSpra Schmitz

Inhalt Ziel dieses Kurses ist die Entwicklung einer interkulturellen Handlungskompetenz mit Schwerpunkt Sprechen zur Optimierung der Kommunikation von Studieninteressen.
Darüber hinaus werden die Teilnehmer für kulturspezifische Unterschiede sensibilisiert. Es geht um die Wahrnehmung von interkulturell bedingten Problemfeldern und Lösungsfindungen. Mit Informationsmaterial zum Aufbau von Redebeiträgen, zu Redemitteln, Redewendungen und Körpersprache trainieren wir relevante Sprechsituationen.

Hinweise Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.

Literatur wird im Kurs bekannt gegeben

DaF - Schreiben im Studium II (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101514	Do 10:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	00.019 / DidSpra	01-Gruppe	Spagnolo
Inhalt	In diesem Schreibkurs sollen die KursteilnehmerInnen Schreib- und Korrekturroutine bekommen und selbständig mit Wörterbuch und Grammatik umzugehen lernen. Sie üben anfangs mit freien und kreativen Textsorten, im Verlaufe des Semesters treten dann zunehmend Sachtexte mit Schwerpunkt auf Argumentation und Zusammenfassung in den Mittelpunkt. Zusätzlich werden ausgewählte schriftsprachlich relevante grammatische Probleme wie Gebrauch der indirekten Rede, Partizipialkonstruktionen, Nomen-Verb-Verbindungen, schriftsprachliche Präpositionen und Konjunktionen... thematisiert und geübt.					
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben					

DaF - Präsentationstechniken (C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101608	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	00.032 / DidSpra	Werbe	
Inhalt	Das Studium in Deutschland setzt voraus, dass Studierende in der Lage sind, Referate in ihrem Themengebiet frei zu halten und nicht etwa einen im Vorfeld formulierten Text ablesen. Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt darauf, dieses Halten eines Referats bzw. einer Präsentation vor einer Gruppe vorzubereiten und zu üben. Hierzu gehören das Gliedern der Informationen, die Gestaltung von Handouts, der Einsatz von Visualisierung und der Entwurf des Stichwortmanuskripts. In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs <i>Germanistik als Fremdsprachenphilologie</i> der Universität Würzburg erwerben.					
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.					

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200600	Di	08:30 - 13:20	Einzel	22.11.2016 - 22.11.2016	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-BM	Do	08:30 - 13:20	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	22.11.2016 - 22.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	28.11.2016 - 28.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	30.11.2016 - 30.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	29.11.2016 - 29.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	29.11.2016 - 29.11.2016	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	20.02.2017 - 20.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	22.02.2017 - 22.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	21.02.2017 - 21.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	23.02.2017 - 23.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	21.02.2017 - 21.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	23.02.2017 - 23.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln aus Bibliothek und Internet
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Literaturverwaltung
- Urheberrecht und Plagiate vermeiden

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunkttermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

Vorbereitung : Bringen Sie bitte das " **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** " am ersten Kurstag ausgefüllt mit. Sie finden es im WueCampus-Kursraum, der i.d.R. zwei Wochen vor Kursbeginn zur Verfügung steht.

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden nicht ausgeteilt. Im Kursraum können Sie sich die Materialien spätestens am Vortag der Veranstaltung herunterladen. Zum Kursraum auf Wuecampus werden Sie innerhalb von 24 Stunden automatisch zugelassen, nachdem Sie sich in SB@Home angemeldet haben.

Bei Schwierigkeiten mit WueCampus helfen Ihnen Herr Tomaschoff oder Frau Blümig gerne weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/ 31-88306) oder gabriele.bluemig@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-85235).

Wir stellen Ihnen gerne einen **Teilnahmeschein** aus, falls Sie in einem Ihrer regulären Kurse fehlen müssen, um das Basismodul Informationskompetenz zu besuchen.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht aus Gruppenübungen, die an **beiden** Sitzungstagen absolviert werden. Zusätzlich zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. **Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.**

Kurzkomentar
Zielgruppe

Studierende der Geisteswissenschaften.

Fachdidaktik Deutsch in interkultureller Perspektive

Neben der Einführung in die Deutschdidaktik muss eine der anderen Lehrveranstaltungen, die das Zentrum für Sprachen anbietet, absolviert werden.

Beachten Sie bitte, dass zu der Einführung in die Deutschdidaktik aus zwei Teilen besteht:

Neben der Plenumsveranstaltung, die hier im Vorlesungsverzeichnis steht, gibt es noch ein ergänzendes Tutorium für GaF-Studierende, das freitags zwischen 10 bis 12 Uhr stattfindet.

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Hohm
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet gleichzeitig das Plenum und das Tutorium, dessen Ort Sie in der konstituierenden Vorlesung mitgeteilt bekommen. Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. Alle teilnehmenden Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 09.02.17 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderte(n) Studienleistung(en) im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Ein Wechsel der Parallelkurse ist grundsätzlich nicht möglich – weder im Plenum noch in den Tutorien. Des Weiteren wird die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung im Plenum wie auch im Tutorium vorausgesetzt, da dort wichtige Hinweise gegeben und die Studienleistungen verteilt werden. Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen.					
Literatur	• Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider.					

DaF - Fachsprachliche Übung für Germanisten (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101604	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	28.10.2016 - 10.02.2017	00.016 / DidSpra	Schneider
Inhalt	Literarische Texte deutscher Autoren (nach 1945) werden im Kurs gelesen und interpretiert. Von jedem Kursteilnehmer soll ein Autor bzw. Text in einem Referat vorgestellt werden. In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.				
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/				
Literatur	Wird im Kurs bekannt gegeben.				

DaF - Wissenschaftliches Schreiben (C2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101610	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	01.001 / DidSpra	Gleiser
Inhalt	Obwohl sie geübt im Umgang mit wissenschaftlichen Texten sind, bereitet selbst Studierenden mit guten Deutschkenntnissen das Verfassen von eigenen Texten oft noch Schwierigkeiten. In diesem Kurs werden die Studierenden auf häufig auftauchende inhaltliche, formale und grammatische bzw. lexikalische Probleme in ihren eigenen Texten aufmerksam und arbeiten an deren Verbesserung. Anhand von Beispielen werden Aufbau und Textstruktur von wissenschaftlichen Texten analysiert und Formulierungen zur Gliederung, Einleitung, Überleitung, Bewertung in Texten geübt. Wir arbeiten mit Textsorten, die für den studentischen Alltag relevant sind. In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs <i>Germanistik als Fremdsprachenphilologie</i> der Universität Würzburg erwerben.				
Hinweise	Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.				

Face2face: selbständiges Sprachlernen (3 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Kurs

1101700	- -	wöchentl.		Spagnolo
Inhalt	Individuelles Sprachenlernen im Austausch mit ECTS-Punkten . Weitere Informationen siehe: www.zfs.uni-wuerzburg.de/mediothek/face2face-Kurs/ Genauer wird noch bekanntgegeben.			
Hinweise	Beratung nach Vereinbarung Der Einführungsworkshop findet in der Mediothek statt. Anmeldung für den face2face-Kurs per Email an karen.zhuber@uni-wuerzburg.de			
Voraussetzung	- Treffen mit dem Partner/der Partnerin mindestens einmal pro Woche - Vor- und Nachbereitung der Treffen - Regelmäßiges Führen des Lerntagebuchs und Anlegen eines Dossiers - Regelmäßige und aktive Teilnahme auf der Lernplattform - Teilnahme an Einführungs- und Abschlussworkshop und an mindestens einem weiteren Workshop - 2 Sprachlernberatungen im Semester - Evaluationsgespräch am Ende des Semesters			

Deutsche Sprachwissenschaft

Grundlagen interkultureller Sprachwissenschaft

Es müssen aus diesem Modul folgende Lehrveranstaltungen besucht werden:

- die drei Teile der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" (Vorlesung, Seminar und Tutorium) des Teilmoduls 04-GaF-IKSW-1; alle drei Teile sollen zusammen in einem Semester absolviert werden.
- das Teilmodul "Interkulturelle Kommunikation" (04-GaF-IKSW-2) besteht aus Übung (0406413) und Tutorium (0406414).

Zur Übung können Sie an dem Tutorium für ausländische Studierende und an der Klausurvorbereitung teilnehmen. ECTS-Punkte dafür erhalten Sie nicht.

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.				

Seminar: Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406480	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Stark
Hinweise	Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.				
Nachweis	Hausarbeit				

Tutorium: Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406481	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reinecke
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Scharrer
Hinweise	Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.					

Aspekte der Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406413	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	Zu einer erfolgreichen Kommunikation sind nicht nur sprachliche Fähigkeiten notwendig. Insbesondere dann, wenn die Kommunikationspartner unterschiedlichen Kulturkreisen angehören, kommt es oft zu Verständnisschwierigkeiten, die nicht (ausschließlich) sprachlich zu erklären sind. Im Seminar werden wir versuchen, den Gründen verschiedener interkultureller Verständnisschwierigkeiten auf die Spur zu kommen, und Überlegungen dazu anstellen, wie diese überwunden werden können.				

Aufbaumodul Deutsche Sprachwissenschaft

Teilmodul Systemstrukturen des Deutschen

Alle drei Veranstaltungen (Vorlesung, Seminar und Tutorium) des Teilmoduls "Systemstrukturen des Deutschen" (04-GaF-AM-SW1) müssen besucht werden. Es wird empfohlen, alle im selben Semester zu absolvieren.

Aspekte der deutschen Syntax (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406482	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Philipp
Hinweise	Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.					

Tutorium: Aspekte der deutschen Syntax (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406483	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Fuchs/Müller
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Philipp
Hinweise	Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.						

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.12.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt. Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.					
Hinweise	Die Vorlesung beginnt in der Mitte des Semesters (am 06.12.2016) und findet dann bis zum Ende der VL-Zeit zweistündig 12-14 Uhr statt. Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i>. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					
Literatur	- Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.) - Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): <i>Würzburger Wald</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.)					
Nachweis	Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.					

Teilmodul Sprache im Kontext

Es muss ein Seminar aus diesem Teilmodul (04-DtGy-AM-SW2-1) ausgewählt werden. Es wird empfohlen, ein Seminar bei dem Professor zu besuchen, der Sie voraussichtlich bei Ihrer Master-Arbeit betreuen wird.

"Irrungen und Wirrungen" der Aussprache im Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Inhalt	Nicht nur Nicht-Muttersprachler oder Lernende der deutschen Sprache sind sich manchmal unsicher, wie sie ein Wort, das sie lesen oder gehört haben, aussprechen sollen. Auch kompetente Sprecher fragen sich, welche Aussprachevariante eines Wortes richtig oder in einem bestimmten Kontext angemessen ist. Im Seminar wollen wir uns die Kodifizierung der Aussprache in den verschiedenen Jahrhunderten ansehen, Aufsätze zur aktuellen Forschung besprechen, aber auch sprachliche Daten systematisch sammeln und interpretieren, z. B. anhand von unterschiedlichen Medien wie Kurzfilme (Youtube), Podcasts oder Radioaufnahmen (Mediatheken), aber auch Grammatiken, Aussprachewörterbücher, etc.					
Hinweise	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.					

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406454	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2016 - 26.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2016 - 27.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2016 - 28.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2016 - 29.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	30.09.2016 - 30.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen. Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum **16.09.2016** per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: **sebastian.stark@uni-wuerzburg.de**

Literatur Empfohlen sei allen Seimnarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung: Kuße, Holger (2012): *Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Sprachliche Zweifelsfälle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kütt
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406427	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es *wegen jedem Mist* oder *wegen jedes Mistes* ?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit *wegen* der Genitiv steht, aber *wegen jedes Mistes* klingt sehr komisch.“

Sprachratgebern wie *Duden*. *Gutes und richtiges Deutsch* können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist **standardsprachlich**, was **umgangssprachlich** oder **regional**? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren?

Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden.

Einführende Literatur

- Bergmann/Pauly/Stricker (2010): *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft*. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.

Spracherwerb (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406429	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Die deutsche Sprache weist bestimmte syntaktische, morphologische und phonologische Merkmale auf, die Fremdsprachenlerner vor große Herausforderungen stellen. Worin diese Herausforderungen genau liegen, wie diese bewältigt werden und inwiefern Lernende dabei durch unterschiedliche Medien unterstützt werden können, ist Gegenstand des Seminars.

Literatur Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): *Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung*. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34).

Rösler, Dietmar (2010): Die Funktion von Medien im Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache-Unterricht. In: Hans-Jürgen Krumm, Christian Fandrych, Britta Hufeisen und Claudia Riemer (Hg.): *Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (2). Ein internationales Handbuch*. Berlin: Walter de Gruyter (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft, Bd. 35 (2), Online Ed), S. 1199–1214.

Rösler, Dietmar (2012): *Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung*. Stuttgart: Metzler.

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406430	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.012 / ZHSG	Stark
Inhalt	Kinder erwerben innerhalb eines vergleichsweise kurzen Zeitraumes die Grundstrukturen ihrer Muttersprache. Mit welchen Erwerbsaufgaben sie es dabei genau zu tun haben und wie es ihnen gelingt, diese zu bewältigen, ist Gegenstand des Seminars. Vor dem Hintergrund der Annahme, dass Kinderliteratur als spezifischer Input im Spracherwerb fungieren kann, werden wir Bilderbücher daraufhin untersuchen, inwiefern sie an bestimmte Erwerbsaufgaben feinangepasst sind.					
Hinweise	Da ein Großteil der zu lesenden Forschungsliteratur in englischer Sprache verfasst ist, werden grundlegende Englischkenntnisse vorausgesetzt.					
Literatur	Kauschke, Christina (2012): Kindlicher Spracherwerb im Deutschen. Verläufe, Forschungsmethoden, Erklärungsansätze. Berlin: De Gruyter. Meibauer, Jörg (2011): Spracherwerb und Kinderliteratur. In: Klein, Wolfgang; Meibauer, Jörg (Hg.): Spracherwerb und Kinderliteratur (Linguistik und Literaturwissenschaft, 162). S. 11-28. Rothweiler, Monika (2002): Spracherwerb. In: Meibauer, Jörg et. al. (Hg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler. Szagun, Gisela(2010 ³): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz.					

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449	Fr	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	2.002 / ZHSG	Herbst
	Fr	09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	2.002 / ZHSG	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzungen: Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten. Leistungsnachweise: Hausarbeit					

Vertiefungsmodul Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung und Seminar müssen besucht werden.

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stüber
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.					
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406485	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorium zum Seminar "Lyrik des 20. Jahrhunderts" (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406228	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.002 / ZHSG	Klingler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

MA-Arbeitsberatung NDL für GaF-Studierende (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406234	Di	17:00 - 18:00	14tägl	25.10.2016 - 31.01.2017	4.O.6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhring
	Mo	17:00 - 18:00	14tägl	24.10.2016 - 30.01.2017	4.O.6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Möller

Basismodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Es müssen beide Übungen absolviert werden.

Zur Festigung des Lehrstoffs wird der Besuch der Tutorien - insbesondere das Tutorium zur Übung Grundlagen 1 für Studierende aus dem Ausland - dringend empfohlen.

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Veranstaltungen offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur jedoch wird empfohlen, bei "Grundlagen 1" die Gruppe 01 sowie bei "Grundlagen 2" die Gruppe 01 zu besuchen.

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 1 (Epik, Drama)"

Veranstaltungsart: Tutorium

0406012	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Jeising
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Öhrlein
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Haber
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fischer
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Körner
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dierks
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Anslik
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	N.N. NDL II
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Raith

Basismodul NDL - Einführung (Teil 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406210	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Schröter
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		01-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wilske
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		02-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wilske
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.02.2017 - 17.02.2017		03-Gruppe	
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		04-Gruppe	
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		05-Gruppe	
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Will
	Fr 12:00 - 14:00	14tägl	17.02.2017 - 17.02.2017		06-Gruppe	
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		07-Gruppe	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Schröter
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		08-Gruppe	
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	Hien
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		09-Gruppe	

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Basismodul NDL - Einführung (Teil 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406211	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Klesse
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N.N. - NDL I
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Klesse
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Hien
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hunfeld
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Kraft
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				
	-	-	wöchentl.				

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406214	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hofmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Köder
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Anslik
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klingler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Dierks

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 1

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar "Kafka" (Hunfeld) zu besuchen.

Beachten Sie auch das Tutorium, das vor allem für GaF-Studierende angeboten wird.

Skandinavisches Drama und deutsche Bühne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.010 / ZHSG	Beck
Inhalt	In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entwickelte sich in Skandinavien eine Spielart „moderner“ Literatur. Diese progressiven Texte verbindet man mit Namen wie Henrik Ibsen und August Strindberg. Auch im Seminar werden uns diese beiden Exponenten skandinavischer Literatur beschäftigen. Daneben betrachten wir noch Dramen von Bjørnstjerne Bjørnson. In einem weiteren Schritt stehen Aufführungen der Dramen auf verschiedenen deutschen Theatern im Focus. Da die Aufführungen keine Präsenzqualität besitzen, werden wir diese mit Paratexten umstellen und so versuchen das Ereignis auf der Bühne zu rekonstruieren. (Als Paratexte dienen u.a.: Briefwechsel, Rezensionen, Tagebucheintragungen, Figurinen, Bühnenbildentwürfe). Somit rückt neben dem Primärtext auch die zeitgenössische Rezeption durch das Theater in den Blickpunkt des Seminars. Die Texte und Aufführungen (als Paradigmen verschiedener Theaterkonzepte) werden in ihrem kulturhistorischen Kontext verortet und analysiert. Zwischen den, auf den ersten Blick doch recht unterschiedlichen Konzepten (Historismus, Naturalismus, Symbolismus) sollen Verbindungen, Übergänge, Gemeinsamkeiten, aber auch Differenzen deutlich gemacht werden.					
Hinweise	Sofern Interesse besteht, können wir eine eintägige Exkursion nach Meiningen unternehmen. Wir würden uns das dortige Theatermuseum und eine Aufführung im Südthüringischen Staatstheater ansehen.					
Literatur	Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.					

Populärliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406221	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Weimer
Inhalt	Gegenstand des Seminars ist ein Bereich der neueren deutschen Literaturgeschichte, der lange Zeit missachtet wurde, heute aber zunehmend in den Fokus der Forschung gerät: die Populärliteratur, die Werke beinhaltet, denen geringes dichterisches Niveau nachgesagt wird, die sich bezüglich ihres Erfolges aber durchaus mit kanonisierten Werken messen können bzw. deren Verkaufszahlen die jener häufig weit übertrafen. In einem ersten Schritt gilt es, negativ konnotierte Begriffe für dieses literarische Phänomen wie ‚Trivialliteratur‘, ‚Schemaliteratur‘ und ‚Kitsch‘ von neutralen wie ‚Populärliteratur‘ und ‚Unterhaltungsliteratur‘ abzugrenzen und einen kurzen Überblick über themenbezogene Forschung zu geben. Zusätzlich soll die Frage geklärt werden, in wie weit sich populärliterarische Werke in das literarische Feld ihrer Zeit einordnen lassen bzw. in wie weit sie einen eigenen Bereich des literarischen Feldes bilden. In einem zweiten Schritt wird das theoretisch Erlernte in der Praxis exemplarisch anhand von vier populärliterarischen Werken problematisiert: H. Claurens Mimili (1815), Eugenie Marlitts Goldelse (1866), Karl Mays Winnetou III (1893) und einige Hefte von Nat Pinkerton. Der König der Detectivs (1907-1915, anonym). Sie werden im Kurs analysiert und mit Hilfe zeitgenössischer Reaktionen ins literarische Feld eingeordnet.					

Exilliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	00.102 / Gebäude 70	01-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar, das sich mit einem Lektürepenum von ca. 1.500 Seiten ausschließlich an lesefreudige Studierende wendet, beschäftigt sich mit Erzähltexten der deutschen „Exilliteratur“ (1933-1945) und deren filmischen Adaptionen. Neben der inhaltlichen Auseinandersetzung mit historisch-politischen und biographisch-existenziellen Themen werden insbesondere die in den Grundlagenkursen vermittelten Verfahren der Erzählanalyse erweitert und vertieft und um Aspekte der Filmanalyse ergänzt. Behandelt werden voraussichtlich die folgenden Texte: Lion Feuchtwanger: „Die Geschwister Oppermann“ (1933) Klaus Mann: „Mephisto“ (1936) Ödön von Horvath: „Jugend ohne Gott“ (1938) Anna Seghers: „Das siebte Kreuz“ (1940) Stefan Zweig: „Die Schachnovelle“ (1942) Da im Seminar nur ausgewählte Filmausschnitte behandelt werden können, sind vier zusätzliche obligatorische Abendtermine (Mi 18-20 Uhr) erforderlich.						
Hinweise	Leistungsnachweise: - Kursinternes Kurzreferat (10 Minuten) - Wissenschaftliche Hausarbeit gemäß den Vorgaben des „Styleguide“ der NDZ Würzburg.						
Literatur	Als Einblick und erste Orientierung eignet sich die von Michael Winkler herausgegebene reclam-Textsammlung „Deutsche Literatur im Exil 1933-1945“ (ISBN-13: 978-3150098653). Eine Übersicht über die wichtigste Forschungsliteratur wird zu Beginn des Kurses zur Verfügung gestellt.						
Voraussetzung	Dieser Kurs setzt den erfolgreichen Abschluss der einführenden Kurse „Gattungen“ und „Methoden“ bzw. „Grundlagen der NDZ: Lyrik und Theorie“) voraus.						

Tutorium zum Seminar: Gerhart Hauptmann(GAF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406226	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	N.N. NDZ II
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Eichendorff, Das Marmorbild (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
Inhalt	Im Sinne einer exemplarischen Einführung in die Romantik wird im Seminar Eichendorffs Erzählung „Das Marmorbild“ als paradigmatischer Text gelesen, anhand dessen romantische Themen und vor allem deren spezifische sprachliche Gestaltung näher betrachtet werden. Dabei wird auch das Verhältnis der Romantik zu Klassik und Aufklärung in den Blick genommen. Der Lektüre geht es außerdem um den produktiven Widerspruch, in dem der Text zu der programmatischen Dichotomie der beiden Frauenfiguren steht. Von den Teilnehmern wird die Bereitschaft zur intensiven Mitarbeit erwartet.					

Literatur und Migration - deutschsprachige Gegenwartsprosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.003 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar soll Studierenden (für gymnasiales Lehramt) an einzelnen Erzähltexten, die auch als Lektüre im Oberstufenunterricht geeignet wären, einen Einblick in Problematik, Reiz und Vielfalt der deutschsprachigen Erzählliteratur von eingewanderten Autoren bieten. Ausgehend von der Begriffsunschärfe (Migranten-, Immigranten-, Gastarbeiterliteratur, multikulturelle, interkulturelle Literatur...) sollen jüngere und ganz aktuelle Texte gelesen und textanalytisch untersucht werden, deren Autoren aus unterschiedlichen Ländern stammen. Dabei sollen nicht nur inhaltliche Aspekte in den Blick genommen werden (Heimatverlust, Fremdheit, Integration, Erinnerung, Differenz der Kulturräume und Sprache), sondern vor allem auch die erzähltechnische und sprachliche Gestaltung (Struktur, Aufbau, Perspektive, Figuren, Stil, Sprache als Mutter- oder Fremdsprache, Adressaten- und Rezeptionsproblematik u.a.).					
Literatur	vorläufige Textauswahl: Feridan Zaimoglu - Kanak Sprak (1995) TB KiWi Leyla (2006) TB Fischer Sasa Stanisic - Wie der Soldat das Grammophon repariert (2005) TB btb Olga Grjasnowa - Der Russe ist einer, der Birken liebt (2012) TB dtv Emine Sevgi Özdamar - Das Leben ist eine Karawanserei, hat zwei Türen, aus einer kam ich rein, aus der anderen ging ich raus (1992) TB KiWi Abbas Khider - Ohrfeige (2016) Hanser zur Einführung: Migrantenliteratur, Arbeitstexte für den Unterricht, Reclam UB Literatur und Migration, Text+Kritik Sonderband IX/06, Hrsg. Ludwig Arnold					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406233	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schröter
Inhalt	Ziel des Seminars ist erstens, Analysetechniken und Interpretationsfähigkeit für ausgewählte epische, lyrische und dramatische Texte des Barock zu schulen, und dabei zweitens ein sowohl historisches als auch problemorientiertes Verständnis für die sogenannte Epoche des Barock zu entwickeln.					
Literatur	Folgende Bücher sind anzuschaffen: Gryphius, Andreas: Leo Armenius. Stuttgart 2006. Dieses Buch muss bis Semesterbeginn einmal gelesen sein. Gedichte des Barock. Hg. v. Ulrich Maché, Volker Meid. Stuttgart 2000. Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey. Studienausgabe. Stuttgart 2002 (alle bei Reclam verfügbar). Alle weiteren Primärtexte werden im Wue-Campus-Kursraum zur Verfügung gestellt. zur Vorbereitung und Anschaffung empfohlen: Dirk Niefanger: Barock. Stuttgart, Weimar 2000.					
Nachweis	Seminararbeit.					

Deutsche Novellen des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406237	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Wilske
Inhalt	Anhand ausgewählter Texte der deutschen Novellentradition sollen im Seminar die historischen, formalen und inhaltlichen Besonderheiten der narrativen Präsentation „eine[r] sich ereignete[n] unerhörte[n] Begebenheit“ (Goethe) erarbeitet werden. Behandelt werden u. a. Novellen von Goethe, Storm, Benn, Walser. Zur Einführung: Wolfgang Rath: Die Novelle. Konzept und Geschichte. Stuttgart: UTB, 2., überarb. u. aktual. Aufl. 2008. Aust, Hugo: Novelle. Stuttgart, Metzler Verlag 2006.					

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.					

Weimarer Klassik und bildende Kunst - Goethe und Schiller (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406269	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Die Beschäftigung mit bildender Kunst ist für den Weimarer Klassizismus ein integraler Bestandteil, sowohl für Goethe als auch für Schiller, wenngleich dessen Zugriff auf die Kunst in einem besonderen Verhältnis zu ihr steht. Dabei gehen beide Autoren aus von Johann Joachim Winckelmanns paradigmatischen Texten, den "Gedancken über die Nachahmung der Griechischen Werke" und der "Geschichte der Kunst des Altertums", um damit je eigene Wege zu beschreiten. In diesem Seminar wollen wir versuchen, uns der sogenannten "Weimarer Klassik" von Seiten der Kunst her zu nähern. Dazu ist es nötig, uns elementare Stellen aus den Schriften Winckelmanns anzueignen, bevor wir uns solchen Texten Goethes und Schillers zuwenden, in denen beide Autoren eine Auseinandersetzung mit der Kunst unternehmen. Sollte die Zeit ausreichend sein, werden wir noch einen Blick auf Herder werfen, der seinerseits einen weiteren Zugangsweg zur Kunst sich erschlossen hat.				
Hinweise	Zum erfolgreichen Abschluss dieses Moduls ist eine bestandene Hausarbeit vonnöten.				
Literatur	Die Texte, mit denen wir uns auf jeden Fall beschäftigen werden, sind: Johann Joachim Winckelmann: Gedancken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst; Geschichte der Kunst des Altertums (Auszüge); Friedrich Schiller: Brief eines reisenden Dänen; An den Herausgeber der Propyläen; Johann Wolfgang Goethe: Über Laokoon. Eine Vorabektlüre ist wünschenswert - die Texte lassen sich über die entsprechenden Onlineportale problemlos beschaffen; die Texte, entnommen einer gut zu verwendenden kommentierten Ausgabe, werden aber für das Seminar in digitaler Form zur Verfügung gestellt. Als Einführung in die Epoche empfehlenswert: Dieter Borchmeyer: Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. 2. Aufl. Weinheim 1998.				

Literarische Autozoographien (1750-2016) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Middelhoff
Inhalt	Ende des 18. Jahrhunderts tauchen auf dem deutschen Buchmarkt Texte auf, die Lebensgeschichten von Tieren enthalten und von diesen Tieren vorgeblich auch erzählt werden: die literarischen Autozoographien. Das Seminar möchte sich diesen homodiegetischen Erzählungen von einer systematischen wie diachronen Perspektive nähern. In einem ersten Schritt werden wir uns mit den theoretischen Prämissen des autobiographischen und fiktionalen Schreibens befassen. Literarische Autozoographien sind zwar offenkundig fiktionale Texte, beziehen ihre formalen und inhaltlichen Strukturen allerdings aus dem Fundus 'traditioneller', d.h. faktualer Autobiographien. Um das Genre und die Genese der literarischen Autozoographie fassen zu können, werden wir neben Sekundärtexten zur Theorie der Autobiographie, des autobiographischen Romans, der fiktionalen Autobiographie und der Autofiktion auch paradigmatische autobiographische Texte um 1800 (Jung-Stilling, Rousseau, Goethe) diskutieren. In einem zweiten Schritt soll die literarische Autozoographie aus dem Blickwinkel der Animal Studies betrachtet werden. Was bedeutet es, wenn man Tieren eine Stimme gibt, um ihnen eine Lebensgeschichte 'anzudichten'? Welche Funktion erfüllt das Schreiben aus der Sicht eines Tieres und was sagt die Art der Repräsentation über das jeweilige zeitgenössische Wissen von Tieren und ihren artspezifischen Eigenschaften aus? Hier werden wir auch naturgeschichtliche, zoologische sowie philosophische Texte einbeziehen. In einem dritten und letzten Schritt widmen wir uns der Lektüre von literarischen Pferde-, Katzen-, und Hundeautozoographien aus drei Jahrhunderten, die wir anhand der gesammelten Erkenntnisse aus den Vorarbeiten analysieren und interpretieren wollen. Zu nennen wären hier u.a. 'Lebensgeschichte eines Miethpferdes' (1799); 'Nachlaß des Katers Murr' (1826); 'Zoddel. Lebensgeschichte eines Hundes' (1879); 'Ein Hundeleben' (1935); 'Bobolina' (1989); 'Blacky' (2015).				
Literatur	Zum Seminar anzuschaffen: E.T.A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr. Hrsg. v. Hartmut Steinecke. Stuttgart: Reclam 2006. Die übrigen Primär- und Sekundärtexte werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	aktive Mitarbeit, schriftliche Bearbeitung von Leitfragen zu jeder Sitzung, schriftliche Hausarbeit zum Seminarthema				

Gerhart Hauptmann (GAF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406289	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Storch
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	--------

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 2

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar 0406277 "Text-Stilleben" (Hunfeld) zu besuchen.

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406213	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
A) 16./17. Jahrhundert
B) 18. Jahrhundert
C) 19. Jahrhundert
D) 20./21. Jahrhundert
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

Vertiefungsmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar bei Frau Lillge zu besuchen.

Beachten Sie auch das Tutorium, das vor allem für GaF-Studierende angeboten wird.

Gattungstheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Drama in der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406223	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Kraft
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Die Vorlesung wird ein breites Panorama von Dramenformen der Frühen Neuzeit vorstellen. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem deutschsprachigen Theater des 17. Jahrhunderts. Neben Überblicksdarstellungen zur Theaterlandschaft und zu Bühnenformen, zum konfessionellen Schultheater, zur Tragödien- und zur Komödientheorie werden eine Reihe von Dramen vertieft interpretiert – unter anderem Christian Weises „Masaniello“, Andreas Gryphius' „Horribilicribrifax Teutsch“ und „Carolus Stuardus“ sowie die „Sophonisbe“ von Daniel Casper von Lohenstein.

Metapher und Mythos (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224	Di	14:00 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Preljevi#Storch
	Do	10:00 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Preljevi#Storch
	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
	Fr	15:00 - 18:00	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	17.12.2016 - 17.12.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Tutorium zum Seminar "Lyrik des 20. Jahrhunderts" (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406228	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.002 / ZHSG	Klingler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Das Meer: Poetische Erkundungen eines Natur- und Kulturraums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	Lillge
Inhalt	Als Raummotiv, Handlungsschauplatz, atmosphärisches Milieu und Stimmungsträger zeigt das Meer – sei es als Sehnsuchtsort, Reise- und Handelsweg, gefährvolle Elementarmacht oder auch als seinerseits gefährdetes Biotop – viele Facetten. Das Eintauchen in die poetische Welt des Meeres führt uns zu Ästhetiken des Erhabenen und des Fluiden, es schafft Begegnungen mit Tieren des Meeres, die uns als legendäre Solitäre (Wale, Kraken, Haie) oder in Schwarmformationen präsentiert werden. Es eröffnet uns Einblicke in Inszenierungen von Unterwasserterritorien, geheimnisvollen Tiefen und Untiefen, in denen irritierende Meerwesen (Meergottheiten, Wassermänner, Meerjungfrauen) beheimatet sind. Meer-Texte erzählen zudem von abenteuerlichen und gefährvollen Seereisen, von wagemutigen Hochseefischern und Naturforschern sowie von saumseligen Kreuzfahrttouristen, die sich mit dem Meer u. a. als Naturgewalt, als personifizierter Gegenspieler und/ oder emotionaler Resonanzraum auseinanderzusetzen haben. Anknüpfend an das Interessenfeld der <i>Cultural Landscape</i> und <i>Animal Studies</i> nimmt die Vorlesung nicht nur die Vielfalt, sondern vor allem auch die Ambivalenz kultureller Codierungen des Meeres in den Blick, mit denen Natur künstlerisch angeeignet sowie durchformt und bewältigt wird.					
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Seminars über WueCampus zur Verfügung gestellt.					

"Die Begegnung des Westens mit dem Osten"-Literarische Spurensuche bei Johann Wolfgang von Goethe und Navid

Kermani (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Richter
Inhalt	Die Interpretation des "West-östlichen Divans" von Johann Wolfgang von Goethe zählt zu den Herausforderungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte. Die Auseinandersetzung des Morgenlands mit dem Abendland verleiht dem Werk im 21. Jahrhundert jedoch eine hohe Aktualität. Aus diesem Grund soll in dem Hauptseminar auch der Gegenwartsautor und Träger des Friedenspreises des deutschen Buchhandels Navid Kermani zu Wort kommen. Bevor zu Beginn des Semesters eine ausführliche Liste der Sekundärquellen erstellt wird, ist es für das Seminar zwingend erforderlich, sich mit dem Primärtext in der vorlesungsfreien Zeit auseinanderzusetzen. Bitte daher folgende Taschenbuchausgabe aus dem "Deutschen Klassiker Verlag anschaffen: Johann Wolfgang Goethe: West-Östlicher Divan. Teilband I und Teilband II. Berlin 2010 (= Deutscher Klassiker Verlag, 38). Wer mir bis zum 31.07.2016 eine Mail schickt, für den kann ich die Exemplare in der Buchhandlung Neuer Weg in de Sanderstraße vorbestellen. Dort können die Exemplare dann abgeholt werden.					

Arno Schmidt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Das Seminar widmet sich einem Solitär der deutschen Nachkriegsliteratur, der zum einen als ein prononciert norddeutscher Autor im Süden des Landes wenig bekannt ist und der zum anderen gleich in mehrfacher Hinsicht als ausgesprochen ‚schwierig‘ gilt. Andersherum und als Aufmunterung formuliert: Es gibt hier einen Kontinent zu entdecken. Interessenten seien aufgefordert, sich vor einer Anmeldung durch ein Einlesen davon zu überzeugen, dass Sie diese Abenteuerreise mitmachen wollen. Wenn Sie dabei zuerst etwas seekrank werden sollten, ist das nicht weiter schlimm. Wichtig ist, dass Ihr Interesse geweckt wurde. Konzentrieren werden wir uns auf das frühe und mittlere Werk bis etwa „Kaff auch Mare Crisium“. Für den Erstkontakt empfehle ich den Kurzroman „Aus dem Leben eines Fauns“.					

Lyrik des 20. Jahrhunderts (Seminar NDL für GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406263	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	Hunfeld
Inhalt	Das Seminar ist eine Reise entlang wichtiger Stationen der deutschen Lyrik im 20. Jahrhundert. Anhand ausgewählter Beispiele des Symbolismus, des Expressionismus, der Trümmerliteratur und des Hermetismus gibt das Seminar einen ersten Überblick über Ausdrucksformen und Themen, die für das 20. Jahrhundert prägend waren. Dabei wird deutlich, dass die besondere Sprache der Literatur eine Möglichkeit ist, auch über das zu sprechen, was in gewöhnlicher Sprache kaum ausgedrückt werden kann, wie die Erfahrung der beiden Weltkriege. – Die Textgrundlagen werden den Teilnehmern per Kopien bereitgestellt.					

Phantastik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406273	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.010 / ZHSG	Stürmer
Inhalt	Hexen, Gespenster, Wiedergänger, Automatenmenschen, Dämonen, Vampire, Spukschlösser, dunkle Wälder, tiefe Seen... alles phantastisch? Grusel, Spannung, Schauern, Horror, Verunsicherung - Effekte des Phantastischen? Mythos, Psychologie, Intuition, Alchemie, Magnetismus, Magie - Quellen der Phantastik? Diesen und weiteren Fragen geht das Seminar anhand einer breit gefächerten Auswahl von Primärtexten nach - sowohl solchen, die nach breitem Konsens der Forschung zum etablierten Kanon des Phantastischen gehören (beispielsweise E.T.A. Hoffmanns <i>Sandmann</i>), als auch Grenz- und Streifjällen der Phantastikforschung (etwa Kafkas <i>Verwandlung</i>). Die Textauswahl wird sich dabei, soweit praktikabel, an der Leseliste orientieren. Im Dialog mit den Primärtexten wird eine theoretische Annäherung an die Phantastikforschung unternommen und so eine genauere Bestimmung des Begriffs 'Phantastik' ermöglicht. Dabei werden einschlägige Texte vor und nach Tzvetan Todorovs "Einführung in die fantastische Literatur" (1976) gelesen und diskutiert. Strukturelle, inhaltliche, rezeptionsästhetische und literatursoziologische Ansatzpunkte zur Definition der Phantastik werden erörtert und gegeneinander abgewogen, ebenso wie die Frage nach möglichen Genres des Phantastischen. Deshalb wird die Auswahl der Primärtexte neben Erzählungen und Romanen auch Balladen, dramatische Texte und Filme umfassen.				
Literatur	Zur Vorbereitung zu lesen ist: Tzvetan Todorov: <i>Einführung in die fantastische Literatur</i> , Berlin: Wagenbach 2013. Weitere Empfehlungen: Hans-Richard Brittnacher/Markus May (Hg.): <i>Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch</i> , Stuttgart: Metzler 2013. (Über die UB als Volltext online verfügbar) Uwe Dürst: <i>Theorie der phantastischen Literatur</i> , 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Berlin: LIT 2010. Renate Lachmann: <i>Erzählte Phantastik. Zu Phantastiegeschichte und Semantik phantastischer Texte</i> (= stw 1578), Frankfurt/Main: Suhrkamp 2002. Die Liste der zu lesenden Primärliteratur wird rechtzeitig bereitgestellt. Eine fortlaufend ergänzte Bibliographie wird zusätzlich seminarbegleitend im wuecampus-Kursraum geführt.				

Brechts Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406277	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hien
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Literarisches Rokoko (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406286	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	Riedel
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Um 1900 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406365	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Zwei sehr gegensätzliche Autoren um und nach 1900 werden im Seminar einander gegenübergestellt: Hugo von Hofmannsthal und Franz Kafka. Die Erzählungen beider umkreisen eine als krisenhaft empfundene Moderne, der das Subjekt (und seine Sprache) zum Problem geworden ist. Beide Autoren wurden tiefenpsychologisch gedeutet, das Interesse des Seminars aber ist ein poetologisches: Hofmannsthal und Kafka arbeiten mit entgegengesetzten sprachlichen Mitteln, der eine ästhetizistisch die Sprache an die Grenzen des „Unsäglichen“ treibend, der andere angesichts des Unsagbaren lakonisch, das Erzählen auf Grundformen wie Parabel, Fabel und Mythos zurückführend und dennoch in der scheinbaren Klarheit rätselhaft. Deshalb werden im Seminar Fragen nach sprachlicher Chiffrierung, dem Problem des Unsagbaren und der „Arbeit am Mythos“ mitbedacht. – Textgrundlage: Hugo von Hofmannsthal: Erzählungen, Erfundene Gespräche und Briefe, Reisen. In: Ders.: <i>Gesammelte Werke</i> . Hrsg. v. B. Schoeller und R. Hirsch. Frankfurt 1979 (weitere Auflagen); Frank Kafkas Erzählungen sind in der bekannten Fischer-Ausgabe beziehbar.					

Landeskunde und Europäische Ethnologie / Volkskunde

Erforschung von Alltags- und Popularkulturen (04-EEVK-EAP-GWS)

Bitte beachten: Nur für GaF-Studierende zugänglich die das Modul "04-EEVK-EAP-GWS" abschließen müssen. Hier muss die Übung "Grundlagen der EE/VK und ein Seminar absolviert werden.

Um das Modul "Europäische Ethnologie/Volkskunde für Studierende #Germanistik als Fremdsprache# (German Studies)" (04-EEVK-GaF) (ab SoSe 2016) abschließen zu können, muss die einführende Übung (0406637 Grundlagen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde) und die Vorlesung (0406601) im selben Semester absolviert werden.
Prüfungsleistung: Klausur 60 Min.

Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende der "GaF" bzw. German Studies (2 SWS, Credits:

PO 2015: VL+Ü: 5; PO 13: Ü+S: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0406637	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Eitzenhöfer
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Inhalt	Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus Perspektive der Europäischen Ethnologie / Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.				
Hinweise	Deutsche Sprache und Kultur (German Studies): Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (0406601) + Übung (0406637), im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur. Germanistik als Fremdsprachenphilologie: Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Übung (0406637) + ein Seminar (10 seit Hausarbeit), im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.				
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 2., akt. Aufl. München 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.				

Make-Up: Kulturgeschichte der dekorativen Kosmetik (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406636	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.006 / ZHSG	Köhler
Inhalt	Kleopatras Lidstrich, Marie Antoinettes vornehme Blässe, Marilyn Monroes roter Kussmund, Kim Kardashians markante Wangenkontur – das geschminkte Gesicht ist seit jeher Spiegel gesellschaftlich normierter Schönheitsideale und Moden, gleichermaßen aber auch Ausdruck individuellen Schönheitsempfindens und autonomer Selbstdarstellung. Das Seminar soll einen Überblick über die Kulturgeschichte der dekorativen Kosmetik vermitteln, wobei die Frage nach der kulturellen Symbol- und Codierungsfunktion von Make-Up sowie die Einbettung der kulturellen Praxis und individuellen Körpertechnik des sich Schminkens in ihre jeweiligen zeitgeschichtlichen und sozio-kulturellen Kontexte im Mittelpunkt stehen.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Populärkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkteerwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.				
Literatur	Geiger, Annette (Hg.): Der schöne Körper. Mode und Kosmetik in Kunst und Gesellschaft. Köln / Weimar / Wien 2008; Janecke, Christian (Hg.): Gesichter auftragen. Argumente zum Schminken. Marburg 2006.				

Museum 2.0: Online Museen und virtuelle Sammlungen (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406613	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.005 / ZHSG	Köhler
Inhalt	"A virtual museum" is an organized collection of electronic artifacts and information resources - virtually anything which can be digitized" (McKenzie 1995). Das Internet bietet nicht nur traditionellen Museen und Ausstellungsmachern neue Möglichkeiten der Präsentation und Kommunikation von Museumsinformationen, sondern eröffnet als soziales "Mitmach-Web" auch neue Perspektiven auf die Praxis des Sammelns und Bewahrens, gerade im Bereich der Alltagskultur. Im Seminar soll zunächst ein Überblick über die Entwicklung von netzbasierten Museumsangeboten, ihre Eigenschaften, Potentiale und Probleme erarbeitet werden, um sich von dort aus Spielarten des de-institutionalisierten "Sammelns und Ausstellens" von Alltag auf Social Media Plattformen und in der Blogosphäre anzunähern.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Populärkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkteerwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.				
Literatur	Literaturhinweise werden zu Seminarbeginn bekanntgegeben.				

Leben in der Krise (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406621	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Kriege, Umweltkatastrophen, soziale Abstiege: Leben und Bestehen von Individuen und Gemeinschaften sind stets geprägt von Gefährdungen und Krisenzeiten. Existenzbedrohende Geschehnisse wie der Dreißigjährige Krieg, das ruhmlose "Tulpenfieber" oder das Erdbeben von Lissabon, welches das Denken der Aufklärung maßgeblich beeinflusst hat, stehen exemplarisch für Ereignisse, die außerordentliche kollektive und individuelle Bewältigungsstrategien erforderten. Das Seminar soll die Frage beantworten, wie Menschen in Krisenzeiten (über)leben und welche kulturellen Errungenschaften aus ihnen erwachsen können.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkterwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.				
Literatur	Daxelmüller, Christoph: Kulturelle Formen und Aktivitäten als Teil der Überlebens- und Vernichtungsstrategie in den Konzentrationslagern. In: Herbert, Ulrich / Orth Karin / Dieckmann Christoph (Hg.): Die nationalsozialistischen Konzentrationslager. Entwicklung und Struktur. Göttingen 1998; Fouquet, Gerhard / Zeilinger, Gabriel: Katastrophen im Spätmittelalter. Darmstadt / Mainz 2011; Jankrift, Kay Peter: Brände, Stürme, Hungersnöte. Katastrophen in der mittelalterlichen Lebenswelt. Stuttgart 2003; Kassung, Christian (Hg.): Die Unordnung der Dinge. Eine Wissens- und Mediengeschichte des Unfalls. Bielefeld 2009; Ranft, Andreas / Selzer, Stephan (Hg.): Städte aus Trümmern. Katastrophenbewältigung zwischen Antike und Moderne, Göttingen 2004; Scholten, Helga (Hg.): Die Wahrnehmung von Krisenphänomenen. Fallbeispiele von der Antike bis in die Neuzeit. Köln 2007				

Einführung in die Erforschung der Alltagskunst (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

0406644	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.004 / ZHSG	Ramming
Inhalt	Die Erforschung materieller Kultur ist ein Kerngebiet volkskundlicher Kulturanalyse. Lange standen dabei die ästhetisch gestalteten Objekte der so genannten „Volkskunst“ im Fokus der Aufmerksamkeit. Sie wurden idealisiert und instrumentalisiert. Erst zum Ende des 20. Jahrhunderts gelang es der Europäischen Ethnologie neue Ansätze zur Kontextualisierung ästhetisch gestalteter Alltagsgegenstände zu entwickeln. Im Seminar sollen anhand von Texten und konkreten Beispielen die Geschichte des Volkskunst-Begriffs und die Entwicklung aktueller Deutungsansätze nachgezeichnet werden, wobei ein Schwerpunkt auf der Rolle der Museen in diesem Forschungsfeld liegen wird.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „0406624: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen. Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF): Studierende aus dem MA-Studiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF), die im Wahlpflichtbereich 5 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde erwerben wollen, müssen zusätzlich die Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ belegen. German Studies: Studierende aus dem MA-Studiengang German Studies müssen für den Punkterwerb in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde an der Übung „0406637: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende GaF“ sowie an der Vorlesung 0406601. Die Internationalisierung einheimischer Lebenswelten“ teilnehmen.				
Literatur	Korff, Gottfried: Volkskunst heute? Tübingen 1986; Brückner, Wolfgang: Volkskunst und Realienforschung. In: Harvolk, Edgar (Hg.): Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. München / Würzburg 1987; Ders.: Gewerbeforschung und Volkskunsttheorie. In: Jahrbuch für Volkskunde NF 18 (1995); Heidrich, Hermann: Von der Ästhetik zur Kontextualität: Sachkulturforschung. In: Götsch-Elten, Silke (Hg.): Methoden der Volkskunde. 2. Aufl. Berlin 2007.				

Historische und aktuelle Aspekte deutscher Landeskunde

Es müssen zwei Grundkurse aus dem Fach Geschichte und ein Seminar des Zentrums für Sprachen absolviert werden.

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.				
Literatur	http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/				

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Rückert
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Hinweise	Anmeldung über sb@home .				
Literatur	Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. München ² 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012; G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.				
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.				

DaF - Landeskunde (Oberstufe) (C.1) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101504	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	01.003 / DidSpra	01-Gruppe	Schneider
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	01.003 / DidSpra	02-Gruppe	Schneider
Inhalt	Das Lernen von Fremdsprachen ist interkulturelles Lernen. Somit brauchen Sprache und auch Sprachunterricht stets Kontexte. Sprachphänomene einer anderen Sprache ohne deren kulturelle Konnotation lehren zu wollen erscheint nur schwer vorstellbar. Lehr- und Lerninhalte der Landeskunde sind historische Rückblicke und Zusammenhänge und landeskundliche Informationen zu Themen wie Politik, Bildung und Medien etc. Diese Themen werden konkretisiert anhand von ausgewählten Texten, die durch Zeitungsausschnitte und Internet-Recherchen aktuell ergänzt werden.					
Hinweise	Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.					

DaF-Filmseminar (Oberstufe) (C1) (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101510	Do 16:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	Augier de Lajallet	
Inhalt	Die deutsche Kinoproduktion der letzten Jahre bietet viel Material, das Aufschluss gibt über historische und gesellschaftliche Entwicklungen. In Filmen spiegelt sich die Art, wie mit Themen, die den deutschen Alltag betreffen, umgegangen wird. In diesem Seminar sollen Filme mit historischen wie aktuellen Themen gemeinsam angesehen und diskutiert werden, wobei Zusatzmaterial zur Information über Hintergründe, aber auch zur genaueren Analyse der Filmsprache dient.				
Hinweise	Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.				

Aktuelle Texte aus Wirtschaft, Politik und Gesellschaft (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

1101606	Mo 08:00 - 12:00	-	24.10.2016 - 06.02.2017	01.003 / DidSpra	Wundling
Inhalt	Erfahren Sie mehr über Deutschland! Sicher wissen Sie, dass Deutschland ein wichtiger Wirtschaftsstandort ist. Doch was sind die Themen und Ereignisse, die das Land bewegen? In diesem Kurs lernen Sie, wirtschaftliche Nachrichten und deren politische und soziale Zusammenhänge besser zu verstehen. Sie arbeiten mit aktuellen Texten, beschäftigen sich mit wichtigen Institutionen und Systemen und verbessern so Ihr wirtschaftliches Vokabular und Grundwissen. In einer Exkursion besuchen wir die Industrie- und Handelskammer (IHK). Darüber hinaus ist die Besichtigung eines Verlages geplant. Dieser Kurs ist nicht nur für Studierende der Wirtschaftswissenschaften geeignet, sondern für alle Studenten mit Deutschkenntnissen auf Oberstufenniveau, die sich für die aktuelle Situation in Deutschland interessieren.				
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.				

Gliederung nach Abteilungen, alte Studiengänge

Ältere Germanistik

Tutorien

Grammatiktutorium (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406167	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.
Inhalt	Dieses Tutorium dient zur Einübung und Wiederholung der Inhalte aus der Einführungsvorlesung.			

Übersetzungstutorium Mittelhochdeutsch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406166	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 05.02.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 05.02.2017	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 05.02.2017	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 05.02.2017	2.010 / ZHSG	07-Gruppe	
Hinweise	Dieses Tutorium dient der Übersetzungsübung und wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.					

Blocktutorium: Mittelhochdeutsche Grammatik und Sprachgeschichte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406165	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	07.11.2016 - 07.11.2016	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	09.01.2017 - 09.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	30.01.2017 - 30.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Do 18:00 - 21:00	Einzel	10.11.2016 - 10.11.2016	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	N.N.
	Do 18:00 - 21:00	Einzel	12.01.2017 - 12.01.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	N.N.
	Do 18:00 - 21:00	Einzel	02.02.2017 - 02.02.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	N.N.
Hinweise	Dieses Tutorium dient der Wiederholung der mittelhochdeutschen Grammatik und Sprachgeschichte und zur Vorbereitung der Prüfungsleistungen. Es wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.					

Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406164	Di	18:00 - 20:00	Einzel	10.01.2017 - 10.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.01.2017 - 12.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	16.01.2017 - 16.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	18.01.2017 - 18.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe
Inhalt	Dieses Tutorium vermittelt Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Bereich der Älteren Deutschen Literaturwissenschaft.					

Vorlesungen

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung führt in das Studium der Älteren deutschen Literaturwissenschaft ein. Sie gibt einen Überblick über Schlüsseltexte vom 8. bis 16. Jahrhundert und vermittelt dabei die medien- und literaturgeschichtlichen und methodischen Grundlagen für das Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter.					
Literatur	<u>Als Lektüre empfohlen</u> : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2006. – Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen: Eine Einführung. Stuttgart 2016.					
Voraussetzung						

Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Um 800 setzt, zunächst zögernd und unspektakulär, eine Entwicklung ein, die schließlich in die nationalsprachliche Literatur und Kultur der Neuzeit mündet: Neben Latein wird allmählich auch die Volkssprache zur Schriftsprache; neben der Literatur in lateinischer Sprache entsteht nun auch eine Literatur in den Volkssprachen der im Frankenreich vereinten Völker germanischer Herkunft: eine Literatur, die ihren experimentellen Charakter nicht leugnen kann. Die Vorlesung will einen Überblick über diese Anfänge der volkssprachigen Literatur geben. Vorgestellt wird die Literatur der Kleriker und Klöster, also die katechetische und kirchliche Gebrauchsliteratur, Schultexte, Bibel-, Hymnen- und Legendendichtung, besprochen werden aber auch die weltlichen Dichtungen in der Volkssprache, insbesondere die schriftlichen Zeugnisse von germanischer Heldendichtung und Zaubersprüchen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Einführungsseminare

In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlußklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung. Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406100	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.02.2017 - 11.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen Vorlesungsteil als auch die zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Für die Studiengänge Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule ist <u>zusätzlich</u> der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).					

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406105	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dorobantu
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Balling
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Lutz
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 05.02.2017	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köhler
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Köhler
Inhalt	Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese Übersetzungsübung als auch die zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.						

Proseminare

Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Automaten und lebende Bilder in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406120	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Buhr
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Wer das Interesse an den realen und spekulativen Möglichkeiten von Wissenschaft und Technik für ein Phänomen vor allem der modernsten narrativen Genres hält, wird mit Blick auf die Literatur des Mittelalters rasch eines Besseren belehrt. Schon der altfranzösische *Roman de Troie* (um 1165) zählt beispielsweise komplexe Musikautomaten, künstlich bewegte Vögel-Attrappen oder wunderliche Geräte, die akrobatische Kunststücke aufzuführen vermögen, zu den Wundern des untergegangenen Reiches. Die deutschsprachige Dichtung des Mittelalters und der Frühen Neuzeit ist nicht minder reich an Technikdarstellungen und Technikfiktionen. Das lässt sich exemplarisch anhand der Grabkunst im *Eneasroman*, anhand des Hündchens Petricrius aus Gottfrieds *Tristan* oder anhand der Sprechpuppen aus Konrad Flecks *Flore und Blanscheflur* beobachten.

Im Rahmen dieses Proseminars sollen technologische Diskurse und diskursive Technologien durch die intensive Auseinandersetzung mit ausgewählten Primärtexten erarbeitet und vergleichend betrachtet werden. Erkenntnisleitend soll dabei die Frage sein, welche Funktion von Menschenhand geschaffene Wunderdinge einerseits für den Bedeutungsaufbau des Texts besitzen und wie Automaten und vergleichbare Objekte andererseits als textuell generierter Reflektor für die poetologische Selbstbetrachtung herangezogen werden. Über die Frage nach intertextuellen Relationen sowie nach den Quellen für spezifische Wissensbestände im Bereich der *artes mechanicae* ließe sich ferner darüber nachdenken, wie die literarischen Texte des Mittelalters Aspekte der Fremdheit, des technologischen Fortschritts und des kulturellen Transfers zu verarbeiten versuchen. Darüber hinaus soll das Proseminar dem Erwerb und der Festigung fortgeschrittener Fähigkeiten im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur dienen sowie zum Aufbau allgemeiner Kompetenzen des literaturwissenschaftlichen Arbeitens und Argumentierens im germanistisch-mediävistischen Kontext beitragen.

Literatur **Textgrundlage:** Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Reinmar (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406121	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Berindei
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Reinmar ist neben Walther von der Vogelweide einer der bedeutendsten und produktivsten Minnesänger um 1200. In der älteren Forschung wurde er lange Zeit ausschließlich in der Rolle des Scholastikers der unglücklichen Liebe und Meisters des schönen *trürens* wahrgenommen, von dieser Thematik abweichende Lieder wurden als unecht erklärt. Sein Werk zeichnet sich jedoch keineswegs nur durch Minneklagen oder Werbelieder mit negativer Grundstimmung aus, sind doch schon Lieder dieses Typs mit witzig-ironischen Motiven wie dem Kussraub oder der Probenacht durchzogen. Zu Reinmars Gattungsspektrum gehören außerdem Frauenlieder, Botenlieder, die ältere Liedform des Wechsels, Kreuzzugslieder, ein Anti-Tagelied u.a. Die Sprecherhaltung und Stillage variiert dementsprechend.

Anhand einer Auswahl von Liedern wird im Seminar zum einen die Lektürefähigkeit weiter vertieft werden. Zum anderen wird die stilistische und motivische Spannweite, die Reinmars Œuvre auszeichnet, aufgezeigt und daran das methodische Handwerkszeug literaturwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und eingeübt. Weiterhin liegt ein Schwerpunkt des Kurses auf der zum Teil komplexen Überlieferungssituation der Lieder und der daraus folgenden Problematik der Liedvarianz.

Literatur Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moriz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus bearb. von Hugo Moser und Helmut Tervooren. Bd. 1: Texte. 38. Aufl. Stuttgart 1988.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Altersdiskurse in der mittelhochdeutschen Dichtung um 1200 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406122	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Dorobantu
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Anhand mittelalterlicher Quellen lässt sich Alter mit verschiedenen Diskursen verbinden. So ist es in theologischen, philosophischen, politischen, medizinischen oder höfischen Diskursen gleichermaßen zu verorten. Facettenreich reflektiert auch die mittelhochdeutsche Dichtung der ‚höfischen Klassik‘ das Altern sowie die Welt- und Lebensalter je nach Gattungen und Kontexten: Im Zusammenhang mit Lebenserfahrung und Weisheit, körperlicher und geistiger Verfassung, Herrschaft, Krieg und ritterlicher Betätigung oder mit Liebe und Sexualität nimmt Alter verschiedene Dimensionen an und lässt sich – jenseits biologischer und sozialer Relevanz – poetologisch betrachten.

In gemeinsamer Lektüre und Diskussion mittelhochdeutscher Minnelieder, Sangsprüche und Auszüge aus höfischer Epik und Heldenepik werden im Seminar verschiedene hochmittelalterliche Altersentwürfe herausgearbeitet.

Literatur Die **Textgrundlage** wird auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Weiterführende Literatur:

Horst Brunner: Vermächtnis und Abschied: Walthers Lied *Ir reiniu wîb, ir werden man* (L. 66,21/C. Nr. 43). In: Ders.: Annäherungen. Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Berlin 2008, S. 113–125.

Sonja Kerth: Wolframs Greise. Alter(n) im ‚Parzival‘, ‚Titurel‘ und ‚Willehalm‘. In: ZfdA Band 144 (2015), S. 48–76.

Volker Mertens: Alter als Rolle. Zur Verzeitlichung des Körpers im Minnesang. Klaus Grubmüller zur Emeritierung. In: PBB Band 128 (2006), Heft 3, S. 409–430.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Trojaromane des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406123	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 22.01.2017	2.007 / ZHSG	Beck
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Kampf um Troja – der berühmteste Krieg der Antike - wurde zur mythologischen Grundlage vieler Geschichten des Abendlandes. Auch das Mittelalter hat sich dieses Stoffes angenommen und ihn in verschiedenen Gattungen weit verbreitet; bald sah man darin den Ursprung höfischer Kampfkultur: „ze Kriechen huop sich ritterschaft“ (Moriz von Craün). Der erste mittelhochdeutsche Trojaroman, das „Liet von Troie“ Herborts von Fritzlar, ist um 1200 entstanden und hat mit Benoïts „Roman de Troie“ eine altfranzösische Vorlage. Im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts folgt der nächste, aber wichtigste und einflussreichste Trojaroman, der „Trojanerkrieg“ Konrads von Würzburg. Auf diesen nehmen etliche spätmittelalterliche Dichtungen Bezug. Auch das Proseminar will Konrads Trojaroman als Ausgangstext zugrunde legen und anhand ausgewählter Szenen vorstellen. Im Anschluss sollen einige deutsche Trojadichtungen des (Spät-) Mittelalters damit verglichen und die Wege des Mythos verfolgt werden.					
Literatur	<u>Textausgabe:</u> Auszüge aus verschiedenen Trojaromanen werden im Seminar zur Verfügung gestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Wer leitet nû die lieben schar? wer wîset diz gesinde? – Minnesang im 13. Jahrhundert (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406124	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Buhr
	Mi	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Tod Reinmars des Alten markiert eine tiefe Zäsur in der Geschichte des deutschen Minnesangs. Die Phase der Genese und Stabilisierung des volkssprachigen Singens von der Liebe nimmt ein Ende und es treten mit Sängern wie Walther von der Vogelweide, Neidhart oder Ulrich von Liechtenstein Akteure auf den Plan, die den Minnesang zu reformieren, zu parodieren oder durch formale oder thematische Innovationen weiterzuentwickeln versuchen. Namen wie Konrad von Würzburg, Heinrich von Meißen und Johannes Hadlaub stehen wiederum exemplarisch für eine elaborierte Sprachartistik, für die Weiterentwicklung der Leichdichtung und für eine Verlagerung der höfischen Lyrik in ein städtisch-bürgerliches Umfeld. Das Proseminar „Minnesang im 13. Jahrhundert“ wird versuchen, diesen so vielseitigen Entwicklungen durch exemplarische Liedanalysen nachzuspüren und so ein Bild von der Liebeslyrik nach Reinmar zu gewinnen, das nicht vom Vorurteil der Epigonalität verstellt wird. Dabei wird der Kurs auch dem Erwerb bzw. der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Erzählungen dienen. Ferner soll ein erster Einblick in zentrale germanistisch-mediävistische Forschungsperspektiven und Arbeitsweisen geboten werden.					
Literatur	Textgrundlage: Alle Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus2 bereitgestellt. Zur Einführung: Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Theuerdank (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406125	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Grundig
	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 22.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Kaiser Maximilian I. (1459-1519), der gerne als der „letzte Ritter“ bezeichnet wird, repräsentiert die fließenden Übergänge vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit als Bewahrer des historischen Erbes wie auch als engagierter Förderer neuester Errungenschaften in Wissenschaft, Technik und Kunst. Der gebildete Habsburger gestaltete selbst literarische Werke, die v.a. darauf ausgerichtet waren, seine eigenen ritterlichen Taten (burgundischen Tradition des Rittertums, aktive Teilnahme am Turnierwesen) fiktiv in Szene zu setzen und die Erinnerung (<i>gedechtnus</i>) an seine Person und Herrschaft literarisch zu inszenieren. Für die „Werbung in eigener Sache“ wusste er die buchmedialen Mittel der Frühen Neuzeit zu nutzen. Dabei zutage tretende Pluralisierungsphänomene lassen sich im Vers-Epos <i>Theuerdank</i> untersuchen, das 1517 in Nürnberg mit einer eigens dafür gestalteten Drucktype gedruckt wurde und von der fiktiven Brautwerbefahrt Maximilians (alias <i>Theuerdank</i>) zu Maria von Burgund (<i>Erenreich</i>) erzählt. In 118 Kapiteln, von dem jedes mit einem kunstvollen Holzschnitt illustriert ist, berichtet das Vers-Epos von den 80 Abenteuern (<i>geverlichkeiten</i>), die <i>Theuerdank</i> bestehen muss, woran ihn <i>Fürwittig</i> , <i>Unfalo</i> und <i>Neidelhart</i> (böswillige Hauptleute des Heeres) versuchen zu hindern. Neben der inhaltlich-interpretatorischen Analyse sollen an diesem Druckprojekt, an dem Kaiser Maximilian selbst beteiligt war (wie handschriftliche Vorfassungen zeigen), Bild-Text-Relationen untersucht, die pluralen Phänomene des Buchdrucks erläutert und die Typographie des Druckes genauer betrachtet werden. Darüber hinaus werden Prinzipien von Autorschaft und kaiserlicher <i>gedechtnus</i> diskutiert. Ferner kann die frühneuhochdeutsche Übersetzungskompetenz weiter geschult werden.					
Literatur	Text und Materialien werden auf wuecampus2 bereitgestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Konzeptionen von Kindheit und Adoleszenz in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0406126	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Dürschmied
	Fr	08:00 - 11:00	wöchentl.	21.10.2016 - 22.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Seminarbeschreibung: Während Philippe Ariès (1914-1984), französischer Mediävist und Historiker, die Entdeckung der Kindheit als eigenes Lebensstadium signifikant erst für die nachmittelalterliche Zeit konstatiert, gehen heutige Forscher davon aus, dass das Mittelalter sehr wohl über eigene Vorstellungen von Kindheit verfügte. Auch wenn sich im Mittelalter Kindheit als eine Lebensphase eigenen Rechts noch kaum abzeichnete, ist doch eine relativ große Bandbreite an Kindheitskonzeptionen erkennbar. Diese reicht von der Vorstellung des prinzipiell defizienten Kindes über die des bloß noch nicht erwachsenen (herausragenden) Kindes (Heldenepik und Höfischer Roman) bis hin zum Topos des unschuldigen Kindes (theologische und hagiographische Tradition).

Im Seminar soll besonders die Gattungsbedingtheit, die für die Konstitution der Konzeptionen eine maßgebliche Rolle spielt, herausgearbeitet werden. Auch intertextuelle Referenzen zwischen den Texten werden Gegenstand des Seminars sein sowie die geschlechtsspezifischen Unterschiede bei der Schilderung der Kindheitsgeschichten. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz und dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur Textgrundlage: Ein Reader mit Textauszügen wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Hauptseminare

Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für ein Seminar des gleichen Typs einzutragen!

Kreuzzugslyrik des 12. und 13. Jahrhunderts (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt In der Romania haben sie eine lange Tradition: Lieder, die zur Befreiung des Heiligen Landes und anderer von Muslimen eroberten Länder aufrufen, jene preisen, die mutig kämpfen, und Kritik an denen üben, die zögern, für die Sache des Glaubens einzutreten. In der deutschen Lyrik scheint diese Aufgabe weitgehend an Sangspruch und Leichdichtung delegiert zu sein. Wo die Lieddichter das Motiv des Heidenkriegs aufnehmen, steht es häufig in Spannung zum zentralen Thema des Minnesangs, der Liebe zu einer Frau. Die Einstellungen zu Kreuznahme und Krieg fallen dabei ebenso verschieden aus wie die Sprechsituationen, die im Lied vorausgesetzt werden: vor oder nach dem Abschied, in der Fremde, auf dem Rückweg in die Heimat. Das Seminar unternimmt den Versuch, die mittelhochdeutsche Kreuzzugslyrik in ihren inhaltlich-thematischen Akzenten, Sprecherrollen und Sprechakten zu beschreiben und dabei die gattungsspezifischen Unterschiede herauszuarbeiten. Indem es genaue Textbeschreibung, aber auch Übersetzungsfähigkeiten übt, bereitet es zugleich auf das Staatsexamen vor.

Literatur **Texte:** Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Herrscherdarstellungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Tomasek
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Ein Großteil der uns heute überkommenen mittelhochdeutschen Literatur wurde an den Höfen der Fürsten vorgetragen und für ein höfisches Publikum am Hof konzipiert. Die Autoren wurden z. T. von den Fürsten direkt gefördert, in den höfischen Schreibstuben konnten die Handschriften vervielfältigt werden, bisweilen haben Autoren einige der hohen Herren in die Texte selbst eingeschrieben etc., kurz: Fürsten und ihre Höfe waren für die Entstehung, Verbreitung und für den Vortrag der mittelhochdeutschen Literatur ein wichtiger Faktor.

Dementsprechend überrascht es nicht, dass Herrscher und ihre Höfe als Figuren oder Orte der Handlung bzw. als politisch-soziale Motive Eingang in die Texte gefunden haben: beispielsweise der legendäre König Artus und seine Tafelrunde, Karl der Große und der Fürstenrat der Franken, König Marke, dessen Hof Schauplatz der Liebe zwischen Tristan und Isolde, Markes Ehefrau, ist, oder Herzog Ernst, der in eine blutige Fehde gegen den Pfalzgrafen und den Kaiser verwickelt wird u.v.m. An diesen Herrscherfiguren führen die Texte mit ganz unterschiedlicher Akzentuierung Werte und Normen, aber auch Fehler und Schwächen eines an die Person selbst gebundenen Herrschaftssystems vor. Sie zeigen das soziale Umfeld des Fürsten als Stütze der Macht oder aber als Ort der Intrige, sie beschreiben die Fürstenfigur als prototypischen Ritter oder als idealtypische Verkörperung der Herrschaft, skizzieren aber auch die Spannung zwischen politischer Verpflichtung und persönlichen Wünschen des Fürsten etc. Das Seminar hat dementsprechend das Ziel, die Beschreibung von Herrschern, Herrschaft und Hof anhand von ausgewählten Texten der klassischen mittelhochdeutschen Zeit zu analysieren. Hierbei stehen zum einen verschiedene Methoden der Figurenanalyse und der Beschreibung sozialer Strukturen im Vordergrund, zum anderen werden die literarischen Inszenierungen von Herrschaft mit denen in historischen Darstellungen verglichen werden. Hierfür werden drei gemeinsame Blockveranstaltungen mit dem Seminar „Die Stauer in Franken“ von Benjamin Heidenreich angesetzt, in denen nach Unterschieden und Gemeinsamkeiten von Herrschaftsbeschreibungen gefragt wird.

Literatur Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Medialität und Autorschaft in deutschsprachigen Hauptwerken der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154	Do	14:00 - 16:30	wöchentl.	20.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Die neuere Forschung hat gezeigt, wie stark sich die medialen Innovationen der Frühen Neuzeit (insbesondere der Buchdruck) auf das Verständnis und die Darstellung von Autorschaft auswirkten. Ausgangspunkt des Seminars sind frühneuzeitliche (Selbst-)Inszenierungen von Autorschaft und Schöpferum im Medium des gedruckten Buchs. Das Seminar zielt darauf ab, den Zusammenhang von Medialität und Autorschaft anhand einiger deutschsprachiger Hauptwerke des 15. und 16. Jahrhunderts in den Blick zu nehmen.

Literatur Literaturhinweise: Karl Ehenkel: Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius, Berlin 2008. – Karl Ehenkel: Die Stiftung von Autorschaft in der neulateinischen Literatur (ca. 1350–ca. 1650). Zur autorisierenden und wissensvermittelnden Funktion von Widmungen, Vorworttexten, Autorporträts und Dedikationsbildern, Leiden – Boston 2015 (Mittellateinische Studien und Texte 48).

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406155	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Im 'Gregorius' erzählt Hartmann von Aue die Geschichte von einem der berühmtesten Sünder-Heiligen des Mittelalters. Als Sohn eines fürstlichen Geschwisterpaares geboren, wird der Inzest-Spross auf dem Meer ausgesetzt, wie durch ein Wunder errettet und im Kloster aufgezogen. Als Gregorius das Jünglingsalter erreicht, kommt es zum Bruch mit seinem geistlichen Ziehvater, dem Abt. Der Klosterzögling will als Ritter sein Glück in der Welt machen, erringt auch binnen kurzem das Herzogtum Aquitanien und die Hand der verwitweten Herzogin. Als sich herausstellt, dass er mit der Landesfürstin seine Mutter geheiratet hat, flieht Gregorius auf eine unbewohnte Insel, um Buße zu tun. Wieder überlebt Gregorius wie durch ein Wunder, er wird durch göttliche Zeichen zum Papst erwählt und beschließt sein Leben in Rom im Stand der Heiligkeit. Die Parallelen zum antiken Ödipus-Mythos liegen auf der Hand, waren dem höfischen Epiker Hartmann aber möglicherweise nicht bewusst. Hartmann hat eine altfranzösische Verslegende als Vorlage verwandt und für seine Neufassung eigene Erzählstrategien entwickelt, welche es seinem Protagonisten erlauben, dem verhängnisvollen Schicksal zu entgehen und einen neuartigen Weg der 'Katharsis' zu finden. Um die Zusammenhänge von neuem christlichen Menschenbild und höfischer Erzählkunst zu erfassen, werden wir Hartmanns 'Gregorius' aus der Perspektive der Ödipus-Mythen der Antike in den Blick nehmen. Im Gegenlicht der antiken Modelle werden wir sodann erarbeiten, wie der mittelalterliche Epiker eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Unsere Hauptaufgabe wird es mithin sein zu erfragen, wie Hartmann von Aue die Funktion der narrativen Instanz ausfüllt, mit welchen erzählerischen Mitteln er das Geschehen strukturiert und vorantreibt und wie er den Charakter seines Titelhelden zu dem neuartigen 'Heldentyp' eines sündigen Heiligen ausformt.				
Literatur	<u>Textgrundlage:</u> Hartmann von Aue. Gregorius. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (Reclams UB 18764) oder Hartmann von Aue. Gregorius. Der Arme Heinrich. Iwein. Herausgegeben und übersetzt von Volker Mertens. Frankfurt am Main 2008 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Band 29). <u>Zur Einführung:</u> Wolf, Jürgen: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007. Cormeau, Christoph und Störmer, Wilhelm: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3. Aufl. München 2007. Knapp, Fritz Peter: 'Grégoire' / 'Gregorius'. In: Historische und religiöse Erzählungen. Germania Litteraria Mediaevalis Francigena Band IV. Hrsg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp und Hartmut Kugler. Berlin 2014. Mythos Ödipus. Texte von Homer bis Pasolini. Hrsg. von Nikola Roßbach. Leipzig 2005 (= Reclam Bibliothek Leipzig, Band 2015).				

Ergänzende Veranstaltungen

Staatsexamenskurs: Minnesang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406160	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. In diesem Semester stehen die Teilgebiete „Minnesang“ und „Höfischer Roman“ im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden im Sommersemester zu Heldenepik und Frühneuhochdeutschem Roman angeboten.				

Oberseminar / Kandidatencolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406162	wird noch bekannt gegeben	Hamm/Klein
Inhalt	Das Seminar erarbeitet aktuelle Forschungsthemen, bietet aber auch die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.	
Hinweise	Termin nach Vereinbarung	

Lektüre zum Examenskurs "Frühneuhochdeutsch" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406111	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	26.10.2016 - 05.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende Examina vorbereiten. In diesem Semester steht das schriftliche Prüfungsteilgebiet „Frühneuhochdeutsche Literatur“ im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind neuere Staatsexamensklausuren, an denen das Übersetzen und der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden.				

Staatsexamenskurs "Frühneuhochdeutsch" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406161	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende Examina vorbereiten. In diesem Semester steht das schriftliche Prüfungsteilgebiet „Frühneuhochdeutsche Literatur“ im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind neuere Staatsexamensklausuren, an denen das Übersetzen und der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden.				

Neuere deutsche Literaturgeschichte

Bitte beachten Sie für die elektronische Anmeldung folgende Hinweise:

1. Die Anmeldungen für die Einführungsveranstaltungen, die Proseminare und Seminare sind verbindlich. Falls Sie an einer Lehrveranstaltung, für die Sie gemeldet sind, nicht teilnehmen wollen, ist eine Abmeldung erforderlich.
2. Doppeleintragungen für Seminare desselben Typs sind nicht zulässig. Der Besuch eines weiteren Seminars des gleichen Typs ist jedoch nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.
3. Achten Sie bitte auch darauf, daß Sie die Zulassungsvoraussetzungen zum Besuch eines Proseminars bzw. eines Hauptseminars erfüllen!

Vorlesungen

Gattungstheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Jannidis

Drama in der Frühen Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406223 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Die Vorlesung wird ein breites Panorama von Dramenformen der Frühen Neuzeit vorstellen. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem deutschsprachigen Theater des 17. Jahrhunderts. Neben Überblicksdarstellungen zur Theaterlandschaft und zu Bühnenformen, zum konfessionellen Schultheater, zur Tragödien- und zur Komödientheorie werden eine Reihe von Dramen vertieft interpretiert – unter anderem Christian Weises „Masaniello“, Andreas Gryphius' „Horribilicribrifax Teutsch“ und „Carolus Stuardus“ sowie die „Sophonisbe“ von Daniel Casper von Lohenstein.

Literaturgeschichte: 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406260 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Borgards
Do 12:00 - 14:00 Einzel 16.02.2017 - 16.02.2017

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
A) 16./17. Jahrhundert
B) 18. Jahrhundert
C) 19. Jahrhundert
D) 20./21. Jahrhundert
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

Einführungsveranstaltungen

Für das Seminar Einführung in die Neuere deutsche Literaturgeschichte ist die Übung Topik und Formen (inklusive Klausur) verpflichtend. Zusätzlich sollte die Vorlesung Grundbegriffe besucht werden. Der Besuch der Übung Grundbegriffe wird empfohlen.

Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406001 Di 12:00 - 14:00 Einzel 07.02.2017 - 07.02.2017
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Hien

Inhalt In der Vorlesung werden vielfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Proseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Proseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Proseminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Skandinavisches Drama und deutsche Bühne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406220	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.010 / ZHSG	Beck
Inhalt	In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entwickelte sich in Skandinavien eine Spielart „moderner“ Literatur. Diese progressiven Texte verbindet man mit Namen wie Henrik Ibsen und August Strindberg. Auch im Seminar werden uns diese beiden Exponenten skandinavischer Literatur beschäftigen. Daneben betrachten wir noch Dramen von Bjørnstjerne Bjørnson. In einem weiteren Schritt stehen Aufführungen der Dramen auf verschiedenen deutschen Theatern im Focus. Da die Aufführungen keine Präsenzqualität besitzen, werden wir diese mit Paratexten umstellen und so versuchen das Ereignis auf der Bühne zu rekonstruieren. (Als Paratexte dienen u.a.: Briefwechsel, Rezensionen, Tagebucheintragungen, Figurinen, Bühnenbildentwürfe). Somit rückt neben dem Primärtext auch die zeitgenössische Rezeption durch das Theater in den Blickpunkt des Seminars. Die Texte und Aufführungen (als Paradigmen verschiedener Theaterkonzepte) werden in ihrem kulturhistorischen Kontext verortet und analysiert. Zwischen den, auf den ersten Blick doch recht unterschiedlichen Konzepten (Historismus, Naturalismus, Symbolismus) sollen Verbindungen, Übergänge, Gemeinsamkeiten, aber auch Differenzen deutlich gemacht werden.					
Hinweise	Sofern Interesse besteht, können wir eine eintägige Exkursion nach Meiningen unternehmen. Wir würden uns das dortige Theatermuseum und eine Aufführung im Südthüringischen Staatstheater ansehen.					
Literatur	Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.					

Populärliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406221	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Weimer
Inhalt	Gegenstand des Seminars ist ein Bereich der neueren deutschen Literaturgeschichte, der lange Zeit missachtet wurde, heute aber zunehmend in den Fokus der Forschung gerät: die Populärliteratur, die Werke beinhaltet, denen geringes dichterisches Niveau nachgesagt wird, die sich bezüglich ihres Erfolges aber durchaus mit kanonisierten Werken messen können bzw. deren Verkaufszahlen die jener häufig weit übertrafen. In einem ersten Schritt gilt es, negativ konnotierte Begriffe für dieses literarische Phänomen wie ‚Trivialliteratur‘, ‚Schemaliteratur‘ und ‚Kitsch‘ von neutralen wie ‚Populärliteratur‘ und ‚Unterhaltungsliteratur‘ abzugrenzen und einen kurzen Überblick über themenbezogene Forschung zu geben. Zusätzlich soll die Frage geklärt werden, in wie weit sich populärliterarische Werke in das literarische Feld ihrer Zeit einordnen lassen bzw. in wie weit sie einen eigenen Bereich des literarischen Feldes bilden. In einem zweiten Schritt wird das theoretisch Erlernte in der Praxis exemplarisch anhand von vier populärliterarischen Werken problematisiert: H. Claurens Mimili (1815), Eugenie Marlitts Goldelse (1866), Karl Mays Winnetou III (1893) und einige Hefte von Nat Pinkerton. Der König der Detectivs (1907-1915, anonym). Sie werden im Kurs analysiert und mit Hilfe zeitgenössischer Reaktionen ins literarische Feld eingeordnet.					

Exilliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406222	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	00.102 / Gebäude 70	01-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar, das sich mit einem Lektürepenum von ca. 1.500 Seiten ausschließlich an lesefreudige Studierende wendet, beschäftigt sich mit Erzähltexten der deutschen "Exilliteratur" (1933-1945) und deren filmischen Adaptionen. Neben der inhaltlichen Auseinandersetzung mit historisch-politischen und biographisch-existenziellen Themen werden insbesondere die in den Grundlagenkursen vermittelten Verfahren der Erzählanalyse erweitert und vertieft und um Aspekte der Filmanalyse ergänzt. Behandelt werden voraussichtlich die folgenden Texte: Lion Feuchtwanger: "Die Geschwister Oppermann" (1933) Klaus Mann: "Mephisto" (1936) Ödön von Horvath: "Jugend ohne Gott" (1938) Anna Seghers: "Das siebte Kreuz" (1940) Stefan Zweig: "Die Schachnovelle" (1942) Da im Seminar nur ausgewählte Filmausschnitte behandelt werden können, sind vier zusätzliche obligatorische Abendtermine (Mi 18-20 Uhr) erforderlich.						
Hinweise	Leistungsnachweise: - Kursinternes Kurzreferat (10 Minuten) - Wissenschaftliche Hausarbeit gemäß den Vorgaben des "Styleguide" der NDZ Würzburg.						
Literatur	Als Einblick und erste Orientierung eignet sich die von Michael Winkler herausgegebene reclam-Textsammlung "Deutsche Literatur im Exil 1933-1945" (ISBN-13: 978-3150098653). Eine Übersicht über die wichtigste Forschungsliteratur wird zu Beginn des Kurses zur Verfügung gestellt.						
Voraussetzung	Dieser Kurs setzt den erfolgreichen Abschluss der einführenden Kurse "Gattungen" und "Methoden" bzw. "Grundlagen der NDZ: Lyrik und Theorie") voraus.						

Tutorium zum Seminar: Gerhart Hauptmann(GAF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406226	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	1.003 / ZHSG	N.N. NDZ II
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Eichendorff, Das Marmorbild (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406230	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hunfeld
Inhalt	Im Sinne einer exemplarischen Einführung in die Romantik wird im Seminar Eichendorffs Erzählung „Das Marmorbild“ als paradigmatischer Text gelesen, anhand dessen romantische Themen und vor allem deren spezifische sprachliche Gestaltung näher betrachtet werden. Dabei wird auch das Verhältnis der Romantik zu Klassik und Aufklärung in den Blick genommen. Der Lektüre geht es außerdem um den produktiven Widerspruch, in dem der Text zu der programmatischen Dichotomie der beiden Frauenfiguren steht. Von den Teilnehmern wird die Bereitschaft zur intensiven Mitarbeit erwartet.					

Literatur und Migration - deutschsprachige Gegenwartsprosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406232	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.003 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar soll Studierenden (für gymnasiales Lehramt) an einzelnen Erzähltexten, die auch als Lektüre im Oberstufenunterricht geeignet wären, einen Einblick in Problematik, Reiz und Vielfalt der deutschsprachigen Erzählliteratur von eingewanderten Autoren bieten. Ausgehend von der Begriffsunscharfe (Migranten-, Immigranten-, Gastarbeiterliteratur, multikulturelle, interkulturelle Literatur...) sollen jüngere und ganz aktuelle Texte gelesen und textanalytisch untersucht werden, deren Autoren aus unterschiedlichen Ländern stammen. Dabei sollen nicht nur inhaltliche Aspekte in den Blick genommen werden (Heimatverlust, Fremdheit, Integration, Erinnerung, Differenz der Kulturräume und Sprache), sondern vor allem auch die erzähltechnische und sprachliche Gestaltung (Struktur, Aufbau, Perspektive, Figuren, Stil, Sprache als Mutter- oder Fremdsprache, Adressaten- und Rezeptionsproblematik u.a.).					
Literatur	vorläufige Textauswahl: Feridan Zaimoglu - Kanak Sprak (1995) TB KiWi Leyla (2006) TB Fischer Sasa Stanisic - Wie der Soldat das Grammophon repariert (2005) TB btb Olga Grjasnowa - Der Russe ist einer, der Birken liebt (2012) TB dtv Emine Sevgi Özdamar - Das Leben ist eine Karawanserei, hat zwei Türen, aus einer kam ich rein, aus der anderen ging ich raus (1992) TB KiWi Abbas Khider - Ohrfeige (2016) Hanser zur Einführung: Migrantenliteratur, Arbeitstexte für den Unterricht, Reclam UB Literatur und Migration, Text+Kritik Sonderband IX/06, Hrsg. Ludwig Arnold					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406233	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schröter
Inhalt	Ziel des Seminars ist erstens, Analysetechniken und Interpretationsfähigkeit für ausgewählte epische, lyrische und dramatische Texte des Barock zu schulen, und dabei zweitens ein sowohl historisches als auch problemorientiertes Verständnis für die sogenannte Epoche des Barock zu entwickeln.					
Literatur	Folgende Bücher sind anzuschaffen: Gryphius, Andreas: Leo Armenius. Stuttgart 2006. Dieses Buch muss bis Semesterbeginn einmal gelesen sein. Gedichte des Barock. Hg. v. Ulrich Maché, Volker Meid. Stuttgart 2000. Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey. Studienausgabe. Stuttgart 2002 (alle bei Reclam verfügbar). Alle weiteren Primärtexte werden im Wue-Campus-Kursraum zur Verfügung gestellt. zur Vorbereitung und Anschaffung empfohlen: Dirk Niefanger: Barock. Stuttgart, Weimar 2000.					
Nachweis	Seminararbeit.					

Deutsche Novellen des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406237	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Wilske
Inhalt	Anhand ausgewählter Texte der deutschen Novellentradition sollen im Seminar die historischen, formalen und inhaltlichen Besonderheiten der narrativen Präsentation „eine[r] sich ereignete[n] unerhörte[n] Begebenheit“ (Goethe) erarbeitet werden. Behandelt werden u. a. Novellen von Goethe, Storm, Benn, Walser. Zur Einführung: Wolfgang Rath: Die Novelle. Konzept und Geschichte. Stuttgart: UTB, 2., überarb. u. aktual. Aufl. 2008. Aust, Hugo: Novelle. Stuttgart, Metzler Verlag 2006.					

Weimarer Klassik und bildende Kunst - Goethe und Schiller (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406269	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Die Beschäftigung mit bildender Kunst ist für den Weimarer Klassizismus ein integraler Bestandteil, sowohl für Goethe als auch für Schiller, wenngleich dessen Zugriff auf die Kunst in einem besonderen Verhältnis zu ihr steht. Dabei gehen beide Autoren aus von Johann Joachim Winckelmanns paradigmatischen Texten, den "Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke" und der "Geschichte der Kunst des Altertums", um damit je eigene Wege zu beschreiten. In diesem Seminar wollen wir versuchen, uns der sogenannten "Weimarer Klassik" von Seiten der Kunst her zu nähern. Dazu ist es nötig, uns elementare Stellen aus den Schriften Winckelmanns anzueignen, bevor wir uns solchen Texten Goethes und Schillers zuwenden, in denen beide Autoren eine Auseinandersetzung mit der Kunst unternehmen. Sollte die Zeit ausreichend sein, werden wir noch einen Blick auf Herder werfen, der seinerseits einen weiteren Zugangsweg zur Kunst sich erschlossen hat. Zum erfolgreichen Abschluss dieses Moduls ist eine bestandene Hausarbeit vonnöten.					
Hinweise	Die Texte, mit denen wir uns auf jeden Fall beschäftigen werden, sind: Johann Joachim Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst; Geschichte der Kunst des Altertums (Auszüge); Friedrich Schiller: Brief eines reisenden Dänen; An den Herausgeber der Propyläen; Johann Wolfgang Goethe: Über Laokoon. Eine Vorabektüre ist wünschenswert - die Texte lassen sich über die entsprechenden Onlineportale problemlos beschaffen; die Texte, entnommen einer gut zu verwendenden kommentierten Ausgabe, werden aber für das Seminar in digitaler Form zur Verfügung gestellt. Als Einführung in die Epoche empfehlenswert: Dieter Borchmeyer: Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. 2. Aufl. Weinheim 1998.					
Literatur						

Literarische Autozoographien (1750-2016) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

0406274	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Middelhoff
Inhalt	Ende des 18. Jahrhunderts tauchen auf dem deutschen Buchmarkt Texte auf, die Lebensgeschichten von Tieren enthalten und von diesen Tieren vorgeblich auch erzählt werden: die literarischen Autozoographien. Das Seminar möchte sich diesen homodiegetischen Erzählungen von einer systematischen wie diachronen Perspektive nähern. In einem ersten Schritt werden wir uns mit den theoretischen Prämissen des autobiographischen und fiktionalen Schreibens befassen. Literarische Autozoographien sind zwar offenkundig fiktionale Texte, beziehen ihre formalen und inhaltlichen Strukturen allerdings aus dem Fundus 'traditioneller', d.h. faktualer Autobiographien. Um das Genre und die Genese der literarischen Autozoographie fassen zu können, werden wir neben Sekundärtexten zur Theorie der Autobiographie, des autobiographischen Romans, der fiktionalen Autobiographie und der Autofiktion auch paradigmatische autobiographische Texte um 1800 (Jung-Stilling, Rousseau, Goethe) diskutieren. In einem zweiten Schritt soll die literarische Autozoographie aus dem Blickwinkel der Animal Studies betrachtet werden. Was bedeutet es, wenn man Tieren eine Stimme gibt, um ihnen eine Lebensgeschichte 'anzudichten'? Welche Funktion erfüllt das Schreiben aus der Sicht eines Tieres und was sagt die Art der Repräsentation über das jeweilige zeitgenössische Wissen von Tieren und ihren artspezifischen Eigenschaften aus? Hier werden wir auch naturgeschichtliche, zoologische sowie philosophische Texte einbeziehen. In einem dritten und letzten Schritt widmen wir uns der Lektüre von literarischen Pferde-, Katzen-, und Hundeautozoographien aus drei Jahrhunderten, die wir anhand der gesammelten Erkenntnisse aus den Vorarbeiten analysieren und interpretieren wollen. Zu nennen wären hier u.a. 'Lebensgeschichte eines Miethpferdes' (1799); 'Nachlaß des Katers Murr' (1826); 'Zoddel. Lebensgeschichte eines Hundes' (1879); 'Ein Hundeleben' (1935); 'Bobolina' (1989); 'Blacky' (2015).					
Literatur	Zum Seminar anzuschaffen: E.T.A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr. Hrsg. v. Hartmut Steinecke. Stuttgart: Reclam 2006. Die übrigen Primär- und Sekundärtexte werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.					
Voraussetzung	aktive Mitarbeit, schriftliche Bearbeitung von Leitfragen zu jeder Sitzung, schriftliche Hausarbeit zum Seminarthema					

Hauptseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Hauptseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Seminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Metapher und Mythos (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406224	Di	14:00 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Preljevi#Storch
	Do	10:00 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Preljevi#Storch
	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
	Fr	15:00 - 18:00	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	17.12.2016 - 17.12.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Das Meer: Poetische Erkundungen eines Natur- und Kulturraums (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406236	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.002 / ZHSG	Lillge
Inhalt	Als Raummotiv, Handlungsschauplatz, atmosphärisches Milieu und Stimmungsträger zeigt das Meer – sei es als Sehnsuchtsort, Reise- und Handelsweg, gefährvolle Elementarmacht oder auch als seinerseits gefährdetes Biotop – viele Facetten. Das Eintauchen in die poetische Welt des Meeres führt uns zu Ästhetiken des Erhabenen und des Fluiden, es schafft Begegnungen mit Tieren des Meeres, die uns als legendäre Solitäre (Wale, Kraken, Haie) oder in Schwarmformationen präsentiert werden. Es eröffnet uns Einblicke in Inszenierungen von Unterwasserterritorien, geheimnisvollen Tiefen und Untiefen, in denen irritierende Meerwesen (Meergottheiten, Wassermänner, Meerjungfrauen) beheimatet sind. Meer-Texte erzählen zudem von abenteuerlichen und gefährlichen Seereisen, von wagemutigen Hochseefischern und Naturforschern sowie von saumseligen Kreuzfahrttouristen, die sich mit dem Meer u. a. als Naturgewalt, als personifizierter Gegenspieler und/ oder emotionaler Resonanzraum auseinanderzusetzen haben. Anknüpfend an das Interessenfeld der <i>Cultural Landscape</i> und <i>Animal Studies</i> nimmt die Vorlesung nicht nur die Vielfalt, sondern vor allem auch die Ambivalenz kultureller Codierungen des Meeres in den Blick, mit denen Natur künstlerisch angeeignet sowie durchformt und bewältigt wird.					
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Seminars über WueCampus zur Verfügung gestellt.					

"Die Begegnung des Westens mit dem Osten"-Literarische Spurensuche bei Johann Wolfgang von Goethe und David

Kermani (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406255	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Richter
Inhalt	Die Interpretation des "West-östlichen Divans" von Johann Wolfgang von Goethe zählt zu den Herausforderungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte. Die Auseinandersetzung des Morgenlands mit dem Abendland verleiht dem Werk im 21. Jahrhundert jedoch eine hohe Aktualität. Aus diesem Grund soll in dem Hauptseminar auch der Gegenwartsautor und Träger des Friedenspreises des deutschen Buchhandels David Kermani zu Wort kommen. Bevor zu Beginn des Semesters eine ausführliche Liste der Sekundärquellen erstellt wird, ist es für das Seminar zwingend erforderlich, sich mit dem Primärtext in der vorlesungsfreien Zeit auseinanderzusetzen. Bitte daher folgende Taschenbuchausgabe aus dem "Deutschen Klassiker Verlag anschaffen: Johann Wolfgang Goethe: West-Östlicher Divan. Teilband I und Teilband II. Berlin 2010 (= Deutscher Klassiker Verlag, 38). Wer mir bis zum 31.07.2016 eine Mail schickt, für den kann ich die Exemplare in der Buchhandlung Neuer Weg in der Sanderstraße vorbestellen. Dort können die Exemplare dann abgeholt werden.					

Arno Schmidt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Das Seminar widmet sich einem Solitär der deutschen Nachkriegsliteratur, der zum einen als ein prononciert norddeutscher Autor im Süden des Landes wenig bekannt ist und der zum anderen gleich in mehrfacher Hinsicht als ausgesprochen ‚schwierig‘ gilt. Andersherum und als Aufmunterung formuliert: Es gibt hier einen Kontinent zu entdecken. Interessenten seien aufgefordert, sich vor einer Anmeldung durch ein Einlesen davon zu überzeugen, dass Sie diese Abenteuerreise mitmachen wollen. Wenn Sie dabei zuerst etwas seekrank werden sollten, ist das nicht weiter schlimm. Wichtig ist, dass Ihr Interesse geweckt wurde. Konzentrieren werden wir uns auf das frühe und mittlere Werk bis etwa „Kaff auch Mare Crisium“. Für den Erstkontakt empfehle ich den Kurzroman „Aus dem Leben eines Fauns“.					

Phantastik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406273	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.010 / ZHSG	Stürmer
Inhalt	Hexen, Gespenster, Wiedergänger, Automatenmenschen, Dämonen, Vampire, Spukschlösser, dunkle Wälder, tiefe Seen... alles phantastisch? Grusel, Spannung, Schaudern, Horror, Verunsicherung - Effekte des Phantastischen? Mythos, Psychologie, Intuition, Alchemie, Magnetismus, Magie - Quellen der Phantastik? Diesen und weiteren Fragen geht das Seminar anhand einer breit gefächerten Auswahl von Primärtexten nach - sowohl solchen, die nach breitem Konsens der Forschung zum etablierten Kanon des Phantastischen gehören (beispielsweise E.T.A. Hoffmanns <i>Sandmann</i>), als auch Grenz- und Streitfällen der Phantastikforschung (etwa Kafkas <i>Verwandlung</i>). Die Textauswahl wird sich dabei, soweit praktikabel, an der Leseliste orientieren. Im Dialog mit den Primärtexten wird eine theoretische Annäherung an die Phantastikforschung unternommen und so eine genauere Bestimmung des Begriffs 'Phantastik' ermöglicht. Dabei werden einschlägige Texte vor und nach Tzvetan Todorovs "Einführung in die fantastische Literatur" (1976) gelesen und diskutiert. Strukturelle, inhaltliche, rezeptionsästhetische und literatursoziologische Ansatzpunkte zur Definition der Phantastik werden erörtert und gegeneinander abgewogen, ebenso wie die Frage nach möglichen Genres des Phantastischen. Deshalb wird die Auswahl der Primärtexte neben Erzählungen und Romanen auch Balladen, dramatische Texte und Filme umfassen.					
Literatur	Zur Vorbereitung zu lesen ist: Tzvetan Todorov: <i>Einführung in die fantastische Literatur</i> , Berlin: Wagenbach 2013. Weitere Empfehlungen: Hans-Richard Brittnacher/Markus May (Hg.): <i>Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch</i> , Stuttgart: Metzler 2013. (Über die UB als Volltext online verfügbar) Uwe Dürst: <i>Theorie der phantastischen Literatur</i> , 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Berlin: LIT 2010. Renate Lachmann: <i>Erzählte Phantastik. Zu Phantastiegeschichte und Semantik phantastischer Texte</i> (= stw 1578), Frankfurt/Main: Suhrkamp 2002. Die Liste der zu lesenden Primärliteratur wird rechtzeitig bereitgestellt. Eine fortlaufend ergänzte Bibliographie wird zusätzlich seminarbegleitend im wuecampus-Kursraum geführt.					

Brechts Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406277	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hien
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Literarisches Rokoko (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406286	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.002 / ZHSG	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Um 1900 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406365	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Zwei sehr gegensätzliche Autoren um und nach 1900 werden im Seminar einander gegenübergestellt: Hugo von Hofmannsthal und Franz Kafka. Die Erzählungen beider umkreisen eine als krisenhaft empfundene Moderne, der das Subjekt (und seine Sprache) zum Problem geworden ist. Beide Autoren wurden tiefenpsychologisch gedeutet, das Interesse des Seminars aber ist ein poetologisches: Hofmannsthal und Kafka arbeiten mit entgegengesetzten sprachlichen Mitteln, der eine ästhetizistisch die Sprache an die Grenzen des „Unsäglichen“ treibend, der andere angesichts des Unsagbaren lakonisch, das Erzählen auf Grundformen wie Parabel, Fabel und Mythos zurückführend und dennoch in der scheinbaren Klarheit rätselhaft. Deshalb werden im Seminar Fragen nach sprachlicher Chiffrierung, dem Problem des Unsagbaren und der „Arbeit am Mythos“ mitbedacht. – Textgrundlage: Hugo von Hofmannsthal: Erzählungen, Erfundene Gespräche und Briefe, Reisen. In: Ders.: <i>Gesammelte Werke</i> . Hrsg. v. B. Schoeller und R. Hirsch. Frankfurt 1979 (weitere Auflagen); Frank Kafkas Erzählungen sind in der bekannten Fischer-Ausgabe beziehbar.						

Oberseminare

Benn 1946 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406262	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	2.007 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Das Forschungsseminar setzt einerseits die Arbeit des Sommersemesters fort, indem der noch nicht edierte Briefwechsel zwischen Gottfried Benn und Eugen Claassen weiterhin einen wichtigen Schwerpunkt bildet. Daneben soll der Blick aber nun auch auf Benns erste Bemühungen gerichtet werden, nach dem Kriegsende wieder literarisch produktiv zu werden. Interessieren wird dabei u.a. das Gedicht "Orpheus" und die Debatte, die sich seit den Thesen Klaus Theweleits darum rankt, sowie ein früher, nicht veröffentlichter Essayentwurf. Zu dem Kurs können – nach Maßgabe der vorhandenen Plätze – gern auch Interessenten hinzustoßen, die im Sommersemester noch nicht dabei waren.					

Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Theaterrezensionen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406284	-	-	Einzel		01-Gruppe	Köhring
	-	-	Einzel		02-Gruppe	Köhring
Inhalt	Nach einer kleinen Einführung in die Theorie und Geschichte der Theaterkritik geht es in die Praxis: Die KursteilnehmerInnen verfassen Kritiken zu Theaterarbeiten, die wir tw. als Aufzeichnung, tw. im Theater sehen.					

Besprechung von Doktorarbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406290	-	-	-	25.10.2016 - 31.01.2017	Borgards/Jannidis
Inhalt	Die Termine werden noch bekanntgegeben.				

Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406360	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.009 / ZHSG	Miebach-Schrader
Inhalt	Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben: Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.					

Deutsche Sprachwissenschaft

Aktuelle Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen des Wintersemesters 2016/2017 finden Sie auf der Homepage der deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de).

Gaststudentenbegrüßung (0.100000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406469	Mo	13:00 - 16:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/
	Mo	13:00 - 16:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stahl
	Mo	13:00 - 16:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In dieser Einführungsveranstaltungen werden • Erasmus-Studenten • Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF) • Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung / Studienbörse • Programmstudenten begrüßt. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF- sowie die Programm-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums.					

GaF-Berichtstag (0.25 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406462	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein/Staffeldt/ Stahl
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	---------------------------

Stipendiaten-Werkstatt (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0406465	Mo	08:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	-------

Erasmus Outgoer-Veranstaltung (0.100000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0406466	Di	10:00 - 12:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/ Stahl
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	--------------------------

Erasmus-Infoveranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Besprechung

0406464	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/ Stahl
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	--------------------------

Hinweise Wenn Sie einen Erasmus-Auslandsaufenthalt planen, dann kommen Sie bitte in diese Inforveranstaltung. Es wird Ihnen genau erklärt, wie das Erasmusprogramm funktioniert, wann und wohin Sie gehen können, welche Vorteile Sie davon haben, wie die Anrechnung von Prüfungsleistungen klappt und wie hoch die Kosten eines Auslandssemesters sind.

Ergänzende Veranstaltungen

Argumentieren und Formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406460	Di	09:00 - 13:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kütt
	Mi	09:00 - 13:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	ÜR 8 / Phil.-Geb.	

Inhalt - Erster Tag: Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. Die Teilnehmer erarbeiten nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation.
- Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Zudem werden Kriterien ermittelt, die für eine gute wissenschaftliche Arbeit unerlässlich sind. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten.
- Mittwochs erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie anschließend im Kurs präsentieren.
- Am Donnerstag stellt jeder Seminarteilnehmer ein selbstgewähltes Thema vor, das im Plenum anhand der erlernten Kriterien besprochen wird. Das gemeinschaftliche Besprechen gibt dem Präsentierenden die Möglichkeit die geplante Hausarbeit zu optimieren.
- Benotet wird die abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.

Hinweise Beachten Sie, dass die **Blockveranstaltung** in der Woche **direkt vor der Vorlesungszeit** stattfindet.

Literatur Andrea Frank/Stefanie Haacke/Swantje Lahm: Schlüsselkompetenzen. Schreiben in Studium und Beruf. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart 2013.
Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121).

Gaststube: Kultur(en) und Kontexte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406411	Mi	18:30 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stark
	Mi	18:30 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schilk
	Mi	18:30 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	4.E.6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert

Inhalt Unsere *Gaststube* (Gast-Studenten-Betreuung) ist ein Treffen für alle ausländischen Studierenden der deutschen Sprachwissenschaft. Wenn ihr Fragen zum Studium und zum Leben in Würzburg habt, eure Sprachkenntnisse verbessern und neue Leute kennenlernen möchtet, seid ihr herzlich zu unseren Treffen willkommen. Neben einigen wichtigen organisatorischen und formellen Themen rund ums Studieren möchten wir mit euch Unternehmungen in Würzburg machen, gemütliche Abende verbringen und freuen uns auf eure Fragen und Vorschläge!

Aspekte der Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406413	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Stark
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Zu einer erfolgreichen Kommunikation sind nicht nur sprachliche Fähigkeiten notwendig. Insbesondere dann, wenn die Kommunikationspartner unterschiedlichen Kulturkreisen angehören, kommt es oft zu Verständnisschwierigkeiten, die nicht (ausschließlich) sprachlich zu erklären sind. Im Seminar werden wir versuchen, den Gründen verschiedener interkultureller Verständnisschwierigkeiten auf die Spur zu kommen, und Überlegungen dazu anstellen, wie diese überwunden werden können.

Syntax für Tutoren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406458	Do	18:00 - 19:30	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------

Wortbildung für Tutoren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406459	Di	18:00 - 19:30	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------------

Phonetik (nur für Studierende der Sprachbehindertenpädagogik) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406461	-	-	wöchentl.		01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
Inhalt	Das Seminar beginnt mit der Beschreibung der Laute des Deutschen. Diese Laute stellt der Phonetiker mit Hilfe von Lautschrift dar. Neben dem Erlernen der wichtigsten Lautschrift-Symbole geht es auch um praktische Transkriptionsübungen. In diesem Zusammenhang werden wir uns mit den Vorgängen bei der Produktion der Laute, bei ihrer Übertragung zwischen Sprecher und Hörer und bei ihrer Aufnahme durch den Hörer beschäftigen. Leistungsnachweis: Phon (Hauptstudium)					
Literatur	Bernd Pompino-Marshall 1995: Einführung in die Phonetik. Berlin/New York. Zur Anschaffung empfohlen: Günther Storch 2002: Phonetik des Deutschen. Stockach					

Germanistik im Tandem (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406486	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	31.10.2016 - 31.10.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Ebert
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	28.11.2016 - 28.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	09.01.2017 - 09.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	23.01.2017 - 23.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Einführung

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.					

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aleff
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Aleff
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			

Seminar: Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406480	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Stark
Hinweise	Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.					
Nachweis	Hausarbeit					

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Starrach
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wittmann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Reischle
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.11.2016 - 31.01.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Brust

Tutorium: Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406481	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reinecke
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Scharrer
Hinweise	Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.						

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406415 Di 12:15 - 13:45 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.004 / ZHSG Bader
Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

Systemstrukturen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406401 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.12.2016 - 31.01.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt.

Hinweise Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind. Die Vorlesung beginnt in der Mitte des Semesters (am 06.12.2016) und findet dann bis zum Ende der VL-Zeit zweistündig 12-14 Uhr statt. Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

Literatur • Zimmermann (2015): *Systemstrukturen des Deutschen* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)
• Staffeldt/Zimmermann (2015): *Würzburger Wald* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)

Nachweis Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Soder
Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 02-Gruppe Stark
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.011 / ZHSG 03-Gruppe Soder
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Uzunkaya
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Moser
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2017 - 08.02.2017

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Aspekte der deutschen Syntax (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406482 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.003 / ZHSG Philipp
Hinweise Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406418 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe von der Tann
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Büdel
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 03-Gruppe Kunz

Tutorium: Aspekte der deutschen Syntax (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406483 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 1.003 / ZHSG 01-Gruppe Fuchs/Müller
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 1.006 / ZHSG 02-Gruppe Philipp
Hinweise Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406417 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bader
Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

Sprachgeschichte

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 27.10.2016 - 02.02.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Stüber
Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.
Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406420 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 1.003 / ZHSG 01-Gruppe Ebert
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 01.105 / BibSem 02-Gruppe Weinholz
Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.012 / ZHSG 03-Gruppe Schilk
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2016 - 03.02.2017 2.012 / ZHSG 04-Gruppe Stark
Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Kütt
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2017 - 08.02.2017
Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.
Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406485 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert

Sprache im Kontext

Sprache und Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406421 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Stahl

"Irrungen und Wirrungen" der Aussprache im Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406422 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Schilk
Do 12:00 - 14:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017
Inhalt Nicht nur Nicht-Muttersprachler oder Lernende der deutschen Sprache sind sich manchmal unsicher, wie sie ein Wort, das sie lesen oder gehört haben, aussprechen sollen. Auch kompetente Sprecher fragen sich, welche Aussprachevariante eines Wortes richtig oder in einem bestimmten Kontext angemessen ist. Im Seminar wollen wir uns die Kodifizierung der Aussprache in den verschiedenen Jahrhunderten ansehen, Aufsätze zur aktuellen Forschung besprechen, aber auch sprachliche Daten systematisch sammeln und interpretieren, z. B. anhand von unterschiedlichen Medien wie Kurzfilme (Youtube), Podcasts oder Radioaufnahmen (Mediatheken), aber auch Grammatiken, Aussprachewörterbücher, etc.
Hinweise Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406427	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
Inhalt	Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es <i>wegen jedem Mist</i> oder <i>wegen jedes Mistes</i> ?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit <i>wegen</i> der Genitiv steht, aber <i>wegen jedes Mistes</i> klingt sehr komisch.“ Sprachratgebern wie <i>Duden</i>. <i>Gutes und richtiges Deutsch</i> können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist standardsprachlich, was umgangssprachlich oder regional? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren? Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden. Einführende Literatur - Bergmann/Pauly/Stricker (2010): <i>Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft</i>. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.					

Spracherwerb (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406429	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	Die deutsche Sprache weist bestimmte syntaktische, morphologische und phonologische Merkmale auf, die Fremdsprachenlerner vor große Herausforderungen stellen. Worin diese Herausforderungen genau liegen, wie diese bewältigt werden und inwiefern Lernende dabei durch unterschiedliche Medien unterstützt werden können, ist Gegenstand des Seminars.					
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i>. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2010): Die Funktion von Medien im Deutsch als Fremd- und Deutsch als Zweitsprache-Unterricht. In: Hans-Jürgen Krumm, Christian Fandrych, Britta Hufeisen und Claudia Riemer (Hg.): <i>Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (2). Ein internationales Handbuch</i>. Berlin: Walter de Gruyter (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft, Bd. 35 (2), Online Ed), S. 1199–1214. Rösler, Dietmar (2012): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i>. Stuttgart: Metzler.					

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406430	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.012 / ZHSG	Stark
Inhalt	Kinder erwerben innerhalb eines vergleichsweise kurzen Zeitraumes die Grundstrukturen ihrer Muttersprache. Mit welchen Erwerbsaufgaben sie es dabei genau zu tun haben und wie es ihnen gelingt, diese zu bewältigen, ist Gegenstand des Seminars. Vor dem Hintergrund der Annahme, dass Kinderliteratur als spezifischer Input im Spracherwerb fungieren kann, werden wir Bilderbücher daraufhin untersuchen, inwiefern sie an bestimmte Erwerbsaufgaben feinangepasst sind.					
Hinweise	Da ein Großteil der zu lesenden Forschungsliteratur in englischer Sprache verfasst ist, werden grundlegende Englischkenntnisse vorausgesetzt.					
Literatur	Kauschke, Christina (2012): <i>Kindlicher Spracherwerb im Deutschen. Verläufe, Forschungsmethoden, Erklärungsansätze</i>. Berlin: De Gruyter. Meibauer, Jörg (2011): <i>Spracherwerb und Kinderliteratur</i>. In: Klein, Wolfgang; Meibauer, Jörg (Hg.): <i>Spracherwerb und Kinderliteratur (Linguistik und Literaturwissenschaft, 162)</i>. S. 11-28. Rothweiler, Monika (2002): <i>Spracherwerb</i>. In: Meibauer, Jörg et. al. (Hg.): <i>Einführung in die germanistische Linguistik</i>. Stuttgart: Metzler. Szagan, Gisela(2010³): <i>Sprachentwicklung beim Kind</i>. Weinheim: Beltz.					

Zwei- und Mehrsprachigkeitsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406431	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.006 / ZHSG	Uzunkaya
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406449	Fr	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	2.002 / ZHSG	Herbst
	Fr	09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	28.01.2017 - 28.01.2017	2.002 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	2.002 / ZHSG	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzungen: Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten. Leistungsnachweise: Hausarbeit					

Gesprächsanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406426	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	01.102 / BibSem	Staffeldt
Inhalt	Der soziale Alltag ist ganz wesentlich ein sprachlicher Alltag. Mit anderen zu sprechen (oder jedenfalls zu kommunizieren) ist eine der Aufgaben, der man sich im Zusammenleben mit anderen stellen muss. Ein wenig übertreibend kann man sagen: Die soziale Verankerung der kulturellen Welt findet weit überwiegend in Gesprächen statt. Gespräche zu analysieren ist ein pragmatisches Unterfangen, das sich zwar auf Kompetenzen in den Kernbereichen der Sprachwissenschaft stützt, aber mit ganz eigenen Analyseketegorien vorangetrieben werden muss, die sich erst durch die Beobachtung von Gesprächen finden lassen. Wie Gespräche aller Art funktionieren, was in Gesprächen passiert, wie Gespräche im Detail aufgebaut sind usw., das sind die Hauptfragen für dieses empirisch ausgerichtete Seminar. Als TeilnehmerIn werden Sie hierzu ein eigenes Analyseprojekt durchführen (von der Konzeption über die Datenerhebung bis zur Auswertung) und (Zwischen-)Ergebnisse im Seminar vorstellen, wobei sich aus der Diskussion Ihrer Präsentationen neue oder weiterführende Aspekte für Ihre Analysen ergeben können (Präzisierung von Fragestellungen oder methodischen Zugriffen, Problematisierung von interpretatorischen Eingriffen oder des Datenmaterials usw.).				
Literatur	Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden: VS. Staffeldt, Sven und Jörg Hagemann (Hrsg.) (2014): Pragmatiktheorien. Analysen im Vergleich. Tübingen: Stauffenburg.				
Nachweis	Hausarbeit				

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406454	Mo 10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2016 - 26.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di 10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2016 - 27.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi 10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2016 - 28.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do 10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2016 - 29.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 10:00 - 14:00	Einzel	30.09.2016 - 30.09.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen. Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit. Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum 16.09.2016 per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: sebastian.stark@uni-wuerzburg.de				
Literatur	Empfohlen sei allen Seimnarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung: Kuße, Holger (2012): <i>Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung</i>. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.				

Sprachliche Zweifelsfälle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406423	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kütt
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

Sprache und Raum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406425	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.003 / ZHSG	Ebert
Inhalt	Seit langer Zeit wird Sprache in raumbezogener Perspektive in diversen linguistischen Themenbereichen (Dialektologie, Plurizentrik u. dgl.) untersucht. Ziel des Seminars ist eine wissenschaftliche Beschäftigung mit bisher noch nicht hinreichend erforschten Aspekten des sprachgebundenen <i>Place-Making</i> (Vgl. Warnke/Busse 2014): - Wie werden Orte durch sprachliche Kategorien selbst produziert? - Welche Rolle spielt Sprache, wenn wir Räume als sozial konstruierte Produkte verstehen? Derartige Fragestellungen sollen anhand der Untersuchung historischer und gegenwartssprachlicher Kommunikationsräume und der damit versprachlichten Raumkonzepte untersucht werden. Im Seminar untersuchen wir in sprachhistorischer und gegenwartssprachlicher Perspektive u.a. - sprachliche Praktiken der In-Wert-Setzung des öffentlichen Raumes (Straßennamen, Schilder, Graffiti u. dgl.) - koloniale Benennungspraktiken in den deutschen Kolonien und Schutzgebieten sowie in der deutschen Metropole; postkoloniale Umbenennungen - sprachliches Handeln über kulturellen Raum (z.B. in der aktuellen Denkmalpflege) Im Anschluss daran arbeiten die Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmer derartige sprachgebundene <i>place-making</i> g-Prozesse an selbst gewählten Projektstudien heraus und präsentieren den jeweiligen Projektstand (<i>Kurz</i> referate) im Seminar. Erwartet werden aktives Engagement sowie die Bereitschaft zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten. Die Projektstudien werden anschließend verschriftet (Hausarbeit). Literatur Warnke, Ingo H./ Busse, Beatrix (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis. In: Ebd. (Hgg.): <i>Place-Making in urbanen Diskursen</i> (= Diskursmuster – Discourse Patterns 7). Berlin et al.: De Gruyter, 1–8.				

Analysepraxis

Gesprochene Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406446	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.012 / ZHSG	Staffeldt
Inhalt	Grammatiken des Deutschen haben als Beschreibungsgegenstand zwar z.B. Morphologie und Syntax usw. der deutschen Sprache, sind zumeist aber doch stärker nur an geschriebenem Standarddeutsch interessiert. Spezifische Eigenschaften des gesprochenen Deutsch bleiben so meist ausgeblendet. Häufig unter der theoretisch problematischen und empirisch unzutreffenden Annahme, Standarddeutsch sei geschriebenes Deutsch und gesprochenes Deutsch sei umgangssprachlich oder dialektal. Dass dies ein Kategorienfehler ist, wird schnell klar, wenn man bedenkt, dass man sich in vielen Situationen gesprochensprachlich an einem Sprachstandard orientieren muss. Und wenn man dieses Sprachvorkommen analysiert, stellt man fest, dass es spezifische Konstruktionen des gesprochenen Standards gibt. Andererseits ist natürlich auch nicht jede medial schriftliche Äußerung standardsprachlich. Im Seminar beschäftigen wir uns mit Erscheinungen des gesprochenen Deutsch. Auf dem Programm stehen ganz allgemeine Spezifika der gesprochenen Sprache und spezifische Konstruktionen des gesprochenen Deutsch ebenso wie jugendsprachliche Erscheinungen und Phänomene des Kiezdeutschen. In kleineren Analyseprojekten werden dazu jeweils Daten erhoben (Aufnahmen), aufbereitet (Transkription), ausgewertet und interpretiert. Das Ziel der Projekte besteht darin, charakteristische Erscheinungen der jeweiligen gesprochenen Varietät zu ermitteln.					
Literatur	...wird im Seminar bekanntgegeben					
Nachweis	Projektbericht					

Syntaktische Analyse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406484	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	01.102 / BibSem	Staffeldt
Inhalt	In diesem Seminar werden die in dem Modul "Systemstrukturen des Deutschen" erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten vertieft und erweitert. Zentrale Bausteine jeder Sitzung sind: 1) Besprechung der Hausaufgaben (zumeist Satzanalysen), 2) Wiederholung wichtiger Inhalte und 3) gemeinsame Analysen syntaktischer Einheiten. Hauptziel dieses Seminars ist es, das syntaktische Analysewerkzeug der Valenz- und Dependenzgrammatik, der Topologie und der traditionellen Grammatik soweit in seiner Handhabung zu beherrschen, dass man jede etwaige Scheu vor syntaktischen Analysen ablegen kann und ohne Angst in die Analyse eines jeden (vorrangig: geschriebenen) deutschen Satzes einzusteigen in der Lage ist. Damit erfüllt das Seminar für LehramtskandidatInnen zugleich auch die Funktion eines Examenstrainings. Jedenfalls aber dient es der sicheren und auch kritisch hinterfragten Anwendung zentraler Analysekategorien.					
Literatur	Zimmermann (² 2015) Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (² 2015)					
Nachweis	Klausur (BA, LA) Hausarbeit (MA)					

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406448	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	17.12.2016 - 17.12.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Aufbau und Pflege zweisprachiger Textkorpora (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406361	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	In diesem Seminar lernen die Teilnehmer: • Text, der in zwei Sprachen vorliegt, scannen • diesen mit OCR zu einer Textdatei ausgeben • automatisch Tags für Absätze einfügen • Silbentrennung automatisch und kontrolliert auflösen • Sätze in den Absätzen markieren • beide Text horizontal synoptisch ausgeben • Fehler in Texten suchen und korrigieren					
Voraussetzung	Die Hausaufgaben sind zu lösen und als Upload auf WueCampus einzureichen. PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.					

Registererstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406362	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Moser

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406428	Mo 00:00 - 24:00	-	17.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	Aleff	
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.					
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.					
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.					
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende					

Grundprobleme der Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406440	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert	
Hinweise	Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.					
Literatur	Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.					
Voraussetzung	Referat					
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Examen

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406450	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	19.01.2017 - 19.01.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406451	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	19.01.2017 - 19.01.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.					

Seminare Sprachsystem, Sprachgebrauch, Sprachgeschichte (MA)

Geschichte der Fach- und Wissenschaftssprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406455 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein
Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.
Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Forschungsseminar (MA)

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406452 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Klein
Inhalt Das Seminar widmet sich aktuellen Fragen aus der Erforschung der deutschen Gegenwartssprache. Von besonderem Interesse sind Sprachwandeltendenzen sowie Entwicklungen im Bereich der Sprachnormen- und Sprachkodexforschung. Außerdem werden in dem Forschungsseminar neuere Forschungsarbeiten und Projekte aus dem Bereich der deutschen Sprachwissenschaft vorgestellt und diskutiert. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.
Hinweise Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Vorlesung

Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Wrobel
Inhalt In der Vorlesung wird das literarische System der Kinder- und Jugendliteratur in einem historisch angelegten Durchgang betrachtet. Im Überblick werden markante Paradigmen und vor allem zentrale Texte zwischen etwa 1750 und der Gegenwart vorgestellt und zugleich in didaktischer Perspektive kommentiert. Ein Schwerpunkt wird darauf liegen, den mehrfachen Wandel der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen: Zu denken ist dabei an einen Funktionswandel (z. B. von der pädagogischen Inanspruchnahme der KJL hin zur Unterhaltungsfunktion), den Wandel des in den Texten gespiegelten Bildes von Kindheit und Erwachsensein, den Wandel von Rollenvorstellungen – und schließlich auch an den Wandel didaktischer Auswahlkriterien und Zielsetzungen. Perspektivisch wird ebenfalls auf den medialen Wandel (vom Printtext zur multimedialen Umgebung von KJL) eingegangen. So sollen Kontinuität und Umbrüche in der Kinder- und Jugendliteratur bis heute sichtbar werden. Zugleich werden bekannte und weniger bekannte Texte der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt und auf die Kontexte ihrer Produktion und Rezeption hin befragt. Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet. Es können ECTS-Punkte für den freien Bereich (alle Lehramter) sowie für die FSQ (BA Germanistik 120) erworben werden. Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul (Drittelfach Hauptschule oder Drittelfach Grundschule) mit einer Prüfungsleistung absolviert werden.
Hinweise Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Hermann Hesse für die Schule“ im Wintersemester 2016/17.
Literatur • Weinkauff, Gina / von Glasenapp, Gabriele (2010): Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn.

Einführungen für alle Lehramter

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Hohm
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017			
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet gleichzeitig das Plenum und das Tutorium, dessen Ort Sie in der konstituierenden Vorlesung mitgeteilt bekommen. Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. Alle teilnehmenden Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 09.02.17 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderte(n) Studienleistung(en) im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Ein Wechsel der Parallelkurse ist grundsätzlich nicht möglich – weder im Plenum noch in den Tutorien. Des Weiteren wird die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung im Plenum wie auch im Tutorium vorausgesetzt, da dort wichtige Hinweise gegeben und die Studienleistungen verteilt werden. Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen.					
Literatur	• Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider.					

Tutorium zur Einführungsveranstaltung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406551	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm/Tutoren/Tutorinnen
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.014 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.004 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.006 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	

Tutorium zur Einführungsveranstaltung II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406552	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm/Tutoren/Tutorinnen
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.014 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.004 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.006 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	

Seminare

Hermann Hesse für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Schriftsteller Hermann Hesse zählt zu den bekanntesten deutschsprachigen Autoren des 20. Jahrhunderts. Die Themen seiner Werke sind nach wie vor aktuell, seine Texte gelten als kanonisch und werden bis heute immer wieder im Deutschunterricht verwendet. - Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Hermann Hesse mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Daher werden die ausgewählten Texte auf der Basis zentraler Fragestellungen der Literatur- und Mediendidaktik gelesen und für einen aktuellen Literaturunterricht erarbeitet. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Hesse-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) diskutiert. Anhand der Hesse-Texte soll zugleich die Frage thematisiert werden, welche Möglichkeiten und Grenzen für die Berücksichtigung von "modernen Klassikern" im Deutschunterricht zu sehen sind. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung der fachdidaktischen Vorlesung "Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis heute" im Wintersemester 2016/17				
Literatur	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Hermann Hesse (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: - Unterm Rad (1906) - Demian (1919) - Siddharta (1922) - Der Steppenwolf (1927)				

Kriminalromane im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Kriminalroman boomt: Ob gedruckt, verfilmt oder in TV-Serien, das Verbrechen und seine Aufklärung ist in jedem Medium allgegenwärtig. Der Kriminalroman ist eine der populärsten literarischen Gattungen, ebenso zählt der Kriminalfilm zu den populärsten Genres in Kino und Fernsehen. Im Seminar sollen Kriminalromane unterschiedlicher Autoren (z.B. A. Conan Doyle, H. Mankell, J. Arjouni) sowie Verfilmungen und TV-Filme auf ihr didaktisches Potenzial für das literarische (und mediale) Lernen hin untersucht werden. Im Mittelpunkt stehen Texterkundungen, die ein möglichst breites Feld an Kriminalliteratur abdecken sollen. So werden Krimis thematisiert, die das 19. und 20. Jahrhundert umfassen, die aus verschiedenen kulturellen bzw. gesellschaftlichen Bezügen stammen, die Verbrechen in differente Kontexte einstellen und die verschiedene Ermittler-Figuren vorstellen. Neben dieser Genre-Erkundung ist die Frage nach der Verwendung im Literaturunterricht der Sekundarstufen I und II leitend. Am Beispiel konkreter Texte soll das didaktische Handlungsfeld von der Einführung in das Genre Krimi bis zu möglichen Krimi-Projekten differenziert ausgelotet werden. - Seminarbegleitende Lektüre ist unbedingt erforderlich und gilt als Teilnahme-Voraussetzung.				
Hinweise	Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre ist unbedingt erforderlich.				
Literatur	• Lange, Günter (2003): Krimis im Unterricht. In: Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 8. Aufl. S.746-763. • Nusser, Peter (2003): Der Kriminalroman. 3. Aufl. Stuttgart (Metzler). • Vogt, Jochen (Hg.) (1998): Der Kriminalroman. München (Fink).				

Gendersensible Leseförderung - Jungen lesen ander(e)s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406533	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	„Jungen lesen ander(e)s“ – nicht nur im Hinblick auf Leseinteressen, präferierte Thematiken und Genres, sondern auch im Hinblick auf den Lesemodus, die Art und Weise der Textrezeption, unterscheiden sich Jungen und Mädchen beträchtlich. Eine gendersensible Leseförderung versucht jenen geschlechtsspezifischen Differenzen zwischen männlichen und weiblichen Lesern angemessen Rechnung zu tragen. Insbesondere die Leseförderung von Jungen, welche PISA zufolge sowohl hinsichtlich ihrer Lesekompetenz als auch hinsichtlich ihrer Lesemotivation ins Hintertreffen geraten sind und zukünftig einer intensiven Förderung und Unterstützung bedürfen, soll im Seminarkontext in den Blick genommen werden, ohne dabei eine adäquate Förderung der Mädchen im Klassenkontext außer Acht zu lassen. Wie kann es gelingen, Jungen für das Lesen zu begeistern, ihnen Genuss am Lesen zu ermöglichen? Wie kann man auch genuin männliche Leseinteressen bei der Textauswahl im Lese- und Literaturunterricht berücksichtigen? Welche Arbeitsweisen vermögen insbesondere Jungen im Kindes- und Jugendalter anzusprechen? Hierbei sollen auf der Basis eines Überblicks über Konzeptionen und Zielsetzungen (gendersensibler) Leseförderung insbesondere die Textauswahl (z. B. Einbezug von Krimi, Fantasy, Comics, Sachtextlektüre), aber auch die Umsetzung individualisierter und genderspezifischer Unterrichtsformen (z. B. genderspezifische Optionen handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts, individualisierte und offene Lesearrangements) unter Bezugnahme auf den deutschdidaktischen Forschungsdiskurs sowie die konkrete Unterrichtspraxis diskutiert werden.				
Literatur	Garbe, Christine: Lesen - Sozialisation - Geschlecht. Geschlechterdifferenzierende Leseforschung und -förderung. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): Lesekompetenz - Leseleistung - Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze-Velber: Kallmeyer Klett 2007, S. 66-82.				

Lyrik im Deutschunterricht (Parallelkurs I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406583	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Insbesondere Lyrik birgt das Potenzial, Schüler für die Ästhetik und die gesteigerte Aussagekraft von Sprache begeistern zu können, ihnen einen individuellen und authentischen Zugang zur Literatur zu bahnen. Andererseits sind Gedichte durch ihre mehrdeutige Sprache und komprimierte Prägnanz zunächst einmal schwerer zugänglich als andere Textgattungen. Wie es gelingen kann, Kinder und Jugendliche für die intensive Aussagekraft sowie den ästhetischen Reiz lyrischer Texte zu sensibilisieren und ihnen eine persönlich bedeutsame Auseinandersetzung mit Gedichten zu ermöglichen - dieser Fragestellung soll im Rahmen des Seminars ausführlich nachgegangen werden. Im Anschluss an einen kompakten Überblick über fachliche und didaktische Grundlagen zum Lyrikunterricht sollen konkrete Umsetzungsmöglichkeiten lyrischer Texte im Deutschunterricht genauer beleuchtet werden. Hierbei kommen sowohl traditionelle Textanalyseverfahren als auch schüleraktivierende und individualisierte Zugangswege wie der handlungs- und produktionsorientierte Umgang mit Gedichten, szenisches Gestalten, visuelle und akustische Umsetzungsmöglichkeiten, operativ-kreative Schreibformate, gestaltendes Vortragen, Lyrikwerkstatt, spielerische Annäherungen an Sprachspiele/ konkrete Poesie sowie der Einbezug von Slam Poetry und Songtexten zur Sprache. Anhand exemplarischer Textbeispiele sollen praktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt und der jeweils spezifische Lernzuwachs bzw. mögliche Schwierigkeiten kritisch diskutiert werden. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet. Parallelkurs I widmet sich schulartspezifisch zusätzlich dem Themenkomplex "Gedichte zum Nachdenken - Philosophieren mit Kindern". Im Parallelkurs II wird zudem schulartspezifisch ergründet, wie Jugendliche anhand von Lyrik literaturgeschichtliche Thematiken erkunden und das Gedankengut unterschiedlicher historischer und epochaler Kontexte eigenaktiv erschließen können.				
Literatur	Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter / Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 8., unveränderte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2003, S. 621-646.				

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406572	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategienorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.				
Literatur	Tophinke, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik - Literaturdidaktik. 4., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127.				

Sprechen - und Mündlicher Sprachgebrauch (Kurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406510	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen – Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Entwicklung des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problemfelder und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	BECKER, Tabea (5. Aufl. 2012): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72.					

Sprechen - und Mündlicher Sprachgebrauch (Kurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406509	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprechen – Mündlicher Sprachgebrauch“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden grundlegende Aspekte der mündlichen Kommunikation angesprochen, etwa die Entwicklung des Bereichs „Sprechen“, sprech- und gesprächsdiaktische Grundlagen sowie ausgewählte Kommunikationstheorien. Anschließend befasst sich der zweite Teil des Seminars ausführlich mit der didaktischen Reflexion und der unterrichtspraktischen Umsetzung relevanter Unterrichtsinhalte. Dabei geht es um Standardsprache und Dialekt im Unterricht, um die Bedeutung der Körpersprache, um das Führen von Gesprächen, das Argumentieren und Diskutieren, das Erzählen und Zuhören, das Informieren, Berichten und Beschreiben, das Reden und Präsentieren, das Miteinander-Umgehen und szenische Spielen sowie den kreativen Umgang mit Sprache in Form von Sprachspielen. Abschließend werden auch Problemfelder und Grenzen des Lernbereiches akzentuiert, etwa was den Umgang mit Stimm-, Sprech- und Sprachstörungen sowie die Benotung mündlicher Leistungen betrifft.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	BECKER, Tabea (5. Aufl. 2012): Mündliche Kommunikation. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 55-72.					

Sprache untersuchen - Sprachreflexion (Kurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406535	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierenden Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	PEYER, Ann (5. Aufl. 2012): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100.					

Sprache untersuchen - Sprachreflexion (Kurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406512	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, fachliche, didaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Grammatikunterrichts, didaktische Grundlagen der Sprachreflexion sowie die verschiedenen Konzeptionen beim Untersuchen von Sprache mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen unterrichtsrelevanten Themen des Bereichs „Sprache untersuchen – Sprachreflexion“ in den Blick, nämlich Laute, Buchstaben und Silben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven dieser Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	PEYER, Ann (5. Aufl. 2012): Grammatikunterricht. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100.					

Mittelhochdeutsche Literatur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406581	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ott/Tomasek
Inhalt	Welche Rolle kann mittelhochdeutsche Literatur im Deutschunterricht spielen? Die Frage ist leitend für dieses Seminar. In einem ersten Schwerpunkt diskutieren wir Potentiale und Probleme, die eine Beschäftigung mit mhd. Literatur im Deutschunterricht mit sich bringt, und erproben verschiedene Zugänge zu vormodernen Texten (z. B. altersadäquate Techniken des Übersetzens mhd. Texte; mediale Zugänge (Handschriften, Besonderheiten der Überlieferung); kulturwissenschaftliche Zugänge etc.). Im zweiten Teil steht die unterrichtspraktische Umsetzung im Fokus. In einem dritten Teil stellen die SeminarteilnehmerInnen eigene Unterrichtsentwürfe vor. Diese werden abschließend an einer Kooperationsschule in der Unterrichtspraxis ausprobiert.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: Besuch eines fachwissenschaftlichen Seminars (Aufbau- oder Vertiefungsmodul) der Mediävistik (entweder parallel zu dieser Veranstaltung oder im vorherigen Semester zu besuchen). Für das Seminar können 3 ECTS für den Freien Bereich (Lehramt) oder für den ASQ-Bereich (BA) erworben werden. Voraussetzung für den Erwerb der ECTS ist die aktive Teilnahme am Seminar, Konzeption und Durchführung einer Unterrichtsstunde sowie ein schriftliches Protokoll des Unterrichtsentwurfs.					

Literarisches Lernen außerschulisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406584	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur ist an ganz unterschiedlichen Orten Gegenstand der Auseinandersetzung - im Literaturunterricht, beim Theater- oder Lesungsbesuch, in Literaturausstellungen oder auch als abendliche Bettlektüre. Das Seminar reflektiert die unterschiedlichen Lernmöglichkeiten, die außerschulische Bildungsangebote im Bereich Literatur für das literarische Lernen bieten, und diskutiert, wie diese in den Deutschunterricht im Sinne der Förderung von Lesekultur nachhaltig integriert werden können. Wir betrachten in diesem Zusammenhang bereits entwickelte deutschdidaktische Konzepte außerschulischen literarischen Lernens, wie die "Outdoordidaktik" oder "Schreib- und Lesereisen". Dabei soll in einer weiteren Perspektive interessieren, inwiefern literaturdidaktisches Wissen auch in institutionell außerschulischen Vermittlungszusammenhängen von Literatur von Relevanz sein kann und welche außerschulischen Betätigungsfelder sich hier für Lehramtsstudierende des Faches Deutsch ergeben.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					

Sprechen und Gespräche führen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406573	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kirschnick
Inhalt	Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefördert werden.					
Literatur	- Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008. - Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009. - Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006. - Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004. - Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006.					

Neue Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406556	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Mit den Angeboten der auditiven, audiovisuellen und multimedial-interaktiven Medien einen Teil des Alltags zu gestalten ist für Kinder und Jugendliche heute mittlerweile selbstverständlich“ (Barth 1999: 11). Galt die obige Feststellung bereits im Jahr 1999, so hat sie doch heute nichts von ihrer Gültigkeit verloren. Ganz im Gegenteil: Neue Medien sind inzwischen eine nicht mehr wegzudenkende Selbstverständlichkeit im Leben unserer Schüler*innen! Allerdings ist eine intensive Nutzung nicht unbedingt gleichbedeutend mit einer selbstbestimmten und verantwortungsbewussten Nutzung. Insofern spielt das Lernen mit und über Medien sowie die Förderung der Medienkompetenz in allen Schularten eine bedeutende Rolle. Im Seminar werden wir näher beleuchten, wie sich Medienkompetenz definieren lässt. An konkreten Unterrichtsbeispielen soll dann erarbeitet werden, wie Medien als Lerngegenstand oder Lernwerkzeug sinnvoll in einem medienintegrativen Deutschunterricht eingesetzt werden können.					
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					
Literatur	Zur Einführung: • Barth, Susanne. 1999. „Medien im Deutschunterricht.“ • Praxis Deutsch 153/26, 11-19. • Kurzrock, Tanja. ⁶ 2014. „Neue Medien im Deutschunterricht.“ In: Lange, Günter; Swantje Weinhold (Hgg.). Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 178-200.					

Auswahl und Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur für den Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406518	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbüchern im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Büchern für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen tiefen Wissen über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Büchern essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen – der Fokus wird hier insbesondere auf aktuellen Kinderromanen der Gegenwart liegen. Im Folgenden gilt es, Einblicke in unterschiedliche Themen, wie Familienkonstellationen und Freundschaft und deren Darstellung in ausgewählten Kinder- und Jugendbüchern zu gewinnen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von aktuellen Kinder- und Jugendbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Flucht, Ausgrenzung, Trauer - das sind (keine) Themen für Kinder!? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406519	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Das Angebot an Kinder- und Jugendliteratur umfasst ein großes Spektrum und bietet eine enorme Vielfalt – sowohl hinsichtlich der behandelten Themen, als auch deren Präsentation und Darstellung. Unser Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, die Themenvielfalt der Kinder- und Jugendliteratur kennenlernen - wobei ein besonderer Fokus auf den sensiblen, problemorientierten, allerdings stets gesellschaftlich aktuellen und somit für Kinder und Jugendliche relevanten Themen liegen wird. Ziel des Seminars ist es, mit dieser zuvor getroffene Auswahl an konkreten Büchern verschiedene Varianten der unterrichtspraktischen Einbindung und Umsetzung im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Filme im Deutschunterricht - Der Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406522	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm intendierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Dabei sind grundsätzlich die erzählerischen und dramaturgischen Möglichkeiten des Mediums Film zu thematisieren. In der Sachanalyse gilt es weiterhin zu erkunden, nicht nur was, sondern auch wie Filme erzählen (Bild, Ton, Montage). In der didaktischen Analyse ist zu klären, wie Filme im Hinblick auf Unterrichtsziele und den Erwerb von Kompetenzen methodisch im Unterricht einzusetzen sind.					
Literatur	• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) • Tobias Kurwinkel/Philipp Schmerheim: Kinder- und Jugendfilmanalyse (2013) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.)					

Der Kurzfilm als Gegenstand des Deutschunterrichts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Kurzfilme sind für den Einsatz im Unterricht bestens geeignet. Es ist möglich, sie in einer Unterrichtsstunde zu sichten, zu analysieren und zu besprechen. Gleichzeitig beinhalten sie oft alles, was Film ausmacht in verdichtender Kürze: dramaturgische Gestaltung, Bildgestaltung, Toneinsatz und Montage. Kurzfilme decken dabei ein weites Spektrum ab. Das Seminar widmet sich den verschiedenen Gattungen Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Animationsfilm, Musikclip und Videokunst und untersucht diese hinsichtlich ihrer Eignung und ihrer Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht. „Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme“ und der Kurzfilmkanon (siehe Literatur unten) bieten eine erste Auswahl; im Kontext angebotene Unterrichtsmaterialien werden analysiert und diskutiert.				
Literatur	• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Michael Klant: Grundkurs Film 3: Die besten Kurzfilme (2012) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Kurzfilmkanon für die Filmbildung (www.kurzfilmkanon.de) • Praxis Deutsch Nr. 237/2013: Kurzspielfilme				

Filme nach literarischen Vorlagen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406570	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text, sozusagen als Verlängerung des klassischen Literaturunterrichts, auch seine filmische Adaption zu betrachten und damit der Forderung nachzukommen, Schülerinnen und Schüler in ihren Kompetenzen zu stärken, das kulturelle Handlungsfeld Film als das narrative Leitmedium zu durchdringen und sie in ihrer selbstbestimmten und reflektierten Teilhabe auszubilden und zu unterstützen. Dabei genügt es jedoch nicht, die filmische Adaption nur auf Lücken und Abweichungen hin abzuklopfen. Vielmehr muss deutlich werden, dass ein Film seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zum Großteil anders zu erzählen hat, möglicherweise anderen dramaturgischen Anforderungen als denen der Literatur zu folgen hat. Gleichzeitig ergeben sich dennoch Synergieeffekte aus dem tradierten Literaturunterricht, die es zu erkennen und zu nutzen gilt. An der Schnittstelle Literatur/Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer Adaption für das Kino zur Anwendung kommen und welche Effekte dadurch entstehen. Gebührenden Raum nehmen methodische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein, die den Lehrplänen/Unterrichtszielen und verschiedenen Kompetenzmodellen folgen.				
Literatur	• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)				

Lyrik verstehen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406516	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Lyrische Texte sind fester Bestandteil des Deutschunterrichts. Nichtsdestotrotz tun sich Schüler und Lehrer immer wieder schwer im Umgang mit dieser Gattung. Dabei ist sie den Lernenden und Lehrenden gut vertraut, da lyrische Texte den Menschen in ihrer literarischen Sozialisation schon sehr früh begegnen und darüber hinaus fester Bestandteil der privaten literarischen Lektüre in Form von Musik oder Phänomenen wie Slam Poetry sind. Daran möchte das Seminar angeschlossen und Potenziale aufzeigen, wie Lernende für Rezeption und Umgang motiviert und sensibilisiert werden können. Das Seminar nähert sich der Gattung aus verschiedenen Perspektiven und untersucht mögliche Schwierigkeiten aber auch Potenziale im Umgang mit lyrischen Texten. Dabei werden in den Sitzungen verschiedene Texte betrachtet, an denen Konzepte und Diskurse der Deutschdidaktik vertieft werden.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme und ein Impulsreferat erforderlich.				
Literatur	Zur Vorbereitung: • Anders, Petra (2013): Lyrische Texte im Deutschunterricht. Grundlagen, Methoden, multimediale Praxisvorschläge. Seelze.				

Medienintegrativer Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406514	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Der Umgang mit Literatur erfolgt schon seit vielen Jahren nicht mehr allein durch das Buch, sondern durch die unterschiedlichen medialen Ausdrucksformen von Inhalten: „Fragt man Kinder einer Grundschulklasse danach, ob sie Heidi, Pinocchio, Nils Holgersson oder Jim Knopf kennen, so wird der überwiegende Teil dies bejahen. Würde man danach fragen, ob sie die entsprechenden Bücher gelesen haben, dürfte das Bild anders aussehen“ (Müller/Schilcher 2010, S. 4). Ein medienintegrativer Literaturunterricht setzt jedoch nicht einfach nur beim Medium selbst an, sondern versucht die unterschiedlichen Formen von Medien aufzubrechen, sodass in der Analyse und im Vergleich des Gegenstandes neue Perspektiven und Erkenntnisse erschlossen werden. Dabei rücken die konventionellen Texte des Deutschunterrichts nicht in den Hintergrund, sondern reihen sich in den Medienverbund mit ein. Das Seminar möchte dem Konzept auf den Grund gehen und Potenziale und Probleme aufdecken und thematisieren. Dazu werden unterschiedliche mediale Texte herangezogen und analysiert, um diese für didaktisches Reflektieren und Konzeptionieren fruchtbar zu machen.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.				
Literatur	Zur Vorbereitung: • Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hgg.) (2010): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Neuausgabe. Baltmannsweiler. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik. (2010). • Frederking, Volker / Krommer, Axel / Maiwald, Klaus (Hgg.) (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin.				

Didaktische Konzepte zum Schultheater (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406558	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.012 / ZHSG	Ackermann
Inhalt	Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht der Entwicklungsprozess des Schultheaters, ausgehend von didaktischen Konzepten des Deutschunterrichts bis hin zum eigenständigen Fach. Hierbei werden unterschiedliche Realisierungsansätze beleuchtet und diskursiv behandelt:					
	• Von textgetreuer Umsetzung bis hin zur freien Gestaltung • Von konservativen Ausgangspunkten zum progressiven Schultheater					
	Neue Lehrmethoden der Schultheaterarbeit und deren Beitrag zur Bildung von Sozialkompetenz bei Schülern kommen ebenfalls zum Tragen.					
Literatur	• Giffel, Herbert von (Hrsg.): Theater machen. Ein Handbuch für die Amateur- und Schulbühne. Maier 1982. • Hippe, Lorenz: Und was kommt jetzt? Deutscher Theaterverlag 2015. • Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen 2012.					

Schreiben und Überarbeiten von Aufsätzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406595	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Schreiben und Überarbeiten von Texten ist eine der Haupttätigkeiten im Deutschunterricht - nicht nur, aber insbesondere an weiterführenden Schulen. Aus diesem Grund widmet sich dieses Seminar den verschiedenen Aufsatzformen, ihren Bedingungen, Charakteristika sowie den Möglichkeiten ihrer Überarbeitung.					
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus 2-Raum					

Texte schreiben im Deutschunterricht der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406574	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.010 / ZHSG	Jursa
Inhalt	Die Textproduktion gilt als ein wesentlicher Bereich des Deutschunterrichts. Insbesondere vor dem Hintergrund der gewachsenen Bedeutung der Kompetenzorientierung spielen diverse Konzepte der Schreibdidaktik eine zentrale Rolle im heutigen Deutschunterricht. Das Seminar befasst sich nicht nur mit grundlegenden Zielen und Funktionen der Textproduktion, sondern konzentriert sich vor allem auf wesentliche Konzepte dieses Bereichs. Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen vor allem die Konzepte des "Kreativen Schreibens", des "Prozessorientierten Schreibens" sowie des "Integrativen Schreibens".					
Hinweise	Seminar richtet sich in erster Linie an Lehramtsstudierende der Sekundarstufe!					
Literatur	• Becker-Mrotzek, Michael/Böttcher, Ingrid (2012): Schreibkompetenz entwickeln und beurteilen. Berlin: Cornelsen. • Fix, Martin (2008): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn/München/Wien: Schöningh UTB.					

Das Märchen im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406530	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Für Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen", die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern.					

Sprache und Identität (Reflexion über Sprache) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406585	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Sprache ist Mittel des sozialen Austauschs, in unserem Sprachgebrauch drücken wir Meinungen, Einstellungen aus oder grenzen uns ab ("wir" vs. "sie"). Anders gesagt: Sprache ist identitätsstiftend. Im Seminar betrachten wir den Zusammenhang von Sprache und Identität aus deutschdidaktischer Perspektive. In einem ersten Schwerpunkt behandeln wir Themen für den Deutschunterricht, bei denen der Sprachgebrauch von SchülerInnen zum Gegenstand der Reflexion erhoben wird (Jugendsprache, "Kiezdeutsch", Code-Switching, Dialekt vs. Standarddeutsch). In einem zweiten Schwerpunkt betrachten wir diskriminierende Sprachgebräuche (sexistische Werbung, rassistische Beleidigungen u. Ä.) und reflektieren, wie diese im Deutschunterricht thematisiert werden können. In diesem Zusammenhang kommen wir auf Grundlagen der interkulturellen Deutschdidaktik zu sprechen.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					
Literatur	• Der Deutschunterricht 6/2011 (= Themenheft zu "Sprache und Diskriminierung", hrsg. von Péter Maitz und Stephan Elspaß).					

Lesen lernen und lehren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Hillgärtner
Inhalt	Ziel der Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen richtet, ist es, den Bereich „Lesen“ schulfachspezifisch darzustellen. Schwerpunkte sind die Lesefertigkeiten und -fähigkeiten, die Leseförderung sowie die Lesemotivation, aber auch die in der Praxis auftretenden Schwierigkeiten mit möglichen Lösungsansätzen. Alle Bereiche werden unter wissenschaftlichen, theoretischen Aspekten, besonders aber unter schulpraktischen Gesichtspunkten behandelt.					
Hinweise	Erwartet werden aktive Mitarbeit sowie das Anfertigen eines Referates und einer schriftlichen Hausarbeit. Weitere (Literatur-) Hinweise erfolgen in der ersten Sitzung bzw. ergeben sich im Laufe des Seminars.					
Literatur	• Lehrplan Plus für die Grundschule in Bayern (www.lehrplanplus.bayern.de) • Rosebrock, Cornelia/Nix, Daniel: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung; 7. überarbeitete und erweiterte Auflage, Schneider Verlag Hohengehren.					

Die Didaktik epischer Kurzformen im Deutschunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406525	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Koppitz
Inhalt	Neben der Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Didaktik epischer Kurzformen – besonders Kurzgeschichte, Fabel, Märchen - der Sekundarstufe 1 werden im Besonderen Sequenzen und praktische Beispiele für die Arbeit im Deutschunterricht erarbeitet. Außerdem werden hauptsächlich ausgehend von Kaspar Spinner (2012) die theoretischen Grundlagen der Didaktik epischer Kurzformen untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Es soll dabei gelingen, durchaus Wertungen hinsichtlich der tatsächlichen Erreichbarkeit bzw. kritische Stellungnahmen abzugeben.				
Hinweise	erfolgen in der ersten Sitzung. Die erste Sitzung findet am 31.10.2016 statt.				
Literatur	Grundlage: • Spinner, Kaspar H. (2012): Kurzgeschichten – Kurze Prosa. Grundlagen – Methoden – Anregungen für den Unterricht. Seelze				
	Vertiefung: • Meyer, Anne-Rose (2014): Die deutschsprachige Kurzgeschichte. Eine Einführung. Berlin				

Lyrik im Deutschunterricht (Parallelkurs II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406596	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Insbesondere Lyrik birgt das Potenzial, Schüler für die Ästhetik und die gesteigerte Aussagekraft von Sprache begeistern zu können, ihnen einen individuellen und authentischen Zugang zur Literatur zu bahnen. Andererseits sind Gedichte durch ihre mehrdeutige Sprache und komprimierte Prägnanz zunächst einmal schwerer zugänglich als andere Textgattungen. Wie es gelingen kann, Kinder und Jugendliche für die intensive Aussagekraft sowie den ästhetischen Reiz lyrischer Texte zu sensibilisieren und ihnen eine persönlich bedeutsame Auseinandersetzung mit Gedichten zu ermöglichen - dieser Fragestellung soll im Rahmen des Seminars ausführlich nachgegangen werden. Im Anschluss an einen kompakten Überblick über fachliche und didaktische Grundlagen zum Lyrikunterricht sollen konkrete Umsetzungsmöglichkeiten lyrischer Texte im Deutschunterricht genauer beleuchtet werden. Hierbei kommen sowohl traditionelle Textanalyseverfahren als auch schüleraktivierende und individualisierte Zugangswege wie der handlungs- und produktionsorientierte Umgang mit Gedichten, szenisches Gestalten, visuelle und akustische Umsetzungsmöglichkeiten, operativ-kreative Schreibformate, gestaltendes Vortragen, Lyrikwerkstatt, spielerische Annäherungen an Sprachspiele/ konkrete Poesie sowie der Einbezug von Slam Poetry und Songtexten zur Sprache. Anhand exemplarischer Textbeispiele sollen praktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt und der jeweils spezifische Lernzuwachs bzw. mögliche Schwierigkeiten kritisch diskutiert werden. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet. Parallelkurs I widmet sich schulartspezifisch zusätzlich dem Themenkomplex "Gedichte zum Nachdenken - Philosophieren mit Kindern". Im Parallelkurs II wird zudem schulartspezifisch ergründet, wie Jugendliche anhand von Lyrik literaturgeschichtliche Thematiken erkunden und das Gedankengut unterschiedlicher historischer und epochaler Kontexte eigenaktiv erschließen können.				
Literatur	• Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter / Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 8., unveränderte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2003, S. 621-646.				

Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406598	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Die Verlage werfen immer mehr Bücher auf den Markt, die – sollten sie sich nicht sogleich verkaufen – immer rascher wieder verschwinden. Orientiert man sich an Novitäten, so wird man leicht enttäuscht. Mit der Wahl eines traditionellen Titels stellt man sich außerhalb dieses atemberaubenden Recyclings. Ein Buch, das man selbst kennt, das oft sogar schon mehrere Generationen begleitet hat, wird, anders als das viele Neue im Angebot, auch im nächsten Jahr noch vorhanden, auch im nächsten Jahr noch nicht bedeutungslos sein“ (Hurrelmann 1996: 19). Doch was genau ist eigentlich ein Klassiker? Und welches Potential birgt ein solcher Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur für den Deutschunterricht? Im Seminar werden wir uns dem Begriff zunächst definitorisch nähern und exemplarisch einige Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur in ihrem Medienverbund kennen lernen. An konkreten Unterrichtsbeispielen werden wir dann gezielt untersuchen, wie die Förderung von literarischem Lernen sowie von Lesekompetenz von Klassikern der Kinder- und Jugendliteratur in der Schule profitieren kann.				
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				
Literatur	Zur Einführung: • Hurrelmann, Bettina. 1996. „Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur.“ • Praxis Deutsch 135, 18-25.				

Fantastische Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406599	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Die Fantastik als ‚Paradigma der Kultur‘ hat um die Wende zum 21. Jahrhundert einen Boom ohnegleichen erlebt und ist nicht nur im Kino, sondern auch auf dem Buchmarkt massiv präsent“ (Abraham 2014: 4). Viele Schüler*innen lassen sich gerade von Fantasy-Bestsellern und deren Verfilmungen begeistern. Häufig werden diese Texte jedoch als leicht und wenig anspruchsvoll abgetan. Im Seminar werden wir uns der literarischen Fantastik zunächst definitorisch nähern. Wir werden anhand ausgewählter Beispiele feststellen, dass sie weitaus mehr zu bieten hat als anspruchslose Unterhaltung, denn sie eröffnet den Schüler*innen auch immer wieder die Möglichkeit, sich mit Themen von anthropologischer Bedeutung auseinanderzusetzen. Zudem ist oft ein vielfältiger Medienverbund vorhanden, welcher Leseanreize schaffen und literarisches Lernen sowie den Erwerb von Lesekompetenz anbahnen kann.				
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				
Literatur	• Zur Einführung: Abraham, Ulf. 2014. „Literarische Fantastik.“ Praxis Deutsch 247, 4-12.				

Oberseminar

Fachdidaktische Diskurse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406542

- - -

Wrobel

Inhalt

In diesem forschungsorientierten Graduierten- bzw. Oberseminar werden wissenschaftliche Arbeiten und laufende Projekte (Dissertationen und ggf. auch Studienabschlussarbeiten) aus dem Fach "Didaktik der deutschen Sprache und Literatur" in unterschiedlichen Phasen der Entstehung vorgestellt, diskutiert und vertieft. Dabei sollen sowohl thematische Aspekte als auch Fragen der (Forschungs-)Methodik behandelt werden. Das Oberseminar wird als Kompaktveranstaltung organisiert; die Terminierung wird rechtzeitig bekanntgegeben.

Hinweise

Für das Oberseminar ist keine Online-Anmeldung über sb@home möglich; Interessierte melden sich zu Semesterbeginn direkt beim Veranstalter an.

Übungen

Übung zur Theorie und Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406571

Do 08:00 - 12:00

wöchentl.

27.10.2016 - 02.02.2017

Extern / Extern

Hohm

Inhalt

Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.

Hinweise

Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule.

Literatur

- VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer.
- GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/Gymnasium und Realschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406507

Mi 16:00 - 18:00

wöchentl.

26.10.2016 - 01.02.2017

ÜR 23 / Phil.-Geb.

Kleer

Inhalt

Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht am Gymnasium und an der Realschule. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden.

Literatur

- von Brand, Tilman: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. erw. Aufl. Seelze: Kallmeyer/Klett 2013.

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406508

Mi 12:00 - 14:00

wöchentl.

26.10.2016 - 01.02.2017

ÜR 16 / Phil.-Geb.

Hohm

Inhalt

Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.

Hinweise

Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).

Literatur

- VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer.
- GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.

Praxis des Deutschunterrichts am Gymnasium und an der Realschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406534

Do 08:00 - 12:00

wöchentl.

27.10.2016 - 02.02.2017

Extern / Extern

Kleer

Inhalt

Die Veranstaltung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums am Gymnasium und an der Realschule.

Hinweise

Begrenzter Teilnehmerkreis (Teilnehmer des "Begleitseminars zum Praktikum Deutsch/Gymnasium und Realschule")

Übung für Tutorinnen und Tutoren - Tutorium Einführung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406543

Di 12:00 - 14:00

Einzel

04.10.2016 - 04.10.2016

ÜR 12 / Phil.-Geb.

Mi 09:00 - 10:00

wöchentl.

26.10.2016 - 01.02.2017

ÜR 16 / Phil.-Geb.

Hohm

Inhalt

Die Übung dient der Vorbereitung und der Reflexion der Arbeit der Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung.

Hinweise

Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung.

Literatur

LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.) (5. Aufl. 2012): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider.

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch (Mittelschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406560	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Laußmann
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.					
Hinweise	Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen und die Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit erwartet.					
Literatur	• Böhm, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz). • von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmayer). • Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider).					

Einführungskurse der Universitätsbibliothek

Geschichte

Einführungsveranstaltungen

Gesamtveranstaltung zur Einführung in das Studium und zur Vorstellung des Instituts für Geschichte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0407000	Di	08:30 (s.t.) - 11:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	Hoeres
---------	----	----------------------	--------	-------------------------	-------------------	--------

Propädeutikum zur Alten Geschichte

Veranstaltungsart: Tutorium

0407406	-	10:00 (c.t.) - 15:00	Block	04.10.2016 - 07.10.2016	3.37 / Residenz	Emmerich/ Pfeilschiffer
Inhalt	Im Propädeutikum werden folgende thematische Schwerpunkte gesetzt: - Alte bzw. Mittelalterliche Geschichte in Würzburg: Orte, Personen, Ereignisse - Einordnung des Teilfachs innerhalb der Geschichte / Charakteristika der antiken bzw. der mittelalterlichen Geschichte / Grundbegriffe - chronologische Binnengliederung des Teilfachs / die einzelnen Epochen - Einführung in den Umgang mit Quellen: Zugang zu Texten vergangener Kulturen / inhaltliche Erfassung / Quellenarten / Möglichkeiten des 'Befragens' von Texten - Besuch der Fachbibliothek - Überblick über Studienziele, Studienverlauf und Lehrveranstaltungen in den ersten Semestern					
Hinweise	Nähere Informationen zum Inhalt der Übung auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte; um Anmeldung per Email an hiwi.altegeschichte@gmail.com wird gebeten.					

Propädeutikum zur Mittelalterlichen Geschichte

Veranstaltungsart: Tutorium

0407307	-	10:00 (c.t.) - 13:00	Block	10.10.2016 - 13.10.2016	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Freudenberger/ Kraus
Hinweise	Die Anmeldung erfolgt per Mail: patrick.freudenberger@uni-wuerzburg.de					

Propädeutikum zur Neueren Geschichte

Veranstaltungsart: Tutorium

0407104	-	14:00 (c.t.) - 17:00	Block	10.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Stöhr
Hinweise	Die Anmeldung erfolgt per Mail: daniel.stoehr@stud-mail.uni-wuerzburg.de					

Propädeutikum zur Neuesten Geschichte

Veranstaltungsart: Tutorium

0407209	-	10:00 (c.t.) - 13:00	Block	10.10.2016 - 13.10.2016		Mück
Hinweise	Die Anmeldung erfolgt per Mail: yannik.mueck@uni-wuerzburg.de					

Bachelor

Hauptfach-Bachelor (120 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Osmers
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Heller
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Heller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Kreisel
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes	
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.					
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.					

Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407405	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Erben
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Majewski
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Majewski
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wagner
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Wagner
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bongartz
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.					
Literatur	http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/					

Tutorium zu den Aufbaumodulen der Neueren Geschichte: Erstellen einer Hausarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407103	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.006 / ZHSG	Stöhr
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Aufbaumodul Neueste Geschichte

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

Vorlesung						
0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypotheken der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgipfelnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie. München 2006.					

Franken im Frühmittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Diese Überblicksvorlesung thematisiert den Beginn der merowingischen und Karolingischen Herrschaft in der Francia Orientalis, die Gründung der Bistümer Würzburg und Eichstätt, den Landesausbau und die königlichen Privilegierungen. Sie geht auch der Frage nach, warum es zu keiner weltlichen Herrschaftsbildung in ‚Gesamtfranken‘ kommen konnte.					
Literatur	Kilian. Mönch aus Irland – aller Franken Patron (Ausstellungskatalog), Würzburg 1989 – Jürgen Lensen/Ludwig Wamser (Hg.), 1250 Jahre Bistum Würzburg. Archäologisch-historische Zeugnisse der Frühzeit, Würzburg 1992 - Harald Dickerhof, Ernst Reiter, Stefan Weinfurter (Hg.), Der hl. Willibald – Klosterbischof oder Bistumsgründer, Regensburg 1990.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Osmers/Heßler
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.						

Die Diadochen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	1.007 / ZHSG	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Mi	16:00 (s.t.) - 18:30	wöchentl.	19.10.2016 - 14.12.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Riggs

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt

Inhalt Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypothesen der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „Cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgeföhnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenriegsdrucks.

Hinweise Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.

Literatur Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie, München 2006.

Ausgrenzung – Vertreibung – Entgrenzte Gewalt. Die Politik der USA gegenüber den Native Americans im 19.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über den Verlauf der Westexpansion der USA und deren Folgen für die Native Americans („Indianer“) im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen hierbei die Eroberung des US-amerikanischen Westens und die damit verbundenen Kriege gegen die Stämme der Great Plains (Lakota/Sioux, Cheyenne, Arapaho, Comanche, Kiowa), die in Europa nicht selten als Idealtypus des „nordamerikanischen Indianers“ angesehen wurden und werden. Die Thematik wird außerdem eingeordnet in die Theoriebildung der internationalen Genozidforschung.

Literatur Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel ⁴ 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München ² 1997; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Culture and Life in Germany: An applied Geography (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2016 - 20.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK1

Inhalt The projected lecture wants to provide a wide range of information about Germany's regions and their specific geographic, natural, historic, cultural, economic and ethnological situation. The underlying idea is that students from abroad living for a certain time in the Federal Republic of Germany should have the opportunity to gain a thorough basic knowledge about their guest state, its people and all non-political factors influencing everyday life in Germany.

The framework for the disposition of the course is provided by the German federal system, i.e. "die 16 Bundesländer", the 16 federal states: Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, the Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein und Thüringen.

Every German federal state will be dealt with not only in featuring statistics about the state (number of population, size of the state etc.) but also in explaining its geographical position and morphological characteristics. Important towns, rivers and mountains will be mentioned as well as famous natural or historical sights (a special emphasis will be laid on the 33 German UNESCO-World Heritage sites). After a short survey of the "Land" history, main industries and crafts of the respective part of Germany are presented to the students and some hints are given about tribal background and dialectal peculiarities of the local population. Famous music festivals (e.g. Mozart Festival Würzburg) and performances of the leading theatres (e.g. Weimar National Theatre) in that "Land" will be commented on as they are indicators of cultural life. Information will also be given about typical popular feasts (fun fairs, trade fairs, religious ceremonies etc.), special beverages (wine, beer etc.) or local dishes (types of meat, vegetables, fruit etc.).

In order to facilitate understanding, the use of different media will be help- and usefull for the purpose of the lecture. Geographical maps, photographs and slides are together with music or language recordings the mediating means to communicate the knowledge to the students. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "Auslandsamt", the foreign office of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their skills acquired during the course to encompass a spectrum of everyday life in Germany.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Folklike Germany: Customs and Traditions (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2016 - 19.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Herrmann

04WELP-GK2

Inhalt In the last decades and in the course of worldwide cultural but also economic linking-up, events like Halloween or Valentine's Day arrived in Germany and Europe. Formally, those originally American festivities were not known in Germany and the rest of Europe. But this doesn't mean that these countries did not have their own customs and traditions.

Actually, each of them looks back on a huge amount of different local, regional and even nationwide customs for any kind of event: practices for annually repeating feasts like Christmas and Easter or saints' days, e.g. processions or parish fairs, as well as modes for special and individual festivities as weddings, baptisms and funerals. Many of them have medieval or even pre-Christian, viz. pagan, origins, as e.g. midsummer, the so called 'Johannisfeuer' in Germany.

The course will give an overview over different German regions and their churchly and worldly customs as well as a pass through the ecclesiastical year with its most important rites and traditions. It can help students from abroad, but also students from different German regions to understand the different practices they might see during their stay in Germany and maybe even participate in them to experience centuries-old traditions in different locations.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to German Law (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Do 18:00 - 21:00 wöchentl. 13.10.2016 - 15.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Linhart

04WELP-R1

Inhalt The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

State and Religion – Religion and State: the German System (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400005 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 20.12.2016 ÜR 21 / Phil.-Geb. Buchner

04WELP-R2

Inhalt	Religion is a reality in every society since its existence was formed. As well every political system tried to find a way how to handle its contact with religion. In our days, this varies from massive pressure to a complete integration into State Authority. The German system is very particular and reflects a long development. Although the German State is denominationally unaffiliated and State and Churches are separated there exist nevertheless a special kind of cordial cooperation between them and a friendly relationship in certain fields. But what does that mean in detail? The lecture wants to give an overview of historical aspects which formed the basis of today's German State-Church Law laid down in the German Basic Law (Grundgesetz, i.e. German Constitution) and explains how it is practiced in particular legislation and jurisprudence.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

From Rome to Maastricht and beyond: The History of the European Union (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400006 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2016 - 21.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hüttner

04WELP-W2

Inhalt	The lecture deals with the structure and the functioning of the European Union. It aims at enabling the students to better understand European policy-making. The starting point of the lecture will be the history of the European integration and the various treaties that culminated in the Lisbon Treaty of 2009. Subsequently, the most important European institutions (i.e. Commission, Council, European Council, European Parliament and the European Courts) will be presented in their composition and their powers. In the following the lecture will provide an overview of the legislative acts as well as the legislative procedure of the EU. Moreover, the relationship between EU and national law will be discussed. The second part of the lecture will deepen some of the core achievements of the European Union. Firstly, the single market with its free movement of goods, services, workers and capital will be presented. Secondly, the monetary union and the euro crisis will be analyzed. Thirdly, it will be shown how the European Union addresses human rights topics. Finally, a brief outline of European competition law will be offered.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200600	Di	08:30 - 13:20	Einzel	22.11.2016 - 22.11.2016	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-BM	Do	08:30 - 13:20	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	22.11.2016 - 22.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	28.11.2016 - 28.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	30.11.2016 - 30.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	29.11.2016 - 29.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	29.11.2016 - 29.11.2016	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	20.02.2017 - 20.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	22.02.2017 - 22.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	21.02.2017 - 21.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	23.02.2017 - 23.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	21.02.2017 - 21.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	23.02.2017 - 23.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln aus Bibliothek und Internet
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Literaturverwaltung
- Urheberrecht und Plagiate vermeiden

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunkttermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

Vorbereitung : Bringen Sie bitte das " **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** " am ersten Kurstag ausgefüllt mit. Sie finden es im WueCampus-Kursraum, der i.d.R. zwei Wochen vor Kursbeginn zur Verfügung steht.

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden nicht ausgeteilt. Im Kursraum können Sie sich die Materialien spätestens am Vortag der Veranstaltung herunterladen. Zum Kursraum auf Wuecampus werden Sie innerhalb von 24 Stunden automatisch zugelassen, nachdem Sie sich in SB@Home angemeldet haben.

Bei Schwierigkeiten mit WueCampus helfen Ihnen Herr Tomaschoff oder Frau Blümig gerne weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/ 31-88306) oder gabriele.bluemig@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-85235).

Wir stellen Ihnen gerne einen **Teilnahmeschein** aus, falls Sie in einem Ihrer regulären Kurse fehlen müssen, um das Basismodul Informationskompetenz zu besuchen.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht aus Gruppenübungen, die an **beiden** Sitzungstagen absolviert werden. Zusätzlich zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. **Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.**

Kurzkomentar

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407001	Fr	16:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Mück
	Fr	16:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Mück
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Mück
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	10.12.2016 - 10.12.2016	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Mück

Inhalt Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Grundwissenschaften Geschichte

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Extern / Extern	03-Gruppe	Merz
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppe 1 kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Historische Hilfswissenschaften: Würzburger Ratsprotokolle des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Würzburger Ratsprotokolle 1432-1454, hrsg. von Franz Fuchs und Ulrich Wagner, bearbeitet von Antonia Bieber, Würzburg 2014; Rolf Sprandel, Das Würzburger Ratsprotokoll des 15. Jahrhunderts. Eine historisch-systematische Analyse (=Veröffentlichung des Stadtarchivs Würzburg II), Würzburg 2003; Rolf Sprandel, Eine fremde Stadt. Würzburg im Spiegel des Ratsprotokolls des 15. Jahrhunderts, in: Würzburg, der Große Löwenhof und die deutsche Literatur des Spätmittelalters, hrsg. v. Horst Brunner (= Imagines Medii Aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterschung 17), Wiesbaden 2004, S. 457-467.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).					
Nachweis	Klausur oder Referat.					

Historische Hilfswissenschaften: Papsturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.					

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Holzhofer
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Praxismodul

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407006	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	3.37 / Residenz	Osmer
Hinweise	Die Begleitveranstaltung zum Praxismodul findet geblockt statt; die Sitzungen werden voraussichtlich am Ende der Vorlesungszeit stattfinden. Die genauen Termine werden nach der Anmeldung bekannt gegeben; Referatsthemen und Aufgaben werden in der ersten Sitzung, am Dienstag, dem 25.10.2016, verteilt.					

Exkursion zu historischen Stätten

„Karl IV. und Prag“

Veranstaltungsart: Exkursion

0407011	-	00:00 - 24:00	BlockSa	03.11.2016 - 06.11.2016	Extern / Extern	Majewski
Voraussetzung	Persönliche Anmeldung. Teilnahme an Vorbesprechung.					
Nachweis	Teilnahme am Programm, Übernahme eines Kurzreferates.					

Historisches orientiertes Projekt

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Projektseminar: Völklerleier in der Frühen Neuzeit – ein multikonfessionelles Dorf in Franken (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407012	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Mikrostudien sind das Kernstück landesgeschichtlicher Forschungen. Dieses soll am Ort Völklerleier (Lkr. Bad Kissingen) demonstriert werden. Der Ort besaß mehrerlei geistliche wie weltliche Dorf- und Grundherren. Mit dem Beginn der Grundherrschaft des Juliusspitals begannen die konfessionellen Spannungen bzw. die Auseinandersetzungen unter den Landesherren Abtei/Bistum Fulda, Juliusspital Würzburg und Frh. von Thüngen. Es folgten die Errichtung konfessionsverschiedener Kirchen, Schulen usw. Zusätzlich herrschte die Situation einer größeren jüdischen Gemeinde vor mit eigener Synagoge. – Die Veranstaltung wird in Zusammenarbeit mit lokalen Forschern und dem Kreisheimatpfleger angeboten, eventuell ist ein Besuch im Privatarchiv der Familie von Thüngen im Schloß Weißenbach möglich.					
Hinweise	Persönliche Anmeldung e r s t beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur	Walter Vogt, Festschrift zur 850-Jahrfeier von Völklerleier: Festtage: 4. - 7. September 1992, Hammelburg 1992.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme / schriftliche projektbezogene Arbeit.					

Das Herzogtum Braunschweig (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407009	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.					
Literatur	Otto von Heinemann: Geschichte von Braunschweig und Hannover, Bd. 3. Gotha 1892; Horst-Rüdiger Jarck (Hg.): Die braunschweigische Landesgeschichte. Jahrtausendrückblick einer Region. Braunschweig 2000, S. 713-820; Otto Böse: Karl II., Herzog zu Braunschweig und Lüneburg. Ein Beitrag zur Metternichforschung. Braunschweig 1956; Klaus Erich Pollmann: Die Braunschweigische Verfassung von 1832. Hannover 1982; Bernhard Kiekenap: Karl und Wilhelm. Die Söhne des schwarzen Herzogs. 3 Bde. Braunschweig 2000-2004.					

Geschichtsdidaktisches Kolloquium (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0407010 Do 19:00 (c.t.) - 21:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Tittmann

Inhalt Das im Wintersemester 1992/93 begründete „Geschichtsdidaktische Kolloquium“ versteht sich als interdisziplinäres Gesprächsforum an der Universität für Dozenten, Studenten, Lehrer und geschichtlich Interessierte: Hier sollen Möglichkeiten und Probleme bei der Vermittlung und Rezeption von Geschichte sowie Fragen der öffentlichen Geschichtskultur diskutiert werden. Die Veranstaltung findet im Zusammenhang mit der regionalen Lehrerfortbildung statt. Für das Wintersemester sind vier Veranstaltungen geplant. Die Themen und Referenten werden zu Semesterbeginn durch Plakatanschlag bekannt gegeben. Zu den einzelnen Veranstaltungen wird jeweils gesondert eingeladen.

Zwei-Fach-Bachelor (85 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Osmers
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Heller
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Heller
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Kreisel
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Wintjes

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.

Literatur Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.

Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407405	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Erben

Inhalt Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Majewski
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Majewski
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wagner
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bongartz
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.					
Literatur	http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/					

Tutorium zu den Aufbaumodulen der Neueren Geschichte: Erstellen einer Hausarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407103	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.006 / ZHSG	Stöhr
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Aufbaumodul Neueste Geschichte

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

Vorlesung						
0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypotheken der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgipfelnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie. München 2006.					

Franken im Frühmittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Diese Überblicksvorlesung thematisiert den Beginn der merowingischen und Karolingischen Herrschaft in der Francia Orientalis, die Gründung der Bistümer Würzburg und Eichstätt, den Landesausbau und die königlichen Privilegierungen. Sie geht auch der Frage nach, warum es zu keiner weltlichen Herrschaftsbildung in ‚Gesamtfranken‘ kommen konnte.					
Literatur	Kilian. Mönch aus Irland – aller Franken Patron (Ausstellungskatalog), Würzburg 1989 – Jürgen Lensen/Ludwig Wamser (Hg.), 1250 Jahre Bistum Würzburg. Archäologisch-historische Zeugnisse der Frühzeit, Würzburg 1992 - Harald Dickerhof, Ernst Reiter, Stefan Weinfurter (Hg.), Der hl. Willibald – Klosterbischof oder Bistumsgründer, Regensburg 1990.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Osmers/Heßler
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.						

Die Diadochen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	1.007 / ZHSG	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Mi	16:00 (s.t.) - 18:30	wöchentl.	19.10.2016 - 14.12.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Riggs

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt

Inhalt Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypothesen der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „Cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgeföhnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenriegsdrucks.

Hinweise Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.

Literatur Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie, München 2006.

Ausgrenzung – Vertreibung – Entgrenzte Gewalt. Die Politik der USA gegenüber den Native Americans im 19.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über den Verlauf der Westexpansion der USA und deren Folgen für die Native Americans („Indianer“) im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen hierbei die Eroberung des US-amerikanischen Westens und die damit verbundenen Kriege gegen die Stämme der Great Plains (Lakota/Sioux, Cheyenne, Arapaho, Comanche, Kiowa), die in Europa nicht selten als Idealtypus des „nordamerikanischen Indianers“ angesehen wurden und werden. Die Thematik wird außerdem eingeordnet in die Theoriebildung der internationalen Genozidforschung.

Literatur Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel ⁴ 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München ² 1997; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Mi	12:00 (s.t.) - 14:30	wöchentl.	19.10.2016 - 14.12.2016	01.002 / DidSpr	04-Gruppe	Riggs
	Do	16:15 (c.t.) - 19:30	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Mentzel-Reuters/Heckmann
	Fr	09:15 (c.t.) - 18:30	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Mentzel-Reuters/Heckmann
	Sa	09:15 (c.t.) - 18:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Mentzel-Reuters/Heckmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Franken im Frühmittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Diese Überblicksvorlesung thematisiert den Beginn der merowingischen und Karolingischen Herrschaft in der Francia Orientalis, die Gründung der Bistümer Würzburg und Eichstätt, den Landesausbau und die königlichen Privilegierungen. Sie geht auch der Frage nach, warum es zu keiner weltlichen Herrschaftsbildung in ‚Gesamtfranken‘ kommen konnte.					
Literatur	Kilian. Mönch aus Irland – aller Franken Patron (Ausstellungskatalog), Würzburg 1989 – Jürgen Lensen/Ludwig Wamser (Hg.), 1250 Jahre Bistum Würzburg. Archäologisch-historische Zeugnisse der Frühzeit, Würzburg 1992 - Harald Dickerhof, Ernst Reiter, Stefan Weinfurter (Hg.), Der hl. Willibald – Klosterbischof oder Bistumsgründer, Regensburg 1990.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

German Art History (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400001	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 21.12.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Süß
04WELP-GK2						
Inhalt	The lecture (incorporating images and excursions with respect to special examples) will outline the artistic development in the heart of Central Europe from the late post-antique period to the 19th and 20th centuries. In the last 1300 years, art has witnessed the most important changes in architecture as well as in painting and sculpture. The main examples of all periods and branches of art in Germany will be explained and illustrated using images. In a short first section, the lecture will deal with the basics of Art History: the students will not only be taught the necessary definitions and technical terms but also the history of the discipline with its precursors and great scholars. Finally the subsequent epochs of art are mentioned and differentiated. With respect to chronology, step by step, the lessons will illustrate Carolingian, Romanesque and Gothic art, followed by the Renaissance, Baroque and Neoclassical styles. Towards the end of the term, some recent influences of art in Germany, during the last two centuries are intended for discussion. As there are local examples of high quality to be found in Würzburg's historical buildings and museums for many of these periods and branches of art, the students will be expected to develop their own insights, at first hand, in front of these Franconian works of art. Thus the course consists out of theoretical meetings in the lecture room and practical ones in front of the actual sights or objects. The aim of the course is to give the students the opportunity to become acquainted with and to experience the best examples of German art. By means of instructive lessons and extensive familiarity of regional and nethertheless impressive examples, the students should possess in the end a rather thorough basis and knowledge in German art history and its local highlights in Würzburg. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "International Office" of Würzburg University, there will be plenty of opportunities to enlarge their knowledge acquired during the course to encompass a spectrum of the whole of Franconia and further to examples to be seen in the German capital.					
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf					
Literatur	Gottfried Lindemann: History of German Art. Painting - Sculpture - Architecture. New York-Washington-London [Praeger] 1971.					
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.					
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.					

Culture and Life in Germany: An applied Geography (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400002 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2016 - 20.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK1

Inhalt	The projected lecture wants to provide a wide range of information about Germany's regions and their specific geographic, natural, historic, cultural, economic and ethnological situation. The underlying idea is that students from abroad living for a certain time in the Federal Republic of Germany should have the opportunity to gain a thorough basic knowledge about their guest state, its people and all non-political factors influencing everyday life in Germany. The framework for the disposition of the course is provided by the German federal system, i.e. "die 16 Bundesländer", the 16 federal states: Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, the Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein und Thüringen. Every German federal state will be dealt with not only in featuring statistics about the state (number of population, size of the state etc.) but also in explaining its geographical position and morphological characteristics. Important towns, rivers and mountains will be mentioned as well as famous natural or historical sights (a special emphasis will be laid on the 33 German UNESCO-World Heritage sites). After a short survey of the "Land" history, main industries and crafts of the respective part of Germany are presented to the students and some hints are given about tribal background and dialectal peculiarities of the local population. Famous music festivals (e.g. Mozart Festival Würzburg) and performances of the leading theatres (e.g. Weimar National Theatre) in that "Land" will be commented on as they are indicators of cultural life. Information will also be given about typical popular feasts (fun fairs, trade fairs, religious ceremonies etc.), special beverages (wine, beer etc.) or local dishes (types of meat, vegetables, fruit etc.). In order to facilitate understanding, the use of different media will be help- and usefull for the purpose of the lecture. Geographical maps, photographs and slides are together with music or language recordings the mediating means to communicate the knowledge to the students. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "Auslandsamt", the foreign office of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their skills acquired during the course to encompass a spectrum of everyday life in Germany.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Folklike Germany: Customs and Traditions (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400003 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2016 - 19.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Herrmann

04WELP-GK2

Inhalt	In the last decades and in the course of worldwide cultural but also economic linking-up, events like Halloween or Valentine's Day arrived in Germany and Europe. Formally, those originally American festivities were not known in Germany and the rest of Europe. But this doesn't mean that these countries did not have their own customs and traditions. Actually, each of them looks back on a huge amount of different local, regional and even nationwide customs for any kind of event: practices for annually repeating feasts like Christmas and Easter or saints' days, e.g. processions or parish fairs, as well as modes for special and individual festivities as weddings, baptisms and funerals. Many of them have medieval or even pre-Christian, viz. pagan, origins, as e.g. midsummer, the so called 'Johannisfeuer' in Germany. The course will give an overview over different German regions and their churchly and worldly customs as well as a pass through the ecclesiastical year with its most important rites and traditions. It can help students from abroad, but also students from different German regions to understand the different practices they might see during their stay in Germany and maybe even participate in them to experience centuries-old traditions in different locations.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to German Law (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400004 Do 18:00 - 21:00 wöchentl. 13.10.2016 - 15.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Linhart

04WELP-R1

Inhalt	The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

State and Religion – Religion and State: the German System (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400005 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 20.12.2016 ÜR 21 / Phil.-Geb. Buchner

04WELP-R2

Inhalt	Religion is a reality in every society since its existence was formed. As well every political system tried to find a way how to handle its contact with religion. In our days, this varies from massive pressure to a complete integration into State Authority. The German system is very particular and reflects a long development. Although the German State is denominationally unaffiliated and State and Churches are separated there exist nevertheless a special kind of cordial cooperation between them and a friendly relationship in certain fields. But what does that mean in detail? The lecture wants to give an overview of historical aspects which formed the basis of today's German State-Church Law laid down in the German Basic Law (Grundgesetz, i.e. German Constitution) and explains how it is practiced in particular legislation and jurisprudence.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

From Rome to Maastricht and beyond: The History of the European Union (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0400006 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2016 - 21.12.2016 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hüttner

04WELP-W2

Inhalt	The lecture deals with the structure and the functioning of the European Union. It aims at enabling the students to better understand European policy-making. The starting point of the lecture will be the history of the European integration and the various treaties that culminated in the Lisbon Treaty of 2009. Subsequently, the most important European institutions (i.e. Commission, Council, European Council, European Parliament and the European Courts) will be presented in their composition and their powers. In the following the lecture will provide an overview of the legislative acts as well as the legislative procedure of the EU. Moreover, the relationship between EU and national law will be discussed. The second part of the lecture will deepen some of the core achievements of the European Union. Firstly, the single market with its free movement of goods, services, workers and capital will be presented. Secondly, the monetary union and the euro crisis will be analyzed. Thirdly, it will be shown how the European Union addresses human rights topics. Finally, a brief outline of European competition law will be offered.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200600	Di	08:30 - 13:20	Einzel	22.11.2016 - 22.11.2016	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-BM	Do	08:30 - 13:20	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	22.11.2016 - 22.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	28.11.2016 - 28.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	30.11.2016 - 30.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	29.11.2016 - 29.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	29.11.2016 - 29.11.2016	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	20.02.2017 - 20.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	22.02.2017 - 22.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	21.02.2017 - 21.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	23.02.2017 - 23.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	21.02.2017 - 21.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	23.02.2017 - 23.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln aus Bibliothek und Internet
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Literaturverwaltung
- Urheberrecht und Plagiate vermeiden

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunkttermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

Vorbereitung : Bringen Sie bitte das " **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** " am ersten Kurstag ausgefüllt mit. Sie finden es im WueCampus-Kursraum, der i.d.R. zwei Wochen vor Kursbeginn zur Verfügung steht.

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden nicht ausgeteilt. Im Kursraum können Sie sich die Materialien spätestens am Vortag der Veranstaltung herunterladen. Zum Kursraum auf Wuecampus werden Sie innerhalb von 24 Stunden automatisch zugelassen, nachdem Sie sich in SB@Home angemeldet haben.

Bei Schwierigkeiten mit WueCampus helfen Ihnen Herr Tomaschoff oder Frau Blümig gerne weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/ 31-88306) oder gabriele.bluemig@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-85235).

Wir stellen Ihnen gerne einen **Teilnahmeschein** aus, falls Sie in einem Ihrer regulären Kurse fehlen müssen, um das Basismodul Informationskompetenz zu besuchen.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht aus Gruppenübungen, die an **beiden** Sitzungstagen absolviert werden. Zusätzlich zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. **Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.**

Kurzkomentar

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407001	Fr	16:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Mück
	Fr	16:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Mück
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Mück
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	10.12.2016 - 10.12.2016	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Mück

Inhalt Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Grundwissenschaften Geschichte

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Extern / Extern	03-Gruppe	Merz
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppe 1 kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Historische Hilfswissenschaften: Würzburger Ratsprotokolle des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Würzburger Ratsprotokolle 1432-1454, hrsg. von Franz Fuchs und Ulrich Wagner, bearbeitet von Antonia Bieber, Würzburg 2014; Rolf Sprandel, Das Würzburger Ratsprotokoll des 15. Jahrhunderts. Eine historisch-systematische Analyse (=Veröffentlichung des Stadtarchivs Würzburg II), Würzburg 2003; Rolf Sprandel, Eine fremde Stadt. Würzburg im Spiegel des Ratsprotokolls des 15. Jahrhunderts, in: Würzburg, der Große Löwenhof und die deutsche Literatur des Spätmittelalters, hrsg. v. Horst Brunner (= Imagines Medii Aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterschung 17), Wiesbaden 2004, S. 457-467.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).					
Nachweis	Klausur oder Referat.					

Historische Hilfswissenschaften: Papsturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.					

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Holzhofer
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Praxismodul

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407006	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	3.37 / Residenz	Osmer
Hinweise	Die Begleitveranstaltung zum Praxismodul findet geblockt statt; die Sitzungen werden voraussichtlich am Ende der Vorlesungszeit stattfinden. Die genauen Termine werden nach der Anmeldung bekannt gegeben; Referatsthemen und Aufgaben werden in der ersten Sitzung, am Dienstag, dem 25.10.2016, verteilt.					

Exkursion zu historischen Stätten

„Karl IV. und Prag“

Veranstaltungsart: Exkursion

0407011	-	00:00 - 24:00	BlockSa	03.11.2016 - 06.11.2016	Extern / Extern	Majewski
Voraussetzung	Persönliche Anmeldung. Teilnahme an Vorbesprechung.					
Nachweis	Teilnahme am Programm, Übernahme eines Kurzreferates.					

Historisches orientiertes Projekt

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Projektseminar: Völklerleier in der Frühen Neuzeit – ein multikonfessionelles Dorf in Franken (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407012	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Mikrostudien sind das Kernstück landesgeschichtlicher Forschungen. Dieses soll am Ort Völklerleier (Lkr. Bad Kissingen) demonstriert werden. Der Ort besaß mehrerlei geistliche wie weltliche Dorf- und Grundherren. Mit dem Beginn der Grundherrschaft des Juliusspitals begannen die konfessionellen Spannungen bzw. die Auseinandersetzungen unter den Landesherren Abtei/Bistum Fulda, Juliusspital Würzburg und Frh. von Thüngen. Es folgten die Errichtung konfessionsverschiedener Kirchen, Schulen usw. Zusätzlich herrschte die Situation einer größeren jüdischen Gemeinde vor mit eigener Synagoge. – Die Veranstaltung wird in Zusammenarbeit mit lokalen Forschern und dem Kreisheimatpfleger angeboten, eventuell ist ein Besuch im Privatarchiv der Familie von Thüngen im Schloß Weißenbach möglich.					
Hinweise	Persönliche Anmeldung e r s t beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur	Walter Vogt, Festschrift zur 850-Jahrfeier von Völklerleier: Festtage: 4. - 7. September 1992, Hammelburg 1992.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme / schriftliche projektbezogene Arbeit.					

Das Herzogtum Braunschweig (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407009	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.					
Literatur	Otto von Heinemann: Geschichte von Braunschweig und Hannover, Bd. 3. Gotha 1892; Horst-Rüdiger Jarck (Hg.): Die braunschweigische Landesgeschichte. Jahrtausendrückblick einer Region. Braunschweig 2000, S. 713-820; Otto Böse: Karl II., Herzog zu Braunschweig und Lüneburg. Ein Beitrag zur Metternichforschung. Braunschweig 1956; Klaus Erich Pollmann: Die Braunschweigische Verfassung von 1832. Hannover 1982; Bernhard Kiekenap: Karl und Wilhelm. Die Söhne des schwarzen Herzogs. 3 Bde. Braunschweig 2000-2004.					

Geschichtsdidaktisches Kolloquium (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0407010 Do 19:00 (c.t.) - 21:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Tittmann

Inhalt Das im Wintersemester 1992/93 begründete „Geschichtsdidaktische Kolloquium“ versteht sich als interdisziplinäres Gesprächsforum an der Universität für Dozenten, Studenten, Lehrer und geschichtlich Interessierte: Hier sollen Möglichkeiten und Probleme bei der Vermittlung und Rezeption von Geschichte sowie Fragen der öffentlichen Geschichtskultur diskutiert werden. Die Veranstaltung findet im Zusammenhang mit der regionalen Lehrerfortbildung statt. Für das Wintersemester sind vier Veranstaltungen geplant. Die Themen und Referenten werden zu Semesterbeginn durch Plakatanschlag bekannt gegeben. Zu den einzelnen Veranstaltungen wird jeweils gesondert eingeladen.

Nebenfach-Bachelor (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Osmers
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Heller
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Heller
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Kreisel
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Wintjes

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.

Literatur Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.

Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407405	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Erben

Inhalt Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Majewski
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Majewski
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wagner
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bongartz
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.					
Literatur	http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/					

Tutorium zu den Aufbaumodulen der Neueren Geschichte: Erstellen einer Hausarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407103	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.006 / ZHSG	Stöhr
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Rückert
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Mi	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.004 / ZHSG	03-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Süß
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Süß
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schulz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Schulz
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	17.12.2016 - 17.12.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	07.01.2017 - 07.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dworok
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@home .						

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Rückert
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Hinweise	Anmeldung über sb@home .					
Literatur	Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. München ² 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Aufbaumodul Landesgeschichte

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Heidenreich
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heidenreich
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Himmelsbach
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Huggenberger
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Spezialisierungsmodul

Die Diadochen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

Vorlesung						
0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypotheken der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgipfelnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie. München 2006.					

Franken im Frühmittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		Flachenecker
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017 HS 3 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Diese Überblicksvorlesung thematisiert den Beginn der merowingischen und Karolingischen Herrschaft in der Francia Orientalis, die Gründung der Bistümer Würzburg und Eichstätt, den Landesausbau und die königlichen Privilegierungen. Sie geht auch der Frage nach, warum es zu keiner weltlichen Herrschaftsbildung in ‚Gesamtfranken‘ kommen konnte.					
Literatur	Kilian. Mönch aus Irland – aller Franken Patron (Ausstellungskatalog), Würzburg 1989 – Jürgen Lensen/Ludwig Wamser (Hg.), 1250 Jahre Bistum Würzburg. Archäologisch-historische Zeugnisse der Frühzeit, Würzburg 1992 - Harald Dickerhof, Ernst Reiter, Stefan Weinfurter (Hg.), Der hl. Willibald – Klosterbischof oder Bistumsgründer, Regensburg 1990.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Osmers/Heßler
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.						

Die Diadochen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	1.007 / ZHSG	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Mi	16:00 (s.t.) - 18:30	wöchentl.	19.10.2016 - 14.12.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Riggs

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt

Inhalt Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypothesen der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „Cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgeföhnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.

Hinweise Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.

Literatur Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie, München 2006.

Ausgrenzung – Vertreibung – Entgrenzte Gewalt. Die Politik der USA gegenüber den Native Americans im 19.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über den Verlauf der Westexpansion der USA und deren Folgen für die Native Americans („Indianer“) im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen hierbei die Eroberung des US-amerikanischen Westens und die damit verbundenen Kriege gegen die Stämme der Great Plains (Lakota/Sioux, Cheyenne, Arapaho, Comanche, Kiowa), die in Europa nicht selten als Idealtypus des „nordamerikanischen Indianers“ angesehen wurden und werden. Die Thematik wird außerdem eingeordnet in die Theoriebildung der internationalen Genozidforschung.

Literatur Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel ⁴ 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München ² 1997; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Historische Hilfswissenschaften: Papsturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.					

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Holzhofer
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Nebenfach-Bachelor Historische Hilfswissenschaften (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Osmer
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Heller
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Heller
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Kreisel
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.						

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.					
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.					

Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407405	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Erben
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Majewski
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Majewski
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wagner
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bongartz
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Grundkurs zur Neuere Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.					
Literatur	http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/					

Tutorium zu den Aufbaumodulen der Neueren Geschichte: Erstellen einer Hausarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407103 Di 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.006 / ZHSG Stöhr

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407200	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Rückert
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Mi	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.004 / ZHSG	03-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Süß
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Süß
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schulz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Schulz
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	17.12.2016 - 17.12.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	07.01.2017 - 07.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dworok
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@home .						

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407201	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Rückert
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Hinweise	Anmeldung über sb@home .					
Literatur	Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. München ² 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Aufbaumodul Landesgeschichte

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407500	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Heidenreich
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heidenreich
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Himmelsbach
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Huggenberger
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Aufbaumodul Historische Hilfswissenschaften

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

Vorlesung						
0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		Schmidt
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypothesen der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgipfelnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie. München 2006.					

Franken im Frühmittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		Flachenecker
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017 HS 3 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Diese Überblicksvorlesung thematisiert den Beginn der merowingischen und Karolingischen Herrschaft in der Francia Orientalis, die Gründung der Bistümer Würzburg und Eichstätt, den Landesausbau und die königlichen Privilegierungen. Sie geht auch der Frage nach, warum es zu keiner weltlichen Herrschaftsbildung in ‚Gesamtfranken‘ kommen konnte.					
Literatur	Kilian. Mönch aus Irland – aller Franken Patron (Ausstellungskatalog), Würzburg 1989 – Jürgen Lensen/Ludwig Wamser (Hg.), 1250 Jahre Bistum Würzburg. Archäologisch-historische Zeugnisse der Frühzeit, Würzburg 1992 - Harald Dickerhof, Ernst Reiter, Stefan Weinfurter (Hg.), Der hl. Willibald – Klosterbischof oder Bistumsgründer, Regensburg 1990.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Vertiefungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Historische Hilfswissenschaften: Würzburger Ratsprotokolle des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Würzburger Ratsprotokolle 1432-1454, hrsg. von Franz Fuchs und Ulrich Wagner, bearbeitet von Antonia Bieber, Würzburg 2014; Rolf Sprandel, Das Würzburger Ratsprotokoll des 15. Jahrhunderts. Eine historisch-systematische Analyse (=Veröffentlichung des Stadtarchivs Würzburg II), Würzburg 2003; Rolf Sprandel, Eine fremde Stadt. Würzburg im Spiegel des Ratsprotokolls des 15. Jahrhunderts, in: Würzburg, der Große Löwenhof und die deutsche Literatur des Spätmittelalters, hrsg. v. Horst Brunner (= Imagines Medii Aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterschung 17), Wiesbaden 2004, S. 457-467.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).					
Nachweis	Klausur oder Referat.					

Historische Hilfswissenschaften: Papsturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.					

Master

Hauptfach-Master (120 ECTS-Punkte)

Intensivierungsmodule

Intensivierungsmodul Alte Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Osmers/Heßler
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.						

Die Diadochen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	1.007 / ZHSG	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Mi	16:00 (s.t.) - 18:30	wöchentl.	19.10.2016 - 14.12.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Riggs

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbau-module.

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypothesen der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufipfelnd im Bündnisssystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie, München 2006.					

Ausgrenzung – Vertreibung – Entgrenzte Gewalt. Die Politik der USA gegenüber den Native Americans im 19.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über den Verlauf der Westexpansion der USA und deren Folgen für die Native Americans („Indianer“) im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen hierbei die Eroberung des US-amerikanischen Westens und die damit verbundenen Kriege gegen die Stämme der Great Plains (Lakota/Sioux, Cheyenne, Arapaho, Comanche, Kiowa), die in Europa nicht selten als Idealtypus des „nordamerikanischen Indianers“ angesehen wurden und werden. Die Thematik wird außerdem eingeordnet in die Theoriebildung der internationalen Genozidforschung.					
Literatur	Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel ⁴ 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München ² 1997; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.					

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Intensivierungsmodul Landesgeschichte

Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Mi	12:00 (s.t.) - 14:30	wöchentl.	19.10.2016 - 14.12.2016	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Riggs
	Do	16:15 (c.t.) - 19:30	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Mentzel-Reuters/Heckmann
	Fr	09:15 (c.t.) - 18:30	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Mentzel-Reuters/Heckmann
	Sa	09:15 (c.t.) - 18:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Mentzel-Reuters/Heckmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Franken im Frühmittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Diese Überblicksvorlesung thematisiert den Beginn der merowingischen und Karolingischen Herrschaft in der Francia Orientalis, die Gründung der Bistümer Würzburg und Eichstätt, den Landesausbau und die königlichen Privilegierungen. Sie geht auch der Frage nach, warum es zu keiner weltlichen Herrschaftsbildung in ‚Gesamtfranken‘ kommen konnte.					
Literatur	Kilian. Mönch aus Irland – aller Franken Patron (Ausstellungskatalog), Würzburg 1989 – Jürgen Lensen/Ludwig Wamser (Hg.), 1250 Jahre Bistum Würzburg. Archäologisch-historische Zeugnisse der Frühzeit, Würzburg 1992 - Harald Dickerhof, Ernst Reiter, Stefan Weinfurter (Hg.), Der hl. Willibald – Klosterbischof oder Bistumsgründer, Regensburg 1990.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Historische Hilfswissenschaften: Würzburger Ratsprotokolle des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Würzburger Ratsprotokolle 1432-1454, hrsg. von Franz Fuchs und Ulrich Wagner, bearbeitet von Antonia Bieber, Würzburg 2014; Rolf Sprandel, Das Würzburger Ratsprotokoll des 15. Jahrhunderts. Eine historisch-systematische Analyse (=Veröffentlichung des Stadtarchivs Würzburg II), Würzburg 2003; Rolf Sprandel, Eine fremde Stadt. Würzburg im Spiegel des Ratsprotokolls des 15. Jahrhunderts, in: Würzburg, der Große Löwenhof und die deutsche Literatur des Spätmittelalters, hrsg. v. Horst Brunner (= Imagines Medii Aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterschung 17), Wiesbaden 2004, S. 457-467.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).					
Nachweis	Klausur oder Referat.					

Historische Hilfswissenschaften: Papsturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.					

Forschungsmodul

Forschungsmodul Alte Geschichte

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Holzhofer
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Die Diadochen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Oberseminar zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407404	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	DZ 3.31 / Residenz	Pfeilschifter
Inhalt	Das Seminar dient der Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten sowie kleinerer und größerer Forschungsprojekte. Ich bitte um persönliche Anmeldung in der Sprechstunde.					
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten; weitere Informationen zum Oberseminar auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit.					

Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Extern / Extern	03-Gruppe	Merz
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppe 1 kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Historische Hilfswissenschaften: Würzburger Ratsprotokolle des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Würzburger Ratsprotokolle 1432-1454, hrsg. von Franz Fuchs und Ulrich Wagner, bearbeitet von Antonia Bieber, Würzburg 2014; Rolf Sprandel, Das Würzburger Ratsprotokoll des 15. Jahrhunderts. Eine historisch-systematische Analyse (=Veröffentlichung des Stadtarchivs Würzburg II), Würzburg 2003; Rolf Sprandel, Eine fremde Stadt. Würzburg im Spiegel des Ratsprotokolls des 15. Jahrhunderts, in: Würzburg, der Große Löwenhof und die deutsche Literatur des Spätmittelalters, hrsg. v. Horst Brunner (= Imagines Medii Aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterschung 17), Wiesbaden 2004, S. 457-467.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).					
Nachweis	Klausur oder Referat.					

Historische Hilfswissenschaften: Papsturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407304	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt						
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Forschungsmodul Neuere Geschichte

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Extern / Extern	03-Gruppe	Merz
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
	Nur die Gruppe 1 kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Forschungsmodul Neueste Geschichte

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Oberseminar zur Internationalen, Politik- und Mediengeschichte der neuesten

Zeit (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0407206	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.014 / ZHSG	Hoeres
Inhalt	In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte gelesen und Vorträge auswärtiger Wissenschaftler diskutiert.					
Hinweise	Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!					
Literatur	Wird in der ersten Sitzung besprochen.					
Voraussetzung	fortgeschrittenes Studium					
Nachweis	Aktive Teilnahme/ggf. Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.					

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Neuere Forschungen zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407207	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	In diesem Seminar werden die neuesten Veröffentlichungen zur Neuesten Geschichte besprochen. Zugleich besteht für Doktoranden, Magistranten und Verfassern von Zulassungsarbeiten die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen. Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit.					

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Extern / Extern	03-Gruppe	Merz
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
	Nur die Gruppe 1 kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Holzhofer
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypothesen der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgipfelnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie, München 2006.					

Ausgrenzung – Vertreibung – Entgrenzte Gewalt. Die Politik der USA gegenüber den Native Americans im 19.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über den Verlauf der Westexpansion der USA und deren Folgen für die Native Americans („Indianer“) im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen hierbei die Eroberung des US-amerikanischen Westens und die damit verbundenen Kriege gegen die Stämme der Great Plains (Lakota/Sioux, Cheyenne, Arapaho, Comanche, Kiowa), die in Europa nicht selten als Idealtypus des „nordamerikanischen Indianers“ angesehen wurden und werden. Die Thematik wird außerdem eingeordnet in die Theoriebildung der internationalen Genozidforschung.					
Literatur	Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel ⁴ 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München ² 1997; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.					

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Forschungsmodul Landesgeschichte

Franken im Frühmittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Diese Überblicksvorlesung thematisiert den Beginn der merowingischen und Karolingischen Herrschaft in der Francia Orientalis, die Gründung der Bistümer Würzburg und Eichstätt, den Landesausbau und die königlichen Privilegierungen. Sie geht auch der Frage nach, warum es zu keiner weltlichen Herrschaftsbildung in ‚Gesamtfranken‘ kommen konnte.					
Literatur	Kilian. Mönch aus Irland – aller Franken Patron (Ausstellungskatalog), Würzburg 1989 – Jürgen Lensen/Ludwig Wamser (Hg.), 1250 Jahre Bistum Würzburg. Archäologisch-historische Zeugnisse der Frühzeit, Würzburg 1992 - Harald Dickerhof, Ernst Reiter, Stefan Weinfurter (Hg.), Der hl. Willibald – Klosterbischof oder Bistumsgründer, Regensburg 1990.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Oberseminar zur Landesgeschichte: Das Forschungsprojekt Germania Sacra (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407504	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	Fr	(c.t.) -	Einzel			Flachenecker
Inhalt	Das Forschungsprojekt „Germania Sacra“ feiert 2016 sein 100jähriges Bestehen. Es beschäftigt sich mit der Aufarbeitung der Geschichte der Bistümer und Bischöfe bis zur Reformation bzw. bis zur Säkularisation, aber auch der Klöster und Stifte. Bistümer waren Laboratorien der Moderne: Wahlherrschaft, politische Partizipation durch ein Kollegialkollegium wie das Domkapitel, Ausbildung von Raumherrschaft und zentralen Orten v o r solchen weltlicher Herrschaften, Entwicklung zu einer bürgerlichen Kommune, Orte von Bildung – dies alles findet sich zuerst und verstärkt an Bischofssitzen. Das Forschungsseminar will Einblicke in die Arbeit des an der Akademie der Wissenschaften beheimatete Forschungsunternehmens (ganztägige Exkursion dorthin!) geben sowie konkret am Gliederungspunkt „Denkmäler“ Forschungsarbeit für die Diözesen Würzburg und Eichstätt ermöglichen.					
Literatur	http://www.germania-sacra.de/					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Praktikumsmodul

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

0407006	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	3.37 / Residenz	Osmer
Hinweise	Die Begleitveranstaltung zum Praxismodul findet geblockt statt; die Sitzungen werden voraussichtlich am Ende der Vorlesungszeit stattfinden. Die genauen Termine werden nach der Anmeldung bekannt gegeben; Referatsthemen und Aufgaben werden in der ersten Sitzung, am Dienstag, dem 25.10.2016, verteilt.					

Historisches orientiertes Projekt

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Projektseminar: Völkersleier in der Frühen Neuzeit – ein multikonfessionelles Dorf in Franken (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407012	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Mikrostudien sind das Kernstück landesgeschichtlicher Forschungen. Dieses soll am Ort Völkersleier (Lkr. Bad Kissingen) demonstriert werden. Der Ort besaß mehrerlei geistliche wie weltliche Dorf- und Grundherren. Mit dem Beginn der Grundherrschaft des Juliusspitals begannen die konfessionellen Spannungen bzw. die Auseinandersetzungen unter den Landesherren Abtei/Bistum Fulda, Juliusspital Würzburg und Frh. von Thüngen. Es folgten die Errichtung konfessionsverschiedener Kirchen, Schulen usw. Zusätzlich herrschte die Situation einer größeren jüdischen Gemeinde vor mit eigener Synagoge. – Die Veranstaltung wird in Zusammenarbeit mit lokalen Forschern und dem Kreisheimatpfleger angeboten, eventuell ist ein Besuch im Privatarchiv der Familie von Thüngen im Schloß Weißenbach möglich.					
Hinweise	Persönliche Anmeldung e r s t beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur	Walter Vogt, Festschrift zur 850-Jahrfeier von Völkersleier: Festtage: 4. - 7. September 1992, Hammelburg 1992.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme / schriftliche projektbezogene Arbeit.					

Das Herzogtum Braunschweig (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407009	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.					
Literatur	Otto von Heinemann: Geschichte von Braunschweig und Hannover, Bd. 3. Gotha 1892; Horst-Rüdiger Jarck (Hg.): Die braunschweigische Landesgeschichte. Jahrtausendrückblick einer Region. Braunschweig 2000, S. 713-820; Otto Böse: Karl II., Herzog zu Braunschweig und Lüneburg. Ein Beitrag zur Metternichforschung. Braunschweig 1956; Klaus Erich Pollmann: Die Braunschweigische Verfassung von 1832. Hannover 1982; Bernhard Kiekenap: Karl und Wilhelm. Die Söhne des schwarzen Herzogs. 3 Bde. Braunschweig 2000-2004.					

Geschichtsdidaktisches Kolloquium (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0407010	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Das im Wintersemester 1992/93 begründete „Geschichtsdidaktische Kolloquium“ versteht sich als interdisziplinäres Gesprächsforum an der Universität für Dozenten, Studenten, Lehrer und geschichtlich Interessierte: Hier sollen Möglichkeiten und Probleme bei der Vermittlung und Rezeption von Geschichte sowie Fragen der öffentlichen Geschichtskultur diskutiert werden. Die Veranstaltung findet im Zusammenhang mit der regionalen Lehrerfortbildung statt. Für das Wintersemester sind vier Veranstaltungen geplant. Die Themen und Referenten werden zu Semesterbeginn durch Plakatanschlag bekannt gegeben. Zu den einzelnen Veranstaltungen wird jeweils gesondert eingeladen.					

Hauptfach-Master (45 ECTS-Punkte)

Intensivierungsmodule

Intensivierungsmodul Alte Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Osmers/Heßler
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.						

Die Diadochen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	1.007 / ZHSG	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Mi	16:00 (s.t.) - 18:30	wöchentl.	19.10.2016 - 14.12.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Riggs

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypothesen der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufipfelnd im Bündnisystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie, München 2006.					

Ausgrenzung – Vertreibung – Entgrenzte Gewalt. Die Politik der USA gegenüber den Native Americans im 19.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über den Verlauf der Westexpansion der USA und deren Folgen für die Native Americans („Indianer“) im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen hierbei die Eroberung des US-amerikanischen Westens und die damit verbundenen Kriege gegen die Stämme der Great Plains (Lakota/Sioux, Cheyenne, Arapaho, Comanche, Kiowa), die in Europa nicht selten als Idealtypus des „nordamerikanischen Indianers“ angesehen wurden und werden. Die Thematik wird außerdem eingeordnet in die Theoriebildung der internationalen Genozidforschung.					
Literatur	Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel ⁴ 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München ² 1997; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.					

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Intensivierungsmodul Landesgeschichte

Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Mi	12:00 (s.t.) - 14:30	wöchentl.	19.10.2016 - 14.12.2016	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Riggs
	Do	16:15 (c.t.) - 19:30	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Mentzel-Reuters/Heckmann
	Fr	09:15 (c.t.) - 18:30	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Mentzel-Reuters/Heckmann
	Sa	09:15 (c.t.) - 18:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Mentzel-Reuters/Heckmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Franken im Frühmittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Diese Überblicksvorlesung thematisiert den Beginn der merowingischen und Karolingischen Herrschaft in der Francia Orientalis, die Gründung der Bistümer Würzburg und Eichstätt, den Landesausbau und die königlichen Privilegierungen. Sie geht auch der Frage nach, warum es zu keiner weltlichen Herrschaftsbildung in ‚Gesamtfranken‘ kommen konnte.					
Literatur	Kilian. Mönch aus Irland – aller Franken Patron (Ausstellungskatalog), Würzburg 1989 – Jürgen Lensen/Ludwig Wamser (Hg.), 1250 Jahre Bistum Würzburg. Archäologisch-historische Zeugnisse der Frühzeit, Würzburg 1992 - Harald Dickerhof, Ernst Reiter, Stefan Weinfurter (Hg.), Der hl. Willibald – Klosterbischof oder Bistumsgründer, Regensburg 1990.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Historische Hilfswissenschaften: Würzburger Ratsprotokolle des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Würzburger Ratsprotokolle 1432-1454, hrsg. von Franz Fuchs und Ulrich Wagner, bearbeitet von Antonia Bieber, Würzburg 2014; Rolf Sprandel, Das Würzburger Ratsprotokoll des 15. Jahrhunderts. Eine historisch-systematische Analyse (=Veröffentlichung des Stadtarchivs Würzburg II), Würzburg 2003; Rolf Sprandel, Eine fremde Stadt. Würzburg im Spiegel des Ratsprotokolls des 15. Jahrhunderts, in: Würzburg, der Große Löwenhof und die deutsche Literatur des Spätmittelalters, hrsg. v. Horst Brunner (= Imagines Medii Aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterschung 17), Wiesbaden 2004, S. 457-467.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).					
Nachweis	Klausur oder Referat.					

Historische Hilfswissenschaften: Papsturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.					

Forschungsmodul

Forschungsmodul Alte Geschichte

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Holzhofer
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Die Diadochen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Oberseminar zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407404	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	DZ 3.31 / Residenz	Pfeilschifter
Inhalt	Das Seminar dient der Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten sowie kleinerer und größerer Forschungsprojekte. Ich bitte um persönliche Anmeldung in der Sprechstunde.					
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten; weitere Informationen zum Oberseminar auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit.					

Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Extern / Extern	03-Gruppe	Merz
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppe 1 kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Historische Hilfswissenschaften: Würzburger Ratsprotokolle des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Würzburger Ratsprotokolle 1432-1454, hrsg. von Franz Fuchs und Ulrich Wagner, bearbeitet von Antonia Bieber, Würzburg 2014; Rolf Sprandel, Das Würzburger Ratsprotokoll des 15. Jahrhunderts. Eine historisch-systematische Analyse (=Veröffentlichung des Stadtarchivs Würzburg II), Würzburg 2003; Rolf Sprandel, Eine fremde Stadt. Würzburg im Spiegel des Ratsprotokolls des 15. Jahrhunderts, in: Würzburg, der Große Löwenhof und die deutsche Literatur des Spätmittelalters, hrsg. v. Horst Brunner (= Imagines Medii Aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterschung 17), Wiesbaden 2004, S. 457-467.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).					
Nachweis	Klausur oder Referat.					

Historische Hilfswissenschaften: Papsturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407304	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt						
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Forschungsmodul Neuere Geschichte

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Extern / Extern	03-Gruppe	Merz
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
	Nur die Gruppe 1 kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Forschungsmodul Neueste Geschichte

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Oberseminar zur Internationalen, Politik- und Mediengeschichte der neuesten

Zeit (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0407206	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.014 / ZHSG	Hoeres
Inhalt	In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte gelesen und Vorträge auswärtiger Wissenschaftler diskutiert.					
Hinweise	Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!					
Literatur	Wird in der ersten Sitzung besprochen.					
Voraussetzung	fortgeschrittenes Studium					
Nachweis	Aktive Teilnahme/ggf. Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.					

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Neuere Forschungen zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407207	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	In diesem Seminar werden die neuesten Veröffentlichungen zur Neuesten Geschichte besprochen. Zugleich besteht für Doktoranden, Magistranten und Verfassern von Zulassungsarbeiten die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen. Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit.					

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Extern / Extern	03-Gruppe	Merz
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
	Nur die Gruppe 1 kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Holzhofer
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypothesen der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgipfelnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie, München 2006.					

Ausgrenzung – Vertreibung – Entgrenzte Gewalt. Die Politik der USA gegenüber den Native Americans im 19.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über den Verlauf der Westexpansion der USA und deren Folgen für die Native Americans („Indianer“) im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen hierbei die Eroberung des US-amerikanischen Westens und die damit verbundenen Kriege gegen die Stämme der Great Plains (Lakota/Sioux, Cheyenne, Arapaho, Comanche, Kiowa), die in Europa nicht selten als Idealtypus des „nordamerikanischen Indianers“ angesehen wurden und werden. Die Thematik wird außerdem eingeordnet in die Theoriebildung der internationalen Genozidforschung.					
Literatur	Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel ⁴ 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München ² 1997; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.					

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Forschungsmodul Landesgeschichte

Franken im Frühmittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Diese Überblicksvorlesung thematisiert den Beginn der merowingischen und Karolingischen Herrschaft in der Francia Orientalis, die Gründung der Bistümer Würzburg und Eichstätt, den Landesausbau und die königlichen Privilegierungen. Sie geht auch der Frage nach, warum es zu keiner weltlichen Herrschaftsbildung in ‚Gesamtfranken‘ kommen konnte.					
Literatur	Kilian. Mönch aus Irland – aller Franken Patron (Ausstellungskatalog), Würzburg 1989 – Jürgen Lensen/Ludwig Wamser (Hg.), 1250 Jahre Bistum Würzburg. Archäologisch-historische Zeugnisse der Frühzeit, Würzburg 1992 - Harald Dickerhof, Ernst Reiter, Stefan Weinfurter (Hg.), Der hl. Willibald – Klosterbischof oder Bistumsgründer, Regensburg 1990.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Oberseminar zur Landesgeschichte: Das Forschungsprojekt Germania Sacra (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407504	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	Fr	(c.t.) -	Einzel			Flachenecker
Inhalt	Das Forschungsprojekt „Germania Sacra“ feiert 2016 sein 100jähriges Bestehen. Es beschäftigt sich mit der Aufarbeitung der Geschichte der Bistümer und Bischöfe bis zur Reformation bzw. bis zur Säkularisation, aber auch der Klöster und Stifte. Bistümer waren Laboratorien der Moderne: Wahlherrschaft, politische Partizipation durch ein Kollegialkollegium wie das Domkapitel, Ausbildung von Raumherrschaft und zentralen Orten v o r solchen weltlicher Herrschaften, Entwicklung zu einer bürgerlichen Kommune, Orte von Bildung – dies alles findet sich zuerst und verstärkt an Bischofssitzen. Das Forschungsseminar will Einblicke in die Arbeit des an der Akademie der Wissenschaften beheimatete Forschungsunternehmens (ganztägige Exkursion dorthin!) geben sowie konkret am Gliederungspunkt „Denkmäler“ Forschungsarbeit für die Diözesen Würzburg und Eichstätt ermöglichen.					
Literatur	http://www.germania-sacra.de/					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Master "Cultural Landscapes" (120 ECTS-Punkte)

1. Semester

Datenbanken zur fränkischen Landesgeschichte (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0407505	-	-	-		Flachenecker
Inhalt	Mitarbeit beim Aufbau einer Datenbank im Rahmen des Internetportals „Historisches Unterfranken“.				
Hinweise	Persönliche Anmeldung Pflicht. Datenbankeingabe ca. 90 Stunden.				
Nachweis	Essay (ca. 20 Seiten).				

Seminar zu digitalen Forschungen zur fränkischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407506	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	7.E.10 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Nachbereitung der Erfahrungen, die beim Praktikum „Datenbanken“ erzielt worden sind.				
Hinweise	Persönliche Anmeldung Pflicht.				
Voraussetzung	Gleichzeitiger Besuch des einschlägigen Praktikums.				
Nachweis	Schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten).				

Franken im Frühmittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb. Flachenecker
Inhalt	Diese Überblicksvorlesung thematisiert den Beginn der merowingischen und Karolingischen Herrschaft in der Francia Orientalis, die Gründung der Bistümer Würzburg und Eichstätt, den Landesausbau und die königlichen Privilegierungen. Sie geht auch der Frage nach, warum es zu keiner weltlichen Herrschaftsbildung in ‚Gesamtfranken‘ kommen konnte.				
Literatur	Kilian. Mönch aus Irland – aller Franken Patron (Ausstellungskatalog), Würzburg 1989 – Jürgen Lensen/Ludwig Wamser (Hg.), 1250 Jahre Bistum Würzburg. Archäologisch-historische Zeugnisse der Frühzeit, Würzburg 1992 – Harald Dickerhof, Ernst Reiter, Stefan Weinfurter (Hg.), Der hl. Willibald – Klosterbischof oder Bistumsgründer, Regensburg 1990.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Eine Kulturlandschaft – Konkret: Das Archäologische Spessartprojekt (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0407507	-	-	-		Flachenecker
Inhalt	Mitarbeit an einem konkreten Projekt im Rahmen des Archäologischen Spessartprojekts.				
Hinweise	Persönliche Anmeldung Pflicht. Ca. 90 Stunden Projektarbeit.				
Nachweis	Schriftliche Hausarbeit (ca. 20 S.).				

2. Semester

Die Lehrveranstaltungen des zweiten Fachsemesters im Studienfach Cultural Landscapes werden von der Kent State University in Ohio angeboten.

3. Semester

Akteure im Raum: Landesgeschichtliche Forschungen vor Ort (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0407508	-	-	-		Flachenecker
Hinweise	Persönliche Anmeldung Pflicht. Ca. 90 Stunden Projektarbeit.				
Nachweis	Evtl. Schriftliche Hausarbeit.				

Identitäten – Räume – Forschungen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407509	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	7.E.10 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Hinweise	Persönliche Anmeldung Pflicht.				
Voraussetzung	Gleichzeitiger Besuch des einschlägigen Praktikums.				
Nachweis	Evtl. Schriftliche Hausarbeit.				

4. Semester

Inhalt des vierten Fachsemesters im Studienfach Cultural Landscapes ist das Verfassen der Masterarbeit.

Lehramtsstudiengänge neuer Ordnung

Lehramt Gymnasium

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Osmer
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Heller
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Heller
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Kreisel
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.						

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.					
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.					

Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407405	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Erben
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Majewski
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Majewski
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wagner
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bongartz
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.					
Literatur	http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/					

Tutorium zu den Aufbaumodulen der Neueren Geschichte: Erstellen einer Hausarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407103	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.006 / ZHSG	Stöhr
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Aufbaumodul Neueste Geschichte

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypotheken der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgipfelnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie. München 2006.					

Franken im Frühmittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Diese Überblicksvorlesung thematisiert den Beginn der merowingischen und Karolingischen Herrschaft in der Francia Orientalis, die Gründung der Bistümer Würzburg und Eichstätt, den Landesausbau und die königlichen Privilegierungen. Sie geht auch der Frage nach, warum es zu keiner weltlichen Herrschaftsbildung in ‚Gesamtfranken‘ kommen konnte.					
Literatur	Kilian. Mönch aus Irland – aller Franken Patron (Ausstellungskatalog), Würzburg 1989 – Jürgen Lensen/Ludwig Wamser (Hg.), 1250 Jahre Bistum Würzburg. Archäologisch-historische Zeugnisse der Frühzeit, Würzburg 1992 - Harald Dickerhof, Ernst Reiter, Stefan Weinfurter (Hg.), Der hl. Willibald – Klosterbischof oder Bistumsgründer, Regensburg 1990.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Osmers/Heßler
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.						

Die Diadochen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	1.007 / ZHSG	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Mi	16:00 (s.t.) - 18:30	wöchentl.	19.10.2016 - 14.12.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Riggs

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt

Inhalt Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypothesen der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „Cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgeföhnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.

Hinweise Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.

Literatur Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie, München 2006.

Ausgrenzung – Vertreibung – Entgrenzte Gewalt. Die Politik der USA gegenüber den Native Americans im 19.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über den Verlauf der Westexpansion der USA und deren Folgen für die Native Americans („Indianer“) im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen hierbei die Eroberung des US-amerikanischen Westens und die damit verbundenen Kriege gegen die Stämme der Great Plains (Lakota/Sioux, Cheyenne, Arapaho, Comanche, Kiowa), die in Europa nicht selten als Idealtypus des „nordamerikanischen Indianers“ angesehen wurden und werden. Die Thematik wird außerdem eingeordnet in die Theoriebildung der internationalen Genozidforschung.

Literatur Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel ⁴ 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München ² 1997; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Historische Hilfswissenschaften: Papsturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.					

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Holzhofer
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.						

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Göbel
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mi	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung ist Teil des Vertiefungsmoduls der Didaktik der Geschichte. Sie vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.						
Hinweise							

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407906	Fr 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt automatisch durch das Praktikumsamt.				
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen; Erstellung einer Stundenskizze mit Tafelbild.				

Lehramt Realschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Osmer
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Heller
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Heller
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Kreisel
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.						

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes	
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.						
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.						

Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407405	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Erben
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Majewski
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Majewski
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wagner
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl	
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.						
Literatur	J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012; G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.						
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.						

Aufbaumodul Neuere Geschichte

0407201	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Rückert
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Hinweise	Anmeldung über sb@home .				
Literatur	Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. München ² 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Die Diadochen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		

Inhalt Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Fuchs
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		

Inhalt Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiet).

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	1.007 / ZHSG	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Mi	16:00 (s.t.) - 18:30	wöchentl.	19.10.2016 - 14.12.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Riggs
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.						

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypothesen der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgipfelnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie, München 2006.					

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407204	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.007 / ZHSG	Süß
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.					

Ausgrenzung – Vertreibung – Entgrenzte Gewalt. Die Politik der USA gegenüber den Native Americans im 19.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über den Verlauf der Westexpansion der USA und deren Folgen für die Native Americans („Indianer“) im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen hierbei die Eroberung des US-amerikanischen Westens und die damit verbundenen Kriege gegen die Stämme der Great Plains (Lakota/Sioux, Cheyenne, Arapaho, Comanche, Kiowa), die in Europa nicht selten als Idealtypus des „nordamerikanischen Indianers“ angesehen wurden und werden. Die Thematik wird außerdem eingeordnet in die Theoriebildung der internationalen Genozidforschung.					
Literatur	Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel ⁴ 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München ² 1997; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.					

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Mi	12:00 (s.t.) - 14:30	wöchentl.	19.10.2016 - 14.12.2016	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Riggs
	Do	16:15 (c.t.) - 19:30	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Mentzel-Reuters/Heckmann
	Fr	09:15 (c.t.) - 18:30	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Mentzel-Reuters/Heckmann
	Sa	09:15 (c.t.) - 18:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Mentzel-Reuters/Heckmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Franken im Frühmittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Diese Überblicksvorlesung thematisiert den Beginn der merowingischen und Karolingischen Herrschaft in der Francia Orientalis, die Gründung der Bistümer Würzburg und Eichstätt, den Landesausbau und die königlichen Privilegierungen. Sie geht auch der Frage nach, warum es zu keiner weltlichen Herrschaftsbildung in ‚Gesamtfranken‘ kommen konnte.					
Literatur	Kilian. Mönch aus Irland – aller Franken Patron (Ausstellungskatalog), Würzburg 1989 – Jürgen Lensen/Ludwig Wamser (Hg.), 1250 Jahre Bistum Würzburg. Archäologisch-historische Zeugnisse der Frühzeit, Würzburg 1992 - Harald Dickerhof, Ernst Reiter, Stefan Weinfurter (Hg.), Der hl. Willibald – Klosterbischof oder Bistumsgründer, Regensburg 1990.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.						

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik. Seelze-Velber 2013.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Göbel
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mi	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung ist Teil des Vertiefungsmoduls der Didaktik der Geschichte. Sie vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.						
Hinweise							

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407907	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt automatisch durch das Praktikumsamt.				
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen; Erstellung einer Stundenskizze mit Tafelbild.				

Lehramt Grund- und Mittelschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407400	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Osmer
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Heller
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Heller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Kreisel
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017			
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.				
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.				

Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407405	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Erben
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Majewski
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Majewski
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Wagner
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl	
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.						
Literatur	J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.						
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.						

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0407100	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bongartz
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407101	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling	
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.						
Literatur	http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/						

Tutorium zu den Aufbaumodulen der Neueren Geschichte: Erstellen einer Hausarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407103	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.006 / ZHSG	Stöhr	
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------	--

Aufbaumodul Neueste Geschichte

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypotheken der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgipfelnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie. München 2006.					

Franken im Frühmittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Diese Überblicksvorlesung thematisiert den Beginn der merowingischen und Karolingischen Herrschaft in der Francia Orientalis, die Gründung der Bistümer Würzburg und Eichstätt, den Landesausbau und die königlichen Privilegierungen. Sie geht auch der Frage nach, warum es zu keiner weltlichen Herrschaftsbildung in ‚Gesamtfranken‘ kommen konnte.					
Literatur	Kilian. Mönch aus Irland – aller Franken Patron (Ausstellungskatalog), Würzburg 1989 – Jürgen Lensen/Ludwig Wamser (Hg.), 1250 Jahre Bistum Würzburg. Archäologisch-historische Zeugnisse der Frühzeit, Würzburg 1992 - Harald Dickerhof, Ernst Reiter, Stefan Weinfurter (Hg.), Der hl. Willibald – Klosterbischof oder Bistumsgründer, Regensburg 1990.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Osmers/Heßler
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.						

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbau module.				

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	1.007 / ZHSG	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Göbel
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mi	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung ist Teil des Vertiefungsmoduls der Didaktik der Geschichte. Sie vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.						
Hinweise							

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407908	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Hümpfner
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.					
Hinweise	Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.					
Literatur	Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.					
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.					

Didaktikfach (Dritteldidaktik)

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

0407902	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.007 / ZHSG	Schamberger
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.				
Literatur	Literatürübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.				

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 2

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypothesen der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgipfelnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie, München 2006.					

Ausgrenzung – Vertreibung – Entgrenzte Gewalt. Die Politik der USA gegenüber den Native Americans im 19.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über den Verlauf der Westexpansion der USA und deren Folgen für die Native Americans („Indianer“) im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen hierbei die Eroberung des US-amerikanischen Westens und die damit verbundenen Kriege gegen die Stämme der Great Plains (Lakota/Sioux, Cheyenne, Arapaho, Comanche, Kiowa), die in Europa nicht selten als Idealtypus des „nordamerikanischen Indianers“ angesehen wurden und werden. Die Thematik wird außerdem eingeordnet in die Theoriebildung der internationalen Genozidforschung.					
Literatur	Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel ⁴ 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München ² 1997; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.					

Spezialisierungsseminar „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Mittelschule“: Der Lehrplan des Faches GSE an der Hauptschule und Möglichkeiten seiner Umsetzung anhand von Themen zur Weimarer Republik u. dem Nationalsozialismus (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407903	Di	13:15 (c.t.) - 15:30	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Göbel
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mi	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung ist Teil des Vertiefungsmoduls der Didaktik der Geschichte. Sie vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.						
Hinweise							

Mittelschuldidaktik

Unterrichtsfach

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.						

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt	
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.						
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.						
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.						

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407901	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.					

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 1

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschier).					

Die Diadochen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Spezialisierungsseminar zu Medien und Methoden des Geschichtsunterrichts an Hauptschule: Ausgewählte Themen der Geschichte der Antike und des Mittelalters in einem problemorientierten Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407902	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	1.007 / ZHSG	Schamberger
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 2

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypothesen der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgipfelnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie, München 2006.					

Ausgrenzung – Vertreibung – Entgrenzte Gewalt. Die Politik der USA gegenüber den Native Americans im 19.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über den Verlauf der Westexpansion der USA und deren Folgen für die Native Americans („Indianer“) im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen hierbei die Eroberung des US-amerikanischen Westens und die damit verbundenen Kriege gegen die Stämme der Great Plains (Lakota/Sioux, Cheyenne, Arapaho, Comanche, Kiowa), die in Europa nicht selten als Idealtypus des „nordamerikanischen Indianers“ angesehen wurden und werden. Die Thematik wird außerdem eingeordnet in die Theoriebildung der internationalen Genozidforschung.					
Literatur	Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel ⁴ 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München ² 1997; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.					

Spezialisierungsseminar „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Mittelschule“: Der Lehrplan des Faches GSE an der Hauptschule und Möglichkeiten seiner Umsetzung anhand von Themen zur Weimarer Republik u. dem Nationalsozialismus (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407903	Di	13:15 (c.t.) - 15:30	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407102	Di	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	1.007 / ZHSG	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
	Sa	10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407202	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Mi	16:00 (s.t.) - 18:30	wöchentl.	19.10.2016 - 14.12.2016	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Riggs
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.						

Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407502	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Mi	12:00 (s.t.) - 14:30	wöchentl.	19.10.2016 - 14.12.2016	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Riggs
	Do	16:15 (c.t.) - 19:30	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Mentzel-Reuters/Heckmann
	Fr	09:15 (c.t.) - 18:30	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Mentzel-Reuters/Heckmann
	Sa	09:15 (c.t.) - 18:30	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Mentzel-Reuters/Heckmann
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Vorlesungen

Die Diadochen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Aus den auf den Tod Alexanders des Großen folgenden Auseinandersetzungen gingen innerhalb weniger Jahrzehnte Einzelreiche hervor, die die Epoche des Hellenismus nachhaltig prägten. Diese Auseinandersetzungen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, die den Zeitraum von 323 bis zu den Galliereinfällen der frühen 280er Jahre behandelt.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	J. B. Bury u. a. (Hrsg.), The Cambridge Ancient History 7.1: The Hellenistic World, Cambridge 1984 [im Campusnetz].					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart ¹⁰ 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407105	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 42), 2. Aufl., München 2003. Peter C. Hartmann: Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Neuzeit 1486-1806. Stuttgart 2005. Georg Schmidt: Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806 (= Neue Deutsche Geschichte, Bd. 6). München 2009. Fritz Wagner (Hg.): Europa im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung (= Handbuch der Europäischen Geschichte, Bd. 4). 3. Aufl., Stuttgart 1996.					

Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407203	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Beginnend mit der Reichsgründung von 1871 und endend mit der Entlassung Bismarcks als Kanzler, thematisiert die Vorlesung die ersten zwanzig Jahre des zweiten deutschen Kaiserreichs. Grundlegend sind dabei auf außenpolitischem Feld die sog. „Hypothesen der Reichsgründung“, verschränkt mit dem „Cauchemar des Coalitions“, sowie auf innenpolitischem Terrain der „Cauchemar des Révolutions“, der eine Bollwerksmentalität und die Festschreibung des mit dem 1871 eingetretenen Status quo provozierte. Dabei werden die wichtigsten Strukturmerkmale des Kaiserreichs entwickelt: Die Verfassung und das monarchische Regiment, die Bedingungen von Wirtschaft und Gesellschaft, die Merkmale von Militär und Parteien, die Herrschaftstechnik Bismarcks sowie – aufgipfelnd im Bündnissystem der achtziger Jahre – die Methoden und Strategien zur Neutralisierung des Zweifrontenkriegsdrucks.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Band 2: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992, S. 85 – 470; Schmidt, Rainer F.: Otto von Bismarck (1815 – 1898). Realpolitik und Revolution – Eine Biographie, München 2006.					

Ausgrenzung – Vertreibung – Entgrenzte Gewalt. Die Politik der USA gegenüber den Native Americans im 19.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407205	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über den Verlauf der Westexpansion der USA und deren Folgen für die Native Americans („Indianer“) im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen hierbei die Eroberung des US-amerikanischen Westens und die damit verbundenen Kriege gegen die Stämme der Great Plains (Lakota/Sioux, Cheyenne, Arapaho, Comanche, Kiowa), die in Europa nicht selten als Idealtypus des „nordamerikanischen Indianers“ angesehen wurden und werden. Die Thematik wird außerdem eingeordnet in die Theoriebildung der internationalen Genozidforschung.					
Literatur	Brown, Dee: Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses, Hamburg 1972; Adams, Willi Paul: Die USA vor 1900 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Band 28), München 2000; Heideking, Jürgen/Christoph Mauch: Geschichte der USA, Tübingen/Basel ⁴ 2006; Hoxie, Frederic E. (Hg.): Encyclopedia of the North American Indians, Boston 1996; Josephy, Alvin M.: 500 Nations. Die illustrierte Geschichte der Indianer Nordamerikas, München ² 1997; Prucha, Francis Paul (Hg.), Documents of United States Indian Policy, Lincoln 1975; Prucha, Francis Paul: The Great Father. The United States Government and the American Indians. Abridged ed., Lincoln 1986 [Ausgabe in zwei Bänden 1984]; Stickler, Matthias: „American Indian Holocaust“? – Die Politik der USA gegenüber den Plainsindianern 1851 bis 1890. In: Jahrbuch für Europäische Überseegeschichte 7/2007, S. 65-101; Utley, Robert M.: The Indian frontier 1846-1890, Albuquerque (u.a.) 2003; Wilson, James: „Und die Erde wird weinen“. Die Indianer Nordamerikas. Ihre Geschichte, ihre Spiritualität, ihr Überlebenskampf, Wien (u.a.) 1999.					

Franken im Frühmittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407503	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Diese Überblicksvorlesung thematisiert den Beginn der merowingischen und Karolingischen Herrschaft in der Francia Orientalis, die Gründung der Bistümer Würzburg und Eichstätt, den Landesausbau und die königlichen Privilegierungen. Sie geht auch der Frage nach, warum es zu keiner weltlichen Herrschaftsbildung in ‚Gesamtfranken‘ kommen konnte.					
Literatur	Kilian. Mönch aus Irland – aller Franken Patron (Ausstellungskatalog), Würzburg 1989 – Jürgen Lensen/Ludwig Wamser (Hg.), 1250 Jahre Bistum Würzburg. Archäologisch-historische Zeugnisse der Frühzeit, Würzburg 1992 – Harald Dickerhof, Ernst Reiter, Stefan Weinfurter (Hg.), Der hl. Willibald – Klosterbischof oder Bistumsgründer, Regensburg 1990.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Neuere Geschichte: Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation im 18.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407106	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Tutorium II zur Vorlesung Neueste Geschichte: Das Bismarckreich (1871-1890) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407208	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.11.2016 - 25.01.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Willmy
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.11.2016 - 26.01.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Willmy

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407305	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Freudenberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Oberseminare

Oberseminar zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407404	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	DZ 3.31 / Residenz	Pfeilschiffer
Inhalt	Das Seminar dient der Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten sowie kleinerer und größerer Forschungsprojekte. Ich bitte um persönliche Anmeldung in der Sprechstunde.					
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten; weitere Informationen zum Oberseminar auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit.					

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407304	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte gelesen und Vorträge auswärtiger Wissenschaftler diskutiert.					
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.					

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Oberseminar zur Internationalen, Politik- und Mediengeschichte der neuesten

Zeit (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0407206	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.014 / ZHSG	Hoeres
Inhalt	In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte gelesen und Vorträge auswärtiger Wissenschaftler diskutiert.					
Hinweise	Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!					
Literatur	Wird in der ersten Sitzung besprochen.					
Voraussetzung	fortgeschrittenes Studium					
Nachweis	Aktive Teilnahme/ggf. Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.					

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Neuere Forschungen zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407207	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	In diesem Seminar werden die neuesten Veröffentlichungen zur Neuesten Geschichte besprochen. Zugleich besteht für Doktoranden, Magistranten und Verfassern von Zulassungsarbeiten die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen. Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit.					

Oberseminar zur Landesgeschichte: Das Forschungsprojekt Germania Sacra (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407504	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	Fr	(c.t.) -	Einzel			Flachenecker
Inhalt	Das Forschungsprojekt „Germania Sacra“ feiert 2016 sein 100jähriges Bestehen. Es beschäftigt sich mit der Aufarbeitung der Geschichte der Bistümer und Bischöfe bis zur Reformation bzw. bis zur Säkularisation, aber auch der Klöster und Stifte. Bistümer waren Laboratorien der Moderne: Wahlherrschaft, politische Partizipation durch ein Kollegialkollegium wie das Domkapitel, Ausbildung von Raumherrschaft und zentralen Orten v o r solchen weltlicher Herrschaften, Entwicklung zu einer bürgerlichen Kommune, Orte von Bildung – dies alles findet sich zuerst und verstärkt an Bischofssitzen. Das Forschungsseminar will Einblicke in die Arbeit des an der Akademie der Wissenschaften beheimatete Forschungsunternehmen (ganztägige Exkursion dorthin!) geben sowie konkret am Gliederungspunkt „Denkmäler“ Forschungsarbeit für die Diözesen Würzburg und Eichstätt ermöglichen.					
Literatur	http://www.germania-sacra.de/					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Übungen

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Extern / Extern	03-Gruppe	Merz
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppe 1 kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Historische Hilfswissenschaften: Würzburger Ratsprotokolle des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Würzburger Ratsprotokolle 1432-1454, hrsg. von Franz Fuchs und Ulrich Wagner, bearbeitet von Antonia Bieber, Würzburg 2014; Rolf Sprandel, Das Würzburger Ratsprotokoll des 15. Jahrhunderts. Eine historisch-systematische Analyse (=Veröffentlichung des Stadtarchivs Würzburg II), Würzburg 2003; Rolf Sprandel, Eine fremde Stadt. Würzburg im Spiegel des Ratsprotokolls des 15. Jahrhunderts, in: Würzburg, der Große Löwenhof und die deutsche Literatur des Spätmittelalters, hrsg. v. Horst Brunner (= Imagines Medii Aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterschung 17), Wiesbaden 2004, S. 457-467.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).					
Nachweis	Klausur oder Referat.					

Historische Hilfswissenschaften: Papsturkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.					

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Holzhofer
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

0407008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Projektseminar: Völklerleier in der Frühen Neuzeit – ein multikonfessionelles Dorf in Franken (2 SWS, Credits: BA120: 10;

BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407012	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Mikrostudien sind das Kernstück landesgeschichtlicher Forschungen. Dieses soll am Ort Völklerleier (Lkr. Bad Kissingen) demonstriert werden. Der Ort besaß mehrerlei geistliche wie weltliche Dorf- und Grundherren. Mit dem Beginn der Grundherrschaft des Juliusspitals begannen die konfessionellen Spannungen bzw. die Auseinandersetzungen unter den Landesherren Abtei/Bistum Fulda, Juliusspital Würzburg und Frh. von Thüngen. Es folgten die Errichtung konfessionsverschiedener Kirchen, Schulen usw. Zusätzlich herrschte die Situation einer größeren jüdischen Gemeinde vor mit eigener Synagoge. – Die Veranstaltung wird in Zusammenarbeit mit lokalen Forschern und dem Kreisheimatpfleger angeboten, eventuell ist ein Besuch im Privatarchiv der Familie von Thüngen im Schloß Weißenbach möglich.					
Hinweise	Persönliche Anmeldung e r s t beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur	Walter Vogt, Festschrift zur 850-Jahrfeier von Völklerleier: Festtage: 4. - 7. September 1992, Hammelburg 1992.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme / schriftliche projektbezogene Arbeit.					

Das Herzogtum Braunschweig (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

0407009	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.					
Literatur	Otto von Heinemann: Geschichte von Braunschweig und Hannover, Bd. 3. Gotha 1892; Horst-Rüdiger Jarck (Hg.): Die braunschweigische Landesgeschichte. Jahrtausendrückblick einer Region. Braunschweig 2000, S. 713-820; Otto Böse: Karl II., Herzog zu Braunschweig und Lüneburg. Ein Beitrag zur Metternichforschung. Braunschweig 1956; Klaus Erich Pollmann: Die Braunschweigische Verfassung von 1832. Hannover 1982; Bernhard Kiekenap: Karl und Wilhelm. Die Söhne des schwarzen Herzogs. 3 Bde. Braunschweig 2000-2004.					

Geschichtsdidaktisches Kolloquium (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0407010	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Das im Wintersemester 1992/93 begründete „Geschichtsdidaktische Kolloquium“ versteht sich als interdisziplinäres Gesprächsforum an der Universität für Dozenten, Studenten, Lehrer und geschichtlich Interessierte: Hier sollen Möglichkeiten und Probleme bei der Vermittlung und Rezeption von Geschichte sowie Fragen der öffentlichen Geschichtskultur diskutiert werden. Die Veranstaltung findet im Zusammenhang mit der regionalen Lehrerfortbildung statt. Für das Wintersemester sind vier Veranstaltungen geplant. Die Themen und Referenten werden zu Semesterbeginn durch Plakatanschlag bekannt gegeben. Zu den einzelnen Veranstaltungen wird jeweils gesondert eingeladen.					

Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0407904	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Göbel
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407905	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mi	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung ist Teil des Vertiefungsmoduls der Didaktik der Geschichte. Sie vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.						
Hinweise							

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407906	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.					
Hinweise	Anmeldung erfolgt automatisch durch das Praktikumsamt.					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen; Erstellung einer Stundenskizze mit Tafelbild.					

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407907	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt automatisch durch das Praktikumsamt.				
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen; Erstellung einer Stundenskizze mit Tafelbild.				

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0407908	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Hümpfner
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.				
Literatur	Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.				
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.				

Tutorien

Wissenschaftliches Arbeiten in der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0407306	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Kraus
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Indologie

Keine online-Anmeldung erforderlich

Für Veranstaltungen der Indologie ist in der Regel **keine online-Anmeldung** erforderlich; schreiben Sie sich stattdessen in der ersten Sitzung der Veranstaltung in die Teilnehmerlisten der Dozenten ein. In einzelnen Veranstaltungen ist jedoch eine **Anmeldung per Email** notwendig; wenden Sie sich hierzu an die jeweils angegebene Kontaktperson.

Hinweise für Studierende der Indologie

Angaben zu den in den jeweiligen Studiengängen und in den einzelnen Bereichen zu erreichenden ECTS-Punkten, sowie die Zuordnung der Veranstaltungen zu den drei Wahlpflichtbereichen können nach der jeweils gültigen Fassung der Fachspezifischen Bestimmungen (FSBs) abweichen. Untenstehende Angaben gelten für Studierende die ab WS13/14 und ab WS15/16 studieren. Erkundigen Sie sich bitte auch in den für Sie jeweils gültigen FSBs, oder im Zweifelsfall bei Prof. Dr. Karin Steiner (karin.steiner@uni-wuerzburg.de), Lisa-Marie-Reuter M.A. (lisa-marie.reuter@uni-wuerzburg.de), oder Sarah Merkle-Schneider M.A. (sarah.merkle@uni-wuerzburg.de).

Hinweise für Studierende anderer Fächer

Erkundigen Sie sich bitte **vor dem Besuch einer Veranstaltung** in den Fachspezifischen Bestimmungen (FSBs) Ihres Studienganges oder bei den Verantwortlichen Ihres Faches über die jeweiligen Modalitäten für die Anrechnung von Leistungen und ECTS-Punkten aus Veranstaltungen der Indologie in Ihrem Fach.

Einführungswoche Indologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402200	Di	10:30 - 12:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Steiner
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Steiner
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Schömbucher-
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	19.10.2016 - 19.10.2016	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Kusterer
	Fr	12:15 -	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		Lotz

Inhalt Im Rahmen der „Einführungswoche Indologie“ werden für Studienanfänger und Interessierte im kommenden Wintersemester 2016/17 nebenstehende Informationsveranstaltungen angeboten. Zusätzlich weisen wir auf die umfangreichen Möglichkeiten zum persönlichen Beratungsgespräch am Lehrstuhl für Indologie hin, sowie auf die ständig aktualisierten Informationen auf der Homepage des Lehrstuhls. Um die Betreuung der Studierenden weiter zu verbessern, werden darüber hinaus ALLE Studierenden der BA- und MA-Studiengänge verpflichtet, sich einmal pro Jahr zu einem persönlichen Beratungsgespräch einzufinden. Die Erstgespräche finden nach der allgemeinen Vorbesprechung am Di. den 18. Oktober, sowie am Vormittag des 19. Oktobers statt. Individuelle Termine können auch für die vorlesungsfreie Zeit vereinbart werden.

Kontakt

Prof. Dr. Karin Steiner: karin.steiner@uni-wuerzburg.de

Lisa-Marie Reuter, M.A.: lisa-marie.reuter@uni-wuerzburg.de

Sarah Merkle-Schneider, M.A.: sarah.merkle@uni-wuerzburg.de

Hinweise Die Teilnahme an allen Informationsveranstaltungen ist für BA/MA-Studierende des 1. Semesters verpflichtend.

Wissenschaftliches Kolloquium (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0402272	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Steiner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

04-IM23-1

Inhalt Das Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion am Lehrstuhl entstehender Dissertationen, Masterarbeiten, Master und Bachelor-Thesen, Forschungsprojekte sowie wichtiger einschlägiger Neuerscheinungen. Weiterhin werden Berichte über Indienaufenthalte, Praktika, Exkursionen und sonstige studentische Projekte vorgestellt. Doktoranden und Postdoktoranden aus benachbarten Fächern sind willkommen.

Hinweise Einzelne Beiträge werden jeweils über Aushänge und den Email-Verteiler angekündigt.

Kurzkommendar Für MA Studierende: Wissenschaftliches Kolloquium (04-IM23-1)

Zielgruppe Für alle Interessierten, sowie Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

BA Pflichtbereich

Bei Studienbeginn ab WS15/16 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen

70 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten

60 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 75 ECTS-Punkten

55 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasiens mit jeweils 60 ECTS-Punkten

Bei Studienbeginn ab WS13/14 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen

60 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180, 120 und 85 ECTS-Punkten

55 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasiens mit jeweils 60 ECTS-Punkten

Das moderne Südasiens (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0402201	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Steiner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

04-IB1-1

Inhalt Südasiens mit seiner Vielzahl von Sprachen, Kulturen, Religionen und Sozialformen wird in der gängigen europäischen Wahrnehmung oft als Welt der Gegensätze erlebt: Hier Computerzentren und eine rege Filmindustrie, dort eine scheinbar unveränderte Dorfkultur. Hier die Wüste Rajasthan, dort die Palmenhaine der Küsten Keralas. Diese Einführungsveranstaltung möchte Anfängern Grundkenntnisse im Bereich der Landeskunde Südasiens, besonders Indiens, vermitteln. Schwerpunkte bilden etwa die Themenbereiche neuere Geschichte, Sozialformen, Gender, Sprachen und Schriften sowie politisches System. Die Vorlesung gibt einen Überblick, der in dem dazugehörigen Seminar vertieft wird.

Literatur Bronger, Dirk. 1996. *Indien. Größte Demokratie der Welt zwischen Kastenwesen und Armut*. Gotha: Justus Perthes Verlag (Perthes Länderprofile).

Mann, Michael. Geschichte Südasiens: 1500 bis heute. 2010. Darmstadt: WBG

Rothermund, Dietmar (Hg.). 1995. *Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch*.

München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.

Stang, Friedrich. 2002. *Indien. Geographie, Geschichte, Wirtschaft, Politik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (Wissenschaftliche Länderkunden).

Zograph, Georgij A. [1960] 1982. *Die Sprachen Südasiens*. Leipzig: VEB Verlag.

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Südasiens in der Gegenwart". Das dazugehörige 2. Teilmodul "Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen" (04-IB1-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiensstudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen.

Das vormoderne Indien (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0402203	Fr	12:00 - 14:30	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Steiner
04-IB2-1						
Inhalt	Um das heutige Indien in seinem religiösen, politischen und kulturellen Facettenreichtum verstehen und einordnen zu können, sind gründliche Kenntnisse der vedischen und „klassischen“ Zeit, auf die man sich im Rahmen politischer, religiöser und kultureller Identitätsfindung und Legitimation gerne beruft, unabdingbar. In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse über „das alte Indien“ erarbeitet werden. Im Zentrum stehen die Bereiche der vedischen und klassischen Religion(en) und Literatur(en), aber auch die politische Geschichte und Gesellschaft werden berücksichtigt.					
Literatur	Bechert, Heinz; Georg von Simson; Peter Bachman (Hrsg.). [1979] 1993 ² . <i>Einführung in die Indologie. Stand, Methoden, Aufgaben</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2., durchges., erg. und erw. Aufl.). Kulke, Hermann; Dietmar Rothermund [1982] 1998: <i>Geschichte Indiens von der Induskultur bis heute</i> . München: Beck. Malinar, Angelika. 2009. <i>Hinduismus</i> . Göttingen. Michaels, Axel. 1998. <i>Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart</i> . München: C. H. Beck. Oberlies, Thomas. 2012. <i>Der Rigveda und seine Religion</i> . Berlin, Verl. der Weltreligionen. Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. <i>Geschichte der Indischen Literatur</i> . Band 1-3. Stuttgart: K. F. Koehler Verlag.					
Voraussetzung	Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Das Vormoderne Indien". Das dazugehörige 2. Teilmodul "Geistes- und Kulturgeschichte Indiens" (04-IB2-2) findet im folgenden Sommersemester statt.					
Nachweis	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiastudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen. ! Nicht anrechenbar im BA Modernes Südasiastudien mit 60 ECTS-Punkten.					

Religiöse Traditionen in Südasiastudien (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0402205	Fr	08:30 - 10:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	8.U.11b / Phil.-Geb.	Esposito
04-IB3-1						
Inhalt	Der Schwerpunkt dieser Veranstaltung liegt auf dem Hinduismus. Hinduismus (ursprünglich eine Fremdbezeichnung) ist ein Sammelbegriff für eine Vielzahl religiöser Erscheinungen, zu denen die Verehrung von Ahnen und Lokalgottheiten ebenso gehören kann wie die in umfangreichen klassischen Textkorpora festgeschriebenen Mythologien und Kulte „allindischer“ Götter. Greifbarer als die Glaubensinhalte erscheint die durch ein stark stratifiziertes Gesellschaftssystem (Stichwort: Kaste) bestimmte religiöse und soziale Praxis der Hindus. Die Vorlesung führt überblickartig in klassische und volkstümliche Traditionen ein. Im begleitenden Seminar werden einige Aspekte in Referaten behandelt. Ferner werden einschlägige Quellentexte gemeinsam gelesen und analysiert.					
Literatur	Brockington, John L. 1981. <i>The Sacred Thread: Hinduism in its Continuity and Diversity</i> . Edinburgh: University Press. Glasenapp, Helmuth von. 1922. <i>Der Hinduismus. Religion und Gesellschaft im heutigen Indien</i> . München: Wolff. Gonda, Jan. 1960. <i>Die Religionen Indiens: Veda und älterer Hinduismus</i> . Stuttgart: Kohlhammer (Die Religionen der Menschheit). Gonda, Jan. 1963. <i>Die Religionen Indiens. Der jüngere Hinduismus</i> . Stuttgart: Kohlhammer (Die Religionen der Menschheit). Malinar, Angelika. 2009. 1. <i>Der Hinduismus</i> . 2. <i>Hinduismus- Reader</i> . Göttingen. Michaels, Axel. 1998. <i>Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart</i> . München: Beck. Stietencron, Heinrich v. 2001. <i>Der Hinduismus</i> . München: Beck.					
Voraussetzung	Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Religiöse Traditionen in Südasiastudien" (04-IB3). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Textliche Grundlagen religiöser Traditionen Indiens" (04-IB3-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB3 sind die Module "Südasiastudien in der Gegenwart" (04-IB1) und "Das vormoderne Indien" (04-IB2).					
Nachweis	Art und Umfang, sowie ein Termin zur Leistungserbringung im Zeitraum der Klausurenwochen (04.-18.02.2017) wird den Teilnehmern im Seminar bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiastudien Pflicht; Studierenden ab dem 3. Fachsemester empfohlen.					

Sanskrit 1 (5 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Übung

0402207	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Esposito
04-IB4-1	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Sanskrit, die klassische Sprache Indiens, umfasst eine weite und höchst interessante Literatur, die von religiösen, philosophischen und poetischen Texten bis zu Schriften über Astronomie und Mathematik reicht. Sanskrit besitzt nicht nur eine Bedeutung für die klassische Indologie oder die Sprachwissenschaft. In den modernen indogermanischen Sprachen Nordindiens wie Hindi, Bengali, oder Marathi, aber auch in dravidischen Sprachen des Südens wie Kannada, Malayalam, Tamil und Telugu ist der Anteil des aus dem Sanskrit abzuleitenden Wortschatzes sehr hoch. Grundkenntnisse des Sanskrit sind daher auch für das Studium der modernen Sprachen Südasiens von großem Nutzen. Im Anfängerkurs (Sanskrit I und Sanskrit II), der auf zwei Semester angelegt ist, werden die Grundlagen der Grammatik studiert. Beispielsätze, zum Teil aus der Originalliteratur, sowie Übungen sollen für eine Festigung des Stoffes sorgen. Als Lehrbuch wird Guhes Einführung in das klassische Sanskrit dienen.					
Literatur	Guhe, Eberhard. 2009. <i>Einführung in das klassische Sanskrit: Lehrbuch mit Übungen</i> . Wiesbaden: Harrassowitz. Kielhorn Franz. 1983. <i>Grammatik der Sanskritsprache</i> . Wiesbaden: Franz Steiner Verlag. Ziegler, Sabine. 2012. <i>Klassisches Sanskrit</i> . Wiesbaden: Reichert (Kurzgrammatiken indogermanischer Sprachen und Sprachstufen 1).					
Voraussetzung	Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Basismodul Sanskrit" (04-IB4). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Sanskrit 2" (04-IB4-2) findet im folgenden Sommersemester statt.					
Nachweis	Art und Umfang, sowie ein Termin zur Leistungserbringung im Zeitraum der Klausurenwochen (04.-18.02.2017) wird den Teilnehmern im Seminar bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiastudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen. ! Nicht anrechenbar im BA Modernes Südasiastudien mit 60 ECTS-Punkten.					

Hindi 1 (5 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Übung

0402209	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lotz
04-IB5-1	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	8.U.11b / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Hindi, in der indischen Verfassung als „official language“ bezeichnet, ist die indische Sprache mit der höchsten Anzahl an Sprechern. Innerhalb Indiens wird Hindi (und die ihm nah verwandten Regionalsprachen) vor allem im Norden gesprochen: Hindi ist die offizielle Sprache der Bundesstaaten Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar, Haryana, Rajasthan und Himachal Pradesh. Auch außerhalb Indiens besitzt Hindi in Staaten, deren Bevölkerung zu einem Großteil aus indischen Immigranten besteht oder in denen es zumindest ethnische Gruppen indischen Ursprungs gibt, einige Bedeutung. In Fidji, Mauritius und Guyana, aber auch in den Golfstaaten, Südafrika oder Nordamerika findet man größere Gruppen von Hindi-Sprechern. Der Anfängerkurs ist auf zwei Semester angelegt. Hier wird Schrift, Grammatik und Grundwortschatz des Hindi eingeübt und durch kurze Texte aus dem Lehrbuch sowie Sprechübungen gefestigt.					
Hinweise	Die zur Veranstaltung gehörige Hindi-Vertiefung Stufe 1 wird dringend empfohlen.					
Literatur	Fornell, Ines/ Liu, Gautam. <i>Hindi Bolo. Hindi für Deutschsprachige</i> 1. Bremen: Dr. Ute Hempen Verlag, 2010. (Lehrbuch 1. Band, mit CD)					
Voraussetzung	Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Basismodul Hindi" (04-IB5). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Hindi 2" (04-IB5-2) findet im folgenden Sommersemester statt.					
Nachweis	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiastudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen. ! Nicht anrechenbar im BA Indologie mit 60 ECTS-Punkten.					

Pferde und "horsemanship" im Mahabharata: Lektüre und Interpretation ausgewählter Abschnitte (Sanskrit 3) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0402211	Di	13:00 - 14:30	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017		Steiner
04-IB6-1						
Inhalt	Ziel der Lehrveranstaltung ist es, die Kenntnisse grammatischer Strukturen des Sanskrit zu vertiefen und die Fähigkeit, philologisch angemessen zu übersetzen zu trainieren. Dies ist mit einem inhaltlichen Schwerpunkt verbunden: Die Bedeutung von Pferden im vormodernen Indien als Prestigeobjekt oder für militärische Zwecke ist immens, was auch gerade im Epos Mahabharata zum Ausdruck kommt. Es werden ausgewählte Absätze, in denen diese Thematik besonders zu Tragen kommt, gelesen und diskutiert.					
Literatur	The Mahabharata: text as constituted in its critical edition. Poona : Bhandarkar Oriental Research Institute, 19XX The Mahabharata. Transl. and ed. by J. A. B. van Buitenen. Chicago 1981 Mahabharata. New York. New York Univ. Press [u.a.]. (The Clay Sanskrit library) Brockington, John: The Sanskrit Epics. Leiden 1998 (Handbuch der Orientalistik: Abt. 2 Indien; Band 12)					
Voraussetzung	Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Vertiefungsmodul Sanskrit 1" (04-IB6). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Mittelschwere Sanskritlektüre" (04-IB6-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB6 ist das Modul "Basismodul Sanskrit" (04-IB4), bestehend aus Sanskrit 1 und 2.					
Nachweis	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.					
Kurzkommentar	Studienbeginn vor WS15/16: Pflicht (BA 60 Indo.), WP1 (BA 180, 120, 85) Studienbeginn ab WS15/16: Pflicht (BA 180, 120, 60 Indo.), WP1 (BA 75)					
Zielgruppe	Studierenden ab dem 3. Fachsemester empfohlen.					

Einfache Erzählprosa in Hindi (Hindi 3) (5 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0402213	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lotz
04-IB7-1	Do	08:30 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Übung soll anhand einfacher Erzähltexte die bisher erworbenen Kenntnisse der grammatischen Strukturen des Hindi vertiefen und auf die selbständige Lektüre moderner Prosatexte vorbereiten. Gelesen werden Kindergeschichten und Fabeln sowie Texte zu Kultur und Geschichte. Parallel werden einzelne Grammatikparagrafen mit Übungstexten aus dem Lehrbuch wiederholt.					
Hinweise	Das zur Veranstaltung gehörige Hindi-Tutorium für Fortgeschrittene ist dringend empfohlen.					
Literatur	Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.					
Voraussetzung	Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Vertiefungsmodul Sanskrit 1" (04-IB6). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Mittelschwere Sanskritlektüre" (04-IB6-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB6 ist das Modul "Basismodul Sanskrit" (04-IB4), bestehend aus Sanskrit 1 und 2.					
Nachweis	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.					
Kurzkommentar	Studienbeginn vor WS15/16: Pflicht (BA 60 Mod. SA), WP1 (BA 180, 120, 85) Studienbeginn ab WS15/16: Pflicht (BA 180, 120, 60 Mod. SA.), WP1 (BA 75)					
Zielgruppe	Studierenden ab dem 3. Fachsemester empfohlen.					

BA Wahlpflichtbereich

Bei Studienbeginn ab WS15/16 sind während des Studiums in den Wahlpflichtbereichen (WP1 bis WP3) insgesamt zu erreichen

80 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasiastudienkunde mit 180 ECTS-Punkten (10 im WP1, 5 im WP2, 65 im WP3)

20 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 120 ECTS-Punkten (10 im WP1, 5 im WP2, 5 im WP3)

15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 75 ECTS-Punkten (10 im WP1, 5 im WP2)

5 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasienskunde mit jeweils 60 ECTS-Punkten

Bei Studienbeginn ab WS13/14 sind während des Studiums in den Wahlpflichtbereichen (WP1 bis WP3) insgesamt zu erreichen

90 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 ECTS-Punkten (20 im WP1, 5 im WP2, 65 im WP3)

30 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 120 ECTS-Punkten (20 im WP1, 5 im WP2, 5 im WP3)

15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 85 ECTS-Punkten (10 im WP1, 5 im WP2)

5 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasienskunde mit jeweils 60 ECTS-Punkten

Pferde und "horsemanship" im Mahabharata: Lektüre und Interpretation ausgewählter Abschnitte (Sanskrit 3) (2 SWS,

Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0402211 Di 13:00 - 14:30 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 Steiner

04-IB6-1

Inhalt Ziel der Lehrveranstaltung ist es, die Kenntnisse grammatischer Strukturen des Sanskrit zu vertiefen und die Fähigkeit, philologisch angemessen zu übersetzen zu trainieren.

Dies ist mit einem inhaltlichen Schwerpunkt verbunden: Die Bedeutung von Pferden im vormodernen Indien als Prestigeobjekt oder für militärische Zwecke ist immens, was auch gerade im Epos Mahabharata zum Ausdruck kommt. Es werden ausgewählte Absätze, in denen diese Thematik besonders zu Tragen kommt, gelesen und diskutiert.

Literatur The Mahabharata: text as constituted in its critical edition. Poona : Bhandarkar Oriental Research Institute, 19XX

The Mahabharata. Transl. and ed. by J. A. B. van Buitenen. Chicago 1981

Mahabharata. New York. New York Univ. Press [u.a.]. (The Clay Sanskrit library)

Brockington, John: The Sanskrit Epics. Leiden 1998 (Handbuch der Orientalistik: Abt. 2 Indien; Band 12)

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Vertiefungsmodul Sanskrit 1" (04-IB6). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Mittelschwere Sanskritlektüre" (04-IB6-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB6 ist das Modul "Basismodul Sanskrit" (04-IB4), bestehend aus Sanskrit 1 und 2.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkomm. **Studienbeginn vor WS15/16: Pflicht (BA 60 Indo.), WP1 (BA 180, 120, 85)**

Studienbeginn ab WS15/16: Pflicht (BA 180, 120, 60 Indo.), WP1 (BA 75)

Zielgruppe Studierenden ab dem 3. Fachsemester empfohlen.

Einfache Erzählprosa in Hindi (Hindi 3) (5 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0402213 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz

04-IB7-1 Do 08:30 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Übung soll anhand einfacher Erzähltexte die bisher erworbenen Kenntnisse der grammatischen Strukturen des Hindi vertiefen und auf die selbständige Lektüre moderner Prosatexte vorbereiten. Gelesen werden Kindergeschichten und Fabeln sowie Texte zu Kultur und Geschichte. Parallel werden einzelne Grammatikparagrafen mit Übungstexten aus dem Lehrbuch wiederholt.

Hinweise Das zur Veranstaltung gehörige **Hindi-Tutorium für Fortgeschrittene** ist dringend empfohlen.

Literatur Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Vertiefungsmodul Sanskrit 1" (04-IB6). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Mittelschwere Sanskritlektüre" (04-IB6-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB6 ist das Modul "Basismodul Sanskrit" (04-IB4), bestehend aus Sanskrit 1 und 2.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkomm. **Studienbeginn vor WS15/16: Pflicht (BA 60 Mod. SA), WP1 (BA 180, 120, 85)**

Studienbeginn ab WS15/16: Pflicht (BA 180, 120, 60 Mod. SA.), WP1 (BA 75)

Zielgruppe Studierenden ab dem 3. Fachsemester empfohlen.

Intensivkurs Hindi (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

0402215 - - Block Extern / Extern Lotz

04-IB14-1

Hinweise Der vierwöchige Intensivsprachkurs Hindi mit außercurricularem Programm und Exkursionen findet in der Regel jährlich in der vorlesungsfreien Zeit zwischen Winter- und Sommersemester (Februar/März) in Jaipur statt und wird von muttersprachlichen Dozenten der Universität Jaipur geleitet. Erfahrungsberichte früherer Teilnehmer finden Sie hier . Für nähere Informationen und Anmeldung wenden Sie sich bitte an die Dozentin Dr. Barbara Lotz.

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist das Modul "Basismodul Hindi" (04-IB5) Voraussetzung, bei Studienbeginn ab WS15/16 dringend empfohlen.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden vor Ort bekannt gegeben.

Kurzkomentar **Studienbeginn vor WS15/16: WP2 (BA 180, 120); WP (BA 60 Mod. SA)**
Studienbeginn ab WS15/16: WP2 (BA 180, 120, 75); WP (BA 60 Mod. SA)

Zielgruppe Der Intensivkurs Hindi ist konzipiert für Studierende nach Abschluss des 3. Semesters Hindi, bzw. des sprachpraktischen Semesters am SAI Heidelberg.

Ausgewählte Themen der Südasienethnologie (GSiK) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0402222 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Schömbucher-Kusterer

04-IB10-2

Inhalt Dalits, auch Unberührbare, Kastenlose, Scheduled Castes, Harijans genannt, werden bis heute auf vielfältige Weise diskriminiert, auch wenn die indische Verfassung Diskriminierung aufgrund von Kastenzugehörigkeit untersagt. In dem Seminar werden zunächst die Lebensbedingungen und der gesellschaftliche Status verschiedener Dalit-Gruppen dargestellt, und zwar sowohl im traditionellen als auch im modernen Indien. Ein weiteres Thema werden die verschiedenen Dalit-Bewegungen sein, mit denen die Dalit seit dem 19. Jahrhundert gezielt gegen Unterdrückung, Diskriminierung und Stigmatisierung kämpfen. Eine zentrale Figur ist hier B. R. Ambedkar (1891-1956), der als Führer der Mahar-Bewegung im Jahr 1956 eine Massen-Konversion der Mahar zum Buddhismus initiierte.

Literatur Delière, Robert. 1999. *The Untouchables of India*. New York: Berg Publishers.
Dumont, Louis. 1970. *Homo Hierarchicus. The Caste System and its Implications*. London: Weidenfeld and Nicolson Ltd.
Beltz, J. 2005. *Mahar, Buddhist and Dalit. Religious Conversion and Socio-Political Emancipation*. Delhi: Manohar.
Fuchs, Martin. 1999. *Kampf um Differenz. Repräsentation, Subjektivität und soziale Bewegungen. Das Beispiel Indien*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch.

Voraussetzung Moon, Vasant. 2001. *Growing up Untouchable in India. A Dalit Autobiography*. Lanham, Boulder, New York, Oxford: Rowman and Littlefield.
Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Gesellschaftliche Strukturen in Indien" (04-IB10) und kann nur angerechnet werden wenn auch das dazugehörige 1. Teilmodul "Südasienethnologie" (04-IB10-1) im vorangegangenen oder folgenden Sommersemester abgeschlossen ist.

Kurzkomentar **Bitte beachten Sie**, dass das 1. Teilmodul im Sommersemester und das 2. Teilmodul im Wintersemester stattfinden und das Modul nur angerechnet werden kann, wenn beide Teilmodule abgeschlossen wurden.

Zielgruppe **WP3 (BA 180, 120), WP2 (BA 75), Pflicht (BA 60 Mod. SA)**
Studierenden der Indologie ab dem 3. Fachsemester empfohlen.

Einführung ins Kannada (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0402226 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 Merkle-Schneider

04-IB12-2

Inhalt Die Sprache Kanna#a wird heute vor allem im südindischen Bundesstaat Karnataka mit der Hauptstadt und High-Tech-Metropole Bangalore gesprochen und ist eine der in der indischen Verfassung genannten *scheduled languages*. Kanna#a wird zu den klassischen Sprachen Indiens gezählt und ist eine der vier großen dravidischen Sprachen; damit ist Kanna#a mit den im Norden Indiens gesprochenen indoarischen Sprachen nicht verwandt, wenngleich Lehnworte und strukturelle Merkmale durch diese zum Teil geprägt sind. Die kanna#a Literatur ist eine von Indiens historisch bedeutenden Regionalliteraturen, die heute durch moderne Autorenliteratur über Indien hinaus bekannt ist.

Literatur Augarde, A.J.; N. Balasubrahmanya; P. Shankara. 2003. *The English-English-Kannada Dictionary*. Delhi: Oxford University Press.
Halemane, Lingadevaru; M.N. Leelavathi. 1995. *An intensive course in Kannada*. Intensive course series 6; Mysore: Central Institute of Indian Languages (CIIL).
Jensen, Hans. 1969. *Grammatik der kanaresischen Schriftsprache*. Lehrbücher für das Studium der orientalischen und afrikanischen Sprachen 17; Leipzig: VEB Verlag Enzyklopädie.
Kittel, Ferdinand. 2006 (1. Aufl. 1894). *A Kannada-English Dictionary*. Delhi u.A.: Asian Educational Services.
Sridhar, Shikaripur. 1990. *Kannada*. Descriptive grammars; London u.A.: Routledge.
Weitere Materialien werden im Kurs ausgegeben.

Kurzkomentar **WP3 (BA 180, 120), WP2 (BA 75)**

Zielgruppe Der Kurs richtete sich an Teilnehmer ohne Vorkenntnisse in Kanna#a oder anderen indischen Sprachen.

Das Nawabi Lucknow in der Hindi Literatur und im Film: Kulturelle Blüte oder Dekadenz? (Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte, Hindi 5) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0402237 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz

04-IB30-1

Inhalt Nach dem Untergang des Mogulhofes in Delhi wanderten Scharen von Künstlern, Dichtern und Musikern ins liberale und kosmopolitische Lucknow ab. Die Kultur der herrschenden Nawabs im Lucknow des 19. Jh. steht sprichwörtlich für eine Blütezeit des Urdu, der Dichtkunst und des Theaters, und impliziert einen in allen Bereichen immens verfeinerten Lebensstil. In engem Zusammenhang mit der höfischen Kultur standen die berühmten Kurtisanen der Stadt, die eine wichtige Rolle bei der Entwicklung von Tanzformen und der Hindustani Musik spielten. Mit der Annexion der Provinz Avadh und der Entmachtung von Wajid Ali Shah durch die Briten im Jahre 1856 kam diese Zeit höfischen Glanzes zu Ende. Im nationalistischen und patriotischen Diskurs der 1920er Jahre wurde die Bezeichnung „*Lukhnawi*“ zum Inbegriff für übersteigerten Manierismus in Kleidung und Etikette und stand für die Luxusbeschäftigungen einer überlebten, trägen und dekadenten Herrscherschicht, die ihr Erbe kampfflos den Briten überließen. In diesem Seminar soll die Disseminierung von Werten in der Literatur und im Film untersucht werden. In der Kurzgeschichte „Die Schachspieler“ (1924) von Premchand (verfilmt von Satyajit Ray 1977) folgen wir der Perspektive eines engagierten und politischen Autors. Das Bild der Kurtisanen wird anhand ihrer Inszenierungen im Urdu Roman „Die Kurtisane von Lakhnau“ und in verschiedenen Hindi Filmen beleuchtet. Begleitend soll die komplexe Sprachsituation des Hindi und Urdu historisch erschlossen werden.

Hinweise Das Seminar ist zur Vorbereitung der Exkursion 2017 nach Lucknow konzipiert.

Literatur **Die Texte werden zu Beginn zur Verfügung gestellt.**

Vorbereitende Literatur:

Premchand. 1977. *Die Schachspieler. Erzählungen*. Aus dem Hindi übersetzt von Konrad Meisig. Wiesbaden: Otto Harrassowitz.

Ruswa, M.M. Hadi. 1971. *Die Kurtisane von Lakhnau. Roman*. Aus dem Urdu von U. Rothen-Dubs. Zürich: Manesse Bibliothek der Weltliteratur.

Shackle, Ch. and Snell, R. 1990. *Hindi and Urdu since 1800. A Common Reader*. New Delhi: Heritage Publications.

Erl, A., Grabes, H., Nünning, A. (Hrsg.) 2008. *Ethics in Culture. The Dissemination of Values through Literature and Other Media*. (Spectrum Literaturwissenschaft). Berlin: De Gruyter.

Voraussetzung Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar und der Exkursion sind Hindi-Kenntnisse auf dem Level Hindi 4!

Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist das Modul "Mittelschwere Hindi-Lektüre" (04-IB7-1) Voraussetzung, bei Studienbeginn ab WS15/16 dringend empfohlen.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkommendar **WP3 (BA 180, 120), WP2 (BA 75), WP (BA 60)**
Auch anrechenbar als 04-IB9-1 Schwierigere Hindi-Lektüre.

Zielgruppe **Für Teilnehmende der Lucknow-Exkursion 2017**

Studierende der Indologie ab dem 5. Fachsemester, bzw. dem 5. Hindi-Semester.

Buddhismus und Gewalt – Die Politisierung des Buddhismus in Sri Lanka (Ausgewählte Themen der Landeskunde

Südasiens) (GSiK) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402238 Fr 08:00 - 10:00 14tägl. 21.10.2016 - 27.01.2017 1.014 / ZHSG Mohanathas

04-IB35-1 Fr 10:00 - 12:00 14tägl. 21.10.2016 - 27.01.2017 1.014 / ZHSG

Inhalt „Östliche“ Religionen werden nach wie vor von der Majorität der westlichen Welt als friedfertig und tolerant rezipiert. So wird buddhistischen Traditionen i.d.R. Gewaltlosigkeit als ein Charakteristikum ihrer Theologie und gelebter Religiosität zugesprochen. Aktuelle gesellschaftlich-politische Entwicklungen in buddhistisch geprägten Ländern könnten als ein Korrektiv dieses Bildes fungieren, werden aber in Europa und den USA oft als Randerscheinung oder Ausnahmephänomen außen vorgelassen: In einigen asiatischen und südostasiatischen Ländern lässt sich seit 2012 eine zunehmende Agitation radikal-militanter, buddhistischer Mönche und Laien gegenüber christlichen und muslimischen Mitbürgern beobachten. Die interreligiösen Spannungen in Myanmar, Thailand, Burma oder Sri Lanka gehen längst über verbale Hetzpropaganda weit hinaus und die Wellen zielgerichteter Gewalt- und Zerstörungstaten gewinnen zunehmend eine Dimension, die den Frieden und die politische Stabilität in den betreffenden Ländern ernsthaft gefährden können.

Am Beispiel Sri Lankas und den dortigen Tendenzen der Politisierung des Buddhismus werden in diesem Seminar zum einen die Position des buddhistischen Klerus in Sri Lanka gegenüber Andersgläubigen und religiös motivierter Gewalt herausgearbeitet und analytisch betrachtet. Hierauf aufbauend sollen ferner „westliche“ Perzeptionen buddhistischer Traditionen mit Zuhilfenahme differenter Medien (Zeitungsartikel, Filme) mehrperspektivisch erschlossen und kritisch überprüft werden.

Literatur **Literatur (Auswahl):**

Devotta, Neil (2007): *Sinhalese Buddhist Nationalist Ideology: Implications for Politics and Conflict Resolution in Sri Lanka*. Washington: East-West Center Washington (Policy Studies, 40).

Helbardt, Sascha; Dagmar Hellmann-Rajanayagam; Rüdiger Korff (2013): Religionisation of Politics in Sri Lanka, Thailand and Myanmar. In: *Politics, Religion & Ideology* 14 (1), S. 36–58.

Jayatilleka, Dayan (2014): Theocratic fascism in Sri Lanka. In: *groundviews - journalism for citizens*, 24.04.2014. Online verfügbar unter <http://groundviews.org/2014/04/24/theocratic-fascism-in-sri-lanka/>, zuletzt geprüft am 27.04.2014.

Kent, Daniel W. (2010): Onward Buddhist Soldiers: Preaching to the Sri Lankan Army. In: Michael K. Jerryson und Juergensmeyer Mark (Hg.): *Buddhist Warfare*. Oxford, New York: Oxford University Press, S. 157–177.

Kollmar-Paulenz, Karénina; Prohl, Inken (2003): Einführung: Buddhismus und Gewalt. In: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 03 (2), S. 143–147. Spencer, Jonathan (2012): Performing democracy and violence, agonism and community, politics and not politics in Sri Lanka. In: *Geoforum* 43, S. 725–731.

Bretfeld, Sven (2003): Zur Institutionalisierung des Buddhismus und der Suspendierung der ethischen Norm der Gewaltlosigkeit in Sri Lanka. In: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 11, S. 149–165.

Nachweis Leistungsnachweis: aktive Teilnahme + Referat + Klausur

Kurzkommendar **WP3 (BA 180, 120), WP2 (BA 85 bzw. 75), WP (BA 60)**

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 1. oder 3. Fachsemester empfohlen.

Studierende der Fächer PSS, EE/VK, u.A.

BA Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ)

Bei Studienbeginn ab WS15/16 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen

15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten
5-10 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 75 ECTS-Punkten (Details zur Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden Studienfächer entnehmen Sie bitte den FSBs)

Bei Studienbeginn ab WS13/14 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen

15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten

10 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 85 ECTS-Punkten im Bereich der FSQs und (!) ASQs (Details zur Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden Studienfächer entnehmen Sie den FSBs)

Mahabharata-Lektüre: zentrale Texte in Übersetzung (Indologische/südasienskundliche Klassiker) (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0402248	Do	12:00 - 16:00	14tägl	20.10.2016 - 26.01.2017	Mohanathas
04-IB32-1	-	-	Block		
Inhalt	Das Mahabharata bildet neben dem Ramayana das bekannteste Epos Indiens. Die Wurzeln dieses monumentalen <i>smṛiti</i>-Werkes reichen bis in die vedische Zeit zurück, sein vielfältiger Einfluss ist aber bis in die Gegenwart hinein in nahezu allen Sphären des hinduistischen Lebens in und außerhalb Indiens greifbar. Literarisch ist das Mahabharata nicht nur ein Heldenepos, sondern – durchsetzt mit didaktischen Partien zu philosophisch-theologischen, ethisch-moralischen und gesellschaftlichen Themen – „in gewissem Sinne [...] überhaupt nicht ein dichterisches Erzeugnis, sondern vielmehr – eine ganze Litteratur“ (Winternitz 1908: 263.64). Nach einer einführenden literaturgeschichtlichen Einordnung des Mahabharata werden wir in dem Seminar ausgewählte Passagen aus deutschen/englischen Übersetzungen lesen und unter unterschiedlichen Gesichtspunkten analytisch betrachten. Die Mahabharata-Verfilmung von Peter Brook und deren kritische Diskussion wird die Textlektüre ergänzen. Das Seminar widmet sich weniger einem bestimmten Themenschwerpunkt als vielmehr dem Ziel, Einblicke in die differente Themen- und Szenenvielfalt des Werkes zu erhalten.				
Literatur	James L. Fitzgerald, India's Fifth Veda: The Mahabharata's Presentation of Itself. In Sharma Ardind, <i>Essays on the Mahabharata</i>. Leiden: Brill, 1991, p. 150–170. Fitzgerald, James L. 2004: Mahabharata. In Sushil Mittal & Gene Thursby, <i>The Hindu World</i>. London: Routledge, 2004: 52-74. John Brockington, The Sanskrit Epics. [Handbuch der Orientalistik, Abt. II, Indien, 12. Bd., hg. J. Bronkhorst]. Leiden: Brill 1998. Georg von Simson (Hrsg.): <i>Mahabharata. Die Große Erzählung von den Bharatas</i>. in Auszügen aus dem Sanskrit übersetzt, zusammengefasst und kommentiert. Verlag der Weltreligionen, Berlin 2011.				
Voraussetzung	Die Textpassagen werden in deutscher/englischer Übersetzung gelesen. Sanskrit-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.				
Kurzkommentar	! Nicht anrechenbar im BA 60. Indologie und Mod. SA. Anrechnung nach Absprache in anderen Modulen möglich.				
Zielgruppe	Studierenden der Indologie ab dem 1. Fachsemester empfohlen.				
	Die Textpassagen werden in deutscher/englischer Übersetzung gelesen. Sanskrit-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.				

Ausgewählte Aspekte der Interkulturalitätsforschung (GSiK) (2 SWS, Credits: 5 ECTS, GSiK-Seminarschein)

Veranstaltungsart: Seminar

0402250	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Schömbucher-Kusterer
04-IB34-1						
Inhalt	Wie wird in den Kulturwissenschaften „Interkulturalität“, bzw. „Transkulturalität“ erforscht? Nicht nur Personen ändern ihre Identität durch Migration von einer Kultur in eine andere, sondern auch Objekte und Ideen. Anhand von Text, Film und Ausstellung lässt sich zeigen, wie sich die kulturelle Biographie von Objekten (zum Beispiel Götterstatuen) und Ideen und Konzepten (z.B. Ayurveda oder Yoga) verändert, wenn sie sich von Indien in den Westen und wieder zurück bewegen. Folgende Schlüsselqualifikationen werden erworben: Kritische Lektüre von Schlüsseltexten, Einübung analytischer Methoden, Begegnung mit originärer Forschung, Darstellung von Interkulturalität im Film, Darstellung von Interkulturalität im Museum, Multisited ethnography als Forschungsmethode, Verfassen wissenschaftlicher Texte.					
Literatur	Kopytoff, Igor. 1986. The cultural biography of things: commoditization as process. In Arjun Appadurai (ed.), <i>The Social Life of things. Commodities in cultural perspective</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Appadurai, Arjun. 2005. <i>Modernity at large. Cultural Dimensions of Globalization</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press. MacGregor, Neil. 2012. Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. München C.H. Beck Verlag. Marcus, George E. 1995. Ethnography in/of the World System. The Emergence of Multi-sited Ethnography. In: <i>Annual Review of Anthropology</i> 117: 95-117.					
Nachweis	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.					
Kurzkommentar	! Nicht anrechenbar im BA 60. Indologie und Mod. SA. Anrechnung nach Absprache in anderen Modulen möglich.					
Zielgruppe	Studierenden der Indologie ab dem 3. Fachsemester empfohlen.					
	Studierende des Lehrprojekts "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz" (GSiK)					

BA Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool)

Bei Studienbeginn ab WS15/16 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen

5 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten

0-5 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 75 ECTS-Punkten (Details zur Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden Studienfächer entnehmen Sie bitte den FSBs)

Bei Studienbeginn ab WS13/14 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen
5 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten
10 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 85 ECTS-Punkten im Bereich der
FSQs und (!) ASQs (Details zur Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden
Studienfächer entnehmen Sie den Fachspezifischen Bestimmungen.)
Veranstaltungen entnehmen Sie bitte dem "Pool der Allgemeinen
Schlüsselqualifikationen" (ASQ-Pool) im online Vorlesungsverzeichnis unter
"Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten".

Vertiefungsangebote

Hindi-Vertiefung Stufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402241	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	8.U.11b / Phil.-Geb.	Reuter
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, die im Kurs Hindi 1 durchgenommenen Inhalte zu vertiefen. Anhand von ergänzenden Übungen sollen Grammatikkenntnisse, Textverständnis und Sprachpraxis gefestigt werden.					
Literatur	Die Materialien werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt.					
Zielgruppe	Hindi-Erstsemestern dringend empfohlen					

Sanskrit-Tutorium

Veranstaltungsart: Übung

0402296	wird noch bekannt gegeben				
Hinweise	Termine nach Vereinbarung zu Semesterbeginn.				

Zusatzangebote für Fortgeschrittene

Einführung ins Urdu (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402278	Di	10:15 - 11:45	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	Popp
	Di	13:15 - 16:45	Einzel	25.10.2016 - 25.10.2016	
	Di	10:15 - 11:45	Einzel	08.11.2016 - 08.11.2016	
	Di	13:15 - 16:45	Einzel	08.11.2016 - 08.11.2016	
	Di	10:15 - 11:45	Einzel	06.12.2016 - 06.12.2016	
	Di	13:15 - 16:45	Einzel	06.12.2016 - 06.12.2016	
	Di	10:15 - 11:45	Einzel	10.01.2017 - 10.01.2017	
	Di	13:15 - 16:45	Einzel	10.01.2017 - 10.01.2017	
Inhalt	Ziel dieses Kurses ist die Beherrschung der Urdu-Schrift, das Verständnis einfacher Texte und Alltagskonversation auf Urdu. Da Urdu mit Hindi fast identisch ist, setzt der Kurs das 2. Hindi-Semester voraus. Im Rahmen von vier 6-stündigen Blöcken mit Hausaufgaben sollen die Schrift des Urdu und die Unterschiede im Wortschatz eingeübt und die Konversation trainiert werden. Dieser Kurs dient auch zur Vorbereitung auf die landeskundliche Exkursion nach Lucknow im Februar/März 2017.				
Voraussetzung	Die Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs in Lucknow.				
Zielgruppe	Für Studierende nach dem abgeschlossenen 4. Hindi-Semester und vorbereitend auf die Lucknow-Exkursion 2017				

Pferde und mehr: Lektüre aus dem Atharvaveda (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402299	Di	12:15 - 13:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	Steiner	
Voraussetzung	Teilnahme nur möglich nach vorheriger Rücksprache mit der Dozentin.					
Kurzkommentar	Anrechnung in MA-Studiengängen ist möglich.					

MA Wahlpflichtbereich

Während des Masterstudiums sind insgesamt zu erreichen

90 ECTS-Punkte im MA Indologie/Südasienskunde als alleiniges Hauptfach mit 120 ECTS-Punkten (30 ECTS-Punkte für die Abschlussarbeit)

45 ECTS-Punkte im MA Indologie/Südasienskunde als eines von zwei Hauptfächern mit 45 ECTS-Punkten (45 ECTS-Punkte im zweiten Studienfach, 30 ECTS-Punkte für die Abschlussarbeit)

Schwierige Hindi-Lektüre, Schwierigere Hindi-Lektüre Stufe 2 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0402220 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz

04-IB9-1

Hinweise Findet im Rahmen von **0402237** am Do. von 12 bis 14 Uhr statt.
Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.
Kurzkomentar **WP1 (BA 180, 120), WP2 (BA 85) bei Studienbeginn ab WS13/14**
WP1 (BA 180, 120, 85) bei Studienbeginn ab WS15/16
für MA Studierende "Schwierige Hindi-Lektüre Stufe 2" (04-IM32-1)
Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 5. Fachsemester.
Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

Wissenschaftliches Kolloquium (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0402272 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner

04-IM23-1

Inhalt Das Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion am Lehrstuhl entstehender Dissertationen, Masterarbeiten, Master und Bachelor-Thesen, Forschungsprojekte sowie wichtiger einschlägiger Neuerscheinungen. Weiterhin werden Berichte über Indienaufenthalte, Praktika, Exkursionen und sonstige studentische Projekte vorgestellt. Doktoranden und Postdoktoranden aus benachbarten Fächern sind willkommen.
Hinweise Einzelne Beiträge werden jeweils über Aushänge und den Email-Verteiler angekündigt.
Kurzkomentar **Für MA Studierende: Wissenschaftliches Kolloquium (04-IM23-1)**
Zielgruppe Für alle Interessierten, sowie Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

Angebot der Indologie für Studierende anderer Fächer (Export, ASQ, GSik)

Hinweise für Studierende anderer Fächer

Erkundigen Sie sich bitte **vor dem Besuch einer Veranstaltung** in den Fachspezifischen Bestimmungen (FSBs) Ihres Studienganges oder bei den Verantwortlichen Ihres Faches über die jeweiligen Modalitäten für die Anrechnung von Leistungen und ECTS-Punkten aus Veranstaltungen der Indologie in Ihrem Fach.

Für Veranstaltungen der Indologie ist in der Regel **keine online-Anmeldung** erforderlich; schreiben Sie sich stattdessen in der ersten Sitzung der Veranstaltung in die Teilnehmerlisten der Dozenten ein. In einzelnen Veranstaltungen ist jedoch eine **Anmeldung per Email** notwendig; wenden Sie sich hierzu an die jeweils angegebene Kontaktperson.

Das moderne Südasiens (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0402201 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Steiner

04-IB1-1

Inhalt Südasiens mit seiner Vielzahl von Sprachen, Kulturen, Religionen und Sozialformen wird in der gängigen europäischen Wahrnehmung oft als Welt der Gegensätze erlebt: Hier Computerzentren und eine rege Filmindustrie, dort eine scheinbar unveränderte Dorfkultur. Hier die Wüste Rajasthan, dort die Palmenhaine der Küsten Keralas. Diese Einführungsveranstaltung möchte Anfängern Grundkenntnisse im Bereich der Landeskunde Südasiens, besonders Indiens, vermitteln. Schwerpunkte bilden etwa die Themenbereiche neuere Geschichte, Sozialformen, Gender, Sprachen und Schriften sowie politisches System. Die Vorlesung gibt einen Überblick, der in dem dazugehörigen Seminar vertieft wird.
Literatur Bronger, Dirk. 1996. *Indien. Größte Demokratie der Welt zwischen Kastenwesen und Armut*. Gotha: Justus Perthes Verlag (Perthes Länderprofile).
Mann, Michael. Geschichte Südasiens: 1500 bis heute. 2010. Darmstadt: WBG
Rothermund, Dietmar (Hg.). 1995. *Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch*. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.
Stang, Friedrich. 2002. *Indien. Geographie, Geschichte, Wirtschaft, Politik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (Wissenschaftliche Länderkunden).
Zograph, Georgij A. [1960] 1982. *Die Sprachen Südasiens*. Leipzig: VEB Verlag.
Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Südasiens in der Gegenwart". Das dazugehörige 2. Teilmodul "Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen" (04-IB1-2) findet im folgenden Sommersemester statt.
Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.
Zielgruppe Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiensstudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen.

Das vormoderne Indien (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0402203	Fr	12:00 - 14:30	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Steiner
04-IB2-1						
Inhalt	Um das heutige Indien in seinem religiösen, politischen und kulturellen Facettenreichtum verstehen und einordnen zu können, sind gründliche Kenntnisse der vedischen und „klassischen“ Zeit, auf die man sich im Rahmen politischer, religiöser und kultureller Identitätsfindung und Legitimation gerne beruft, unabdingbar. In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse über „das alte Indien“ erarbeitet werden. Im Zentrum stehen die Bereiche der vedischen und klassischen Religion(en) und Literatur(en), aber auch die politische Geschichte und Gesellschaft werden berücksichtigt.					
Literatur	Bechert, Heinz; Georg von Simson; Peter Bachman (Hrsg.). [1979] 1993 ² . <i>Einführung in die Indologie. Stand, Methoden, Aufgaben</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2., durchges., erg. und erw. Aufl.). Kulke, Hermann; Dietmar Rothermund [1982] 1998: <i>Geschichte Indiens von der Induskultur bis heute</i> . München: Beck. Malinar, Angelika. 2009. <i>Hinduismus</i> . Göttingen. Michaels, Axel. 1998. <i>Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart</i> . München: C. H. Beck. Oberlies, Thomas. 2012. <i>Der Rigveda und seine Religion</i> . Berlin, Verl. der Weltreligionen. Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. <i>Geschichte der Indischen Literatur</i> . Band 1-3. Stuttgart: K. F. Koehler Verlag.					
Voraussetzung	Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Das vormoderne Indien". Das dazugehörige 2. Teilmodul "Geistes- und Kulturgeschichte Indiens" (04-IB2-2) findet im folgenden Sommersemester statt.					
Nachweis	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiastudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen. ! Nicht anrechenbar im BA Modernes Südasiastudien mit 60 ECTS-Punkten.					

Religiöse Traditionen in Südasiastudien (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0402205	Fr	08:30 - 10:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	8.U.11b / Phil.-Geb.	Esposito
04-IB3-1						
Inhalt	Der Schwerpunkt dieser Veranstaltung liegt auf dem Hinduismus. Hinduismus (ursprünglich eine Fremdbezeichnung) ist ein Sammelbegriff für eine Vielzahl religiöser Erscheinungen, zu denen die Verehrung von Ahnen und Lokalgottheiten ebenso gehören kann wie die in umfangreichen klassischen Textkorpora festgeschriebenen Mythologien und Kulte „allindischer“ Götter. Greifbarer als die Glaubensinhalte erscheint die durch ein stark stratifiziertes Gesellschaftssystem (Stichwort: Kaste) bestimmte religiöse und soziale Praxis der Hindus. Die Vorlesung führt überblickartig in klassische und volkstümliche Traditionen ein. Im begleitenden Seminar werden einige Aspekte in Referaten behandelt. Ferner werden einschlägige Quellentexte gemeinsam gelesen und analysiert.					
Literatur	Brockington, John L. 1981. <i>The Sacred Thread: Hinduism in its Continuity and Diversity</i> . Edinburgh: University Press. Glasenapp, Helmuth von. 1922. <i>Der Hinduismus. Religion und Gesellschaft im heutigen Indien</i> . München: Wolff. Gonda, Jan. 1960. <i>Die Religionen Indiens: Veda und älterer Hinduismus</i> . Stuttgart: Kohlhammer (Die Religionen der Menschheit). Gonda, Jan. 1963. <i>Die Religionen Indiens. Der jüngere Hinduismus</i> . Stuttgart: Kohlhammer (Die Religionen der Menschheit). Malinar, Angelika. 2009. 1. <i>Der Hinduismus</i> . 2. <i>Hinduismus- Reader</i> . Göttingen. Michaels, Axel. 1998. <i>Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart</i> . München: Beck. Stietencron, Heinrich v. 2001. <i>Der Hinduismus</i> . München: Beck.					
Voraussetzung	Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Religiöse Traditionen in Südasiastudien" (04-IB3). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Textliche Grundlagen religiöser Traditionen Indiens" (04-IB3-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB3 sind die Module "Südasiastudien in der Gegenwart" (04-IB1) und "Das vormoderne Indien" (04-IB2).					
Nachweis	Art und Umfang, sowie ein Termin zur Leistungserbringung im Zeitraum der Klausurenwochen (04.-18.02.2017) wird den Teilnehmern im Seminar bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiastudien Pflicht; Studierenden ab dem 3. Fachsemester empfohlen.					

Sanskrit 1 (5 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Übung

0402207	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Esposito
04-IB4-1	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Sanskrit, die klassische Sprache Indiens, umfasst eine weite und höchst interessante Literatur, die von religiösen, philosophischen und poetischen Texten bis zu Schriften über Astronomie und Mathematik reicht. Sanskrit besitzt nicht nur eine Bedeutung für die klassische Indologie oder die Sprachwissenschaft. In den modernen indogermanischen Sprachen Nordindiens wie Hindi, Bengali, oder Marathi, aber auch in dravidischen Sprachen des Südens wie Kannada, Malayalam, Tamil und Telugu ist der Anteil des aus dem Sanskrit abzuleitenden Wortschatzes sehr hoch. Grundkenntnisse des Sanskrit sind daher auch für das Studium der modernen Sprachen Südasiens von großem Nutzen. Im Anfängerkurs (Sanskrit I und Sanskrit II), der auf zwei Semester angelegt ist, werden die Grundlagen der Grammatik studiert. Beispielsätze, zum Teil aus der Originalliteratur, sowie Übungen sollen für eine Festigung des Stoffes sorgen. Als Lehrbuch wird Guhes Einführung in das klassische Sanskrit dienen.					
Literatur	Guhe, Eberhard. 2009. <i>Einführung in das klassische Sanskrit: Lehrbuch mit Übungen</i> . Wiesbaden: Harrassowitz. Kielhorn Franz. 1983. <i>Grammatik der Sanskritsprache</i> . Wiesbaden: Franz Steiner Verlag. Ziegler, Sabine. 2012. <i>Klassisches Sanskrit</i> . Wiesbaden: Reichert (Kurzgrammatiken indogermanischer Sprachen und Sprachstufen 1).					
Voraussetzung	Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Basismodul Sanskrit" (04-IB4). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Sanskrit 2" (04-IB4-2) findet im folgenden Sommersemester statt.					
Nachweis	Art und Umfang, sowie ein Termin zur Leistungserbringung im Zeitraum der Klausurenwochen (04.-18.02.2017) wird den Teilnehmern im Seminar bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiastudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen. ! Nicht anrechenbar im BA Modernes Südasiastudien mit 60 ECTS-Punkten.					

Ausgewählte Aspekte der Interkulturalitätsforschung (GSiK) (2 SWS, Credits: 5ECTS, GSiK-Seminarschein)

Veranstaltungsart: Seminar

0402250	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Schömbucher-Kusterer
04-IB34-1						
Inhalt	Wie wird in den Kulturwissenschaften „Interkulturalität“, bzw. „Transkulturalität“ erforscht? Nicht nur Personen ändern ihre Identität durch Migration von einer Kultur in eine andere, sondern auch Objekte und Ideen. Anhand von Text, Film und Ausstellung lässt sich zeigen, wie sich die kulturelle Biographie von Objekten (zum Beispiel Götterstatuen) und Ideen und Konzepten (z.B. Ayurveda oder Yoga) verändert, wenn sie sich von Indien in den Westen und wieder zurück bewegen. Folgende Schlüsselqualifikationen werden erworben: Kritische Lektüre von Schlüsseltexten, Einübung analytischer Methoden, Begegnung mit originärer Forschung, Darstellung von Interkulturalität im Film, Darstellung von Interkulturalität im Museum, Multisited ethnography als Forschungsmethode, Verfassen wissenschaftlicher Texte.					
Literatur	Kopytoff, Igor. 1986. The cultural biography of things: commoditization as process. In Arjun Appadurai (ed.), <i>The Social Life of things. Commodities in cultural perspective</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Appadurai, Arjun. 2005. <i>Modernity at large. Cultural Dimensions of Globalization</i> . Minneapolis: University of Minnesota Press. MacGregor, Neil. 2012. Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. München C.H. Beck Verlag. Marcus, George E. 1995. Ethnography in/of the World System. The Emergence of Multi-sited Ethnography. In: <i>Annual Review of Anthropology</i> 117: 95-117.					
Nachweis	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.					
Kurzkomentar	! Nicht anrechenbar im BA 60. Indologie und Mod. SA. Anrechnung nach Absprache in anderen Modulen möglich.					
Zielgruppe	Studierenden der Indologie ab dem 3. Fachsemester empfohlen. Studierende des Lehrprojekts "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz" (GSiK)					

Ausgewählte Themen der Südasienethnologie (GSiK) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0402222	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Schömbucher-Kusterer
04-IB10-2						
Inhalt	Dalits, auch Unberührbare, Kastenlose, Scheduled Castes, Harijans genannt, werden bis heute auf vielfältige Weise diskriminiert, auch wenn die indische Verfassung Diskriminierung aufgrund von Kastenzugehörigkeit untersagt. In dem Seminar werden zunächst die Lebensbedingungen und der gesellschaftliche Status verschiedener Dalit-Gruppen dargestellt, und zwar sowohl im traditionellen als auch im modernen Indien. Ein weiteres Thema werden die verschiedenen Dalit-Bewegungen sein, mit denen die Dalit seit dem 19. Jahrhundert gezielt gegen Unterdrückung, Diskriminierung und Stigmatisierung kämpfen. Eine zentrale Figur ist hier B. R. Ambedkar (1891-1956), der als Führer der Mahar-Bewegung im Jahr 1956 eine Massen-Konversion der Mahar zum Buddhismus initiierte.					
Literatur	Deliège, Robert. 1999. <i>The Untouchables of India</i> . New York: Berg Publishers. Dumont, Louis. 1970. <i>Homo Hierarchicus. The Caste System and its Implications</i> . London: Weidenfeld and Nicolson Ltd. Beltz, J. 2005. <i>Mahar, Buddhist and Dalit. Religious Conversion and Socio-Political Emancipation</i> . Delhi: Manohar. Fuchs, Martin. 1999. <i>Kampf um Differenz. Repräsentation, Subjektivität und soziale Bewegungen. Das Beispiel Indien</i> . Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch. Moon, Vasant. 2001. <i>Growing up Untouchable in India. A Dalit Autobiography</i> . Lanham, Boulder, New York, Oxford: Rowman and Littlefield.					
Voraussetzung	Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Gesellschaftliche Strukturen in Indien" (04-IB10) und kann nur angerechnet werden wenn auch das dazugehörige 1. Teilmodul "Südasienethnologie" (04-IB10-1) im vorangegangenen oder folgenden Sommersemester abgeschlossen ist. Bitte beachten Sie , dass das 1. Teilmodul im Sommersemester und das 2. Teilmodul im Wintersemester stattfinden und das Modul nur angerechnet werden kann, wenn beide Teilmodule abgeschlossen wurden.					
Kurzkomentar	WP3 (BA 180, 120), WP2 (BA 75), Pflicht (BA 60 Mod. SA)					
Zielgruppe	Studierenden der Indologie ab dem 3. Fachsemester empfohlen.					

Buddhismus und Gewalt – Die Politisierung des Buddhismus in Sri Lanka (Ausgewählte Themen der Landeskunde Südasiens) (GSiK) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402238	Fr	08:00 - 10:00	14tägl	21.10.2016 - 27.01.2017	1.014 / ZHSG	Mohanathas
04-IB35-1	Fr	10:00 - 12:00	14tägl	21.10.2016 - 27.01.2017	1.014 / ZHSG	

Inhalt „Östliche“ Religionen werden nach wie vor von der Majorität der westlichen Welt als friedfertig und tolerant rezipiert. So wird buddhistischen Traditionen i.d.R. Gewaltlosigkeit als ein Charakteristikum ihrer Theologie und gelebter Religiosität zugesprochen. Aktuelle gesellschaftlich-politische Entwicklungen in buddhistisch geprägten Ländern könnten als ein Korrektiv dieses Bildes fungieren, werden aber in Europa und den USA oft als Randerscheinung oder Ausnahmeerscheinung außen vorgelassen: In einigen asiatischen und südostasiatischen Ländern lässt sich seit 2012 eine zunehmende Agitation radikal-milanter, buddhistischer Mönche und Laien gegenüber christlichen und muslimischen Mitbürgern beobachten. Die interreligiösen Spannungen in Myanmar, Thailand, Burma oder Sri Lanka gehen längst über verbale Hetzpropaganda weit hinaus und die Wellen zielgerichteter Gewalt- und Zerstörungstaten gewinnen zunehmend eine Dimension, die den Frieden und die politische Stabilität in den betreffenden Ländern ernsthaft gefährden können.

Am Beispiel Sri Lankas und den dortigen Tendenzen der Politisierung des Buddhismus werden in diesem Seminar zum einen die Position des buddhistischen Klerus in Sri Lanka gegenüber Andersgläubigen und religiös motivierter Gewalt herausgearbeitet und analytisch betrachtet. Hierauf aufbauend sollen ferner „westliche“ Perzeptionen buddhistischer Traditionen mit Zuhilfenahme differenter Medien (Zeitungsartikel, Filme) mehrperspektivisch erschlossen und kritisch überprüft werden.

Literatur Literatur (Auswahl):
Devotta, Neil (2007): *Sinhalese Buddhist Nationalist Ideology: Implications for Politics and Conflict Resolution in Sri Lanka*. Washington: East-West Center Washington (Policy Studies, 40).
Helbardt, Sascha; Dagmar Hellmann-Rajanayagam; Rüdiger Korff (2013): Religionisation of Politics in Sri Lanka, Thailand and Myanmar. In: *Politics, Religion & Ideology* 14 (1), S. 36–58.
Jayatilleka, Dayan (2014): Theocratic fascism in Sri Lanka. In: *groundviews - journalism for citizens*, 24.04.2014. Online verfügbar unter <http://groundviews.org/2014/04/24/theocratic-fascism-in-sri-lanka/>, zuletzt geprüft am 27.04.2014.
Kent, Daniel W. (2010): Onward Buddhist Soldiers: Preaching to the Sri Lankan Army. In: Michael K. Jerryson und Juergensmeyer Mark (Hg.): *Buddhist Warfare*. Oxford, New York: Oxford University Press, S. 157–177.
Kollmar-Paulenz, Karénina; Prohl, Inken (2003): Einführung: Buddhismus und Gewalt. In: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 03 (2), S. 143–147.
Spencer, Jonathan (2012): Performing democracy and violence, agonism and community, politics and not politics in Sri Lanka. In: *Geoforum* 43, S. 725–731.
Bretfeld, Sven (2003): Zur Institutionalisierung des Buddhismus und der Suspendierung der ethischen Norm der Gewaltlosigkeit in Sri Lanka. In: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 11, S. 149–165.
Nachweis Leistungsnachweis: aktive Teilnahme + Referat + Klausur
Kurzkomm. Zielgruppe **WP3 (BA 180, 120), WP2 (BA 85 bzw. 75), WP (BA 60)**
Studierenden der Indologie ab dem 1. oder 3. Fachsemester empfohlen.
Studierende der Fächer PSS, EE/VK, u.A.

Hindi 1 (5 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Übung

0402209	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lotz
04-IB5-1	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	8.U.11b / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	

Inhalt Hindi, in der indischen Verfassung als „official language“ bezeichnet, ist die indische Sprache mit der höchsten Anzahl an Sprechern. Innerhalb Indiens wird Hindi (und die ihm nah verwandten Regionalsprachen) vor allem im Norden gesprochen: Hindi ist die offizielle Sprache der Bundesstaaten Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar, Haryana, Rajasthan und Himachal Pradesh. Auch außerhalb Indiens besitzt Hindi in Staaten, deren Bevölkerung zu einem Großteil aus indischen Immigranten besteht oder in denen es zumindest ethnische Gruppen indischen Ursprungs gibt, einige Bedeutung. In Fidschi, Mauritius und Guyana, aber auch in den Golfstaaten, Südafrika oder Nordamerika findet man größere Gruppen von Hindi-Sprechern. Der Anfängerkurs ist auf zwei Semester angelegt. Hier wird Schrift, Grammatik und Grundwortschatz des Hindi eingeübt und durch kurze Texte aus dem Lehrbuch sowie Sprechübungen gefestigt.

Hinweise Die zur Veranstaltung gehörige **Hindi-Vertiefung Stufe 1** wird dringend empfohlen.

Literatur Fornell, Ines/ Liu, Gautam. *Hindi Bolo. Hindi für Deutschsprachige* 1. Bremen: Dr. Ute Hempen Verlag, 2010. (Lehrbuch 1. Band, mit CD)

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Basismodul Hindi" (04-IB5). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Hindi 2" (04-IB5-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasienstudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen.
! Nicht anrechenbar im BA Indologie mit 60 ECTS-Punkten.

Hindi-Vertiefung Stufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402241	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	8.U.11b / Phil.-Geb.	Reuter
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------------	--------

Inhalt Die Veranstaltung dient dazu, die im Kurs Hindi 1 durchgenommenen Inhalte zu vertiefen. Anhand von ergänzenden Übungen sollen Grammatikkenntnisse, Textverständnis und Sprachpraxis gefestigt werden.

Literatur Die Materialien werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt.

Zielgruppe Hindi-Erstsemestern dringend empfohlen

Klassische Archäologie

Studienberatung

Steinhart Matthias Prof.Dr.

Di 14-15 Uhr und n.V., email: matthias.steinhart@uni-wuerzburg.de
 Böhm Stephanie Prof.Dr.
 Mi 12-13 Uhr und n.V., email: stephanie.boehm@uni-wuerzburg.de
 Griesbach Jochen PD Dr.
 Di n.V., email: jochen.griesbach@uni-wuerzburg.de
 Leitmeir Florian Dr. - Elternzeit 01.10.2016-31.01.2017
 n.V., email: florian.leitmeir@uni-wuerzburg.de
 Danner Marcel Dr.
 Mi 11-12 Uhr und n.V., email: marcel.danner@uni-wuerzburg.de
 Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, in der Residenz,
 Residenzplatz 2, Südflügel, Tor A, statt .

Semestereröffnung

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0405000	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	1.26/27 / Residenz	Steinhart/Böhm/ Griesbach/ Danner
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	---

Hinweise ab 13 Uhr offene Sprechstunde und allgemeine Studienberatung im Assistentenzimmer

Künstler und Handwerker in der Antike. Legenden und Realitäten (KuF1-VL, KW1-VL, GaKuS1-VL, AMoKKS2-VL, KuF1S-VL, KW1S-VL) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405001	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Steinhart
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------

Erbeuten - Kopieren - Nachahmen: Griechische Kunst und römischer Kunstgeschmack (GaK1-VL, BW1-VL, GaKuS2-VL, AMoKKS1-VL, GaK1S-VL, BW1S-VL) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405002	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	Tos.Saal / Residenz	Böhm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

Einführung in die griechische Archäologie (EKA1-VL, EKA1-AW, ASQ1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405003	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	N.N.
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		

Übung zur Einführung in die griechische Archäologie (EKA1-Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405016	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS I / Residenz	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Basisseminar griechische Archäologie: Mythenbilder auf attischen Vasen (BKA1-S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405004	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS I / Residenz	Danner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Basisübung griechische Archäologie (BKA1-Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405005	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS I / Residenz	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Einführung in die Methoden der Klassischen Archäologie: Die Vasensammlung im Martin von Wagner-Museum (EKA3-S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405007	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	Antiken / Residenz	Böhm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten (EKA3-Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405008	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS I / Residenz	Danner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Griechische Bauplastik (GaK1-S, GaK2, BW1-S, BW2, BW2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405006	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS I / Residenz	Böhm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Antikes Wohnen – Zwischen Organisation und Repräsentation (KuF1-S, KuF2, KW1-S, KW2, KuF2S, KW2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405009	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS II / Residenz	Griesbach
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-----------

N.N. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405010	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS II / Residenz	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	------

N.N. (KuF1-S, KuF2, KW1-S, KW2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405011	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS I / Residenz	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Antike Sarkophage (GaK1-S, GaK2, BW1-S, BW2, GaK2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405012	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS I / Residenz	Steinhart
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Das Maussoleion von Halikarnassos: Ein Weltwunder und seine Rätsel (GaKuS2-S, AMoKKS1-S, KuF1S-S, KW1S-S)

(3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405013	Mo	11:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS I / Residenz	Böhm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Phidias, Polyklet, Lysipp (GaKuS1-S, AMoKKS2-S, GaK1S-S, BW1S-S) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405014	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS I / Residenz	Steinhart
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Kunstbeschreibungen in Kaiserzeit und Spätantike (AnQue) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405015	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS I / Residenz	Steinhart
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Museumspädagogische Praxis. Erarbeitung eines "Entdeckerheftes" für die Antikenabteilung des Martin von Wagner-Museums (APra1 (alt), APra5) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405017	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	Antiken / Residenz	Maidt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Tagesexkursionen

Veranstaltungsart: Exkursion

0405018	-	-	Einzel			Böhm/Griesbach/ Danner
---------	---	---	--------	--	--	---------------------------

Hauskolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

0405019

- -

Einzel

1.26/27 / Residenz

Steinhart/Böhm/

Griesbach/

Danner

Klassische Philologie

Einführungsveranstaltung

04-LtGy-BM-KPh-1 Einführung in das Studium der Klassischen Philologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0401001

Di 08:00 - 10:00

wöchentl.

18.10.2016 - 31.01.2017

Tornau

- -

Einzel

Inhalt

Die Veranstaltung wendet sich an Studienanfänger und -anfängerinnen in den Fächern Latein/Lateinische Philologie und Griechisch/Griechische Philologie. Es soll ein einführender Überblick über die Gegenstände, Methoden und Hilfsmittel der Klassischen Philologie gegeben werden. Vorgesehene Themen sind die Geschichte der lateinischen und griechischen Sprache, Epochen und Gattungen der antiken Literatur, Textkritik, Metrik, antike Rhetorik sowie ein Ausblick auf moderne literaturtheoretische Methoden und ihre Anwendung auf antike Texte. Eine Führung durch die Antikensammlung des Martin-von-Wagner-Museums ist geplant. In einem begleitenden Tutorium sollen Literatursuche, Bibliotheksbenutzung, Lektüre des textkritischen Apparats und metrische Analyse geübt werden. Entsprechend der erwarteten Zusammensetzung der Teilnehmerschaft wird der Schwerpunkt auf der lateinischen Sprache und Literatur liegen, doch wird auch das Griechische nach Möglichkeit berücksichtigt werden. Am Ende des Semesters wird eine Klausur geschrieben, deren Bestehen grundsätzlich Voraussetzung für den Besuch der Proseminare ist.

Hinweise

Literatur

Zur Einführung:

P. Riemer/M. Weißenberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Latinistik, 2. Auflage, München 2008.

P. Riemer/M. Weißenberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Gräzistik, München 2000.

B.J. Schröder, Einführung in das Studium der lateinischen Literatur. Ein Arbeitsbuch, Tübingen 2010.

Etwas ausführlicher:

F. Graf (Hg.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.

H.-G. Nesselrath (Hg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.

Vorlesungen

Griechisch-Lateinische Vorlesung: Kallimachos in Rom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201

Mi 12:00 - 14:00

wöchentl.

19.10.2016 - 01.02.2017

HS 4 / Phil.-Geb.

Tornau

- -

Einzel

Hauptseminare

Griech. Hauptseminar: Aristoteles, Poetik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401101

Mo 08:00 - 10:00

wöchentl.

17.10.2016 - 30.01.2017

3.30b / Residenz

Baier

- -

Einzel

Hinweise

Termin nach Vereinbarung, Raum 3.25a

Lateinisches Hauptseminar: Plautus, Menaechmi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401203

Di 16:00 - 18:00

wöchentl.

18.10.2016 - 03.02.2017

Tos.Saal / Residenz

Baier

Lateinisches Hauptseminar: Augustinus, Confessiones (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401204

Mi 10:00 - 12:00

wöchentl.

19.10.2016 - 01.02.2017

HS 4 / Phil.-Geb.

Tornau

- -

Einzel

Lateinisches Hauptseminar: Interpretationsübungen zum Staatsexamen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0401205	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	1.012 / ZHSG	Baier
-	-		Einzel			

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Osmers/Heßler

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Proseminare

Griech. Proseminar für Latinisten: Griech. Literatur und ihr Fortwirken in Rom (ausgewählte Themen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401102	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	3.29 / Residenz	Heßler
-	-		Einzel			

Griech. Proseminar für Latinisten: Platon, Alkibiades I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401103	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	HS II / Residenz	Essler
-	-		Einzel			

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407402	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Osmers/Heßler

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Kolloquien

Kolloquium für Examenskandidaten

Veranstaltungsart: Kolloquium

0401206	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017		Baier
-	-		Einzel			

Kolloquium: Antike Philosophische Texte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0401207	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Tornau
---------	----	---	-----------	-------------------------	--	--------

Kolloquium: Besprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0401208	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 03.02.2017		Baier/Erler/ Tornau
---------	----	---	-----------	-------------------------	--	------------------------

Fachdidaktische Übungen

Übung zur Fachdidaktik Latein: Konzeption und Gestaltung von Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401210	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.012 / ZHSG	Wünsch
-	-		Einzel			

Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum Latein (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0401211	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	1.003 / ZHSG	Wünsch
-	-		Einzel			

Übersetzungsübungen und Lektüren

Griech. Übersetzungsübung (Prosa): Xenophon, Anabasis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401104	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
-	-		Einzel			

Griech. Übersetzungsübung (Dichtung): Sophokles, Antigone (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401105	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017		Hohenner
-	-		Einzel			

Griech. Übersetzungsübung, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401106	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
-	-		Einzel			

Lateinische Übersetzungsübung Unterstufe: Aeneis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401212	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS I / Residenz	Dänzer
-	-		Einzel			

Hinweise Nur für Modul 04-LtGy-AM-S2 / 04-KPL-S-2-A.

Lateinische Übersetzungsübung Unterstufe: Ovid, Metamorphosen VI und XV (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401213	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	HS I / Residenz	Vornberger
-	-		Einzel			

Hinweise Für 04-LtGy-BM-S / 04-KPL-S-B

Lateinische Übersetzungsübung Unterstufe: Juvenal (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401214	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	2.004 / ZHSG	Essler
-	-		Einzel			

Hinweise Für 04-LtGy-BM-S / 04-KPL-S-B.

Lateinische Übersetzung Unterstufe und Mittelstufe: Vergil, Aeneis I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401215	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS I / Residenz	Baier
-	-		Einzel			

Lateinische Übersetzung Mittelstufe: Petron, Satyricon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401217	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	2.003 / ZHSG	Dänzer
-	-		Einzel			

Lateinische Übersetzung Mittelstufe: Horaz, Satiren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401218	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS I / Residenz	Tornau
-	-		Einzel			

Lateinische Übersetzungsübung, Oberstufe (Examenskurs) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401219	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Wünsch
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
-	-		Einzel	19.10.2016 - 01.02.2017		01-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hohenner
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.		1.012 / ZHSG	02-Gruppe	
-	-		Einzel			02-Gruppe	

Sprachübungen

Griech. Stilübungen A / Griech. Grammatik I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Bauer
-	-		Einzel			

Griech. Stilübungen B / Unterstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Essler
-	-		Einzel			

Griech. Stilübungen, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401109	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
-	-		Einzel			

Lateinische Grammatik I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401220	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	2.004 / ZHSG	Vornberger
-	-		Einzel			

Lateinische Stilübung Unterstufe: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401221	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS I / Residenz	Burigk
-	-		Einzel			

Lateinische Stilübung Mittelstufe I/III (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401222	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Dänzer
-	-		Einzel	18.10.2016 - 31.01.2017		01-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.		1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Hohenner
-	-		Einzel			02-Gruppe	

Lateinische Stilübung Oberstufe, Examenskurs (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401223	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Wünsch
	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	-	-	Einzel	18.10.2016 - 31.01.2017		01-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hohenner
	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.		1.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

Übungen

Griechische Literaturgeschichte: Rhetorische Texte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401110	Do	10:00 - 12:00	14tägl	20.10.2016 - 02.02.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
	-	-	Einzel			

Übung: Lateinische Metrik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401224	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.010 / ZHSG	Vornberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

Tutorien

Tutorium zur Einführungsveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0401225	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017		Balling
---------	----	---	-----------	-------------------------	--	---------

Exkursionen

Große Exkursion: Griechenland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0401112	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	1.012 / ZHSG	Wünsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Übungen zur Überlieferung antiker Texte

Datenbanken zur Antike (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406378	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.10.2016 - 03.02.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
Inhalt	Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die in gedruckten Katalogen erschlossen sind. Darüber hinaus gibt es umfangreiches Material zur Erwerbung dieser Stücke. Das Seminar geht der Frage nach der digitalen Übertragung dieser Quellen nach. Gedruckte Kataloge werden in relationale Datenbanken überführt, Archivmaterialien in Volltextdatenbanken erschlossen.					
Hinweise	Teil des Seminars ist die Transkription handschriftlicher deutscher Dokumente aus der Zeit um 1900.					

Veranstaltungen für LA Gym GR

1. Semester

Griech. Übersetzungsübung (Prosa): Xenophon, Anabasis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401104	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
	-	-	Einzel			

Griech. Übersetzungsübung (Dichtung): Sophokles, Antigone (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401105	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017		Hohenner
	-	-	Einzel			

Griech. Stilübungen A / Griech. Grammatik I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Bauer
	-	-	Einzel			

3. Semester

Griech. Stilübungen B / Unterstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Essler
	-	-	Einzel			

Große Exkursion: Griechenland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0401112	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	1.012 / ZHSG	Wünsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

5. Semester

Griech. Hauptseminar: Aristoteles, Poetik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401101	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	3.30b / Residenz	Baier
	-	-	Einzel			

Hinweise Termin nach Vereinbarung, Raum 3.25a

Griech. Übersetzungsübung (Prosa): Xenophon, Anabasis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401104	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
	-	-	Einzel			

Griech. Übersetzungsübung (Dichtung): Sophokles, Antigone (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401105	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017		Hohenner
	-	-	Einzel			

Große Exkursion: Griechenland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0401112	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	1.012 / ZHSG	Wünsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

7. Semester

Griech. Hauptseminar: Aristoteles, Poetik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401101	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	3.30b / Residenz	Baier
	-	-	Einzel			
Hinweise	Termin nach Vereinbarung, Raum 3.25a					

Große Exkursion: Griechenland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0401112	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	1.012 / ZHSG	Wünsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

9. Semester

Griech. Übersetzungsübung, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401106	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
	-	-	Einzel			

Griech. Stilübungen, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401109	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
	-	-	Einzel			

Große Exkursion: Griechenland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0401112	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	1.012 / ZHSG	Wünsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Veranstaltungen für BA GR HF (85 bzw. 75 ECTS)

1. Semester

Griech. Übersetzungsübung (Prosa): Xenophon, Anabasis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401104	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
	-	-	Einzel			

Griech. Übersetzungsübung (Dichtung): Sophokles, Antigone (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401105	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017		Hohenner
	-	-	Einzel			

Griech. Stilübungen A / Griech. Grammatik I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Bauer
	-	-	Einzel			

Große Exkursion: Griechenland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0401112	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	1.012 / ZHSG	Wünsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

3. Semester

Griech. Stilübungen B / Unterstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401108	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Essler
	-	-	Einzel			

Große Exkursion: Griechenland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0401112	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	1.012 / ZHSG	Wünsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Griechisch-Lateinische Vorlesung: Kallimachos in Rom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Tornau
	-	-	Einzel			

5. Semester

Griech. Hauptseminar: Aristoteles, Poetik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401101	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	3.30b / Residenz	Baier
	-	-	Einzel			

Hinweise Termin nach Vereinbarung, Raum 3.25a

Griechisch-Lateinische Vorlesung: Kallimachos in Rom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Tornau
	-	-	Einzel			

Veranstaltungen für BA GR NF (60 ECTS)

1. Semester

Griech. Übersetzungsübung (Prosa): Xenophon, Anabasis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401104	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
	-	-	Einzel			

Griech. Übersetzungsübung (Dichtung): Sophokles, Antigone (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401105	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017		Hohenner
	-	-	Einzel			

Große Exkursion: Griechenland (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0401112	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	1.012 / ZHSG	Wünsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

3. Semester

Griech. Stilübungen A / Griech. Grammatik I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401107	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Bauer
	-	-	Einzel			

Griechisch-Lateinische Vorlesung: Kallimachos in Rom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Tornau
	-	-	Einzel			

5. Semester

Griech. Hauptseminar: Aristoteles, Poetik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401101	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	3.30b / Residenz	Baier
	-	-	Einzel			

Hinweise Termin nach Vereinbarung, Raum 3.25a

Griechisch-Lateinische Vorlesung: Kallimachos in Rom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Tornau
	-	-	Einzel			

Pflichtveranstaltungen BA Alte Welt

Griech. Proseminar für Latinisten: Griech. Literatur und ihr Fortwirken in Rom (ausgewählte Themen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401102	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	3.29 / Residenz	Heßler
	-	-	Einzel			

Griech. Proseminar für Latinisten: Platon, Alkibiades I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0401103	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	HS II / Residenz	Essler
	-	-	Einzel			

Griechisch-Lateinische Vorlesung: Kallimachos in Rom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Tornau
	-	-	Einzel			

Veranstaltungen der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft

04-VS-VLS2S/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Altlateinische Inschriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405409	wird noch bekannt gegeben	Stüber
---------	---------------------------	--------

VS-VLS2S

04-VS-VLS2Ü: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen 2: Morphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405410

wird noch bekannt gegeben

Quadrio

VS-VLS2Ü

Griechischer und Lateinischer Sprachunterricht zur Vorbereitung auf Graecum und Latinum (HaF)

Griech. Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Graecum I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401113	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	0.002 / ZHSG	Finkel
	Fr	18:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.012 / ZHSG	
	-	-	Einzel			

Griech. Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Graecum II (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401114	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.02.2017 - 17.04.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Finkel
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.02.2017 - 21.04.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Lateinischer Sprachunterricht zur Vorbereitung auf das Latinum Stufe I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Kurs

0401226	Mo	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Balling
	-	-	Einzel	19.10.2016 - 01.02.2017		01-Gruppe	
	Mi	18:00 - 21:00	wöchentl.		0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Zetzmann
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

Lateinischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Latinum Stufe III (4 SWS)

Veranstaltungsart: Kurs

0401227	Mo	19:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017	0.001 / ZHSG	Greb
	Fr	11:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	1.012 / ZHSG	

Lektürekurs zur Vorbereitung auf das Latinum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kurs

0401228	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 30.01.2017		Greb
---------	----	---	-----------	-------------------------	--	------

Neugriechische Sprachkurse (HaF)

Neugriechisch I: Für Anfänger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401115	Mi	18:30 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS II / Residenz	Krongos
	-	-	Einzel			

Neugriechisch II: Für Fortgeschrittene I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401116	Di	18:00 - 19:30	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	HS II / Residenz	Gennimata
	-	-	Einzel			

Neugriechisch III: Für Fortgeschrittene II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0401117	Di	19:30 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	HS II / Residenz	Gennimata
	-	-	Einzel			

Veranstaltungen der Universitätsbibliothek

Kunstgeschichte

Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, im Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd - statt.

Studienberatung und Sprechstunde am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd:

Dr. Verena Friedrich Di 13-15 und nach Vereinbarung (verena.friedrich@uni-wuerzburg.de) (7.E.5)

Sprechstunden am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd:

Prof. Dr. Eckhard Leuschner Mi 11-12 (7.E.8), Prof. Dr. Stefan Bürger Di 12.30-13.30 (7.E.6),

Prof. Dr. Damian Dombrowski nach Vereinbarung (damian.dombrowski@uni-wuerzburg.de),

Prof. Dr. Stefan Kummer nach Vereinbarung (stefan.kummer@uni-wuerzburg.de), Prof.

Dr. Josef Kern nach Vereinbarung (drjosefkern@aol.com), Fabian Müller M.A. nach Vereinbarung im Raum 7.E.18, alle weiteren Dozenten nach Vereinbarung.

Informationsveranstaltungen zum Semesterbeginn

Einführungsveranstaltung Bachelor-Studiengänge

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0408100	Di	10:00 - 12:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Friedrich
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	-----------

Efv

Einführungsveranstaltung Master-Studiengänge

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0408141	Di	14:00 - 16:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Friedrich
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	-----------

Efv

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 120 Punkten gem. ASPO 2015

(Verbindlich für alle Erstsemester dieses Studiengangs.)

1. - 3. Fachsemester (ASPO 2015)

Einführung in das Studium der Kunstgeschichte

Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408105	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Leuschner
S	Di	10:00 - 12:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		

Tutorium zur Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0408106 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb.
T

N.N.,
Kunstgeschichte

Wissenschaftsterminologie, Teil 1

Wissenschaftsterminologie 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408108 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb.
S Mo 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Bürger

Informationskompetenz (UB)

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200600	Di 08:30 - 13:20	Einzel	22.11.2016 - 22.11.2016	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-BM	Do 08:30 - 13:20	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di 08:30 - 13:20	Einzel	22.11.2016 - 22.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do 08:30 - 13:20	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mo 08:30 - 13:20	Einzel	28.11.2016 - 28.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mi 08:30 - 13:20	Einzel	30.11.2016 - 30.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di 08:30 - 13:20	Einzel	29.11.2016 - 29.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Do 08:30 - 13:20	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di 13:30 - 18:20	Einzel	29.11.2016 - 29.11.2016	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do 13:30 - 18:20	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mo 08:30 - 13:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mi 08:30 - 13:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mo 08:30 - 13:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mi 08:30 - 13:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mo 13:30 - 18:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mi 13:30 - 18:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mo 13:30 - 18:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Mi 13:30 - 18:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Mo 13:30 - 18:20	Einzel	20.02.2017 - 20.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Mi 13:30 - 18:20	Einzel	22.02.2017 - 22.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Di 08:30 - 13:20	Einzel	21.02.2017 - 21.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Do 08:30 - 13:20	Einzel	23.02.2017 - 23.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Di 08:30 - 13:20	Einzel	21.02.2017 - 21.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	
	Do 08:30 - 13:20	Einzel	23.02.2017 - 23.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	

Inhalt

Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:

- Recherche Strategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln aus Bibliothek und Internet
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Literaturverwaltung
- Urheberrecht und Plagiate vermeiden

Hinweise

Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunkttermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.

Vorbereitung : Bringen Sie bitte das " **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** " am ersten Kurstag ausgefüllt mit. Sie finden es im WueCampus-Kursraum, der i.d.R. zwei Wochen vor Kursbeginn zur Verfügung steht.

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden nicht ausgeteilt. Im Kursraum können Sie sich die Materialien spätestens am Vortag der Veranstaltung herunterladen. Zum Kursraum auf Wuecampus werden Sie innerhalb von 24 Stunden automatisch zugelassen, nachdem Sie sich in SB@Home angemeldet haben.

Bei Schwierigkeiten mit WueCampus helfen Ihnen Herr Tomaschoff oder Frau Blümig gerne weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/ 31-88306) oder gabriele.bluemig@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-85235).

Wir stellen Ihnen gerne einen **Teilnahmeschein** aus, falls Sie in einem Ihrer regulären Kurse fehlen müssen, um das Basismodul Informationskompetenz zu besuchen.

Nachweis

Die **Prüfungsleistung** besteht aus Gruppenübungen, die an **beiden** Sitzungstagen absolviert werden. Zusätzlich zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. **Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.**

Kurzkomentar

Zielgruppe

Studierende der Geisteswissenschaften.

Großes Epochenmodul Renaissance und Barock

(Sie nehmen an der Epochenvorlesung teil und an einem von Ihnen ausgewählten Epochenseminar.)

Epochenvorlesung (Renaissance und Barock): (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408101	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Bürger
V	Do	08:00 - 10:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

Epochenseminar Architektur: Schlossbaukunst im Alten Reich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408102	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
S						

Epochenseminar Malerei: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408103	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	N.N., Kunstgeschichte
S						

Epochenseminar Skulptur: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408104	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Dombrowski
S						

Kleines Epochenmodul Renaissance und Barock

(Sie wählen ein weiteres Seminar aus den angebotenen Epochenseminaren. Bitte achten Sie darauf, dass Sie mit beiden Seminaren zwei der drei Bereiche Architektur, Malerei und Skulptur abdecken.)

Epochenseminar Architektur: Schlossbaukunst im Alten Reich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408102	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
S						

Epochenseminar Malerei: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408103	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	N.N., Kunstgeschichte
S						

Epochenseminar Skulptur: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408104	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Dombrowski
S						

Medienkompetenz für Studierende der Kunstgeschichte

Medienkompetenz für Studierende der Kunstgeschichte (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0408107

wird noch bekannt gegeben

Shafiai

Ü

Hinweise

Blockveranstaltung; voraussichtlicher Termin: Mo 20.2.2017 - Mi 22.2.2017

Ab 3. Fachsemester (ASPO 2015)

Profane Ikonographie

Profane Ikonographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408109 Mi 12:00 - 14:00

wöchentl.

19.10.2016 - 01.02.2017

HS 6 / Phil.-Geb.

N.N.,

S Mi 12:00 - 14:00

Einzel

15.02.2017 - 15.02.2017

Kunstgeschichte

Kunsthistorische Praxis

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408110 Mo 10:00 - 12:00

wöchentl.

24.10.2016 - 30.01.2017

Extern / Extern

Friedrich

S

Hinweise

Bitte beachten Sie:

Die Veranstaltung findet im Studiensaal der Antikensammlung des Martin von Wagner Museums (Südflügel der Residenz, 3. OG.) statt.

Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408111 Di 10:00 - 12:00

wöchentl.

25.10.2016 - 31.01.2017

Extern / Extern

Maier

S

Hinweise

Bitte beachten Sie:

Der Ort der Veranstaltung(en) wird noch bekanntgegeben.

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 120 Punkten gem. bisheriger ASPOs

Ab 4. Fachsemester (bisherige ASPOs)

04-KGBA-BMGrEp3: Großes Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 3: Renaissance und Barock

04-KGBA-BMEp3-1: Teilmodul 1

Epochenvorlesung (Renaissance und Barock): (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408101 Mo 14:00 - 16:00

wöchentl.

24.10.2016 - 30.01.2017

HS 2 / Phil.-Geb.

Bürger

V Do 08:00 - 10:00

Einzel

09.02.2017 - 09.02.2017

04-KGBA-BMGrEp3-2: Teilmodul 2

(Zwei der drei Teilmodule 2, 3 oder 4 müssen ausgewählt werden.)

Epochenseminar Architektur: Schlossbaukunst im Alten Reich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408102 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger
S

04-KGBA-BMGrEp3-3: Teilmodul 3

Epochenseminar Malerei: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408103 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 HS 6 / Phil.-Geb. N.N.,
S Kunstgeschichte

04-KGBA-BMGrEp3-4: Teilmodul 4

Epochenseminar Skulptur: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408104 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

04-KGBA-AMAp: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408110 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 Extern / Extern Friedrich
S

Hinweise Bitte beachten Sie:
Die Veranstaltung findet im Studiensaal der Antikensammlung des Martin von Wagner Museums (Südflügel der Residenz, 3. OG.) statt.

04-KGBA-GrAMAp: Großes Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408111 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 Extern / Extern Maier
S

Hinweise Bitte beachten Sie:
Der Ort der Veranstaltung(en) wird noch bekanntgegeben.

Ab 5. Fachsemester (bisherige ASPOs)

04-KGBA-VMAd: Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies) 1

04-KGBA-VMAd-1: Teilmodul 1

Vertiefungs- bzw. Aufbauvorlesung: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	N.N.,
V	Do 14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		Kunstgeschichte

04-KGBA-VMAd-2: Teilmodul 2

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Kunst unter Karl IV. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
S					

04-KGBA-GrAMAp: Großes Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

Turnusmäßige Möglichkeit zur Teilnahme am Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3 (Museum oder Restaurierung) - Achtung: Teilnehmerzahl beim Museumsseminar (Dr. van der Wall) ist begrenzt!

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 2

Übung vor Originalen 3 (Museum): Deutsches und europäisches Kunsthandwerk im Mainfränkischen Museum - Übung mit Originalen zu Bestimmung und Umgang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408112	Mo 12:00 - 13:30	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	van der Wall
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

S

Inhalt In der Übung werden die verschiedenen Grundlagen des Kunsthandwerks im Mainfränkischen Museum vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblatts.

Hinweise Die Veranstaltung findet im Mainfränkischen Museum statt. Adresse: Mainfränkisches Museum Würzburg, Festung Marienberg, 97082 Würzburg. Tel.: (09 31) 20594-22
Teilnehmerzahl: maximal 12 - Bitte melden Sie sich rechtzeitig direkt per Mail bei Frau Dr. van der Wall an: Fraukevanderwall@mainfraenkisches-museum.de ---

Termin: **montags, 12.00 Uhr (s.t.!) - 13.30 Uhr** - - - **Erster Termin : Montag : 24. Okt. 2016, 12.00 Uhr s.t. --- Treffpunkt: am Eingang des Mainfränkischen Museums** ---

Bitte seien Sie pünktlich! Das Museum ist montags geschlossen, wir können erst anfangen, wenn alle da sind bzw. wer zu spät kommt, kommt nicht mehr rein. - - -

Für Notizen bei der Arbeit mit den Originalen bringen Sie bitte einen **Bleistift** mit! --- Eine **Benotung** gibt es nur gegen ein ausführliches, wissenschaftlich bearbeitetes Inventarblatt. - - -

Parken : auf dem Festungsberg ist kostenpflichtig (bis 31.10. € 3,-, ab 1.11. € 2,- / Tag). Busse fahren im Winter leider nicht auf die Festung. Vom oberen Parkplatz zum Museumseingang müssen Sie noch ca. 5 Min. Fußweg einplanen. Von der Alten Mainbrücke zum Museum braucht man zu Fuß ca. 20 Min.

Zur Information : Der Eintritt in das Mainfränkische Museum ist für Studenten der Kunstgeschichte gegen Vorlage des Studentenausweises auch außerhalb des Seminars frei.

Achtung : Eine private Haftpflichtversicherung der Teilnehmer ist Voraussetzung zur Teilnahme!

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte): Internationale Ausstellungsplanung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408117 Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Eiermann

S

Inhalt Das Museum Georg Schäfer ist aufgrund seiner hochkarätigen Sammlung Teil der internationalen Ausstellungsplanung. Mit den kommenden Ausstellungen „Lockruf der Décadence - deutsche Malerei und Bohème 1830-1920“ und „Mies van der Rohe - die Collagen aus dem MoMA“ ist es auch Leihnehmer.

Das Seminar wird die einzelnen Stationen von der wissenschaftlichen Entscheidung für eine ausländische Leihgabe bis hin zur Eröffnung der Ausstellung mit den Leihgebern als Gästen behandeln. Zum Ablaufprozess gehören: Bildrecherche, Kontaktaufnahme, Standardtext Leihgesuch, facility report, Transport, Versicherung, gesetzliche Richtlinien, Kulturschutz, Zollbestimmungen, Registrar- und Kurierwesen.

Zu diesen einzelnen Positionen sollen mündlich vorzutragende Kurzreferate mit dem Ziel einer Übersicht über aktuelle Tendenzen gehalten werden. Dazu werden die normierten und normfreien Gepflogenheiten im internationalen Leihverkehr vom Lehrbeauftragten vorgestellt.

Hinweise Diese Blockveranstaltung beginnt am Fr 21. Okt. 2016 um 14 Uhr und endet um 18 Uhr. In dieser ersten Sitzung werden die weiteren Termine (Schweinfurt bzw. Würzburg) besprochen.

Literatur Für das Seminar werden die diesbezüglichen Publikationen des Deutschen Museumsbundes und der Landesstelle für nichtstaatliche Museen in Bayern (z.T. online abrufbar) empfohlen.

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Martin von Wagner Museum

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408118 wird noch bekannt gegeben Friedrich

Et

Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin von Wagner Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

04-KGBA-AKW: Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät oder der Theologischen Fakultät müssen 4 ECTS-Punkte eingebracht werden.

Allgemeine Kulturwissenschaften - Import... (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0408116 wird noch bekannt gegeben Friedrich

V/S

04-KGBA-VMaP: Vertiefungsmodul Kunsthistorische Praxis

04-KGBA-VMaP-1 Ausgewählte Probleme (Restaurierung/Konservierung/Kunsttechnik)

Übung vor Originalen: Papier in Kunst und Kunsthandwerk - Herstellung, Verwendung, Konservierung und

Restaurierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408113 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Staschull

S

Hinweise Zu diesem Seminar wird es eine Exkursion in die Werkstatt für Papierrestaurierung der BSV München oder in die Werkstatt für Druckgrafik des BBK (Bundesverband Bildende Kunst) Würzburg sowie zu historischen Papiertapeten des 18. Jh. in den Schlössern von Veitshöchheim oder Ellingen geben.

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 75 Punkten gem. ASPO 2015

(Verbindlich für alle Erstsemester dieses Studiengangs.)

1. - 3. Fachsemester (ASPO 2015)

Einführung in das Studium der Kunstgeschichte

Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408105	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Leuschner
S	Di	10:00 - 12:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		

Tutorium zur Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0408106	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	N.N.,
T						Kunstgeschichte

Wissenschaftsterminologie, Teil 1

Wissenschaftsterminologie 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408108	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Bürger
S	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		

Informationskompetenz (UB)

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

1200600	Di	08:30 - 13:20	Einzel	22.11.2016 - 22.11.2016	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-BM	Do	08:30 - 13:20	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	22.11.2016 - 22.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	24.11.2016 - 24.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	28.11.2016 - 28.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	30.11.2016 - 30.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	29.11.2016 - 29.11.2016	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	29.11.2016 - 29.11.2016	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	20.02.2017 - 20.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	22.02.2017 - 22.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	21.02.2017 - 21.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	23.02.2017 - 23.02.2017	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	21.02.2017 - 21.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	23.02.2017 - 23.02.2017	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln aus Bibliothek und Internet
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Literaturverwaltung
- Urheberrecht und Plagiate vermeiden

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunkttermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

Vorbereitung : Bringen Sie bitte das " **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** " am ersten Kurstag ausgefüllt mit. Sie finden es im WueCampus-Kursraum, der i.d.R. zwei Wochen vor Kursbeginn zur Verfügung steht.

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden nicht ausgeteilt. Im Kursraum können Sie sich die Materialien spätestens am Vortag der Veranstaltung herunterladen. Zum Kursraum auf Wuecampus werden Sie innerhalb von 24 Stunden automatisch zugelassen, nachdem Sie sich in SB@Home angemeldet haben.

Bei Schwierigkeiten mit WueCampus helfen Ihnen Herr Tomaschoff oder Frau Blümig gerne weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/ 31-88306) oder gabriele.bluemig@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-85235).

Wir stellen Ihnen gerne einen **Teilnahmeschein** aus, falls Sie in einem Ihrer regulären Kurse fehlen müssen, um das Basismodul Informationskompetenz zu besuchen.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht aus Gruppenübungen, die an **beiden** Sitzungstagen absolviert werden. Zusätzlich zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. **Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.**

Kurzkommentar

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

Großes Epochenmodul Renaissance und Barock

(Sie nehmen an der Epochenvorlesung teil und an einem von Ihnen ausgewählten Epochenseminar.)

Epochenvorlesung (Renaissance und Barock): (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408101	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Bürger
V	Do	08:00 - 10:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

Epochenseminar Architektur: Schlossbaukunst im Alten Reich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408102	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

S

Epochenseminar Malerei: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408103	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	N.N.,
S						Kunstgeschichte

Epochenseminar Skulptur: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408104	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Dombrowski
S						

Medienkompetenz für Studierende der Kunstgeschichte

Medienkompetenz für Studierende der Kunstgeschichte (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0408107			wird noch bekannt gegeben			Shafiai
Ü						
Hinweise						

Blockveranstaltung; voraussichtlicher Termin: Mo 20.2.2017 - Mi 22.2.2017

Ab 3. Fachsemester (ASPO 2015)

Profane Ikonographie

Profane Ikonographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408109	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	N.N.,
S	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		Kunstgeschichte

Kunsthistorische Praxis

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408110	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	Friedrich
S						

Hinweise Bitte beachten Sie:
Die Veranstaltung findet im Studiensaal der Antikensammlung des Martin von Wagner Museums (Südflügel der Residenz, 3. OG.) statt.

Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408111	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	Extern / Extern	Maier
S						

Hinweise Bitte beachten Sie:
Der Ort der Veranstaltung(en) wird noch bekanntgegeben.

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 85 Punkten gem. bisheriger ASPOs

Ab 4. Fachsemester (bisherige ASPOs)

04-KGBA-BMEp3: Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 3: Renaissance und Barock

04-KGBA-BMEp3-1: Teilmodul 1

Epochenvorlesung (Renaissance und Barock): (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408101	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Bürger
V	Do	08:00 - 10:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

04-KGBA-BMEp3-2: Teilmodul 2

(eine der folgenden 3 Veranstaltungen muss ausgewählt werden)

Epochenseminar Architektur: Schlossbaukunst im Alten Reich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408102	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
S						

Epochenseminar Malerei: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408103	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	N.N., Kunstgeschichte
S						

Epochenseminar Skulptur: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408104	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Dombrowski
S						

04-KGBA-AMAp1: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 1

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408110	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	Friedrich
S						

Hinweise Bitte beachten Sie:
Die Veranstaltung findet im Studiensaal der Antikensammlung des Martin von Wagner Museums (Südflügel der Residenz, 3. OG.) statt.

04-KGBA-AMAp2: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 2

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408111 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 Extern / Extern Maier

S

Hinweise Bitte beachten Sie:
Der Ort der Veranstaltung(en) wird noch bekanntgegeben.

Ab 5. Fachsemester (bisherige ASPOs)

Turnusmäßige Möglichkeit zur Teilnahme am Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3 (Museum oder Restaurierung) - Achtung: Teilnehmerzahl beim Museumsseminar ist begrenzt!

04-KGBA-VMAd: Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)

04-KGBA-VMAd-1: Teilmodul 1

Vertiefungs- bzw. Aufbauvorlesung: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	N.N.,
V	Do 14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		Kunstgeschichte

04-KGBA-VMAd-3: Teilmodul 3

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Kunst unter Karl IV. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 3 (Museum): Deutsches und europäisches Kunsthandwerk im Mainfränkischen Museum - Übung mit Originalen zu Bestimmung und Umgang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408112 Mo 12:00 - 13:30 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 Extern / Extern van der Wall

S	
Inhalt	In der Übung werden die verschiedenen Grundlagen des Kunsthandwerks im Mainfränkischen Museum vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblatts.
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Mainfränkischen Museum statt. Adresse: Mainfränkisches Museum Würzburg, Festung Marienberg, 97082 Würzburg. Tel.: (09 31) 20594-22 Teilnehmerzahl: maximal 12 - Bitte melden Sie sich rechtzeitig direkt per Mail bei Frau Dr. van der Wall an: Fraukevanderwall@mainfraenkisches-museum.de --- Termin: montags, 12.00 Uhr (s.t.) - 13.30 Uhr - - - Erster Termin : Montag : 24. Okt. 2016, 12.00 Uhr s.t. --- Treffpunkt: am Eingang des Mainfränkischen Museums --- Bitte seien Sie pünktlich! Das Museum ist montags geschlossen, wir können erst anfangen, wenn alle da sind bzw. wer zu spät kommt, kommt nicht mehr rein. - - - Für Notizen bei der Arbeit mit den Originalen bringen Sie bitte einen Bleistift mit! --- Eine Benotung gibt es nur gegen ein ausführliches, wissenschaftlich bearbeitetes Inventarblatt. - - - Parken : auf dem Festungsberg ist kostenpflichtig (bis 31.10. € 3,-, ab 1.11. € 2,- / Tag). Busse fahren im Winter leider nicht auf die Festung. Vom oberen Parkplatz zum Museumseingang müssen Sie noch ca. 5 Min. Fußweg einplanen. Von der Alten Mainbrücke zum Museum braucht man zu Fuß ca. 20 Min. Zur Information : Der Eintritt in das Mainfränkische Museum ist für Studenten der Kunstgeschichte gegen Vorlage des Studentenausweises auch außerhalb des Seminars frei. Achtung : <u>Eine private Haftpflichtversicherung der Teilnehmer ist Voraussetzung zur Teilnahme!</u>

Übung vor Originalen: Papier in Kunst und Kunsthandwerk - Herstellung, Verwendung, Konservierung und

Restaurierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408113 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Staschull

S	
Hinweise	Zu diesem Seminar wird es eine Exkursion in die Werkstatt für Papierrestaurierung der BSV München oder in die Werkstatt für Druckgrafik des BBK (Bundesverband Bildende Kunst) Würzburg sowie zu historischen Papiertapeten des 18. Jh. in den Schlössern von Veitshöchheim oder Ellingen geben.

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte): Internationale Ausstellungsplanung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408117 Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Eiermann

S	
Inhalt	Das Museum Georg Schäfer ist aufgrund seiner hochkarätigen Sammlung Teil der internationalen Ausstellungsplanung. Mit den kommenden Ausstellungen „Lockruf der Décadence - deutsche Malerei und Bohème 1830-1920“ und „Mies van der Rohe - die Collagen aus dem MoMA“ ist es auch Leihnehmer. Das Seminar wird die einzelnen Stationen von der wissenschaftlichen Entscheidung für eine ausländische Leihgabe bis hin zur Eröffnung der Ausstellung mit den Leihgebern als Gästen behandeln. Zum Ablaufprozess gehören: Bildrecherche, Kontaktaufnahme, Standardtext Leihgesuch, facility report, Transport, Versicherung, gesetzliche Richtlinien, Kulturschutz, Zollbestimmungen, Registrar- und Kurierwesen. Zu diesen einzelnen Positionen sollen mündlich vorzutragende Kurzreferate mit dem Ziel einer Übersicht über aktuelle Tendenzen gehalten werden. Dazu werden die normierten und normfreien Gepflogenheiten im internationalen Leihverkehr vom Lehrbeauftragten vorgestellt.
Hinweise	Diese Blockveranstaltung beginnt am Fr 21. Okt. 2016 um 14 Uhr und endet um 18 Uhr. In dieser ersten Sitzung werden die weiteren Termine (Schweinfurt bzw. Würzburg) besprochen.
Literatur	Für das Seminar werden die diesbezüglichen Publikationen des Deutschen Museumsbundes und der Landesstelle für nichtstaatliche Museen in Bayern (z.T. online abrufbar) empfohlen.

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Martin von Wagner Museum

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408118

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Et

Hinweise

Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin von Wagner Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

04-KGBA-AKW: Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät oder der Theologischen Fakultät müssen 4 ECTS-Punkte eingebracht werden.

Allgemeine Kulturwissenschaften - Import... (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0408116

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

V/S

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 60 Punkten gem. ASPO 2015

(Verbindlich für alle Erstsemester dieses Studiengangs.)

1. - 3. Fachsemester (ASPO 2015)

Einführung in das Studium der Kunstgeschichte

Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408105	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Leuschner
S	Di	10:00 - 12:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		

Tutorium zur Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0408106	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	N.N., Kunstgeschichte
T						

Großes Epochenmodul Renaissance und Barock

(Sie nehmen an der Epochenvorlesung teil und an einem von Ihnen ausgewählten Epochenseminar.)

Epochenvorlesung (Renaissance und Barock): (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408101	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Bürger
V	Do	08:00 - 10:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

Epochenseminar Architektur: Schlossbaukunst im Alten Reich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408102	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
S						

Epochenseminar Malerei: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408103	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	N.N., Kunstgeschichte
S						

Epochenseminar Skulptur: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408104	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Dombrowski
S						

Wissenschaftsterminologie, Teil 1

Wissenschaftsterminologie 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408108	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Bürger
S	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		

Ab 3. Fachsemester (ASPO 2015)

Profane Ikonographie

Profane Ikonographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408109	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	N.N., Kunstgeschichte
S	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 60 Punkten gem. bisheriger ASPOs

Ab 4. Fachsemester (bisherige ASPOs)

04-KGBA60-BMEp3: Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 3: Renaissance und Barock

04-KGBA60-BMEp3-1: Teilmodul 1

Epochenvorlesung (Renaissance und Barock): (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408101	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Bürger
V	Do	08:00 - 10:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

04-KGBA60-BMEp3-2: Teilmodul 2

(eine der folgenden 3 Veranstaltungen muss ausgewählt werden)

Epochenseminar Architektur: Schlossbaukunst im Alten Reich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408102	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
S						

Epochenseminar Malerei: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408103	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	N.N., Kunstgeschichte
S						

Epochenseminar Skulptur: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408104	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Dombrowski
S						

04-KGBA-AMAp1: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 1

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408110	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	Friedrich
S						

Hinweise Bitte beachten Sie:
Die Veranstaltung findet im Studiensaal der Antikensammlung des Martin von Wagner Museums (Südflügel der Residenz, 3. OG.) statt.

04-KGBA-AMAp2: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 2

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408111	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	Extern / Extern	Maier
S						

Hinweise Bitte beachten Sie:
Der Ort der Veranstaltung(en) wird noch bekanntgegeben.

Ab 5. Fachsemester (bisherige ASPOs)

04-KGBA60-VMAd: Kleines Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)

04-KGBA60-VMAd-1: Teilmodul 1

Vertiefungs- bzw. Aufbauvorlesung: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	N.N.,
V	Do	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		Kunstgeschichte

04-KGBA60-VMAd-2: Teilmodul 2

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Kunst unter Karl IV. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
S						

04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3

Turnusmäßige Möglichkeit zur Teilnahme am Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3 (Museum oder Restaurierung) - Achtung: Teilnehmerzahl beim Museumsseminar ist begrenzt!

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 3 (Museum): Deutsches und europäisches Kunsthandwerk im Mainfränkischen Museum - Übung mit Originalen zu Bestimmung und Umgang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408112	Mo	12:00 - 13:30	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	Extern / Extern	van der Wall
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

S

Inhalt In der Übung werden die verschiedenen Grundlagen des Kunsthandwerks im Mainfränkischen Museum vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblatts.

Hinweise Die Veranstaltung findet im Mainfränkischen Museum statt. Adresse: Mainfränkisches Museum Würzburg, Festung Marienberg, 97082 Würzburg. Tel.: (09 31) 20594-22

Teilnehmerzahl: maximal 12 - Bitte melden Sie sich rechtzeitig direkt per Mail bei Frau Dr. van der Wall an: Fraukevanderwall@mainfraenkisches-museum.de ---

Termin: **montags, 12.00 Uhr (s.t.) - 13.30 Uhr** - - - **Erster Termin : Montag : 24. Okt. 2016, 12.00 Uhr s.t.** --- **Treffpunkt: am Eingang des Mainfränkischen Museums** ---

Bitte seien Sie pünktlich! Das Museum ist montags geschlossen, wir können erst anfangen, wenn alle da sind bzw. wer zu spät kommt, kommt nicht mehr rein. - - -

Für Notizen bei der Arbeit mit den Originalen bringen Sie bitte einen **Bleistift** mit! --- Eine **Benotung** gibt es nur gegen ein ausführliches, wissenschaftlich bearbeitetes Inventarblatt. - - -

Parken : auf dem Festungsberg ist kostenpflichtig (bis 31.10. € 3,-, ab 1.11. € 2,- / Tag). Busse fahren im Winter leider nicht auf die Festung. Vom oberen Parkplatz zum Museumseingang müssen Sie noch ca. 5 Min. Fußweg einplanen. Von der Alten Mainbrücke zum Museum braucht man zu Fuß ca. 20 Min.

Zur Information : Der Eintritt in das Mainfränkische Museum ist für Studenten der Kunstgeschichte gegen Vorlage des Studentenausweises auch außerhalb des Seminars frei.

Achtung : Eine private Haftpflichtversicherung der Teilnehmer ist Voraussetzung zur Teilnahme!

Übung vor Originalen: Papier in Kunst und Kunsthandwerk - Herstellung, Verwendung, Konservierung und

Restaurierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408113 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 1.006 / ZHSG Staschull

S

Hinweise Zu diesem Seminar wird es eine Exkursion in die Werkstatt für Papierrestaurierung der BSV München oder in die Werkstatt für Druckgrafik des BBK (Bundesverband Bildende Kunst) Würzburg sowie zu historischen Papiertapeten des 18. Jh. in den Schlössern von Veitshöchheim oder Ellingen geben.

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte): Internationale Ausstellungsplanung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408117 Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Eiermann

S

Inhalt Das Museum Georg Schäfer ist aufgrund seiner hochkarätigen Sammlung Teil der internationalen Ausstellungsplanung. Mit den kommenden Ausstellungen „Lockruf der Décadence - deutsche Malerei und Bohème 1830-1920“ und „Mies van der Rohe - die Collagen aus dem MoMA“ ist es auch Leihnehmer.

Das Seminar wird die einzelnen Stationen von der wissenschaftlichen Entscheidung für eine ausländische Leihgabe bis hin zur Eröffnung der Ausstellung mit den Leihgebern als Gästen behandeln. Zum Ablaufprozess gehören: Bildrecherche, Kontaktaufnahme, Standardtext Leihgesuch, facility report, Transport, Versicherung, gesetzliche Richtlinien, Kulturschutz, Zollbestimmungen, Registrar- und Kurierwesen.

Zu diesen einzelnen Positionen sollen mündlich vorzutragende Kurzreferate mit dem Ziel einer Übersicht über aktuelle Tendenzen gehalten werden. Dazu werden die normierten und normfreien Gepflogenheiten im internationalen Leihverkehr vom Lehrbeauftragten vorgestellt.

Hinweise Diese Blockveranstaltung beginnt am Fr 21. Okt. 2016 um 14 Uhr und endet um 18 Uhr. In dieser ersten Sitzung werden die weiteren Termine (Schweinfurt bzw. Würzburg) besprochen.

Literatur Für das Seminar werden die diesbezüglichen Publikationen des Deutschen Museumsbundes und der Landesstelle für nichtstaatliche Museen in Bayern (z.T. online abrufbar) empfohlen.

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Martin von Wagner Museum

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408118 wird noch bekannt gegeben Friedrich

Et

Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin von Wagner Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 120 Punkten gem. ASPO 2015

1. und 2. Fachsemester (ASPO 2015)

(Neben Aufbauvorlesung und Aufbauseminar sind pro Semester jeweils aus den Modulen 04-KG-FF, 04-KG-AN-1, 04-KG-AN-2, 04-KG-KK und 04-KG-RE drei Lehrveranstaltungen auszuwählen. Keine doppelte Belegung!)

Aufbauvorlesung zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte 1

Vertiefungs- bzw. Aufbauvorlesung: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	N.N.,
V	Do	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		Kunstgeschichte

Aufbauseminar zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte 1

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Kunst unter Karl IV. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
S						

Kunsthistorische Analysemethoden 1: Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Spätgotische Baukunst in Franken II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408120	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bürger
S						

Kunsthistorische Analysemethoden 2: Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408121	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.005 / ZHSG	N.N., Kunstgeschichte
S						

Aktuelle Fragen der Forschung in Übersicht

Aktuelle Fragen der Forschung (Übersicht) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0408119		wird noch bekannt gegeben				Sander
Ü						

Inhalt In diesem Seminar sollen aktuelle Fragestellungen aus verschiedenen Themengebieten der Kunstgeschichte beleuchtet und unter Auswertung der jüngeren Forschungs- und insbesondere Zeitschriftenliteratur kritisch erörtert werden. Darüber hinaus erhalten die Studierenden die Möglichkeit, Problemkomplexe aus ihrer eigenen wissenschaftlichen Tätigkeit vor- und zur Diskussion zu stellen, wobei die genaue Themenstellung den jeweiligen Bedürfnissen und Interessen der Seminarteilnehmer angepasst werden kann.

Hinweise Für Interessenten besteht die Möglichkeit, sich auf elektronischem Wege an Seminarleiter Dr. Johannes Sander unter der E-Mail-Adresse johannes.sander@uni-wuerzburg.de zu wenden, um ggfs. bereits im Vorfeld aufkommende Fragen und Anliegen zu klären und auszutauschen. Eine erste Vorbesprechung findet am Freitag, 21. Okt. 2016, um 10 Uhr c.t. im Raum 7.E.2 statt. Dabei werden die weiteren Termine vereinbart.

Kulturgeschichtliche Kompetenz

Kulturgeschichtliche Kompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408122	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Friedrich
S						

Regionalität und Entgrenzung

Regionalität und Entgrenzung: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408140 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb.

N.N.,

S Kunstgeschichte

Hinweise Bitte melden Sie sich für dieses Seminar unbedingt bis spätestens Di 4. Okt. 2016 bei Frau Almen an: marianne.almen@uni-wuerzburg.de

Ab 3. Fachsemester (ASPO 2015)

Wissenschaftsgeschichte der Kunst

Wissenschaftsgeschichte der Kunst (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408124 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb.

N.N.,

S Kunstgeschichte

Kunsthistorisches Wissen aus Quellen und Archiven

Archivnutzung und Quellenerschließung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408125 wird noch bekannt gegeben

Friedrich

S

Hinweise Dieses Seminar findet voraussichtlich montags 16-18 Uhr im Raum 7.E.2 statt.

Präsentation von fachbezogenen Inhalten

Besuch einer Fachtagung / Wissenschaftsdidaktik

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408126 wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Et

Projektarbeit / Inventarisierung

Inventarisierung / Projektarbeit zur Unterstützung der Forschungsphase (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projektgruppe

0408127 wird noch bekannt gegeben

Friedrich

P

Importmodul (Geschichte, Europäische Ethnologie, Museologie)

Zu belegen aus dem Lehrangebot eines ausgewählten Bereiches (Geschichte, Europäische Ethnologie, Museologie etc.); 15 ECTS-Punkte müssen eingebracht werden.

Importmodul aus einem verwandten Fach (4 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0408128 wird noch bekannt gegeben

Friedrich

V/S

Projektarbeit / Forschung

Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408129 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

K

N.N.,

Kunstgeschichte

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 120 Punkten gem. ASPO 2012

Es sind insgesamt 30 ECTS-Punkte einzubringen.

4. Fachsemester

(Es sind insgesamt 30 ECTS-Punkte einzubringen.)

04-KG-WG Wissenschaftsgeschichte der Kunst

Wissenschaftsgeschichte der Kunst (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408124 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb.

S

N.N.,

Kunstgeschichte

04-KG-QA Kunsthistorisches Wissen aus Quellen und Archiven

Archivnutzung und Quellenerschließung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408125 wird noch bekannt gegeben

S

Friedrich

Hinweise Dieses Seminar findet voraussichtlich montags 16-18 Uhr im Raum 7.E.2 statt.

04-KG-FT Präsentationstechniken

04-KG-FT-1 Besuch einer Fachtagung

Besuch einer Fachtagung / Wissenschaftsdidaktik

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408126 wird noch bekannt gegeben

Et

Friedrich

04-KG-PA Projektarbeit zur Unterstützung der Forschungsphase

04-KG-PA-1 Inventarisierung

Inventarisierung / Projektarbeit zur Unterstützung der Forschungsphase (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projektgruppe

0408127

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

P

04-IDA Importmodul aus einem verwandten Fach

Zu belegen aus dem Lehrangebot eines ausgewählten Bereiches (Geschichte, Europäische Ethnologie, Museologie etc.); 15 ECTS-Punkte müssen eingebracht werden.

Importmodul aus einem verwandten Fach (4 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0408128

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

V/S

04-KG-FOM Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit

04-KG-FOM-1 Vorbereitende Forschungen

Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408129

Fr 08:00 - 10:00

wöchentl.

21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

N.N.,

K

Kunstgeschichte

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 45 Punkten gem. ASPO 2015

1. und 2. Fachsemester (ASPO 2015)

(Im 1. Fachsemester sind 15 ECTS-Punkte einzubringen, davon 10 Punkte aus 04-KG-AN-1, 04-KG-AN-2 und 04-KG-KK.

Im 2. Fachsemester sind ebenfalls 15 ECTS-Punkte einzubringen, davon 10 Punkte aus 04-KG-AN-1, 04-KG-AN-2 und 04-KG-RE.

Achtung: Seminare nicht doppelt belegen!)

Aufbauvorlesung zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte

Vertiefungs- bzw. Aufbauvorlesung: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114

Do 14:00 - 16:00

wöchentl.

20.10.2016 - 02.02.2017 HS 5 / Phil.-Geb.

N.N.,

V

Do 14:00 - 16:00

Einzel

09.02.2017 - 09.02.2017

Kunstgeschichte

Aufbauseminar zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte

Vertiefungs- bzw. Aufbauseminar: Kunst unter Karl IV. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408115 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger
S

Kunsthistorische Analysemethoden 1: Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Spätgotische Baukunst in Franken II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408120 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Bürger
S

Kunsthistorische Analysemethoden 2: Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408121 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 2.005 / ZHSG N.N.,
S Kunstgeschichte

Kulturgeschichtliche Kompetenz

Kulturgeschichtliche Kompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408122 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

Regionalität und Entgrenzung

Regionalität und Entgrenzung: (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408140 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. N.N.,
S Kunstgeschichte
Hinweise Bitte melden Sie sich für dieses Seminar unbedingt bis spätestens Di 4. Okt. 2016 bei Frau Almen an: marianne.almen@uni-wuerzburg.de

Ab 3. Fachsemester (ASPO 2015)

Wissenschaftsgeschichte der Kunst

Wissenschaftsgeschichte der Kunst (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408124 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. N.N.,
S Kunstgeschichte

Kunsthistorisches Wissen aus Quellen und Archiven

Archivnutzung und Quellenerschließung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408125

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

S

Hinweise Dieses Seminar findet voraussichtlich montags 16-18 Uhr im Raum 7.E.2 statt.

Präsentation von fachbezogenen Inhalten

Besuch einer Fachtagung / Wissenschaftsdidaktik

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408126

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Et

Aktuelle Fragen der Forschung in Übersicht

Aktuelle Fragen der Forschung (Übersicht) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0408119

wird noch bekannt gegeben

Sander

Ü

Inhalt In diesem Seminar sollen aktuelle Fragestellungen aus verschiedenen Themengebieten der Kunstgeschichte beleuchtet und unter Auswertung der jüngeren Forschungs- und insbesondere Zeitschriftenliteratur kritisch erörtert werden. Darüber hinaus erhalten die Studierenden die Möglichkeit, Problemkomplexe aus ihrer eigenen wissenschaftlichen Tätigkeit vor- und zur Diskussion zu stellen, wobei die genaue Themenstellung den jeweiligen Bedürfnissen und Interessen der Seminarteilnehmer angepasst werden kann.

Hinweise Für Interessenten besteht die Möglichkeit, sich auf elektronischem Wege an Seminarleiter Dr. Johannes Sander unter der E-Mail-Adresse johannes.sander@uni-wuerzburg.de zu wenden, um ggfs. bereits im Vorfeld aufkommende Fragen und Anliegen zu klären und auszutauschen. Eine erste Vorbesprechung findet am Freitag, 21. Okt. 2016, um 10 Uhr c.t. im Raum 7.E.2 statt. Dabei werden die weiteren Termine vereinbart.

Projektarbeit / Forschung

Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408129

Fr 08:00 - 10:00

wöchentl.

21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

N.N.,

K

Kunstgeschichte

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 45 Punkten gem. ASPO 2012

4. Fachsemester (ASPO 2012)

(Es sind insgesamt 15 ECTS-Punkte einzubringen.)

04-KG-FT Präsentationstechniken

04-KG-FT-1 Besuch einer Fachtagung

Besuch einer Fachtagung / Wissenschaftsdidaktik

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0408126

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Et

04-KG-FOM Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit

04-KG-FOM-1 Vorbereitende Forschungen

Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408129 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

K

N.N.,

Kunstgeschichte

04-KG-QA Kunsthistorisches Wissen aus Quellen und Archiven

Archivnutzung und Quellenerschließung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408125 wird noch bekannt gegeben

Friedrich

S

Hinweise Dieses Seminar findet voraussichtlich montags 16-18 Uhr im Raum 7.E.2 statt.

04-KG-WG Wissenschaftsgeschichte der Kunst

Wissenschaftsgeschichte der Kunst (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408124 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb.

S

N.N.,

Kunstgeschichte

Veranstaltungen für Studierende des Promotionsstudiengangs

Oberseminare

Kolloquium für Doktoranden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408130 Fr 14:00 - 20:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

K

Kummer

Kolloquium für Masteranden und Doktoranden (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0408131 wird noch bekannt gegeben

K

Dombrowski

Museologie

Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406701	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	01.102 / BibSem	Fackler/Menke/ Schlang
---------	------------------	--------	-------------------------	-----------------	---------------------------

Inhalt: Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Vorstellung des Lehrangebots der Museologie/Museumswissenschaft im SoSe 2017 (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0406702	Do 18:00 - 20:00	Einzel	26.01.2017 - 26.01.2017	01.102 / BibSem	Fackler/Menke/ Schlang
---------	------------------	--------	-------------------------	-----------------	---------------------------

Inhalt: Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Bachelorstudiengänge

BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS, alte / neue Studienordnung)

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 1.-6.4.2016: In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 8.-17.4.2016: Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragungen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie (www.museologie.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406701	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	01.102 / BibSem	Fackler/Menke/ Schlang
---------	------------------	--------	-------------------------	-----------------	---------------------------

Inhalt: Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Vorstellung des Lehrangebots der Museologie/Museumswissenschaft im SoSe 2017 (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0406702 Do 18:00 - 20:00 Einzel 26.01.2017 - 26.01.2017 01.102 / BibSem Fackler/Menke/
Schlang

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Reflecting Collections – Sammeln als Kulturtechnik (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406705 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 01.002 / DidSpra 01-Gruppe Schütz
Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.009 / Verf.Phil 02-Gruppe Bruhn

Inhalt Sammlungen stellen das materielle Fundament der Museumsarbeit dar. Sie bestimmen den Zugang und die Aneignung kulturellen Erbes für Individuen und gesellschaftliche Gruppen. Aber das Sammeln beschränkt sich nicht nur auf Museen. Auch andere Institutionen und Privatpersonen haben im Laufe der Zeit Sammlungen angelegt, die die Wahrnehmung von Dingen im jeweiligen zeitlichen Kontext widerspiegeln. Ist der Vorgang des Sammelns rein strategischer Natur oder handeln Sammler auch aus Leidenschaft? Welche "Werte" bilden private und 'wissenschaftlich' motivierte Sammlungen ab? Ist das Sammeln eine anthropologische Grundkonstante?

So kann man sich der Kulturtechnik des Sammelns aus historischer und psychologischer Perspektive nähern - zwei Dimensionen, die sich zudem nicht selten wechselseitig bedingen. Im Rahmen des Seminars soll dieser Kulturhandlung auf den Grund gegangen werden, wobei unterschiedliche Sammlungen und Sammlungsmotivationen betrachtet, analysiert und museologisch reflektiert werden.

Literatur Blom, Philipp: To have and to hold. An intimate history of collectors and collecting. Woodstock 2003; Blom, Philipp: Sammelwunder, Sammelwahn. Szenen aus der Geschichte einer Leidenschaft. München 2014; Grote, Andreas (Hg.): Macrocosmos in microcosmo : die Welt in der Stube ; zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800. Opladen 1994; Ilgen, Volker/Schindelbeck, Dirk: Jagd auf den Sarotti-Mohr. Von der Leidenschaft des Sammelns. Frankfurt a. M. 1997; Muensterberger, Werner: Sammeln - eine unbändige Leidenschaft. Psychologische Perspektiven. Berlin 1995; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1998; Segeth, Uwe-Volker: Das hat mir noch gefehlt. Lust und Frust des Sammelns. Freiburg u.a. 1993; Sommer, Manfred: Sammeln. Ein philosophischer Versuch. Frankfurt a. M. 2002; Trautner, Tamara: Sammeln! Sammeln! Sammeln! Geschichten von einer besitzergreifenden Leidenschaft. Berlin 1997.

Ausstellungsprojekt, Teil 1 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

0406714 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 01.105 / BibSem Menke/Ries

Inhalt Diese Lehrveranstaltung stellt den ersten Teil eines zweisemestrigen Ausstellungsprojektes dar, welches in Kooperation mit dem Johanna-Stahl-Zentrum stattfindet. Der erste Teil befasst sich vornehmlich mit der Ideenfindung, Recherche und Konzeption für eine Wanderausstellung, die für die Partnerstädte Würzburgs entwickelt und im Sommer 2017 mit einer ersten Station im Johanna-Stahl-Zentrum eröffnet werden soll. Die konkrete Umsetzung des Ausstellungsprojektes wird im SoSe 2017 erfolgen. Ziel der zweisemestrigen Lehrveranstaltung ist es, den TeilnehmerInnen anhand eines realen Projektes einen Einblick in alle Bereiche der Ausstellungsplanung und -realisierung zu vermitteln.

Literatur Alder, Barbara / Brok, Barbara den: Die perfekte Ausstellung. Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen. 2. Aufl. Wiesbaden 2013; Aumann, Philipp / Duerr, Frank: Ausstellungen machen. Stuttgart u.a. 2013; Höhne, Steffen: Kunst- und Kulturmanagement. Eine Einführung. Stuttgart u.a. 2009; Maas, Ingo / Kessler, Astrid: Kunstausstellungen organisieren. Der große Leitfaden von A bis Z. Mit Zeitplan und Checklisten. Bad Honnef 2009; ARGE Schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis. Wien / Köln / Weimar 2013; Pöhlmann, Wolfger: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007.

1. Semester PB: Modul "Museologie und Museumsgeschichte" (04-Mus-MuG)

Einführung in die Museologie: Geschichte, Arbeitsfelder, Grundbegriffe (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406703 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 01.105 / BibSem Fackler

Inhalt Die Museologie (Museumswissenschaft, Museumskunde, Museum Studies) hat sich in den letzten Jahrzehnten international längst von der Rolle einer Hilfswissenschaft emanzipiert: Sie beschäftigt sich über die Vermittlung rein museumspraktischer Fähigkeiten hinaus ebenso theoretisch-analytisch mit der öffentlichen Institution Museum, mit dem Phänomen der Musealisierung oder der Kulturtechnik des Sammelns. In diesem Verständnis bietet diese Einführungsvorlesung einen Überblick über die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museumswesens, um anschließend die Entwicklung des Faches, seine Arbeitsfelder, Grundbegriffe, ausgewählte Theorien und Methoden vorzustellen. Im gleichzeitig zu belegendem Begleittutorium (0406735) werden ausgewählte Aspekte der Vorlesung vertieft und praktische Tipps zum Studium gegeben.

Hinweise 1) Im Anschluss an jede Vorlesung findet das **verpflichtende und vorlesungsbegleitende "Tutorium zur Vorlesung "Einführung in die Museologie" (Semke/Naumann)" statt, das unter der Nummer 0406735 zu belegen ist**.

2) Als praktische Einführung in das Studium der Museologie/Museumswissenschaft werden wir am **13. und 14.10.2016** im Rahmen der **Einführungstage** hinter die Kulissen des **Museen der Stadt Nürnberg** blicken und dort mit Mitarbeitern sowie untereinander ins Gespräch kommen - alle ErstsemesterInnen in den museologischen bzw. museumswissenschaftlichen BA- und MA-Studiengängen sind hierzu recht herzlich eingeladen. Das genaue **Programm der Einführungstage** wird ab Mitte September auf der Homepage der Museologie (<http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/aktuelles/>) veröffentlicht.

Literatur Klausewitz, Wolfgang: Zur Geschichte der Museologie (1878–1988). In: Auer, Hermann (Hg.): Museologie. Neue Wege – neue Ziele. München u.a. 1989, S. 20-37; Waidacher, Friedrich: Handbuch der allgemeinen Museologie. Weimar / Wien 1999; Waidacher, Friedrich: Von Orchideen und Disteln: Museologie im Spannungsfeld zwischen Ahnungslosigkeit und Verweigerung. In: Museologie Online 5 (2003), S. 1-24. Online im Internet: URL: <http://www.vl-museen.de/m-online/03/waidacher.pdf> [Stand: 20.8.2011]; Waidacher, Friedrich: Museologie – knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: Einführung in die Museologie. 2. Aufl. Darmstadt 2009.

Jäger der verborgenen Schätze – Potentiale und Perspektiven der Würzburger Universitätsmuseen und -sammlungen

(2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406718	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	01.002 / DidSpra	Karl/Schimanski
Inhalt	<i>Als Universitätssammlungen gelten alle aktuell oder ehemals zu einer wissenschaftlichen, theologischen und künstlerischen Hochschule gehörenden Sammlungen mit gegenständlichen und audio-visuellen Objekten. Dazu zählen auch Orte, an denen lebende Organismen aufbewahrt werden (z.B. Botanische Gärten oder Aquarien), sowie mit der Universitätsgeschichte verbundene Memorialeinrichtungen, die in Lehre und Forschung genutzt werden und/oder museale Funktionen erfüllen.</i> Insgesamt ist das an der JMU vorhandene Gefüge aus Museen, akademischen Sammlungen und museologischen bzw. sammlungsbezogenen Studiengängen in der deutschen Universitätslandschaft einmalig, stellt gegenwärtig aber noch einen ungehobenen Schatz dar. Im Rahmen des Seminars soll das Potential der Sammlungen und Museen der JMU sichtbar und nutzbar gemacht werden. Hierfür soll unter Berücksichtigung der Richtlinien der Koordinierungsstelle für wissenschaftliche Universitätssammlungen eine fragebogenbasierte Bestandsaufnahme der Würzburger Uni-Sammlungen durchgeführt und die Ergebnisse in einer Broschüre zusammengefasst werden. In Impulsreferaten sollen die einzelnen Sammlungen und Museen vorgestellt werden. Außerdem ist eine Exkursion zu den Unisammlungen in Erlangen angedacht.				
Literatur	Andraschke, Udo (Hg.): Die Sammlungen der Universität Erlangen-Nürnberg. Nürnberg 2014; Heesen, Anke te: In medias res. Zur Bedeutung von Universitätssammlungen, in: N.T.M. Zeitschrift für Geschichte und Wissenschaften, Technik und Medizin 16, (2008), Heft 4, S. 485-490; Hoffmann, Volker: Das Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg. Neustadt a.d. Aisch 1982; Müller, Florian M.: Archäologische Universitätsmuseen und -sammlungen im Spannungsfeld von Forschung, Lehre und Öffentlichkeit. Berlin 2013; Overdick, Thomas: Sammeln mit Konzept. Ein Leitfaden zur Erstellung von Sammlungskonzepten. Mit dem Sammlungskonzept des Freilichtmuseums am Kiekeberg (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg, Bd. 56). Ehestorf 2007; Weber, Cornelia: Universitätssammlungen, in: Europäische Geschichte Online (EGO), hg. vom Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (IEG), Mainz 2012. URL: http://www.ieg-ego.eu/weberc-2012-de; Weber, Cornelia: Universitätssammlungen und -museen, in: Rasche, Ulrich (Hg.): Quellen zur frühneuzeitlichen Universitätsgeschichte: Typen, Bestände, Forschungsperspektiven. Wiesbaden 2011, S. 83-120; Weber, Cornelia / Mauersberger, Klaus (Hg.): Universitätsmuseen und -sammlungen im Hochschulalltag. Aufgaben, Konzepte, Perspektiven. Beiträge zum Symposium „Universitätsmuseen und -sammlungen im Hochschulalltag. Aufgaben, Konzepte, Perspektiven“ vom 18.-20. Februar 2010 an der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin 2010.				

Tutorium zur Vorlesung "Einführung in die Museologie" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0406735	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	01.105 / BibSem	Naumann/Semke
Inhalt	Dieses studentische Tutorium richtet sich in erster Linie an Erstsemester. Es vertieft die Inhalte und Themen der übergeordneten Lehrveranstaltung „Einführung in die Museologie“ (0406703). Dies geschieht u.a. durch gemeinsame Lektüre und Besprechung von Schlüsseltexten, die Vorstellung der wichtigsten Standardwerke und Zeitschriften sowie die Klärung und Diskussion von Fachbegriffen. Darüber hinaus soll es eine generelle Starthilfe ins Studium geben und für Nachfragen zu den Teilmodulen „Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben“, „Vermittlungs- & Präsentationstechniken“ und „Einführung in die wissenschaftliche Museologie“ offenstehen. Die Student*innen lernen Strukturen der Universität kennen und bekommen Tipps zum eigenständigen und wissenschaftlichen Arbeiten sowie zur Studiumsorganisation und -gestaltung. Außerdem gibt das Tutorium einen ersten Einblick in den Wirkungsbereich museumswissenschaftlichen Arbeitens und nicht zuletzt haben alle jederzeit die Möglichkeit, Fragen jeder Art zu stellen.				
Literatur	Die empfohlene Begleitliteratur wird im Tutorium vorgestellt.				

Geschichte anschauen, Geschichte erleben – Historische Museen und Ausstellungen (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406736	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.009 / Verf.Phil	Menke
Inhalt	„Geschichte ist nicht ausstellbar“, hieß es noch in den 1980er- und 1990er-Jahren, als im Kontext der Debatte um die Einrichtung eines Deutschen Historischen Museums auch intensiv um die Frage nach der generellen Ausstellbarkeit von Geschichte gestritten wurde. Namentlich die fragmentarische Überlieferung der Vergangenheit und die Notwendigkeit komplexe historische Zusammenhänge ausstellungskompatibel zu komprimieren, schien einer umfassenden und wissenschaftlich „korrekten“ Darstellung von Vergangenem in Ausstellungen im Wege zu stehen. Inzwischen ist diese Diskussion wieder verstummt und die Ausstellbarkeit von Geschichte scheint weitgehend akzeptiert zu sein. Jedenfalls wurden in den letzten Jahren immer wieder zum Teil sehr aufwendige (Groß-)Ausstellungen zu historischen Themen realisiert, die sich als wahre Publikumsmagnete erwiesen. Groß ist bei historischen Ausstellungen die Bandbreite hinsichtlich Konzeption und Umsetzung: Vom eher nüchtern gestalteten begehbaren Geschichtsbuch mit großen Textmengen bis hin zum erlebnisorientierten historischen „Disneyland“ ist alles möglich. Doch welche Geschichtsbilder werden dort jeweils vermittelt? Inwiefern sind, bzw. waren historische Ausstellungen politisch motiviert? Das Seminar beschäftigt sich mit der Geschichte historischer Museen und Ausstellungen, fragt nach den jeweiligen politischen Implikationen und nimmt auch das Potenzial des historischen Museums als Lernort in den Blick.				
Literatur	Barricelli, Michele/Golgath, Tabea (Hg.): Historische Museen heute. Schwalbach/Taunus 2014; Baier-de Haan, Rosmarie: Erinnerter Geschichte – Inszenierte Geschichte. Ausstellungen und Museen in der zweiten Moderne. Frankfurt 2005; Bookmann, Hartmut: Zwischen Lehrbuch und Panoptikum. Polemische Bemerkungen zu historischen Museen und Ausstellungen. In: Geschichte und Gesellschaft 11 (1984), S. 67-79; Büchert, Gesa: Schauräume der Stadtgeschichte. Städtische Heimatmuseen in Franken von ihren Anfängen bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs. Berlin/München 2011; Fehr, Michael/Grohe, Stephan: Geschichte – Bild – Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum. Köln 1998; Hartung, Olaf (Hg.): Museum und Geschichtskultur. Ästhetik – Politik – Wissenschaft. Bielefeld 2006; Korff, Gottfried/Roth, Martin (Hg.): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt/New York/Paris 1990; Kuhn, Bärbel (Hg.): Geschichte erfahren im Museum. St. Ingbert 2014.				

1. Semester PB: Modul "Sammeln" / "Sammeln und Sammlungsmanagement" (04-Mus-Sam)

Reflecting Collections – Sammeln als Kulturtechnik (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406705	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	01.002 / DidSpr	01-Gruppe	Schütz
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Bruhn
Inhalt	Sammlungen stellen das materielle Fundament der Museumsarbeit dar. Sie bestimmen den Zugang und die Aneignung kulturellen Erbes für Individuen und gesellschaftliche Gruppen. Aber das Sammeln beschränkt sich nicht nur auf Museen. Auch andere Institutionen und Privatpersonen haben im Laufe der Zeit Sammlungen angelegt, die die Wahrnehmung von Dingen im jeweiligen zeitlichen Kontext widerspiegeln. Ist der Vorgang des Sammelns rein strategischer Natur oder handeln Sammler auch aus Leidenschaft? Welche "Werte" bilden private und 'wissenschaftlich' motivierte Sammlungen ab? Ist das Sammeln eine anthropologische Grundkonstante? So kann man sich der Kulturtechnik des Sammelns aus historischer und psychologischer Perspektive nähern - zwei Dimensionen, die sich zudem nicht selten wechselseitig bedingen. Im Rahmen des Seminars soll dieser Kulturhandlung auf den Grund gegangen werden, wobei unterschiedliche Sammlungen und Sammlungsmotivationen betrachtet, analysiert und museologisch reflektiert werden.						
Literatur	Blom, Philipp: To have and to hold. An intimate history of collectors and collecting. Woodstock 2003; Blom, Philipp: Sammelwunder, Sammelwahn. Szenen aus der Geschichte einer Leidenschaft. München 2014; Grote, Andreas (Hg.): Macrocosmos in microcosmo : die Welt in der Stube ; zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800. Opladen 1994; Ilgen, Volker/Schindelbeck, Dirk: Jagd auf den Sarotti-Mohr. Von der Leidenschaft des Sammelns. Frankfurt a. M. 1997; Muensterberger, Werner: Sammeln - eine unbändige Leidenschaft. Psychologische Perspektiven. Berlin 1995; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1998; Segeth, Uwe-Volker: Das hat mir noch gefehlt. Lust und Frust des Sammelns. Freiburg u.a. 1993, Sommer, Manfred: Sammeln. Ein philosophischer Versuch. Frankfurt a. M. 2002; Trautner, Tamara: Sammeln! Sammeln! Sammeln! Geschichten von einer besitzergreifenden Leidenschaft. Berlin 1997.						

Einführung in das Sammlungsmanagement (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406706	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.102 / BibSem	Menke
Inhalt	Nach wie vor stellen die Sammlungen für die meisten Museen ein wichtiges Fundament dar, auf das nahezu sämtliche museale Tätigkeitsfelder aufbauen. Schließlich gehört das Sammeln kultur-, bzw. naturgeschichtlich relevanter Objekte zu den zentralen Aufgaben des Museums. Lange war es indes auf Grund mangelnder Richtlinien und Standards mehr vom Zufall oder der Intuition der Verantwortlichen als von einer aktiven Sammlungspolitik bestimmt, welche Dinge in die Bestände von Museen eingingen. Dementsprechend begann man auch erst verhältnismäßig spät die Frage zu diskutieren, was und wie Museen überhaupt sammeln sollen. Mittlerweile zwingen aber immer knapper werdende finanzielle, personelle und räumliche Ressourcen zu einer intensiveren Reflexion über das Sammeln. So wird es gegenwärtig auch nicht mehr als Tabu angesehen, unpassende Objekte aus den Museumsbeständen auszusondern. Doch unter welchen Bedingungen und nach welchen Kriterien können oder dürfen sich Museen von Objekten wieder trennen? Wie kann sichergestellt werden, dass künftig nur noch qualitätvolle und in den Gesamtzusammenhang der Museumssammlung passende Gegenstände aufgenommen werden? Wie muss ein Depot gestaltet sein, um eine optimale Lagerung zu gewährleisten und wie sind die Arbeitsprozesse im Museum zu strukturieren, damit die Sammlung bestmöglich erschlossen und effizient verwaltet werden kann? Diesen und ähnlichen Fragen widmet sich die Übung und gibt auf diese Weise eine Einführung in die wichtigsten Aspekte des Sammlungsmanagements.					
Literatur	Deutscher Museumsbund (Hg.): Nachhaltiges Sammeln. Ein Leitfaden zum Sammeln und Abgeben von Museumsgut. Berlin/Leipzig 2011; Heisig, Dirk (Hg.): Ent-Sammeln. Neue Wege in der Sammlungspolitik von Museen. Verschenken, Tauschen, Verkaufen, Verbrauchen, Entsorgen. Aurich 2007; Lüdtke, Hartwig: Professionelles Sammlungsmanagement. Sammeln und Entsameln. In: Mitarbeit 15 (2008), S. 2-5; Overdick, Thomas: Sammeln mit Konzept. Ein Leitfaden zur Erstellung von Sammlungskonzepten. Mit dem Sammlungskonzept des Freilichtmuseums am Kiekeberg (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg, Bd. 56). Ehestorf 2007; Schuler, Thomas: Sammlungskonzeption und -entwicklungsplan. In: Informationen des Sächsischen Museumsbundes e. V. 35 (2008), S. 5-12; Selheim, Claudia (Hg.): Welche Zukunft hat das Sammeln? Eine museale Grundaufgabe in der globalisierten Welt. Beiträge der 19. Arbeitstagung Sachkulturforschung und Museum in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde vom 26. bis 28. Januar 2011 im Germanischen Nationalmuseum. Nürnberg 2012; Simmons, John E.: Things Great And Small. Collections Management Policies. Washington D.C. 2006.					

1. Semester ASQ: Modul "Wissenschaftliche Arbeitstechniken" / "Wiss. Arbeitstechniken: Recherchieren, Schreiben, Präsentieren" (04-Mus-ASQ)

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406715	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.105 / BibSem	Schlang
Inhalt	Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wo finde ich Literatur? Wie sind die unterschiedlichen Würzburger Bibliotheken aufgebaut? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Wie gebraucht man Fußnoten? Diese und weitere Fragen versucht die Übung zu beantworten. In komprimierter Form werden hier notwendige praktische und theoretische Kenntnisse vermittelt, wobei die TeilnehmerInnen nicht nur Hinweise zum Bibliographieren und zur Literaturrecherche erhalten, sondern auch hilfreiche Informationen über die Studienanforderungen sowie eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens.					
Hinweise	Ergänzend zu dieser Übung wird das studentische Tutorium "Für das Museum lernen, im Museum arbeiten. Tutorium zur Einführung in Studium und Arbeitsfelder der Museologie" (Bruhn, 0406739, Mo 16-18) angeboten, dessen Besuch dringend empfohlen wird.					
Literatur	Hülshoff, Friedhelm / Kaldewey, Rüdiger: Mit Erfolg studieren. Studienorganisation und Arbeitstechniken. 3. Aufl. München 1993; Standop, Ewald: Die Form der wissenschaftlichen Arbeit. Heidelberg / Wiesbaden 1994; Theisen, Manuel P.: Wissenschaftliches Arbeiten. Technik – Methodik – Form. 8. Aufl. München 1997; Franck, Norbert: Fit fürs Studium. München 1998; Boeglin, Martha: Wissenschaftlich arbeiten Schritt für Schritt. Gelassen und effektiv studieren. München 2007.					

Vortragen und Präsentieren (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

0406716	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.105 / BibSem	Menke
Inhalt	Inhalte prägnant zusammenzufassen und diese anschaulich zu präsentieren, gehört nicht nur zum universitären Alltag, sondern ist ebenso stetig wiederkehrender Bestandteil der Museumsarbeit: VertreterInnen des Museumsträgers wollen von Ausstellungsprojekten überzeugt, Stiftungen zum Bereitstellen finanzieller Mittel für diese animiert und JournalistInnen zur möglichst positiven Berichterstattung über selbige bewegt werden. Aus diesem Grund stellen Vortragen und Präsentieren Schlüsselqualifikationen für angehende Museologinnen und Museologen dar. Doch nicht allen geht dies ohne Weiteres leicht von der Hand: Wie lassen sich Inhalte sinnvoll gliedern? Wie sollte ein Vortrag gestaltet sein, damit er die Zuhörenden fesselt und von der Wichtigkeit des Vorgetragenen überzeugt? Wie sieht ein gutes Handout aus? Wie kann eine PowerPoint-Präsentation den Vortrag sinnvoll unterstützen, ohne vom eigentlichen Inhalt abzulenken und überladen zu wirken? Diesen und ähnlichen Fragen wird im Rahmen der Übung nachgegangen. Die Präsentation und anschließende Diskussion von Kurzreferaten soll den TeilnehmerInnen helfen, Stärken und Optimierungsmöglichkeiten ihrer eigenen Vortragsweise zu erkennen und mit diesen entsprechend umzugehen.					
Hinweise	Ergänzend zu dieser Übung wird das studentische Tutorium "Für das Museum lernen, im Museum arbeiten. Tutorium zur Einführung in Studium und Arbeitsfelder der Museologie" (Bruhn, 0406739, Mo 16-18) angeboten, dessen Besuch dringend empfohlen wird.					
Literatur	Lipp, Ulrich: Pinwand, Flipchart und Tafel. Weinheim u.a. 1991; Hartmann, Martin / Funk, Rüdiger / Nietmann, Horst: Präsentieren. Präsentationen: zielgerichtet und adressatenorientiert. 8. Aufl. Weinheim u. a. 2008; Hartig, Willfried: Moderne Rhetorik und Dialogik: Rede und Gespräch in der Kommunikationsgesellschaft. 12. Aufl. Heidelberg 1993; Pabst-Weinschenk, Marita: Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt a.M. 1995; Schilling, Gert: Präsentieren mit Laptop und Beamer. Der Praxisleitfaden für Ihre wirkungsvolle Präsentation mit Laptop, PC und Beamer. Berlin 2006; Seifert, Josef W.: Visualisieren, präsentieren, moderieren. 18. Aufl. Offenbach 2002; Will, Hermann: Arbeitsprojektor und Folien. Weinheim u.a. 1991; Will, Hermann: Mini-Handbuch Vortrag und Präsentation. Weinheim / Basel 1997.					

2./3. Semester PB: Modul "Ausstellen" / "Ausstellen: Gestaltung u. Analyse von Museen und Ausstellungen" (04-Mus-Ausst)

Narrationen im Museum und ihre Entschlüsselung – Ansätze und Methoden der Ausstellungsanalyse (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406707	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Fackler
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Menke
Inhalt	Ausstellungen erzählen Geschichten und vermitteln Botschaften – beabsichtigte und unbeabsichtigte. Auch wenn es in ihnen auf den ersten Blick primär um die präsentierten Exponate zu gehen scheint, sind diese letztlich doch nur ein Faktor unter mehreren, die gemeinsam an der Produktion und Vermittlung der jeweiligen Storyline beteiligt sind. Neben den präsentierten Objekten spielen nämlich ebenso der Raum, die Beleuchtung, Ausstellungsmöbel, grafische Elemente, geschriebene Texte und vieles mehr eine Rolle. Alles zusammen ergibt ein vielgestaltiges szenisches Bild, das an eine Theaterbühne erinnert. Gerade diese Komplexität und Heterogenität macht das Medium Ausstellung spannend und attraktiv für BesucherInnen, erschwert aber zugleich den wissenschaftlich-analytischen Zugriff darauf. Mittlerweile existiert eine ganze Reihe von methodischen Ansätzen zur Analyse von Ausstellungen. Diese basieren zumeist auf den Methoden der Sprachwissenschaften und sind für die Untersuchung von Ausstellungen in vielerlei Hinsicht hilfreich. Fraglich erscheint dabei aber, inwieweit sie dem komplexen, sehr stark visuell ausgerichteten Medium vollkommen gerecht werden können. Das Seminar macht mit den wichtigsten methodischen Ansätzen zur Ausstellungsanalyse vertraut und erprobt diese anhand konkreter Beispiele.						
Literatur	Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2010; Jannelli, Angela/Hammacher, Thomas (Hg.): Ausstellungsanalyse. Hamburg 2008 (= Vokus. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schriften, 18/2008, Nr. 1); Martinz-Turek, Charlotte (Hg.): Storyline. Narrationen im Museum. Wien 2009; Muttenthaler, Roswitha/Wonisch, Regina: Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen. Bielefeld 2006; Schäfer, Martin: Die Ausstellung. Theorie und Exempel. München 2003; schnittpunkt – Jaschke, Beatrice/Martinz-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora (Hg.): Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen. Wien 2005; Scholze, Jana: Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin. Bielefeld 2004; Vogel, Fritz Franz: Das Handbuch der Exponatik. Vom Ausstellen und Zeigen. Köln/Weimar/Wien 2012.						

2./3. Semester PB: Modul "Materielle Kultur" (04-Mus-MatKult)

Von Sachkulturforschung zu Material Culture Studies: Einführung in die Erforschung materieller Kultur (2 SWS, Credits:

2)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0406709	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Fackler
Inhalt	Während in den meisten Geisteswissenschaften bis heute Texte und Bilder im Vordergrund stehen, beschäftigen sich nur wenige Disziplinen intensiver mit Gegenständen als Quellen, v.a. die Altertumswissenschaften, die Kunstgeschichte oder die Volks- und Völkerkunde. Demgegenüber bilden Dinge für Museen schon immer das Kernstück ihrer Sammel-, Forschungs-, Ausstellungs- und Vermittlungsarbeit. Dabei hat sich der Fokus des Umgangs mit Gegenständen im Museum in den letzten Jahrzehnten grundlegend erweitert: Es wird nicht mehr nur nach dem Objekt an sich, seinen materiellen Eigenschaften, Funktionen, Gebrauchsweisen oder ästhetischen Qualitäten gefragt, sondern ebenso nach seinen Kontexten, symbolischen Bedeutungsdimensionen und dem Subjekt 'dahinter'. Diese Ausweitung der Forschungsperspektive ist im Kontext einer interdisziplinär grundierten ‚Entdeckung‘ der materiellen Kultur durch die Kulturwissenschaften zu sehen, so dass bereits von einem ‚Material Turn‘ die Rede ist. Wie dieses erweiterte Verständnis von materieller Kultur für die Museumsarbeit nutzbar gemacht werden kann, wird in dieser Vorlesung ebenso nachgezeichnet wie die zentralen Ansätze und Forschungsrichtungen.				
Literatur	Heidrich, Hermann: Von der Ästhetik zur Kontextualität: Sachkulturforschung. In: Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht: Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 33-55; König, Gudrun M.: Auf dem Rücken der Dinge. Materielle Kultur und Kulturwissenschaft. In: Maase, Kaspar / Warneken, Bernd Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkswissenschaftlichen Kulturwissenschaft. Köln 2003, S. 95-118; Hahn, Hans Peter: Materielle Kultur. Eine Einführung. Berlin 2005; König, Gudrun M. (Hg.): Alltagsdinge. Erkundungen der materiellen Kultur (Tübinger kulturwissenschaftliche Gespräche, Bd. 1). Tübingen 2005. Online im Internet: URL: http://www.tvv-verlag.de/tvv-07-4.html (11.9.2013); Reckwitz, Andreas: Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten. In: Reckwitz, Andreas: Unschärfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie. Bielefeld 2008, S. 131-156; Thieme, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. In: Museen für Geschichte (Hg.): Online-Publikation der Beiträge des Symposiums "Geschichtsbilder im Museum" im Deutschen Historischen Museum Berlin (Februar 2011). Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thieme-Die_Sprache_der_Dinge.pdf (20.6.2014); Tietmeyer, Elisabeth (Hg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf materielle Kultur. Münster 2010; Hartmann, Andreas (Hg.): Die Macht der Dinge. Symbolische Kommunikation und kulturelles Handeln. Festschrift für Ruth-Elisabeth Mohrmann. Münster / München 2011; MacGregor, Neil: Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. 5. Auflage München 2013; Samida, Stefanie / Eggert, Manfred K. H. / Hahn, Hans Peter (Hg.): Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen - Konzepte - Disziplinen. Stuttgart 2014 .				

3./4. Semester PB:Modul "Vermitteln" / "Vermitteln: Museumspädagogik und kulturelle Bildung" (04-Mus-Verm)

Dieses Modul besteht aus einer verpflichtenden Überblicksveranstaltung (jeweils im WS, 2 ECTS) + einem museumspädagogischen Projektseminar (im WS und im SoSe, 3 ECTS), bei dem aktuell zwischen den folgenden Angeboten gewählt werden kann (die Belegung erfolgt über die angegebene Veranstaltungsnummer unter sb@home).

Zielgruppenorientierte Vermittlung und Besucherorientierung – Aspekte und Tendenzen der Museumspädagogik (2

SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406708	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.102 / BibSem	Maidt
Inhalt	Zeitgemäße Vermittlung stellt den gewünschten Dialog zwischen Objekt und Besucher auf vielfältige Weise her. Museumspädagogen widmen sich bereits seit Jahrzehnten der Aufgabe, Inhalte, Geschichten und Zusammenhänge sowie gesellschaftliche Bezüge bewusst zu machen. Zielgruppenorientierte Programme und Methodenvielfalt gehören mittlerweile zum festen Bestandteil museumspädagogischer Angebote. Eigene Abteilungen für Bildung und Vermittlung in allen Museumssparten entsprechen dem zunehmenden Bedarf an personeller und medialer Kommunikation. Dabei steigen die Anforderungen an das Fachpersonal stetig und immer aktueller wird die Auseinandersetzung mit „dem Besucher“ und dessen spezifischen Bedürfnissen. Vor diesem Hintergrund beleuchtet die Lehrveranstaltung die vielfältigen Tätigkeitsfelder der Museumspädagogik.				
Hinweise	Eine Exkursion mit dem Besuch von museumspädagogischen Einrichtungen vor Ort gewährt praktische Einblicke. Zu den Pflichtveranstaltungen dieses Seminars gehört auch die Teilnahme an einem ganztägigen Studientag in einem Würzburger Museum, der vom MPZ (Museumspädagogisches Zentrum, München) veranstaltet wird (Termine werden zu Beginn des Seminars bekannt gegeben).				
Literatur	Bundesverband Museumspädagogik e. V. (Hg.): Qualitätskriterien für Museen: Bildungs- und Vermittlungsarbeit, Berlin 2008; Czech, Alfred / Kirmeier, Josef / Sgoff, Brigitte (Hg.): Museumspädagogik. Ein Handbuch. Grundlagen und Hilfen für die Praxis. Schwalbach/Ts. 2014; Deutscher Museumsbund e.V. (Hg.): Museen und Lebenslanges Lernen – ein europäisches Handbuch. Berlin 2010; Noschka-Roos: Vermitteln. In: Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Nation. Berlin 2012, S. 163-182; Kunz-Ott, Hannelore (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse, Vermittlungsformen, Praxisbeispiele. Bielefeld 2009; Wagner, Ernst / Dreykorn, Monika: Museum Schule Bildung. Aktuelle Diskurse, Innovative Modelle, Erprobte Methoden. München 2007.				

Museum ohne Barrieren: Inklusive Vermittlungsformen in Dauerausstellungen (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0406710	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Doll-Gerstendörfer
Inhalt	Das Thema Inklusion und Barrierefreiheit ist mittlerweile in den Museen angekommen. Sie machen sich nun vermehrt daran, inklusive Museumskonzepte und Vermittlungsprogramme zu entwickeln. Der schrittweise Abbau von Hemmschwellen für Menschen mit Beeinträchtigung der Mobilität, im Sehen, Hören oder Verstehen stellt nicht nur eine gesellschaftliche Notwendigkeit dar, sondern ist ein bedeutender Faktor hin zu einer Steigerung der Besucherfreundlichkeit und damit der Qualität des Hauses. Auch das Schlossmuseum in Aschach (Lkr. Bad Kissingen) des Bezirks Unterfranken nimmt im Zuge der Neukonzeption seiner Dauerausstellung die Zugänglichkeit für möglichst viele Besuchergruppen ernst. In diesem Praxis-Seminar soll exemplarisch die Zugänglichkeit für blinde und sehbeeinträchtigte Besucher in den Fokus genommen werden. Ziel ist es, für eine Abteilung des Museums Vermittlungsformate für diese Zielgruppe zu entwickeln. Blinde und sehbeeinträchtigte Berater werden uns als „Experten in eigener Sache“ bei der Konzeption unterstützen.					
Literatur	Edtmüller, Karin/Laufenberg, Wilfried: Besondere Bedürfnisse blinder und sehbehinderter Menschen im Museum. In: Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 73-89; Föhl, Patrick S., u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Deutscher Museumsbund (Hg.): Das inklusive Museum – Ein Leitfaden zu Barrierefreiheit und Inklusion. http://www.museumspaedagogik.org/fileadmin/user_upload/bund/PDF/Presse/Leitfaden_zu_Barrierefreiheit_und_Inklusion-21_11_2013.pdf ; Gaube, Svenja: Barrierefrei Konzipieren und Gestalten. Leitfaden für Ausstellungen im Deutschen Technikmuseum Berlin. Berlin 2008; Tervooren, Anja/Weber, Jürgen: Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Für die Stiftung Deutsches Hygiene-Museums und die Klassik-Stiftung Weimar. (Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Bd. 9). Köln/Weimar/Wien 2012.					

Museumspädagogische Praxis. Erarbeitung eines "Entdeckerheftes" für die Antikenabteilung des Martin von Wagner-

Museums (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0406719	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	01.002 / DidSpra	Maidt
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		
Inhalt	"Spielerisch und mit Entdeckerfreude Museumsobjekte der Antike erleben" - mit diesem Titel könnte ein Mitmachheft überschrieben sein, das Kindern und Familien Lust auf das gemeinsame Erlebnis Museum macht. Im Seminar erarbeiten Teams aus Studierenden der Klassischen Archäologie und der Museologie für die Antikenabteilung des Martin von Wagner-Museums ein solches "Entdeckerheft", das mit einer Vielzahl an Vermittlungsideen und -methoden die originalen Schaustücke der Antike der genannten Zielgruppe näherbringen will.				
Hinweise	Das Projektseminar findet in Kooperation mit dem Museumspädagogischen Zentrum in München (MPZ) statt, welches die Lehrveranstaltung sowohl durch einen Workshop zu museumspädagogischen Methoden und dem Verfassen von kindgerechten Texten unterstützt, als auch die Endredaktion und den Druck des Heftes übernimmt. Herr PD Dr. Jochen Griesbach, Direktor der Antikenabteilung, wird das Seminar fachlich begleiten.				
Literatur	Kolb, Peter: Kinder- und Juniorkataloge. In: Czech, Alfred / Kirmeier, Josef / Sgoff, Brigitte (Hg.): Museumspädagogik. Ein Handbuch. Grundlagen und Hilfen für die Praxis. Schwalbach/Ts. 2014; Sinn, Ulrich / Wehgartner, Irma (Hg.): Begegnungen mit der Antike. Zeugnisse aus vier Jahrtausenden mittelmittelmeerischer Kultur im Südfügel der Würzburger Residenz. Würzburg, 2001; Standbein-Spielbein, Heft 96, 2013: Anleitung zum Selbstentdecken – Didaktische Materialien im Museum.				

Die Überwindung der „sekundären Welt“ - Entwicklung eines Vermittlungskonzeptes zur Kunst von Michael Buthe (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0406739	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.009 / Verf.Phil	Enk
Inhalt	Ausgangspunkte für die Übung bilden der Künstler Michael Buthe (1944 – 1994) und die derzeit im Haus der Kunst in München gezeigte, ihm gewidmete Retrospektive (8.7. – 20.11.2016). Der Literaturwissenschaftler und Philosoph George Steiner beschreibt die Vision einer Welt, in der Gespräche über Kunst verboten sind, sind sie für ihn doch nur „illegales Geschwätz“. Wie also kann man dem „Engpass der Worte“ (Eva Sturm) entgehen und dennoch Kunst <i>erfahren</i> und adäquat vermitteln? Mit Hilfe eines Projekt-Tagebuches werden Ideen, Gedanken, Texte, Bilder, Skizzen, Pläne, Materialdinge etc. gesammelt, die einen Weg zur Kunst Buthes weisen. Ziel der Übung ist die Entwicklung eines schlüssigen Vermittlungskonzeptes bezogen auf das Werk von Michael Buthe.				
Literatur	Kunstmuseum Luzern (Hg.): Michael Buthe. Retrospektive. Ostfildern 2015; Paz, Octavio: Das Vorrecht des Auges. Über Kunst und Künstler. Frankfurt am Main 2001; Rancière, Jacques: Der emanzipierte Zuschauer. Wien 2009; Rumpf, Horst: Diesseits der Belehrungswut. Weinheim/München 2004; Steiner, George: Von realer Gegenwart. München/Wien 1990; Strauß, Botho: Der Aufstand gegen die sekundäre Welt. München/Wien 2004; Sturm, Eva: Im Engpass der Worte. Sprechen über moderne und zeitgenössische Kunst. Berlin 1996; Szeemann, Harald: Individuelle Mythologien. Berlin 1985; Szeemann, Harald: Museum der Obsessionen. Berlin 1981				

5. Semester PB: Modul "Kulturmanagement" / "Kulturmarketing, Public Relations und Museumsmanagement" (04-Mus-Kult)

Kulturmanagement im Museum (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406711	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	01.102 / BibSem	Wagner
Inhalt	Ein professionelles Kulturmanagement ist für die erfolgreiche Arbeit eines Museums unerlässlich. Kulturmanagement wird somit zum Handlungsfeld für Planung, Führung, Vermittlung, Förderung, Positionierung, Pflege und Verwaltung einer Kultureinrichtung. Für den richtigen Einsatz der Werkzeuge des Kulturmanagements wie Marketing, Sponsoring, Controlling, Vermittlung, Qualitäts- und Besuchermanagement muss ein Kulturbetrieb strategisch, nachhaltig und zielorientiert ausgerichtet werden. Ein Museum, welches über seine Aufgabenstellung von Sammeln, Erhalten, Forschen und Vermitteln eine Kommunikationsleistung erbringt, erfüllt mit dieser Vermittlung gleichzeitig ein wesentliches Merkmal des Kulturmanagements. In diesem Seminar werden Grundthemen des Kulturmanagements als Handlungsfeld für ein Museum erörtert. Exkursionen in Museen sowie Gespräche mit Kulturverantwortlichen und Politikern ergänzen die Thematik.				
Literatur	Birnkraut, Gesa: Evaluation im Kulturbetrieb. 2010; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden 2011; Dreyer, Matthias / Wiese, Rolf: Qualität, Güte, Wertschätzung. Worauf Museen achten müssen (Schriften des Museums am Kiekeberg, Bd. 62). Ehestorf 2008; Günter, Bernd / John, Hartmut: Museum als Marke: Branding als strategisches Managementinstrument für Museen. Bielefeld 2008; Heinrichs, Werner / Klein, Armin: Kulturmanagement von A-Z. München 2001; Janeke, Kristiane: Museumsmarketing. In: Klein, Armin (Hg): Kompendium Kulturmarketing. München 2011, S. 289-315; Siebenhaar, Klaus: Audience Development: oder die Kunst, neues Publikum zu gewinnen. Berlin 2009.				

Standortfaktor Museum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406712	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.026 / DidSpra	Schlang
Inhalt	In diesem Seminar soll der Frage nachgegangen werden, welche räumlichen Wechselbeziehungen Museen und ihre jeweiligen Standorte kennzeichnen. Dabei sollen verschiedene Facetten angesprochen werden: So sind Museen als Teil der örtlichen Kulturszene selber weiche Standortfaktoren für Unternehmen – umgekehrt definieren aber auch Kulturbetriebe eigene Standortanforderungen mit jeweils harten und weichen Faktoren. Aus der Sicht der Stadtplaner tragen Museen heutzutage nicht unwesentlich zur Imagebildung bei. So werden moderne Museumsbauten nicht selten im Sinne eines „flagship-developments“ konzipiert. Schließlich sind Museen aber auch für lokale, regionale oder auch nationale Entwicklungen von Tourismusstandorten ein entscheidender Faktor, zumal der Kulturtourismus seit vielen Jahren sehr erfolgreich ist. Nicht zuletzt sind Museen auch für die Wahrnehmung des öffentlichen Raumes und als sozialer Raum prägende Einrichtungen in Städten oder im ländlichen Bereich.				
Literatur	Becker, Jörg: Standortanalyse Kultur- und Kreativwirtschaft. Wie kreativ ist der Standort? Norderstedt 2009; Giebelberg, Michaela: The architecture is the museum. In: Martine, Janet (Hg.): New museum. Theory and practice. An introduction. 8. Auflage Malden, Oxford, Carlton 2011, S. 41-63; Kirchberg, Volker: Das Museum als öffentlicher Raum in der Stadt. In: Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2010, S. 231-265; Krajewski, Christian: Städtetourismus und Stadtkultur. In: Heineberg, Heinz: Stadtgeographie. Unter Mitarbeit von Frauke Kraas und Christian Krajewski. 4. Auflage Paderborn 2014, S. 403-421; Kulke, Elmar: Wirtschaftsgeographie. 2. Auflage Paderborn 2006.				

5. Semester PB: Modul "Forschendes Ausstellen" / "Forschendes Ausstellen: Ausstellungsprojekt (Teil 1/2)" (04-Mus-AusstPrax 1)

Ausstellungsprojekt, Teil 1 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

0406714	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	01.105 / BibSem	Menke/Ries
Inhalt	Diese Lehrveranstaltung stellt den ersten Teil eines zweisemestrigen Ausstellungsprojektes dar, welches in Kooperation mit dem Johanna-Stahl-Zentrum stattfindet. Der erste Teil befasst sich vornehmlich mit der Ideenfindung, Recherche und Konzeption für eine Wanderausstellung, die für die Partnerstädte Würzburgs entwickelt und im Sommer 2017 mit einer ersten Station im Johanna-Stahl-Zentrum eröffnet werden soll. Die konkrete Umsetzung des Ausstellungsprojektes wird im SoSe 2017 erfolgen. Ziel der zweisemestrigen Lehrveranstaltung ist es, den TeilnehmerInnen anhand eines realen Projektes einen Einblick in alle Bereiche der Ausstellungsplanung und -realisierung zu vermitteln.				
Literatur	Alder, Barbara / Brok, Barbara den: Die perfekte Ausstellung. Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen. 2. Aufl. Wiesbaden 2013; Aumann, Philipp / Duerr, Frank: Ausstellungen machen. Stuttgart u.a. 2013; Höhne, Steffen: Kunst- und Kulturmanagement. Eine Einführung. Stuttgart u.a. 2009; Maas, Ingo / Kehsler, Astrid: Kunstaussstellungen organisieren. Der große Leitfaden von A bis Z. Mit Zeitplan und Checklisten. Bad Honnef 2009; ARGE Schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis. Wien / Köln / Weimar 2013; Pöhlmann, Wolfer: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007.				

5./6. Semester PB: Modul "Bewahren und Kulturgüterschutz" / "Bewahren: Präventive Konservierung und Werkstoffkunde (Teil 3)" (04-Mus-BKgs)

Die Werkstoffgruppen Stein, Metall und Holz im Fokus (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406713	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	01.002 / DidSpr	Menke
Inhalt	Stein, Holz und Metall gehören zu den ältesten und nach wie vor wichtigsten von Menschen bearbeiteten bzw. hergestellten Werkstoffen. Aufbauend auf die Module „Forschen und Dokumentieren (04-Mus-For): Werkstoffe und Formen im Überblick“ und „Materialität der Dinge (04-Mus-Mat): Werkstoffe und Formen Teil 1“ nimmt das Seminar exemplarisch Objekte aus Stein, Holz und Metall genauer unter die Lupe. Kulturhistorische Hintergründe und Zusammenhänge werden dabei ebenso berücksichtigt wie Herstellungstechniken und Bearbeitungsprozesse sowie spezifische Materialeigenschaften und die daraus resultierenden konservatorischen Anforderungen für die Handhabung und Lagerung von Objekten aus diesen Materialien im Museum.					
Literatur	Stein: Ebert-Schifferer, Sybille (Hg.): Faszination Edelstein. Aus den Schatzkammern der Welt. Mythos, Kunst, Wissenschaft. Ausstellung im Hessischen Landesmuseum Darmstadt 28. November 1992 - 25. April 1993. Bern 1992; Friess, Gerda: Edelsteine im Mittelalter. Wandel und Kontinuität in ihrer Bedeutung durch zwölf Jahrhunderte (in Aberglauben, Medizin, Theologie und Goldschmiedekunst). Hildesheim 1980; Hodgson, Isabella / Emmerling, Tomoko Elisabeth (Hg.): Kunstwerk Werkstoff. Vom Stein zur Skulptur – vom Mineral zur Malerei. Begleitpublikation zur Sonderausstellung im Martin von Wagner Museum und Mineralogischen Museum der Universität Würzburg anlässlich des 15-jährigen Bestehens der Museumsinitiative des Martin von Wagner Museums der Universität Würzburg, 27.11.2005 - 26.2.2006. Würzburg 2005; Mehling, Günther (Hg.): Naturstein-Lexikon. Werkstoff, Werkzeuge und Maschinen, Wirtschaft und Handel, Gestaltung und Techniken von der Antike bis heute. München 1973; Schumann, Walter: Edelsteine und Schmucksteine. Alle Edel- und Schmucksteine der Welt. München 1992. Holz: Baxandall, Michael: Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoß und ihre Zeitgenossen. München 1985; Bosshard, Hans Heinrich: Holzkunde. 3 Bände. Basel 1974/75; Burgmann, Sigrid: Europäische Möbel aus sechs Jahrhunderten. Magdeburg 1968; Grosser, Dietger: Alte Holzsammlungen. Die Ebersberger Holzbibliothek: Vorgänger, Vorbilder und Nachfolger. Ebersberg 2001; Grosser, Dietger: Die Hölzer Mitteleuropas. Berlin 1977; Koller, Manfred: Holztechnologie und Holzkonservierung, Möbel und Ausstattung. Wien 1989; Lehmann, Jirina: Holz. Zum Schutz der Museumsobjekte aus Holz. München 1980; Museum für Angewandte Kunst Köln (Hg.): Möbel. Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Band 1. Köln 1989. Metall: Aitchison, Leslie: A history of metals. London 1960; Baumgartel, Erich: Metallische Werkstoffe. München 1978; Borchers, Heinz: Metallkunde. 2 Bände. Berlin 1950/1952; Hack, Hannes: Metallarbeiten. Eine Einführung. Ravensburg 1970; Museum für Angewandte Kunst Köln (Hg.): Schmuck (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Bd. 2). Köln 1989; Ohmann, Helmut: Allgemeine und praktische Metallkunde. Leipzig 1955.					

Objekte erkunden in der Antikensammlung des Martin von Wagner-Museums (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406734	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.009 / Verf.Phil	Greifenstein
Inhalt	Diese Lehrveranstaltung widmet sich dem Erfahren und Verstehen von Objekten der Antike im direkten musealen Umfeld des Martin von Wagner-Museums der Universität Würzburg, wobei der Schwerpunkt auf den verwendeten Werkstoffen liegt: Wo stammen diese her? Wie wurden sie gewonnen und verarbeitet? Welche Bedeutung wurde dem Objekt in der Alltags-, Sakral- oder Sepulkralkultur beigemessen? Das Martin von Wagner-Museum eignet sich für diese Fragestellungen in besonderem Maße, handelt es sich doch um eines der bedeutendsten Universitätsmuseen Europas. Die Antikensammlung beherbergt vor allem griechische Keramik (1500 v. Chr. – 300 n. Chr.), aber auch Tonfiguren, Gläser und Steinskulpturen. In der ägyptischen Abteilung beeindruckt vor allem die gut erhaltenen Objekte des Totenkults, darunter insbesondere die lebendig wirkenden Mumienportraits. Nicht nur die in der Ausstellungsfläche gezeigten Dinge laden zur näheren Betrachtung ein, sondern auch eine Fülle weiterer Objekte, die im Magazin aufbewahrt werden, sollen den Teilnehmern einen Überblick über die Sammlung des Universitätsmuseums bieten.					
Literatur	Beckel, Guntram: Lebendige Antike in der Würzburger Residenz. In: Otremba, Heinz (Hg.): 15 Jahrhunderte Würzburg. Würzburg 1979, S. 345-351; Gedzeviciute, Vilma u.a.: 2000 Jahre antikes Glas - Würzburg, Martin von Wagner Museum - Schmuck und Alltagsgerät. Würzburg 2010; Hodgson, I. (Hrsg.): Kunstwerk Werkstoff. Vom Stein zur Skulptur - vom Mineral zur Malerei. Sonderausstellung im Martin-von-Wagner-Museum und Mineralogischen Museum der Universität Würzburg anlässlich des 15-jährigen Bestehens der Museumsinitiative des Martin-von-Wagner-Museums der Universität Würzburg. 27.11.2005-26.2.2006. Würzburg 2005; Kricheldorf, Hans R.: Menschen und ihre Materialien. Von der Steinzeit bis heute. Weinheim 2012; Kühn, H., Erhaltung und Pflege von Kunstwerken und Antiquitäten. Mit Materialkunde und Einführung in künstlerische Techniken. 2 Bde. München; Schoske, Silvia: Kunst-Stoff: Handwerk und Werkstoff im alten Ägypten. München 1988; Sinn, Ulrich / Wehgartner, Irma (Hg.): Begegnungen mit der Antike. Zeugnisse aus vier Jahrtausenden mittelmittelmeerischer Kultur im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg. Würzburg 2001; Stadler, Martin: Wege ins Jenseits: Zeugnisse ägyptischer Totenreligion im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg.					

2./6. Semester PB: Modul "Aktuelle Tendenzen d. Museumsforschung" / "Museumsforschung: Aktuelle Debatten und Museumslandschaften" (04-Mus-MuF)

Kolloquium für Studierende mit Abschlussarbeit (BA) (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0406717	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	01.026 / DidSpr	Menke
Inhalt	Dieses Kolloquium richtet sich an Studierende, die im Fach Museologie ihre Abschlussarbeit (BA) anfertigen. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden nach einer allgemeinen Einführung die einzelnen Themen vorgestellt und gemeinsam diskutiert, aber auch aktuelle museologische Debatten erörtert.					
Literatur						

1.-6. Semester FSQ: Modul "Praktikum" (04-Mus-FSQ)

Praktikum (FSQ) (Credits: 15)

Veranstaltungsart: Praktikum

0406730	-	-	-	-	-	Fackler/Menke
Inhalt	Externes Praktikum im Umfang von insgesamt ca. 10 Wochen, z.B. in den Semesterferien, kann auch getrennt an 2 Museen absolviert werden.					
Hinweise	Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit den verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.					

1.-6. Semester WPB: Wahlpflichtbereich mit eigenen Angeboten der Museologie

Praktikum im Museums- oder Kultursektor (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0406731	- -	Einzel	Fackler/Menke
Inhalt	Praktikum im Museums- oder Kultursektor im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.		
Hinweise	Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.		

Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie oder im Kulturbetrieb (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0406732	- -	Einzel	Fackler/Menke
Inhalt	Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie oder im Kulturbetrieb; Dauer ca. 4 Wochen, auch in den Semesterferien zu absolvieren.		
Hinweise	Praktikumsplätze werden in der Museologie selbst und von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit den verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.		

Museum ohne Barrieren: Inklusive Vermittlungsformen in Dauerausstellungen (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0406710	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Doll-Gerstendörfer
Inhalt	Das Thema Inklusion und Barrierefreiheit ist mittlerweile in den Museen angekommen. Sie machen sich nun vermehrt daran, inklusive Museumskonzepte und Vermittlungsprogramme zu entwickeln. Der schrittweise Abbau von Hemmschwellen für Menschen mit Beeinträchtigung der Mobilität, im Sehen, Hören oder Verstehen stellt nicht nur eine gesellschaftliche Notwendigkeit dar, sondern ist ein bedeutender Faktor hin zu einer Steigerung der Besucherfreundlichkeit und damit der Qualität des Hauses. Auch das Schlossmuseum in Aschach (Lkr. Bad Kissingen) des Bezirks Unterfranken nimmt im Zuge der Neukonzeption seiner Dauerausstellung die Zugänglichkeit für möglichst viele Besuchergruppen ernst. In diesem Praxis-Seminar soll exemplarisch die Zugänglichkeit für blinde und sehbeeinträchtigte Besucher in den Fokus genommen werden. Ziel ist es, für eine Abteilung des Museums Vermittlungsformate für diese Zielgruppe zu entwickeln. Blinde und sehbeeinträchtigte Berater werden uns als „Experten in eigener Sache“ bei der Konzeption unterstützen.					
Literatur	Edtmüller, Karin/Laufenberg, Wilfried: Besondere Bedürfnisse blinder und sehbehinderter Menschen im Museum. In: Föhl, Patrick S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 73-89; Föhl, Patrick S., u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Deutscher Museumsbund (Hg.): Das inklusive Museum – Ein Leitfaden zu Barrierefreiheit und Inklusion. http://www.museumspaedagogik.org/fileadmin/user_upload/bund/PDF/Presse/Leitfaden_zu_Barrierefreiheit_und_Inklusion-21_11_2013.pdf ; Gaube, Svenja: Barrierefrei Konzipieren und Gestalten. Leitfaden für Ausstellungen im Deutschen Technikmuseum Berlin. Berlin 2008; Tervooren, Anja/Weber, Jürgen: Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Für die Stiftung Deutsches Hygiene-Museums und die Klassik-Stiftung Weimar. (Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Bd. 9). Köln/Weimar/Wien 2012.					

Modul "Praxiseinheit Forschungsbetrieb" (04-Mus-ForPrax)

Ideenwerkstatt für die neue Dauerausstellung in der Henrichshütte in Hattingen. Kooperationsprojekt mit dem LWL-

Industriemuseum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406738	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	01.002 / DidSpr	Schorr
	- 09:00 - 17:00	Block	25.11.2016 - 26.11.2016		
Inhalt	Das LWL-Industriemuseum Henrichshütte in Hattingen befindet sich derzeit in einer spannenden Umbruchsphase und arbeitet an dem Konzept für eine neue Dauerausstellung. Für diese Lehrveranstaltung wird es als Auftraggeber für ein Medienkonzept der Dauerausstellung fungieren. Die anspruchsvolle Aufgabe der teilnehmenden Studierenden ist es, in Kleingruppen in den Wettbewerb zu treten und unter anderem vor Ort Ideen zu entwickeln, wie die digitale/mediale Vermittlung in der Ausstellung aussehen könnte. Anhand von realen Beispielen werden konkrete Umsetzungsvorschläge erarbeitet, die dem Museumsteam im Januar präsentiert werden. Der „Kunde“ wird dann die besten Ergebnisse auswählen und sie ernsthaft in die Konzeptionsplanungen einbeziehen. Aus dem Spiel kann also auch tatsächlich Ernst werden!				
Literatur	Arup: Museums in the Digital Age. London 2014. Online verfügbar: URL: http://publications.arup.com/publications/m/museums_in_the_digital_age ; Center of the Future of Museums (Hg.): Trendswatch 2015. Online verfügbar: URL: http://aam-us.org/resources/center-for-the-future-of-museums/projects-and-reports/trendswatch/trendswatch2015 ; Johnson, L. u.a. (Hg.): NMC Horizon Report: 2015 Museum Edition. Austin, Texas 2015. Online verfügbar: URL: http://www.nmc.org/publication/nmc-horizon-report-2015-museum-edition/ ; König, Otto/Laube, Robert: Das Ende der Stahlzeit: Die Stilllegung der Henrichshütte Hattingen. Essen 1997; Kunz-Ott, Hannelore (Hg.): Mit den Ohren sehen. Audioguides und Hörstationen in Museen und Ausstellungen (MuseumsBausteine 14). Berlin/München 2012; Wohlfrohm, Anja: Museum als Medium – neue Medien in Museen. Überlegungen zu Strategien kultureller Repräsentation und ihre Beeinflussung durch digitale Medien. Köln 1999; Wotruba, Jana: Multimediaguide für Erwachsene im Museum für Naturkunde Berlin. Untersuchung zu den Anforderungen an ein digitales Begleitprogramm für Erwachsene in Bezug auf Format und Wissensvermittlung im Museum für Naturkunde Berlin. Berlin 2014.				

Schadensphänomene Teil II: Plastik und Skulptur (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

0406733	Fr	09:00 - 17:00	Block	Pracher
Inhalt	Kunstwerke unterliegen material-, alterungs- und bearbeitungsbedingten physikalischen und chemischen Veränderungen. Ab wann diese Veränderungen als Schäden wahrgenommen werden, wie und warum sie sich manifestieren und wie sie detektiert und dokumentiert werden, wird in dem eintägigen Workshop für MuseologInnen wie KunsthistorikerInnen vorgestellt und im Diskurs untersucht. Im Einzelnen werden folgende Themen behandelt: - Ausgewählte traditionelle Materialgruppen in Skulptur und Plastik (Holz, Keramik, Metall); - Herstellung und technischer Aufbau; - Altersoberfläche, Patina und Schaden; - Schadensphänomene an Korpus, Oberfläche und Fassung; - Einfache Dokumentation von Schäden; - Praktische Übung am Objekt mit Zustandsprotokoll und Benennung der vorher kennengelernten Schadensphänomene; - Vorstellung der dokumentierten Schäden am Objekt durch die Studierenden.			
Hinweise	Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll = 1 ECTS.			
Literatur	Buchenrieder, Fritz: Gefasste Bildwerke. München, 1990; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. München 2001; Kühn, Hermann: Werke aus Kupfer, Bronze und Messing. München 2014; Sandner, Ingo: Konservierung von Gemälden und Holzskulpturen. Berlin, 1990; Taubert, Johannes: Farbige Skulpturen, Bedeutung, Fassung, Restaurierung. München 1978.			

Ideenwerkstatt für das Jüdische Kulturmuseum Veitshöchheim (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406704	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.105 / BibSem	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Modul "Externe Fortbildungen und Tagungen" (04-Mus-FortTag)

Teilnahme an museumsrelevanten Fortbildungen oder Tagungen (keine Exkursionen) im Gesamtumfang von mind. 5 Tagen. Zu empfehlen sind - z.T. kostenpflichtig - Angebote der Bayerischen Museumsakademie (BMA), des Deutschen Museumsbunds (DMB), von ICOM Deutschland oder der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen (LnM).

Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 1" (04-Mus-Vert1)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

Ideenwerkstatt für die neue Dauerausstellung in der Henrichshütte in Hattingen. Kooperationsprojekt mit dem LWL-Industriemuseum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406738	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	01.002 / DidSpra	Schorr
	-	09:00 - 17:00	Block	25.11.2016 - 26.11.2016		
Inhalt	Das LWL-Industriemuseum Henrichshütte in Hattingen befindet sich derzeit in einer spannenden Umbruchsphase und arbeitet an dem Konzept für eine neue Dauerausstellung. Für diese Lehrveranstaltung wird es als Auftraggeber für ein Medienkonzept der Dauerausstellung fungieren. Die anspruchsvolle Aufgabe der teilnehmenden Studierenden ist es, in Kleingruppen in den Wettbewerb zu treten und unter anderem vor Ort Ideen zu entwickeln, wie die digitale/mediale Vermittlung in der Ausstellung aussehen könnte. Anhand von realen Beispielen werden konkrete Umsetzungsvorschläge erarbeitet, die dem Museumsteam im Januar präsentiert werden. Der „Kunde“ wird dann die besten Ergebnisse auswählen und sie ernsthaft in die Konzeptionsplanungen einbeziehen. Aus dem Spiel kann also auch tatsächlich Ernst werden!					
Literatur	Arup: Museums in the Digital Age. London 2014. Online verfügbar: URL: http://publications.arup.com/publications/m/museums_in_the_digital_age ; Center of the Future of Museums (Hg.): Trendswatch 2015. Online verfügbar: URL: http://aam-us.org/resources/center-for-the-future-of-museums/projects-and-reports/trendswatch/trendswatch2015 ; Johnson, L. u.a. (Hg.): NMC Horizon Report: 2015 Museum Edition. Austin, Texas 2015. Online verfügbar: URL: http://www.nmc.org/publication/nmc-horizon-report-2015-museum-edition/ ; König, Otto/Laube, Robert: Das Ende der Stahlzeit: Die Stilllegung der Henrichshütte Hattingen. Essen 1997; Kunz-Ott, Hannelore (Hg.): Mit den Ohren sehen. Audioguides und Hörstationen in Museen und Ausstellungen (MuseumsBausteine 14). Berlin/München 2012; Wohlfromm, Anja: Museum als Medium – neue Medien in Museen. Überlegungen zu Strategien kultureller Repräsentation und ihre Beeinflussung durch digitale Medien. Köln 1999; Wotruba, Jana: Multimediaguide für Erwachsene im Museum für Naturkunde Berlin. Untersuchung zu den Anforderungen an ein digitales Begleitprogramm für Erwachsene in Bezug auf Format und Wissensvermittlung im Museum für Naturkunde Berlin. Berlin 2014.					

Schadensphänomene Teil II: Plastik und Skulptur (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

0406733	Fr	09:00 - 17:00	Block		Pracher
Inhalt	Kunstwerke unterliegen material-, alterungs- und bearbeitungsbedingten physikalischen und chemischen Veränderungen. Ab wann diese Veränderungen als Schäden wahrgenommen werden, wie und warum sie sich manifestieren und wie sie detektiert und dokumentiert werden, wird in dem eintägigen Workshop für MuseologInnen wie KunsthistorikerInnen vorgestellt und im Diskurs untersucht. Im Einzelnen werden folgende Themen behandelt: - Ausgewählte traditionelle Materialgruppen in Skulptur und Plastik (Holz, Keramik, Metall); - Herstellung und technischer Aufbau; - Altersoberfläche, Patina und Schaden; - Schadensphänomene an Korpus, Oberfläche und Fassung; - Einfache Dokumentation von Schäden; - Praktische Übung am Objekt mit Zustandsprotokoll und Benennung der vorher kennengelernten Schadensphänomene; - Vorstellung der dokumentierten Schäden am Objekt durch die Studierenden.				
Hinweise	Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll = 1 ECTS.				
Literatur	Buchenrieder, Fritz: Gefasste Bildwerke. München, 1990; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. München 2001; Kühn, Hermann: Werke aus Kupfer, Bronze und Messing. München 2014; Sandner, Ingo: Konservierung von Gemälden und Holzskulpturen. Berlin, 1990; Taubert, Johannes: Farbige Skulpturen, Bedeutung, Fassung, Restaurierung. München 1978.				

Ideenwerkstatt für das Jüdische Kulturmuseum Veitshöchheim (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406704	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.105 / BibSem	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 2" (04-Mus-Vert2)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

Ideenwerkstatt für die neue Dauerausstellung in der Henrichshütte in Hattingen. Kooperationsprojekt mit dem LWL-Industriemuseum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406738	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	01.002 / DidSpra	Schorr
	-	09:00 - 17:00	Block	25.11.2016 - 26.11.2016		
Inhalt	Das LWL-Industriemuseum Henrichshütte in Hattingen befindet sich derzeit in einer spannenden Umbruchsphase und arbeitet an dem Konzept für eine neue Dauerausstellung. Für diese Lehrveranstaltung wird es als Auftraggeber für ein Medienkonzept der Dauerausstellung fungieren. Die anspruchsvolle Aufgabe der teilnehmenden Studierenden ist es, in Kleingruppen in den Wettbewerb zu treten und unter anderem vor Ort Ideen zu entwickeln, wie die digitale/mediale Vermittlung in der Ausstellung aussehen könnte. Anhand von realen Beispielen werden konkrete Umsetzungsvorschläge erarbeitet, die dem Museumsteam im Januar präsentiert werden. Der „Kunde“ wird dann die besten Ergebnisse auswählen und sie ernsthaft in die Konzeptionsplanungen einbeziehen. Aus dem Spiel kann also auch tatsächlich Ernst werden!					
Literatur	Arup: Museums in the Digital Age. London 2014. Online verfügbar: URL: http://publications.arup.com/publications/m/museums_in_the_digital_age ; Center of the Future of Museums (Hg.): Trendswatch 2015. Online verfügbar: URL: http://aam-us.org/resources/center-for-the-future-of-museums/projects-and-reports/trendswatch/trendswatch2015 ; Johnson, L. u.a. (Hg.): NMC Horizon Report: 2015 Museum Edition. Austin, Texas 2015. Online verfügbar: URL: http://www.nmc.org/publication/nmc-horizon-report-2015-museum-edition/ ; König, Otto/Laube, Robert: Das Ende der Stahlzeit: Die Stilllegung der Henrichshütte Hattingen. Essen 1997; Kunz-Ott, Hannelore (Hg.): Mit den Ohren sehen. Audioguides und Hörstationen in Museen und Ausstellungen (MuseumsBausteine 14). Berlin/München 2012; Wohlfrohm, Anja: Museum als Medium – neue Medien in Museen. Überlegungen zu Strategien kultureller Repräsentation und ihre Beeinflussung durch digitale Medien. Köln 1999; Wotruba, Jana: Multimediaguide für Erwachsene im Museum für Naturkunde Berlin. Untersuchung zu den Anforderungen an ein digitales Begleitprogramm für Erwachsene in Bezug auf Format und Wissensvermittlung im Museum für Naturkunde Berlin. Berlin 2014.					

Schadensphänomene Teil II: Plastik und Skulptur (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

0406733	Fr	09:00 - 17:00	Block		Pracher
Inhalt	Kunstwerke unterliegen material-, alterungs- und bearbeitungsbedingten physikalischen und chemischen Veränderungen. Ab wann diese Veränderungen als Schäden wahrgenommen werden, wie und warum sie sich manifestieren und wie sie detektiert und dokumentiert werden, wird in dem eintägigen Workshop für MuseologInnen wie KunsthistorikerInnen vorgestellt und im Diskurs untersucht. Im Einzelnen werden folgende Themen behandelt: - Ausgewählte traditionelle Materialgruppen in Skulptur und Plastik (Holz, Keramik, Metall); - Herstellung und technischer Aufbau; - Altersoberfläche, Patina und Schaden; - Schadensphänomene an Korpus, Oberfläche und Fassung; - Einfache Dokumentation von Schäden; - Praktische Übung am Objekt mit Zustandsprotokoll und Benennung der vorher kennengelernten Schadensphänomene; - Vorstellung der dokumentierten Schäden am Objekt durch die Studierenden.				
Hinweise	Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll = 1 ECTS.				
Literatur	Buchenrieder, Fritz: Gefasste Bildwerke. München, 1990; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. München 2001; Kühn, Hermann: Werke aus Kupfer, Bronze und Messing. München 2014; Sandner, Ingo: Konservierung von Gemälden und Holzskulpturen. Berlin, 1990; Taubert, Johannes: Farbige Skulpturen, Bedeutung, Fassung, Restaurierung. München 1978.				

Ideenwerkstatt für das Jüdische Kulturmuseum Veitshöchheim (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

0406704	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.105 / BibSem	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA)

Reflecting Collections – Sammeln als Kulturtechnik (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406705	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Schütz
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Bruhn
Inhalt	Sammlungen stellen das materielle Fundament der Museumsarbeit dar. Sie bestimmen den Zugang und die Aneignung kulturellen Erbes für Individuen und gesellschaftliche Gruppen. Aber das Sammeln beschränkt sich nicht nur auf Museen. Auch andere Institutionen und Privatpersonen haben im Laufe der Zeit Sammlungen angelegt, die die Wahrnehmung von Dingen im jeweiligen zeitlichen Kontext widerspiegeln. Ist der Vorgang des Sammelns rein strategischer Natur oder handeln Sammler auch aus Leidenschaft? Welche "Werte" bilden private und 'wissenschaftlich' motivierte Sammlungen ab? Ist das Sammeln eine anthropologische Grundkonstante? So kann man sich der Kulturtechnik des Sammelns aus historischer und psychologischer Perspektive nähern - zwei Dimensionen, die sich zudem nicht selten wechselseitig bedingen. Im Rahmen des Seminars soll dieser Kulturhandlung auf den Grund gegangen werden, wobei unterschiedliche Sammlungen und Sammlungsmotivationen betrachtet, analysiert und museologisch reflektiert werden.						
Literatur	Blom, Philipp: To have and to hold. An intimate history of collectors and collecting. Woodstock 2003; Blom, Philipp: Sammelwunder, Sammelwahn. Szenen aus der Geschichte einer Leidenschaft. München 2014; Grote, Andreas (Hg.): Macrocosmos in microcosmo : die Welt in der Stube ; zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800. Opladen 1994; Ilgen, Volker/Schindelbeck, Dirk: Jagd auf den Sarotti-Mohr. Von der Leidenschaft des Sammelns. Frankfurt a. M. 1997; Muensterberger, Werner: Sammeln - eine unbändige Leidenschaft. Psychologische Perspektiven. Berlin 1995; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1998; Segeth, Uwe-Volker: Das hat mir noch gefehlt. Lust und Frust des Sammelns. Freiburg u.a. 1993, Sommer, Manfred: Sammeln. Ein philosophischer Versuch. Frankfurt a. M. 2002; Trautner, Tamara: Sammeln! Sammeln! Geschichten von einer besitzergreifenden Leidenschaft. Berlin 1997.						

Kulturmanagement im Museum (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406711	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	01.102 / BibSem	Wagner
Inhalt	Ein professionelles Kulturmanagement ist für die erfolgreiche Arbeit eines Museums unerlässlich. Kulturmanagement wird somit zum Handlungsfeld für Planung, Führung, Vermittlung, Förderung, Positionierung, Pflege und Verwaltung einer Kultureinrichtung. Für den richtigen Einsatz der Werkzeuge des Kulturmanagements wie Marketing, Sponsoring, Controlling, Vermittlung, Qualitäts- und Besuchermanagement muss ein Kulturbetrieb strategisch, nachhaltig und zielorientiert ausgerichtet werden. Ein Museum, welches über seine Aufgabenstellung von Sammeln, Erhalten, Forschen und Vermitteln eine Kommunikationsleistung erbringt, erfüllt mit dieser Vermittlung gleichzeitig ein wesentliches Merkmal des Kulturmanagements. In diesem Seminar werden Grundthemen des Kulturmanagements als Handlungsfeld für ein Museum erörtert. Exkursionen in Museen sowie Gespräche mit Kulturverantwortlichen und Politikern ergänzen die Thematik.					
Literatur	Birnkraut, Gesa: Evaluation im Kulturbetrieb. 2010; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden 2011; Dreyer, Matthias / Wiese, Rolf: Qualität, Güte, Wertschätzung. Worauf Museen achten müssen (Schriften des Museums am Kiekeberg, Bd. 62). Ehestorf 2008; Günter, Bernd / John, Hartmut: Museum als Marke: Branding als strategisches Managementinstrument für Museen. Bielefeld 2008; Heinrichs, Werner / Klein, Armin: Kulturmanagement von A-Z. München 2001; Janeke, Kristiane: Museumsmarketing. In: Klein, Armin (Hg): Kompendium Kulturmarketing. München 2011, S. 289-315; Siebenhaar, Klaus: Audience Development: oder die Kunst, neues Publikum zu gewinnen. Berlin 2009.					

Basis-Modul "Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA)

Dieses Modul besteht aus zwei Units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu besuchen ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725 : Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Schlang, Mi 16-17)*

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S):

Hier ist außerdem ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter den hier angegebenen Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406704 : S: *Die Erzählung der Dinge (Menke/Schlang, 2 Gruppen): Mi 12-14 od. Do 16-18*

- 0406710 : Ü: *Die Werkstoffgruppen Keramik, Glas und Kunststoff im Fokus (Menke): Mo 16-18*

- 0406755 : Ü: *Dinge und Materialien im Wandel – Transformationen der Alltagskultur im Spiegel der Freilichtmuseen (Happe): Mo 16-20 am 18.4., 9.5., 6.6., 27.6. + 2 Ganztagesblöcke in Wackershofen am 28.5. u. 18.6.16 (je 10-18)*

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (1 SWS, Credits:

2)

Veranstaltungsart: Übung

0406725	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.009 / Verf.Phil	Schlang
Inhalt	Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt. Im Rahmen des Unterrichts sind überdies kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.					
Hinweise	Bitte beachten Sie, dass obige Lehrveranstaltung nur im Zusammenhang mit folgenden Modulen der Professur für Museologie und den dort zusätzlich zu belegenden Lehrveranstaltungen belegt werden kann: 1) Für Hörer aller Fakultäten (HaF) und für den Wahlpflichtbereich (WPB, nach Maßgabe der jeweiligen FSB des Hauptfachs): "Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA, 4 SWS, 5 ECTS): Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in die Museumswissenschaft, in die Geschichte und Entwicklung des Museumswesens sowie in die Ausstellungspraxis. Neben einer Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte in der ersten Unit werden in der zweiten Unit exemplarische Arbeitsfelder und Fallbeispiele behandelt. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist: <u>Unit 1:</u> „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden): - 0406725: Ü: Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Schlang, Mi 16-17) <u>Unit 2:</u> „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter folgenden Lehrveranstaltungen eine wählen (freie Plätze vorausgesetzt): - 0406707: Zur Rhetorik musealer Präsentationen – Prinzipien der Ausstellungsanalyse (Menke, Gruppe 1: Mo 12-14; Gruppe 2: Di 10-12) - 0406717: S: Kunst, Wunder, Politik: Vom Sammeln und Ausstellen in der frühen Neuzeit (Galdy, Mo 14-16) - 0406737: Ü: Museum hören – ein Audioguide für das Museum. Stadt. Miltenberg (Holfelder, Neubert, Ganztages-Blöcke in Miltenberg am 30.10.15 (Einführung) sowie am 15.-16.1.2016 (Aufnahme, Schnitt): Gruppentermine in Würzburg am 4. & 18.12.2015 n.V.) - 0406738: Ü: Auswertungsstrategien in der Besucherforschung: Theoretische Grundlagen und praktische Anwendung. In Kooperation mit dem Mainfränkischen Museum (Hoff, Mi 8-10) - 0406755: S: Antikenmuseen: Geschichte, Raubkunstproblematik, Zukunftsperspektiven (Greifenstein, Do 12-14) 2) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul „Schule und Museum – Bildung und Vermittlung im außerschulischen Lernort Museum“ (04-Muspäd-LA, 4 SWS, 5 ECTS): Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Während die erste Unit eine überblicksmäßige Einführung in die Museumsgeschichte, die Museologie und die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – gibt, steht in der zweiten Unit die Vermittlungsarbeit anhand eines Projekts im Vordergrund. Hier werden unterschiedliche Facetten der kulturellen Bildung in Museen vorgestellt und selbst erarbeitet bzw. erprobt. Dies geschieht auch mit Blick auf die Umsetzung im Unterricht, womit zugleich ein in der Schulpraxis anwendbares, fachlich fundiertes Hintergrundwissen vermittelt wird. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist: <u>Unit 1:</u> Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht best.): - 0406725: Ü: Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Schlang, Mi 16-17) <u>Unit 2:</u> Hier ist ein Projekt zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit oder vergleichbare Leistung wie zu Semesterbeginn bekannt gegeben, numerische Benotung). Im aktuellen Semester wird für diese Unit die folgende Lehrveranstaltung angeboten (freie Plätze vorausgesetzt): - 1301101: R: Museumspädagogik in Würzburg. Erarbeitung einer Informationsmappe für Grundschulen (Maidt, Do 12-14) - 1301210: R: Inklusive Museumspädagogik: Lernort Museum – unterhaltsam und verständlich! (Doll-Gerstendörfer, Do 12-14) 3) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul Innovatives Lernen - LehrLernKooperationen - überfachliche Kompetenzen (43-LA-LLK-überfachl, 2 SWS, 3 ECTS) Im Zentrum des Moduls steht die Kooperation von Universität und Schule sowie eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Nach Definition des International Council of Museums (ICOM) ist ein Museum eine „nicht gewinnorientierte ständige Einrichtung, die der Gesellschaft und ihrer Entwicklung dient, der Öffentlichkeit zugänglich ist und materielle Zeugnisse des Menschen und seiner Umwelt für Studien-, Bildungs- und Unterhaltungszwecke sammelt, bewahrt, erforscht, vermittelt und ausstellt.“ Im Verlauf ihrer rund 250-jährigen Geschichte differenzierte sich die Institution Museum in eine Vielzahl von Gattungen aus, die inzwischen selbst zum Forschungsobjekt geworden sind. Neben einer überblicksmäßigen Einführung in die Museumsgeschichte und die Museologie werden die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – vorgestellt. Wie finde ich die anderen Lehrveranstaltungen bzw. diese Module in sb@home ? Vgl. in sb@home: Vorlesungsverzeichnis der Universität Würzburg >>> Philosophische Fakultät I >>> Deutsche Philologie >>> Bachelorstudiengänge >>> BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS) >>> Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA) >>>> hier finden sich dann die unterschiedlichen Export-Module der Professur für Museologie. Die Projektveranstaltungen, die zum Modul MusPäd-LA gehören, finden Sie bei den Lehramtsveranstaltungen/Freier Bereiche - Fächerübergreifende Angebote - BMBF-Projekt Berufsfeldbezug >>> Museum und Schule. Oder: Klicken Sie einfach unten in den Strukturbaum auf die Verzeichnisebene, zu der Sie gehen möchten.					
Literatur	Waidacher, Friedrich: Museologie — knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: Einführung in die Museologie. 2. Aufl. Darmstadt 2009.					

Reflecting Collections – Sammeln als Kulturtechnik (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406705	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Schütz
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Bruhn
Inhalt	Sammlungen stellen das materielle Fundament der Museumsarbeit dar. Sie bestimmen den Zugang und die Aneignung kulturellen Erbes für Individuen und gesellschaftliche Gruppen. Aber das Sammeln beschränkt sich nicht nur auf Museen. Auch andere Institutionen und Privatpersonen haben im Laufe der Zeit Sammlungen angelegt, die die Wahrnehmung von Dingen im jeweiligen zeitlichen Kontext widerspiegeln. Ist der Vorgang des Sammelns rein strategischer Natur oder handeln Sammler auch aus Leidenschaft? Welche "Werte" bilden private und 'wissenschaftlich' motivierte Sammlungen ab? Ist das Sammeln eine anthropologische Grundkonstante? So kann man sich der Kulturtechnik des Sammelns aus historischer und psychologischer Perspektive nähern - zwei Dimensionen, die sich zudem nicht selten wechselseitig bedingen. Im Rahmen des Seminars soll dieser Kulturhandlung auf den Grund gegangen werden, wobei unterschiedliche Sammlungen und Sammlungsmotivationen betrachtet, analysiert und museologisch reflektiert werden.					
Literatur	Blom, Philipp: To have and to hold. An intimate history of collectors and collecting. Woodstock 2003; Blom, Philipp: Sammelwunder, Sammelwahn. Szenen aus der Geschichte einer Leidenschaft. München 2014; Grote, Andreas (Hg.): Macrocosmos in microcosmo : die Welt in der Stube ; zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800. Opladen 1994; Ilgen, Volker/Schindelbeck, Dirk: Jagd auf den Sarotti-Mohr. Von der Leidenschaft des Sammelns. Frankfurt a. M. 1997; Muensterberger, Werner: Sammeln - eine unbändige Leidenschaft. Psychologische Perspektiven. Berlin 1995; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1998; Segeth, Uwe-Volker: Das hat mir noch gefehlt. Lust und Frust des Sammelns. Freiburg u.a. 1993; Sommer, Manfred: Sammeln. Ein philosophischer Versuch. Frankfurt a. M. 2002; Trautner, Tamara: Sammeln! Sammeln! Sammeln! Geschichten von einer besitzergreifenden Leidenschaft. Berlin 1997.					

Narrationen im Museum und ihre Entschlüsselung – Ansätze und Methoden der Ausstellungsanalyse (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0406707	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Fackler
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Menke
Inhalt	Ausstellungen erzählen Geschichten und vermitteln Botschaften – beabsichtigte und unbeabsichtigte. Auch wenn es in ihnen auf den ersten Blick primär um die präsentierten Exponate zu gehen scheint, sind diese letztlich doch nur ein Faktor unter mehreren, die gemeinsam an der Produktion und Vermittlung der jeweiligen Storyline beteiligt sind. Neben den präsentierten Objekten spielen nämlich ebenso der Raum, die Beleuchtung, Ausstellungsmöbel, grafische Elemente, geschriebene Texte und vieles mehr eine Rolle. Alles zusammen ergibt ein vielgestaltiges szenisches Bild, das an eine Theaterbühne erinnert. Gerade diese Komplexität und Heterogenität macht das Medium Ausstellung spannend und attraktiv für BesucherInnen, erschwert aber zugleich den wissenschaftlich-analytischen Zugriff darauf. Mittlerweile existiert eine ganze Reihe von methodischen Ansätzen zur Analyse von Ausstellungen. Diese basieren zumeist auf den Methoden der Sprachwissenschaften und sind für die Untersuchung von Ausstellungen in vielerlei Hinsicht hilfreich. Fraglich erscheint dabei aber, inwieweit sie dem komplexen, sehr stark visuell ausgerichteten Medium vollkommen gerecht werden können. Das Seminar macht mit den wichtigsten methodischen Ansätzen zur Ausstellungsanalyse vertraut und erprobt diese anhand konkreter Beispiele.					
Literatur	Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2010; Jannelli, Angela/Hammacher, Thomas (Hg.): Ausstellungsanalyse. Hamburg 2008 (= Vokus. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schriften, 18/2008, Nr. 1); Martinz-Turek, Charlotte (Hg.): Storyline. Narrationen im Museum. Wien 2009; Muttenthaler, Roswitha/Wonisch, Regina: Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen. Bielefeld 2006; Schäfer, Martin: Die Ausstellung. Theorie und Exempel. München 2003; schnittpunkt – Jaschke, Beatrice/Martinz-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora (Hg.): Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen. Wien 2005; Scholze, Jana: Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin. Bielefeld 2004; Vogel, Fritz Franz: Das Handbuch der Exponat. Vom Ausstellen und Zeigen. Köln/Weimar/Wien 2012.					

Jäger der verborgenen Schätze – Potentiale und Perspektiven der Würzburger Universitätsmuseen und -sammlungen

(2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406718	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	01.002 / DidSpra	Karl/Schimanski
Inhalt	<i>Als Universitätssammlungen gelten alle aktuell oder ehemals zu einer wissenschaftlichen, theologischen und künstlerischen Hochschule gehörenden Sammlungen mit gegenständlichen und audio-visuellen Objekten. Dazu zählen auch Orte, an denen lebende Organismen aufbewahrt werden (z.B. Botanische Gärten oder Aquarien), sowie mit der Universitätsgeschichte verbundene Memorialeinrichtungen, die in Lehre und Forschung genutzt werden und/oder museale Funktionen erfüllen.</i> Insgesamt ist das an der JMU vorhandene Gefüge aus Museen, akademischen Sammlungen und museologischen bzw. sammlungsbezogenen Studiengängen in der deutschen Universitätslandschaft einmalig, stellt gegenwärtig aber noch einen ungehobenen Schatz dar. Im Rahmen des Seminars soll das Potential der Sammlungen und Museen der JMU sichtbar und nutzbar gemacht werden. Hierfür soll unter Berücksichtigung der Richtlinien der Koordinierungsstelle für wissenschaftliche Universitätssammlungen eine fragebogenbasierte Bestandsaufnahme der Würzburger Uni-Sammlungen durchgeführt und die Ergebnisse in einer Broschüre zusammengefasst werden. In Impulsreferaten sollen die einzelnen Sammlungen und Museen vorgestellt werden. Außerdem ist eine Exkursion zu den Unisammlungen in Erlangen angedacht.				
Literatur	Andraschke, Udo (Hg.): Die Sammlungen der Universität Erlangen-Nürnberg. Nürnberg 2014; Heesen, Anke te: In medias res. Zur Bedeutung von Universitätssammlungen, in: N.T.M. Zeitschrift für Geschichte und Wissenschaften, Technik und Medizin 16, (2008), Heft 4, S. 485-490; Hoffmann, Volker: Das Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg. Neustadt a.d. Aisch 1982; Müller, Florian M.: Archäologische Universitätsmuseen und –sammlungen im Spannungsfeld von Forschung, Lehre und Öffentlichkeit. Berlin 2013; Overdick, Thomas: Sammeln mit Konzept. Ein Leitfaden zur Erstellung von Sammlungskonzepten. Mit dem Sammlungskonzept des Freilichtmuseums am Kiekeberg (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg, Bd. 56). Ehestorf 2007; Weber, Cornelia: Universitätssammlungen, in: Europäische Geschichte Online (EGO), hg. vom Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (IEG), Mainz 2012. URL: http://www.ieg-ego.eu/weberc-2012-de; Weber, Cornelia: Universitätssammlungen und –museen, in: Rasche, Ulrich (Hg.): Quellen zur frühneuzeitlichen Universitätsgeschichte: Typen, Bestände, Forschungsperspektiven. Wiesbaden 2011, S. 83-120; Weber, Cornelia / Mauersberger, Klaus (Hg.): Universitätsmuseen und –sammlungen im Hochschulalltag. Aufgaben, Konzepte, Perspektiven. Beiträge zum Symposium „Universitätsmuseen und –sammlungen im Hochschulalltag. Aufgaben, Konzepte, Perspektiven“ vom 18.-20. Februar 2010 an der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin 2010.				

Geschichte anschauen, Geschichte erleben – Historische Museen und Ausstellungen (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406736 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.009 / Verf.Phil Menke

Inhalt „Geschichte ist nicht ausstellbar“, hieß es noch in den 1980er- und 1990er-Jahren, als im Kontext der Debatte um die Einrichtung eines Deutschen Historischen Museums auch intensiv um die Frage nach der generellen Ausstellbarkeit von Geschichte gestritten wurde. Namentlich die fragmentarische Überlieferung der Vergangenheit und die Notwendigkeit komplexe historische Zusammenhänge ausstellungskompatibel zu komprimieren, schien einer umfassenden und wissenschaftlich „korrekten“ Darstellung von Vergangenem in Ausstellungen im Wege zu stehen. Inzwischen ist diese Diskussion wieder verstummt und die Ausstellbarkeit von Geschichte scheint weitgehend akzeptiert zu sein. Jedenfalls wurden in den letzten Jahren immer wieder zum Teil sehr aufwendige (Groß-)Ausstellungen zu historischen Themen realisiert, die sich als wahre Publikumsmagnete erwiesen. Groß ist bei historischen Ausstellungen die Bandbreite hinsichtlich Konzeption und Umsetzung: Vom eher nüchtern gestalteten begehbaren Geschichtsbuch mit großen Textmengen bis hin zum erlebnisorientierten historischen „Disneyland“ ist alles möglich. Doch welche Geschichtsbilder werden dort jeweils vermittelt? Inwiefern sind, bzw. waren historische Ausstellungen politisch motiviert? Das Seminar beschäftigt sich mit der Geschichte historischer Museen und Ausstellungen, fragt nach den jeweiligen politischen Implikationen und nimmt auch das Potenzial des historischen Museums als Lernort in den Blick.

Literatur Barricelli, Michele/Golgath, Tabea (Hg.): Historische Museen heute. Schwalbach/Taunus 2014; Baier-de Haan, Rosmarie: Erinnerter Geschichte – Inszenierte Geschichte. Ausstellungen und Museen in der zweiten Moderne. Frankfurt 2005; Bookmann, Hartmut: Zwischen Lehrbuch und Panoptikum. Polemische Bemerkungen zu historischen Museen und Ausstellungen. In: Geschichte und Gesellschaft 11 (1984), S. 67-79; Büchert, Gesa: Schauräume der Stadtgeschichte. Städtische Heimatmuseen in Franken von ihren Anfängen bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs. Berlin/München 2011; Fehr, Michael/Grohe, Stephan: Geschichte – Bild – Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum. Köln 1998; Hartung, Olaf (Hg.): Museum und Geschichtskultur. Ästhetik – Politik – Wissenschaft. Bielefeld 2006; Korff, Gottfried/Roth, Martin (Hg.): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt/New York/Paris 1990; Kuhn, Bärbel (Hg.): Geschichte erfahren im Museum. St. Ingbert 2014.

Aufbau-Modul "Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis vertieft" (04-Mus-EinfMuAV)

Dieses Aufbau-Modul kann nur belegt werden, wenn das Basis-Modul „Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis (04-Mus-EinfMuA)“ zuvor erfolgreich absolviert wurde, wobei Lehrveranstaltungen nicht doppelt belegt werden können. Es besteht aus zwei Units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu absolvieren ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Kernbereiche der Museumsarbeit“ (04-Mus-EinfMuAV-1Ü): Hier ist eine der folgenden Vorlesungen/Übungen zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung bestanden/nicht bestanden):

- 0406712 : V: *Präventive Konservierung. Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld (Pracher)*: Mo 16-18

- 0406703 : V: „Man kann gar nicht nicht gestalten“: *Gestaltung und Szenografie von Ausstellungen (Fackler; inkl. ganztägiger Workshop mit Henning Meyer, Space4, Stuttgart am 29.4.2016)*: Do 14-16

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens – vertieft“ (04-Mus-EinfMuAV-1S): Hier ist weiterer/s ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter den folgenden Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406710 : Ü: *Die Werkstoffgruppen Keramik, Glas und Kunststoff im Fokus (Menke)*: Mo 16-18

- 0406709 : S: *Form follows Content? Digitale Medien im Museum (Fackler/N.N., 2 Gruppen)*: Mo 18-10 oder 12-14

Von Sachkulturforschung zu Material Culture Studies: Einführung in die Erforschung materieller Kultur (2 SWS, Credits:

2)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0406709	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Fackler
Inhalt	Während in den meisten Geisteswissenschaften bis heute Texte und Bilder im Vordergrund stehen, beschäftigen sich nur wenige Disziplinen intensiver mit Gegenständen als Quellen, v.a. die Altertumswissenschaften, die Kunstgeschichte oder die Volks- und Völkerkunde. Demgegenüber bilden Dinge für Museen schon immer das Kernstück ihrer Sammel-, Forschungs-, Ausstellungs- und Vermittlungsarbeit. Dabei hat sich der Fokus des Umgangs mit Gegenständen im Museum in den letzten Jahrzehnten grundlegend erweitert: Es wird nicht mehr nur nach dem Objekt an sich, seinen materiellen Eigenschaften, Funktionen, Gebrauchsweisen oder ästhetischen Qualitäten gefragt, sondern ebenso nach seinen Kontexten, symbolischen Bedeutungsdimensionen und dem Subjekt 'dahinter'. Diese Ausweitung der Forschungsperspektive ist im Kontext einer interdisziplinär grundierten ‚Entdeckung‘ der materiellen Kultur durch die Kulturwissenschaften zu sehen, so dass bereits von einem ‚Material Turn‘ die Rede ist. Wie dieses erweiterte Verständnis von materieller Kultur für die Museumsarbeit nutzbar gemacht werden kann, wird in dieser Vorlesung ebenso nachgezeichnet wie die zentralen Ansätze und Forschungsrichtungen.				
Literatur	Heidrich, Hermann: Von der Ästhetik zur Kontextualität: Sachkulturforschung. In: Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht: Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 33-55; König, Gudrun M.: Auf dem Rücken der Dinge. Materielle Kultur und Kulturwissenschaft. In: Maase, Kaspar / Warneken, Bernd Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Köln 2003, S. 95-118; Hahn, Hans Peter: Materielle Kultur. Eine Einführung. Berlin 2005; König, Gudrun M. (Hg.): Alltagsdinge. Erkundungen der materiellen Kultur (Tübinger kulturwissenschaftliche Gespräche, Bd. 1). Tübingen 2005. Online im Internet: URL: http://www.tvv-verlag.de/tvv-07-4.html (11.9.2013); Reckwitz, Andreas: Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten. In: Reckwitz, Andreas: Unscharfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie. Bielefeld 2008, S. 131-156; Thieme, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. In: Museen für Geschichte (Hg.): Online-Publikation der Beiträge des Symposiums "Geschichtsbilder im Museum" im Deutschen Historischen Museum Berlin (Februar 2011). Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thieme-Die_Sprache_der_Dinge.pdf (20.6.2014); Tietmeyer, Elisabeth (Hg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf materielle Kultur. Münster 2010; Hartmann, Andreas (Hg.): Die Macht der Dinge. Symbolische Kommunikation und kulturelles Handeln. Festschrift für Ruth-Elisabeth Mohrmann. Münster / München 2011; MacGregor, Neil: Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. 5. Auflage München 2013; Samida, Stefanie / Eggert, Manfred K. H. / Hahn, Hans Peter (Hg.): Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen - Konzepte - Disziplinen. Stuttgart 2014 .				

Kulturmanagement im Museum (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406711	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	01.102 / BibSem	Wagner
Inhalt	Ein professionelles Kulturmanagement ist für die erfolgreiche Arbeit eines Museums unerlässlich. Kulturmanagement wird somit zum Handlungsfeld für Planung, Führung, Vermittlung, Förderung, Positionierung, Pflege und Verwaltung einer Kultureinrichtung. Für den richtigen Einsatz der Werkzeuge des Kulturmanagements wie Marketing, Sponsoring, Controlling, Vermittlung, Qualitäts- und Besuchermanagement muss ein Kulturbetrieb strategisch, nachhaltig und zielorientiert ausgerichtet werden. Ein Museum, welches über seine Aufgabenstellung von Sammeln, Erhalten, Forschen und Vermitteln eine Kommunikationsleistung erbringt, erfüllt mit dieser Vermittlung gleichzeitig ein wesentliches Merkmal des Kulturmanagements. In diesem Seminar werden Grundthemen des Kulturmanagements als Handlungsfeld für ein Museum erörtert. Exkursionen in Museen sowie Gespräche mit Kulturverantwortlichen und Politikern ergänzen die Thematik.				
Literatur	Birnkraut, Gesa: Evaluation im Kulturbetrieb. 2010; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden 2011; Dreyer, Matthias / Wiese, Rolf: Qualität, Güte, Wertschätzung. Worauf Museen achten müssen (Schriften des Museums am Kiekeberg, Bd. 62). Ehestorf 2008; Günter, Bernd / John, Hartmut: Museum als Marke: Branding als strategisches Managementinstrument für Museen. Bielefeld 2008; Heinrichs, Werner / Klein, Armin: Kulturmanagement von A-Z. München 2001; Janke, Kristiane: Museumsmarketing. In: Klein, Armin (Hg.): Kompendium Kulturmarketing. München 2011, S. 289-315; Siebenhaar, Klaus: Audience Development: oder die Kunst, neues Publikum zu gewinnen. Berlin 2009.				

Die Werkstoffgruppen Stein, Metall und Holz im Fokus (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406713	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	01.002 / DidSpra	Menke
Inhalt	Stein, Holz und Metall gehören zu den ältesten und nach wie vor wichtigsten von Menschen bearbeiteten bzw. hergestellten Werkstoffen. Aufbauend auf die Module „Forschen und Dokumentieren (04-Mus-For): Werkstoffe und Formen im Überblick“ und „Materialität der Dinge (04-Mus-Mat): Werkstoffe und Formen Teil 1“ nimmt das Seminar exemplarisch Objekte aus Stein, Holz und Metall genauer unter die Lupe. Kulturhistorische Hintergründe und Zusammenhänge werden dabei ebenso berücksichtigt wie Herstellungstechniken und Bearbeitungsprozesse sowie spezifische Materialeigenschaften und die daraus resultierenden konservatorischen Anforderungen für die Handhabung und Lagerung von Objekten aus diesen Materialien im Museum.				
Literatur	Stein: Ebert-Schifferer, Sybille (Hg.): Faszination Edelstein. Aus den Schatzkammern der Welt. Mythos, Kunst, Wissenschaft. Ausstellung im Hessischen Landesmuseum Darmstadt 28. November 1992 - 25. April 1993. Bern 1992; Friess, Gerda: Edelsteine im Mittelalter. Wandel und Kontinuität in ihrer Bedeutung durch zwölf Jahrhunderte (in Aberglauben, Medizin, Theologie und Goldschmiedekunst). Hildesheim 1980; Hodgson, Isabella / Emmerling, Tomoko Elisabeth (Hg.): Kunstwerk Werkstoff. Vom Stein zur Skulptur – vom Mineral zur Malerei. Begleitpublikation zur Sonderausstellung im Martin von Wagner Museum und Mineralogischen Museum der Universität Würzburg anlässlich des 15-jährigen Bestehens der Museumsinitiative des Martin von Wagner Museums der Universität Würzburg, 27.11.2005 - 26.2.2006. Würzburg 2005; Mehling, Günther (Hg.): Naturstein-Lexikon. Werkstoff, Werkzeuge und Maschinen, Wirtschaft und Handel, Gestaltung und Techniken von der Antike bis heute. München 1973; Schumann, Walter: Edelsteine und Schmucksteine. Alle Edel- und Schmucksteine der Welt. München 1992. Holz: Baxandall, Michael: Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoß und ihre Zeitgenossen. München 1985; Bosshard, Hans Heinrich: Holzkunde. 3 Bände. Basel 1974/75; Burgmann, Sigrid: Europäische Möbel aus sechs Jahrhunderten. Magdeburg 1968; Grosser, Dietger: Alte Holzsammlungen. Die Ebersberger Holzbibliothek: Vorgänger, Vorbilder und Nachfolger. Ebersberg 2001; Grosser, Dietger: Die Hölzer Mitteleuropas. Berlin 1977; Koller, Manfred: Holztechnologie und Holzkonservierung, Möbel und Ausstattung. Wien 1989; Lehmann, Jirina: Holz. Zum Schutz der Museumsobjekte aus Holz. München 1980; Museum für Angewandte Kunst Köln (Hg.): Möbel. Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Band 1. Köln 1989. Metall: Aitchison, Leslie: A history of metals. London 1960; Baumgartel, Erich: Metallische Werkstoffe. München 1978; Borchers, Heinz: Metallkunde. 2 Bände. Berlin 1950/1952; Hack, Hannes: Metallarbeiten. Eine Einführung. Ravensburg 1970; Museum für Angewandte Kunst Köln (Hg.): Schmuck (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Bd. 2). Köln 1989; Ohmann, Helmut: Allgemeine und praktische Metallkunde. Leipzig 1955.				

Objekte erkunden in der Antikensammlung des Martin von Wagner-Museums (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

0406734	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.009 / Verf.Phil	Greifenstein
Inhalt	Diese Lehrveranstaltung widmet sich dem Erfahren und Verstehen von Objekten der Antike im direkten musealen Umfeld des Martin von Wagner-Museums der Universität Würzburg, wobei der Schwerpunkt auf den verwendeten Werkstoffen liegen wird: Wo stammen diese her? Wie wurden sie gewonnen und verarbeitet? Welche Bedeutung wurde dem Objekt in der Alltags-, Sakral- oder Sepulchralkultur beigemessen? Das Martin von Wagner-Museum eignet sich für diese Fragestellungen in besonderem Maße, handelt es sich doch um eines der bedeutendsten Universitätsmuseen Europas. Die Antikensammlung beherbergt vor allem griechische Keramik (1500 v. Chr. – 300 n. Chr.), aber auch Tonfiguren, Gläser und Steinskulpturen. In der ägyptischen Abteilung beeindrucken vor allem die gut erhaltenen Objekte des Totenkults, darunter insbesondere die lebendig wirkenden Mumienportraits. Nicht nur die in der Ausstellungsfläche gezeigten Dinge laden zur näheren Betrachtung ein, sondern auch eine Fülle weiterer Objekte, die im Magazin aufbewahrt werden, sollen den Teilnehmern einen Überblick über die Sammlung des Universitätsmuseums bieten.					
Literatur	Beckel, Guntram: Lebendige Antike in der Würzburger Residenz. In: Otremba, Heinz (Hg.): 15 Jahrhunderte Würzburg. Würzburg 1979, S. 345-351; Gedzeviciute, Vilma u.a.: 2000 Jahre antikes Glas - Würzburg, Martin von Wagner Museum - Schmuck und Alltagsgerät. Würzburg 2010; Hodgson, I. (Hrsg.): Kunstwerk Werkstoff. Vom Stein zur Skulptur - vom Mineral zur Malerei. Sonderausstellung im Martin-von-Wagner-Museum und Mineralogischen Museum der Universität Würzburg anlässlich des 15-jährigen Bestehens der Museumsinitiative des Martin-von-Wagner-Museums der Universität Würzburg. 27.11.2005-26.2.2006. Würzburg 2005; Kricheldorf, Hans R.: Menschen und ihre Materialien. Von der Steinzeit bis heute. Weinheim 2012; Kühn, H., Erhaltung und Pflege von Kunstwerken und Antiquitäten. Mit Materialkunde und Einführung in künstlerische Techniken. 2 Bde. München; Schoske, Silvia: Kunst-Stoff: Handwerk und Werkstoff im alten Ägypten. München 1988; Sinn, Ulrich / Wehgartner, Irma (Hg.): Begegnungen mit der Antike. Zeugnisse aus vier Jahrtausenden mittellmeischer Kultur im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg. Würzburg 2001; Stadler, Martin: Wege ins Jenseits: Zeugnisse ägyptischer Totenreligion im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg.					

Modul "Vermittlungsarbeit im außerschulischen Lernort Museum" (04-Muspäd-LA; nur für Lehramt im FB)

Dieses Modul besteht aus zwei Units (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Bei Unit 1 ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, mit Exkursionen, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725 : Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Schlang, Mi 16-17)*

Bei Unit 2 ist eines der angebotenen Projektseminare auszuwählen: (Umfang: 2 SWS, auch blockweise, 3 ECTS; falls nicht hier verlinkt zum Belegen bitte unter der Veranstaltungsnummer recherchieren und buchen):

- 0406708 : R: *Lernort Museum: Deutsch als Fremdsprache. Ein Projekt mit und für Flüchtlinge (Maidt, in Kooperation mit dem Martin von Wagner-Museum): Die 12-14*

- 0406719 : R: *Inklusive Museumspädagogik: Erarbeiten eines Begleitheftes in verständlicher Sprache zu einer Ausstellung über Kinder mit Behinderung in der NS-Zeit (Doll-Gerstendörfer): Do 12-14*

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (1 SWS, Credits:

2)

Veranstaltungsart: Übung

0406725	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.009 / Verf.Phil	Schlang
Inhalt	Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt. Im Rahmen des Unterrichts sind überdies kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.					
Hinweise	Bitte beachten Sie, dass obige Lehrveranstaltung nur im Zusammenhang mit folgenden Modulen der Professur für Museologie und den dort zusätzlich zu belegenden Lehrveranstaltungen belegt werden kann: 1) Für Hörer aller Fakultäten (HaF) und für den Wahlpflichtbereich (WPB, nach Maßgabe der jeweiligen FSB des Hauptfachs): "Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA, 4 SWS, 5 ECTS): Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in die Museumswissenschaft, in die Geschichte und Entwicklung des Museumswesens sowie in die Ausstellungspraxis. Neben einer Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte in der ersten Unit werden in der zweiten Unit exemplarische Arbeitsfelder und Fallbeispiele behandelt. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist: Unit 1: „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden): - 0406725: Ü: Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Schlang, Mi 16-17) Unit 2: „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter folgenden Lehrveranstaltungen eine wählen (freie Plätze vorausgesetzt): - 0406707: Zur Rhetorik musealer Präsentationen – Prinzipien der Ausstellungsanalyse (Menke, Gruppe 1: Mo 12-14; Gruppe 2: Di 10-12) - 0406717: S: Kunst, Wunder, Politik: Vom Sammeln und Ausstellen in der frühen Neuzeit (Galdy, Mo 14-16) - 0406737: Ü: Museum hören – ein Audioguide für das Museum. Stadt. Miltenberg (Holfelder, Neubert, Ganztages-Blöcke in Miltenberg am 30.10.15 (Einführung) sowie am 15.-16.1.2016 (Aufnahme, Schnitt): Gruppentermine in Würzburg am 4. & 18.12.2015 n.V.) - 0406738: Ü: Auswertungsstrategien in der Besucherforschung: Theoretische Grundlagen und praktische Anwendung. In Kooperation mit dem Mainfränkischen Museum (Hoff, Mi 8-10) - 0406755: S: Antikenmuseen: Geschichte, Raubkunstproblematik, Zukunftsperspektiven (Greifenstein, Do 12-14) 2) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul „Schule und Museum – Bildung und Vermittlung im außerschulischen Lernort Museum“ (04-Muspäd-LA, 4 SWS, 5 ECTS): Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Während die erste Unit eine überblicksmäßige Einführung in die Museumsgeschichte, die Museologie und die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – gibt, steht in der zweiten Unit die Vermittlungsarbeit anhand eines Projekts im Vordergrund. Hier werden unterschiedliche Facetten der kulturellen Bildung in Museen vorgestellt und selbst erarbeitet bzw. erprobt. Dies geschieht auch mit Blick auf die Umsetzung im Unterricht, womit zugleich ein in der Schulpraxis anwendbares, fachlich fundiertes Hintergrundwissen vermittelt wird. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist: Unit 1: Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht best.): - 0406725: Ü: Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Schlang, Mi 16-17) Unit 2: Hier ist ein Projekt zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit oder vergleichbare Leistung wie zu Semesterbeginn bekannt gegeben, numerische Benotung). Im aktuellen Semester wird für diese Unit die folgende Lehrveranstaltung angeboten (freie Plätze vorausgesetzt): - 1301101: R: Museumspädagogik in Würzburg. Erarbeitung einer Informationsmappe für Grundschulen (Maidt, Do 12-14) - 1301210: R: Inklusive Museumspädagogik: Lernort Museum – unterhaltsam und verständlich! (Doll-Gerstendörfer, Do 12-14) 3) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul Innovatives Lernen - LehrLernKooperationen - überfachliche Kompetenzen (43-LA-LLK-überfachl, 2 SWS, 3 ECTS) Im Zentrum des Moduls steht die Kooperation von Universität und Schule sowie eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Nach Definition des International Council of Museums (ICOM) ist ein Museum eine „nicht gewinnorientierte ständige Einrichtung, die der Gesellschaft und ihrer Entwicklung dient, der Öffentlichkeit zugänglich ist und materielle Zeugnisse des Menschen und seiner Umwelt für Studien-, Bildungs- und Unterhaltungszwecke sammelt, bewahrt, erforscht, vermittelt und ausstellt.“ Im Verlauf ihrer rund 250-jährigen Geschichte differenzierte sich die Institution Museum in eine Vielzahl von Gattungen aus, die inzwischen selbst zum Forschungsobjekt geworden sind. Neben einer überblicksmäßigen Einführung in die Museumsgeschichte und die Museologie werden die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – vorgestellt. Wie finde ich die anderen Lehrveranstaltungen bzw. diese Module in sb@home ? Vgl. in sb@home: Vorlesungsverzeichnis der Universität Würzburg >>> Philosophische Fakultät I >>> Deutsche Philologie >>> Bachelorstudiengänge >>> BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS) >>> Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA) >>>> hier finden sich dann die unterschiedlichen Export-Module der Professur für Museologie. Die Projektveranstaltungen, die zum Modul MusPäd-LA gehören, finden Sie bei den Lehramtsveranstaltungen/Freier Bereiche - Fächerübergreifende Angebote - BMBF-Projekt Berufsfeldbezug >>> Museum und Schule. Oder: Klicken Sie einfach unten in den Strukturbaum auf die Verzeichnisebene, zu der Sie gehen möchten.					
Literatur	Waidacher, Friedrich: Museologie — knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: Einführung in die Museologie. 2. Aufl. Darmstadt 2009.					

Masterstudiengänge

MA Museumswissenschaft/Museum Studies (HF 45 ECTS, alte (alte SO) / neue Studienordnung (neue SO))

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 1.-6.4.2016: In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 8.-17.4.2016: Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragungen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie (www.museologie.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0406701	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	01.102 / BibSem	Fackler/Menke/ Schlang
---------	------------------	--------	-------------------------	-----------------	---------------------------

Inhalt: Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließend „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Vorstellung des Lehrangebots der Museologie/Museumswissenschaft im SoSe 2017 (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

0406702	Do 18:00 - 20:00	Einzel	26.01.2017 - 26.01.2017	01.102 / BibSem	Fackler/Menke/ Schlang
---------	------------------	--------	-------------------------	-----------------	---------------------------

Inhalt: Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Einführung in die Museum Studies: Begriffe, Methoden, Theorien (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406751	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.009 / Verf.Phil	Fackler
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt: Wie sehen die Museen der Zukunft aus? Welche Neuerungen werden sich durchsetzen? Wie verschieben sich die inhaltlichen Schwerpunkte der Museumsarbeit? Wie entwickelt sich das Berufsbild des Kurators? Welche Möglichkeiten bietet eine freiberufliche Tätigkeit? Mit diesen und ähnlichen Fragen beschäftigt sich dieses Seminar, in dessen Rahmen aus unterschiedlichen nationalen und fachlichen Blickwinkeln aktuelle Diskurse und Debatten reflektiert sowie Trends und Perspektiven aufgezeigt werden.

Hinweise: Als praktische Einführung in das Studium der Museologie/Museumswissenschaft werden wir am **13. und 14.10.2016** im Rahmen der **Einführungstage** hinter die Kulissen des **Museen der Stadt Nürnberg** blicken und dort mit Mitarbeitern sowie untereinander ins Gespräch kommen - alle ErstsemesterInnen in den museologischen bzw. museumswissenschaftlichen BA- und MA-Studiengängen sind hierzu recht herzlich eingeladen. Das genaue **Programm der Einführungstage** wird ab Mitte September auf der Homepage der Museologie (<http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/aktuelles/>) veröffentlicht.

Literatur: The International Handbooks of Museum Studies. Hg. von Sharon Macdonald u.a., hier Vol. 4: Museum Transformations. Online im Internet: Zugriff über den Online-Katalog der UB Würzburg; Saumarez-Smith, Charles: The Future of the Museum. In: Macdonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Malden 2010, S. 543-554.

Kolonial. Postkolonial. Neokolonial - Der Umgang mit Antiken (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406756	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.026 / DidSpr	Greifenstein
Inhalt	Wie einst Antiken in ein europäisches Museum gelangten, ist häufig unklar, denn sie stammen zu großen Teilen aus Grabungen der Kolonialzeit. Archäologie war damals ein Instrument der Politik, ein Werkzeug, um sich einen Vorteil den anderen Kolonialmächten gegenüber im Wettstreit um die Herrschaft über die Welt zu verschaffen. Erst in den letzten Jahren setzen sich die betroffenen Häuser in Europa und Nordamerika zunehmend mit den daraus resultierenden Problematiken auseinander, die uns als Erbe der Geschichte erhalten geblieben sind: Aus welchen Fundumständen stammen die Antiken? Wurden sie rechtmäßig erworben und wem gehören sie eigentlich? Sollen sie den Herkunftsländern zurückgegeben werden oder gibt es Alternativen? Wie gehen wir mit diesem kolonialen Erbe um? Und was kann ganz konkret damit in der Alltagspraxis eines Antikenmuseums getan werden? Dies sind nur einige Fragen, die in diesem Seminar im Fokus stehen werden. Eine Einführung in die Thematik, die Klärung von Grundbegriffen, historischen Kontexten, Ansätzen, Theorien und aktuellen Diskussionen sowie die kritische Auseinandersetzung mit alten kolonialen, ja mitunter sogar aktuellen neokolonialen Denkmustern sollen sowohl einen Überblick als auch einen Ausblick über diesen Komplex verschaffen.					
Literatur	Grimm, Sabine: Einfach hybrid! – Kulturkritische Ansätze der Postcolonial Studies. In: Informationszentrum Dritte Welt, Nr. 223, 1997, S. 39-42; Harris, Jennifer: Globalisation, Post-Colonialism and Museums. In: International Committee for Museology (ICOFOM) (Hg.): Museums, Museology and Global Communication. 31st annual international symposium, Changsha, China, 14-21 September 2008 (ICOFOM Study Series, Bd. 37), S. 115-122; Kazeem, Belinda u.a. (Hg.): Das Unbehagen im Museum. Postkoloniale Museologien (ausstellungstheorie & praxis, Bd. 3). Wien 2009; Said, Edward W.: Orientalism. Reprint. London 2003; Simpson, Moira G.: Making Representations. Museums in the Post-Colonial Era. London / New York 1996; Spivak, Gayatri Chakravorty: The Postcolonial Critic. New York 1990; Thomas, Dominic (Hg.): Museums in Postcolonial Europe. London & New York 2010; Varela, Castro / do Mar, María / Dhawan, Nikita: Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung. Bielefeld 2005.					

3. Semester (neue SO) WPB: Wahlpflichtbereich 1

3. Semester (neue SO) WPB 1: Modul "Selbstständige Forschungs- und Projektarbeit" (04-MusWiss-FPA)

Projektarbeit (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406754	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.009 / Verf.Phil	Fackler
Inhalt	Nachdem im letzten Semester die Themen Partizipation, Mitmach- bzw. Kindermuseen sowie intergenerationelles und lebenslanges Lernen erörtert wurden, wird es im 2. Teil der Projektarbeit an die konkrete Ausarbeitung von konzeptionellen Leitlinien und konkreten Vermittlungsbeispielen für ein intergeneratives Familienmuseum im Museum europäischer Kulturen in Berlin gehen. Dies geschieht in Zusammenarbeit mit Drs. Leontine Meijer-van Mensch und Andrea Ferchland.					
Literatur	Czech, Alfred / Kirmeier, Josef / Sgoff, Brigitte (Hg.): Museumspädagogik ein Handbuch. Grundlagen und Hilfen für die Praxis. Schwalbach 2014; Dürr Reinhard, Franziska u.a. (Hg.): Auf Augenhöhe: GiM - Generationen im Museum. Baden 2014; Gesser, Susanne / Handschin, Martin / Jannelli, Angela / Lichtensteiger, Sibylle (Hg.): Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen. Bielefeld 2012; König, Gabriele: Kinder- und Jugendmuseen. Genese und Entwicklung einer Museumsgattung. Impulse für besucherorientierte Museumskonzepte. Opladen 2002; Siebenhaar, Klaus: Audience Development: oder die Kunst, neues Publikum zu gewinnen. Berlin 2009; Simon, Nina: The Participatory Museum. Santa Cruz 2010. Online im Internet: URL: http://www.participatorymuseum.org/ .					

3. Semester (neue SO) WPB 1: Modul "Intensivierungsmodul Museologie" (04-MusWiss-IntMus)

Schadensphänomene Teil II: Plastik und Skulptur (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

0406733	Fr	09:00 - 17:00	Block			Pracher
Inhalt	Kunstwerke unterliegen material-, alterungs- und bearbeitungsbedingten physikalischen und chemischen Veränderungen. Ab wann diese Veränderungen als Schäden wahrgenommen werden, wie und warum sie sich manifestieren und wie sie detektiert und dokumentiert werden, wird in dem eintägigen Workshop für MuseologInnen wie KunsthistorikerInnen vorgestellt und im Diskurs untersucht. Im Einzelnen werden folgende Themen behandelt: - Ausgewählte traditionelle Materialgruppen in Skulptur und Plastik (Holz, Keramik, Metall); - Herstellung und technischer Aufbau; - Altersoberfläche, Patina und Schaden; - Schadensphänomene an Korpus, Oberfläche und Fassung; - Einfache Dokumentation von Schäden; - Praktische Übung am Objekt mit Zustandsprotokoll und Benennung der vorher kennengelernten Schadensphänomene; - Vorstellung der dokumentierten Schäden am Objekt durch die Studierenden.					
Hinweise	Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll = 1 ECTS.					
Literatur	Buchenrieder, Fritz: Gefasste Bildwerke. München, 1990; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. München 2001; Kühn, Hermann: Werke aus Kupfer, Bronze und Messing. München 2014; Sandner, Ingo: Konservierung von Gemälden und Holzskulpturen. Berlin, 1990; Taubert, Johannes: Farbige Skulpturen, Bedeutung, Fassung, Restaurierung. München 1978.					

1. Semester (alte + neue SO) PB: Modul "Materielle Kultur und Cultural Heritage" (04-MusWiss-MKuCH) / "Kulturelles Erbe und Kulturpolitik" (04-MusWiss-CH)

Kulturelles Erbe im Spannungsverhältnis von wertschöpfender Nutzung und nachhaltigem Schutz (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406753	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	01.002 / DidSpr	Menke
Inhalt	Mit dem Prädikat „kulturelles Erbe“ (oder „cultural heritage“) werden materielle und immaterielle Relikte der Vergangenheit versehen, denen ein besonderer Wert für die Gesellschaft beigemessen wird. Dieser Vorgang der „Heritagification“ erscheint namentlich in einer von den schier unendlichen Möglichkeiten virtueller Realitäten und Räume geprägten, und damit zunehmend als nicht-authentisch empfundenen Welt von besonderer Bedeutung zu sein. Schließlich verspricht die Begegnung mit „kulturellem Erbe“ ein kompensatorisches authentisches Erlebnis. Zudem bieten sich hier geeignete Anknüpfungspunkte für individuelle wie auch kollektive Identitätsbildung und historische Sinnstiftung, wodurch sich das mit dem entsprechenden Prädikat versehene kulturelle Gut auch für eine touristische Nutzung außerordentlich gut eignet. Somit birgt es nicht zuletzt ein bedeutendes wirtschaftliches Potenzial, welches bei denen, die über das kulturelle Erbe verfügen können, oftmals entsprechende Begehrlichkeiten weckt. Doch wie weit kann die Wertschöpfung und touristische Nutzung dieser kulturellen Ressource gehen, ohne sie ernstlich in ihrem Bestand zu gefährden? Dieses Spannungsverhältnis zwischen wertschöpfender Nutzung und nachhaltigem Schutz von kulturellem Erbe lotet das Seminar aus. Es fragt darüber hinaus nach den Akteuren, die an der „Heritagification“ beteiligt sind, sowie deren Motiven und Strategien im Umgang mit dem kulturellen Erbe.				
Literatur	Berger, Karl C./Schindler, Margot/Schneider, Ingo (Hg.): Erb.gut? Kulturelles Erbe in Wissenschaft und Gesellschaft. Wien 2009; Csáky, Moritz/Sommer, Monika (Hg.): Kulturerbe als soziokulturelle Praxis (Gedächtnis – Erinnerung – Identität, Bd. 6). Innsbruck/Wien/Bozen 2005; Hemme, Dorothee/Tauschek, Markus/Bendix, Regina (Hg.): Prädikat „Heritage“. Wertschöpfungen aus kulturellen Ressourcen. Berlin 2007; Lowenthal, David: The Heritage Crusade and the Spoils of History. 5. Aufl., Cambridge 2006; Luger, Kurt/Wöhler, Karlheinz (Hg.): Welterbe und Tourismus. Schützen und Nützen aus einer Perspektive der Nachhaltigkeit. Innsbruck u. a. 2008; Samida, Stefanie: Zur Genese von Heritage. Kulturerbe zwischen ‚Sakralisierung‘ und ‚Eventisierung‘. In: Zeitschrift für Volkskunde 109 (2013), Heft 1, S. 77-98; Speitkamp, Winfried (Hg.): Europäisches Kulturerbe. Bilder, Traditionen, Konfigurationen. Stuttgart 2013; Tauschek, Markus: Kulturerbe. Eine Einführung. Berlin 2013.				

1. Semester (neue SO) PB: Modul "Einführung in die Museumswissenschaft: Arbeitsfelder, Methoden und Theorien" (04-MusWiss-Einf)

Einführung in die Museum Studies: Begriffe, Methoden, Theorien (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406751	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.009 / Verf.Phil	Fackler
Inhalt	Wie sehen die Museen der Zukunft aus? Welche Neuerungen werden sich durchsetzen? Wie verschieben sich die inhaltlichen Schwerpunkte der Museumsarbeit? Wie entwickelt sich das Berufsbild der Kuratoren? Welche Möglichkeiten bietet eine freiberufliche Tätigkeit? Mit diesen und ähnlichen Fragen beschäftigt sich dieses Seminar, in dessen Rahmen aus unterschiedlichen nationalen und fachlichen Blickwinkeln aktuelle Diskurse und Debatten reflektiert sowie Trends und Perspektiven aufgezeigt werden.				
Hinweise	Als praktische Einführung in das Studium der Museologie/Museumswissenschaft werden wir am 13. und 14.10.2016 im Rahmen der Einführungstage hinter die Kulissen des Museen der Stadt Nürnberg blicken und dort mit Mitarbeitern sowie untereinander ins Gespräch kommen - alle ErstsemesterInnen in den museologischen bzw. museumswissenschaftlichen BA- und MA-Studiengängen sind hierzu recht herzlich eingeladen. Das genaue Programm der Einführungstage wird ab Mitte September auf der Homepage der Museologie (http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/aktuelles/) veröffentlicht.				
Literatur	The International Handbooks of Museum Studies. Hg. von Sharon Macdonald u.a., hier Vol. 4: Museum Transformations. Online im Internet: Zugriff über den Online-Katalog der UB Würzburg; Saumarez-Smith, Charles: The Future of the Museum. In: Macdonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Malden 2010, S. 543-554.				

1. Semester (neue SO) PB: Modul "Social Inclusion und Audience Development in der praktischen Museumsarbeit" (04-MusWiss-APN)

Social Museum Challenge (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406752	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.009 / Verf.Phil	N.N.
Inhalt	Seit den 1990er-Jahren ist der New Museology – zumindest im internationalen wissenschaftlichen Diskurs – fester Bestandteil der Mainstream-Museologie. Dieser Diskurs wurde lange durch eine Vielzahl von britischen Publikationen dominiert, wovon die meisten eindeutig politisch und hier von New Labour inspiriert waren. Viele Museen ließen und lassen sich von der dahinter stehenden Idee der Befreiung inspirieren. Christina Kreps hat dies in ihrem Buch Liberating Culture (2003) herausgearbeitet, wo sie beschreibt, wie die lokale Bevölkerung in den Prozess der Musealisierung eingebunden kann und sollte. Davon ausgehend möchte diese Lehrveranstaltung untersuchen, was dies konkret für die Theorie und Ethik, aber vor allem auch für die konkrete Museumspraxis bedeutet. Das Museum Europäischer Kulturen – Staatliche Museen zu Berlin und das partizipative Sammeln der Gegenwart stehen dabei im Fokus.				
Literatur	Anderson, Gail (Hg.): Reinventing the museum. Historical and contemporary perspectives on the paradigm shift. Lanham 2004; Meijer-van Mensch, Léontine / Tietmeyer, Elisabeth (Hg.): Participative Strategies in Collecting the Present (Berliner Blätter, Heft 63). Berlin 2013; Proctor, Nancy: Digital: museums as platform, curator as champion, in the age of social media. In: Curator, 01/2010, S. 35-43; Vergo, Peter (Hg.): The New Museology. London 1989.				

1./2. Semester (alte + neue SO) PB: Modul "Exponieren und Kuratieren" (04-MusWiss-EuK) / "Exp. u. Kurat.: Durchf. u. Analyse von Ausstellungen" (04-MusWiss-EuK)

Social Museum Challenge (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406752	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.009 / Verf.Phil	N.N.
Inhalt	Seit den 1990er-Jahren ist der New Museology – zumindest im internationalen wissenschaftlichen Diskurs – fester Bestandteil der Mainstream-Museologie. Dieser Diskurs wurde lange durch eine Vielzahl von britischen Publikationen dominiert, wovon die meisten eindeutig politisch und hier von New Labour inspiriert waren. Viele Museen ließen und lassen sich von der dahinter stehenden Idee der Befreiung inspirieren. Christina Kreps hat dies in ihrem Buch <i>Liberating Culture</i> (2003) herausgearbeitet, wo sie beschreibt, wie die lokale Bevölkerung in den Prozess der Musealisierung eingebunden kann und sollte. Davon ausgehend möchte diese Lehrveranstaltung untersuchen, was dies konkret für die Theorie und Ethik, aber vor allem auch für die konkrete Museumspraxis bedeutet. Das Museum Europäischer Kulturen – Staatliche Museen zu Berlin und das partizipative Sammeln der Gegenwart stehen dabei im Fokus.					
Literatur	Anderson, Gail (Hg.): <i>Reinventing the museum. Historical and contemporary perspectives on the paradigm shift</i> . Lanham 2004; Meijer-van Mensch, Léontine / Tietmeyer, Elisabeth (Hg.): <i>Participative Strategies in Collecting the Present</i> (Berliner Blätter, Heft 63). Berlin 2013; Proctor, Nancy: <i>Digital: museums as platform, curator as champion, in the age of social media</i> . In: <i>Curator</i> , 01/2010, S. 35-43; Vergo, Peter (Hg.): <i>The New Museology</i> . London 1989.					

2. Semester (alte SO) PB: Modul "Selbstständige Forschungs- und Projektarbeit Teil 1" (04-MusWiss-FPA1)

Projektarbeit (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406754	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.009 / Verf.Phil	Fackler
Inhalt	Nachdem im letzten Semester die Themen Partizipation, Mitmach- bzw. Kindermuseen sowie intergenerationelles und lebenslanges Lernen erörtert wurden, wird es im 2. Teil der Projektarbeit an die konkrete Ausarbeitung von konzeptionellen Leitlinien und konkreten Vermittlungsbeispielen für ein intergeneratives Familienmuseum im Museum europäischer Kulturen in Berlin gehen. Dies geschieht in Zusammenarbeit mit Drs. Leontine Meijer-van Mensch und Andrea Ferchland.					
Literatur	Czech, Alfred / Kirmeier, Josef / Sgoff, Brigitte (Hg.): <i>Museumspädagogik ein Handbuch. Grundlagen und Hilfen für die Praxis</i> . Schwalbach 2014; Dürr Reinhard, Franziska u.a. (Hg.): <i>Auf Augenhöhe: GiM - Generationen im Museum</i> . Baden 2014; Gesser, Susanne / Handschin, Martin / Jannelli, Angela / Lichtensteiger, Sibylle (Hg.): <i>Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen</i> . Bielefeld 2012; König, Gabriele: <i>Kinder- und Jugendmuseen. Genese und Entwicklung einer Museumsgattung. Impulse für besucherorientierte Museumskonzepte</i> . Opladen 2002; Siebenhaar, Klaus: <i>Audience Development: oder die Kunst, neues Publikum zu gewinnen</i> . Berlin 2009; Simon, Nina: <i>The Participatory Museum</i> . Santa Cruz 2010. Online im Internet: URL: http://www.participatorymuseum.org/ .					

2. Semester (alte SO) PB: Modul "Museumsmanagement und Marketing" (04-MusWiss-MuM)

Projektorientiertes Kulturmanagement (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0406755	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.002 / DidSpra	Fink
Inhalt	Professionelles Projektmanagement ist die Paradedisziplin im Kulturmanagement. Anhand dieser grundlegenden Aufgabenstellung werden in der Übung verschiedene Felder des Kulturmanagements beleuchtet. Die erlernten Methoden sind auf jedes Projekt im kulturellen Bereich anwendbar. Schwerpunkte der Vermittlung sind Fallbeispiele aus der Ausstellungspraxis. Kulturleistungen aller Art stehen zunehmend auf dem Prüfstand: Ausstellungen, Konzerte, Lesungen, aber auch die Vermittlung von historischem Kulturgut und archäologischen Ausgrabungen. Kulturmanagement widmet sich der Aufgabe, die Werkzeuge des Managements zu nutzen, um Kultur zu ermöglichen. In der Übung sollen Werkzeuge aus dem Baukasten des Managements auf ihre Tauglichkeit im Kultur- und Ausstellungsbetrieb untersucht und gegebenenfalls angepasst werden.					
Literatur	Alder, Barbara/den Brok, Barbara (Hg.): <i>Die perfekte Ausstellung. Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen</i> . Bielefeld 2013; Klein, Armin (Hg.): <i>Kompendium Kulturmanagement. Handbuch für Studium und Praxis</i> . 3. Aufl. München 2011; Klein, Armin: <i>Kompendium Kulturmarketing. Handbuch für Studium und Praxis</i> . München 2014; Klein, Armin: <i>Projektmanagement für Kulturmanager</i> . 4. Aufl. Wiesbaden 2010; Rübner, Wolf/Wünsch, Ulrich: <i>Professionelles Projektmanagement in Kultur und Event</i> . Baupläne, Kompetenzen, Methoden, Werkzeuge. Göttingen 2009)					

2. Semester (neue SO) PB: Modul "Perspektiven von Museen und Museumswissenschaft für das 21. Jahrhundert" (04-MusWiss-PMus)

3. Semester (alte SO) WPB: Wahlpflichtbereich

3. Semester (alte SO) WPB: Modul "Praktikum im Museums-, Ausstellungs- oder Kultursektor" (04-MusWiss-Prakt)

Praktikum im Umfang von 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien. Praktikumsplätze sind in Absprache mit den verantwortlichen Dozenten selbst zu suchen. Nähere Informationen zu Ablauf, Angeboten, Bewerbungen, Prüfungsleistungen etc. finden sich in WueCampus2 unter „Meine Kurse“ # „Semesterunabhängig“ # „Praktika“.

Praktikum im Museums-, Ausstellungs- oder Kultursektor (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

0406761

- -

Einzel

Fackler/Menke

Inhalt

Praktikum im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.

Hinweise

Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.

3. Semester (alte SO) WPB: Modul "Museologische Fortbildungen und Tagungen" (04-MusWiss-FuT)

Freie Auswahl an externen museologischen Fortbildungen und Tagungen im Umfang von 5 Tagen. Die wichtigsten Veranstalter in diesem Bereich sind die Bayerische Museumsakademie (BMA), der Deutsche Museumsbund (DMB), ICOM Deutschland und die Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen (LnM). Angebote finden sich u.a. unter: www.museumsbund.de/de/aktuelles/termine/

3. Semester (alte SO) WPB: Modul "Intensivierungsmodul Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften" (04-MusWiss-Int)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

Musikpädagogik

Erstsemesterinformation Musikpädagogik

Einführungsveranstaltung Musikpädagogik und Musikdidaktik - Informationsveranstaltung für Bachelor, Master,

Lehramt

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0404177

Di 14:00 - 16:00

Einzel

18.10.2016 - 18.10.2016 HS III / Residenz

Brusniak/

Szczepaniak

Inhalt

Musikpädagogik wird an der Universität Würzburg als Bachelor- und Masterstudiengang sowie als Didaktikfach für die Lehrämter an Grund- und Hauptschulen mit und ohne Kombination Sonderpädagogik angeboten. Im Rahmen der Erstsemesterinfo wird ein erster Überblick über die Studienpläne gegeben. Zudem wird das aktuelle Semesterprogramm vorgestellt. Im Anschluss besteht Gelegenheit zum Gespräch mit Lehrenden und Studierenden der Musikpädagogik sowie zur individuellen Studienberatung im Rahmen des Mentorenprogrammes Musikpädagogik.

Erstsemesterinformation der Fachschaftsinitiative der Musikforschung

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0404376 Do 10:00 - 12:00 Einzel 13.10.2016 - 13.10.2016

Inhalt Mit dieser Informationsveranstaltung möchten wir den Erstsemestern der Musikpädagogik und Musikwissenschaft die Möglichkeit bieten, mehr über die beiden Studienfächer und den Studienalltag zu erfahren und sich mit SB@Home vertraut zu machen, sowie eine Antwort auf Fragen zur Organisation des Studiums zu erhalten. Treffpunkt ist der Raum 113 im Institut für Musikforschung, Domerschulstraße 13 (Treppe hoch, erster Stock links).

Anschließend bieten wir eine Führung durch die Räumlichkeiten des Instituts für Musikforschung (einschließlich Residenz) an.

Die FSI Mufo freut sich auf EUCH!"

Hinweise

Lehramt Didaktikfach GS/HS/SO (Studienbeginn bis SS 2015)

Pflichtbereich

Musikpädagogik Aufbau 1

LADF-A1-1 - Musikpraxis - Aufbau 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Literatur Ich empfehle folgende Literatur:

- Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten
- Detterbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht
- Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen
- Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-			Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Heidecker
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017		Koppelhuber Goltz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	414 / Mergenth.	Rupek
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mo	09:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Mo	15:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	-	-	-			Winter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo	14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 17.10.2016 - 09.02.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 17.10.2016 - 06.02.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

LADF-A1-2 - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstaße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 dd

LADF-A1-4 - Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik 1

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
Inhalt	Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.						

Musikpädagogik Aufbau 2

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404374	Mi	14:00 - 14:45	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi	16:00 - 16:45	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt

LADF-A2-1 - Musikpraxis - Aufbau 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz	
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.						

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404234	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Andruss
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Andruss

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404236	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss	
Hinweise	Fortgeschrittene						

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404237	Di	09:00 - 09:45	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	09:45 - 10:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettnerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256

- - -

Donhauser-Neber

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257

Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 20.10.2016 - 07.02.2017

Elsner

Elsner

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258

Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 412 / Mergenth.
Di 10:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2016 - 06.02.2017 412 / Mergenth.

Fürst

Fürst

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259

Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 407 / Mergenth.

Haaser

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260

Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 16.02.2017 407 / Mergenth.

Harnisch

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261

Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017

Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

0404311	Di 10:45 - 11:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di 11:30 - 12:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz
Hinweise	LPO 1 ee oder ff oder gg					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 17.10.2016 - 06.02.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404329 Mi 10:30 - 11:15 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 413 / Mergenth. Heini

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404374	Mi	14:00 - 14:45	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi	16:00 - 16:45	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404379 Mi 11:15 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 413 / Mergenth. Heini

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404392	Mi	15:00 - 15:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi	17:00 - 17:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt

LADF-A2-3 - Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik 2

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Wahlpflichtbereich

LADF-Basis1 - Basismodul Modulpraxis

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

LADF-Basis2 - Basismodul Musikpädagogik und Musikdidaktik

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Dömer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt: *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise: Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

LADF-Kult - Vertiefungsmodul Fachwissenschaft

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr	-	-	13.01.2017 - 15.01.2017		Brusniak
---------	----	---	---	-------------------------	--	----------

Freier Bereich

LADF-Basis1 - Basismodul Musikpraxis

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!				

LAGS-Praktikum - Ergänzungsmodul zum zusätzlichen Studienbegleitenden Praktikum

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404212	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	Szczepaniak
Hinweise	Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.			

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

06-HSPÄD-2 - Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404212	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	Szczepaniak
Hinweise	Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.			

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

Basisqualifikation Musik Grundschule ohne Didaktikfach Musik (LAGS-BQ)

0404212	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	Szczepaniak
Hinweise	Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsstellen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.			

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak
Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 HS III / Residenz 01-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 14.10.2016 - 14.10.2016 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 21.10.2016 - 21.10.2016 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 18.11.2016 - 18.11.2016 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 09.12.2016 - 09.12.2016 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 13.01.2017 - 13.01.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 16:30 - 18:15 Einzel 27.01.2017 - 27.01.2017 02-Gruppe Grimmer
Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.
Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 28.10.2016 - 28.10.2016 Friedrich
Fr 13:00 - 18:00 Einzel 04.11.2016 - 04.11.2016 Friedrich
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 29.10.2016 - 29.10.2016 Friedrich
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 05.11.2016 - 05.11.2016 Friedrich
Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404234	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Andruss
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Andruss

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404236	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
Hinweise	Fortgeschrittene					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404237	Di	09:00 - 09:45	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	09:45 - 10:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)

(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Literatur Ich empfehle folgende Literatur:

- Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten
- Detterbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht
- Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen
- Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)

(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)

(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)

(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di 08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404311	Di	10:45 - 11:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	11:30 - 12:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz
Hinweise	LPO 1 ee oder ff oder gg						

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	-	-	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404329	Mi	10:30 - 11:15	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Heinl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404374	Mi 14:00 - 14:45	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi 16:00 - 16:45	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404379 Mi 11:15 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 413 / Mergenth. Heintl

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do 19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do 19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr 12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 14tägl 27.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404392	Mi 15:00 - 15:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi 17:00 - 17:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

Lehramt Didaktikfach GS/HS/MS/SO (Studienbeginn ab WS 2015/2016)

Pflichtbereich

LADF-A1 - Musikpädagogik Aufbau 1

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404234	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Andruss
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Andruss

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404236	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404237	Di	09:00 - 09:45	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	09:45 - 10:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Literatur Ich empfehle folgende Literatur:

- Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten
- Detterbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht
- Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen
- Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di 13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do 12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404311	Di	10:45 - 11:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	11:30 - 12:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz
Hinweise	LPO 1 ee oder ff oder gg						

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	-	-	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404329	Mi	10:30 - 11:15	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Heinl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404374	Mi	14:00 - 14:45	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi	16:00 - 16:45	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404379	Mi	11:15 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Heinl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404392	Mi	15:00 - 15:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi	17:00 - 17:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt

LADF-A2 - Musikpädagogik Aufbau 2

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404234	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Andruss
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Andruss

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404236	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
Hinweise	Fortgeschrittene					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404237	Di	09:00 - 09:45	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	09:45 - 10:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod . : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettnerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di 13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do 12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404311	Di	10:45 - 11:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	11:30 - 12:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz
Hinweise	LPO 1 ee oder ff oder gg						

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	-	-	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404329	Mi	10:30 - 11:15	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Heinl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404374	Mi	14:00 - 14:45	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi	16:00 - 16:45	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404379	Mi	11:15 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Heinl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404392	Mi	15:00 - 15:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi	17:00 - 17:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt

Wahlpflichtbereich

LADF-Basis 1 - Basismodul 1 - Musikpraxis

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395 Fr 16:30 - 19:30 Einzel 21.10.2016 - 21.10.2016 404 / Mergenth. Hagen
Fr 12:45 - 16:30 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 404 / Mergenth. Hagen
Sa 14:15 - 17:15 Einzel 22.10.2016 - 22.10.2016 413 / Mergenth. Hagen
Sa 14:15 - 17:15 Einzel 05.11.2016 - 05.11.2016 413 / Mergenth. Hagen
Sa 14:00 - 16:15 Einzel 03.12.2016 - 03.12.2016 413 / Mergenth. Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

LADF-Basis 2 - Basismodul 2 - Musikpädagogik und Musikdidaktik

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölz
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölz

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audiotbearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.
Workshopinhalte:
Stimm- und Schauspielimprovisation
Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)
Ensemblearbeit
Szenische Arbeit
Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)
Während des Semesters wird selbstständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

LADF-KULT - Aspekte Angewandter und Kulturerschließender Musikpädagogik

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr	-	-	13.01.2017 - 15.01.2017		Brusniak
---------	----	---	---	-------------------------	--	----------

Freier Bereich

LADF-Basis 1 - Basismodul 1 - Musikpraxis

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

LADF-Basis 2 - Basismodul 2 - Musikpädagogik und Musikdidaktik

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

LADF-KULT - Aspekte Angewandter und Kulturererschließender Musikpädagogik

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

04-MSPäd-2 - Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404212 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 27.10.2016 - 09.02.2017 Szczepaniak

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Basisqualifikation Musik Grundschule ohne Didaktikfach Musik (LAGS-BQ)

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404210	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	04.11.2016 - 05.11.2016	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	20.01.2017 - 21.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	14.10.2016 - 15.10.2016		03-Gruppe	Schreyer
	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	28.10.2016 - 29.10.2016		04-Gruppe	Schreyer

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in vier Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der beiden Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2015) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

Alle Veranstaltungen Lehramt Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404210	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	04.11.2016 - 05.11.2016	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	20.01.2017 - 21.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	14.10.2016 - 15.10.2016		03-Gruppe	Schreyer
	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	28.10.2016 - 29.10.2016		04-Gruppe	Schreyer

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in vier Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der beiden Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2015) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404212	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017		Szczepaniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------------

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------------

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222

Debes-Lohmann

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404234	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Andruss
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Andruss

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404236	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
Hinweise	Fortgeschrittene					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404237	Di	09:00 - 09:45	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	09:45 - 10:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettnerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di 13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do 12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	-	-	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404329	Mi	10:30 - 11:15	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Heinl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Sa 09:00 - 18:00 Einzel 22.10.2016 - 22.10.2016 404 / Mergenth. Strutzenberger
So 09:00 - 18:00 Einzel 23.10.2016 - 23.10.2016 404 / Mergenth. Strutzenberger
So 09:00 - 18:00 Einzel 22.01.2017 - 22.01.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404374 Mi 14:00 - 14:45 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. 01-Gruppe Haupt
Mi 16:00 - 16:45 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Haupt

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404379 Mi 11:15 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 413 / Mergenth. Heidl

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381 Do 19:30 - 21:00 Einzel 03.11.2016 - 03.11.2016 413 / Mergenth. Hagen
Do 19:30 - 21:45 Einzel 01.12.2016 - 01.12.2016 413 / Mergenth. Hagen
Fr 12:45 - 16:30 Einzel 21.10.2016 - 21.10.2016 404 / Mergenth. Hagen
Fr 18:00 - 21:00 Einzel 04.11.2016 - 04.11.2016 404 / Mergenth. Hagen
Fr 16:30 - 19:30 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 404 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 13:45 Einzel 22.10.2016 - 22.10.2016 413 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 13:45 Einzel 05.11.2016 - 05.11.2016 413 / Mergenth. Hagen
Sa 16:15 - 19:00 Einzel 03.12.2016 - 03.12.2016 413 / Mergenth. Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbstständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385 Do 16:00 - 18:00 14tägl 27.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404392	Mi	15:00 - 15:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi	17:00 - 17:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

Bachelor (Studienbeginn bis SS 2015)

Bachelor 180 ECTS (Studienfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

THEO1 - Musiktheoretische Grundlagen 1

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.						
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel						

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Vokal-Ensemble)

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1: Theorie und Praxis der Musikvermittlung

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, Konzert, Oratorium					

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölz
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2: Kulturmanagement

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3: Forschungsfelder der Musikpädagogik

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

KULT3 - Kulturererschließende Musikpädagogik 3

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Literatur Ich empfehle folgende Literatur:

- Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten
- Detterbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht
- Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen
- Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	- -	wöchentl.				Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettmerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do 10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-			Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Heidecker
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017		Koppelhuber Goltz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	414 / Mergenth.	Rupek
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mo	09:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Mo	15:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	-	-	-			Winter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo	14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017	Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017	Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	-	-	wöchentl.		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

Wahlpflichtbereich

MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettnerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	- -	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

THEO2 - Musiktheoretische Grundlagen 2

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.					
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel					

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd				

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd				

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Konrad
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.				

BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.				

BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2: Projekt

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.					

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, Konzert, Oratorium					

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.					

MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Instrumental-Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Vertiefung Vokal-Ensemble)

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

MUPRA4E - Musikpraxis 4 (Vertiefung Instrumental-Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

KULT2V - Kulturererschließende Musikpädagogik 2V (Exkursion)

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr	-	-	13.01.2017 - 15.01.2017		Brusniak
---------	----	---	---	-------------------------	--	----------

KULT4A - Kulturererschließende Musikpädagogik 4A: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Dömer 13	Arlt
Inhalt		Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383 Fr 10:00 - 18:00 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 107 / ZfM Maier

Podcast Fr 10:00 - 18:00 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 110 / ZfM

Fr 10:00 - 18:00 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 112 / ZfM

- 10:00 - 18:00 BlockSa 09.12.2016 - 10.12.2016 107 / ZfM

- 10:00 - 18:00 BlockSa 09.12.2016 - 10.12.2016 110 / ZfM

- 10:00 - 18:00 BlockSa 09.12.2016 - 10.12.2016 112 / ZfM

Inhalt Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden.

Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung

Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT4B - Kulturererschließende Musikpädagogik 4B: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 SR 107 / Domer 13 Arit

Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 20.01.2017 - 20.01.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger

Sa 09:00 - 18:00 Einzel 29.10.2016 - 29.10.2016 404 / Mergenth. Strutzenberger

So 09:00 - 18:00 Einzel 30.10.2016 - 30.10.2016 404 / Mergenth. Strutzenberger

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383 Fr 10:00 - 18:00 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 107 / ZfM Maier

Podcast Fr 10:00 - 18:00 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 110 / ZfM

Fr 10:00 - 18:00 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 112 / ZfM

- 10:00 - 18:00 BlockSa 09.12.2016 - 10.12.2016 107 / ZfM

- 10:00 - 18:00 BlockSa 09.12.2016 - 10.12.2016 110 / ZfM

- 10:00 - 18:00 BlockSa 09.12.2016 - 10.12.2016 112 / ZfM

Inhalt Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden.

Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung

Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT6A - Kulturererschließende Musikpädagogik 6A: Medienpädagogik 2

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 SR 107 / Domer 13 Arit

Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 20.01.2017 - 20.01.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger

Sa 09:00 - 18:00 Einzel 29.10.2016 - 29.10.2016 404 / Mergenth. Strutzenberger

So 09:00 - 18:00 Einzel 30.10.2016 - 30.10.2016 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370 Sa 09:00 - 18:00 Einzel 22.10.2016 - 22.10.2016 404 / Mergenth. Strutzenberger

So 09:00 - 18:00 Einzel 23.10.2016 - 23.10.2016 404 / Mergenth. Strutzenberger

So 09:00 - 18:00 Einzel 22.01.2017 - 22.01.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	107 / ZfM	Maier
Podcast	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	110 / ZfM	
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	112 / ZfM	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	09.12.2016 - 10.12.2016	107 / ZfM	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	09.12.2016 - 10.12.2016	110 / ZfM	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	09.12.2016 - 10.12.2016	112 / ZfM	

Inhalt Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden.

Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT6B - Kulturererschließende Musikpädagogik 6B: Medienpädagogik 2

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	107 / ZfM	Maier
Podcast	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	110 / ZfM	
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	112 / ZfM	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	09.12.2016 - 10.12.2016	107 / ZfM	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	09.12.2016 - 10.12.2016	110 / ZfM	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	09.12.2016 - 10.12.2016	112 / ZfM	

Inhalt Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden.

Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

AMP-SO - Angewandte Musikpädagogik - Handlungsfeld Soziale Inklusion

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

BK1 - Bachelorkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404114	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	113 / Domer 13	01-Gruppe	Voigt
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	02-Gruppe	Lemmerich

Bachelor 120 ECTS (Hauptfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

THEO - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debess-Lohmann

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do 19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do 19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr 12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.				

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

KULT3 - Musikkulturen

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Detterbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do 10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-			Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Heidecker
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017		Koppelhuber Goltz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	414 / Mergenth.	Rupek
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mo	09:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Mo	15:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	-	-	-			Winter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo	14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 17.10.2016 - 09.02.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 17.10.2016 - 06.02.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243 Do 09:45 - 17:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch

Fr 09:45 - 17:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 415 / Mergenth. Rottmann

Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Literatur Ich empfehle folgende Literatur:

- Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten
- Detterbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht
- Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen
- Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017	Elsner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Heidecker
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	Koppelhuber Goltz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo 11:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	414 / Mergenth.	Rupek
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mo 09:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Mo 15:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	- - -	-			Winter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo 09:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr 11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo	14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	- -	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Dömer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

Wahlpflichtbereich

MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Detterbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Heidecker
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017		Koppelhuber Goltz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	414 / Mergenth.	Rupek
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mo 09:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Mo 15:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	- - -				Winter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo 09:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr 11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di 09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do 09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 09.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo	14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	-	-	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 Tos.Saal / Residenz Konrad
Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2: Projekt

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak
Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt

In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.					

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

KULT2 - Kulturerschließende Musikpädagogik 2: Exkursion

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

KULT4A - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1A: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt

Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383 Fr 10:00 - 18:00 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 107 / ZfM Maier

Podcast Fr 10:00 - 18:00 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 110 / ZfM

Fr 10:00 - 18:00 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 112 / ZfM

- 10:00 - 18:00 BlockSa 09.12.2016 - 10.12.2016 107 / ZfM

- 10:00 - 18:00 BlockSa 09.12.2016 - 10.12.2016 110 / ZfM

- 10:00 - 18:00 BlockSa 09.12.2016 - 10.12.2016 112 / ZfM

Inhalt Ziel des Seminares ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminares ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden.

Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung

Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT4B - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1B: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt

Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 20.01.2017 - 20.01.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger

Sa 09:00 - 18:00 Einzel 29.10.2016 - 29.10.2016 404 / Mergenth. Strutzenberger

So 09:00 - 18:00 Einzel 30.10.2016 - 30.10.2016 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	107 / ZfM	Maier
Podcast	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	110 / ZfM	
	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	112 / ZfM	
	- 10:00 - 18:00	BlockSa	09.12.2016 - 10.12.2016	107 / ZfM	
	- 10:00 - 18:00	BlockSa	09.12.2016 - 10.12.2016	110 / ZfM	
	- 10:00 - 18:00	BlockSa	09.12.2016 - 10.12.2016	112 / ZfM	
Inhalt	Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden. Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können. Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!				
Hinweise	näheres bei der 1. Veranstaltung Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.				
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar				
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen				

AMP4 - Angewandte Musikpädagogik (Handlungsfeld Soziale Inklusion)

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.				

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

BK1 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404114	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	113 / Domer 13	01-Gruppe	Voigt
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	02-Gruppe	Lemmerich

Bachelor 85 ECTS (Hauptfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

THEO - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.						
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel						

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do 19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do 19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr 12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
---------	------------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (evtl.)

Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

KULT3 - Musikkulturen

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)

BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)

BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Literatur Ich empfehle folgende Literatur:

- Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten
- Detterbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht
- Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen
- Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	- -	wöchentl.				Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettmerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do 10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-			Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Heidecker
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017		Koppelhuber Goltz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	414 / Mergenth.	Rupek
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mo	09:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Mo	15:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	-	-	-			Winter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo	14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017	Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017	Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	-	-	wöchentl.		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

Wahlpflichtbereich

MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettnerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	-	-	wöchentl.		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Konrad
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.					

BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block		Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.				

BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block		Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.				

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt

In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.					

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

KULT2 - Kulturerschließende Musikpädagogik 2

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

KULT4A - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1A

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt

Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383 Fr 10:00 - 18:00 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 107 / ZfM Maier

Podcast Fr 10:00 - 18:00 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 110 / ZfM

Fr 10:00 - 18:00 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 112 / ZfM

- 10:00 - 18:00 BlockSa 09.12.2016 - 10.12.2016 107 / ZfM

- 10:00 - 18:00 BlockSa 09.12.2016 - 10.12.2016 110 / ZfM

- 10:00 - 18:00 BlockSa 09.12.2016 - 10.12.2016 112 / ZfM

Inhalt Ziel des Seminares ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminares ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden.
Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT4B - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1B

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt

Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Stilfragen der Popularmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 20.01.2017 - 20.01.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger

Sa 09:00 - 18:00 Einzel 29.10.2016 - 29.10.2016 404 / Mergenth. Strutzenberger

So 09:00 - 18:00 Einzel 30.10.2016 - 30.10.2016 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	107 / ZfM	Maier
Podcast	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	110 / ZfM	
	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	112 / ZfM	
	- 10:00 - 18:00	BlockSa	09.12.2016 - 10.12.2016	107 / ZfM	
	- 10:00 - 18:00	BlockSa	09.12.2016 - 10.12.2016	110 / ZfM	
	- 10:00 - 18:00	BlockSa	09.12.2016 - 10.12.2016	112 / ZfM	
Inhalt	Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden. Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können. Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!				
Hinweise	näheres bei der 1. Veranstaltung Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.				
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar				
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen				

AMP4 - Angewandte Musikpädagogik (Handlungsfeld Soziale Inklusion)

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.				

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

BK1 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Bachelor 60 ECTS (Nebenfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

THEO - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.

Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.

Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.					

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com					
Nachweis	Referat mit Handout					

KULT3 - Musikkulturen

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden u nterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Literatur
Ich empfehle folgende Literatur:

- Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten
- Detterbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht
- Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen
- Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017	Elsner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Heidecker
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017		Koppelhuber Goltz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	414 / Mergenth.	Rupek
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mo 09:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Mo 15:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	- - -				Winter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo 09:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr 11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di 09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do 09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 09.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.				Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di 13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do 12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	-	-	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettlerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	-	-	wöchentl.		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sdpäd. ab 5. Semester!)				

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

Alle Veranstaltungen Bachelor Musikpädagogik

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
Inhalt	Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.						

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block		Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.				

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com					
Nachweis	Referat mit Handout					

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.						
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel						

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Detterbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 17.10.2016 - 06.02.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, Konzert, Oratorium

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölz

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (evtl.)

Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Bachelor (Studienbeginn ab WS 2015/2016)

Bachelor 180 ECTS (Studienfach)

Pflichtbereich

GL1- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
Inhalt	Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.						

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404241	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	022 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht: „Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland). Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.					
Hinweise						

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Domer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO1 - Musiktheoretischen Grundlagen 1

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.
 Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

MUPRA1E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt

In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbstständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt

A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA2U - Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettnerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo 09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	- -	wöchentl.				Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

MUPRA3U - Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettnerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do 10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-			Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Heidecker
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017		Koppelhuber Goltz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	414 / Mergenth.	Rupek
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mo	09:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Mo	15:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	-	-	-			Winter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo	14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo	09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017	Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017	Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	-	-	wöchentl.		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

AMP1 - Praxisfelder der Musikpädagogik

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 413 / Mergenth. Andruss

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

AMP2 - Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, Konzert, Oratorium

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbstständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

AMP3 - Forschungsfelder der Musikpädagogik

Forschungsseminar - Das musikalische "Jahrhundert des Kindes" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

BK2 - Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Damer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

Wahlpflichtbereich

Wahlpflichtbereich 1 - Schwerpunkt

In Wahlpflichtbereich 1 ist alternativ der Schwerpunkt AMP (gemäß SFB mit 20 ECTS Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis; **40** ECTS Studienbereich Angewandte Musikpädagogik; 10 ECTS Studienbereich Kulturererschließende Musikpädagogik) oder der Schwerpunkt KULT (gemäß SFB mit 20 ECTS Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis; 10 ECTS Studienbereich Angewandte Musikpädagogik; **40** ECTS Studienbereich Kulturererschließende Musikpädagogik) zu belegen.

Schwerpunkt Angewandte Musikpädagogik

THEO2 - Musiktheoretische Grundlagen 2

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

MUPRA2E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2 Studienjahr

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.					

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet. Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren. Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.					

MUPRA3E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.
Workshopinhalte:
Stimm- und Schauspielimprovisation
Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)
Ensemblearbeit
Szenische Arbeit
Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)
Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA1U - Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettlerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.				Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	- -	wöchentl.	Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.		
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)		

AMP4 - Ausgewählte Themenfelder Angewandter Musikpädagogik

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404241	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	022 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht: „Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland). Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.				
Hinweise					

BP1A - Berufspraxis 1A: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	- -	Block	Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.		

BP1B - Berufspraxis 1 B: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	- -	Block	Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.		

BP2 - Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block		Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.				

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.					

BP3 - Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester

Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0404399	-	-	wöchentl.		Szczepaniak
---------	---	---	-----------	--	-------------

AMP5 - Musik und Inklusion

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

AMP6 - Musik und Medien

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audiotbearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

KULT2A - Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404241	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	022 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht: „Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland). Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.				

Hinweise

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr -	-	13.01.2017 - 15.01.2017	Brusniak
---------	------	---	-------------------------	----------

KULT2B - Musikpädagogik im interkulturellen Kontext: Exkursion

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr -	-	13.01.2017 - 15.01.2017	Brusniak
---------	------	---	-------------------------	----------

MW-ETH - Einführung in die Ethnomusikologie

Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404122	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Herrmann
Inhalt	„Ethnomusicology, our topic, a broad and challenging topic, is the division of musicology in which special emphasis is given to the study of music in its cultural context [...]“ (Helen Myers, „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), <i>Ethnomusicology. An Introduction</i> , London [u.a.] 1992, S. 3-18, hier S. 3.) Im Mittelpunkt der Veranstaltung, die der Einführung in die Ethnomusikologie dienen soll, stehen die Geschichte des kulturwissenschaftlich ausgerichteten Faches und der Gesamtzusammenhang musikrelevanter Kommunikationsstrukturen als dessen Studienobjekt. Ziel ist es, Einblicke in die ethnomusikologischen Grundsätze – nämlich kulturelle Vielfalt zu dokumentieren, zu interpretieren und zu erhalten – zu erlangen. Darüber hinaus soll das gegenseitige Kulturverständnis gefördert und über Musik dem Abbau von Vorurteilen ein Beitrag geleistet werden; denn Ethnomusikologie versteht sich heute als Wegbereiter interkultureller Begegnung. Den Kern der Veranstaltung werden daher Grundlagen und Grundfragen des Faches, Methoden, Techniken, Tendenzen, Ziele, Persönlichkeiten und weitere Aspekte der Ethnomusikologie bilden. Ein Schwerpunkt bilden die ethnomusikologische Feldforschung, ihre Durchführung, aber auch die Vor- und Nachbereitung, was die Vermittlung von Wissen über die teilnehmende Beobachtung, Befragung und Beobachtung einschließt.				
Literatur	Zum Einstieg: Myers, Helen: „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), <i>Ethnomusicology. An Introduction</i> , London [u.a.] 1992, S. 3-18.				

Fieldwork is not what it used to be - aktuelle Methoden und Praxis ethnographischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404394	Do	14:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	113 / Domer 13	Schoop

Kurzkomentar Dieses Seminar gibt einen praxisorientierten Einstieg in musikethnologische Forschungsmethoden. Dabei werden alle Stadien von der Idee hin zum Text thematisiert und erprobt: Themenfindung und -eingrenzung, Methoden der Datenerhebung (teilnehmende Beobachtung, verschiedene Interviewmethoden), Datenauswertung (auch softwarebasiert), ethische Fragestellungen und ethnographisches Schreiben. Besonderes Augenmerk wird dabei auch auf neuen musikethnologischen Forschungsfeldern liegen. Globalisierung und Digitalisierung haben nicht zuletzt auch die Praxis musikethnologischer Forschung verändert, die heute nicht selten in urbanen und virtuellen Kontexten stattfindet und sich vom früheren Ideal des räumlich begrenzten und scheinbar isolierten Feldes verabschiedet hat.

Teilnehmende sind eingeladen, eigene Ideen, Arbeiten und Fragen einzubringen und je nach Interesse Seminarschwerpunkte zu setzen.

EM-EE - Europäische Ethnologie

Fieldwork is not what it used to be - aktuelle Methoden und Praxis ethnographischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404394	Do	14:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	113 / Domer 13	Schoop

Kurzkomentar Dieses Seminar gibt einen praxisorientierten Einstieg in musikethnologische Forschungsmethoden. Dabei werden alle Stadien von der Idee hin zum Text thematisiert und erprobt: Themenfindung und -eingrenzung, Methoden der Datenerhebung (teilnehmende Beobachtung, verschiedene Interviewmethoden), Datenauswertung (auch softwarebasiert), ethische Fragestellungen und ethnographisches Schreiben. Besonderes Augenmerk wird dabei auch auf neuen musikethnologischen Forschungsfeldern liegen. Globalisierung und Digitalisierung haben nicht zuletzt auch die Praxis musikethnologischer Forschung verändert, die heute nicht selten in urbanen und virtuellen Kontexten stattfindet und sich vom früheren Ideal des räumlich begrenzten und scheinbar isolierten Feldes verabschiedet hat.

Teilnehmende sind eingeladen, eigene Ideen, Arbeiten und Fragen einzubringen und je nach Interesse Seminarschwerpunkte zu setzen.

EM-KA - Kulturanthropologie

Fieldwork is not what it used to be - aktuelle Methoden und Praxis ethnographischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404394	Do	14:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	113 / Domer 13	Schoop

Kurzkomentar Dieses Seminar gibt einen praxisorientierten Einstieg in musikethnologische Forschungsmethoden. Dabei werden alle Stadien von der Idee hin zum Text thematisiert und erprobt: Themenfindung und -eingrenzung, Methoden der Datenerhebung (teilnehmende Beobachtung, verschiedene Interviewmethoden), Datenauswertung (auch softwarebasiert), ethische Fragestellungen und ethnographisches Schreiben. Besonderes Augenmerk wird dabei auch auf neuen musikethnologischen Forschungsfeldern liegen. Globalisierung und Digitalisierung haben nicht zuletzt auch die Praxis musikethnologischer Forschung verändert, die heute nicht selten in urbanen und virtuellen Kontexten stattfindet und sich vom früheren Ideal des räumlich begrenzten und scheinbar isolierten Feldes verabschiedet hat.

Teilnehmende sind eingeladen, eigene Ideen, Arbeiten und Fragen einzubringen und je nach Interesse Seminarschwerpunkte zu setzen.

Schwerpunkt Kulturererschließende Musikpädagogik

MUPRA2E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2 Studienjahr

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						
Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!						
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!						

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

- Stimm- und Schauspielimprovisation
- Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)
- Ensemblearbeit
- Szenische Arbeit
- Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA3E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222

Debes-Lohmann

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz

Freibott

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 413 / Mergenth.

Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 404 / Mergenth.

Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 405 / Mergenth.

Cording/Cording/

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 412 / Mergenth.

Pulc

Cording/Cording/

Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt
A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA1U - Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Literatur
Ich empfehle folgende Literatur:

- Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten
- Dettlerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht
- Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen
- Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-			Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Heidecker
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017		Koppelhuber Goltz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	414 / Mergenth.	Rupek
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mo	09:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Mo	15:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	-	-	-			Winter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 17.10.2016 - 09.02.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 17.10.2016 - 06.02.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

AMP4 - Ausgewählte Themenfelder - Angewandter Musikpädagogik

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404401 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 404 / Mergenth. Arlt

BP1A - Berufspraxis 1A: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.

BP1B - Berufspraxis 1 B: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.

BP2 - Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block		Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.			

BP3 - Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester

Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0404399	- -	wöchentl.		Szczepaniak
---------	-----	-----------	--	-------------

AMP5 - Musik und Inklusion

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	Friedrich
	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.			

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

AMP6 - Musik und Medien

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Dömer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzier, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audiotbearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

KULT2A - Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

KULT2B - Musikpädagogik im interkulturellen Kontext: Exkursion

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

Wahlpflichtbereich 2 - Individuelle Profilbildung

MUBI2 - Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404401 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 404 / Mergenth. Arlt

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 Tos.Saal / Residenz Konrad
Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

FSP1 - Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 Do 09:00 - 17:00 Einzel 16.02.2017 - 16.02.2017 113 / Dömer 13 Ulrich
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 17.02.2017 - 17.02.2017 113 / Dömer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 18.02.2017 - 18.02.2017 113 / Dömer 13 Ulrich
Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music
Hinweise Blockveranstaltung vom
Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com
Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.
Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

FSP2 - Fremdsprachenkompetenz 2: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219 Do 09:00 - 17:00 Einzel 16.02.2017 - 16.02.2017 113 / Dömer 13 Ulrich
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 17.02.2017 - 17.02.2017 113 / Dömer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 18.02.2017 - 18.02.2017 113 / Dömer 13 Ulrich
Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music
Hinweise Blockveranstaltung vom
Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com
Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.
Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

FSP3 - Fremdsprachenkompetenz 3: Konversation über musikpädagogische Themen

Bitte beachten Sie die Veranstaltungen des Zentrums für Sprachen

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF1 - Fachspezifische Arbeitstechniken

Arbeitstechniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404114	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	113 / Dömer 13	01-Gruppe	Voigt
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Dömer 13	02-Gruppe	Lemmerich

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Dömer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audiotbearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404401	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Arlt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

SQF2 - Bewerbungstraining und Berufseinstieg

Bitte beachten Sie die Veranstaltungen des Career Service

BK1 - Bachelor Kolloquium 1: Themenfindung der Thesis

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Dömer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

FSP1 - Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Do 09:00 - 17:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017	113 / Dömer 13	Ulrich
	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017	113 / Dömer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.02.2017 - 18.02.2017	113 / Dömer 13	Ulrich
Inhalt	Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music				
Hinweise	Blockveranstaltung vom Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com				
Literatur	Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.				
Voraussetzung	Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch				

MedK1 - Medienkompetenz Musikpädagogik 1

Bitte beachten Sie die Veranstaltungen des Zentrums für Medienpädagogik

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Im Bereich der allgemeinen Schlüsselqualifikationen stehen die Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) zur Verfügung.

Bachelor 120 ECTS (Hauptfach)

Pflichtbereich

GL1- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404241	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	022 / Domer 13	Arlt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:
 „Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).
 Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.

Hinweise

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Domer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO1 - Musiktheoretischen Grundlagen 1

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.						
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel						

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

MUPRA1E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt

In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

- Stimm- und Schauspielimprovisation
- Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)
- Ensemblearbeit
- Szenische Arbeit
- Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA2U - Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Literatur Ich empfehle folgende Literatur:

- Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten
- Dettmerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht
- Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen
- Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-			Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di 09:00 - 11:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Heidecker
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo 10:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017		Koppelhuber Goltz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo 11:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	414 / Mergenth.	Rupek
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mo 09:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Mo 15:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	- - -				Winter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo 09:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo	14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo	09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 17.10.2016 - 09.02.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 17.10.2016 - 06.02.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUPRA3U - Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243 Do 09:45 - 17:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch

Fr 09:45 - 17:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 415 / Mergenth. Rottmann

Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Literatur Ich empfehle folgende Literatur:

- Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten
- Detterbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht
- Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen
- Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017	Elsner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Heidecker
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	Koppelhuber Goltz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo 11:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	414 / Mergenth.	Rupek
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mo 09:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Mo 15:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	- - -	-			Winter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo 09:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr 11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	- -	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

AMP1 - Praxisfelder der Musikpädagogik

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.				

AMP2 - Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block		Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.				

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, Konzert, Oratorium					

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.					

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet. Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren. Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.					

AMP3 - Forschungsfelder der Musikpädagogik

Forschungsseminar - Das musikalische "Jahrhundert des Kindes" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	113 / Dömer 13	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)

BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)

BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

BK2 - Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

In Wahlpflichtbereich 120 ECTS müssen 30 ECTS erbracht werden.

Folgende Studienbereiche stehen zur Verfügung: Musiktheorie und Musikpraxis (0 oder 10 ECTS), Studienbereich Angewandte Musikpädagogik (0 oder 10 ECTS), Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik (0 oder 10 ECTS) und Musikgeschichte und Geschichte der musikalischen Bildung (0 oder 10 ECTS).

Wenn ein Bereich gewählt wird, müssen von den 10 zu erbringenden ECTS-Punkten mindestens 5 ECTS benotet sein.

THEO2 - Musiktheoretische Grundlagen 2

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

MUPRA2E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2. Studienjahr

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA3E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbstständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA1U - Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Literatur Ich empfehle folgende Literatur:

- Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten
- Dettterbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht
- Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen
- Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017	Elsner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Heidecker
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	Koppelhuber Goltz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo 11:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	414 / Mergenth.	Rupek
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mo 09:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Mo 15:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	- - -	-			Winter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo 09:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr 11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	- -	wöchentl.		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.			
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sotpäd. ab 5. Semester!)			

AMP4 - Ausgewählte Themenfelder - Angewandter Musikpädagogik

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404401	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Arlt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

BP1A - Berufspraxis 1A: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	- -	Block		Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.			

BP1B - Berufspraxis 1 B: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	- -	Block		Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.			

BP2 - Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block		Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.			

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do 19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do 19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr 12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbstständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

BP3 - Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester

Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0404399	- -	wöchentl.			Szczepaniak
---------	-----	-----------	--	--	-------------

AMP5 - Musik und Inklusion

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
---------	------------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP6 - Musik und Medien

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 404 / Mergenth. Haupt

KULT2A - Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404241 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 022 / Dömer 13 Arlt

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.

Hinweise

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

KULT2B - Musikpädagogik im interkulturellen Kontext: Exkursion

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

MW-ETH - Einführung in die Ethnomusikologie

Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404122 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 Tos.Saal / Residenz Herrmann

Inhalt „*Ethnomusicology, our topic, a broad and challenging topic, is the division of musicology in which special emphasis is given to the study of music in its cultural context* [...]“

(Helen Myers, „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), *Ethnomusicology. An Introduction*, London [u.a.] 1992, S. 3-18, hier S. 3.)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung, die der Einführung in die Ethnomusikologie dienen soll, stehen die Geschichte des kulturwissenschaftlich ausgerichteten Faches und der Gesamtzusammenhang musikrelevanter Kommunikationsstrukturen als dessen Studienobjekt. Ziel ist es, Einblicke in die ethnomusikologischen Grundsätze – nämlich kulturelle Vielfalt zu dokumentieren, zu interpretieren und zu erhalten – zu erlangen. Darüber hinaus soll das gegenseitige Kulturverständnis gefördert und über Musik dem Abbau von Vorurteilen ein Beitrag geleistet werden; denn Ethnomusikologie versteht sich heute als Wegbereiter interkultureller Begegnung.

Den Kern der Veranstaltung werden daher Grundlagen und Grundfragen des Faches, Methoden, Techniken, Tendenzen, Ziele, Persönlichkeiten und weitere Aspekte der Ethnomusikologie bilden. Ein Schwerpunkt bilden die ethnomusikologische Feldforschung, ihre Durchführung, aber auch die Vor- und Nachbereitung, was die Vermittlung von Wissen über die teilnehmende Beobachtung, Befragung und Beobachtung einschließt.

Literatur

Zum Einstieg:

Myers, Helen: „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), *Ethnomusicology. An Introduction*, London [u.a.] 1992, S. 3-18.

Fieldwork is not what it used to be - aktuelle Methoden und Praxis ethnographischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404394	Do	14:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	113 / Domer 13	Schoop

Kurzkomentar Dieses Seminar gibt einen praxisorientierten Einstieg in musikethnologische Forschungsmethoden. Dabei werden alle Stadien von der Idee hin zum Text thematisiert und erprobt: Themenfindung und -eingrenzung, Methoden der Datenerhebung (teilnehmende Beobachtung, verschiedene Interviewmethoden), Datenauswertung (auch softwarebasiert), ethische Fragestellungen und ethnographisches Schreiben. Besonderes Augenmerk wird dabei auch auf neuen musikethnologischen Forschungsfeldern liegen. Globalisierung und Digitalisierung haben nicht zuletzt auch die Praxis musikethnologischer Forschung verändert, die heute nicht selten in urbanen und virtuellen Kontexten stattfindet und sich vom früheren Ideal des räumlich begrenzten und scheinbar isolierten Feldes verabschiedet hat.

Teilnehmende sind eingeladen, eigene Ideen, Arbeiten und Fragen einzubringen und je nach Interesse Seminarschwerpunkte zu setzen.

EM-EE - Europäische Ethnologie

Fieldwork is not what it used to be - aktuelle Methoden und Praxis ethnographischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404394	Do	14:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	113 / Domer 13	Schoop

Kurzkomentar Dieses Seminar gibt einen praxisorientierten Einstieg in musikethnologische Forschungsmethoden. Dabei werden alle Stadien von der Idee hin zum Text thematisiert und erprobt: Themenfindung und -eingrenzung, Methoden der Datenerhebung (teilnehmende Beobachtung, verschiedene Interviewmethoden), Datenauswertung (auch softwarebasiert), ethische Fragestellungen und ethnographisches Schreiben. Besonderes Augenmerk wird dabei auch auf neuen musikethnologischen Forschungsfeldern liegen. Globalisierung und Digitalisierung haben nicht zuletzt auch die Praxis musikethnologischer Forschung verändert, die heute nicht selten in urbanen und virtuellen Kontexten stattfindet und sich vom früheren Ideal des räumlich begrenzten und scheinbar isolierten Feldes verabschiedet hat.

Teilnehmende sind eingeladen, eigene Ideen, Arbeiten und Fragen einzubringen und je nach Interesse Seminarschwerpunkte zu setzen.

EM-KA - Kulturanthropologie

Fieldwork is not what it used to be - aktuelle Methoden und Praxis ethnographischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404394	Do	14:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	113 / Domer 13	Schoop

Kurzkomentar Dieses Seminar gibt einen praxisorientierten Einstieg in musikethnologische Forschungsmethoden. Dabei werden alle Stadien von der Idee hin zum Text thematisiert und erprobt: Themenfindung und -eingrenzung, Methoden der Datenerhebung (teilnehmende Beobachtung, verschiedene Interviewmethoden), Datenauswertung (auch softwarebasiert), ethische Fragestellungen und ethnographisches Schreiben. Besonderes Augenmerk wird dabei auch auf neuen musikethnologischen Forschungsfeldern liegen. Globalisierung und Digitalisierung haben nicht zuletzt auch die Praxis musikethnologischer Forschung verändert, die heute nicht selten in urbanen und virtuellen Kontexten stattfindet und sich vom früheren Ideal des räumlich begrenzten und scheinbar isolierten Feldes verabschiedet hat.

Teilnehmende sind eingeladen, eigene Ideen, Arbeiten und Fragen einzubringen und je nach Interesse Seminarschwerpunkte zu setzen.

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Konrad
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.					

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF1 - Fachspezifische Arbeitstechniken

Arbeitstechniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404114	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	113 / Dömer 13	01-Gruppe	Voigt
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Dömer 13	02-Gruppe	Lemmerich

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Dömer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404401	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Arlt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

BK1 - Bachelor Kolloquium 1: Themenfindung der Thesis

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Dömer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

FSP1 - Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Do 09:00 - 17:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017	113 / Dömer 13	Ulrich
	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017	113 / Dömer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.02.2017 - 18.02.2017	113 / Dömer 13	Ulrich
Inhalt	Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music				
Hinweise	Blockveranstaltung vom Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com				
Literatur	Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.				
Voraussetzung	Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch				

MedK1 - Medienkompetenz Musikpädagogik 1

Bitte beachten Sie die Veranstaltungen des Zentrums für Medienpädagogik

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Im Bereich der allgemeinen Schlüsselqualifikationen stehen die Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) zur Verfügung.

Bachelor 75 ECTS (Hauptfach)

Pflichtbereich

GL1- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
Inhalt	Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.						

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404241	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	022 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht: „Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland). Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.					

Hinweise

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Domer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

THEO1 - Musiktheoretischen Grundlagen 1

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstaße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 dd

MUPRA1E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222 - - - Debes-Lohmann

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.
Workshopinhalte:
Stimm- und Schauspielimprovisation
Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)
Ensemblearbeit
Szenische Arbeit
Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)
Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA2U - Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod . : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod . : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettlerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod . : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod . : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod . : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	- -	wöchentl.				Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

MUPRA3U - Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettnerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do 10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-			Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Heidecker
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017		Koppelhuber Goltz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	414 / Mergenth.	Rupek
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265	Mo	09:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
	Mo	15:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Ulmer (Feuls)
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	-	-	-			Winter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo	14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo	-	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo	09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304 Mo - - 17.10.2016 - 09.02.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 17.10.2016 - 06.02.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

AMP1 - Praxisfelder der Musikpädagogik

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 10.10.2016 - 10.10.2016 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 17:00 Einzel 11.10.2016 - 11.10.2016 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 12.10.2016 - 12.10.2016 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 17:00 Einzel 13.10.2016 - 13.10.2016 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 14.10.2016 - 14.10.2016 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 413 / Mergenth. Andruss

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

AMP2 - Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, Konzert, Oratorium

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbstständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt
A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

AMP3 - Forschungsfelder der Musikpädagogik

Forschungsseminar - Das musikalische "Jahrhundert des Kindes" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise
Nachweis
Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com
Referat mit Handout

KULT1 - Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt
Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.

Hinweise
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

BK2 - Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Damer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

Wahlpflichtbereich

In Wahlpflichtbereich 75 ECTS müssen 15 ECTS erbracht werden.

Folgende Studienbereiche stehen zur Verfügung: Musiktheorie und Musikpraxis (0 oder 10 ECTS), Studienbereich Angewandte Musikpädagogik (0 oder 5 ECTS), Studienbereich Kulturererschließende Musikpädagogik (0 oder 10 ECTS) und Musikgeschichte und Geschichte der musikalischen Bildung (0 oder 5 ECTS).

Wenn ein Bereich gewählt wird, müssen von den 10 zu erbringenden ECTS-Punkten mindestens 5 ECTS benotet sein.

THEO2 - Musiktheoretische Grundlagen 2

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

MUPRA2E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2. Studienjahr

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.
 Workshopinhalte:
 Stimm- und Schauspielimprovisation
 Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)
 Ensemblearbeit
 Szenische Arbeit
 Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)
 Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
 Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
 Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA3E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt

In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbstständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt

A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA1U - Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettnerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	- -	wöchentl.		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.			
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sotpäd. ab 5. Semester!)			

AMP4 - Ausgewählte Themenfelder - Angewandter Musikpädagogik

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404401	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Arlt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

BP1A - Berufspraxis 1A: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	- -	Block		Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.			

BP1B - Berufspraxis 1 B: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	- -	Block		Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.			

BP2 - Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block		Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.			

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbstständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

BP3 - Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester

Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0404399	-	-	wöchentl.			Szczepaniak
---------	---	---	-----------	--	--	-------------

AMP5 - Musik und Inklusion

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP6 - Musik und Medien

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 404 / Mergenth. Haupt

KULT2A - Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404241 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 022 / Dömer 13 Arlt

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.

Hinweise

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

KULT2B - Musikpädagogik im interkulturellen Kontext: Exkursion

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

MW-ETH - Einführung in die Ethnomusikologie

Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404122 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 Tos.Saal / Residenz Herrmann

Inhalt „*Ethnomusicology, our topic, a broad and challenging topic, is the division of musicology in which special emphasis is given to the study of music in its cultural context* [...]“

(Helen Myers, „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), *Ethnomusicology. An Introduction*, London [u.a.] 1992, S. 3-18, hier S. 3.)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung, die der Einführung in die Ethnomusikologie dienen soll, stehen die Geschichte des kulturwissenschaftlich ausgerichteten Faches und der Gesamtzusammenhang musikrelevanter Kommunikationsstrukturen als dessen Studienobjekt. Ziel ist es, Einblicke in die ethnomusikologischen Grundsätze – nämlich kulturelle Vielfalt zu dokumentieren, zu interpretieren und zu erhalten – zu erlangen. Darüber hinaus soll das gegenseitige Kulturverständnis gefördert und über Musik dem Abbau von Vorurteilen ein Beitrag geleistet werden; denn Ethnomusikologie versteht sich heute als Wegbereiter interkultureller Begegnung.

Den Kern der Veranstaltung werden daher Grundlagen und Grundfragen des Faches, Methoden, Techniken, Tendenzen, Ziele, Persönlichkeiten und weitere Aspekte der Ethnomusikologie bilden. Ein Schwerpunkt bilden die ethnomusikologische Feldforschung, ihre Durchführung, aber auch die Vor- und Nachbereitung, was die Vermittlung von Wissen über die teilnehmende Beobachtung, Befragung und Beobachtung einschließt.

Literatur

Zum Einstieg:

Myers, Helen: „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), *Ethnomusicology. An Introduction*, London [u.a.] 1992, S. 3-18.

Fieldwork is not what it used to be - aktuelle Methoden und Praxis ethnographischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404394	Do	14:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	113 / Domer 13	Schoop

Kurzkomentar Dieses Seminar gibt einen praxisorientierten Einstieg in musikethnologische Forschungsmethoden. Dabei werden alle Stadien von der Idee hin zum Text thematisiert und erprobt: Themenfindung und -eingrenzung, Methoden der Datenerhebung (teilnehmende Beobachtung, verschiedene Interviewmethoden), Datenauswertung (auch softwarebasiert), ethische Fragestellungen und ethnographisches Schreiben. Besonderes Augenmerk wird dabei auch auf neuen musikethnologischen Forschungsfeldern liegen. Globalisierung und Digitalisierung haben nicht zuletzt auch die Praxis musikethnologischer Forschung verändert, die heute nicht selten in urbanen und virtuellen Kontexten stattfindet und sich vom früheren Ideal des räumlich begrenzten und scheinbar isolierten Feldes verabschiedet hat.

Teilnehmende sind eingeladen, eigene Ideen, Arbeiten und Fragen einzubringen und je nach Interesse Seminarschwerpunkte zu setzen.

EM-EE - Europäische Ethnologie

Fieldwork is not what it used to be - aktuelle Methoden und Praxis ethnographischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404394	Do	14:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	113 / Domer 13	Schoop

Kurzkomentar Dieses Seminar gibt einen praxisorientierten Einstieg in musikethnologische Forschungsmethoden. Dabei werden alle Stadien von der Idee hin zum Text thematisiert und erprobt: Themenfindung und -eingrenzung, Methoden der Datenerhebung (teilnehmende Beobachtung, verschiedene Interviewmethoden), Datenauswertung (auch softwarebasiert), ethische Fragestellungen und ethnographisches Schreiben. Besonderes Augenmerk wird dabei auch auf neuen musikethnologischen Forschungsfeldern liegen. Globalisierung und Digitalisierung haben nicht zuletzt auch die Praxis musikethnologischer Forschung verändert, die heute nicht selten in urbanen und virtuellen Kontexten stattfindet und sich vom früheren Ideal des räumlich begrenzten und scheinbar isolierten Feldes verabschiedet hat.

Teilnehmende sind eingeladen, eigene Ideen, Arbeiten und Fragen einzubringen und je nach Interesse Seminarschwerpunkte zu setzen.

EM-KA - Kulturanthropologie

Fieldwork is not what it used to be - aktuelle Methoden und Praxis ethnographischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404394	Do	14:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	113 / Domer 13	Schoop

Kurzkomentar Dieses Seminar gibt einen praxisorientierten Einstieg in musikethnologische Forschungsmethoden. Dabei werden alle Stadien von der Idee hin zum Text thematisiert und erprobt: Themenfindung und -eingrenzung, Methoden der Datenerhebung (teilnehmende Beobachtung, verschiedene Interviewmethoden), Datenauswertung (auch softwarebasiert), ethische Fragestellungen und ethnographisches Schreiben. Besonderes Augenmerk wird dabei auch auf neuen musikethnologischen Forschungsfeldern liegen. Globalisierung und Digitalisierung haben nicht zuletzt auch die Praxis musikethnologischer Forschung verändert, die heute nicht selten in urbanen und virtuellen Kontexten stattfindet und sich vom früheren Ideal des räumlich begrenzten und scheinbar isolierten Feldes verabschiedet hat.

Teilnehmende sind eingeladen, eigene Ideen, Arbeiten und Fragen einzubringen und je nach Interesse Seminarschwerpunkte zu setzen.

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Konrad
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.					

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF1 - Fachspezifische Arbeitstechniken

Arbeitstechniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404114	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	113 / Domer 13	01-Gruppe	Voigt
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	02-Gruppe	Lemmerich

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404401	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Arlt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

BK1 - Bachelor Kolloquium 1: Themenfindung der Thesis

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

FSP1 - Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Do 09:00 - 17:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	18.02.2017 - 18.02.2017	113 / Domer 13	Ulrich
Inhalt	Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music				
Hinweise	Blockveranstaltung vom Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com				
Literatur	Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.				
Voraussetzung	Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch				

MedK1 - Medienkompetenz Musikpädagogik 1

Bitte beachten Sie die Veranstaltungen des Zentrums für Medienpädagogik

Bachelor 60 ECTS (Nebenfach)

Pflichtbereich

GL1- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
Inhalt	Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.						

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404241	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	022 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht: „Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland). Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.					

Hinweise

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Domer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO1 - Musiktheoretischen Grundlagen 1

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

MUPRA1E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.					

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet. Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren. Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.					

MUPRA2U - Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettnerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256

- - -

Donhauser-Neber

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257

Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 20.10.2016 - 07.02.2017

Elsner

Elsner

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258

Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 412 / Mergenth.
Di 10:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2016 - 06.02.2017 412 / Mergenth.

Fürst

Fürst

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259

Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 407 / Mergenth.

Haaser

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260

Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 16.02.2017 407 / Mergenth.

Harnisch

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261

Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017

Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017

Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth.

Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth.
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth.

Ulmer (Feuls)
Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - -

Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth.

Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017

Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	- -	wöchentl.				Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

MUPRA3U - Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettmerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do 10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
---------	---	---	---	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	- -	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

AMP1 - Praxisfelder der Musikpädagogik

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.				

AMP2 - Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block		Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.				

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, Konzert, Oratorium					

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.					

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet. Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren. Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.					

AMP3 - Forschungsfelder der Musikpädagogik

Forschungsseminar - Das musikalische "Jahrhundert des Kindes" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	113 / Dömer 13	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

KULT1 - Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

BK2 - Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

Alle Veranstaltungen Bachelor Musikpädagogik

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
---------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com
Nachweis Referat mit Handout

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**

Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Uttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.

Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.

Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audiotbearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Dettlerbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017	Elsner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo 08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Heidecker
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	Koppelhuber Goltz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264	Mo 11:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	414 / Mergenth.	Rupek
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266	- - -				Winter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267	Mo 09:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr 11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di 09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Netzbandt
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017		Netzbandt
	Do 09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 09.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.				Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)				

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317 Mo - - 17.10.2016 - 06.02.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do 19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do 19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr 12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.				

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr 16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet. Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren. Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.				

Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0404399	- -	wöchentl.			Szczepaniak
---------	-----	-----------	--	--	-------------

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404401 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 404 / Mergenth. Arlt

Master (Studienbeginn bis WS 2015/2016)

Master 120 ECTS

Pflichtbereich

MFW1 - Forschungswerkstatt 1 (vertieft)

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak
Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 25.11.2016 - 25.11.2016 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 20.01.2017 - 20.01.2017 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	Friedrich
	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block

Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, Konzert, Oratorium

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

MO - Orientierungsmodul Master Musikpädagogik (vertieft)

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.				

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.				

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.					
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel					

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.				

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block

Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, Konzert, Oratorium

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölz

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do 19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do 19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr 12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.				

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

MK1 - Masterkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Dömer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

MK2 - Masterkolloquium Musikpädagogik2 (vertieft)

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Dömer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

MK3 - Masterkolloquium Musikpädagogik 3 (vertieft)

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

MFW2-1 - Forschungswerkstatt 2 (Fachspektrum)

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak
Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 25.11.2016 - 25.11.2016 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 20.01.2017 - 20.01.2017 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 12.11.2016 - 12.11.2016 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 19.11.2016 - 19.11.2016 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 13.11.2016 - 13.11.2016 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Uttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.						
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel						

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.					

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium				

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr	-	-	13.01.2017 - 15.01.2017		Brusniak
---------	----	---	---	-------------------------	--	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

MFW2-2 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Lehre) (vertieft)

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.				

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.				

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölpl
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.						
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel						

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.					

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr	-	-	13.01.2017 - 15.01.2017		Brusniak
---------	----	---	---	-------------------------	--	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

MFW2-3 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Bildungsmanagement) (vertieft)

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.				

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.				

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Uttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.						
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel						

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.					

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						
Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!						
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!						

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						
LPO 1 dd						

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt						
Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme						
Notensatz, Audibearbeitung						
Audiovisuelle Projektarbeit						

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block	Szczepaniak		
Inhalt						
Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.						
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.						

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr	-	-	13.01.2017 - 15.01.2017		Brusniak
---------	----	---	---	-------------------------	--	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

MFW2-4 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Wissenschaft) (vertieft)

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.				

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.				

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölpl
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Uttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.						
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel						

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.					

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						
Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!						
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!						

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						
LPO 1 dd						

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt						
Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme						
Notensatz, Audibearbeitung						
Audiovisuelle Projektarbeit						

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block	Szczepaniak		
Inhalt						
Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.						
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.						

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium				

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr	-	-	13.01.2017 - 15.01.2017		Brusniak
---------	----	---	---	-------------------------	--	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

Master 45 ECTS

Pflichtbereich

MFWN1 - Forschungswerkstatt 1

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.				

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.				

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block

Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, Konzert, Oratorium

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

MON - Orientierungsmodul Master Musikpädagogik

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.				

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.				

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.					
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel					

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.				

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block

Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, Konzert, Oratorium

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334 Fr - - 13.01.2017 - 15.01.2017 Brusniak

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do 19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do 19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr 12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.				

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

MK1 - Masterkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

MK2N - Masterkolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

MK3N - Masterkolloquium Musikpädagogik 3

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

MFWN2-2 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Lehre)

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211 - - Block Szczepaniak
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak
Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 25.11.2016 - 25.11.2016 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 20.01.2017 - 20.01.2017 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 12.11.2016 - 12.11.2016 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 19.11.2016 - 19.11.2016 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 13.11.2016 - 13.11.2016 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Uttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.						
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel						

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.					

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						
Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!						
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!						

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						
LPO 1 dd						

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt						
Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme						
Notensatz, Audibearbeitung						
Audiovisuelle Projektarbeit						

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block	Szczepaniak		
Inhalt						
Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.						
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.						

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr	-	-	13.01.2017 - 15.01.2017		Brusniak
---------	----	---	---	-------------------------	--	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt						
Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.						

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt						
Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.						
Hinweise						
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)						

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

MFWN2-3 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Bildungsmanagement)

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.				

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.				

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Uttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.						
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel						

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.					

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						
Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!						
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!						

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						
LPO 1 dd						

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt						
Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme						
Notensatz, Audibearbeitung						
Audiovisuelle Projektarbeit						

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block	Szczepaniak		
Inhalt						
Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.						
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.						

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Inhalt: Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr	-	-	13.01.2017 - 15.01.2017		Brusniak
---------	----	---	---	-------------------------	--	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

MFWN2-4 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Wissenschaft)

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.				

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.				

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Uttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.						
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel						

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.					

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block Szczepaniak
Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Dömer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Dömer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Dömer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr	-	-	13.01.2017 - 15.01.2017		Brusniak
---------	----	---	---	-------------------------	--	----------

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

Alle Veranstaltungen Master Musikpädagogik

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.				

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.				

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com				
Nachweis	Referat mit Handout				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.

Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.
 Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	Friedrich
	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di 15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.				

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd				

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						
Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!						
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!						

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						
LPO 1 dd						

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt						
Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme						
Notensatz, Audibearbeitung						
Audiovisuelle Projektarbeit						

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
						Cording/Cording/
						Pulc

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Domer 13	Richter
Inhalt						
Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"						
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium						

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do	16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (evtl.)

Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Master (Studienbeginn ab SS 2016)

Master 120 ECTS

Pflichtbereich

MK1 - Masterkolloquium 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

MO - Orientierungsmodul

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Forschungsseminar - Das musikalische "Jahrhundert des Kindes" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 113 / Domer 13 Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölz
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölz
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di 15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audiotbearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Domer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr	-	-	13.01.2017 - 15.01.2017		Brusniak
---------	----	---	---	-------------------------	--	----------

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do 19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do 19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr 12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.				

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

MK2 - Masterkolloquium 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Dömer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

MBP - Forschungspraktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.				

MK3 - Masterkolloquium 3

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

Master 45 ECTS

Pflichtbereich

MK1N - Masterkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

MON - Orientierungsmodul

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Forschungsseminar - Das musikalische "Jahrhundert des Kindes" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Dömer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com					
Nachweis	Referat mit Handout					

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.						
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel						

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd					

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Domer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"					
	Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr	-	-	13.01.2017 - 15.01.2017		Brusniak
---------	----	---	---	-------------------------	--	----------

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.				

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do 19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do 19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr 12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr 16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa 16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbstständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.				

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

MK2N - Masterkolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Dömer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

MBP - Forschungspraktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314 - - Block

Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

MK3N - Masterkolloquium Musikpädagogik 3

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 113 / Damer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Alle Veranstaltungen Master Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 113 / Damer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölz
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---------------

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölz
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di 15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!				

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd				

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audiodbearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi 18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	- -	Block	Szczepaniak		
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.				

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Domer 13	Richter
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Domer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium				

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr -	-	13.01.2017 - 15.01.2017	Brusniak
---------	------	---	-------------------------	----------

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.				

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Vokal- und Instrumentalunterricht (Lehramt/Bachelor)

Die Anmeldung für Vokal- und Instrumentalunterricht für Lehramtstudenten der Didaktikfach Grundschule/Hauptschule/Mittelschule darf erst ab dem 3. Semester erfolgen und für die Lehramtstudenten der Didaktikfach Sonderpädagogik (Grundschule/Hauptschule/Mittelschule) darf erst ab dem 5. Semester erfolgen!

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404243	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404271	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404244	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					
Literatur	Ich empfehle folgende Literatur: • Mechtild Fuchs: Musik in der Grundschule - neu denken - neu gestalten • Detterbeck/ Schmidt-Oberländer: MusiX - Das Kursbuch zum aufbauenden Musikunterricht • Bolender/Müller: Leitfaden Gesangsklasse - Konzept für das erfolgreiche Singen mit Schulklassen • Grohé/Junge/Müller: Musikspiele - 99 Spiele rund um den Musikunterricht					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404245	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404246	Do	10:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404247	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404248	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404249	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	408 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404250	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404251	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404253	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404254	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	12:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404255	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404256	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
---------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404257	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2016 - 07.02.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404258	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 06.02.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404259	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	407 / Mergenth.	Haaser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404260	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 16.02.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

0404261 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404263 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404264 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404265 Mo 09:30 - 15:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 410 / Mergenth. Ulmer (Feuls)
Mo 15:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 405 / Mergenth. Ulmer (Feuls)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404266 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404267 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404268 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404269	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404270	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Netzbandt

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404272	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404273	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

0404274	Mo	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	09:30 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404275	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

0404276	-	-	-			Darringer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404278	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017		Trommler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404279	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	13:30 - 19:00	wöchentl.	18.10.2016 - 09.02.2017	412 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404280	Mi	09:30 - 15:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	414 / Mergenth.	Jackman
	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	415 / Mergenth.	Jackman
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

0404281	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404282	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404283	Mi	10:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404284	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404294	Mo	09:30 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 09.02.2017		Heinz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404285	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404286	Fr	10:00 - 20:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	411 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

0404287	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404288	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404290	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404291	Mo 14:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	409 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

0404292	Mo -	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Mahla
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404295	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Pulc
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404297	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	409 / Mergenth.	Press
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404298	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 19.01.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404299	Di	08:30 - 15:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404300	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404303	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	411 / Mergenth.	Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)					

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404304	Mo	-	-	17.10.2016 - 09.02.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404317	Mo	-	-	17.10.2016 - 06.02.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404324	-	-	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Alle Veranstaltungen Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Forschungsseminar - Das musikalische "Jahrhundert des Kindes" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis					

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Exkursion nach Appenzell (Schweiz)

Veranstaltungsart: Exkursion

0404334	Fr	-	-	13.01.2017 - 15.01.2017		Brusniak
---------	----	---	---	-------------------------	--	----------

Arbeitsgruppe Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404178	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	HS III / Residenz	Szczepaniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------------

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404209	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	04.02.2017 - 05.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	07.01.2017 - 08.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404210	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	04.11.2016 - 05.11.2016	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	20.01.2017 - 21.01.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	14.10.2016 - 15.10.2016		03-Gruppe	Schreyer
	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	28.10.2016 - 29.10.2016		04-Gruppe	Schreyer

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in vier Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der beiden Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2015) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

0404211	-	-	Block			Szczepaniak
---------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

0404399	-	-	wöchentl.			Szczepaniak
---------	---	---	-----------	--	--	-------------

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404212	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 09.02.2017		Szczepaniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------------

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------------

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 15:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404314	-	-	Block			Szczepaniak
---------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017		Metzger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404218	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2016 - 19.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	13.11.2016 - 13.11.2016	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404219	Do	09:00 - 17:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	18.02.2017 - 18.02.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Inhalt Science and Musical Skills, Musical Development, Motivation, Practice, Performance Anxiety, The Music Teacher, The Listener, Uses of Music
Hinweise Blockveranstaltung vom
Anmeldung und Themenvergabe unter sulrich@b2international.com

Literatur Lehmann, Andreas; Sloboda, John; Woody, Robert (2007): Psychology for Musicians. Oxford University Press.
Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404220	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404338	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Nölp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404224 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 404 / Mergenth. Nölp

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404221	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	11.10.2016 - 11.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	12.10.2016 - 12.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	13.10.2016 - 13.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404223	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 16:30 - 18:15	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017		02-Gruppe	Grimmer
Hinweise	Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Uttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.					
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel					

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404225	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016		Friedrich
	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016		Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.				

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404385	Do 16:00 - 18:00	14tägl	27.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404227	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 <u>Vorb.</u> auf dd				

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Schulpraktisches Singen I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404231 Mo 15:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 mögl. Ergänzung zu aa

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404330	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

0404381	Do	19:30 - 21:00	Einzel	03.11.2016 - 03.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	19:30 - 21:45	Einzel	01.12.2016 - 01.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 21:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:45	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	16:15 - 19:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.
Workshopinhalte:
Stimm- und Schauspielimprovisation
Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)
Ensemblearbeit
Szenische Arbeit
Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)
Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0404395	Fr	16:30 - 19:30	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:45 - 16:30	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:15 - 17:15	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	14:00 - 16:15	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	413 / Mergenth.	Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404233	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzler, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404241	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	022 / Domer 13	Arlt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:
„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).
Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.

Hinweise

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404401	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Arlt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404237	Di	09:00 - 09:45	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	09:45 - 10:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404311	Di	10:45 - 11:30	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	11:30 - 12:15	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz

Hinweise LPO 1 ee oder ff oder gg

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404234	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Andruss
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Andruss

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404236	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
Hinweise	Fortgeschrittene					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404329	Mi	10:30 - 11:15	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Heinl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404379	Mi	11:15 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Heinl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404374	Mi	14:00 - 14:45	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi	16:00 - 16:45	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404392	Mi	15:00 - 15:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi	17:00 - 17:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	19.10.2016 - 08.02.2017	404 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404240	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404326	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	413 / Mergenth.	Andruss
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404370	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.10.2016 - 22.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	23.10.2016 - 23.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	22.01.2017 - 22.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404369	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	29.10.2016 - 29.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	30.10.2016 - 30.10.2016	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404222	-	-	-			Debes-Lohmann
---------	---	---	---	--	--	---------------

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404382	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2016 - 06.02.2017	404 / Mergenth.	Haupt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0503383	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	107 / ZfM	Maier
Podcast	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	110 / ZfM	
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	112 / ZfM	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	09.12.2016 - 10.12.2016	107 / ZfM	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	09.12.2016 - 10.12.2016	110 / ZfM	
	-	10:00 - 18:00	BlockSa	09.12.2016 - 10.12.2016	112 / ZfM	
Inhalt	Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden. Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können. Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!					
Hinweise	näheres bei der 1. Veranstaltung Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.					
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar					
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen					

Musikwissenschaft

Erstsemesterinformation Musikwissenschaft

Einführungsveranstaltung Bachelor - Musikwissenschaft

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0404331 Mi 12:00 - 12:30 Einzel 19.10.2016 - 19.10.2016 113 / Domer 13 Voigt
Inhalt Für alle Erstsemester im BA Musikwissenschaft bietet die Einführungsveranstaltung einen Überblick über Struktur und Organisation des Studiums und die Gelegenheit zur Klärung bestehender Fragen. Aktuelles Infomaterial zum Studiengang steht auf der Homepage des Instituts, die Veranstaltungen sind unter Bachelor (Studienbeginn WS 15/16) im Online-Vorlesungsverzeichnis zu finden.

Einführungsveranstaltung Master - Musikwissenschaft/Ethnomusikologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0404332 Mi 11:30 - 12:00 Einzel 19.10.2016 - 19.10.2016 022 / Domer 13 Lemmerich

Erstsemesterinformation der Fachschaftsinitiative der Musikforschung

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0404376 Do 10:00 - 12:00 Einzel 13.10.2016 - 13.10.2016
Inhalt Mit dieser Informationsveranstaltung möchten wir den Erstsemestern der Musikpädagogik und Musikwissenschaft die Möglichkeit bieten, mehr über die beiden Studienfächer und den Studienalltag zu erfahren und sich mit SB@Home vertraut zu machen, sowie eine Antwort auf Fragen zur Organisation des Studiums zu erhalten. Treffpunkt ist der Raum 113 im Institut für Musikforschung, Domerschulstraße 13 (Treppe hoch, erster Stock links).
Anschließend bieten wir eine Führung durch die Räumlichkeiten des Instituts für Musikforschung (einschließlich Residenz) an.
Die FSI Mufo freut sich auf EUCH!"

Hinweise

Bachelor (Studienbeginn bis SS 2015)

Pflichtbereich und Schlüsselqualifikationen

AMW1 - Angewandte Musikwissenschaft 1

Carillon-Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404173 - - - Buchner

Hinweise Interessierte Studierende können sich unter buchner.wuerzburg@arcor.de melden!

KUL - Musik und Kultur

Notationen von Musik und anderen Künsten im 20./21 Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404343 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Wiener

MG1 - Musikgeschichte der europäischen Neuzeit

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 Tos.Saal / Residenz Konrad

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Repertorium Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404116 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Dippon

Johann Sebastian Bachs Messe in h-Moll BWV 232 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404134 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 113 / Domer 13 Konrad

Cantus magnus: Die Messe zwischen den Konzilien von Konstanz und Trient. Personen - Orte - Frömmigkeit -

Satztechnik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404192 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 kl. SE / Residenz Dippon

Luca Marenzio und das Seconda-Practica-Madrigal (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404361 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

MG2 - Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas

Antike Grundlagen der Musikgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404175 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Roch

Panorama mittelalterlicher Musiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Domer 13 Haug

Praktiken und Theorien zweistimmiger Musik von 900 bis 1200 im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404378 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Voigt

MTH - Historischer Satz

Panorama mittelalterlicher Musiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Domer 13 Haug

REG - Musik und Region

Das Kirchenmusikrepertoire des Bistums Würzburg und seine überregionalen Vernetzungen um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404117 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

SBA1 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Domer 13 Lemmerich/
Ungeheuer

Inhalt Wie im vorangegangenen Semester wird das Institutskolloquium im Wintersemester 2016/17 von einer studentischen Arbeitsgruppe geplant, vorbereitet und durchgeführt, diesmal unter Leitung von Prof. Dr. Ungeheuer und Dr. Lemmerich. An der Mitgestaltung des Kolloquiums interessierte Studierende aller Studiengänge des Instituts sind in der Planungsgruppe herzlich willkommen; bitte melden Sie sich per E-Mail bei Dr. Lemmerich. Das Programm des Kolloquiums wird zu Beginn des Semester durch Aushang und auf der Homepage des Instituts bekanntgegeben.

Zielgruppe Für Master-Studierende Musikwissenschaft 120 ECTS Pflicht-, für 45 ECTS Wahlpflichtveranstaltung. Studierende aller Studiengänge, Forscher/innen und Lehrende des Instituts sind zu diesem gemeinsamen Forum herzlich willkommen!

Forschungsseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 022 / Domer 13 Janz/Roch

Forschungsseminar: Richard Wagner Schriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404112 Do 08:30 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 022 / Domer 13 Konrad

Was will ich zeigen? Reflexion und digitale Praxis des Musikbeispiels für die wissenschaftliche Arbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404123 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 SR 107 / Domer 13 Wiener

Forschungsseminar: Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Haug

SQF1 - Tonalität

Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404113 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 kl. SE / Residenz 01-Gruppe Ewert
Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 08.02.2017 HS III / Residenz 02-Gruppe Ewert
Kurzkomentar Erarbeitung der Grundlagen des europäischen Tonalitätsverständnisses: Intervalle, Skalen, Akkorde, Konsonanz und Dissonanz, Stimmigkeit, Klauseln, Kadenzen, Bass.
Zu den Kursen gibt es ein Tutorium mit Marvin Biehler.

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404114 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 113 / Domer 13 01-Gruppe Voigt
Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Domer 13 02-Gruppe Lemmerich

SQF3 - Textualität der Musik

Klassisch-romantischer Orchestersatz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404118 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 HS III / Residenz Ewert
Literatur Felix Mendelssohn Bartholdy, Ouvertüre zu Shakespeares Sommernachtstraum;
Hector Berlioz, Roméo et Juliette. Symphonie dramatique
Kurzkomentar Von den unterschiedlichen Möglichkeiten, Musik genau zu hören und anzuschauen, ist die Frage: Was machen eigentlich die Instrumente? eine der konkretesten. Während die Ensemble-Musik bis zum 18. Jahrhundert weitgehend losgelöst von ihrer instrumentalen Besetzung betrachtet wird, wird im 19. und 20. Jahrhundert dem Klang der Instrumente im Orchester zunehmend eine konstitutive Bedeutung für die Komposition zugesprochen. Das Seminar erarbeitet auf der Grundlage des klassischen Orchestersatzes unterschiedliche Aspekte charakteristischer, profilierender, registrierender und analysierender Instrumentation. Die Beispiele dazu werden vorwiegend dem zentralen klassischen und romantischen Ouvertüren-Repertoire entnommen, anlässlich der Shakespeare-Feiern mit besonderem Focus auf programmatisch auf Shakespeare bezogenen Werken.

Wahlpflichtbereich

AES - Musikästhetik

Dichter und Komponist: E.T.A. Hoffmann als Wegbereiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 113 / Domer 13 Roch

Schreiben über Musik. Lektüre ausgewählter Schriften Arnold Schönbergs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404135 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Domer 13 Konrad

AMW2 - Angewandte Musikwissenschaft 2

Carillon-Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404173 - - - Buchner

Hinweise Interessierte Studierende können sich unter buchner.wuerzburg@arcor.de melden!

Operndramaturgie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 kl. SE / Residenz Ewert

Inhalt Unter Opern-Dramaturgie versteht man einerseits die spezifisch musikszenische Umsetzung eines literarischen Stoffes in der multimedialen Komposition (Drama, Musik, Szene, Bühne), andererseits die Pragmatik, ein solches Werk im Opernbetrieb zu managen. Diese doppelte Perspektive fordert ein Projektseminar im konkreten Austausch mit der Praxis.

Das Projekt besteht aus:

- a) einem Seminar, bei dem die genaue Analyse musikalischer Szenen aus der Partitur im Zentrum steht. Dabei geht es besonders um Richard Wagners Oper *Tannhäuser*, die nächstes Jahr an der Staatsoper in München aufgeführt werden wird;
- b) einem Kompaktseminar mit Daniel Menne, Dramaturg an der Staatsoper München, mit Teilen in Würzburg und München;
- c) dem Projektbereich „Spielzeit 2016/17“, der gemeinsame Opern- und Probenbesuche und produktionsbegleitende Arbeitseinheiten umfassen soll.

Hinweise Das Projektseminar kann sowohl nur in seinen Seminareinheiten besucht werden als auch zu einem Seminar plus AMW-Projekt kombiniert werden. mit der Bitte um persönliche Anmeldung: hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de

Literatur Vorbesprechung: Mo, 11. Juli 2016, 16.00 Uhr, Datscha
Tannhäuser - Werkstatt der Gefühle, hg. von Clemens Risi et al., Freiburg: Rombach, 2014

ANA1 - Analyse 1

Sprache der musikalischen Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404115 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Domer 13 Roch

Gesungene Verse von karolingischer Zeit bis ins 12. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120 - - wöchentl. Voigt

Der Sonatensatz im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404147 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 kl. SE / Residenz Dippon

Stimmiger Satz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404375	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	kl. SE / Residenz	Ewert
Literatur	Markus Jans, Alle gegen eine. Satzmodelle in Note-gegen-Note-Sätzen des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 10 (1986), S. 101-120					
Voraussetzung	Der Kurs baut auf den im Modul TON gelegten Grundlagen auf und richtet sich besonders an Studierende ab dem dritten Semester.					
Kurzkomentar	Der vierstimmige Satz gilt als ideale Matrix für die neuzeitliche europäische Musik. Die ersten Schwierigkeiten mit dieser Idealität zeigen sich bereits darin, dass im favorisierten Dreiklangsdenken für den vierstimmigen Satz jeweils ein Ton verdoppelt werden muss. Vielleicht wäre der dreistimmige Satz doch idealer? Aber auch dort erfolgt bald die Ernüchterung, dass eine der drei Stimmen sich gerne einer anderen unterordnet. Da spricht doch einiges dafür, dass nur der zweistimmige Satz ideal sein kann – alle weiteren Stimmen reagieren darauf, oder? Das Seminar versucht, eine Konzeption von Stimme und Stimmigkeit zu erarbeiten, auf deren Basis die Fragen des Tonsatzes für die Analyse von Musik ausgewertet werden können. Die Arbeit steht in Zusammenhang mit einer Tagung zu ‚Stimmherrschaften und Stimmdienerschaften: Dame, Herr, Bauer, Magd‘, die im Zentrum der Exkursion nach Basel vom 9./10. Dezember 2016 stehen wird.					

Bach-Choral-Bearbeitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404402	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Ewert
Literatur	Klaus-Jürgen Sachs, Die „Anleitung ... auf allerhand Arth einen Choral durchzuführen“, als Paradigma der Lehre und der Satzkunst Johann Sebastian Bachs, in: AfMw 37 (1980), S. 135-154					
Voraussetzung	Allgemeine Grundkenntnisse in Generalbass und Kontrapunkt werden vorausgesetzt (Modul TON)					
Kurzkomentar	„Bach-Choral“ wird oft als Königsdisziplin des vierstimmigen Tonsatzes verstanden, bei der Melodie und Harmonie, Kontrapunkt und Generalbass in idealisierender Abstraktion behandelt werden. „Choralgerechtigkeit“ wird dabei auch von Vertretern konträrer Positionen als ästhetisches Wertungskriterium eingesetzt. Aber immer wieder wurde und wird beklagt, dass dabei Bachs Choräle als Kunstwerke eigenen Rechts auf der Strecke bleiben. Im Seminar sollen unterschiedliche Dimensionen von Bachs Umgang mit Chorälen und vokalen wie instrumentalen Choralbearbeitungen exemplarisch untersucht werden. Dabei sollen die Werke ausgehend vom Choralhandwerk allgemein und von Bachs Unterrichtspraxis im besonderen aus eingehend analysiert werden.					

ANA2 - Analyse 2

Sprache der musikalischen Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404115	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Gesungene Verse von karolingischer Zeit bis ins 12. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120	-	-	wöchentl.			Voigt
---------	---	---	-----------	--	--	-------

Der Sonatensatz im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404147	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	kl. SE / Residenz	Dippon
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Stimmiger Satz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404375	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	kl. SE / Residenz	Ewert
Literatur	Markus Jans, Alle gegen eine. Satzmodelle in Note-gegen-Note-Sätzen des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 10 (1986), S. 101-120					
Voraussetzung	Der Kurs baut auf den im Modul TON gelegten Grundlagen auf und richtet sich besonders an Studierende ab dem dritten Semester.					
Kurzkomentar	Der vierstimmige Satz gilt als ideale Matrix für die neuzeitliche europäische Musik. Die ersten Schwierigkeiten mit dieser Idealität zeigen sich bereits darin, dass im favorisierten Dreiklangsdenken für den vierstimmigen Satz jeweils ein Ton verdoppelt werden muss. Vielleicht wäre der dreistimmige Satz doch idealer? Aber auch dort erfolgt bald die Ernüchterung, dass eine der drei Stimmen sich gerne einer anderen unterordnet. Da spricht doch einiges dafür, dass nur der zweistimmige Satz ideal sein kann – alle weiteren Stimmen reagieren darauf, oder? Das Seminar versucht, eine Konzeption von Stimme und Stimmigkeit zu erarbeiten, auf deren Basis die Fragen des Tonsatzes für die Analyse von Musik ausgewertet werden können. Die Arbeit steht in Zusammenhang mit einer Tagung zu ‚Stimmherrschaften und Stimmdienerschaften: Dame, Herr, Bauer, Magd‘, die im Zentrum der Exkursion nach Basel vom 9./10. Dezember 2016 stehen wird.					

Bach-Choral-Bearbeitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404402	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Ewert
Literatur	Klaus-Jürgen Sachs, Die „Anleitung ...“, auf allerhand Arth einen Choral durchzuführen“, als Paradigma der Lehre und der Satzkunst Johann Sebastian Bachs, in: AfMw 37 (1980), S. 135-154					
Voraussetzung	Allgemeine Grundkenntnisse in Generalbass und Kontrapunkt werden vorausgesetzt (Modul TON)					
Kurzkomm. d. Vorlesung	„Bach-Choral“ wird oft als Königsdisziplin des vierstimmigen Tonsatzes verstanden, bei der Melodie und Harmonie, Kontrapunkt und Generalbass in idealisierender Abstraktion behandelt werden. „Choralgerechtigkeit“ wird dabei auch von Vertretern konträrer Positionen als ästhetisches Wertungskriterium eingesetzt. Aber immer wieder wurde und wird beklagt, dass dabei Bachs Choräle als Kunstwerke eigenen Rechts auf der Strecke bleiben. Im Seminar sollen unterschiedliche Dimensionen von Bachs Umgang mit Chorälen und vokalen wie instrumentalen Choralbearbeitungen exemplarisch untersucht werden. Dabei sollen die Werke ausgehend vom Choralhandwerk allgemein und von Bachs Unterrichtspraxis im besonderen aus eingehend analysiert werden.					

FIB - Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild

"Abenteuer Farbe" in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	kl. SE / Residenz	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Operndramaturgie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	kl. SE / Residenz	Ewert
Inhalt	Unter Opern-Dramaturgie versteht man einerseits die spezifisch musikszenische Umsetzung eines literarischen Stoffes in der multimedialen Komposition (Drama, Musik, Szene, Bühne), andererseits die Pragmatik, ein solches Werk im Opernbetrieb zu managen. Diese doppelte Perspektive fordert ein Projektseminar im konkreten Austausch mit der Praxis. Das Projekt besteht aus: a) einem Seminar, bei dem die genaue Analyse musikalischer Szenen aus der Partitur im Zentrum steht. Dabei geht es besonders um Richard Wagners Oper <i>Tannhäuser</i> , die nächstes Jahr an der Staatsoper in München aufgeführt werden wird; b) einem Kompaktseminar mit Daniel Menne, Dramaturg an der Staatsoper München, mit Teilen in Würzburg und München; c) dem Projektbereich „Spielzeit 2016/17“, der gemeinsame Opern- und Probenbesuche und produktionsbegleitende Arbeitseinheiten umfassen soll.					
Hinweise	Das Projektseminar kann sowohl nur in seinen Seminareinheiten besucht werden als auch zu einem Seminar plus AMW-Projekt kombiniert werden. mit der Bitte um persönliche Anmeldung: hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de Vorbesprechung: Mo, 11. Juli 2016, 16.00 Uhr, Datscha					
Literatur	Tannhäuser - Werkstatt der Gefühle, hg. von Clemens Risi et al., Freiburg: Rombach, 2014					

Paul Klee. Musik und Bildnerisches Denken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404364	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	113 / Dömer 13	Lemmaerich
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------------

GEG1 - Musik der Gegenwart 1

Mikrotonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Ewert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

"Abenteuer Farbe" in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	kl. SE / Residenz	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

The global contemporary and the rise of new art and music worlds? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	113 / Dömer 13	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Notationen von Musik und anderen Künsten im 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404343	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Wiener
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Zwischen den Stühlen: Unangepasstes Komponieren im 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

GEG2 - Musik der Gegenwart 2

Mikrotonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Ewert

"Abenteuer Farbe" in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 kl. SE / Residenz Ungeheuer

The global contemporary and the rise of new art and music worlds? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 113 / Damer 13 Ungeheuer

Notationen von Musik und anderen Künsten im 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404343 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Wiener

Zwischen den Stühlen: Unangepasstes Komponieren im 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

HIST1 - Vertiefung Musikgeschichte 1

Das Kirchenmusikrepertoire des Bistums Würzburg und seine überregionalen Vernetzungen um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404117 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

Gesungene Verse von karolingischer Zeit bis ins 12. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120 - - wöchentl. Voigt

Antikenrezeption im Musikdenken des lateinischen und des arabischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Haug

Schreiben über Musik. Lektüre ausgewählter Schriften Arnold Schönbergs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404135 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Damer 13 Konrad

Zwischen den Stühlen: Unangepasstes Komponieren im 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

Bach-Choral-Bearbeitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404402	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Ewert
Literatur	Klaus-Jürgen Sachs, Die „Anleitung ...“, auf allerhand Arth einen Choral durchzuführen“, als Paradigma der Lehre und der Satzkunst Johann Sebastian Bachs, in: AfMw 37 (1980), S. 135-154					
Voraussetzung	Allgemeine Grundkenntnisse in Generalbass und Kontrapunkt werden vorausgesetzt (Modul TON)					
Kurzkommendar	„Bach-Choral“ wird oft als Königsdisziplin des vierstimmigen Tonsatzes verstanden, bei der Melodie und Harmonie, Kontrapunkt und Generalbass in idealisierender Abstraktion behandelt werden. „Choralgerechtigkeit“ wird dabei auch von Vertretern konträrer Positionen als ästhetisches Wertungskriterium eingesetzt. Aber immer wieder wurde und wird beklagt, dass dabei Bachs Choräle als Kunstwerke eigenen Rechts auf der Strecke bleiben. Im Seminar sollen unterschiedliche Dimensionen von Bachs Umgang mit Chorälen und vokalen wie instrumentalen Choralbearbeitungen exemplarisch untersucht werden. Dabei sollen die Werke ausgehend vom Choralhandwerk allgemein und von Bachs Unterrichtspraxis im besonderen aus eingehend analysiert werden.					

HIST2 - Vertiefung Musikgeschichte 2

Das Kirchenmusikrepertoire des Bistums Würzburg und seine überregionalen Vernetzungen um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404117	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	kl. SE / Residenz	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Gesungene Verse von karolingischer Zeit bis ins 12. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120	-	-	wöchentl.			Voigt
---------	---	---	-----------	--	--	-------

Antikenrezeption im Musikdenken des lateinischen und des arabischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Schreiben über Musik. Lektüre ausgewählter Schriften Arnold Schönbergs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404135	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	Konrad
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Zwischen den Stühlen: Unangepasstes Komponieren im 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	kl. SE / Residenz	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Bach-Choral-Bearbeitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404402	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Ewert
Literatur	Klaus-Jürgen Sachs, Die „Anleitung ...“, auf allerhand Arth einen Choral durchzuführen“, als Paradigma der Lehre und der Satzkunst Johann Sebastian Bachs, in: AfMw 37 (1980), S. 135-154					
Voraussetzung	Allgemeine Grundkenntnisse in Generalbass und Kontrapunkt werden vorausgesetzt (Modul TON)					
Kurzkommendar	„Bach-Choral“ wird oft als Königsdisziplin des vierstimmigen Tonsatzes verstanden, bei der Melodie und Harmonie, Kontrapunkt und Generalbass in idealisierender Abstraktion behandelt werden. „Choralgerechtigkeit“ wird dabei auch von Vertretern konträrer Positionen als ästhetisches Wertungskriterium eingesetzt. Aber immer wieder wurde und wird beklagt, dass dabei Bachs Choräle als Kunstwerke eigenen Rechts auf der Strecke bleiben. Im Seminar sollen unterschiedliche Dimensionen von Bachs Umgang mit Chorälen und vokalen wie instrumentalen Choralbearbeitungen exemplarisch untersucht werden. Dabei sollen die Werke ausgehend vom Choralhandwerk allgemein und von Bachs Unterrichtspraxis im besonderen aus eingehend analysiert werden.					

INT - Musik im interkulturellen Dialog

Mikrotonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Ewert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Antikenrezeption im Musikdenken des lateinischen und des arabischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

The global contemporary and the rise of new art and music worlds? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 113 / Domer 13 Ungeheuer

PSO - Musikpsychologie / Musiksoziologie

Dichter und Komponist: E.T.A. Hoffmann als Wegbereiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 113 / Domer 13 Roch

The global contemporary and the rise of new art and music worlds? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 113 / Domer 13 Ungeheuer

Empirische Methoden der Sozialwissenschaft in der Musikwissenschaft (mit Exkursion) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404181 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Roch

Inhalt

SBA2 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Domer 13 Lemmerich/
Ungeheuer

Inhalt Wie im vorangegangenen Semester wird das Institutskolloquium im Wintersemester 2016/17 von einer studentischen Arbeitsgruppe geplant, vorbereitet und durchgeführt, diesmal unter Leitung von Prof. Dr. Ungeheuer und Dr. Lemmerich. An der Mitgestaltung des Kolloquiums interessierte Studierende aller Studiengänge des Instituts sind in der Planungsgruppe herzlich willkommen; bitte melden Sie sich per E-Mail bei Dr. Lemmerich. Das Programm des Kolloquiums wird zu Beginn des Semester durch Aushang und auf der Homepage des Instituts bekanntgegeben. Für Master-Studierende Musikwissenschaft 120 ECTS Pflicht-, für 45 ECTS Wahlpflichtveranstaltung.

Zielgruppe Studierende aller Studiengänge, Forscher/innen und Lehrende des Instituts sind zu diesem gemeinsamen Forum herzlich willkommen!

Forschungsseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 022 / Domer 13 Janz/Roch

Forschungsseminar: Richard Wagner Schriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404112 Do 08:30 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 022 / Domer 13 Konrad

Was will ich zeigen? Reflexion und digitale Praxis des Musikbeispiels für die wissenschaftliche Arbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404123 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 SR 107 / Domer 13 Wiener

Forschungsseminar: Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Haug

SBA3 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 3

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	Lemmerich/ Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-------------------------

Inhalt Wie im vorangegangenen Semester wird das Institutskolloquium im Wintersemester 2016/17 von einer studentischen Arbeitsgruppe geplant, vorbereitet und durchgeführt, diesmal unter Leitung von Prof. Dr. Ungeheuer und Dr. Lemmerich. An der Mitgestaltung des Kolloquiums interessierte Studierende aller Studiengänge des Instituts sind in der Planungsgruppe herzlich willkommen; bitte melden Sie sich per E-Mail bei Dr. Lemmerich. Das Programm des Kolloquiums wird zu Beginn des Semester durch Aushang und auf der Homepage des Instituts bekanntgegeben.

Zielgruppe Für Master-Studierende Musikwissenschaft 120 ECTS Pflicht-, für 45 ECTS Wahlpflichtveranstaltung.
Studierende aller Studiengänge, Forscher/innen und Lehrende des Instituts sind zu diesem gemeinsamen Forum herzlich willkommen!

Forschungsseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	022 / Domer 13	Janz/Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Forschungsseminar: Richard Wagner Schriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404112	Do	08:30 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	022 / Domer 13	Konrad
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Forschungsseminar: Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

SYS - Perspektiven systematischer Musikwissenschaft

The global contemporary and the rise of new art and music worlds? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	113 / Domer 13	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Empirische Methoden der Sozialwissenschaft in der Musikwissenschaft (mit Exkursion) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404181	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt

TRAN - Musikalische Überlieferungsformen

Das Kirchenmusikrepertoire des Bistums Würzburg und seine überregionalen Vernetzungen um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404117	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	kl. SE / Residenz	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Antikenrezeption im Musikdenken des lateinischen und des arabischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Notationen von Musik und anderen Künsten im 20./21 Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404343	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Wiener
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Bachelor (Studienbeginn ab WS 2015/2016)

Pflichtbereich und Schlüsselqualifikation

SQ2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404114	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	113 / Domer 13	01-Gruppe	Voigt
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	02-Gruppe	Lemmerich

SQ3 - Textualität der Musik

Klassisch-romantischer Orchestersatz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404118	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	HS III / Residenz	Ewert
Literatur	Felix Mendelssohn Bartholdy, Ouvertüre zu Shakespeares Sommernachtstraum; Hector Berlioz, Roméo et Juliette. Symphonie dramatique					
Kurzkomm.:	Von den unterschiedlichen Möglichkeiten, Musik genau zu hören und anzuschauen, ist die Frage: Was machen eigentlich die Instrumente? eine der konkretesten. Während die Ensemble-Musik bis zum 18. Jahrhundert weitgehend losgelöst von ihrer instrumentalen Besetzung betrachtet wird, wird im 19. und 20. Jahrhundert dem Klang der Instrumente im Orchester zunehmend eine konstitutive Bedeutung für die Komposition zugesprochen. Das Seminar erarbeitet auf der Grundlage des klassischen Orchestersatzes unterschiedliche Aspekte charakteristischer, profilierender, registrierender und analysierender Instrumentation. Die Beispiele dazu werden vorwiegend dem zentralen klassischen und romantischen Ouvertüren-Repertoire entnommen, anlässlich der Shakespeare-Feiern mit besonderem Fokus auf programmatisch auf Shakespeare bezogenen Werken.					

HIM - Einführung in die historische Musikwissenschaft

Einführung in die historische Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404365	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Konrad
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

MG1 - Musikgeschichte der europäischen Neuzeit

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Konrad
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.					

Repertorium Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404116	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Dippon
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Johann Sebastian Bachs Messe in h-Moll BWV 232 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404134	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Konrad
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Cantus magnus: Die Messe zwischen den Konzilien von Konstanz und Trient. Personen - Orte - Frömmigkeit -

Satztechnik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404192	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	kl. SE / Residenz	Dippon
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Luca Marenzio und das Seconda-Practica-Madrigal (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404361	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	kl. SE / Residenz	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

MG2 - Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas

Antike Grundlagen der Musikgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404175	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Panorama mittelalterlicher Musiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Praktiken und Theorien zweistimmiger Musik von 900 bis 1200 im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404378	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Voigt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

TON - Tonalität

Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404113	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	kl. SE / Residenz	01-Gruppe	Ewert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 08.02.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Ewert

Kurzkomm. Erarbeitung der Grundlagen des europäischen Tonalitätsverständnisses: Intervalle, Skalen, Akkorde, Konsonanz und Dissonanz, Stimmigkeit, Klauseln, Kadenzen, Bass.
Zu den Kursen gibt es ein Tutorium mit Marvin Biehler.

Wahlpflichtbereich

AES - Musikästhetik

Dichter und Komponist: E.T.A. Hoffmann als Wegbereiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	113 / Domer 13	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Schreiben über Musik. Lektüre ausgewählter Schriften Arnold Schönbergs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404135	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	Konrad
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

ANA 1 - Analyse 1

Sprache der musikalischen Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404115	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Gesungene Verse von karolingischer Zeit bis ins 12. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120	-	-	wöchentl.			Voigt
---------	---	---	-----------	--	--	-------

Der Sonatensatz im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404147	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	kl. SE / Residenz	Dippon
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Stimmiger Satz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404375	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	kl. SE / Residenz	Ewert
Literatur	Markus Jans, Alle gegen eine. Satzmodelle in Note-gegen-Note-Sätzen des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 10 (1986), S. 101-120					
Voraussetzung	Der Kurs baut auf den im Modul TON gelegten Grundlagen auf und richtet sich besonders an Studierende ab dem dritten Semester.					
Kurzkomentar	Der vierstimmige Satz gilt als ideale Matrix für die neuzeitliche europäische Musik. Die ersten Schwierigkeiten mit dieser Idealität zeigen sich bereits darin, dass im favorisierten Dreiklangsdenken für den vierstimmigen Satz jeweils ein Ton verdoppelt werden muss. Vielleicht wäre der dreistimmige Satz doch idealer? Aber auch dort erfolgt bald die Ernüchterung, dass eine der drei Stimmen sich gerne einer anderen unterordnet. Da spricht doch einiges dafür, dass nur der zweistimmige Satz ideal sein kann – alle weiteren Stimmen reagieren darauf, oder? Das Seminar versucht, eine Konzeption von Stimme und Stimmigkeit zu erarbeiten, auf deren Basis die Fragen des Tonsatzes für die Analyse von Musik ausgewertet werden können. Die Arbeit steht in Zusammenhang mit einer Tagung zu ‚Stimmherrschaften und Stimmdienerschaften: Dame, Herr, Bauer, Magd‘, die im Zentrum der Exkursion nach Basel vom 9./10. Dezember 2016 stehen wird.					

Bach-Choral-Bearbeitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404402	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Ewert
Literatur	Klaus-Jürgen Sachs, Die „Anleitung ... auf allerhand Arth einen Choral durchzuführen“, als Paradigma der Lehre und der Satzkunst Johann Sebastian Bachs, in: AfMw 37 (1980), S. 135-154					
Voraussetzung	Allgemeine Grundkenntnisse in Generalbass und Kontrapunkt werden vorausgesetzt (Modul TON)					
Kurzkomentar	„Bach-Choral“ wird oft als Königsdisziplin des vierstimmigen Tonsatzes verstanden, bei der Melodie und Harmonie, Kontrapunkt und Generalbass in idealisierender Abstraktion behandelt werden. „Choralgerechtigkeit“ wird dabei auch von Vertretern konträrer Positionen als ästhetisches Wertungskriterium eingesetzt. Aber immer wieder wurde und wird beklagt, dass dabei Bachs Choräle als Kunstwerke eigenen Rechts auf der Strecke bleiben. Im Seminar sollen unterschiedliche Dimensionen von Bachs Umgang mit Chorälen und vokalen wie instrumentalen Choralbearbeitungen exemplarisch untersucht werden. Dabei sollen die Werke ausgehend vom Choralhandwerk allgemein und von Bachs Unterrichtspraxis im besonderen aus eingehend analysiert werden.					

ANA2 - Analyse 2

Sprache der musikalischen Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404115	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Gesungene Verse von karolingischer Zeit bis ins 12. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120	-	-	wöchentl.			Voigt
---------	---	---	-----------	--	--	-------

Der Sonatensatz im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404147	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	kl. SE / Residenz	Dippon
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Stimmiger Satz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404375	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	kl. SE / Residenz	Ewert
Literatur	Markus Jans, Alle gegen eine. Satzmodelle in Note-gegen-Note-Sätzen des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 10 (1986), S. 101-120					
Voraussetzung	Der Kurs baut auf den im Modul TON gelegten Grundlagen auf und richtet sich besonders an Studierende ab dem dritten Semester.					
Kurzkomentar	Der vierstimmige Satz gilt als ideale Matrix für die neuzeitliche europäische Musik. Die ersten Schwierigkeiten mit dieser Idealität zeigen sich bereits darin, dass im favorisierten Dreiklangsdenken für den vierstimmigen Satz jeweils ein Ton verdoppelt werden muss. Vielleicht wäre der dreistimmige Satz doch idealer? Aber auch dort erfolgt bald die Ernüchterung, dass eine der drei Stimmen sich gerne einer anderen unterordnet. Da spricht doch einiges dafür, dass nur der zweistimmige Satz ideal sein kann – alle weiteren Stimmen reagieren darauf, oder? Das Seminar versucht, eine Konzeption von Stimme und Stimmigkeit zu erarbeiten, auf deren Basis die Fragen des Tonsatzes für die Analyse von Musik ausgewertet werden können. Die Arbeit steht in Zusammenhang mit einer Tagung zu ‚Stimmherrschaften und Stimmdienerschaften: Dame, Herr, Bauer, Magd‘, die im Zentrum der Exkursion nach Basel vom 9./10. Dezember 2016 stehen wird.					

Bach-Choral-Bearbeitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404402	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Ewert
Literatur	Klaus-Jürgen Sachs, Die „Anleitung ...“, auf allerhand Arth einen Choral durchzuführen“, als Paradigma der Lehre und der Satzkunst Johann Sebastian Bachs, in: AfMw 37 (1980), S. 135-154					
Voraussetzung	Allgemeine Grundkenntnisse in Generalbass und Kontrapunkt werden vorausgesetzt (Modul TON)					
Kurzkomm. entar	„Bach-Choral“ wird oft als Königsdisziplin des vierstimmigen Tonsatzes verstanden, bei der Melodie und Harmonie, Kontrapunkt und Generalbass in idealisierender Abstraktion behandelt werden. „Choralgerechtigkeit“ wird dabei auch von Vertretern konträrer Positionen als ästhetisches Wertungskriterium eingesetzt. Aber immer wieder wurde und wird beklagt, dass dabei Bachs Choräle als Kunstwerke eigenen Rechts auf der Strecke bleiben. Im Seminar sollen unterschiedliche Dimensionen von Bachs Umgang mit Chorälen und vokalen wie instrumentalen Choralbearbeitungen exemplarisch untersucht werden. Dabei sollen die Werke ausgehend vom Choralhandwerk allgemein und von Bachs Unterrichtspraxis im besonderen aus eingehend analysiert werden.					

ANG1 - Angewandte Musikwissenschaft 1

Was will ich zeigen? Reflexion und digitale Praxis des Musikbeispiels für die wissenschaftliche Arbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404123	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	SR 107 / Domer 13	Wiener
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

"Abenteuer Farbe" in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	kl. SE / Residenz	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Operndramaturgie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	kl. SE / Residenz	Ewert
Inhalt	Unter Opern-Dramaturgie versteht man einerseits die spezifisch musikszenische Umsetzung eines literarischen Stoffes in der multimedialen Komposition (Drama, Musik, Szene, Bühne), andererseits die Pragmatik, ein solches Werk im Opernbetrieb zu managen. Diese doppelte Perspektive fordert ein Projektseminar im konkreten Austausch mit der Praxis. Das Projekt besteht aus: a) einem Seminar, bei dem die genaue Analyse musikalischer Szenen aus der Partitur im Zentrum steht. Dabei geht es besonders um Richard Wagners Oper <i>Tannhäuser</i> , die nächstes Jahr an der Staatsoper in München aufgeführt werden wird; b) einem Kompaktseminar mit Daniel Menne, Dramaturg an der Staatsoper München, mit Teilen in Würzburg und München; c) dem Projektbereich „Spielzeit 2016/17“, der gemeinsame Opern- und Probenbesuche und produktionsbegleitende Arbeitseinheiten umfassen soll.					
Hinweise	Das Projektseminar kann sowohl nur in seinen Seminareinheiten besucht werden als auch zu einem Seminar plus AMW-Projekt kombiniert werden. mit der Bitte um persönliche Anmeldung: hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de Vorbesprechung: Mo, 11. Juli 2016, 16.00 Uhr, Datscha					
Literatur	Tannhäuser - Werkstatt der Gefühle, hg. von Clemens Risi et al., Freiburg: Rombach, 2014					

ANG2 - Angewandte Musikwissenschaft 2

Mikrotonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Ewert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Was will ich zeigen? Reflexion und digitale Praxis des Musikbeispiels für die wissenschaftliche Arbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404123	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	SR 107 / Domer 13	Wiener
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

"Abenteuer Farbe" in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	kl. SE / Residenz	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Operndramaturgie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	kl. SE / Residenz	Ewert
Inhalt	Unter Opern-Dramaturgie versteht man einerseits die spezifisch musikszenische Umsetzung eines literarischen Stoffes in der multimedialen Komposition (Drama, Musik, Szene, Bühne), andererseits die Pragmatik, ein solches Werk im Opernbetrieb zu managen. Diese doppelte Perspektive fordert ein Projektseminar im konkreten Austausch mit der Praxis. Das Projekt besteht aus: a) einem Seminar, bei dem die genaue Analyse musikalischer Szenen aus der Partitur im Zentrum steht. Dabei geht es besonders um Richard Wagners Oper <i>Tannhäuser</i>, die nächstes Jahr an der Staatsoper in München aufgeführt werden wird; b) einem Kompaktseminar mit Daniel Menne, Dramaturg an der Staatsoper München, mit Teilen in Würzburg und München; c) dem Projektbereich „Spielzeit 2016/17“, der gemeinsame Opern- und Probenbesuche und produktionsbegleitende Arbeitseinheiten umfassen soll.					
Hinweise	Das Projektseminar kann sowohl nur in seinen Seminareinheiten besucht werden als auch zu einem Seminar plus AMW-Projekt kombiniert werden. mit der Bitte um persönliche Anmeldung: hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de Vorbesprechung: Mo, 11. Juli 2016, 16.00 Uhr, Datscha					
Literatur	Tannhäuser - Werkstatt der Gefühle, hg. von Clemens Risi et al., Freiburg: Rombach, 2014					

BAM1 - Basisseminar neuere Musikgeschichte

Dichter und Komponist: E.T.A. Hoffmann als Wegbereiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	113 / Domer 13	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Das Kirchenmusikrepertoire des Bistums Würzburg und seine überregionalen Vernetzungen um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404117	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	kl. SE / Residenz	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Johann Sebastian Bachs Messe in h-Moll BWV 232 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404134	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Konrad
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Cantus magnus: Die Messe zwischen den Konzilien von Konstanz und Trient. Personen - Orte - Frömmigkeit - Satztechnik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404192	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	kl. SE / Residenz	Dippon
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Luca Marenzio und das Seconda-Practica-Madrigal (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404361	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	kl. SE / Residenz	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Zwischen den Stühlen: Unangepasstes Komponieren im 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	kl. SE / Residenz	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

BAM2 - Basisseminar ältere Musikgeschichte

Panorama mittelalterlicher Musiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Praktiken und Theorien zweistimmiger Musik von 900 bis 1200 im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404378	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Voigt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

BAM3 - Basisseminar Musikgeschichte

Dichter und Komponist: E.T.A. Hoffmann als Wegbereiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 113 / Domer 13 Roch

Johann Sebastian Bachs Messe in h-Moll BWV 232 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404134 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 113 / Domer 13 Konrad

Cantus magnus: Die Messe zwischen den Konzilien von Konstanz und Trient. Personen - Orte - Frömmigkeit -

Satztechnik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404192 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 kl. SE / Residenz Dippon

Panorama mittelalterlicher Musiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Domer 13 Haug

Luca Marenzio und das Seconda-Practica-Madrigal (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404361 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

Zwischen den Stühlen: Unangepasstes Komponieren im 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

Praktiken und Theorien zweistimmiger Musik von 900 bis 1200 im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404378 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Voigt

FIB - Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild

"Abenteuer Farbe" in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 kl. SE / Residenz Ungeheuer

Operndramaturgie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 kl. SE / Residenz Ewert

Inhalt Unter Opern-Dramaturgie versteht man einerseits die spezifisch musikszenische Umsetzung eines literarischen Stoffes in der multimedialen Komposition (Drama, Musik, Szene, Bühne), andererseits die Pragmatik, ein solches Werk im Opernbetrieb zu managen. Diese doppelte Perspektive fordert ein Projektseminar im konkreten Austausch mit der Praxis.

Das Projekt besteht aus:

- a) einem Seminar, bei dem die genaue Analyse musikalischer Szenen aus der Partitur im Zentrum steht. Dabei geht es besonders um Richard Wagners Oper *Tannhäuser*, die nächstes Jahr an der Staatsoper in München aufgeführt werden wird;
- b) einem Kompaktseminar mit Daniel Menne, Dramaturg an der Staatsoper München, mit Teilen in Würzburg und München;
- c) dem Projektbereich „Spielzeit 2016/17“, der gemeinsame Opern- und Probenbesuche und produktionsbegleitende Arbeitseinheiten umfassen soll.

Hinweise Das Projektseminar kann sowohl nur in seinen Seminareinheiten besucht werden als auch zu einem Seminar plus AMW-Projekt kombiniert werden. mit der Bitte um persönliche Anmeldung: hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de

Vorbesprechung: Mo, 11. Juli 2016, 16.00 Uhr, Datscha

Literatur *Tannhäuser - Werkstatt der Gefühle*, hg. von Clemens Risi et al., Freiburg: Rombach, 2014

Paul Klee. Musik und Bildnerisches Denken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404364 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 113 / Domer 13 Lemmerich

GEG1 - Musik der Gegenwart 1

Mikrotonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Ewert

"Abenteuer Farbe" in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 kl. SE / Residenz Ungeheuer

The global contemporary and the rise of new art and music worlds? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 113 / Domer 13 Ungeheuer

Notationen von Musik und anderen Künsten im 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404343 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Wiener

Zwischen den Stühlen: Unangepasstes Komponieren im 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

GEG2 - Musik der Gegenwart 2

Mikrotonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Ewert

"Abenteuer Farbe" in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 kl. SE / Residenz Ungeheuer

The global contemporary and the rise of new art and music worlds? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 113 / Domer 13 Ungeheuer

Notationen von Musik und anderen Künsten im 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404343 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Wiener

Zwischen den Stühlen: Unangepasstes Komponieren im 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

HIST1 - Vertiefung Musikgeschichte 1

Das Kirchenmusikrepertoire des Bistums Würzburg und seine überregionalen Vernetzungen um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404117 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

Gesungene Verse von karolingischer Zeit bis ins 12. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120 - - wöchentl. Voigt

Antikenrezeption im Musikdenken des lateinischen und des arabischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Haug

Schreiben über Musik. Lektüre ausgewählter Schriften Arnold Schönbergs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404135 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Dömer 13 Konrad

Zwischen den Stühlen: Unangepasstes Komponieren im 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

Bach-Choral-Bearbeitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404402 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Ewert

Literatur Klaus-Jürgen Sachs, Die „Anleitung ..., auf allerhand Arth einen Choral durchzuführen“, als Paradigma der Lehre und der Satzkunst Johann Sebastian Bachs, in: AfMw 37 (1980), S. 135-154

Voraussetzung Allgemeine Grundkenntnisse in Generalbass und Kontrapunkt werden vorausgesetzt (Modul TON)

Kurzkommentar ‚Bach-Choral‘ wird oft als Königsdisziplin des vierstimmigen Tonsatzes verstanden, bei der Melodie und Harmonie, Kontrapunkt und Generalbass in idealisierender Abstraktion behandelt werden. ‚Choralgerechtigkeit‘ wird dabei auch von Vertretern konträrer Positionen als ästhetisches Wertungskriterium eingesetzt. Aber immer wieder wurde und wird beklagt, dass dabei Bachs Choräle als Kunstwerke eigenen Rechts auf der Strecke bleiben. Im Seminar sollen unterschiedliche Dimensionen von Bachs Umgang mit Chorälen und vokalen wie instrumentalen Choralbearbeitungen exemplarisch untersucht werden. Dabei sollen die Werke ausgehend vom Choralhandwerk allgemein und von Bachs Unterrichtspraxis im besonderen aus eingehend analysiert werden.

HIST2 - Vertiefung Musikgeschichte 2

Das Kirchenmusikrepertoire des Bistums Würzburg und seine überregionalen Vernetzungen um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404117 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

Gesungene Verse von karolingischer Zeit bis ins 12. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120 - - wöchentl. Voigt

Antikenrezeption im Musikdenken des lateinischen und des arabischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Haug

Schreiben über Musik. Lektüre ausgewählter Schriften Arnold Schönbergs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404135 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Dömer 13 Konrad

Zwischen den Stühlen: Unangepasstes Komponieren im 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

Bach-Choral-Bearbeitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404402 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Ewert

Literatur Klaus-Jürgen Sachs, Die „Anleitung ..., auf allerhand Arth einen Choral durchzuführen“, als Paradigma der Lehre und der Satzkunst Johann Sebastian Bachs, in: AfMw 37 (1980), S. 135-154

Voraussetzung Allgemeine Grundkenntnisse in Generalbass und Kontrapunkt werden vorausgesetzt (Modul TON)

Kurzkomentar 'Bach-Choral' wird oft als Königsdisziplin des vierstimmigen Tonsatzes verstanden, bei der Melodie und Harmonie, Kontrapunkt und Generalbass in idealisierender Abstraktion behandelt werden. 'Choralgerechtigkeit' wird dabei auch von Vertretern konträrer Positionen als ästhetisches Wertungskriterium eingesetzt. Aber immer wieder wurde und wird beklagt, dass dabei Bachs Choräle als Kunstwerke eigenen Rechts auf der Strecke bleiben. Im Seminar sollen unterschiedliche Dimensionen von Bachs Umgang mit Chorälen und vokalen wie instrumentalen Choralbearbeitungen exemplarisch untersucht werden. Dabei sollen die Werke ausgehend vom Choralhandwerk allgemein und von Bachs Unterrichtspraxis im besonderen aus eingehend analysiert werden.

INT - Musik im interkulturellen Dialog

Mikrotonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Ewert

Antikenrezeption im Musikdenken des lateinischen und des arabischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Haug

The global contemporary and the rise of new art and music worlds? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 113 / Dömer 13 Ungeheuer

MIK - Musik im kulturellen Kontext

Dichter und Komponist: E.T.A. Hoffmann als Wegbereiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 113 / Dömer 13 Roch

"Abenteuer Farbe" in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 kl. SE / Residenz Ungeheuer

Notationen von Musik und anderen Künsten im 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404343 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Wiener

Operndramaturgie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	kl. SE / Residenz	Ewert
Inhalt	Unter Opern-Dramaturgie versteht man einerseits die spezifisch musikszenische Umsetzung eines literarischen Stoffes in der multimedialen Komposition (Drama, Musik, Szene, Bühne), andererseits die Pragmatik, ein solches Werk im Opernbetrieb zu managen. Diese doppelte Perspektive fordert ein Projektseminar im konkreten Austausch mit der Praxis. Das Projekt besteht aus: a) einem Seminar, bei dem die genaue Analyse musikalischer Szenen aus der Partitur im Zentrum steht. Dabei geht es besonders um Richard Wagners Oper <i>Tannhäuser</i>, die nächstes Jahr an der Staatsoper in München aufgeführt werden wird; b) einem Kompaktseminar mit Daniel Menne, Dramaturg an der Staatsoper München, mit Teilen in Würzburg und München; c) dem Projektbereich „Spielzeit 2016/17“, der gemeinsame Opern- und Probenbesuche und produktionsbegleitende Arbeitseinheiten umfassen soll.					
Hinweise	Das Projektseminar kann sowohl nur in seinen Seminareinheiten besucht werden als auch zu einem Seminar plus AMW-Projekt kombiniert werden. mit der Bitte um persönliche Anmeldung: hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de Vorbesprechung: Mo, 11. Juli 2016, 16.00 Uhr, Datscha					
Literatur	Tannhäuser - Werkstatt der Gefühle, hg. von Clemens Risi et al., Freiburg: Rombach, 2014					

Paul Klee. Musik und Bildnerisches Denken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404364	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	113 / Domer 13	Lemmerich
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

MUM - Musik und Medialität

"Abenteuer Farbe" in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	kl. SE / Residenz	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Schreiben über Musik. Lektüre ausgewählter Schriften Arnold Schönbergs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404135	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	Konrad
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Operndramaturgie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	kl. SE / Residenz	Ewert
Inhalt	Unter Opern-Dramaturgie versteht man einerseits die spezifisch musikszenische Umsetzung eines literarischen Stoffes in der multimedialen Komposition (Drama, Musik, Szene, Bühne), andererseits die Pragmatik, ein solches Werk im Opernbetrieb zu managen. Diese doppelte Perspektive fordert ein Projektseminar im konkreten Austausch mit der Praxis. Das Projekt besteht aus: a) einem Seminar, bei dem die genaue Analyse musikalischer Szenen aus der Partitur im Zentrum steht. Dabei geht es besonders um Richard Wagners Oper <i>Tannhäuser</i>, die nächstes Jahr an der Staatsoper in München aufgeführt werden wird; b) einem Kompaktseminar mit Daniel Menne, Dramaturg an der Staatsoper München, mit Teilen in Würzburg und München; c) dem Projektbereich „Spielzeit 2016/17“, der gemeinsame Opern- und Probenbesuche und produktionsbegleitende Arbeitseinheiten umfassen soll.					
Hinweise	Das Projektseminar kann sowohl nur in seinen Seminareinheiten besucht werden als auch zu einem Seminar plus AMW-Projekt kombiniert werden. mit der Bitte um persönliche Anmeldung: hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de Vorbesprechung: Mo, 11. Juli 2016, 16.00 Uhr, Datscha					
Literatur	Tannhäuser - Werkstatt der Gefühle, hg. von Clemens Risi et al., Freiburg: Rombach, 2014					

Paul Klee. Musik und Bildnerisches Denken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404364	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	113 / Domer 13	Lemmerich
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

PSO - Musikpsychologie/Musiksoziologie

Dichter und Komponist: E.T.A. Hoffmann als Wegbereiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	113 / Domer 13	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

The global contemporary and the rise of new art and music worlds? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 113 / Dömer 13 Ungeheuer

Empirische Methoden der Sozialwissenschaft in der Musikwissenschaft (mit Exkursion) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404181 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Roch

Inhalt

STA1 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Dömer 13 Lemmerich/
Ungeheuer

Inhalt Wie im vorangegangenen Semester wird das Institutskolloquium im Wintersemester 2016/17 von einer studentischen Arbeitsgruppe geplant, vorbereitet und durchgeführt, diesmal unter Leitung von Prof. Dr. Ungeheuer und Dr. Lemmerich. An der Mitgestaltung des Kolloquiums interessierte Studierende aller Studiengänge des Instituts sind in der Planungsgruppe herzlich willkommen; bitte melden Sie sich per E-Mail bei Dr. Lemmerich. Das Programm des Kolloquiums wird zu Beginn des Semesters durch Aushang und auf der Homepage des Instituts bekanntgegeben.

Zielgruppe Für Master-Studierende Musikwissenschaft 120 ECTS Pflicht-, für 45 ECTS Wahlpflichtveranstaltung. Studierende aller Studiengänge, Forscher/innen und Lehrende des Instituts sind zu diesem gemeinsamen Forum herzlich willkommen!

Forschungsseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 022 / Dömer 13 Janz/Roch

Forschungsseminar: Richard Wagner Schriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404112 Do 08:30 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 022 / Dömer 13 Konrad

Was will ich zeigen? Reflexion und digitale Praxis des Musikbeispiels für die wissenschaftliche Arbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404123 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 SR 107 / Dömer 13 Wiener

Forschungsseminar: Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Haug

STA2 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Dömer 13 Lemmerich/
Ungeheuer

Inhalt Wie im vorangegangenen Semester wird das Institutskolloquium im Wintersemester 2016/17 von einer studentischen Arbeitsgruppe geplant, vorbereitet und durchgeführt, diesmal unter Leitung von Prof. Dr. Ungeheuer und Dr. Lemmerich. An der Mitgestaltung des Kolloquiums interessierte Studierende aller Studiengänge des Instituts sind in der Planungsgruppe herzlich willkommen; bitte melden Sie sich per E-Mail bei Dr. Lemmerich. Das Programm des Kolloquiums wird zu Beginn des Semesters durch Aushang und auf der Homepage des Instituts bekanntgegeben.

Zielgruppe Für Master-Studierende Musikwissenschaft 120 ECTS Pflicht-, für 45 ECTS Wahlpflichtveranstaltung. Studierende aller Studiengänge, Forscher/innen und Lehrende des Instituts sind zu diesem gemeinsamen Forum herzlich willkommen!

Forschungsseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 022 / Dömer 13 Janz/Roch

Forschungsseminar: Richard Wagner Schriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404112 Do 08:30 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 022 / Domer 13 Konrad

Was will ich zeigen? Reflexion und digitale Praxis des Musikbeispiels für die wissenschaftliche Arbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404123 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 10.02.2017 SR 107 / Domer 13 Wiener

Forschungsseminar: Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Haug

STA3- - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 3

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Domer 13 Lemmerich/
Ungeheuer

Inhalt Wie im vorangegangenen Semester wird das Institutskolloquium im Wintersemester 2016/17 von einer studentischen Arbeitsgruppe geplant, vorbereitet und durchgeführt, diesmal unter Leitung von Prof. Dr. Ungeheuer und Dr. Lemmerich. An der Mitgestaltung des Kolloquiums interessierte Studierende aller Studiengänge des Instituts sind in der Planungsgruppe herzlich willkommen; bitte melden Sie sich per E-Mail bei Dr. Lemmerich. Das Programm des Kolloquiums wird zu Beginn des Semester durch Aushang und auf der Homepage des Instituts bekanntgegeben.

Zielgruppe Für Master-Studierende Musikwissenschaft 120 ECTS Pflicht-, für 45 ECTS Wahlpflichtveranstaltung. Studierende aller Studiengänge, Forscher/innen und Lehrende des Instituts sind zu diesem gemeinsamen Forum herzlich willkommen!

Forschungsseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 022 / Domer 13 Janz/Roch

Forschungsseminar: Richard Wagner Schriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404112 Do 08:30 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 022 / Domer 13 Konrad

Forschungsseminar: Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Haug

SYS - Perspektiven systematischer Musikwissenschaft

The global contemporary and the rise of new art and music worlds? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 113 / Domer 13 Ungeheuer

Empirische Methoden der Sozialwissenschaft in der Musikwissenschaft (mit Exkursion) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404181 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Roch

Inhalt

THE1 - Historischer Satz 1

Der Sonatensatz im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404147 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 kl. SE / Residenz Dippon

Panorama mittelalterlicher Musiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Dömer 13 Haug

Stimmiger Satz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404375 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 kl. SE / Residenz Ewert

Literatur Markus Jans, Alle gegen eine. Satzmodelle in Note-gegen-Note-Sätzen des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 10 (1986), S. 101-120

Voraussetzung Der Kurs baut auf den im Modul TON gelegten Grundlagen auf und richtet sich besonders an Studierende ab dem dritten Semester.

Kurzkommentar Der vierstimmige Satz gilt als ideale Matrix für die neuzeitliche europäische Musik. Die ersten Schwierigkeiten mit dieser Idealität zeigen sich bereits darin, dass im favorisierten Dreiklangsdanken für den vierstimmigen Satz jeweils ein Ton verdoppelt werden muss. Vielleicht wäre der dreistimmige Satz doch idealer? Aber auch dort erfolgt bald die Ernüchterung, dass eine der drei Stimmen sich gerne einer anderen unterordnet. Da spricht doch einiges dafür, dass nur der zweistimmige Satz ideal sein kann – alle weiteren Stimmen reagieren darauf, oder?

Das Seminar versucht, eine Konzeption von Stimme und Stimmigkeit zu erarbeiten, auf deren Basis die Fragen des Tonsatzes für die Analyse von Musik ausgewertet werden können. Die Arbeit steht in Zusammenhang mit einer Tagung zu „Stimmherrschaften und Stimmdienerschaften: Dame, Herr, Bauer, Magd“, die im Zentrum der Exkursion nach Basel vom 9./10. Dezember 2016 stehen wird.

THE2 - Historischer Satz 2

Der Sonatensatz im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404147 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 kl. SE / Residenz Dippon

Stimmiger Satz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404375 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 kl. SE / Residenz Ewert

Literatur Markus Jans, Alle gegen eine. Satzmodelle in Note-gegen-Note-Sätzen des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 10 (1986), S. 101-120

Voraussetzung Der Kurs baut auf den im Modul TON gelegten Grundlagen auf und richtet sich besonders an Studierende ab dem dritten Semester.

Kurzkommentar Der vierstimmige Satz gilt als ideale Matrix für die neuzeitliche europäische Musik. Die ersten Schwierigkeiten mit dieser Idealität zeigen sich bereits darin, dass im favorisierten Dreiklangsdanken für den vierstimmigen Satz jeweils ein Ton verdoppelt werden muss. Vielleicht wäre der dreistimmige Satz doch idealer? Aber auch dort erfolgt bald die Ernüchterung, dass eine der drei Stimmen sich gerne einer anderen unterordnet. Da spricht doch einiges dafür, dass nur der zweistimmige Satz ideal sein kann – alle weiteren Stimmen reagieren darauf, oder?

Das Seminar versucht, eine Konzeption von Stimme und Stimmigkeit zu erarbeiten, auf deren Basis die Fragen des Tonsatzes für die Analyse von Musik ausgewertet werden können. Die Arbeit steht in Zusammenhang mit einer Tagung zu „Stimmherrschaften und Stimmdienerschaften: Dame, Herr, Bauer, Magd“, die im Zentrum der Exkursion nach Basel vom 9./10. Dezember 2016 stehen wird.

TRAN - Musikalische Überlieferungsformen

Das Kirchenmusikrepertoire des Bistums Würzburg und seine überregionalen Vernetzungen um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404117 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

Antikenrezeption im Musikdenken des lateinischen und des arabischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Haug

Notationen von Musik und anderen Künsten im 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404343 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Wiener

Master

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Konrad
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.					

Mikrotonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Ewert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	Lemmerich/ Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-------------------------

Inhalt Wie im vorangegangenen Semester wird das Institutskolloquium im Wintersemester 2016/17 von einer studentischen Arbeitsgruppe geplant, vorbereitet und durchgeführt, diesmal unter Leitung von Prof. Dr. Ungeheuer und Dr. Lemmerich. An der Mitgestaltung des Kolloquiums interessierte Studierende aller Studiengänge des Instituts sind in der Planungsgruppe herzlich willkommen; bitte melden Sie sich per E-Mail bei Dr. Lemmerich. Das Programm des Kolloquiums wird zu Beginn des Semester durch Aushang und auf der Homepage des Instituts bekanntgegeben.

Zielgruppe Für Master-Studierende Musikwissenschaft 120 ECTS Pflicht-, für 45 ECTS Wahlpflichtveranstaltung. Studierende aller Studiengänge, Forscher/innen und Lehrende des Instituts sind zu diesem gemeinsamen Forum herzlich willkommen!

Forschungsseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	022 / Domer 13	Janz/Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Dichter und Komponist: E.T.A. Hoffmann als Wegbereiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	113 / Domer 13	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Forschungsseminar: Richard Wagner Schriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404112	Do	08:30 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	022 / Domer 13	Konrad
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Sprache der musikalischen Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404115	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Das Kirchenmusikrepertoire des Bistums Würzburg und seine überregionalen Vernetzungen um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404117	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	kl. SE / Residenz	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Gesungene Verse von karolingischer Zeit bis ins 12. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120	-	-	wöchentl.			Voigt
---------	---	---	-----------	--	--	-------

Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404122	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Herrmann
Inhalt	„<i>Ethnomusicology, our topic, a broad and challenging topic, is the division of musicology in which special emphasis is given to the study of music in its cultural context</i> [...]“ (Helen Myers, „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), <i>Ethnomusicology. An Introduction</i>, London [u.a.] 1992, S. 3-18, hier S. 3.) Im Mittelpunkt der Veranstaltung, die der Einführung in die Ethnomusikologie dienen soll, stehen die Geschichte des kulturwissenschaftlich ausgerichteten Faches und der Gesamtzusammenhang musikrelevanter Kommunikationsstrukturen als dessen Studienobjekt. Ziel ist es, Einblicke in die ethnomusikologischen Grundsätze – nämlich kulturelle Vielfalt zu dokumentieren, zu interpretieren und zu erhalten – zu erlangen. Darüber hinaus soll das gegenseitige Kulturverständnis gefördert und über Musik dem Abbau von Vorurteilen ein Beitrag geleistet werden; denn Ethnomusikologie versteht sich heute als Wegbereiter interkultureller Begegnung. Den Kern der Veranstaltung werden daher Grundlagen und Grundfragen des Faches, Methoden, Techniken, Tendenzen, Ziele, Persönlichkeiten und weitere Aspekte der Ethnomusikologie bilden. Ein Schwerpunkt bilden die ethnomusikologische Feldforschung, ihre Durchführung, aber auch die Vor- und Nachbereitung, was die Vermittlung von Wissen über die teilnehmende Beobachtung, Befragung und Beobachtung einschließt.					
Literatur	Zum Einstieg: Myers, Helen: „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), <i>Ethnomusicology. An Introduction</i>, London [u.a.] 1992, S. 3-18.					

Was will ich zeigen? Reflexion und digitale Praxis des Musikbeispiels für die wissenschaftliche Arbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404123	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	SR 107 / Domer 13	Wiener
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Papua New Guinea: Sound Alliances - Traditionalism and Modernity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404124	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	113 / Domer 13	Herrmann
Inhalt	„<i>Success in life depends on working with spirits, nature, and kin. Musical sounds are spirits' voices. Performances validate the identities of individuals and families, and affirm communal feeling in gender relations, trade, warfare, and parliamentary debate. Traditional musics are transformed into modern ones, while modern musics are transformed into traditional ones.</i>“ (Adrienne L. Kaeppler und J. W. Love, <i>The Garland Encyclopedia of World Music</i>, Band 9: Australia and the Pacific Islands, New York, London 1998, S. 471.) Papua New Guinea (PNG) has the greatest cultural and linguistic variety of any country in the Pacific. Four Tok Pisin musical terms—<i>garamut, kundu, singsing, susap</i>—are widely present in ethnomusicological writings about PNG. Social dancing has become popular; there are staged performances, some areas have travelling performing groups, and national dance troupes. Continual influences from the outside world have expanded indigenous traditions—to include rock and disco. At the same time, several indigenous traditions have been preserved and expanded for performances at ceremonial events, arts festivals, and for tourists. Furthermore, Christian missionaries had some influence on indigenous spiritual beliefs found in PNG. As a result, today many local customs have been lost or modified. We will work on PNG's regions, musical instruments and activities, basic information regarding the contexts of performance, and typical regional studies. Besides, the attempt of showing steps of music history will be important.					
Hinweise	Die Seminar-Sprache ist Englisch und Deutsch.					

Volksmusik aus Franken - Transkription und Traditionszusammenhang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404127	Do	10:00 - 15:00	Einzel	15.12.2016 - 15.12.2016	022 / Domer 13	Christ/Griebel
	Do	10:00 - 15:00	Einzel	19.01.2017 - 19.01.2017	022 / Domer 13	Christ/Griebel
	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	022 / Domer 13	Christ/Griebel
	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	022 / Domer 13	Christ/Griebel

Transnotation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404128	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	26.10.2016 - 26.10.2016	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	09.11.2016 - 09.11.2016	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2016 - 23.11.2016	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	07.12.2016 - 07.12.2016	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	21.12.2016 - 21.12.2016	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	25.01.2017 - 25.01.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017	022 / Domer 13	Ivanoff

Antikenrezeption im Musikdenken des lateinischen und des arabischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

"Abenteuer Farbe" in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 kl. SE / Residenz Ungeheuer

The global contemporary and the rise of new art and music worlds? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 113 / Damer 13 Ungeheuer

Schreiben über Musik. Lektüre ausgewählter Schriften Arnold Schönbergs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404135 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 113 / Damer 13 Konrad

Der Sonatensatz im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404147 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 kl. SE / Residenz Dippon

Forschungsseminar: Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Haug

Antike Grundlagen der Musikgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404175 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Roch

Empirische Methoden der Sozialwissenschaft in der Musikwissenschaft (mit Exkursion) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404181 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 HS III / Residenz Roch
Inhalt

Notationen von Musik und anderen Künsten im 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404343 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Wiener

Operndramaturgie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 kl. SE / Residenz Ewert

Inhalt Unter Opern-Dramaturgie versteht man einerseits die spezifisch musikszenische Umsetzung eines literarischen Stoffes in der multimedialen Komposition (Drama, Musik, Szene, Bühne), andererseits die Pragmatik, ein solches Werk im Opernbetrieb zu managen. Diese doppelte Perspektive fordert ein Projektseminar im konkreten Austausch mit der Praxis.
Das Projekt besteht aus:
a) einem Seminar, bei dem die genaue Analyse musikalischer Szenen aus der Partitur im Zentrum steht. Dabei geht es besonders um Richard Wagners Oper *Tannhäuser*, die nächstes Jahr an der Staatsoper in München aufgeführt werden wird;
b) einem Kompaktseminar mit Daniel Menne, Dramaturg an der Staatsoper München, mit Teilen in Würzburg und München;
c) dem Projektbereich „Spielzeit 2016/17“, der gemeinsame Opern- und Probenbesuche und produktionsbegleitende Arbeitseinheiten umfassen soll.

Hinweise Das Projektseminar kann sowohl nur in seinen Seminareinheiten besucht werden als auch zu einem Seminar plus AMW-Projekt kombiniert werden. mit der Bitte um persönliche Anmeldung: hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de
Vorbesprechung: Mo, 11. Juli 2016, 16.00 Uhr, Datscha

Literatur Tannhäuser - Werkstatt der Gefühle, hg. von Clemens Risi et al., Freiburg: Rombach, 2014

Paul Klee. Musik und Bildnerisches Denken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404364 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 113 / Damer 13 Lemmerich

Zwischen den Stühlen: Unangepasstes Komponieren im 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 kl. SE / Residenz Janz

Stimmiger Satz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404375 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 kl. SE / Residenz Ewert

Literatur Markus Jans, Alle gegen eine. Satzmodelle in Note-gegen-Note-Sätzen des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 10 (1986), S. 101-120

Voraussetzung Der Kurs baut auf den im Modul TON gelegten Grundlagen auf und richtet sich besonders an Studierende ab dem dritten Semester.

Kurzkomm. Der vierstimmige Satz gilt als ideale Matrix für die neuzeitliche europäische Musik. Die ersten Schwierigkeiten mit dieser Idealität zeigen sich bereits darin, dass im favorisierten Dreiklangsdienken für den vierstimmigen Satz jeweils ein Ton verdoppelt werden muss. Vielleicht wäre der dreistimmige Satz doch idealer? Aber auch dort erfolgt bald die Ernüchterung, dass eine der drei Stimmen sich gerne einer anderen unterordnet. Da spricht doch einiges dafür, dass nur der zweistimmige Satz ideal sein kann – alle weiteren Stimmen reagieren darauf, oder?

Das Seminar versucht, eine Konzeption von Stimme und Stimmigkeit zu erarbeiten, auf deren Basis die Fragen des Tonsatzes für die Analyse von Musik ausgewertet werden können. Die Arbeit steht in Zusammenhang mit einer Tagung zu ‚Stimmherrschaften und Stimmdienerschaften: Dame, Herr, Bauer, Magd‘, die im Zentrum der Exkursion nach Basel vom 9./10. Dezember 2016 stehen wird.

Japan (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404383 - - wöchentl. Clausen

Etnologische Instrumentenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404390 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.10.2016 - 10.02.2017 Wiener

Fieldwork is not what it used to be - aktuelle Methoden und Praxis ethnographischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404394 Do 14:00 - 18:00 Einzel 27.10.2016 - 27.10.2016 022 / Dömer 13 Schoop
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 113 / Dömer 13 Schoop
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 20.01.2017 - 20.01.2017 113 / Dömer 13 Schoop
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 03.12.2016 - 03.12.2016 113 / Dömer 13 Schoop
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 21.01.2017 - 21.01.2017 113 / Dömer 13 Schoop

Kurzkomm. Dieses Seminar gibt einen praxisorientierten Einstieg in musikethnologische Forschungsmethoden. Dabei werden alle Stadien von der Idee hin zum Text thematisiert und erprobt: Themenfindung und -eingrenzung, Methoden der Datenerhebung (teilnehmende Beobachtung, verschiedene Interviewmethoden), Datenauswertung (auch softwarebasiert), ethische Fragestellungen und ethnographisches Schreiben. Besonderes Augenmerk wird dabei auch auf neuen musikethnologischen Forschungsfeldern liegen. Globalisierung und Digitalisierung haben nicht zuletzt auch die Praxis musikethnologischer Forschung verändert, die heute nicht selten in urbanen und virtuellen Kontexten stattfindet und sich vom früheren Ideal des räumlich begrenzten und scheinbar isolierten Feldes verabschiedet hat.

Teilnehmende sind eingeladen, eigene Ideen, Arbeiten und Fragen einzubringen und je nach Interesse Seminarschwerpunkte zu setzen.

Bach-Choral-Bearbeitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404402 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 HS III / Residenz Ewert

Literatur Klaus-Jürgen Sachs, Die „Anleitung ..., auf allerhand Arth einen Choral durchzuführen“, als Paradigma der Lehre und der Satzkunst Johann Sebastian Bachs, in: AfMw 37 (1980), S. 135-154

Voraussetzung Allgemeine Grundkenntnisse in Generalbass und Kontrapunkt werden vorausgesetzt (Modul TON)

Kurzkomm. ‚Bach-Choral‘ wird oft als Königsdisziplin des vierstimmigen Tonsatzes verstanden, bei der Melodie und Harmonie, Kontrapunkt und Generalbass in idealisierender Abstraktion behandelt werden. ‚Choralgerechtigkeit‘ wird dabei auch von Vertretern konträrer Positionen als ästhetisches Wertungskriterium eingesetzt. Aber immer wieder wurde und wird beklagt, dass dabei Bachs Choräle als Kunstwerke eigenen Rechts auf der Strecke bleiben. Im Seminar sollen unterschiedliche Dimensionen von Bachs Umgang mit Chorälen und vokalen wie instrumentalen Choralbearbeitungen exemplarisch untersucht werden. Dabei sollen die Werke ausgehend vom Choralhandwerk allgemein und von Bachs Unterrichtspraxis im besonderen aus eingehend analysiert werden.

Ethnomusikologie

Master

Pflichtbereich

EM-THE: Theorie der Vergleichenden und Historischen Ethnomusikologie

Volksmusik aus Franken - Transkription und Traditionszusammenhang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404127	Do 10:00 - 15:00	Einzel	15.12.2016 - 15.12.2016	022 / Domer 13	Christ/Griebel
	Do 10:00 - 15:00	Einzel	19.01.2017 - 19.01.2017	022 / Domer 13	Christ/Griebel
	Fr 10:00 - 15:00	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	022 / Domer 13	Christ/Griebel
	Fr 10:00 - 15:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	022 / Domer 13	Christ/Griebel

Transnotation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404128	Mi 14:00 - 18:00	Einzel	26.10.2016 - 26.10.2016	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi 14:00 - 18:00	Einzel	09.11.2016 - 09.11.2016	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi 14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2016 - 23.11.2016	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi 14:00 - 18:00	Einzel	07.12.2016 - 07.12.2016	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi 14:00 - 18:00	Einzel	21.12.2016 - 21.12.2016	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi 14:00 - 18:00	Einzel	25.01.2017 - 25.01.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi 14:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017	022 / Domer 13	Ivanoff

Wahlpflichtbereich (Angebot des Lehrstuhls für Ethnomusikologie)

EM-ETH: Ethnologie

Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404122	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Herrmann
Inhalt	„Ethnomusicology, our topic, a broad and challenging topic, is the division of musicology in which special emphasis is given to the study of music in its cultural context [...]“ (Helen Myers, „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), <i>Ethnomusicology. An Introduction</i>, London [u.a.] 1992, S. 3-18, hier S. 3.) Im Mittelpunkt der Veranstaltung, die der Einführung in die Ethnomusikologie dienen soll, stehen die Geschichte des kulturwissenschaftlich ausgerichteten Faches und der Gesamtzusammenhang musikrelevanter Kommunikationsstrukturen als dessen Studienobjekt. Ziel ist es, Einblicke in die ethnomusikologischen Grundsätze – nämlich kulturelle Vielfalt zu dokumentieren, zu interpretieren und zu erhalten – zu erlangen. Darüber hinaus soll das gegenseitige Kulturverständnis gefördert und über Musik dem Abbau von Vorurteilen ein Beitrag geleistet werden; denn Ethnomusikologie versteht sich heute als Wegbereiter interkultureller Begegnung. Den Kern der Veranstaltung werden daher Grundlagen und Grundfragen des Faches, Methoden, Techniken, Tendenzen, Ziele, Persönlichkeiten und weitere Aspekte der Ethnomusikologie bilden. Ein Schwerpunkt bilden die ethnomusikologische Feldforschung, ihre Durchführung, aber auch die Vor- und Nachbereitung, was die Vermittlung von Wissen über die teilnehmende Beobachtung, Befragung und Beobachtung einschließt.				
Literatur	Zum Einstieg: Myers, Helen: „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), <i>Ethnomusicology. An Introduction</i>, London [u.a.] 1992, S. 3-18.				

Papua New Guinea: Sound Alliances - Traditionalism and Modernity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404124	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	113 / Domer 13	Herrmann
Inhalt	„Success in life depends on working with spirits, nature, and kin. Musical sounds are spirits' voices. Performances validate the identities of individuals and families, and affirm communal feeling in gender relations, trade, warfare, and parliamentary debate. Traditional musics are transformed into modern ones, while modern musics are transformed into traditional ones.“ (Adrienne L. Kaeppler und J. W. Love, <i>The Garland Encyclopedia of World Music</i>, Band 9: Australia and the Pacific Islands, New York, London 1998, S. 471.) Papua New Guinea (PNG) has the greatest cultural and linguistic variety of any country in the Pacific. Four Tok Pisin musical terms— <i>garamut</i>, <i>kundu</i>, <i>singsing</i>, <i>susap</i> —are widely present in ethnomusicological writings about PNG. Social dancing has become popular; there are staged performances, some areas have travelling performing groups, and national dance troupes. Continual influences from the outside world have expanded indigenous traditions—to include rock and disco. At the same time, several indigenous traditions have been preserved and expanded for performances at ceremonial events, arts festivals, and for tourists. Furthermore, Christian missionaries had some influence on indigenous spiritual beliefs found in PNG. As a result, today many local customs have been lost or modified. We will work on PNG's regions, musical instruments and activities, basic information regarding the contexts of performance, and typical regional studies. Besides, the attempt of showing steps of music history will be important.				
Hinweise	Die Seminar-Sprache ist Englisch und Deutsch.				

Etnologische Instrumentenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404390 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.10.2016 - 10.02.2017 Wiener

Fieldwork is not what it used to be - aktuelle Methoden und Praxis ethnographischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404394	Do	14:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	022 / Dömer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	113 / Dömer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	113 / Dömer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	113 / Dömer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	113 / Dömer 13	Schoop

Kurzkommmentar Dieses Seminar gibt einen praxisorientierten Einstieg in musikethnologische Forschungsmethoden. Dabei werden alle Stadien von der Idee hin zum Text thematisiert und erprobt: Themenfindung und -eingrenzung, Methoden der Datenerhebung (teilnehmende Beobachtung, verschiedene Interviewmethoden), Datenauswertung (auch softwarebasiert), ethische Fragestellungen und ethnographisches Schreiben. Besonderes Augenmerk wird dabei auch auf neuen musikethnologischen Forschungsfeldern liegen. Globalisierung und Digitalisierung haben nicht zuletzt auch die Praxis musikethnologischer Forschung verändert, die heute nicht selten in urbanen und virtuellen Kontexten stattfindet und sich vom früheren Ideal des räumlich begrenzten und scheinbar isolierten Feldes verabschiedet hat.

Teilnehmende sind eingeladen, eigene Ideen, Arbeiten und Fragen einzubringen und je nach Interesse Seminarschwerpunkte zu setzen.

EM-AP: Außereuropäische Philologie

Papua New Guinea: Sound Alliances - Traditionalism and Modernity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404124 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 113 / Dömer 13 Herrmann

Inhalt „Success in life depends on working with spirits, nature, and kin. Musical sounds are spirits' voices. Performances validate the identities of individuals and families, and affirm communal feeling in gender relations, trade, warfare, and parliamentary debate. Traditional musics are transformed into modern ones, while modern musics are transformed into traditional ones.“
(Adrienne L. Kaeppler und J. W. Love, *The Garland Encyclopedia of World Music*, Band 9: Australia and the Pacific Islands, New York, London 1998, S. 471.)
Papua New Guinea (PNG) has the greatest cultural and linguistic variety of any country in the Pacific. Four Tok Pisin musical terms—*garamut*, *kundu*, *singsing*, *susap*—are widely present in ethnomusicological writings about PNG. Social dancing has become popular; there are staged performances, some areas have travelling performing groups, and national dance troupes. Continual influences from the outside world have expanded indigenous traditions—to include rock and disco. At the same time, several indigenous traditions have been preserved and expanded for performances at ceremonial events, arts festivals, and for tourists. Furthermore, Christian missionaries had some influence on indigenous spiritual beliefs found in PNG. As a result, today many local customs have been lost or modified.
We will work on PNG's regions, musical instruments and activities, basic information regarding the contexts of performance, and typical regional studies. Besides, the attempt of showing steps of music history will be important.

Hinweise Die Seminar-Sprache ist Englisch und Deutsch.

EM-EE: Europäische Ethnologie

Volksmusik aus Franken - Transkription und Traditionszusammenhang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404127	Do	10:00 - 15:00	Einzel	15.12.2016 - 15.12.2016	022 / Dömer 13	Christ/Griebel
	Do	10:00 - 15:00	Einzel	19.01.2017 - 19.01.2017	022 / Dömer 13	Christ/Griebel
	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	022 / Dömer 13	Christ/Griebel
	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	022 / Dömer 13	Christ/Griebel

Fieldwork is not what it used to be - aktuelle Methoden und Praxis ethnographischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404394	Do	14:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	113 / Domer 13	Schoop

Kurzkomentar Dieses Seminar gibt einen praxisorientierten Einstieg in musikethnologische Forschungsmethoden. Dabei werden alle Stadien von der Idee hin zum Text thematisiert und erprobt: Themenfindung und -eingrenzung, Methoden der Datenerhebung (teilnehmende Beobachtung, verschiedene Interviewmethoden), Datenauswertung (auch softwarebasiert), ethische Fragestellungen und ethnographisches Schreiben. Besonderes Augenmerk wird dabei auch auf neuen musikethnologischen Forschungsfeldern liegen. Globalisierung und Digitalisierung haben nicht zuletzt auch die Praxis musikethnologischer Forschung verändert, die heute nicht selten in urbanen und virtuellen Kontexten stattfindet und sich vom früheren Ideal des räumlich begrenzten und scheinbar isolierten Feldes verabschiedet hat.

Teilnehmende sind eingeladen, eigene Ideen, Arbeiten und Fragen einzubringen und je nach Interesse Seminarschwerpunkte zu setzen.

EM-KA: Kulturanthropologie

Papua New Guinea: Sound Alliances - Traditionalism and Modernity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404124	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	113 / Domer 13	Herrmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Inhalt „Success in life depends on working with spirits, nature, and kin. Musical sounds are spirits' voices. Performances validate the identities of individuals and families, and affirm communal feeling in gender relations, trade, warfare, and parliamentary debate. Traditional musics are transformed into modern ones, while modern musics are transformed into traditional ones.“
(Adrienne L. Kaeppler und J. W. Love, *The Garland Encyclopedia of World Music*, Band 9: Australia and the Pacific Islands, New York, London 1998, S. 471.)

Papua New Guinea (PNG) has the greatest cultural and linguistic variety of any country in the Pacific. Four Tok Pisin musical terms—*garamut*, *kundu*, *singsing*, *susap*—are widely present in ethnomusicological writings about PNG. Social dancing has become popular; there are staged performances, some areas have travelling performing groups, and national dance troupes. Continual influences from the outside world have expanded indigenous traditions—to include rock and disco. At the same time, several indigenous traditions have been preserved and expanded for performances at ceremonial events, arts festivals, and for tourists. Furthermore, Christian missionaries had some influence on indigenous spiritual beliefs found in PNG. As a result, today many local customs have been lost or modified.

We will work on PNG's regions, musical instruments and activities, basic information regarding the contexts of performance, and typical regional studies. Besides, the attempt of showing steps of music history will be important.

Hinweise Die Seminar-Sprache ist Englisch und Deutsch.

Volksmusik aus Franken - Transkription und Traditionszusammenhang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404127	Do	10:00 - 15:00	Einzel	15.12.2016 - 15.12.2016	022 / Domer 13	Christ/Griebel
	Do	10:00 - 15:00	Einzel	19.01.2017 - 19.01.2017	022 / Domer 13	Christ/Griebel
	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	022 / Domer 13	Christ/Griebel
	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	022 / Domer 13	Christ/Griebel

Fieldwork is not what it used to be - aktuelle Methoden und Praxis ethnographischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404394	Do	14:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	113 / Domer 13	Schoop

Kurzkomentar Dieses Seminar gibt einen praxisorientierten Einstieg in musikethnologische Forschungsmethoden. Dabei werden alle Stadien von der Idee hin zum Text thematisiert und erprobt: Themenfindung und -eingrenzung, Methoden der Datenerhebung (teilnehmende Beobachtung, verschiedene Interviewmethoden), Datenauswertung (auch softwarebasiert), ethische Fragestellungen und ethnographisches Schreiben. Besonderes Augenmerk wird dabei auch auf neuen musikethnologischen Forschungsfeldern liegen. Globalisierung und Digitalisierung haben nicht zuletzt auch die Praxis musikethnologischer Forschung verändert, die heute nicht selten in urbanen und virtuellen Kontexten stattfindet und sich vom früheren Ideal des räumlich begrenzten und scheinbar isolierten Feldes verabschiedet hat.

Teilnehmende sind eingeladen, eigene Ideen, Arbeiten und Fragen einzubringen und je nach Interesse Seminarschwerpunkte zu setzen.

EM-GL: Musik des 19., 20. und 21. Jahrhunderts in globaler Perspektive

Mikrotonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Ewert

Papua New Guinea: Sound Alliances - Traditionalism and Modernity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404124 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 113 / Dömer 13 Herrmann

Inhalt „Success in life depends on working with spirits, nature, and kin. Musical sounds are spirits' voices. Performances validate the identities of individuals and families, and affirm communal feeling in gender relations, trade, warfare, and parliamentary debate. Traditional musics are transformed into modern ones, while modern musics are transformed into traditional ones.“
(Adrienne L. Kaeppler und J. W. Love, *The Garland Encyclopedia of World Music*, Band 9: Australia and the Pacific Islands, New York, London 1998, S. 471.)

Papua New Guinea (PNG) has the greatest cultural and linguistic variety of any country in the Pacific. Four Tok Pisin musical terms— *garamut*, *kundu*, *singsing*, *susap* —are widely present in ethnomusicological writings about PNG. Social dancing has become popular; there are staged performances, some areas have travelling performing groups, and national dance troupes. Continual influences from the outside world have expanded indigenous traditions—to include rock and disco. At the same time, several indigenous traditions have been preserved and expanded for performances at ceremonial events, arts festivals, and for tourists. Furthermore, Christian missionaries had some influence on indigenous spiritual beliefs found in PNG. As a result, today many local customs have been lost or modified.

We will work on PNG's regions, musical instruments and activities, basic information regarding the contexts of performance, and typical regional studies. Besides, the attempt of showing steps of music history will be important.

Hinweise Die Seminar-Sprache ist Englisch und Deutsch.

Volksmusik aus Franken - Transkription und Traditionszusammenhang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404127	Do 10:00 - 15:00	Einzel	15.12.2016 - 15.12.2016	022 / Dömer 13	Christ/Griebel
	Do 10:00 - 15:00	Einzel	19.01.2017 - 19.01.2017	022 / Dömer 13	Christ/Griebel
	Fr 10:00 - 15:00	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	022 / Dömer 13	Christ/Griebel
	Fr 10:00 - 15:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	022 / Dömer 13	Christ/Griebel

EM-FLD: Ethnomusikologische Feldforschung

Fieldwork is not what it used to be - aktuelle Methoden und Praxis ethnographischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404394	Do 14:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	022 / Dömer 13	Schoop
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	113 / Dömer 13	Schoop
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	113 / Dömer 13	Schoop
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	113 / Dömer 13	Schoop
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	113 / Dömer 13	Schoop

Kurzkommmentar Dieses Seminar gibt einen praxisorientierten Einstieg in musikethnologische Forschungsmethoden. Dabei werden alle Stadien von der Idee hin zum Text thematisiert und erprobt: Themenfindung und -eingrenzung, Methoden der Datenerhebung (teilnehmende Beobachtung, verschiedene Interviewmethoden), Datenauswertung (auch softwarebasiert), ethische Fragestellungen und ethnographisches Schreiben. Besonderes Augenmerk wird dabei auch auf neuen musikethnologischen Forschungsfeldern liegen. Globalisierung und Digitalisierung haben nicht zuletzt auch die Praxis musikethnologischer Forschung verändert, die heute nicht selten in urbanen und virtuellen Kontexten stattfindet und sich vom früheren Ideal des räumlich begrenzten und scheinbar isolierten Feldes verabschiedet hat.

Teilnehmende sind eingeladen, eigene Ideen, Arbeiten und Fragen einzubringen und je nach Interesse Seminarschwerpunkte zu setzen.

Alle Veranstaltungen Musikwissenschaft

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 08.02.2017 Tos.Saal / Residenz Konrad

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Mikrotonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404104 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 06.02.2017 HS III / Residenz Ewert

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	Lemmerich/ Ungeheuer	
Inhalt	Wie im vorangegangenen Semester wird das Institutskolloquium im Wintersemester 2016/17 von einer studentischen Arbeitsgruppe geplant, vorbereitet und durchgeführt, diesmal unter Leitung von Prof. Dr. Ungeheuer und Dr. Lemmerich. An der Mitgestaltung des Kolloquiums interessierte Studierende aller Studiengänge des Instituts sind in der Planungsgruppe herzlich willkommen; bitte melden Sie sich per E-Mail bei Dr. Lemmerich. Das Programm des Kolloquiums wird zu Beginn des Semester durch Aushang und auf der Homepage des Instituts bekanntgegeben.						
Zielgruppe	Für Master-Studierende Musikwissenschaft 120 ECTS Pflicht-, für 45 ECTS Wahlpflichtveranstaltung. Studierende aller Studiengänge, Forscher/innen und Lehrende des Instituts sind zu diesem gemeinsamen Forum herzlich willkommen!						

Forschungsseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404106	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	022 / Domer 13	Janz/Roch	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------	--

Dichter und Komponist: E.T.A. Hoffmann als Wegbereiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404110	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	113 / Domer 13	Roch	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------	--

Forschungsseminar: Richard Wagner Schriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404112	Do	08:30 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	022 / Domer 13	Konrad	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------	--

Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404113	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	kl. SE / Residenz	01-Gruppe	Ewert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 08.02.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Ewert
Kurzkomentar	Erarbeitung der Grundlagen des europäischen Tonalitätsverständnisses: Intervalle, Skalen, Akkorde, Konsonanz und Dissonanz, Stimmigkeit, Klauseln, Kadenzen, Bass. Zu den Kursen gibt es ein Tutorium mit Marvin Biehler.						

Arbeitstechniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404114	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	113 / Domer 13	01-Gruppe	Voigt
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	02-Gruppe	Lemmerich

Sprache der musikalischen Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404115	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	Roch	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------	--

Repertorium Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404116	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Dippon	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------	--

Das Kirchenmusikrepertoire des Bistums Würzburg und seine überregionalen Vernetzungen um 1800 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404117	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	kl. SE / Residenz	Janz	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------	--

Klassisch-romantischer Orchestersatz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404118	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	HS III / Residenz	Ewert
Literatur	Felix Mendelssohn Bartholdy, Ouvertüre zu Shakespeares Sommernachtstraum; Hector Berlioz, Roméo et Juliette. Symphonie dramatique					
Kurzkomentar	Von den unterschiedlichen Möglichkeiten, Musik genau zu hören und anzuschauen, ist die Frage: Was machen eigentlich die Instrumente? eine der konkretesten. Während die Ensemble-Musik bis zum 18. Jahrhundert weitgehend losgelöst von ihrer instrumentalen Besetzung betrachtet wird, wird im 19. und 20. Jahrhundert dem Klang der Instrumente im Orchester zunehmend eine konstitutive Bedeutung für die Komposition zugesprochen. Das Seminar erarbeitet auf der Grundlage des klassischen Orchestersatzes unterschiedliche Aspekte charakteristischer, profilierender, registrierender und analysierender Instrumentation. Die Beispiele dazu werden vorwiegend dem zentralen klassischen und romantischen Ouvertüren-Repertoire entnommen, anlässlich der Shakespeare-Feiern mit besonderem Focus auf programmatisch auf Shakespeare bezogenen Werken.					

Gesungene Verse von karolingischer Zeit bis ins 12. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404120	-	-	wöchentl.			Voigt
---------	---	---	-----------	--	--	-------

Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404122	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Herrmann
Inhalt	„Ethnomusicology, our topic, a broad and challenging topic, is the division of musicology in which special emphasis is given to the study of music in its cultural context [...]“ (Helen Myers, „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), <i>Ethnomusicology. An Introduction</i> , London [u.a.] 1992, S. 3-18, hier S. 3.) Im Mittelpunkt der Veranstaltung, die der Einführung in die Ethnomusikologie dienen soll, stehen die Geschichte des kulturwissenschaftlich ausgerichteten Faches und der Gesamtzusammenhang musikrelevanter Kommunikationsstrukturen als dessen Studienobjekt. Ziel ist es, Einblicke in die ethnomusikologischen Grundsätze – nämlich kulturelle Vielfalt zu dokumentieren, zu interpretieren und zu erhalten – zu erlangen. Darüber hinaus soll das gegenseitige Kulturverständnis gefördert und über Musik dem Abbau von Vorurteilen ein Beitrag geleistet werden; denn Ethnomusikologie versteht sich heute als Wegbereiter interkultureller Begegnung. Den Kern der Veranstaltung werden daher Grundlagen und Grundfragen des Faches, Methoden, Techniken, Tendenzen, Ziele, Persönlichkeiten und weitere Aspekte der Ethnomusikologie bilden. Ein Schwerpunkt bilden die ethnomusikologische Feldforschung, ihre Durchführung, aber auch die Vor- und Nachbereitung, was die Vermittlung von Wissen über die teilnehmende Beobachtung, Befragung und Beobachtung einschließt.					
Literatur	Zum Einstieg: Myers, Helen: „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), <i>Ethnomusicology. An Introduction</i> , London [u.a.] 1992, S. 3-18.					

Was will ich zeigen? Reflexion und digitale Praxis des Musikbeispiels für die wissenschaftliche Arbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404123	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 10.02.2017	SR 107 / Domer 13	Wiener
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Papua New Guinea: Sound Alliances - Traditionalism and Modernity (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404124	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	113 / Domer 13	Herrmann
Inhalt	„Success in life depends on working with spirits, nature, and kin. Musical sounds are spirits' voices. Performances validate the identities of individuals and families, and affirm communal feeling in gender relations, trade, warfare, and parliamentary debate. Traditional musics are transformed into modern ones, while modern musics are transformed into traditional ones.“ (Adrienne L. Kaeppler und J. W. Love, <i>The Garland Encyclopedia of World Music</i> , Band 9: Australia and the Pacific Islands, New York, London 1998, S. 471.) Papua New Guinea (PNG) has the greatest cultural and linguistic variety of any country in the Pacific. Four Tok Pisin musical terms— <i>garamut</i> , <i>kundu</i> , <i>singsing</i> , <i>susap</i> —are widely present in ethnomusicological writings about PNG. Social dancing has become popular; there are staged performances, some areas have travelling performing groups, and national dance troupes. Continual influences from the outside world have expanded indigenous traditions—to include rock and disco. At the same time, several indigenous traditions have been preserved and expanded for performances at ceremonial events, arts festivals, and for tourists. Furthermore, Christian missionaries had some influence on indigenous spiritual beliefs found in PNG. As a result, today many local customs have been lost or modified. We will work on PNG's regions, musical instruments and activities, basic information regarding the contexts of performance, and typical regional studies. Besides, the attempt of showing steps of music history will be important.					
Hinweise	Die Seminar-Sprache ist Englisch und Deutsch.					

Volksmusik aus Franken - Transkription und Traditionszusammenhang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404127	Do	10:00 - 15:00	Einzel	15.12.2016 - 15.12.2016	022 / Domer 13	Christ/Griebel
	Do	10:00 - 15:00	Einzel	19.01.2017 - 19.01.2017	022 / Domer 13	Christ/Griebel
	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	022 / Domer 13	Christ/Griebel
	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	022 / Domer 13	Christ/Griebel

Transnotation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404128	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	26.10.2016 - 26.10.2016	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	09.11.2016 - 09.11.2016	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2016 - 23.11.2016	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	07.12.2016 - 07.12.2016	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	21.12.2016 - 21.12.2016	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	25.01.2017 - 25.01.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017	022 / Domer 13	Ivanoff

Antikenrezeption im Musikdenken des lateinischen und des arabischen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404130	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

"Abenteuer Farbe" in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404131	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	kl. SE / Residenz	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

The global contemporary and the rise of new art and music worlds? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404133	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	113 / Domer 13	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Johann Sebastian Bachs Messe in h-Moll BWV 232 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404134	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Konrad
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Schreiben über Musik. Lektüre ausgewählter Schriften Arnold Schönbergs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404135	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	Konrad
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Exkursion nach Basel

Veranstaltungsart: Exkursion

0404146	Do	-	-	08.12.2016 - 10.12.2016		Ewert
---------	----	---	---	-------------------------	--	-------

Inhalt Aus aktuellem Anlass besteht im Dezember wieder die Möglichkeit, nach Basel zu fahren. Im Zentrum der in Kooperation mit der Schola Cantorum Basiliensis durchgeführten Kontrapunktwerkstatt steht ein Symposium zum Thema "Historische Satzlehre". Als besonderer Gesprächspartner steht diesmal Markus Jans bereit, der das spezifische Basler Modell des Historischen Tonsatzes massgeblich geprägt hat und mit dieser Veranstaltung seinen 70. Geburtstag feiert. Er hat sich einen Schwerpunkt zu "Stimmhierarchie in Sätzen vom 13. bis zum 19. Jahrhundert" gewünscht. Das Seminar "Stimmiger Satz" dient u.a. zur Vorbereitung auf diese Fragestellung. Weitere Programmpunkte für die Exkursion, die grob im Zeitraum vom 8. bis 11. 12. stattfinden soll, können gerne vorgeschlagen werden. Bei Interesse bitte persönliche Anmeldung (begrenzte Teilnehmerzahl): hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de

Hinweise

Der Sonatensatz im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404147	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	kl. SE / Residenz	Dippon
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Forschungsseminar: Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404171	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Carillon-Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0404173	-	-	-			Buchner
---------	---	---	---	--	--	---------

Hinweise Interessierte Studierende können sich unter buchner.wuerzburg@arcor.de melden!

Antike Grundlagen der Musikgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0404175	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Empirische Methoden der Sozialwissenschaft in der Musikwissenschaft (mit Exkursion) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404181	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Roch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt

Cantus magnus: Die Messe zwischen den Konzilien von Konstanz und Trient. Personen - Orte - Frömmigkeit - Satztechnik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404192	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	kl. SE / Residenz	Dippon
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Notationen von Musik und anderen Künsten im 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404343	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	HS III / Residenz	Wiener
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Panorama mittelalterlicher Musiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404349	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	113 / Domer 13	Haug
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Operndramaturgie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404351	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	kl. SE / Residenz	Ewert
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Unter Opern-Dramaturgie versteht man einerseits die spezifisch musikszenische Umsetzung eines literarischen Stoffes in der multimedialen Komposition (Drama, Musik, Szene, Bühne), andererseits die Pragmatik, ein solches Werk im Opernbetrieb zu managen. Diese doppelte Perspektive fordert ein Projektseminar im konkreten Austausch mit der Praxis.

Das Projekt besteht aus:

- a) einem Seminar, bei dem die genaue Analyse musikalischer Szenen aus der Partitur im Zentrum steht. Dabei geht es besonders um Richard Wagners Oper *Tannhäuser*, die nächstes Jahr an der Staatsoper in München aufgeführt werden wird;
- b) einem Kompaktseminar mit Daniel Menne, Dramaturg an der Staatsoper München, mit Teilen in Würzburg und München;
- c) dem Projektbereich „Spielzeit 2016/17“, der gemeinsame Opern- und Probenbesuche und produktionsbegleitende Arbeitseinheiten umfassen soll.

Hinweise Das Projektseminar kann sowohl nur in seinen Seminareinheiten besucht werden als auch zu einem Seminar plus AMW-Projekt kombiniert werden. mit der Bitte um persönliche Anmeldung: hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de

Vorbesprechung: Mo, 11. Juli 2016, 16.00 Uhr, Datscha

Literatur Tannhäuser - Werkstatt der Gefühle, hg. von Clemens Risi et al., Freiburg: Rombach, 2014

Luca Marenzio und das Seconda-Practica-Madrigal (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404361	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 06.02.2017	kl. SE / Residenz	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Paul Klee. Musik und Bildnerisches Denken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404364	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	113 / Domer 13	Lemmerich
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Einführung in die historische Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404365	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	113 / Domer 13	Konrad
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Zwischen den Stühlen: Unangepasstes Komponieren im 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404373	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	kl. SE / Residenz	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Stimmiger Satz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404375	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	kl. SE / Residenz	Ewert
Literatur	Markus Jans, Alle gegen eine. Satzmodelle in Note-gegen-Note-Sätzen des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 10 (1986), S. 101-120					
Voraussetzung	Der Kurs baut auf den im Modul TON gelegten Grundlagen auf und richtet sich besonders an Studierende ab dem dritten Semester.					
Kurzkommmentar	Der vierstimmige Satz gilt als ideale Matrix für die neuzeitliche europäische Musik. Die ersten Schwierigkeiten mit dieser Idealität zeigen sich bereits darin, dass im favorisierten Dreiklangsdenken für den vierstimmigen Satz jeweils ein Ton verdoppelt werden muss. Vielleicht wäre der dreistimmige Satz doch idealer? Aber auch dort erfolgt bald die Ernüchterung, dass eine der drei Stimmen sich gerne einer anderen unterordnet. Da spricht doch einiges dafür, dass nur der zweistimmige Satz ideal sein kann – alle weiteren Stimmen reagieren darauf, oder? Das Seminar versucht, eine Konzeption von Stimme und Stimmigkeit zu erarbeiten, auf deren Basis die Fragen des Tonsatzes für die Analyse von Musik ausgewertet werden können. Die Arbeit steht in Zusammenhang mit einer Tagung zu ‚Stimmherrschaften und Stimmdienerschaften: Dame, Herr, Bauer, Magd‘, die im Zentrum der Exkursion nach Basel vom 9./10. Dezember 2016 stehen wird.					

Praktiken und Theorien zweistimmiger Musik von 900 bis 1200 im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404378	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 09.02.2017	HS III / Residenz	Voigt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Japan (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404383	-	-	wöchentl.			Clausen
---------	---	---	-----------	--	--	---------

Etnologische Instrumentenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404390	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.10.2016 - 10.02.2017		Wiener
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Fieldwork is not what it used to be - aktuelle Methoden und Praxis ethnographischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404394	Do	14:00 - 18:00	Einzel	27.10.2016 - 27.10.2016	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	20.01.2017 - 20.01.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	113 / Domer 13	Schoop
Kurzkommmentar	Dieses Seminar gibt einen praxisorientierten Einstieg in musikethnologische Forschungsmethoden. Dabei werden alle Stadien von der Idee hin zum Text thematisiert und erprobt: Themenfindung und -eingrenzung, Methoden der Datenerhebung (teilnehmende Beobachtung, verschiedene Interviewmethoden), Datenauswertung (auch softwarebasiert), ethische Fragestellungen und ethnographisches Schreiben. Besonderes Augenmerk wird dabei auch auf neuen musikethnologischen Forschungsfeldern liegen. Globalisierung und Digitalisierung haben nicht zuletzt auch die Praxis musikethnologischer Forschung verändert, die heute nicht selten in urbanen und virtuellen Kontexten stattfindet und sich vom früheren Ideal des räumlich begrenzten und scheinbar isolierten Feldes verabschiedet hat.					

Teilnehmende sind eingeladen, eigene Ideen, Arbeiten und Fragen einzubringen und je nach Interesse Seminarschwerpunkte zu setzen.

Intermedialität - Interkulturalität - Interaktivität - Intertextualität: Basistexte zur Kultur der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404398	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 08.02.2017	HS III / Residenz	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Bach-Choral-Bearbeitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0404402	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 07.02.2017	HS III / Residenz	Ewert
Literatur	Klaus-Jürgen Sachs, Die „Anleitung ...“, auf allerhand Arth einen Choral durchzuführen“, als Paradigma der Lehre und der Satzkunst Johann Sebastian Bachs, in: AfMw 37 (1980), S. 135-154					
Voraussetzung	Allgemeine Grundkenntnisse in Generalbass und Kontrapunkt werden vorausgesetzt (Modul TON)					
Kurzkommmentar	„Bach-Choral“ wird oft als Königsdisziplin des vierstimmigen Tonsatzes verstanden, bei der Melodie und Harmonie, Kontrapunkt und Generalbass in idealisierender Abstraktion behandelt werden. „Choralgerechtigkeit“ wird dabei auch von Vertretern konträrer Positionen als ästhetisches Wertungskriterium eingesetzt. Aber immer wieder wurde und wird beklagt, dass dabei Bachs Choräle als Kunstwerke eigenen Rechts auf der Strecke bleiben. Im Seminar sollen unterschiedliche Dimensionen von Bachs Umgang mit Chorälen und vokalen wie instrumentalen Choralbearbeitungen exemplarisch untersucht werden. Dabei sollen die Werke ausgehend vom Choralhandwerk allgemein und von Bachs Unterrichtspraxis im besonderen aus eingehend analysiert werden.					

Akademisches Orchester (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0404333 Mi 18:00 - 22:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 Tos.Saal / Residenz Popp
Hinweise Leiter der Akademisches Orchester: Markus Popp (markus.popp@uni-wuerzburg.de)

Wechselseitige Einflüsse von Musik und Theologie in der Geschichte der Kirche - Singt ihm eine neues Lied, greift voll in die Saiten und jubelt laut! (Ps 33.3) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0120800 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 R 305 / Neue Uni 01-Gruppe Klöckener
Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 R 305 / Neue Uni 02-Gruppe Klöckener

Inhalt Welche Musik ist Gott angemessen? Welche Musik passt in einen Gottesdienst? Warum? Wie war das zu welcher Zeit? Musik und Theologie sind in der Geschichte eng verwoben. Ein Großteil der überlieferten Musik ist Kirchenmusik. Dieses Seminar untersucht Kriterien für geistliche Musik und Musik im Gottesdienst, geht auf Epochen der Kirchen- und Musikgeschichte ein und gibt Raum, einzelne Themen zu vertiefen (z.B. Psalmodie, Kirchenlied, Notation, Gospel). Behandelt werden das Vorkommen von Musik in der Bibel, Texte über Musik (z.B. Augustinus), Kontexte von Melodien und Texten (z.B. die frühe Kirche, die Reform Karls des Großen, die Reformation), Gattungen (z.B. Oratorium, Messe), Komponisten und Texter (z.B. Johann Sebastian Bach, Martin Luther). Dabei kann auf unterschiedliche Regionen und kirchliche Traditionen eingegangen werden (z.B. armen., äthiop., kopt., orth., slaw. Kirchenmusik). Klangbeispiele kommen nicht zu kurz.

Hinweise Dieses Seminar wird voraussichtlich interdisziplinär für Studierende der Katholischen Theologie sowie der Musikwissenschaft angeboten. Für Studierende des Mag. Theol. kann es sowohl in der praktischen als auch in der historischen Theologie verbucht werden (s. unten). Notenkenntnis ist keine Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.

Zielgruppe Anmeldung über sb@home Max. Teilnehmer 20
Magister Theologiae Alte Kirchengeschichte
01-M24-2S1 (Version 2011 und 2013) Magister Theologiae im Modul "Theologie im wissenschaftlichen Diskurs" (01-M24 / Wahlpflichtseminare) ; oder:
01-M23g-1 (Version 2011) Magister Theologiae im Modul "Spezielle Themen und Fragestellungen der Kirchengeschichte" ; bzw.:
01-M23b-1V2 oder **01-M23c-1V2** (Version 2013) Magister Theologiae im Modul "Theologische Weiterführung historische Theologie 1 bzw. 2";
Magister Theologiae Liturgiewissenschaften
01-M23b-1V4 oder **01-M23c-1V4** Magister Theologie im Modul „Theologische Weiterführung praktische Theologie 1 bzw. 2;
01-M24-4S4 (Version 2011/2013) Magister Theologie im Modul Theologie im Diskurs: Praktische Theologie1;
01-M24-5S4 (Version 2011/2013) Magister Theologie im Modul Theologie im Diskurs: Praktische Theologie 2;
Bachelor Theologische Studien (Version 2012)
01-BATS-TWD1 (bzw. TWD 2 oder TWD 3 oder TWD 4) Bachelor Hauptfach (85 ECTS oder 120 ECTS) Modul "Theologie im Wissenschaftlichen Diskurs 1" (bzw. 2 oder 3 oder 4); oder:
01-BATS-HT1-1 oder **01-BATS-HT2-1** Bestandteil der Module "Historische Theologie 1-1" oder "Historische Theologie 1-2" im Wahlpflichtbereich; zur Verbuchung von BATS-HT-1 oder von BATS-HT-2 müssen insgesamt **3-4 SWS** belegt und geprüft werden; Absprache ist sinnvoll! oder:
01-BATS-HT1-1 Bachelor-Hauptfach und Bachelor Nebenfach: Bestandteil des Moduls **SPS1** "Schwerpunktstudium / hier: Historische Theologie 1-1"; Verbuchungsregel und ECTS-Punkte s.o.; oder:
01-BATS-SPS1-2 Bachelor-Hauptfach und Bachelor Nebenfach: zugehörig zum "Schwerpunktstudium / hier: Historische Theologie"; durch SPS1-2 können weitere 3ECTS-Punkte ins Schwerpunktstudium eingebracht werden; oder:
01-BATS-SPS2-1 Bachelor-Hauptfach und Bachelor-Nebenfach = Modul "Schwerpunktstudium / Seminar im wissenschaftlichen Diskurs" / Bestandteil des Schwerpunktstudiums (hier: Historische Theologie);
Bachelor Theologische Studien (Version 2015)
01-BA-ThSt-ThWD1 (bzw. ThWD2 oder ThWD3) Bachelor-Hauptfach Modul "Theologie im wissenschaftlichen Diskurs 1-3" ; oder:
01-BA-ThSt-WPF-ThWD4 Bachelor-Hauptfach Wahlpflichtmodul "Theologie im wissenschaftlichen Diskurs 4" ; oder:
01-BA-ThSt-WPF-ThWD1 (bzw. ThWD2 oder ThWD3 oder ThWD4) Bachelor-Nebenfach Wahlpflichtmodule "Theologie im wissenschaftlichen Diskurs 1-4" ; oder:
01-BA-ThSt-SQ-SSFTh1 oder **01-BA-ThSt-SQ-SSFTh2** "Seminar zu speziellen Fragen der Theologie 1 oder 2";
Lehramt Katholische Religionslehre (Version 2009):
01-KG-WPFS-1S Lehramt Realschule und Gymnasium "Wahlpflichtseminar zu einem zentralen Thema der Kirchengeschichte" (im Kirchengeschichtlichen Aufbaumodul 01-KG-AM-RGY) ; oder:
01-KG-WM-1 Lehramt Gymnasium "Seminar zu speziellen Themen und Fragestellungen der Kirchengeschichte" ((im Wahlpflichtmodul "Spezialstudium Kirchengeschichte" 01-KG-WM) ; oder:
01-KG-ThHT-1Ü Lehramt alle im Fachspezifischen Freien Bereich "Themen historischer Theologie".
Lehramt Katholische Religionslehre (Version 2015):
01-LA-GymRs-SHTh Lehramt Gymnasium und Realschule "Seminar Historische Theologie" im Wahlpflichtbereich ; oder:
01-LA-FB-SSFTh1 oder **01-LA-FB-SSFTh2** Lehramt alle im Fachspezifischen Freien Bereich "Seminar zu speziellen Fragen der Theologie 1 oder 2" ;
01-LA-GWS-RKG1 Modul "Religion in Kultur und Gesellschaft 1" im Gesellschaftswissenschaftlichen Studium";
Allgemeine Schlüsselqualifikationen
01-LA-FB-SIFTh1 oder **01-LA-FB-SIFTh2** Lehramt alle im Fächerübergreifenden Freien Bereich "Seminar zu interdisziplinären Fragen der Theologie 1 oder 2" ;
01-ASQ-SIFTh1 oder **01-ASQ-SIFTh2** "Seminar zu interdisziplinären Fragen der Theologie 1 oder 2" im ASQ-Pool;
Sonstige:
Studierende im *Promotionsstudium* ;
Interessenten für den *Masterstudiengang* "Theologische Studien" sollten mit einem Fach-Mentor bzw. dem Studiendekan ihre Absprachen treffen.

Romanistik

Bachelor- und Lehramtsstudiengänge

Veranstaltungen für Erstsemester

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der Romanischen Philologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0409585	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	In dieser Informationsveranstaltung für StudienanfängerInnen und UniwechslerInnen in den Studiengängen der Romanistik (Französisch, Italienisch, Spanisch: Lehramt und Bachelor) stellen wir Ihnen unser Institut vor und geben Ihnen alle Informationen an die Hand, die Sie zum Studienstart in Würzburg benötigen.				
Hinweise	Sollten Sie die Veranstaltung versäumt haben, finden Sie die wichtigsten Unterlagen auf unserer Homepage: http://www.romanistik.uni-wuerzburg.de/studium/studiengaenge/				

Einstufungstest Französisch

Veranstaltungsart: Klausur/Prüfung

0409586	Mo 17:30 - 19:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	Biava/Gold
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Einstufungstest Italienisch

Veranstaltungsart: Klausur/Prüfung

0409587	Di 14:00 - 15:30	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Klausur/Prüfung

0409698	Mo 16:00 - 17:30	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	Belmonte/ Gallardo/Pérez Pereira
Inhalt	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

0409689	Fr 12:00 - 15:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gschwendner
	Fr 12:00 - 15:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Lehmkühler
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gschwendner
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	04.11.2016 - 04.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmkühler
	Sa 09:00 - 12:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Gschwendner
	Sa 09:00 - 12:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Lehmkühler
	Sa 12:00 - 15:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Gschwendner
	Sa 12:00 - 15:00	Einzel	05.11.2016 - 05.11.2016	ÜR 12 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Lehmkühler
Inhalt	Dieses Pflichttutorium richtet sich an alle Erstsemester-Studenten eines romanistischen Fachs! Die Studenten werden in die grundlegenden Techniken wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt. Dazu zählt eine Führung durch die romanistische Teilbibliothek (eine Stunde), die Einführung in die Bibliographie und das korrekte Zitieren, sowie eine Hinführung zur Ausarbeitung von Referaten, Protokollen und Hausarbeiten sowie den entsprechenden Präsentationstechniken (zwei Stunden).					
Hinweise	Das Tutorium muss im ersten Semester absolviert werden. Es besteht Anwesenheitspflicht , die Teilnahme an Bibliotheksführung und Blocktutorium wird kontrolliert. Die Teilnahme am Tutorium ist Voraussetzung für die Verbuchung der Noten für die Kurse Einführung in die Literaturwissenschaft und Einführung in die Sprachwissenschaft , unabhängig davon, wann diese Kurse besucht werden.					

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409400	Di	18:00 - 20:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Ellena
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb. Ellena
Inhalt	Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was macht einen grammatisch korrekten Satz aus? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.				
Hinweise	1. Zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten. Der Besuch dieses Tutoriums ist NICHT verpflichtend. Zur Vorbereitung auf die Klausur der Vorlesung ist der regelmäßige Besuch des Tutoriums jedoch sehr empfehlenswert: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der Abschlussklausur gestellt werden. 2. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft" können Sie entweder im selben Semester besuchen wie die Vorlesung oder in einem anderen Semester. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen in den Studiengängen LA Gym oder BA 120/75/60 studieren, ist die VORLESUNG für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die Klausur kann jedes Semester nur für eine der beiden Sprachen geschrieben werden. Die jeweiligen EinführungsÜBUNGEN ("Einführung in die französische/italienisch/spanische Sprachwissenschaft") und auch die Tutorien zur Vorlesung werden sprachspezifisch angeboten. Die beiden Einführungsübungen können im selben oder in unterschiedlichen Semestern besucht werden. 4. Wenn Sie im Studiengang BA 180 Romanistik eingeschrieben sind, besuchen Sie die Vorlesung insgesamt hingegen nur einmal und schreiben die Klausur für die romanische Sprache Ihrer Wahl mit. Die Einführungsübung besuchen Sie für jede der beiden studierten Sprachen. 5. Wenn Sie Italienisch studieren, beachten Sie bitte bei Ihren Planungen: Die EinführungsÜBUNG in italienischer Sprachwissenschaft und das TUTORIUM zur Einführungsvorlesung Sprachwissenschaft werden immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester finden hingegen die Einführungsvorlesung und -übung in italienischer Literaturwissenschaft statt.				
Nachweis	Klausur				

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409421	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Guille
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		Klausur	Guille
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: Abschlussklausur; Bitte beachten Sie: Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.						
Voraussetzung	Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.						

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409415	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Goldschmitt
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		Klausur	Goldschmitt/Guille
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: Abschlussklausur; Bitte beachten Sie: Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.						
Voraussetzung	Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.						

Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409420	Do	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017	N.N.
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Italienische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die italienische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.				
Hinweise	Dieser Kurs wird nur alle zwei Semester (immer im Wintersemester) angeboten. Es ist empfehlenswert, aber nicht zwingend notwendig, ihn im selben Semester zu belegen, in dem Sie auch die Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" und das zugehörige Tutorium besuchen.				
Nachweis	regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409500	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Burrichter
	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		Burrichter
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs.					
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft" (RomLit).					
Nachweis	Klausur					

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409508	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Goldmann
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Bobineau
Inhalt	In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.						
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" verwiesen (# "Veranstaltungen für Erstsemester").						
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft" (RomLit).						
Nachweis	LA Gymnasium, BA 180, BA 120, BA 75: Abschlussklausur LA Realschule, BA 60: Recherchearbeit						

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409535	Mo	12:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		Kohlmann
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest					

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409538	-	09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 7 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	-	13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 7 / Phil.-Geb.	Neder
Hinweise	Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409536	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.004 / ZHSG	Jung
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.004 / ZHSG	Jung
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		Jung
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenenes Propädeutikum 1					

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409521	- 09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 3 / Phil.-Geb.	Gold
	- 13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 3 / Phil.-Geb.	Schachenmeier
Inhalt	In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten. Themenauswahl Grammatik: • Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms) • Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe) • La phrase simple (les prépositions, la négation) Themenauswahl Wortschatz: • Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités) • Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion) • Synonymes et antonymes				
Hinweise	Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				
Voraussetzung	Bestandenes Propädeutikum 1				
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses				

Französisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409529	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Gold
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.102 / BibSem	Gold
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		Gold
Inhalt	Die Veranstaltung behandelt zentrale Bereiche der französischen Grammatik (Aufbau des Satzes, das Verb und seine Ergänzungen, Tempussystem, Modalität, komplexe Sätze).				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.				
Literatur	Einführende theoretische Unterlagen, eine Kursbibliografie sowie Übungsmaterial werden online zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Bestandener Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2				
Nachweis	Klausur				

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409548	Di 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.014 / ZHSG	Bernar
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Bernar
	Do 14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	Bernar
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert. Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt: Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.				
Literatur	D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag. L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest				

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409556	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Radatti Böhmer
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1				

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409636	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.105 / BibSem	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Morales Saravia
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	01.002 / DidSpra	Morales Saravia
Inhalt	Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert. Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.					
Literatur	Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch <i>Gente Hoy 1</i> und Arbeitsbuch <i>Gente Hoy 1</i> Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest					

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409642	-	09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Rudzok
	-	13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Ebner
Hinweise	Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409638	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		01-Gruppe	Pérez Pereira
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
Inhalt	Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.						
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert. Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.						
Literatur	Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch <i>Gente Hoy 2</i> und Arbeitsbuch <i>Gente Hoy 2</i> Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.						
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenenes Propädeutikum 1						

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409643	-	09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 4 / Phil.-Geb.	Gallardo
	-	13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 4 / Phil.-Geb.	Breves
Hinweise	Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Voraussetzung	Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder bestandenenes Propädeutikum 1					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Tutorium zu Propädeutikum 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409695	-	-	wöchentl.			Breves
---------	---	---	-----------	--	--	--------

Spanisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409615	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.012 / ZHSG	Gallardo
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Gallardo
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	2.010 / ZHSG	Gallardo
Inhalt	Für Studenten, die das Propädeutikum 2 bestanden haben oder Vorkenntnisse nachgewiesen haben, die etwa dem Niveau B2 (GER) entsprechen.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenenes Propädeutikum 2					
Nachweis	Abschlussklausur					

Begleitkurs zu Spanisch 1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409620	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.012 / ZHSG	Gallardo
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Tutorium zu Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409697	-	-	wöchentl.			Rigoll
---------	---	---	-----------	--	--	--------

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.007 / ZHSG	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.					
	Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF).					
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.					
	Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Sprachwissenschaft

Vorlesungen

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409400	Di	18:00 - 20:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Ellena
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was macht einen grammatisch korrekten Satz aus? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.					
Hinweise	1. Zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten. Der Besuch dieses Tutoriums ist NICHT verpflichtend. Zur Vorbereitung auf die Klausur der Vorlesung ist der regelmäßige Besuch des Tutoriums jedoch sehr empfehlenswert: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der Abschlussklausur gestellt werden. 2. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft" können Sie entweder im selben Semester besuchen wie die Vorlesung oder in einem anderen Semester. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen in den Studiengängen LA Gym oder BA 120/75/60 studieren, ist die VORLESUNG für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die Klausur kann jedes Semester nur für eine der beiden Sprachen geschrieben werden. Die jeweiligen EinführungsÜBUNGEN ("Einführung in die französische/italienisch/spanische Sprachwissenschaft") und auch die Tutorien zur Vorlesung werden sprachspezifisch angeboten. Die beiden Einführungsübungen können im selben oder in unterschiedlichen Semestern besucht werden. 4. Wenn Sie im Studiengang BA 180 Romanistik eingeschrieben sind, besuchen Sie die Vorlesung insgesamt hingegen nur einmal und schreiben die Klausur für die romanische Sprache Ihrer Wahl mit. Die Einführungsübung besuchen Sie für jede der beiden studierten Sprachen. 5. Wenn Sie Italienisch studieren, beachten Sie bitte bei Ihren Planungen: Die EinführungsÜBUNG in italienischer Sprachwissenschaft und das TUTORIUM zur Einführungsvorlesung Sprachwissenschaft werden immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester finden hingegen die Einführungsvorlesung und -übung in italienischer Literaturwissenschaft statt.					
Nachweis	Klausur					

Sprachwandel: vom Latein zu den romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	N.N.
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017		
Nachweis	gemäß Prüfungsordnungen					

Hauptseminare

Sprachkontakt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409408	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	N.N.
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit					

Theorien der Semantik und ihre Anwendung auf das Spanische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409416	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Die Semantik erforscht die Bedeutungsseite sprachlicher Zeichen in Geschichte und Gegenwart. Während traditionelle Theorien sich vor allem auf die Bedeutungen von Wörtern konzentrieren, weitet sich das Interesse im Laufe der Entwicklung dieser sprachwissenschaftlichen Teildisziplin auch auf die Morphem-, Satz-, Text- oder Diskursemantik aus. Neben dem strukturalistischen Instrumentarium bilden sich beispielsweise auch kognitive, generative und formal-logische Ansätze heraus, um bedeutungstragende sprachliche Einheiten zu untersuchen. In diesem Seminar wollen wir verschiedene Theorien und Methoden der Semantik erarbeiten und auf die spanische Sprache anwenden.					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Sprachwissenschaft					
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit (spätester Abgabetermin: 13.04.2017)					

Proseminare

Einführung in das Altfranzösische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409435	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		Guille
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 02.02.2017	2.011 / ZHSG	Guille
Inhalt	Dieser Kurs soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altfranzösischer Texte und für die diachronische Analyse des Französischen vermitteln. Dazu wird das System des Altfranzösischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis : Referat, Diskussion anhand von Thesenpapieren, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2016 in WueCampus gestellt.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1					

Einführung in das Altspanische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409437	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 02.02.2017	2.011 / ZHSG	Guille
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Guille
Inhalt	Dieser Kurs soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altspanischer Texte und für die diachronische Analyse des Spanischen vermitteln. Dazu wird das System des Altspanischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis : Referat, Diskussion anhand von Thesenpapieren, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2016 in WueCampus gestellt.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1					

Morphosyntax des Französischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409432	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		Guille
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 02.02.2017	2.011 / ZHSG	Guille
Inhalt	Dieses Seminar wird sich mit ausgewählten Problemen der französischen Morphosyntax beschäftigen. Das Hauptaugenmerk wird sich auf die Flexionsmorphologie richten. Zuerst wird eine Einführung in die morphologische Analyse gegeben, um dann die Flexion der Nominalgruppe und der Verbalgruppe näher zu betrachten. Andere Fragen werden behandelt, wie die Stellung des Adjektivs, die Verwendung der Tempora oder der Ausdruck des Passivs im Französischen. Die Betrachtung wird überwiegend synchron durchgeführt, was nicht ausschließt, dass Erklärungen aus der historischen Entwicklung der Sprache aufgerufen werden. Leistungsnachweis : Referat, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2016 in WueCampus gestellt.					

Geschichte des Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409438	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.011 / ZHSG	Guille
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Guille
Inhalt	Dieses Seminar soll einen Überblick über die Geschichte der spanischen Sprache von der vorrömischen Zeit bis zur heutigen Epoche verschaffen. Dabei werden neben den sprachinternen Elementen (Lautwandel, morphologische und semantische Änderungen), vor allem die sprachexternen Faktoren (Herausbildung des Kastilischen als Nationalsprache, Sprachnormierung mit der Rolle der <i>Real Academia Española</i> , Verbreitung des Spanischen in der neuen Welt u.a.) behandelt. Leistungsnachweis : Referat, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2016 in WueCampus gestellt.				

Wissenschaftliche Übungen

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409445	Mi 16:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!				

Vorbereitung auf das Staatsexamen

Examenskurs Sprachwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409402	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Guille
ExSprWFrz					
Inhalt	Im Examenskurs Französisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neufranzösischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Schwerpunkt liegt auf der Prüfung für das Lehramt an Gymnasien. Der Kurs wird in jedem Semester angeboten. Eine Belegung des Kurses über mehr als zwei Semester hinweg ist nicht sinnvoll. Ein Einstieg ist jederzeit möglich. Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung. Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.				

Examenskurs Sprachwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409403	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 02.02.2017	2.011 / ZHSG	Hesselbach
ExSprWSp					
Inhalt	Im Examenskurs Sprachwissenschaft Spanisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Analyse eines Textes der Gegenwartssprache" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Kurs findet jedes Semester statt. Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung (Hyperlink siehe oben). Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.				

Examenskurs Sprachwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409404	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 01.02.2017	2.004 / ZHSG	Ellena
Inhalt	Im Examenskurs Sprachwissenschaft Italienisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neuitalienischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen des bayerischen Staatsexamens (alte und neue Prüfungsordnung) gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur besprechen. Der Kurs findet jedes Semester mit wechselndem Programm statt. Ein Besuch über mehrere Semester hinweg ist ebenso möglich wie eine freiwillige Teilnahme an einzelnen Sitzungen nur zu bestimmten Themenfeldern. Bachelor- und Masterstudierende sind willkommen.				
Nachweis	Referat (ca. 15 min) mit Thesenpapier (ca. 2 Seiten) sowie schriftliche Bearbeitung einer Examensaufgabe zum Thema des Referats				

Einführungskurse

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409400	Di	18:00 - 20:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017	Ellena
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 2 / Phil.-Geb. Ellena
Inhalt	Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was macht einen grammatisch korrekten Satz aus? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.				
Hinweise	1. Zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten. Der Besuch dieses Tutoriums ist NICHT verpflichtend. Zur Vorbereitung auf die Klausur der Vorlesung ist der regelmäßige Besuch des Tutoriums jedoch sehr empfehlenswert: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der Abschlussklausur gestellt werden. 2. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft" können Sie entweder im selben Semester besuchen wie die Vorlesung oder in einem anderen Semester. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen in den Studiengängen LA Gym oder BA 120/75/60 studieren, ist die VORLESUNG für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die Klausur kann jedes Semester nur für eine der beiden Sprachen geschrieben werden. Die jeweiligen EinführungsÜBUNGEN ("Einführung in die französische/italienisch/spanische Sprachwissenschaft") und auch die Tutorien zur Vorlesung werden sprachspezifisch angeboten. Die beiden Einführungsübungen können im selben oder in unterschiedlichen Semestern besucht werden. 4. Wenn Sie im Studiengang BA 180 Romanistik eingeschrieben sind, besuchen Sie die Vorlesung insgesamt hingegen nur einmal und schreiben die Klausur für die romanische Sprache Ihrer Wahl mit. Die Einführungsübung besuchen Sie für jede der beiden studierten Sprachen. 5. Wenn Sie Italienisch studieren, beachten Sie bitte bei Ihren Planungen: Die EinführungsÜBUNG in italienischer Sprachwissenschaft und das TUTORIUM zur Einführungsvorlesung Sprachwissenschaft werden immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester finden hingegen die Einführungsvorlesung und -übung in italienischer Literaturwissenschaft statt.				
Nachweis	Klausur				

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409421	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Guille
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		Klausur	Guille
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: Abschlussklausur; Bitte beachten Sie: Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.						
Voraussetzung	Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.						

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409415	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 03.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Goldschmitt
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		Klausur	Goldschmitt/Guille
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: Abschlussklausur; Bitte beachten Sie: Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.						
Voraussetzung	Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.						

Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409420	Do	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017	N.N.
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Italienische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die italienische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.				
Hinweise	Dieser Kurs wird nur alle zwei Semester (immer im Wintersemester) angeboten. Es ist empfehlenswert, aber nicht zwingend notwendig, ihn im selben Semester zu belegen, in dem Sie auch die Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" und das zugehörige Tutorium besuchen.				
Nachweis	regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Literaturwissenschaft Französisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409500	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Burrichter
	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		Burrichter
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs.					
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft" (RomLit).					
Nachweis	Klausur					

Die französische Literatur im 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409501	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Burrichter
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 30.01.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Literaturgeschichte im 20. Jahrhundert. Dabei werden sowohl Autoren aus Frankreich als auch Autoren der Frankophonie (aus den ehemaligen Kolonien) besprochen.					
Nachweis	Klausur (im Aufbaumodul) Portfolio (im Vertiefungsmodul und im Master)					

Oberseminare

Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409502	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 26.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.					
Hinweise	Anmeldung in der Sprechstunde					
Literatur	Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.					
Voraussetzung	Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht.					
	Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.					
Nachweis	Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium					

Hauptseminare

Chrétien de Troyes, Le conte du Graal (Perceval) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409503	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Chrétien de Troyes führt in seinem letzten Roman mit dem Graal ein Thema ein, das die europäische Kunst bis heute inspiriert. Wir werden im Seminar den Text gemeinsam lesen.					
Hinweise	Die regelmäßige Teilnahme am Seminar wird dringend empfohlen.					
Literatur	Chrétien de Troyes, Perceval ou le conte du Graal, altfrz.-neufrz., Paris, Flammarion 2012, ISBN: 978-2-0812-2538-1. Wenn Sie das Buch im deutschen Buchhandel bestellen, rechnen Sie bitte mit einer Lieferfrist von ca. 6 Wochen. Sollten Sie diese Ausgabe nicht bekommen, achten Sie darauf, dass Sie eine ungekürzte Ausgabe mit dem altfranzösischen Text benötigen.					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					
Nachweis	schriftliche Hausarbeit					

Proseminare

Voltaire's "Candide ou l'optimisme" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409506	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.006 / ZHSG	Bobineau
Inhalt	Im Rahmen dieses Proseminars soll eine vertiefte literaturwissenschaftliche Lektüre der Novelle von Voltaire vorgenommen werden. Dabei stehen insbesondere der philosophische sowie der zeitgenössische Kontext des Werks im Fokus.					
Hinweise	Eine abgeschlossene Lektüre der Novelle ist Zugangsvoraussetzung zum Seminar. Die Kenntnis des Textes wird in der ersten Sitzung überprüft.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1					
Nachweis	Mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit (ca. 12 Seiten)					

La Comédie humaine de Balzac - Lectures exemplaires (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409607	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hahn
Inhalt	Avec presque 100 romans et nouvelles et environ 2000 personnages – dont les plus importants réapparaissent régulièrement – <i>La Comédie humaine</i> forme un vaste univers fictionnel qui exige pourtant d'esquisser un panorama réaliste du XIXe siècle en France. Subdivisé en divers secteurs thématiques (<i>Scènes de la vie privée</i> – <i>Scènes de la vie de province</i> – <i>Scènes de la vie parisienne</i> – <i>Scènes de la vie politique</i> – etc.) et en différentes perspectives d'étude (philosophiques, morales, politiques, économiques, etc.), le grand cycle narratif d'Honoré de Balzac, élaboré en moins de trois décennies, cherche à « faire concurrence à l'état-civil » et prétend tracer toute l'« histoire naturelle de la société » contemporaine. C'est ce que l'on peut lire dans l'« Avant-propos » rédigé en 1842 par le romancier pour exposer son ambitieux projet littéraire. Après avoir étudié en détail cette préface programmatique, nous aborderons, en tant que lectures exemplaires, surtout deux des romans les plus célèbres de Balzac (inclus aussi dans le canon du Bayerischen Staatsexamens) : Tandis que <i>Le Peau de chagrin</i> (1831), classé en tête des <i>Études philosophiques</i> , nous fera connaître le fantastique dans le prétendu réalisme balzacien, avec <i>Le Père Goriot</i> (1835) nous serons confrontés à la réciprocité spécifique du cycle selon laquelle l'ascension sociale et le profit économique vont toujours de pair avec un inexorable déclin moral dans le monde romanesque de la <i>Comédie humaine</i> . Selon les préférences des étudiants participants le séminaire aura lieu soit en français, soit en allemand, soit en combinaison des deux langues. En guise de préparation il est conseillé de lire les deux romans indiqués (<i>Le Peau de chagrin</i> , <i>Le Père Goriot</i>) qui sont disponibles en livre de poche.					
Literatur	En guise de préparation il est conseillé de lire les deux romans indiqués (<i>Le Peau de chagrin</i> , <i>Le Père Goriot</i>) qui sont disponibles en livre de poche.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1					
Nachweis	Hausarbeit					

Wissenschaftliche Übungen

Examenskurs Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409504	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Burrichter
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Burrichter
Inhalt	Der Kurs dient der systematischen Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen in französischer Literaturwissenschaft. Die wöchentliche Besprechung einschlägiger Texte und Klausuren soll mit dem Fragehorizont und Textkorpus der Prüfung vertraut machen. Am Ende des Semesters wird eine Probeklausur geschrieben und korrigiert.					
Hinweise	Eine wiederholte Teilnahme ist nur möglich, wenn Plätze frei sind.					
Literatur	Die Literaturhinweise entnehmen Sie dem WueCampus2-Kursraum.					
Nachweis	Klausur					

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409508	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Goldmann
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Bobineau
Inhalt	In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.						
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" verwiesen (# "Veranstaltungen für Erstsemester").						
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft" (RomLit).						
Nachweis	LA Gymnasium, BA 180, BA 120, BA 75: Abschlussklausur LA Realschule, BA 60: Recherchearbeit						

Literaturwissenschaft Italienisch

Vorlesungen

Carlo Goldoni und die Geschichte des italienischen Theaters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409511	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		Kleinhans
Hinweise	Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.					
Nachweis	Klausur					

Oberseminare

Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409502	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 26.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.					
Hinweise	Anmeldung in der Sprechstunde					
Literatur	Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.					
Voraussetzung	Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht. Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.					
Nachweis	Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium					

Hauptseminare

Von Umberto Eco zu Carlo Lucarelli: Kriminalromane jenseits des Kriminalromans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Zwei recht konträre Beispiele neuer Formen des Kriminalromans sollen im Hauptseminar behandelt werden: Umberto Ecos (1932-2016) Mittelalterbestseller <i>Il nome della rosa</i> (1980, dt. 1982) und Carlo Lucarellis <i>romans noir</i> , insbesondere in Afrika situierten historischen Romane <i>L'ottava vibrazione</i> , <i>Albergo Italia</i> und <i>Il tempo delle iene</i> . Carlo Lucarelli hat bereits seinen Würzburgbesuch für das Wintersemester zugesagt, der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.					
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. Die Lektüre der Romane wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt. Alle Teilnehmer sollten über die italienischen Texte verfügen.					
Literatur	Beliebige Ausgaben der genannten Romane. Die Texte müssen zu Semesterbeginn allen Teilnehmern vorliegen. Gegebenenfalls wird die Kenntnis in einem Test zu Beginn des Semesters abgeprüft.					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					

Proseminare

Raumkonstruktion und Kriminalroman: Leonardo Sciascias *Il giorno della civetta* (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409513	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Im Zentrum soll die gemeinsame Analyse von Leonardo Sciascias (1921-1989) Mafiaroman <i>Il giorno della civetta</i> (1961; dt. <i>Der Tag der Eule</i>) sowie einiger weiterer Texte Sciascias stehen, die sich in Sizilien situieren. Dabei sollen grundlegende Fertigkeiten der narratologischen Analyse eingeübt werden. Besonderes Augenmerk soll auf die Besonderheit von Sciascias Raumkonstruktion im Hinblick auf die Thematik der sizilianischen Mafia vor der Folie des <i>romanzo poliziesco</i> stehen. Die regelmäßige Seminarteilnahme ist unerlässlich für eine fruchtbare Seminardiskussion, die von einer genauen Textlektüre ausgeht. Es wird dringend gebeten, sich bereits in den Semesterferien die empfohlene kommentierte Taschenbuchausgabe zu beschaffen und zu jeder Sitzung mitzubringen!					
Hinweise	Da Sciascias <i>Il giorno della civetta</i> staatsexamensrelevant sind, eignet sich das Seminar auch zur Vorbereitung der Staatsexamensklausur in Literaturwissenschaft. Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1					

Wissenschaftliche Übungen

Begleitkurs zur Vorlesung: Carlo Goldoni und die Geschichte des italienischen Theaters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409517	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Im Begleitkurs werden Textausschnitte aus den jeweils in der Vorlesung behandelten Dramen gemeinsam gelesen und analysiert sowie Fragen zur Vorlesung diskutiert.					
Hinweise	Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Klausur zur Vorlesung sowie für die Vorbereitung der Staatsexamensprüfung.					

Begleitkurs zum Proseminar: Raumkonstruktion und Kriminalroman: Leonardo Sciascia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409518	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die im Proseminar diskutierten Texte Sciascias können hier gemeinsam übersetzt und sprachlich-stilistisch untersucht werden. Probleme mit dem Verständnis italienischsprachiger Sekundärliteratur können gemeinsam erörtert und Fragen bei der Anlage von Referat und Seminararbeit geklärt werden.					
Hinweise	Der Begleitkurs zum Proseminar wendet sich vor allem an diejenigen Studierenden, die noch sprachliche Schwierigkeiten mit den Texten haben.					

Aktuelle Forschungen / Diskussion von Bachelor-, Zulassungs-, Masterarbeiten und Dissertationsprojekten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409516	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	5.O.8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen. Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.				

Examenskurs Literaturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409515	Di 08:00 - 10:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Kleinhans
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs richtet sich insbesondere an Examenskandidaten, die kurz vor dem Ende ihres Studiums stehen, kann aber auch von anderen Interessierten besucht werden. Wöchentlich soll je ein anderer Autor mit seinem Werk (aus dem Prüfungskanon) in einem Kurzreferat von einem Teilnehmer vorgestellt werden. Zur Vorbereitung der schriftlichen Klausur in Literaturwissenschaft (LPO I 2008) sollen Themen früherer Staatsexamina bearbeitet werden.				

Literaturwissenschaft Spanisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) - II. Vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409601	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		Wehr
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	Die Vorlesung stellt anhand exemplarischer Textanalysen die wichtigsten Entwicklungstendenzen, Gattungen und historischen Kontexte der spanischen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart vor. Im Zentrum werden dabei Epochenkonzepte (Aufklärung, Romantik, Realismus, Moderne) generische Konstrukte (Epos, Tragödie, Romanze, Roman) sowie politische, philosophische und soziale Konstellationen stehen (höfische Kultur, aufklärerische Rationalität, romantische Subjektivität, moderne Fragmentierung). Die Textauszüge und weitere Materialien werden den Teilnehmern online zur Verfügung gestellt.				
Literatur Nachweis	Weitere Materialien finden Sie auf WueCampus2 im übergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft" (RomLit). Klausur				

Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409613	Di 14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Morales Saravia
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	01.102 / BibSem	Morales Saravia
Inhalt	Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert ist von der Entdeckung und Eroberung des neuen Kontinents durch die spanische Macht gekennzeichnet und bestimmt. Entdecker, Eroberer, Juristen, Geistliche, Soldaten, aber auch Kaziken, indigene Herrscher und Gelehrte spanisch-indianischer Herkunft verfassen in dieser Zeit Texte heterogener Art, die verschiedene Funktionen und Adressaten haben. Einerseits beschreiben diese Texte oft die Natur des neuen Kontinents und die Kultur der indigenen Bevölkerung für das europäische Publikum bzw. für die spanische Krone; nicht selten dienen sie zur Rechtfertigung der eigenen Handlungen und fungieren bei den spanischen Machthabern als heroische Selbstdarstellung; seltener sind sie eine direkte Anklage gegen das gewaltvolle Unternehmen der Conquista. Andererseits sind die von der eroberten Bevölkerung verfassten Texte nicht nur eine Darstellung der Errungenschaften der eigenen Kultur, oder eine Verteidigung der eigenen Rechte gegenüber den Invasoren, sondern auch ein Versuch, eine Erklärung für die aus der Conquista resultierte Realität, ein Orientierungsmodell, wenn nicht ein Vorschlag für die Beseitigung aller aus dieser Situation entstandenen Konflikte. Jede Woche wird den Studierenden online eine Schrift der jeweiligen Sitzung zur Verfügung gestellt. Die Vorlesung findet auf Spanisch statt. Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.				
Literatur	Einführende Literatur: Michael Rössner: Lateinamerikanische Literaturgeschichte. Stuttgart. Metzler. 2007.				

Erzählen in Hispanoamerika: Eine Literatur- und Kulturgeschichte des hispanoamerikanischen Romans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409641	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.003 / ZHSG	Hahn
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		Hahn
Inhalt	Unter dem spanischen Kolonialregime oblag die fiktionale Erzählliteratur Lateinamerikas massiver Zensur, welche bis hin zum Verbot reichte. Mithin beginnt die eigentliche Geschichte des latein- und spezifischer: hispanoamerikanischen Romans erst um 1800 und ist aufs Engste mit der Befreiung aus dem kolonialen Joch, mit den regional verschieden verlaufenden Prozessen der <i>Independencia</i> verbunden. Gerade die frühen Prosafiktionen des 19. Jahrhunderts wurden daher oftmals politisch gelesen und entweder als nationale Gründungserzählungen gefeiert und oder als stereotype Nachahmung europäischer Vorbilder abgetan. Ausgehend von den ersten einschlägigen Werken wie dem Schelmenroman <i>El Periquillo Sarniento</i> (1816/1830-31) wollen wir diese Deutungsansätze ebenso überprüfen wie die Reaktionen, mit denen narrative Fiktionen im Laufe des 19. Jahrhunderts die fortschreitende Globalisierung und Modernisierung verhandeln. Mit der Entstehung indianistischer sowie indigenistischer Romane ab 1900 erhält sodann endlich auch die autochthone Bevölkerung eine Stimme, was zusammen mit der produktiven Rezeption der Avantgarden schließlich Mitte des 20. Jahrhunderts zum viel beschworenen Boom des lateinamerikanischen Romans führt. Mit Namen wie A. Carpentier, J. Cortázar, C. Fuentes, G. García Márquez, M. Vargas Llosa, etc. und unter Schlagworten wie <i>real maravilloso</i> oder <i>realismo mágico</i> betritt der Kontinent definitiv die literarische Weltbühne, wofür selbstverständlich auch weibliche Erzählerinnen wie C. Peri Rossi oder I. Allende verantwortlich zeichnen. Anhand von Schlüsseltexten möchte die Vorlesung die narrativen Innovationen der sog. Boom-Romane, ihre thematischen Schwerpunkte sowie Auswirkungen und Gegenentwürfe bis in die Gegenwart verfolgen, um zuletzt die Standorte der hispanoamerikanischen Erzählliteratur in den postmodernen Medienwelten des dritten Jahrtausends auszuloten.					
Literatur	Allgemein zur Lektüre empfohlen: José Joaquín Fernández de Lizardi: <i>El Periquillo Sarniento</i> (1816), Madrid: Cátedra 1997. Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i>, Buenos Aires: Ed. Sudamericana 1967. Roberto Bolaño: <i>2666</i>, Barcelona: Ed. Anagrama 2004.					
Nachweis	Klausur					

Oberseminare

Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409502	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 26.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.					
Hinweise	Anmeldung in der Sprechstunde					
Literatur	Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.					
Voraussetzung	Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht. Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.					
Nachweis	Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium					

Hauptseminare

Don Quijote (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409602	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	Werner Krauss bezeichnet den <i>Don Quijote</i> als „Literaturroman“, da er die wichtigsten Gattungen und ästhetischen Konzepte seiner Zeit in der Parodie des Ritterromans vereint: von der Bukolik über die Pikareske und die Novelle bis hin zu verschiedenen lyrischen Formen und poetologischen Reflexionen. Im Seminar soll diese große generische Synthese ebenso analysiert werden wie die innovativen Erzählverfahren des Romans sowie die wichtigsten geistes- und wissenschaftsgeschichtlichen Kontexte (Humoralpathologie, kanonisches Recht, gegenreformatorische Theologie, Karnevalisierung). Die Lektüre beider Teile wird zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.					
Literatur	Zur Anschaffung und vorbereitenden Lektüre empfohlene Ausgabe: Miguel de Cervantes: <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Madrid 2003 (beide <i>Ediciones Cátedra</i>).					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					
Nachweis	Kurzreferat Hausarbeit					

La narconovela (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409617	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.009 / ZHSG	Morales Saravia
Inhalt	El narcotráfico ha marcado a la sociedad latinoamericana a más tardar desde los años 80 del siglo XX. Si bien el fenómeno toca a muchos países, este se ha presentado de manera más intensa en Colombia y México, donde su repercusión ha llevado a muchos autores a ocuparse literariamente de él. Así han surgido narcocorridos, novelas y relatos, películas y telenovelas que han buscado dar cuenta de este fenómeno social que sigue hoy impactando negativamente la vida en América Latina. En este seminario queremos revisar algunas de las principales novelas que ya constituyen un corpus extenso de textos dentro de la producción narrativa del subcontinente. Interesa considerar no solo sus historias sino sobre todo retrabajar los elementos que hacen de este conjunto una especie de subgénero (narrador, construcción del tiempo, modos narrativos, etc.). El corpus inicial de trabajo lo hacen las siguientes novelas: 1) Fernando Vallejo: La virgen de los sicarios. 1994. 2) Jorge Franco Ramos: Rosario Tijeras. 1999. 3) Arturo Pérez Reverte. La reina del sur. 2002. 4) Arturo Alape: Sangre ajena. 2004. 5) Elmer Mendoza: Balas de plata. 2008. 6) Orfa León: Perra brava. 2010. Los estudiantes deberán escoger un texto del corpus y hacer una presentación de él por lo que se les pide que se pongan en contacto conmigo lo antes posible. Muchos de los textos se encuentran en la biblioteca de la universidad (y hay incluso traducciones de ellos al alemán).					
Hinweise	Regelmässige Teilnahme, Referat und Hausarbeit sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.					

Proseminare

Darstellung des spanischen Bürgerkriegs in Literatur und Film (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409606	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Lambrecht
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.11.2016 - 11.11.2016	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Lambrecht
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	25.11.2016 - 25.11.2016	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Lambrecht
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Lambrecht
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Lambrecht
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	26.11.2016 - 26.11.2016	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Lambrecht
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	10.12.2016 - 10.12.2016	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Lambrecht

Das mexikanische Kino (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409662	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	Das Seminar möchte eine Einführung in doppelter Hinsicht bieten. Auf dem Programm steht zum einen die Auseinandersetzung mit dem Instrumentarium der Filmanalyse, zum anderen die Vermittlung eines Überblicks zur Geschichte und Entwicklung des mexikanischen Kinos von der <i>Época de oro</i> der 30er bis 50er über das mexikanische Werk Luis Buñuels bis hin zu Antonio Serrano, Alfonso Arau (<i>Como agua para chocolate</i>) und Alejandro González Iñárritu (<i>Amores Perros</i>). Auf Wunsch kann ein Pro- bzw. Hauptseminarschein erworben werden. Nach Interesse kann der Kurs in spanischer Sprache gehalten werden					

FINDET NICHT STATT: Realismo y Naturalismo en España: Lecturas ejemplares (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409666	wird noch bekannt gegeben	Hahn
Inhalt	La recepción del realismo y naturalismo en las letras españolas se efectúa bajo condiciones peculiares entre las cuales no sólo figuran la fuerte influencia sociocultural del catolicismo y el retraso industrial del país a finales del siglo XIX, sino también las nativas tradiciones realistas desde la picaresca. Por ello, los ideales de objetividad, impasibilidad y científicidad positivista –teorizados por los maestros franceses Gustave Flaubert y Émile Zola– igual que los recursos textuales de la observación, descripción y experimentación atraviesan varios filtros y transformaciones antes de que entren en la narrativa española de la época. Los resultados literarios son aún más interesantes, tal y como demuestran numerosas ficciones en la segunda mitad del siglo XIX. Así, nuestro seminario se centrará en la impresionante obra de Benito Pérez Galdós que es, sin duda, el representante más destacado del realismo español y que incorpora sucesivamente rasgos naturalistas en sus novelas. Sin embargo, nuestra atención se dirige menos al extenso ciclo de los <i>Episodios nacionales</i> que reconstruye literariamente la historia de España desde la batalla de Trafalgar (1805). Más bien, nuestras lecturas y discusiones versarán, en particular, sobre los personajes femeninos que recorren la obra galdosiana. Mediante textos ejemplares como la novela de tesis <i>Doña Perfecta</i> (1876) o la novela de emancipación fracasada <i>Tristana</i> (1892) se demostrará que justamente los destinos de las protagonistas revelan las posiciones ideológicas y estéticas de Galdós. Además, esto permite establecer comparaciones con la gran novela femenina de Clarín (Leopoldo Alas) titulada <i>La Regenta</i> (1884/85) o la acogida ensayística (<i>La cuestión palpitante</i> , 1883-84) y novelística (<i>Los pazos de Ulloa</i> , 1886) del naturalismo zoliano por parte de la escritora Emilia Pardo Bazán.	
Literatur	Como preparación se recomiendan la adquisición y la lectura de las novelas <i>Doña Perfecta</i> (Galdós), <i>Tristana</i> (Galdós) y <i>Los pazos de Ulloa</i> (Pardo Bazán) que todas están disponibles en libros de bolsillo.	
Nachweis	Hausarbeit (spanisch oder deutsch)	

Wissenschaftliche Übungen

Examenskurs Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409604	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	Der Kurs dient der systematischen Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen in spanischer Literaturwissenschaft. Die wöchentliche Besprechung einschlägiger Texte und Klausuren soll mit dem Fragehorizont und Textkorpus der Prüfung vertraut machen. Am Ende des Semesters wird eine Probeklausur geschrieben und korrigiert.				

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409605	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Hahn
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Klausur	Hahn
Inhalt	Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf Theorie, Methodik und analytische Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen und hispanoamerikanischen Literaturgeschichte angewandt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Alle Studierende des ersten Semesters werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" hingewiesen (# "Veranstaltungen für Erstsemester").					
Literatur	Kursmaterialien werden auf WueCampus2 eingestellt					
Nachweis	LA Gymnasium, BA 180, BA 120, BA 75: Abschlussklausur BA 60: Recherchearbeit					

Kulturwissenschaft

Einführung in die Kulturwissenschaft/Theorien der Fachwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409519	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die Übung möchte einen Überblick über die wichtigsten Themen, Forschungsfelder und Theorien der Kulturwissenschaft vermitteln (z.B. soziokulturelle Modelle, New Historicism; Gender Studies; marxistische Kulturtheorie; Semiotik u.ä.) An ausgewählten Texten bedeutender Fachgelehrter sollen Fragen der Abgrenzung zu anderen Disziplinen, Zeitbedingtheit und Personengebundenheit diskutiert werden. In Referaten soll jeweils ein wirkmächtiger Text analysiert und dessen theoretischer Hintergrund eruiert werden (z.B. Greenblatt, Carlo Ginzburg, Agamben, Gramsci usw.)				
	Bitte achten Sie auf nähere Informationen im entsprechenden WueCampus2-Kursraum!				
Nachweis	Referat mit Thesenpapier				

Einführung in die Kulturwissenschaft/Theorien der Fachwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409609	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Lambrecht
	Mi 08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017		Lambrecht

Fachdidaktik

Examenskurs Fachdidaktik (Französisch, Italienisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409574	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.006 / ZHSG	Schöpp
Inhalt	In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Literaturen im Hinblick auf die Prüfung im Ersten Staatsexamen wiederholt und vertieft.				
Nachweis	Referat mit Thesenpapier				

Theorie und Praxis im Französisch-, Italienisch- und Spanischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409575	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	Extern / Extern	Schöpp
Hinweise	Diese Veranstaltung ist Bestandteil der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung. Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409576	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.006 / ZHSG	Schöpp
Inhalt	Im studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besuchen die zukünftigen Lehrerinnen und Lehrer im Wintersemester dienstagsvormittags ihre Praktikumsklassen. Dieses Praktikum wird durch eine fachdidaktische Lehrveranstaltung begleitet, in deren Rahmen die konkrete und praktische Vorbereitung, Durchführung und Analyse von Unterrichtseinheiten im Mittelpunkt steht. Darüber hinaus erhalten die Studierenden die Gelegenheit zu einem intensiven Erfahrungsaustausch mit ihren Kommilitoninnen und Kommilitonen.					
Nachweis	Mündliche Präsentation mit Thesenpapier					

Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung (Italienisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409577	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.006 / ZHSG	Schöpp
Inhalt	Im studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besuchen die zukünftigen Lehrerinnen und Lehrer im Wintersemester dienstagsvormittags ihre Praktikumsklasse. Dieses Praktikum wird durch eine fachdidaktische Lehrveranstaltung begleitet, in deren Rahmen die konkrete und praktische Vorbereitung, Durchführung und Analyse von Unterrichtseinheiten im Mittelpunkt steht. Darüber hinaus erhalten die Studierenden die Gelegenheit zu einem intensiven Erfahrungsaustausch mit ihren Kommilitoninnen und Kommilitonen.					
Nachweis	Mündliche Präsentation mit Thesenpapier					

Analyse aktueller Französischlehrwerke (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409578	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schöpp
Inhalt	Im Französischunterricht der Sekundarstufe I stellt das Lehrwerk das Leitmedium <i>par excellence</i> dar. Folglich ist es für Lehrkräfte essentiell, Lehrwerke selbstständig und kritisch auf ihre Stärken und Schwächen hin untersuchen zu können. Nach einem historischen Überblick über die in Deutschland verwendeten Lehrwerke der vergangenen 50 Jahre wird die Beschäftigung mit aktuellen, für den Einsatz an Realschulen und Gymnasien konzipierten Französischlehrwerken im Mittelpunkt der Seminararbeit stehen. Im Rahmen der Lehrveranstaltung sollen die Studierenden die Kompetenz erwerben, Lehrwerke unter verschiedenen Aspekten zu analysieren (z.B. mit Blick auf die Förderung des autonomen Lernens, die Integration literarischer Texte oder die Verwendung der französischen Nähesprache), um in der späteren Praxis an geeigneter Stelle alternative oder zusätzliche Materialien in ihren Unterricht einbeziehen zu können. In diesem Zusammenhang werden auch die von den großen deutschen Schulbuchverlagen herausgegebenen Lektüren, die eine Alternative zur Durchnahme einer <i>Unité</i> aus dem Lehrbuch darstellen, einer genauen Betrachtung unterzogen.					
Literatur	Zur Einführung empfohlen: Thaler, Engelbert. 2011. „Die Zukunft des Lehrwerks – Das Lehrwerk der Zukunft“, in: <i>Fremdsprachen Lehren und Lernen</i> 40, H. 2, 15-30.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik					
Nachweis	Analyse eines Lehrwerks unter einer selbst gewählten Fragestellung; Vorstellung der Ergebnisse					

Aktuelle Schwerpunkte der Fachdidaktik Italienisch (in Verbindung mit der Würzburger Tagung zur Fachdidaktik Italienisch am 11. und 12.11.2016) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409579	Mo	16:00 - 18:15	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	2.006 / ZHSG	Schöpp
	Di	16:00 - 18:15	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	2.006 / ZHSG	Schöpp
	Di	18:00 - 20:15	Einzel	22.11.2016 - 22.11.2016	2.006 / ZHSG	Schöpp
	Di	18:00 - 20:15	Einzel	29.11.2016 - 29.11.2016	2.006 / ZHSG	Schöpp
	Fr	08:00 - 18:00	Einzel	11.11.2016 - 11.11.2016	2.002 / ZHSG	Schöpp
	Sa	08:00 - 14:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	2.002 / ZHSG	Schöpp
	Im Seminar werden die Vorträge der Würzburger Tagung zur Fachdidaktik des Italienischen (11. und 12.11.2016) vor- und nachbereitet.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik					
Nachweis	Referat (ca. 25 Min.) mit Thesenpapier					

Sprachmittlung im Französischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409580	Mo	09:00 - 12:15	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	1.002 / ZHSG	Schöpp
	Mo	09:00 - 12:15	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	1.002 / ZHSG	Schöpp
	Di	09:00 - 12:15	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	1.002 / ZHSG	Schöpp
	Mi	09:00 - 12:15	Einzel	05.10.2016 - 05.10.2016	1.002 / ZHSG	Schöpp
	Fr	09:00 - 12:15	Einzel	07.10.2016 - 07.10.2016	1.002 / ZHSG	Schöpp
	Fr	09:00 - 12:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	1.002 / ZHSG	Schöpp

Inhalt Dass die Sprachmittlung, verstanden als das sinngemäße Übertragen von Informationen, auf Grund ihres Anwendungsbezugs im beruflichen sowie im privaten Alltag heute zu Recht in den aktuellen bildungspolitischen Dokumenten fest verankert ist, bedeutet für die schulische Praxis des Französischunterrichts die Notwendigkeit der Integration entsprechender Aufgaben. Bereits ab dem ersten Lernjahr sollten mündliche und schriftliche Aufgaben einen festen Platz im Unterrichtsgeschehen einnehmen, wobei selbstverständlich eine Progression von sprachlich einfacheren, kürzeren Aufgaben, zu komplexeren, längeren, größere Transferleistungen erfordernden Aufgaben zu berücksichtigen ist. Eine Beschäftigung mit Sprachmittlungsaufgaben ist daher für zukünftige Lehrkräfte des Französischen von großer Bedeutung. Nach der Analyse des spezifischen Potenzials der Sprachmittlung für sprachliches, strategisches und interkulturelles Lernen im Französischunterricht werden wir in einem zweiten Schritt Kriterien für gelungene Sprachmittlungsaufgaben entwickeln und gemeinsam auf Beispiele aus aktuellen Lehrwerken, Lernmaterialien und Abiturprüfungen vergangener Jahre anwenden. Auch die Frage der Bewertung schriftlicher und mündlicher Schülerleistungen wird in diesem Zusammenhang thematisiert. In der letzten Phase des Seminars sollen die Studierenden schließlich in Kleingruppen eigene Sprachmittlungsaufgaben entwerfen und vorstellen.

Literatur Zur Einführung empfohlen:

Reimann, D. / Rössler, A. (2013): „Wozu Sprachmittlung? Zum fremdsprachendidaktischen Potenzial einer komplexen Kompetenz“. In: dies. (Hrsg.): *Sprachmittlung im Unterricht der romanischen Sprachen*. Tübingen: Narr 2013, 11-23.

Voraussetzung Beständenes Basismodul Fachdidaktik

Nachweis Vorstellung eines fachdidaktischen Artikels, Konzeption und Präsentation einer Sprachmittlungsaufgabe

Sprachliche Mittel im Spanischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409581	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.013 / ZHSG	Gold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt Die sprachlichen Mittel

- Aussprache und Intonation
- Wortschatz und Idiomatik
- Grammatik

gehören zu den grundlegenden Voraussetzungen eines Spanisch-Unterrichts, der die kommunikative Kompetenz der Schülerinnen und Schüler zum Ziel hat. Die verschiedenen Dimensionen dieser Fertigkeiten sowie deren lernerorientierte Vermittlung stellen das Kernstück des Seminars dar.

Voraussetzung Beständenes Basismodul Fachdidaktik

Nachweis Referat (ca. 25 Min.) mit Thesenpapier

Activités de Noël en classe de FLE (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409582	Mo	16:00 - 20:00	wöchentl.	21.11.2016 - 09.01.2017	2.006 / ZHSG	Schöpp
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Voraussetzung La réussite au module de base

Nachweis L'obtention de crédits est soumise à trois conditions: les étudiant-e-s devront faire un exposé oral en français; elles / ils devront faire preuve en outre d'une présence régulière et d'une active participation.

Praktische Umsetzung der Kompetenzorientierung im modernen Spanischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409583	Mi	16:00 - 20:00	14tägl	19.10.2016 - 25.01.2017	1.013 / ZHSG	Speth
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Die Kompetenzorientierung nimmt eine zentrale Stellung in der modernen Fremdsprachendidaktik und den gymnasialen Lehrplänen ein. In der schulischen Praxis wird diesem Umstand in steigendem Maße Rechnung getragen, die Implementierung des neuen Lehrplans ab 2017/18 wird diese Entwicklung weiter vorantreiben. Im Rahmen der Lehrveranstaltung sollen Bedeutung und Umsetzung der Kompetenzorientierung in den Schwerpunktbereichen des Spanischunterrichts beleuchtet werden. Dabei werden, ausgehend von den fünf Fertigkeiten, im weiteren Verlauf des Seminars zentrale Unterrichtsgegenstände erörtert und Möglichkeiten der immanenten Kompetenzschulung diskutiert.

Zentrales Element wird im Seminar die Eigenaktivität sein: Nach einer theoretischen Einführung in die jeweiligen Felder soll in jeder der sieben Sitzungen Raum gegeben werden, die theoretischen Prämissen in konkrete Unterrichtsinhalte und Unterrichtsplanung zu überführen. Dabei werden die Teilnehmer mit gängigen Lehrwerken des Spanischen arbeiten und somit Erfahrungen für ihre spätere Unterrichtspraxis sammeln.

Voraussetzung Beständenes Basismodul Fachdidaktik sowie die Bereitschaft zur praktischen Umsetzung erlernter theoretischer Grundlagen

Nachweis Referat mit Thesenpapier

Sprachpraktische Ausbildung Französisch

Einstufungstest Französisch

Veranstaltungsart: Klausur/Prüfung

0409586	Mo	17:30 - 19:00	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	Biava/Gold
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	------------

Hinweise Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409535	Mo 12:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		Kohlmann
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest				

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409538	- 09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 7 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	- 13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 7 / Phil.-Geb.	Neder
Hinweise	Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses				

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409536	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.004 / ZHSG	Jung
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.004 / ZHSG	Jung
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		Jung
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenenes Propädeutikum 1				

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409521	- 09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 3 / Phil.-Geb.	Gold
	- 13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 3 / Phil.-Geb.	Schachenmeier
Inhalt	In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten. Themenauswahl Grammatik: • Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms) • Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe) • La phrase simple (les prépositions, la négation) Themenauswahl Wortschatz: • Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités) • Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion) • Synonymes et antonymes				
Hinweise	Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				
Voraussetzung	Bestandenenes Propädeutikum 1				
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses				

Französisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409529	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Gold
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.102 / BibSem	Gold
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		Gold
Inhalt	Die Veranstaltung behandelt zentrale Bereiche der französischen Grammatik (Aufbau des Satzes, das Verb und seine Ergänzungen, Tempussystem, Modalität, komplexe Sätze).				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.				
Literatur	Einführende theoretische Unterlagen, eine Kursbibliografie sowie Übungsmaterial werden online zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Bestandener Einstufungstest bzw. bestandenenes Propädeutikum 2				
Nachweis	Klausur				

Tutorium zu Französisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409569 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 01.105 / BibSem Gschwendner

Französisch 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409539 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Lefèvre
Do 16:00 - 18:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017 Lefèvre

Inhalt In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt. Die Übung baut auf der Übung "Französisch 1" auf und vertieft die dort behandelten Themen.

Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.
Kleineidam, H./Vincent, M.: *Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene*. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)

Voraussetzung Bestandener Kurs Französisch 1

Französisch 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409537 Di 16:00 - 18:00 Einzel 07.02.2017 - 07.02.2017 Biava
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Biava

Inhalt In diesem Kurs werden literarische und nicht-literarische Texte ins Französische übersetzt. Es werden auch Übersetzungsübungen aus komparatistischer Sicht angeboten. Ziel der Übung ist die Sensibilisierung für verschiedene syntaktische, grammatikalische und lexikalische Probleme. Weiterhin werden stilistische Aspekte erörtert.

Phonetik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409430 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 2.011 / ZHSG Guille
Do 16:00 - 18:00 Einzel 16.02.2017 - 16.02.2017 Guille

Inhalt In dieser Übung werden die Grundbegriffe der französischen Phonetik vermittelt. Behandelt wird sowohl die artikulatorische Phonetik (Beschreibung der einzelnen Laute) als auch die kombinatorische Phonetik (Assimilation, Dissimilation, Liaison etc.).

Nachweis Klausur

Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409527 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017 Biava
Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Biava

Inhalt Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik Frankreichs. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.

Voraussetzung Bestandener Kurs Französisch 1

Tutorium zur Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409584 Fr 08:00 - 11:00 Einzel 18.11.2016 - 18.11.2016 1.004 / ZHSG Göbel
Fr 08:00 - 11:00 Einzel 02.12.2016 - 02.12.2016 1.004 / ZHSG Göbel
Fr 08:00 - 11:00 Einzel 16.12.2016 - 16.12.2016 1.004 / ZHSG Göbel
Fr 08:00 - 11:00 Einzel 13.01.2017 - 13.01.2017 1.004 / ZHSG Göbel
Fr 09:00 - 16:00 Einzel 20.01.2017 - 20.01.2017 2.002 / ZHSG Göbel
Fr 08:00 - 11:00 Einzel 27.01.2017 - 27.01.2017 1.004 / ZHSG Göbel

Einführung in die Landeskunde der Frankophonie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409528 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.013 / ZHSG Gold
Mo 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017 Gold

Inhalt Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik ausgewählter, französischsprachiger Länder. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.

Voraussetzung Bestandener Kurs Französisch 1

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409534	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Biava
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017		Biava

Tutorium zu Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409505	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2016 - 04.02.2017	1.003 / ZHSG	Keßler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409530	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Lefèvre
	Fr	08:00 - 09:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		Lefèvre

Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie.

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Französisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409531	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Fr	09:00 - 10:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		01-Gruppe	Lefèvre
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biava
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		02-Gruppe	Biava

Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie. Ein besonderes Augenmerk wird auf die Geschichte Frankreichs gelegt.

Gruppe 1: Etude thématique et contrastive de la France.

« Vérité en deçà des [Vosges], erreur au-delà. » Cette pensée (revisitée) de Blaise Pascal en tête, je vous propose une présentation thématique et contrastive des fondements et des faits politiques, géographiques, administratifs, économiques, sociaux et culturels de la France (importance de l'Etat, laïcité, centralisation, bipolarisation politique, protectionnisme culturel, etc.). Objectif : mieux comprendre comment fonctionne le pays voisin et pourquoi il en est ainsi. Un nouveau thème à chaque séance.

Landeskunde 4 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409532	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Lefèvre
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Lefèvre

Inhalt Die Übung beinhaltet eine vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse). Au programme ce semestre : rappel historique de la Révolution à nos jours avec développements thématiques (politique, société, économie, médias, culture).

Grammatik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409564	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.013 / ZHSG	Gold
	Fr	10:00 - 11:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017		Gold

Inhalt Dieser Kurs dient der Wiederholung und Vertiefung der bisher erworbenen Grammatikkenntnisse sowie der Verbesserung der stilistischen Fertigkeiten. Voraussetzung für die Teilnahme ist die abgeschlossene Grundausbildung (Sprachpraktisches Basismodul).

Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.

Kleineidam, H./Vincent, M.: *Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene*. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel)

Nachweis Klausur

Tutorium zu Grammatik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409568	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kurzrock
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Textproduktion 1: Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Schreibens 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409522	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Biava
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		Biava

Inhalt Gegendstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Dies geschieht mittels spezieller Übungen zu Methoden und Techniken der schriftlichen Produktion. Behandelt werden Probleme in Grammatik, Syntax und Stilistik.

Textproduktion 2: Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Schreibens 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409523	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		Lefèvre
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.006 / ZHSG	Lefèvre
Inhalt	Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Textproduktion 1					

Atelier Textproduktion 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409525	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Lefèvre
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Lefèvre
Inhalt	Cet atelier est réservé aux participants du cours de Textproduktion 2 et constitue un approfondissement FACULTATIF du cours. SEULE la participation au cours intitulé "Textproduktion 2" est obligatoire pour l'obtention d'une note à la fin du semestre. Au cours de ces séances, chacun peut se poser des questions relatives aux fautes qu'il a commises dans ses travaux de Textproduktion 2 (fautes de langue, d'expression, de traitement du sujet). Cette séance est aussi et surtout l'occasion pour chaque étudiant de bénéficier d'un bilan personnalisé et suivi de ses compétences ainsi que de conseils lui permettant d'améliorer son niveau.						

Übersetzung ins Deutsche 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409558	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.006 / ZHSG	Schöpp
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		Schöpp
Inhalt	Es werden französische Texte unterschiedlicher Textsorten und Thematiken übersetzt.					
Literatur	Die Texte werden online zur Verfügung gestellt.					
Nachweis	Klausur					

Übersetzung ins Deutsche 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409559	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.013 / ZHSG	Gold
	Mo	16:00 - 17:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Gold
Inhalt	In dem Kurs sollen v. a. Texte vergangener Staatsexamina und solche vergleichbarer Schwierigkeit übersetzt werden.					
Literatur	Die Texte werden online zur Verfügung gestellt.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1					
Nachweis	Klausur					

Expression orale (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409524	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Lefèvre
Inhalt	In der Übung wird der mündliche Ausdruck auf hohem sprachlichen Niveau (C1) geübt.					

Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Französisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409526	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		01-Gruppe	Lefèvre
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		02-Gruppe	Biava
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Übungen zur Vorbereitung auf die schriftliche Staatsexamensprüfung "Textproduktion". Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht.						

Übersetzung ins Deutsche auf Examensniveau (Französisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409563	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Gold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

0409595	wird noch bekannt gegeben
Inhalt	Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/ den studierten Sprache(n).
Hinweise	Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg. Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen. Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Sprachpraktische Ausbildung Italienisch

Einstufungstest Italienisch

Veranstaltungsart: Klausur/Prüfung

0409587	Di	14:00 - 15:30	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	----------------------

Hinweise Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409548	Di	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.014 / ZHSG	Bernar
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Bernar
	Do	14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	Bernar

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2.

Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universalita" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.
L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409556	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Radatti Böhmer
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409549	-	09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 6 / Phil.-Geb.	Ravasio
	-	13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 6 / Phil.-Geb.	Brohl

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten.
Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Italienisch oder beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Tutorium zu den Propädeutika 1 und 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409561	-	-	wöchentl.			Lauricella
---------	---	---	-----------	--	--	------------

Italienisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409542	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	1.014 / ZHSG	De Rossi
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Herrmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.014 / ZHSG	De Rossi
						Herrmann

Inhalt In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Literatur D. Piotti, G. De Savorgnani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Italienisch 2 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409546	Di	11:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.002 / DidSpra	Esposito
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Esposito

Inhalt Die Übung baut auf Italienisch 1 auf und setzt den Ausbau der sprachlichen und kommunikativen Kompetenzen fort.

Literatur D. Piotti, G. De Savorgnani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario) Hueber Verlag
Empfohlene Grammatik: Dardano-Trifone, *La nuova Grammatica della Lingua Italiana*, 1997, Zanichelli, Bologna.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 1

Italienisch 3 - Introduzione alla Produzione Scritta (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409554	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017		Radatti Böhmer

Inhalt Die Übung baut auf Italienisch 2 und sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen, die Lesefähigkeit literarischer Texte, die Sprechfertigkeit und die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden.

Literatur Empfohlene Grammatik: Dardano-Trifone, *La nuova Grammatica della Lingua Italiana*, 1997, Zanichelli, Bologna.

Italienisch 3 - Produzione orale (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409555	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.014 / ZHSG	De Rossi
						Herrmann

Inhalt Die Übung Italienisch 3 sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen und die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden.

Im Kurs 'Italienisch 3-Produzione Orale' werden die mündlichen Fertigkeiten geübt, insbesondere die Fähigkeit, in italienischer Sprache an einer Unterhaltung flüssig und sprachlich korrekt teilzunehmen, sowie einen Vortrag über studienbezogene Themen zu halten.

Einführung in die Landeskunde Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409543	Di	10:00 - 12:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		De Rossi
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

Inhalt Der Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse über Italien und die italienische Gegenwart. Ein Exkurs durch die Regionen bietet einen Überblick über die geographischen Merkmale des Landes, seine Menschen, Kultur, Gepflogenheiten, Traditionen und Wandlungen.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Literatur L. Cusimano, L. Ziglio, *Qua e là per l'Italia*, Hueber Verlag.

Einführung in die Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409553	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.014 / ZHSG	Bernar
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		Bernar

Inhalt Die Lehrveranstaltung befasst sich mit Italiens Kultur, Geschichte, Wirtschaft und mit soziopolitischen Themen der Gegenwart.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Literatur L. Cusimano, L. Ziglio, *Qua e là per l'Italia*, Hueber Verlag; A. De Giuli, C. Guastalla, C.M. Naddeo, Magari!, Alma Edizioni, Firenze.

Tutorium zu den Einführungen in die Landeskunde/Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409567 - - wöchentl. Furno

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409552 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 1.014 / ZHSG De Rossi
Herrmann

Inhalt In der Übung werden die in den zwei Einführungen erworbenen landeskundlichen Kenntnisse ausgebaut und die aktuellen gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Verhältnisse des Lebens in Italien untersucht. Hierzu werden elementare Grundkenntnisse des italienischen juristischen Systems und das einschlägige Vokabular vermittelt, sowie relevante Aspekte der interkulturellen Kommunikation eingeführt.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409550 Mo 17:00 - 19:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Sorrenti

Inhalt Im Kurs werden einige ausgewählte Aspekte des italienischen gesellschaftlichen und kulturellen Lebens vertieft. Der Kurs vermittelt vertiefte Kenntnisse über Italien und die italienische Gegenwart. Referate werden vorbereitet und präsentiert.

Literatur Ausgewählte Dokumente aus italienischen Zeitungen, Zeitschriften, zeitgenössischer Literatur und aus dem Internet

Voraussetzung Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Italienisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409557 Mo 19:00 - 20:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Sorrenti

Inhalt Es wird ein ausgewählter Aspekt der italienischen Geschichte behandelt, im Hinblick auf die wichtigsten Ereignisse des 20. Jahrhunderts.

Literatur Ausgewählte Dokumente aus italienischen Zeitungen, Zeitschriften, zeitgenössischer Literatur und aus dem Internet

Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409551 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. De Rossi
Herrmann

Inhalt Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.

Literatur Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.

Grammatik (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409545 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.014 / ZHSG Bernar
Mi 10:00 - 12:00 Einzel 08.02.2017 - 08.02.2017 Bernar

Inhalt In der Übung wird die allgemeine Sprachbeherrschung geübt. Verschiedene Sorten authentischer Texte mittleren Schwierigkeitsgrades werden gelesen und analysiert. Grammatikalische Kenntnisse werden vertieft und gefestigt.

Textproduktion 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409547 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Radatti Böhmer
Fr 08:00 - 10:00 Einzel 10.02.2017 - 10.02.2017 Radatti Böhmer

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik.

Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409544 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. De Rossi
Fr 10:00 - 12:00 Einzel 17.02.2017 - 17.02.2017 Herrmann
De Rossi
Herrmann

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist, anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen, das Einüben zweier Textsorten: die Darlegung bzw. Berichterstattung von Sachverhalten/kenntnissen und die Beweisführung und persönliche Stellungnahme bezüglich einer gesellschaftlichen Frage.

Systematisch behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik auf fortgeschrittenem Niveau.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Übersetzung ins Deutsche 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409428	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ellena
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		Ellena
Inhalt	Beim Übertragen leichter bis mittelschwerer italienischer Texte ins Deutsche sollen zum einen bereits erworbene Sprachkenntnisse gefestigt und erweitert werden. Zum anderen gilt es, typische Unterschiede des Sprachenpaars Italienisch-Deutsch zu ergründen und Übersetzungslösungen für sie zu finden.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Italienisch 2					
Nachweis	Für alle Würzburger Studiengänge: Klausur (45 min), für Programmstudierende (z. B. Erasmus): Umfang des Leistungsnachweises je nach benötigter ECTS-Zahl.					

Übersetzung ins Deutsche 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409429	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ellena
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		Ellena
Inhalt	In der Übung werden italienische Texte gehobener Schwierigkeitsstufe ins Deutsche übertragen. Die Texte variieren hinsichtlich ihres grammatischen und stilistischen Profils, so dass verschiedene Bereiche des Übersetzens auf fortgeschrittenem Niveau eingeübt werden können. Nebenbei liefert die Diskussion der zu Hause angefertigten Übersetzungen im Kurs zahlreiche Anknüpfungspunkte, um das linguistische (Grammatikbeschreibung!) und landeskundliche Wissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufzufrischen und zu erweitern.					
Hinweise	Der Kurs ist für Italianistik-Studierende mit sehr guten sprachpraktischen Kenntnissen gedacht. Er bereitet auf die Übersetzungs- bzw. Sprachmittlungsklausur der Examina nach alter und neuer LPO vor.					
Voraussetzung	Übersetzung ins Deutsche 1					
Nachweis	Für Studierende LA Gym modularisiert: Klausur (45 min), für Studierende BA 120 (PO 2010 und 2013): Klausur (60 min), für Studierende der nicht modularisierten Studienordnungen: kein Pflichtenchein, auf Wunsch Klausur und Teilnahmebestätigung für Programmstudierende (z. B. Erasmus): Umfang des Leistungsnachweises je nach benötigter ECTS-Zahl.					

Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409541	Di	10:00 - 12:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		De Rossi
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.014 / ZHSG	Herrmann
						De Rossi
						Herrmann
Inhalt	Corso di preparazione alla prova scritta di composizione dell'esame di Stato.					

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409540	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	De Rossi
						Herrmann
Inhalt	Corso di preparazione alle prove scritte e orali dell'esame di stato. Le esercitazioni mirano all'approfondimento di tematiche culturali e al consolidamento delle abilità di lettura e commento di testi complessi tratti da diverse fonti (saggistica, pubblicistica, narrativa). Attraverso l'analisi linguistica dei testi stessi si procede inoltre al consolidamento delle nozioni utili per la composizione scritta.					

Zusätzliche Sprachkompetenz

Veranstaltungsart: Übung

0409594	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.					
Hinweise	Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.					

Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis)

Veranstaltungsart: Übung

0409595	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).					
Hinweise	Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg. Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen. Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.					

Sprachpraktische Ausbildung Spanisch

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Klausur/Prüfung

0409698	Mo	16:00 - 17:30	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	HS 1 / Phil.-Geb.	Belmonte/ Gallardo/Pérez Pereira
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	--

Inhalt Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409636	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.105 / BibSem	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Morales Saravia
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	01.002 / DidSpra	Morales Saravia

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.
Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.
Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

Literatur Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 1* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 1*
Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409642	-	09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Rudzok
	-	13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Ebner

Hinweise Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1.
Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409638	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		01-Gruppe	Pérez Pereira
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.
Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

Literatur Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 2* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 2*
Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409643	-	09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 4 / Phil.-Geb.	Gallardo
	-	13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 4 / Phil.-Geb.	Breves

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten.
Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder bestandenenes Propädeutikum 1
Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Tutorium zu Propädeutikum 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409695 - - wöchentl. Breves

Einführung in die mündliche Kommunikation (Niveau Propädeutikum 1 & 2) (Spanisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409644 Di 14:00 - 15:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 2.012 / ZHSG Pérez Pereira
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 17.02.2017 - 17.02.2017 Pérez Pereira

Spanisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409615 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 2.012 / ZHSG Gallardo
Di 08:00 - 10:00 Einzel 14.02.2017 - 14.02.2017 Gallardo
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 01.02.2017 2.010 / ZHSG Gallardo
Inhalt Für Studenten, die das Propädeutikum 2 bestanden haben oder Vorkenntnisse nachgewiesen haben, die etwa dem Niveau B2 (GER) entsprechen.
Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.
Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.
Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenenes Propädeutikum 2
Nachweis Abschlussklausur

Begleitkurs zu Spanisch 1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409620 Do 08:00 - 09:00 wöchentl. 27.10.2016 - 02.02.2017 2.012 / ZHSG Gallardo

Tutorium zu Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409697 - - wöchentl. Rigoll

Vertiefende Grammatikübung (Niveau Spanisch 1) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409455 Mo 10:00 - 11:00 wöchentl. 24.10.2016 - 30.01.2017 1.006 / ZHSG Goldschmitt
Mo 14:00 - 16:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017 Goldschmitt
Inhalt In dieser Übung werden verschiedene Themen des Kurses Spanisch 1, wie bspw. Subjuntivo, Indirekte Rede, Verbalperiphrasen oder die Verwendung von *ser* und *estar*, vertieft.
Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis.
Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenenes Propädeutikum 2
Nachweis Klausur

Spanisch 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409631 Di 08:00 - 10:00 Einzel 14.02.2017 - 14.02.2017 Belmonte
Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 1.002 / ZHSG Belmonte
Inhalt En el curso de Spanisch 2 se estudiarán principalmente temas gramaticales correspondientes a un nivel B2/C1. También se prestará especial atención aspectos léxicos, así como a ejercicios de comprensión escrita y auditiva.
Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1
Nachweis Klausur

Spanisch 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409624 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Belmonte
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 10.02.2017 - 10.02.2017 Belmonte
Inhalt En el curso *Spanisch 3* se trabajarán diversos aspectos sintácticos, léxicos, gramaticales y culturales.
El material para el curso estará disponible en la plataforma Wuecampus2.
Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

Tutorium zur Mündlichen Kommunikation (Niveau Spanisch 2 & 3) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409694	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.005 / ZHSG	Salcedo
Inhalt	Este Tutorium está dirigido a estudiantes de los cursos <i>Spanisch 2</i> y <i>Spanisch 3</i> . El objetivo principal es la práctica oral de la lengua para el nivel de los mencionados cursos, ampliar el léxico y, sobre todo, desenvolverse con mayor confianza a la hora de expresarse en español. Para ello se organizarán debates sobre diversos temas, lectura de breves noticias de actualidad y discusión sobre las mismas, así como otras actividades.					

Phonetik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409454	Di	08:00 - 10:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Hesselbach
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hesselbach
Inhalt	In dieser Übung werden die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik vermittelt. Zudem wird ein Überblick über das Lautprofil des Spanischen gegeben und gezielt die Transkription in Lautschrift (nach IPA) geübt.					
Literatur	Guitart, Jorge M.: (2004) <i>Sonido y sentido. Teoría práctica de la pronunciación del español con audio CD</i> . Washington, DC: Georgetown University Press.					
	Inchaurre, Carlos (2001): <i>Los sonidos del español. Ejercicios de pronunciación con grabaciones; material elaborado dentro del proyecto "AudioLingua"</i> , subvencionado por el programa Lingua de la Comunidad Europea. 1. ed. Zaragoza: Mira Ed.					
Voraussetzung	LA Gymnasium, BA 60: bestandener Kurs Spanisch 1 BA 120, BA 85: bestandenes Propädeutikum 2					
Nachweis	Klausur					

Einführung in die Landeskunde Spaniens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409637	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Gallardo
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.010 / ZHSG	Gallardo
Inhalt	Curso intermedio de vocabulario (B2). El material necesario se entregará en clase.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 1					

Einführung in die Landeskunde Lateinamerikas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409628	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Belmonte
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017		Belmonte
Inhalt	El objetivo de este curso es proporcionar a los participantes una visión general de los diferentes países hispanohablantes de América. Se tratarán temas relativos a la geografía, la historia y diversas cuestiones culturales de los países latinoamericanos.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 1					

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409625	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	Gallardo
Inhalt	España . En esta asignatura se impartirá contenido político, histórico y cultural de España. Nivel B2					
Voraussetzung	El alumno debe haber superado la asignatura Spanisch 1					

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409608	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		Belmonte
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Belmonte
Inhalt	Hispanoamérica En este curso estudiaremos diversos aspectos culturales, históricos y políticos de los países hispanohablantes del continente americano. El curso está destinado a todos aquellos alumnos que deseen profundizar y ampliar los conocimientos sobre Hispanoamérica adquiridos en el curso de introducción a Latinoamérica. Además, los contenidos del curso serán relevantes para el examen de Estado del nuevo LPO (modularisiert).					
Voraussetzung	Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft					

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Spanisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409629	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	2.012 / ZHSG	Gallardo
Inhalt	España y Latinoamérica . En este curso se impartirá contenido político, histórico y cultural de las culturas española y latinoamericana. Nivel C1					
Voraussetzung	El nivel del alumno debe estar entre un B2 y niveles C . El alumno debe haber superado las asignaturas Spanisch 1 y Landeskunde 1 .					

Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409614	Di	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Pérez Pereira
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
Inhalt	En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen.					
Hinweise	Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 1					

Grammatik (Spanisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409610	Di	15:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		Pérez Pereira
Inhalt	El curso está orientada a repasar y profundizar los conocimientos adquiridos en Spanisch 1, consta de una parte de teoría y una de práctica. Se pretende repasar conocimientos y adquirir algunos nuevos. Es una buena práctica de preparación para la Zwischenprüfung. Nivel B2 alto.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 2					

Tutorium zu Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409696	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schultheis
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Textproduktion 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409626	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		01-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		02-Gruppe	Morales Saravia
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Morales Saravia
Inhalt	Der Kurs vermittelt Studierenden im Grundstudium grundlegende Techniken in den Bereichen Textverständnis und schriftlicher Ausdruck.						
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 2						

Tutorium zu Textproduktion 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0409693	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Zerwes
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409622	Di	14:00 - 16:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		01-Gruppe	Gallardo
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		02-Gruppe	Belmonte
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Belmonte
Inhalt	Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Nivel B2.						
Hinweise	Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.						
Voraussetzung	Bestandener Kurs Textproduktion 1						

Übersetzung ins Deutsche 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409449	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Goldschmitt
	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		Goldschmitt
Inhalt	Diese Übung führt in die Techniken der spanisch-deutschen Übersetzung ein. Wir übersetzen kürzere literarische und journalistische Texte von leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad. Anhand von Übungssätzen werden immer wieder auftretende Probleme wie etwa die Übersetzung des Gerundiums, der Partizipialkonstruktionen oder der Verbalperiphrasen behandelt.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 2					
Nachweis	Klausur					

Übersetzung ins Deutsche 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409460	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Goldschmitt
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Goldschmitt
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		Klausur	Goldschmitt
Inhalt	Diese Übung richtet sich an fortgeschrittene Studierende des Spanischen und kann auch zur Vorbereitung auf die entsprechende Staatsexamensleistung besucht werden. Die wichtigsten Probleme der Übersetzung beim Sprachenpaar Spanisch-Deutsch sollen erörtert und die Erschließung und stilgerechte Übertragung schwieriger spanischer Texte eingeübt werden.						
Voraussetzung	Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1						
Nachweis	Klausur						

Übersetzung Deutsch-Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409621	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.002 / ZHSG	Belmonte	
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017		Belmonte	
Inhalt	Durante el curso se trabajará la traducción de diversos tipos de textos del alemán al español. Se prestará especial atención a cuestiones y diferencias sintácticas, léxicas y estilísticas de la lengua española y alemana.						
Voraussetzung	Aufbaumodule Sprachpraxis und Landeskunde und Kulturwissenschaft						

Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409616	Do	14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Belmonte
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Klausur	Belmonte/Gallardo
Inhalt	El curso está orientado a la preparación del primer examen de Estado <i>Textproduktion Spanisch</i> . En el curso se redactarán y discutirán diversos tipos de textos, así como cuestiones estilísticas, gramaticales y de léxico.						
Voraussetzung	alle Vertiefungsmodule						

Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409648	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Belmonte	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		Belmonte	
Inhalt	Gramática En el curso se estudiarán y practicarán cuestiones gramaticales y sintácticas que suelen presentar más problemas. Nivel C1/C2. Es un curso recomendable para aquellos alumnos que vayan a cursar o estén cursando el curso Examenskurs Textproduktion.						

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Landeskundlicher Wortschatz (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409647	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		Belmonte	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Belmonte	
Inhalt	A partir de textos y materiales sobre temas culturales y de actualidad estudiaremos el léxico relacionado. Pondremos especial atención a colocaciones verbales, aspectos morfológicos, expresiones idiomáticas y uso de sinónimos. También se realizarán ejercicios para poner en práctica y contextualizar dicho léxico.						

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Mündliche Kommunikation (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409618	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Pérez Pereira	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira	
Inhalt	Actividades dirigidas a la profundización y mejora de la expresión oral en base a la prueba del Staatsexamen. Nivel C1						
Voraussetzung	alle Vertiefungsmodule						

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Historischer Rundgang durch die Landeskunde und Kultur Spaniens (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409611	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.006 / ZHSG	Pérez Pereira	
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017		Pérez Pereira	

Katalanisch 2 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409691 Do 09:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 26.01.2017 2.012 / ZHSG Gallardo
 Inhalt Katalanisch 2. Erweiterung des Katalanisch Sprach- und Kulturkenntnis von Katalanisch 1.
 Voraussetzung Katalanisch 1 abgeschlossen

Katalanisch 4 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409699 Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 2.012 / ZHSG Gallardo
 Inhalt **Katalanisch 4**. Erweiterung des Katalanisch Sprach- und Kulturkenntnis von Katalanisch 3.
 Voraussetzung Katalanisch 3 abgeschlossen, oder Katalanischniveau A2.

Zusätzliche Sprachkompetenz

Veranstaltungsart: Übung

0409594 wird noch bekannt gegeben
 Inhalt Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.
 Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis)

Veranstaltungsart: Übung

0409595 wird noch bekannt gegeben
 Inhalt Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).
 Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg.
 Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.
 Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Sprachpraktische Ausbildung Portugiesisch

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.007 / ZHSG Bastos
 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Bastos
 Inhalt Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.
 Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.
 Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).
 Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
 Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409633 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 01.02.2017 2.007 / ZHSG Bastos
 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Bastos
 Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse in europäischem Portugiesisch vertieft. Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.
 Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters und fakultativ einem Kurzreferat.
 Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).
 Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.
 Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
 Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Konversation Portugiesisch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409635	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs).				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.				
Literatur	Das Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Freier Bereich

Fachspezifischer Freier Bereich

Französisch

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409535	Mo 12:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		Kohlmann
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest				

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409538	- 09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 7 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	- 13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 7 / Phil.-Geb.	Neder
Hinweise	Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses				

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409536	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	1.004 / ZHSG	Jung
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	1.004 / ZHSG	Jung
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		Jung
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenenes Propädeutikum 1				

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409521	-	09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 3 / Phil.-Geb.	Gold
	-	13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 3 / Phil.-Geb.	Schachenmeier
Inhalt	In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten. Themenauswahl Grammatik: • Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms) • Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe) • La phrase simple (les prépositions, la négation) Themenauswahl Wortschatz: • Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités) • Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion) • Synonymes et antonymes					
Hinweise	Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Voraussetzung	Bestandenes Propädeutikum 1					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.007 / ZHSG	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF).					
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409633	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.007 / ZHSG	Bastos
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse in europäischem Portugiesisch vertieft. Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters und fakultativ einem Kurzreferat.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.					
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Examenskurs Fachdidaktik (Französisch, Italienisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409574	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.006 / ZHSG	Schöpp
Inhalt	In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Literaturen im Hinblick auf die Prüfung im Ersten Staatsexamen wiederholt und vertieft.					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier					

Fachsprache

Veranstaltungsart: Übung

0409589	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einer Fachsprache, das Sprachniveau ist B2 oder höher. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch.					

Fachwissenschaft

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0409590	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle fachwissenschaftlichen Veranstaltungen der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch.					

Praktikum im In- oder Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

0409591 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum im In- oder Ausland (ca. 6 Wochen) mit innerem Bezug zum Studium des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen.

Praktikum im Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

0409592 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum (ca. 6 Wochen) im französisch- bzw. italienisch- bzw. spanischsprachigen Ausland

Forschung und Vermittlung

Veranstaltungsart: Praktikum

0409593 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Veranstaltung (Ringvorlesung, Tagung, Kolloquium, Workshop) oder Durchführung eines Tutoriums oder Mentorats (mit Schulung) im Bereich des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen nach Maßgabe des jeweiligen Modulverantwortlichen

Italienisch

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409548	Di	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.014 / ZHSG	Bernar
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Bernar
	Do	14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	Bernar

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2.

Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.

L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409556	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Radatti Böhmer
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409549	-	09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 6 / Phil.-Geb.	Ravasio
	-	13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 6 / Phil.-Geb.	Brohl

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Italienisch oder beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.007 / ZHSG	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF).					
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409633	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.007 / ZHSG	Bastos
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse in europäischem Portugiesisch vertieft. Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters und fakultativ einem Kurzreferat.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.					
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Examenskurs Fachdidaktik (Französisch, Italienisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409574	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.006 / ZHSG	Schöpp
Inhalt	In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Literaturen im Hinblick auf die Prüfung im Ersten Staatsexamen wiederholt und vertieft.					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier					

Fachsprache

Veranstaltungsart: Übung

0409589	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einer Fachsprache, das Sprachniveau ist B2 oder höher. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch.					

Fachwissenschaft

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0409590	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle fachwissenschaftlichen Veranstaltungen der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch.					

Praktikum im In- oder Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

0409591	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Praktikum im In- oder Ausland (ca. 6 Wochen) mit innerem Bezug zum Studium des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen.					

Praktikum im Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

0409592	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Praktikum (ca. 6 Wochen) im französisch- bzw. italienisch- bzw. spanischsprachigen Ausland					

Forschung und Vermittlung

Veranstaltungsart: Praktikum

0409593 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Veranstaltung (Ringvorlesung, Tagung, Kolloquium, Workshop) oder Durchführung eines Tutoriums oder Mentorats (mit Schulung) im Bereich des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen nach Maßgabe des jeweiligen Modulverantwortlichen

Spanisch

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409636	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.105 / BibSem	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Morales Saravia
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	01.002 / DidSpra	Morales Saravia

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

Literatur Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 1* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 1*
Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409642	-	09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Rudzok
	-	13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Ebner

Hinweise Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1.
Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409638	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		01-Gruppe	Pérez Pereira
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

Literatur Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 2* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 2*
Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409643	-	09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 4 / Phil.-Geb.	Gallardo
	-	13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 4 / Phil.-Geb.	Breves

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten.
Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder bestandenenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.007 / ZHSG	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF).					
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409633	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.007 / ZHSG	Bastos
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse in europäischem Portugiesisch vertieft. Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters und fakultativ einem Kurzreferat.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.					
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.					

Examenskurs Fachdidaktik (Französisch, Italienisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409574	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.006 / ZHSG	Schöpp
Inhalt	In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Literaturen im Hinblick auf die Prüfung im Ersten Staatsexamen wiederholt und vertieft.					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier					

Fachsprache

Veranstaltungsart: Übung

0409589	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einer Fachsprache, das Sprachniveau ist B2 oder höher. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch.					

Fachwissenschaft

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0409590	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle fachwissenschaftlichen Veranstaltungen der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch.					

Praktikum im In- oder Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

0409591	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Praktikum im In- oder Ausland (ca. 6 Wochen) mit innerem Bezug zum Studium des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen.					

Praktikum im Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

0409592	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Praktikum (ca. 6 Wochen) im französisch- bzw. italienisch- bzw. spanischsprachigen Ausland					

Forschung und Vermittlung

Veranstaltungsart: Praktikum

0409593

wird noch bekannt gegeben

Inhalt

Teilnahme an einer wissenschaftlichen Veranstaltung (Ringvorlesung, Tagung, Kolloquium, Workshop) oder Durchführung eines Tutoriums oder Mentorats (mit Schulung) im Bereich des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen nach Maßgabe des jeweiligen Modulverantwortlichen

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Die Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) finden Sie unter "Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten".

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409535

Mo 12:00 - 16:00

wöchentl.

24.10.2016 - 30.01.2017

HS 6 / Phil.-Geb.

Kohlmann

Do 16:00 - 18:00

Einzel

09.02.2017 - 09.02.2017

Kohlmann

Inhalt

Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409538

- 09:00 - 12:30

Block

26.09.2016 - 14.10.2016

HS 7 / Phil.-Geb.

Kohlmann

- 13:30 - 15:00

Block

26.09.2016 - 14.10.2016

HS 7 / Phil.-Geb.

Neder

Hinweise

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis

Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409536

Mo 10:00 - 12:00

wöchentl.

24.10.2016 - 30.01.2017

1.004 / ZHSG

Jung

Do 14:00 - 16:00

wöchentl.

27.10.2016 - 02.02.2017

1.004 / ZHSG

Jung

Do 16:00 - 18:00

Einzel

09.02.2017 - 09.02.2017

Jung

Inhalt

Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest bzw. bestanden Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409521	-	09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 3 / Phil.-Geb.	Gold
	-	13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 3 / Phil.-Geb.	Schachenmeier
Inhalt	In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten. Themenauswahl Grammatik: • Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms) • Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe) • La phrase simple (les prépositions, la négation) Themenauswahl Wortschatz: • Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités) • Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion) • Synonymes et antonymes					
Hinweise	Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Voraussetzung	Bestandenes Propädeutikum 1					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409548	Di	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.014 / ZHSG	Bernar
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Bernar
	Do	14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	2.014 / ZHSG	Bernar
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert. Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt: Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.					
Literatur	D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag. L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest					

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409556	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Radatti Böhmer
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1					

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409549	-	09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 6 / Phil.-Geb.	Ravasio
	-	13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 6 / Phil.-Geb.	Brohl
Hinweise	Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Voraussetzung	Mindestens 3 Schuljahre Italienisch oder bestandenes Propädeutikum 1					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409636	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.105 / BibSem	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Morales Saravia
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	01.002 / DidSpra	Morales Saravia

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

Literatur Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 1* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 1*

Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409642	-	09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Rudzok
	-	13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Ebner

Hinweise Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409638	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		01-Gruppe	Pérez Pereira
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

Literatur Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 2* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 2*

Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409643	-	09:00 - 12:30	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 4 / Phil.-Geb.	Gallardo
	-	13:30 - 15:00	Block	26.09.2016 - 14.10.2016	HS 4 / Phil.-Geb.	Breves

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder bestandenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409632	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.007 / ZHSG	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos

Inhalt Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

0409633	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	2.007 / ZHSG	Bastos
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse in europäischem Portugiesisch vertieft. Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters und fakultativ einem Kurzreferat.				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.				
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Konversation Portugiesisch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409635	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs).				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.				
Literatur	Das Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Fachsprache

Veranstaltungsart: Übung

0409589	wird noch bekannt gegeben				
Inhalt	Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einer Fachsprache, das Sprachniveau ist B2 oder höher. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch.				

Fachwissenschaft

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0409590	wird noch bekannt gegeben				
Inhalt	Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle fachwissenschaftlichen Veranstaltungen der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch.				

Praktikum im In- oder Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

0409591	wird noch bekannt gegeben				
Inhalt	Praktikum im In- oder Ausland (ca. 6 Wochen) mit innerem Bezug zum Studium des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen.				

Praktikum im Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

0409592	wird noch bekannt gegeben				
Inhalt	Praktikum (ca. 6 Wochen) im französisch- bzw. italienisch- bzw. spanischsprachigen Ausland				

Forschung und Vermittlung

Veranstaltungsart: Praktikum

0409593	wird noch bekannt gegeben				
Inhalt	Teilnahme an einer wissenschaftlichen Veranstaltung (Ringvorlesung, Tagung, Kolloquium, Workshop) oder Durchführung eines Tutoriums oder Mentorats (mit Schulung) im Bereich des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen nach Maßgabe des jeweiligen Modulverantwortlichen				

Analyse aktueller Französischlehrwerke (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409578	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schöpp
Inhalt	Im Französischunterricht der Sekundarstufe I stellt das Lehrwerk das Leitmedium <i>par excellence</i> dar. Folglich ist es für Lehrkräfte essentiell, Lehrwerke selbstständig und kritisch auf ihre Stärken und Schwächen hin untersuchen zu können. Nach einem historischen Überblick über die in Deutschland verwendeten Lehrwerke der vergangenen 50 Jahre wird die Beschäftigung mit aktuellen, für den Einsatz an Realschulen und Gymnasien konzipierten Französischlehrwerken im Mittelpunkt der Seminararbeit stehen. Im Rahmen der Lehrveranstaltung sollen die Studierenden die Kompetenz erwerben, Lehrwerke unter verschiedenen Aspekten zu analysieren (z.B. mit Blick auf die Förderung des autonomen Lernens, die Integration literarischer Texte oder die Verwendung der französischen Nähesprache), um in der späteren Praxis an geeigneter Stelle alternative oder zusätzliche Materialien in ihren Unterricht einbeziehen zu können. In diesem Zusammenhang werden auch die von den großen deutschen Schulbuchverlagen herausgegebenen Lektüren, die eine Alternative zur Durchnahme einer <i>Unité</i> aus dem Lehrbuch darstellen, einer genauen Betrachtung unterzogen.				
Literatur	Zur Einführung empfohlen: Thaler, Engelbert. 2011. „Die Zukunft des Lehrwerks – Das Lehrwerk der Zukunft“, in: <i>Fremdsprachen Lehren und Lernen</i> 40, H. 2, 15-30.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik				
Nachweis	Analyse eines Lehrwerks unter einer selbst gewählten Fragestellung; Vorstellung der Ergebnisse				

Aktuelle Schwerpunkte der Fachdidaktik Italienisch (in Verbindung mit der Würzburger Tagung zur Fachdidaktik

Italienisch am 11. und 12.11.2016) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409579	Mo 16:00 - 18:15	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	2.006 / ZHSG	Schöpp
	Di 16:00 - 18:15	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	2.006 / ZHSG	Schöpp
	Di 18:00 - 20:15	Einzel	22.11.2016 - 22.11.2016	2.006 / ZHSG	Schöpp
	Di 18:00 - 20:15	Einzel	29.11.2016 - 29.11.2016	2.006 / ZHSG	Schöpp
	Fr 08:00 - 18:00	Einzel	11.11.2016 - 11.11.2016	2.002 / ZHSG	Schöpp
	Sa 08:00 - 14:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	2.002 / ZHSG	Schöpp
Inhalt	Im Seminar werden die Vorträge der Würzburger Tagung zur Fachdidaktik des Italienischen (11. und 12.11.2016) vor- und nachbereitet.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik				
Nachweis	Referat (ca. 25 Min.) mit Thesenpapier				

Sprachmittlung im Französischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409580	Mo 09:00 - 12:15	Einzel	10.10.2016 - 10.10.2016	1.002 / ZHSG	Schöpp
	Mo 09:00 - 12:15	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	1.002 / ZHSG	Schöpp
	Di 09:00 - 12:15	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	1.002 / ZHSG	Schöpp
	Mi 09:00 - 12:15	Einzel	05.10.2016 - 05.10.2016	1.002 / ZHSG	Schöpp
	Fr 09:00 - 12:15	Einzel	07.10.2016 - 07.10.2016	1.002 / ZHSG	Schöpp
	Fr 09:00 - 12:15	Einzel	14.10.2016 - 14.10.2016	1.002 / ZHSG	Schöpp
Inhalt	Dass die Sprachmittlung, verstanden als das sinngemäße Übertragen von Informationen, auf Grund ihres Anwendungsbezugs im beruflichen sowie im privaten Alltag heute zu Recht in den aktuellen bildungspolitischen Dokumenten fest verankert ist, bedeutet für die schulische Praxis des Französischunterrichts die Notwendigkeit der Integration entsprechender Aufgaben. Bereits ab dem ersten Lernjahr sollten mündliche und schriftliche Aufgaben einen festen Platz im Unterrichtsgeschehen einnehmen, wobei selbstverständlich eine Progression von sprachlich einfacheren, kürzeren Aufgaben, zu komplexeren, längeren, größere Transferleistungen erfordernden Aufgaben zu berücksichtigen ist. Eine Beschäftigung mit Sprachmittlungsaufgaben ist daher für zukünftige Lehrkräfte des Französischen von großer Bedeutung. Nach der Analyse des spezifischen Potenzials der Sprachmittlung für sprachliches, strategisches und interkulturelles Lernen im Französischunterricht werden wir in einem zweiten Schritt Kriterien für gelungene Sprachmittlungsaufgaben entwickeln und gemeinsam auf Beispiele aus aktuellen Lehrwerken, Lernmaterialien und Abiturprüfungen vergangener Jahre anwenden. Auch die Frage der Bewertung schriftlicher und mündlicher Schülerleistungen wird in diesem Zusammenhang thematisiert. In der letzten Phase des Seminars sollen die Studierenden schließlich in Kleingruppen eigene Sprachmittlungsaufgaben entwerfen und vorstellen.				
Literatur	Zur Einführung empfohlen: Reimann, D. / Rössler, A. (2013): „Wozu Sprachmittlung? Zum fremdsprachendidaktischen Potenzial einer komplexen Kompetenz“. In: dies. (Hrsg.): <i>Sprachmittlung im Unterricht der romanischen Sprachen</i> . Tübingen: Narr 2013, 11-23.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik				
Nachweis	Vorstellung eines fachdidaktischen Artikels, Konzeption und Präsentation einer Sprachmittlungsaufgabe				

Sprachliche Mittel im Spanischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409581	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	1.013 / ZHSG	Gold
Inhalt	Die sprachlichen Mittel • Aussprache und Intonation • Wortschatz und Idiomatik • Grammatik gehören zu den grundlegenden Voraussetzungen eines Spanisch-Unterrichts, der die kommunikative Kompetenz der Schülerinnen und Schüler zum Ziel hat. Die verschiedenen Dimensionen dieser Fertigkeiten sowie deren lernerorientierte Vermittlung stellen das Kernstück des Seminars dar.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik				
Nachweis	Referat (ca. 25 Min.) mit Thesenpapier				

Activités de Noël en classe de FLE (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409582 Mo 16:00 - 20:00 wöchentl. 21.11.2016 - 09.01.2017 2.006 / ZHSG Schöpp

Voraussetzung La réussite au module de base

Nachweis L'obtention de crédits est soumise à trois conditions: les étudiant-e-s devront faire un exposé oral en français; elles / ils devront faire preuve en outre d'une présence régulière et d'une active participation.

Praktische Umsetzung der Kompetenzorientierung im modernen Spanischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409583 Mi 16:00 - 20:00 14tägl 19.10.2016 - 25.01.2017 1.013 / ZHSG Speth

Inhalt Die Kompetenzorientierung nimmt eine zentrale Stellung in der modernen Fremdsprachendidaktik und den gymnasialen Lehrplänen ein. In der schulischen Praxis wird diesem Umstand in steigendem Maße Rechnung getragen, die Implementierung des neuen Lehrplans ab 2017/18 wird diese Entwicklung weiter vorantreiben. Im Rahmen der Lehrveranstaltung sollen Bedeutung und Umsetzung der Kompetenzorientierung in den Schwerpunktbereichen des Spanischunterrichts beleuchtet werden. Dabei werden, ausgehend von den fünf Fertigkeiten, im weiteren Verlauf des Seminars zentrale Unterrichtsgegenstände erörtert und Möglichkeiten der immanenten Kompetenzschulung diskutiert.

Zentrales Element wird im Seminar die Eigenaktivität sein: Nach einer theoretischen Einführung in die jeweiligen Felder soll in jeder der sieben Sitzungen Raum gegeben werden, die theoretischen Prämissen in konkrete Unterrichtsinhalte und Unterrichtsplanung zu überführen. Dabei werden die Teilnehmer mit gängigen Lehrwerken des Spanischen arbeiten und somit Erfahrungen für ihre spätere Unterrichtspraxis sammeln.

Voraussetzung Beständenes Basismodul Fachdidaktik sowie die Bereitschaft zur praktischen Umsetzung erlernter theoretischer Grundlagen

Nachweis Referat mit Thesenpapier

Masterstudiengänge

Französisch

Sprachwandel: vom Latein zu den romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 HS 5 / Phil.-Geb. N.N.

Sa 10:00 - 12:00 Einzel 04.02.2017 - 04.02.2017

Nachweis gemäß Prüfungsordnungen

Sprachkontakt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409408 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. N.N.

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Die französische Literatur im 20. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409501 Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.02.2017 - 14.02.2017 Burrichter

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2016 - 30.01.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Literaturgeschichte im 20. Jahrhundert. Dabei werden sowohl Autoren aus Frankreich als auch Autoren der Frankophonie (aus den ehemaligen Kolonien) besprochen.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul)
Portfolio (im Vertiefungsmodul und im Master)

Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409502 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 26.01.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.

Hinweise Anmeldung in der Sprechstunde

Literatur Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.

Voraussetzung Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht.

Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.

Nachweis Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium

Zusätzliche Sprachkompetenz

Veranstaltungsart: Übung

0409594 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis)

Veranstaltungsart: Übung

0409595 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg.

Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Zweite romanische Sprache/Dritte Romanische Sprache (Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft)

Veranstaltungsart: Seminar

0409588 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle sprach- und literaturwissenschaftlichen Seminare ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls (Hauptseminare) einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch oder auch sprachübergreifend.

Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Landeskunde

Veranstaltungsart: Übung

0409596 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden können Lehrveranstaltungen der Philosophischen Fakultät ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls, die Teilbereiche der Landeskunde oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder der Frankophonie bzw. Italiens bzw. Spaniens oder Lateinamerikas vermitteln.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Berufsorientierung

Veranstaltungsart: Praktikum

0409597 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf (ca. 6 Wochen)

Im Studiengang MA 45 (PO 2014) kann das Praktikum durch die Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop ersetzt werden.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Forschung

Veranstaltungsart: Projekt

0409598 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Allgemeine Sprach- oder Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Seminar

0409599 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Anrechenbar ist ein Ober- oder Hauptseminar, das sich vertieft und forschungsorientiert mit einem Teilgebiet der allgemeinen Sprach- bzw. Literaturwissenschaft auseinandersetzt. Geeignet sind alle solche Veranstaltungen aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät.

Forschungsübung: Digitale Edition des Augsburger 'Narrenschiffs' (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406114 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 05.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Burrichter/Hamm

Inhalt Die Forschungsübung, die gemeinsam mit Prof. Dr. Brigitte Burrichter (Lehrstuhl für Französische und Italienische Literaturwissenschaft) veranstaltet wird, steht im Zusammenhang mit dem Editionsprojekt „Narragonien digital“ (www.narragonien.eu). Ziel der Übung ist, einen bisher weitgehend unbeachteten Raubdruck des berühmten ‚Narrenschiffs‘ von Sebastian Brant (Basel 1494) editorisch zu erschließen: Das Augsburger ‚Narrenschiff‘, das 1494 von Johann Schönsperger gedruckt wurde, soll in gemeinsamer Arbeit für eine digitale Edition aufbereitet werden. Erfahrungen im digitalen Editieren und Digital-Humanities sind nützlich, aber keineswegs eine Voraussetzung. Vielmehr sollen verschiedene Hilfsmittel für digitale Editionen gemeinsam erprobt und für die Edition eines bislang nur im Originaldruck des 15. Jahrhunderts verfügbaren Textes angewandt werden.

Italienisch

Sprachwandel: vom Latein zu den romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	N.N.
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017		

Nachweis gemäß Prüfungsordnungen

Carlo Goldoni und die Geschichte des italienischen Theaters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409511	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		Kleinhans

Hinweise Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.

Nachweis Klausur

Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409502	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 26.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Burrichter
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------------

Inhalt In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.

Hinweise Anmeldung in der Sprechstunde

Literatur Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.

Voraussetzung Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht. Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.

Nachweis Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium

Von Umberto Eco zu Carlo Lucarelli: Kriminalromane jenseits des Kriminalromans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kleinhans
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Zwei recht konträre Beispiele neuer Formen des Kriminalromans sollen im Hauptseminar behandelt werden: Umberto Ecos (1932-2016) Mittelalterbestseller *Il nome della rosa* (1980, dt. 1982) und Carlo Lucarellis *romans noir*, insbesondere in Afrika situierten historischen Romane *L'ottava vibrazione*, *Albergo Italia* und *Il tempo delle iene*. Carlo Lucarelli hat bereits seinen Würzburgbesuch für das Wintersemester zugesagt, der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.

Hinweise Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.

Literatur Die Lektüre der Romane wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt. Alle Teilnehmer sollten über die italienischen Texte verfügen. Beliebige Ausgaben der genannten Romane

Voraussetzung Die Texte müssen zu Semesterbeginn allen Teilnehmern vorliegen. Gegebenenfalls wird die Kenntnis in einem Test zu Beginn des Semesters abgeprüft.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Aktuelle Forschungen / Diskussion von Bachelor-, Zulassungs-, Masterarbeiten und Dissertationsprojekten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409516	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	5.O.8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen.

Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.

Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409551	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------------

Inhalt Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.

Literatur Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.

Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409544	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	De Rossi
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

Inhalt	Gegenstand der Lehrveranstaltung ist, anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen, das Einüben zweier Textsorten: die Darlegung bzw. Berichterstattung von Sachverhalten/Kenntnissen und die Beweisführung und persönliche Stellungnahme bezüglich einer gesellschaftlichen Frage. Systematisch behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik auf fortgeschrittenem Niveau.					
Hinweise	für Hörer aller Fakultäten					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Textproduktion 1					

Übersetzung ins Deutsche 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409429	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ellena
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		Ellena

Inhalt	In der Übung werden italienische Texte gehobener Schwierigkeitsstufe ins Deutsche übertragen. Die Texte variieren hinsichtlich ihres grammatischen und stilistischen Profils, so dass verschiedene Bereiche des Übersetzens auf fortgeschrittenem Niveau eingeübt werden können. Nebenbei liefert die Diskussion der zu Hause angefertigten Übersetzungen im Kurs zahlreiche Anknüpfungspunkte, um das linguistische (Grammatikbeschreibung!) und landeskundliche Wissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufzufrischen und zu erweitern.					
Hinweise	Der Kurs ist für Italianistik-Studierende mit sehr guten sprachpraktischen Kenntnissen gedacht. Er bereitet auf die Übersetzungs- bzw. Sprachmittlungsklausur der Examina nach alter und neuer LPO vor.					
Voraussetzung	Übersetzung ins Deutsche 1					
Nachweis	Für Studierende LA Gym modularisiert: Klausur (45 min), für Studierende BA 120 (PO 2010 und 2013): Klausur (60 min), für Studierende der nicht modularisierten Studienordnungen: kein Pflichtenchein, auf Wunsch Klausur und Teilnahmebestätigung für Programmstudierende (z. B. Erasmus): Umfang des Leistungsnachweises je nach benötigter ECTS-Zahl.					

Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409541	Di	10:00 - 12:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		De Rossi
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	1.014 / ZHSG	Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

Inhalt	Corso di preparazione alla prova scritta di composizione dell'esame di Stato.					
--------	---	--	--	--	--	--

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409540	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	De Rossi
						Herrmann

Inhalt	Corso di preparazione alle prove scritte e orali dell'esame di stato. Le esercitazioni mirano all'approfondimento di tematiche culturali e al consolidamento delle abilità di lettura e commento di testi complessi tratti da diverse fonti (saggistica, pubblicistica, narrativa). Attraverso l'analisi linguistica dei testi stessi si procede inoltre al consolidamento delle nozioni utili per la composizione scritta.					
--------	---	--	--	--	--	--

Zusätzliche Sprachkompetenz

Veranstaltungsart: Übung

0409594	wird noch bekannt gegeben					
---------	---------------------------	--	--	--	--	--

Inhalt	Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.					
Hinweise	Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.					

Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis)

Veranstaltungsart: Übung

0409595	wird noch bekannt gegeben					
---------	---------------------------	--	--	--	--	--

Inhalt	Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).					
Hinweise	Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg. Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen. Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.					

Zweite romanische Sprache/Dritte Romanische Sprache (Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft)

Veranstaltungsart: Seminar

0409588 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle sprach- und literaturwissenschaftlichen Seminare ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls (Hauptseminare) einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch oder auch sprachübergreifend.
Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Landeskunde

Veranstaltungsart: Übung

0409596 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden können Lehrveranstaltungen der Philosophischen Fakultät ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls, die Teilbereiche der Landeskunde oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder der Frankophonie bzw. Italiens bzw. Spaniens oder Lateinamerikas vermitteln.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Berufsorientierung

Veranstaltungsart: Praktikum

0409597 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf (ca. 6 Wochen)

Im Studiengang MA 45 (PO 2014) kann das Praktikum durch die Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop ersetzt werden.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Forschung

Veranstaltungsart: Projekt

0409598 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Allgemeine Sprach- oder Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Seminar

0409599 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Anrechenbar ist ein Ober- oder Hauptseminar, das sich vertieft und forschungsorientiert mit einem Teilgebiet der allgemeinen Sprach- bzw. Literaturwissenschaft auseinandersetzt. Geeignet sind alle solche Veranstaltungen aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät.

Forschungsübung: Digitale Edition des Augsburger 'Narrenschiffs' (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406114 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 05.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Burrichter/Hamm

Inhalt Die Forschungsübung, die gemeinsam mit Prof. Dr. Brigitte Burrichter (Lehrstuhl für Französische und Italienische Literaturwissenschaft) veranstaltet wird, steht im Zusammenhang mit dem Editionsprojekt „Narragonien digital“ (www.narragonien.eu). Ziel der Übung ist, einen bisher weitgehend unbeachteten Raubdruck des berühmten ‚Narrenschiffs‘ von Sebastian Brant (Basel 1494) editorisch zu erschließen: Das Augsburger ‚Narrenschiff‘, das 1494 von Johann Schönsperger gedruckt wurde, soll in gemeinsamer Arbeit für eine digitale Edition aufbereitet werden. Erfahrungen im digitalen Editieren und Digital-Humanities sind nützlich, aber keineswegs eine Voraussetzung. Vielmehr sollen verschiedene Hilfsmittel für digitale Editionen gemeinsam erprobt und für die Edition eines bislang nur im Originaldruck des 15. Jahrhunderts verfügbaren Textes angewandt werden.

Sprachkontakt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409408 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. N.N.

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Spanisch

Sprachwandel: vom Latein zu den romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409405 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 HS 5 / Phil.-Geb. N.N.

Sa 10:00 - 12:00 Einzel 04.02.2017 - 04.02.2017

Nachweis gemäß Prüfungsordnungen

Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409502	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 26.01.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.				
Hinweise	Anmeldung in der Sprechstunde				
Literatur	Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.				
Voraussetzung	Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht. Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.				
Nachweis	Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium				

Don Quijote (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409602	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	Werner Krauss bezeichnet den <i>Don Quijote</i> als „Literaturroman“, da er die wichtigsten Gattungen und ästhetischen Konzepte seiner Zeit in der Parodie des Ritterromans vereint: von der Bukolik über die Pikaeske und die Novelle bis hin zu verschiedenen lyrischen Formen und poetologischen Reflexionen. Im Seminar soll diese große generische Synthese ebenso analysiert werden wie die innovativen Erzählverfahren des Romans sowie die wichtigsten geistes- und wissenschaftlichen Kontexte (Humoralpathologie, kanonisches Recht, gegenreformatorische Theologie, Karnevalisierung). Die Lektüre beider Teile wird zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.				
Literatur	Zur Anschaffung und vorbereitenden Lektüre empfohlene Ausgabe: Miguel de Cervantes: <i>Don Quijote de la Mancha</i> , Madrid 2003 (beide <i>Ediciones Cátedra</i>).				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft				
Nachweis	Kurzreferat Hausarbeit				

Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409613	Di 14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Morales Saravia
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	01.102 / BibSem	Morales Saravia
Inhalt	Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert ist von der Entdeckung und Eroberung des neuen Kontinents durch die spanische Macht gekennzeichnet und bestimmt. Entdecker, Eroberer, Juristen, Geistliche, Soldaten, aber auch Kaziken, indigene Herrscher und Gelehrte spanisch-indianischer Herkunft verfassen in dieser Zeit Texte heterogener Art, die verschiedene Funktionen und Adressaten haben. Einerseits beschreiben diese Texte oft die Natur des neuen Kontinents und die Kultur der indigenen Bevölkerung für das europäische Publikum bzw. für die spanische Krone; nicht selten dienen sie zur Rechtfertigung der eigenen Handlungen und fungieren bei den spanischen Machthabern als heroische Selbstdarstellung; seltener sind sie eine direkte Anklage gegen das gewaltvolle Unternehmen der Conquista. Andererseits sind die von der eroberten Bevölkerung verfassten Texte nicht nur eine Darstellung der Errungenschaften der eigenen Kultur, oder eine Verteidigung der eigenen Rechte gegenüber den Invasoren, sondern auch ein Versuch, eine Erklärung für die aus der Conquista resultierte Realität, ein Orientierungsmodell, wenn nicht ein Vorschlag für die Beseitigung aller aus dieser Situation entstandenen Konflikte. Jede Woche wird den Studierenden online eine Schrift der jeweiligen Sitzung zur Verfügung gestellt. Die Vorlesung findet auf Spanisch statt. Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.				
Literatur	Einführende Literatur: Michael Rössner: Lateinamerikanische Literaturgeschichte. Stuttgart. Metzler. 2007.				

La narconovela (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409617	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	2.009 / ZHSG	Morales Saravia
Inhalt	El narcotráfico ha marcado a la sociedad latinoamericana a más tardar desde los años 80 del siglo XX. Si bien el fenómeno toca a muchos países, este se ha presentado de manera más intensa en Colombia y México, donde su repercusión ha llevado a muchos autores a ocuparse literariamente de él. Así han surgido narcocorridos, novelas y relatos, películas y telenovelas que han buscado dar cuenta de este fenómeno social que sigue hoy impactando negativamente la vida en América Latina. En este seminario queremos revisar algunas de las principales novelas que ya constituyen un corpus extenso de textos dentro de la producción narrativa del subcontinente. Interesa considerar no solo sus historias sino sobre todo retrabajar los elementos que hacen de este conjunto una especie de subgénero (narrador, construcción del tiempo, modos narrativos, etc.). El corpus inicial de trabajo lo hacen las siguientes novelas: 1) Fernando Vallejo: La virgen de los sicarios. 1994. 2) Jorge Franco Ramos: Rosario Tijeras. 1999. 3) Arturo Pérez Reverte. La reina del sur. 2002. 4) Arturo Alape: Sangre ajena. 2004. 5) Elmer Mendoza: Balas de plata. 2008. 6) Orfa León: Perra brava. 2010. Los estudiantes deberán escoger un texto del corpus y hacer una presentación de él por lo que se les pide que se pongan en contacto conmigo lo antes posible. Muchos de los textos se encuentran en la biblioteca de la universidad (y hay incluso traducciones de ellos al alemán).				
Hinweise	Regelmässige Teilnahme, Referat und Hausarbeit sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.				

Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409616	Do 14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Belmonte
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Klausur	Belmonte/Gallardo
Inhalt	El curso está orientado a la preparación del primer examen de Estado <i>Textproduktion Spanisch</i> . En el curso se redactarán y discutirán diversos tipos de textos, así como cuestiones estilísticas, gramaticales y de léxico.					
Voraussetzung	alle Vertiefungsmodule					

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Mündliche Kommunikation (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409618	Di 16:00 - 18:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Pérez Pereira
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
Inhalt	Actividades dirigidas a la profundización y mejora de la expresión oral en base a la prueba del Staatsexamen. Nivel C1				
Voraussetzung	alle Vertiefungsmodule				

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Landeskundlicher Wortschatz (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409647	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		Belmonte
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Belmonte
Inhalt	A partir de textos y materiales sobre temas culturales y de actualidad estudiaremos el léxico relacionado. Pondremos especial atención a colocaciones verbales, aspectos morfológicos, expresiones idiomáticas y uso de sinónimos. También se realizarán ejercicios para poner en práctica y contextualizar dicho léxico.				

Zusätzliche Sprachkompetenz

Veranstaltungsart: Übung

0409594	wird noch bekannt gegeben				
Inhalt	Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.				
Hinweise	Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.				

Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis)

Veranstaltungsart: Übung

0409595	wird noch bekannt gegeben				
Inhalt	Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).				
Hinweise	Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg. Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen. Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.				

Zweite romanische Sprache/Dritte Romanische Sprache (Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft)

Veranstaltungsart: Seminar

0409588	wird noch bekannt gegeben				
Inhalt	Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle sprach- und literaturwissenschaftlichen Seminare ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls (Hauptseminare) einer anderen als der/den studierten Sprache(n).				
Hinweise	Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch oder auch sprachübergreifend. Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.				

Landeskunde

Veranstaltungsart: Übung

0409596	wird noch bekannt gegeben				
Inhalt	Angerechnet werden können Lehrveranstaltungen der Philosophischen Fakultät ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls, die Teilbereiche der Landeskunde oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder der Frankophonie bzw. Italiens bzw. Spaniens oder Lateinamerikas vermitteln.				
Hinweise	Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.				

Berufsorientierung

Veranstaltungsart: Praktikum

0409597 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf (ca. 6 Wochen)

Im Studiengang MA 45 (PO 2014) kann das Praktikum durch die Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop ersetzt werden.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Forschung

Veranstaltungsart: Projekt

0409598 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Allgemeine Sprach- oder Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Seminar

0409599 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Anrechenbar ist ein Ober- oder Hauptseminar, das sich vertieft und forschungsorientiert mit einem Teilgebiet der allgemeinen Sprach- bzw. Literaturwissenschaft auseinandersetzt. Geeignet sind alle solche Veranstaltungen aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät.

Forschungsübung: Digitale Edition des Augsburger 'Narrenschiffs' (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0406114 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2016 - 05.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Burrichter/Hamm

Inhalt Die Forschungsübung, die gemeinsam mit Prof. Dr. Brigitte Burrichter (Lehrstuhl für Französische und Italienische Literaturwissenschaft) veranstaltet wird, steht im Zusammenhang mit dem Editionsprojekt „Narragonien digital“ (www.narragonien.eu). Ziel der Übung ist, einen bisher weitgehend unbeachteten Raubdruck des berühmten ‚Narrenschiffs‘ von Sebastian Brant (Basel 1494) editorisch zu erschließen: Das Augsburger ‚Narrenschiff‘, das 1494 von Johann Schönsperger gedruckt wurde, soll in gemeinsamer Arbeit für eine digitale Edition aufbereitet werden. Erfahrungen im digitalen Editieren und Digital-Humanities sind nützlich, aber keineswegs eine Voraussetzung. Vielmehr sollen verschiedene Hilfsmittel für digitale Editionen gemeinsam erprobt und für die Edition eines bislang nur im Originaldruck des 15. Jahrhunderts verfügbaren Textes angewandt werden.

Sprachkontakt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409408 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. N.N.

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Theorien der Semantik und ihre Anwendung auf das Spanische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409416 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ellena

Inhalt Die Semantik erforscht die Bedeutungsseite sprachlicher Zeichen in Geschichte und Gegenwart. Während traditionelle Theorien sich vor allem auf die Bedeutungen von Wörtern konzentrieren, weitet sich das Interesse im Laufe der Entwicklung dieser sprachwissenschaftlichen Teildisziplin auch auf die Morphem-, Satz-, Text- oder Diskursemantik aus. Neben dem strukturalistischen Instrumentarium bilden sich beispielsweise auch kognitive, generative und formal-logische Ansätze heraus, um bedeutungstragende sprachliche Einheiten zu untersuchen.

In diesem Seminar wollen wir verschiedene Theorien und Methoden der Semantik erarbeiten und auf die spanische Sprache anwenden.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Sprachwissenschaft

Nachweis Referat und schriftliche Hausarbeit (spätester Abgabetermin: 13.04.2017)

Sinologie

Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 13. Oktober 2015, von 12 bis 14 Uhr in HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen ab Mittwoch, dem 14. Oktober 2015.

Für Studierende des 1. Semesters findet ein verpflichtender Intensivkurs "Modernes Chinesisch I Intensivkurs" vor Semesterbeginn statt.

Einführungsveranstaltung M.Sc. China Business and Economics, M.A. Chinese and Economics

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402193 Di 15:00 - 17:00 Einzel 18.10.2016 - 18.10.2016 HS 3 / Phil.-Geb. Fischer

Modernes Chinesisch I [SB1/2] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402112	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	13.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Voraussetzung Der erfolgreich bestandene Intensivkurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Semesterkurs.

Nachweis schriftliche Klausur am Semesterende

Kurzkomentar SB1/2

Zielgruppe Der Semesterkurs ist verpflichtend für die Studierenden im 1. Semester des Studiengangs Modern China.

Phonetik, Artikulation und Intonation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402121	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	01.105 / BibSem	Müller-Chiu
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------------

Umgangssprache I Intensivkurs [SB3/3] (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402158	-	09:00 - 13:00	Block	04.10.2016 - 17.10.2016	ÜR 21 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	------

Hinweise Intensivkurs für diejenigen Studierenden im 3. Semester, die im Sommer nicht nach Changchun fahren können.

Kurzkomentar SB3/3

Modernes Chinesisch III [SB2/2] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402113	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Voraussetzung Erfolgreicher Abschluß des Kurses Modernes Chinesisch II

Nachweis schriftliche Klausur am Semesterende

Kurzkomentar SB2/2

Zielgruppe verpflichtend für Studierende im 3. Semester Modern China B.A. und Nebenfach Modernes Chinesisch sowie möglich für Studierenden des Studienelements Sinicum

Umgangssprache II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402117	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Kurzkomentar SB3/1

Zielgruppe verpflichtend für Studierende des Studiengangs Modern China B.A. im Sprachkurs Chinesisch I A

Moderne chinesische Texte I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402115	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Yin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Chinesische Fachsprache I [SB5/3] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402118	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Li
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Nachweis schriftliche Prüfung am Semesterende

Kurzkomentar SB5/3

Zielgruppe Pflichtveranstaltung für Studierende im 5. Semester Modern China B.A.

Academic Chinese (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0402153	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 12.01.2017		Yan
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----

Einführung in die Hilfsmittel der Sinologie [MB1/2] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402111	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl/Thünken
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Kurs findet bis voraussichtlich Mitte Dezember in der Bibliothek und anschließend im CIP-Pool statt. Kurszeiten und Wochentag für den CIP-Pool werden noch bekannt gegeben.						
Voraussetzung	Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung ist der durch eine Teilnahmebestätigung belegte Besuch der "Einführung in die Benutzung und den Katalog der Universitätsbibliothek" an der UB						
Nachweis	schriftliche Abschlußklausur am Semesterende						
Kurzkomm. ZK	MB1/2						
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.						

Schriftkunde [MB1/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402104	Di	08:00 - 10:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Leibold
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. Semesters B.A. Modern China					
Nachweis	schriftliche Prüfung am Semesterende					
Kurzkomm. ZK	MB1/1					
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.					

Chinesische Landeskunde [IB1/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402107	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Herrmann
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		
Nachweis	schriftliche oder mündliche Prüfung am Semesterende					
Kurzkomm. ZK	IB1/1					
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für das 1. Semester Modern China B.A. und Sinicum					

Volksrepublik China I [IB2/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402100	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Geschichte der VR China 1949-1989					
Nachweis	mündliche Prüfung am Semesterende					
Kurzkomm. ZK	IB2/1					
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.					

Geschichte Chinas II [IB2/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402105	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 04.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Leibold
Kurzkomm. ZK	IB2/4					

The Political System of the PR China [IB1/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402101	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Alpermann
Hinweise	Pflichtveranstaltung für das 3. Semester Modern China B.A.					
Nachweis	mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende					
Kurzkomm. ZK	IB1/4					

Chinesische EDV [MB2/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402110	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Thünken
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017		
Nachweis	Klausur am Semesterende sowie Übungsaufgaben					
Kurzkomm. ZK	MB2/1					
Zielgruppe	Pflichtfach für Studierende im 3. Semester Modern China B.A.					

Peking: Kapitale und Globale Megastadt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402108	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Wieland
	Do	08:00 - 10:00	14tägl	27.10.2016 - 03.02.2017	2.014 / ZHSG	

Studentenproteste (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402103	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Alpermann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Vormodernes China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402119	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Altenburger
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		

Strukturen der Öffentlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402106	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Leibold
Nachweis	mündliche Prüfung am Semesterende					
Kurzkomm. IB3/1						
Zielgruppe	vorgesehen für Studierende im 5. Semester Modern China B.A.					

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402102	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Kulturgeschichte Chinas im 20.Jh. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402127	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Aktuelle Themen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402129	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.004 / ZHSG	Thünken
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Landeskunde Japans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402131	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Sotomura
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Vorbereitung für den Aufenthalt am ECLC (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402109	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Leibold
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 3. Semester, die im SS 2014 in Peking studieren werden.					

Aktuelle Forschungsfragen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0402174	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 01.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Alpermann/ Altenburger/ Fischer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------------------------------------

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (SB1/1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402128	-	09:00 - 13:00	Block	12.09.2016 - 10.10.2016	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Shi
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

HI 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402130	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	Altenburger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Filme und Vorträge Sinologie

Veranstaltungsart: Sonstiges

0402142	Di	18:00 - 20:00	Einzel	15.11.2016 - 15.11.2016	HS 3 / Phil.-Geb.	Thünken
	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Chinesische Konversation I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402144	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Einführungsveranstaltung Sinologie B.A.

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402147	Di	12:00 - 14:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	HS 3 / Phil.-Geb.	Altenburger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	-------------

Tutorium Modernes Chinesisch I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0402151	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.014 / ZHSG	Xu/Yan
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Chinesische Konversation (5. Sem. NF, ASQ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402155	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Yin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Seminar TCC 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402161	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Alpermann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Einführungsveranstaltung M.A. Chinese Studies

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402171	Di	10:00 - 12:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Altenburger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	-------------

Modern China B.A. 180

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen am Mittwoch, dem 8. Oktober 2014. Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 7. Oktober 2014, von 12-14 Uhr im HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studiengang (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

Volksrepublik China I [IB2/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402100	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Geschichte der VR China 1949-1989					
Nachweis	mündliche Prüfung am Semesterende					
Kurzkomm. ntar	IB2/1					
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.					

The Political System of the PR China [IB1/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402101	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Alpermann
Hinweise	Pflichtveranstaltung für das 3.Semester Modern China B.A.					
Nachweis	mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende					
Kurzkomm. ntar	IB1/4					

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402102 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. N.N.

Studentenproteste (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402103 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Alpermann

Schriftkunde [MB1/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402104 Di 08:00 - 10:00 Einzel 07.02.2017 - 07.02.2017 Leibold

Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Hinweise Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. Semesters B.A. Modern China
Nachweis schriftliche Prüfung am Semesterende
Kurzkomentar MB1/1
Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.

Strukturen der Öffentlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402106 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Leibold

Nachweis mündliche Prüfung am Semesterende
Kurzkomentar IB3/1
Zielgruppe vorgesehen für Studierende im 5. Semester Modern China B.A.

Chinesische Landeskunde [IB1/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402107 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Herrmann

Mo 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Nachweis schriftliche oder mündliche Prüfung am Semesterende
Kurzkomentar IB1/1
Zielgruppe Pflichtveranstaltung für das 1. Semester Modern China B.A. und Sinicum

Vorbereitung für den Aufenthalt am ECLC (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402109 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 3. Semester, die im SS 2014 in Peking studieren werden.

Chinesische EDV [MB2/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402110 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Thünken

Fr 14:00 - 16:00 Einzel 10.02.2017 - 10.02.2017

Nachweis Klausur am Semesterende sowie Übungsaufgaben
Kurzkomentar MB2/1
Zielgruppe Pflichtfach für Studierende im 3. Semester Modern China B.A.

Einführung in die Hilfsmittel der Sinologie [MB1/2] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. 01-Gruppe Stahl/Thünken

Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Hinweise Kurs findet bis voraussichtlich Mitte Dezember in der Bibliothek und anschließend im CIP-Pool statt. Kurszeiten und Wochentag für den CIP-Pool werden noch bekannt gegeben.

Voraussetzung Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung ist der durch eine Teilnahmebestätigung belegte Besuch der "Einführung in die Benutzung und den Katalog der Universitätsbibliothek" an der UB

Nachweis schriftliche Abschlusssklausur am Semesterende
Kurzkomentar MB1/2
Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.

Modernes Chinesisch I [SB1/2] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402112	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2016 - 31.01.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	13.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Voraussetzung	Der erfolgreich bestandene Intensivkurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Semesterkurs.					
Nachweis	schriftliche Klausur am Semesterende					
Kurzkomm. ZK	SB1/2					
Zielgruppe	Der Semesterkurs ist verpflichtend für die Studierenden im 1. Semester des Studiengangs Modern China.					

Moderne chinesische Texte I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402115	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Yin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Umgangssprache II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402117	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
Kurzkomm. ZK	SB3/1					
Zielgruppe	verpflichtend für Studierende des Studiengangs Modern China B.A. im Sprachkurs Chinesisch I A					

Chinesische Fachsprache I [SB5/3] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402118	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Li
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Nachweis	schriftliche Prüfung am Semesterende					
Kurzkomm. ZK	SB5/3					
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für Studierende im 5. Semester Modern China B.A.					

Vormodernes China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402119	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Altenburger
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		

Phonetik, Artikulation und Intonation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402121	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	01.105 / BibSem	Müller-Chiu
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------------

Geistesgeschichte I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402123	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Frauenbilder in der chinesischen Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402125	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 30.01.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Witt
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Kulturgeschichte Chinas im 20.Jh. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402127	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (SB1/1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402128	-	09:00 - 13:00	Block	12.09.2016 - 10.10.2016	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Shi
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

Interkulturelle Kompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402137	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 04.02.2017	1.004 / ZHSG	Herrmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Filme, Dokumentationen Landeskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402150	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Bentmann/ Herrmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------------

Chinesische Konversation (5. Sem. NF, ASQ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402155	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Yin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Umgangssprache I Intensivkurs [SB3/3] (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402158	-	09:00 - 13:00	Block	04.10.2016 - 17.10.2016	ÜR 21 / Phil.-Geb.	N.N.
Hinweise	Intensivkurs für diejenigen Studierenden im 3. Semester, die im Sommer nicht nach Changchun fahren können.					
Kurzkomm. SB3/3						

Modern China B.A.

Peking: Kapitale und Globale Megastadt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402108	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Wieland
	Do	08:00 - 10:00	14tägl	27.10.2016 - 03.02.2017	2.014 / ZHSG	

Geistesgeschichte I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402123	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Aktuelle Themen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402129	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.004 / ZHSG	Thünken
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Frauen in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402135	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 04.02.2017	1.004 / ZHSG	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Chinesische Konversation I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402144	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Academic Writing in english (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402148	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Pittman
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Tutorium Modernes Chinesisch I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0402151	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.014 / ZHSG	Xu/Yan
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Religionspolitik in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402156 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2016 - 04.02.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stahl

Modernes Chinesisch B.A. 60 (Nebenfach)

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen am Mittwoch, dem 9. April 2014. Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 8. April 2014, von 12-14 Uhr im HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studiengang (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

Interkulturelle Kompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402137 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 04.02.2017 1.004 / ZHSG Herrmann

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402143 - 09:00 - 13:00 Block 12.09.2016 - 10.10.2016 ÜR 20 / Phil.-Geb. Yin

Modernes Chinesisch B.A. 60

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen am Mittwoch, dem 8. Oktober 2014. Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 7. Oktober 2014, von 12-14 Uhr im HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studiengang (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

Modernes Chinesisch I, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402132 Mo 18:00 - 20:30 wöchentl. 24.10.2016 - 04.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Yin
- 09:00 - 13:00 Block 03.04.2017 - 21.04.2017

Modernes Chinesisch III (NF, ASQ) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402145 Di 18:00 - 20:30 wöchentl. 18.10.2016 - 04.02.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yin

Chinesische Landeskunde [IB1/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402107 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Herrmann
Mo 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Nachweis schriftliche oder mündliche Prüfung am Semesterende

Kurzkommunikation IB1/1

Zielgruppe Pflichtveranstaltung für das 1. Semester Modern China B.A. und Sinicum

Geschichte Chinas II [IB2/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402105	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 04.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Leibold
Kurzkomm.:	IB2/4					

Strukturen der Öffentlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402106	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Leibold
Nachweis	mündliche Prüfung am Semesterende					
Kurzkomm.:	IB3/1					
Zielgruppe	vorgesehen für Studierende im 5. Semester Modern China B.A.					

Kulturgeschichte Chinas im 20.Jh. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402127	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402102	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Studentenproteste (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402103	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Alpermann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Volksrepublik China I [IB2/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402100	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Geschichte der VR China 1949-1989					
Nachweis	mündliche Prüfung am Semesterende					
Kurzkomm.:	IB2/1					
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.					

Vormodernes China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402119	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Altenburger
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		

Filme, Dokumentationen Landeskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402150	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Bentmann/ Herrmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------------

Chinese Studies M.A.

There will be an introductory meeting in room 17 on Tuesday, April 8th, at 10 a.m.
Courses will start on Wednesday, April 9th.

HI 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402130	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	Altenburger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Seminar TCC 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402161	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Alpermann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Seminar HI 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402177	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Altenburger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

China Business and Economics M.Sc.

Consumerism and Marketing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402149	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 30.01.2017	2.004 / ZHSG	Funk
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Chinese Studies M.A. 120

There will be an introductory meeting in room 17 on Tuesday, April 8th, at 10 a.m.
Courses will start on Wednesday, April 9th.

Reading and Writing Skills (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402169	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

04-MC-1	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 04.02.2017	2.009 / ZHSG	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--

Voraussetzung Zulassung zum Masterstudiengang Chinese Studies

Nachweis Prüfung am Semesterende

Zielgruppe Studierende im 1. Semester des Masterstudiengangs

Gudai Hanyu 1 (1st semester) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402164	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Altenburger/
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------------

04-GDHY-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Leibold/Stahl
-----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017		
--	----	---------------	--------	-------------------------	--	--

	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	
--	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--

-		09:00 - 13:00	Block	19.09.2016 - 30.09.2016	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
---	--	---------------	-------	-------------------------	--------------------	--

Voraussetzung Zulassung zum Masterstudiengang Chinese Studies

Zielgruppe nur für Studierende des Master-Studiengangs

Basic Japanese I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402168	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Sotomura
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

	Di	14:00 - 16:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		
--	----	---------------	--------	-------------------------	--	--

	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
--	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--

Seminar TCC 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402161	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Alpermann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Seminar TCC 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402162	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Alpermann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Introduction to Sinological Methods (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402139	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Alpermann/ Altenburger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------------------

Intensive Course Japanese (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402176	-	09:00 - 13:00	Block	04.10.2016 - 14.10.2016	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Sotomura
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	----------

Einführungsveranstaltung M.A. Chinese Studies

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402171	Di	10:00 - 12:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Altenburger
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	-------------

Modernes Japanisch Intensivkurs I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402197	-	09:00 - 13:00	Block	12.09.2016 - 30.09.2016	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Sotomura
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	----------

China Business and Economics M.Sc. 120

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, Oct 7th, at 3 p.m.
Courses will start on Wednesday, Oct 8th.

Modernes Chinesisch, Master III (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402190			wird noch bekannt gegeben			Müller-Chiu
---------	--	--	---------------------------	--	--	-------------

Current Issues in Chinese Economics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402181	Di	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Fischer
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	

Business and Finance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402185	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Fischer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

China's National Innovation System (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402191	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 04.02.2017	2.004 / ZHSG	Dullo
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Challenges of Sustainable Development (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402184	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Fischer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

China Topics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402180	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Modernes Chinesisch Master I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402183	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Müller-Chiu
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Chinas Economic Development and Reform (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402186	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Fischer
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		

Hot Issues (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402188			wird noch bekannt gegeben			Fischer
---------	--	--	---------------------------	--	--	---------

Einführungsveranstaltung M.Sc. China Business and Economics, M.A. Chinese and Economics

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402193	Di	15:00 - 17:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	HS 3 / Phil.-Geb.	Fischer
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	---------

Einführung in die Volkswirtschaftslehre (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1011000	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 -	HS 216 / Neue Uni	Bofinger
12-EVWL-G	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 -	HS 318 / Neue Uni	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 -	Brose-HS / Neue Uni	

Geldpolitik in der geschlossenen Volkswirtschaft (Geldpolitik und Finanzsystem) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1011510	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.		HS 413 / Neue Uni	Bofinger
12-M-EG1						

Übung: Geldpolitik in der geschlossenen Volkswirtschaft (Geldpolitik und Finanzsystem) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1011514			wird noch bekannt gegeben			Ries
12-M-EG1						

Bachelorseminar: Geldpolitik (Aktuelle Fragen der Wirtschaftspolitik) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

1011903	-	-	-			Bofinger/Ries/
12-VWL1-FS						Scheuermeyer

Makroökonomik II (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1012000	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 -	HS 216 / Neue Uni	Fehr/Hofbauer
12-Mak2-G	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 -	Brose-HS / Neue Uni	

Internationale Ökonomik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1012100	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.		Brose-HS / Neue Uni	Pflüger
12-IntÖk						

Übung: Internationale Ökonomik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1012104 wird noch bekannt gegeben

Wiest

12-IntÖk

Makroökonomik für Fortgeschrittene (Advanced Macroeconomics) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1012630 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl.

SR 411 / Neue Uni

Pflüger

12-M-MFF

Übung: Makroökonomik für Fortgeschrittene (Advanced Macroeconomics) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1012634 wird noch bekannt gegeben

Winkler

12-M-MFF

Mikroökonomik II (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1013000 Do 12:00 - 14:00 wöchentl.

HS 216 / Neue Uni

Doganoglu

12-Mik2-G Do 12:00 - 14:00 wöchentl.

Brose-HS / Neue Uni

Mikroökonomik für Fortgeschrittene (Advanced Microeconomics) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1013510 Di 16:00 - 18:00 wöchentl.

HS 124 / Neue Uni

Müller

12-M-AM

Übung: Mikroökonomik für Fortgeschrittene (Advanced Microeconomics) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1013514 wird noch bekannt gegeben

Müller

12-M-AM

Theoretische Industrieökonomik 1 (Markt und Wettbewerb) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1013520 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl.

SR 418 / Neue Uni

Doganoglu/

12-M-TI1

Inceoglu

Hinweise

Für den Masterstudiengang Wirtschaftsinformatik gilt:

Eine Belegung dieses Moduls ist erst für Studierende mit Studienbeginn WS 2010/11 möglich!

Übung: Theoretische Industrieökonomik 1 (Markt und Wettbewerb) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1013524 wird noch bekannt gegeben

Doganoglu/Inceoglu

12-M-TI1

Strategie und Wettbewerb I (Spieltheorie) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1013900 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl.

HS 414 / Neue Uni

Doganoglu

12-S&W1-F

Hinweise

Die Veranstaltung "Strategie und Wettbewerb I" ist innerhalb des Masterstudiengangs Wirtschaftsinformatik lediglich für Studierende relevant, die ihr Studium **spätestens ab dem Sommersemester 2010** aufgenommen haben.

Übung: Strategie und Wettbewerb I (Spieltheorie) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1013904

wird noch bekannt gegeben

Muthers

12-S&W1-F

Hinweise

Die Veranstaltung "Strategie und Wettbewerb I" ist innerhalb des Masterstudiengangs Wirtschaftsinformatik lediglich für Studierende relevant, die ihr Studium **spätestens ab dem Sommersemester 2010** aufgenommen haben.

Strategie und Wettbewerb II (Wettbewerbspolitik) (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1013920

wird noch bekannt gegeben

Schulz

12-S&W2-F

Arbeit und Soziales (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1014100

Mo 08:00 - 10:00

wöchentl.

HS 414 / Neue Uni

Berthold

12-A&S-F

Übung: Arbeit und Soziales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1014104

- -

-

Köllner

12-A&S-F

Übung: Europäische Integration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1014114

- -

-

Sauerhammer

12-Integ-F

Europäische Wirtschaft - Der gemeinsame Europäische Arbeitsmarkt (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1014920

Di 08:00 - 10:00

wöchentl.

HS 413 / Neue Uni

Berthold

12-M-EW

Übung: Europäische Wirtschaft - Der gemeinsame Europäische Arbeitsmarkt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1014925

- -

-

Erthle

12-M-EW

Theorie der Sozialpolitik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1014930

Mo 10:00 - 12:00

wöchentl.

HS 413 / Neue Uni

Berthold

12-M-TSP

Hinweise

Übung: Theorie der Sozialpolitik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1014934

- -

-

Coban

12-M-TSP

Übung: Ökonomie des Arbeitsmarktes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1014944

wird noch bekannt gegeben

Erthle

12-M-OEA

Theorie der Sozialversicherung (Finanzwissenschaft III) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1015930 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. SR 418 / Neue Uni Fehr/Hofmann
12-M-F3
Hinweise

Übung: Theorie der Sozialversicherung (Finanzwissenschaft III) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1015934 wird noch bekannt gegeben Hofmann
12-M-F3

Finanzwissenschaft IV: Optimalsteuertheorie/Optimal Tax Theory (Ausgewählte Themen im Bereich Steuerpolitik) (2

SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1015940 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. SR 418 / Neue Uni Moran
12-M-OST

Übung: Finanzwissenschaft IV: Optimalsteuertheorie (Ausgewählte Themen im Bereich Steuerpolitik) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1015944 wird noch bekannt gegeben Moran
12-M-OST

Grundlagen der Statistik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1016000 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. HS 216 / Neue Uni Kukuk/Schuberth
12-Stat-G Di 12:00 - 14:00 wöchentl. Brose-HS / Neue Uni
Di 12:00 - 14:00 wöchentl. HS 318 / Neue Uni
Hinweise Die Veranstaltung wird im HS 216 gehalten und in die Hörsäle 162 und 166 live übertragen.

Computerpraktikum Quantitative Wirtschaftsforschung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

1016200 wird noch bekannt gegeben Schuberth/Steiner
12-CQW

Ökonometrie 1 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1016510 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. HS 413 / Neue Uni Kukuk/Brand
12-M-OE1 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. HS 413 / Neue Uni

Inhalt Die Vorlesung baut inhaltlich auf das Pflichtmodul **Grundlagen der Quantitativen Wirtschaftsforschung** im Bachelorstudiengang auf. Die dort im Kapitel 13 eingeführte Regressionsanalyse wird in dieser Veranstaltung vertieft und erweitert.

Die Vorlesung findet vierstündig statt, so dass die Veranstaltung bis etwa Weihnachten dauert. Der zweite Teil beginnt dann nach den Weihnachtsferien. Der erste Teil wird mit einer einstündigen Klausur in der regulären Prüfungszeit geprüft. Grundkenntnisse aus Statistik und Mathematik des Grundstudiums sind erforderlich; sie werden aber in der Veranstaltung und in der Übung kurz wiederholt.

Gliederung:

1. Einführung (Problematic, Daten, Korrelation/Kausalität etc.)
2. Statistische Grundlagen
3. Lineare Regressionsanalyse (OLS, Gauss-Markov-Theorem)
4. Ergänzende Bemerkungen zum multiplen Regressionsmodell (Restriktionen, Hypothesen, Tests)

Hinweise Bei den Terminen handelt es sich nicht um Parallelgruppen.

Für den Masterstudiengang Wirtschaftsinformatik gilt:

Eine Belegung dieses Moduls ist erst für Studierende mit Studienbeginn WS 2010/11 möglich!

Übung: Ökonometrie 1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1016514 wird noch bekannt gegeben Brand
12-M-OE1

Ökonometrie 2 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1016520	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	HS 413 / Neue Uni	Kukuk/Steiner
12-M-OE2	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	HS 413 / Neue Uni	
Inhalt	Die Vorlesung baut inhaltlich auf das Modul Ökonometrie 1 (vormalige Bezeichnung: Basiskurs Teil A) auf und kann nur in Kombination mit dieser besucht werden. Die Vorlesung findet vierstündig statt und beginnt nach den Weihnachtsferien. Gliederung: 5. Spezifikationsanalysen 6. Multikollinearität 7. Das verallgemeinerte lineare Regressionsmodell (Verletzungen des lin. Modells, Tests, GLS, dynamische Modelle)				

Übung: Ökonometrie 2 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1016524		wird noch bekannt gegeben		Brand/Steiner
12-M-OE2				

Europäische Wirtschaftsstatistik (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

1018510	Do	16:00 - 19:00	Einzel	17.11.2016 - 17.11.2016		Plagens
12-M-EWS	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	11.11.2016 - 11.11.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	10.12.2016 - 10.12.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	HS 414 / Neue Uni	

Unternehmertum, Wettbewerb und Strategie (Unternehmertum und Unternehmensführung) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1051910	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	HS 414 / Neue Uni	Meyer
12-U&UF-F					

Übung: Unternehmertum, Wettbewerb und Strategie (Unternehmertum und Unternehmensführung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1051914		wird noch bekannt gegeben		Veldung
12-U&UF-F				
Hinweise	Die Termine der Übung werden in der zugehörigen Vorlesung bekannt gegeben.			

Beschaffung, Produktion und Logistik - Grundlagen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1052000	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	Brose-HS / Neue Uni	Broens
12-BPL-G	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	HS 216 / Neue Uni	

Klausurvorbereitungskurs zu Beschaffung, Produktion und Logistik - Vertiefung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1052006		wird noch bekannt gegeben		Broens/Keidel
12-BPL-F				

Bachelorseminar: Beschaffung, Produktion und Logistik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

1052202 - - -

Bogaschewsky/

12-BPL-FS

Broens/Keidel

Voraussetzung Für die Teilnahme am Seminar muss die Veranstaltung BPL II erfolgreich absolviert worden sein.

Klausurvorbereitungskurs Industriebetriebslehre 3 / Strategisches Produktionsmanagement (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1052616 wird noch bekannt gegeben

Siller

12-M-SPM

Klausurvorbereitungskurs zu Industriebetriebslehre 2 / Produktionsplanung und -steuerung / Losgrößen- und Ablaufplanung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1052945 wird noch bekannt gegeben

Feser

12-M-LA

Industriebetriebslehre 4 / Operatives Beschaffungsmanagement / IT-gestützte Beschaffung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1052970 - - wöchentl.

Bogaschewsky

12-M-BE

Planspiel zu Industriebetriebslehre 4 / Operatives Beschaffungsmanagement / IT-gestützte Beschaffung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1052984 wird noch bekannt gegeben

Möller

Externe Rechnungslegung (HGB, IFRS) für Fortgeschrittene (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1053500 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl.

HS 413 / Neue Uni

Lenz/Fuß

12-M-ER

Übung: Externe Rechnungslegung (HGB, IFRS) für Fortgeschrittene (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1053504 wird noch bekannt gegeben

Günther/Völker

12-M-ER

Externe Rechnungslegung und Wirtschaftsprüfung I: Jahresabschluss (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1053930 Do 10:00 - 12:00 wöchentl.

HS 413 / Neue Uni

Lenz

12-Wipr1-F

Übung: Externe Rechnungslegung und Wirtschaftsprüfung I - Jahresabschluss (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1053934 wird noch bekannt gegeben

Hörner

12-Wipr1-F

Grundzüge der Investition und Finanzierung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1054000	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	HS 216 / Neue Uni	Wenger
12-I&F-G	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	Brose-HS / Neue Uni	

Inhalt	A. Grundlagen der Finanzmathematik B. Begriffliche Grundlagen 1. Literaturüberblick 2. Intertemporale Allokation als Gegenstand der Investitions- und Finanzierungstheorie C. Investitions- und Finanzierungsproblem in einer Ein-Gut-Welt unter Sicherheit 1. Das Zwei-Zeitpunkt-Modell von Fisher/Hirshleifer 2. Das Zwei-Zeitpunkt-Modell von Dean 3. Der Kapitalwert als Vorteilhaftigkeitskriterium in einer Mehr-Zeitpunkt-Welt a) Das Kapitalwertkriterium bei vollkommenem Kapitalmarkt b) Das Kapitalwertkriterium bei unvollkommenem Kapitalmarkt c) Das Kapitalwertkriterium als Surrogat für einen vollständigen Finanzplan d) Das Kapitalwertkriterium und die Zerlegung des Entscheidungsfeldes e) Das Kapitalwertkriterium unter Berücksichtigung von Steuern 4. Andere Vorteilhaftigkeitskriterien für die Mehr-Zeitpunkt-Welt a) Die Annuität b) Kalkulatorische Kosten- und Gewinngrößen c) Der interne Zinsfuß d) Die pay-off-Periode D. Investitions- und Finanzierungsprobleme in einer Ein-Gut-Welt unter Unsicherheit 1. Individuelle Entscheidungen unter Unsicherheit a) Dominanzbegriffe b) Das Bernoulli-Prinzip c) Portfolio Selection 2. Unsicherheit im Marktzusammenhang bei symmetrischer Informationsverteilung a) Kapitalmarktgleichgewicht und Tobin-Separation b) Die Bewertung von Risiken c) Irrelevanztheoreme der Finanzierung 3. Unsicherheit im Marktzusammenhang bei asymmetrischer Informationsverteilung E. Investitions- und Finanzierungsprobleme in einer Mehr-Güter-Welt unter Unsicherheit F. Kapitalmarkt und Unternehmensfinanzierung in Deutschland 1. Finanzierungsinstrumente 2. Finanzierung und Insolvenzrecht				
--------	--	--	--	--	--

Hinweise

downloads:
http://www.bwl.uni-wuerzburg.de/lehrtstuehle/bwl4/service/downloads/iuf_gs/

Literatur

Bamberg/Coenenberg (1989): Betriebswirtschaftliche Entscheidungslehre, 14. Auflage, München 2008.
 Caprano/Gierl (1986): Finanzmathematik, 6. Auflage, München 1998.
 Drukarczyk (1989): Finanzierung, 10. Auflage, Stuttgart 2008.
 Franke/Hax (1988): Finanzwirtschaft des Unternehmens und Kapitalmarkt, 5. Auflage, Berlin-Heidelberg 2003. (zur Anschaffung empfohlen!).
 Schmidt/Terberger (1986): Grundzüge der Investitions- und Finanzierungstheorie, 4. Auflage, Wiesbaden 1997.
 Wenger/Terberger (1988): Die Beziehung zwischen Agent und Principal, in: WiSt 10, 1988, S. 506-514.
 Wenger (1989): Allgemeine Betriebswirtschaftslehre und ökonomische Theorie, in: Kirsch, W.; Picot, A. (Hrsg.): Betriebswirtschaftslehre im Spannungsfeld zwischen Generalisierung und Spezialisierung, Festschrift zum 70. Geburtstag von Edmund Heinen, Wiesbaden 1989.
 Wenger (1990): Das Quellensteuerexperiment von 1987, in: ZBB 1990, S. 177ff.
 Wenger (1991): Diversifikation und Kapitalmarktgleichgewicht, in: WiSt, Februar 1991, S. 81-87.
 Wenger (1998): Aktienoptionsprogramme für Manager aus der Sicht des Aktionärs, in: H. Meffert und K. Backhaus (Hrsg.): Stock Options und Shareholder Value, Wissenschaftliche Gesellschaft für Marketing und Unternehmensführung e.V., Dokumentationspapier Nr. 116, Münster, S. 51-69.
 Wenger (1999): Aktienkursgebundene Management-Anreize: Erkenntnisse der Theorie und Defizite der Praxis (gemeinsam mit L. Knoll), in: Betriebswirtschaftliche Forschung und Praxis, Heft 6, S. 565-591.
 Wenger (1999): Stock options - Manageranreize zwischen Anspruch und Realität (gemeinsam mit Chr. Kaserer und L. Knoll), in: Egger, A./Grün, O./Moser, R. (Hrsg.): Managementinstrumente und -konzepte, Stuttgart, S. 481-509.
 Wenger (2001): Konzernbildung und Ausschluß von Minderheiten im neuen Übernahmerecht: Eine verpasste Chance für einen marktorientierten Minderheitenschutz (gemeinsam mit R. Hecker und Chr. Kaserer), in: Zeitschrift für Bankrecht und Bankwirtschaft, 13. Jg., Heft 5, S. 317-448
 Wenger (2001): Unternehmenskontrolle, externe, in: Gerke, W./Steiner, M. (Hrsg.): Handbuch des Bank- und Finanzwesens, 3. Aufl., Stuttgart, Sp. 2096-2108.
 Wiethölter (1961): Interessen und Organisation der Aktiengesellschaft, Karlsruhe.

Übung: Grundzüge der Investition und Finanzierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

1054004		wird noch bekannt gegeben	Leipnitz/Perske
12-I&F-G			

Inhalt	In den Wintersemestern ist dies eine Begleitveranstaltung zur Fachvorlesung - Investition und Finanzierung (B3) (GS) - von Prof. Wenger. Hier werden Klausuren aus vergangenen Vordiplomen besprochen sowie der Vorlesungsstoff vertieft.
Hinweise	Für die Teilnahme an der "Übung: Grundzüge der Investitions- und Finanzierungstheorie" ist KEINE Anmeldung notwendig.
Literatur	siehe unter 1054000 Fachvorlesung - Investition und Finanzierung (B3) (GS) - von Prof. Wenger.

Seminar: Investition und Finanzierung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

1054110	-	-	Leipnitz/Perske
12-I&F-FS			

Optionspreistheorie (Derivate Finanztitel und komplexe Portfeuillestrategien) (4 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1054930	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	Brose-HS / Neue Uni	Wenger
12-M-B2	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	Brose-HS / Neue Uni	

Übung: Optionspreistheorie (Derivate Finanztitel und komplexe Portfeuillestrategien) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1054934		wird noch bekannt gegeben		Bergmann
12-M-B2				

Externe Unternehmensrechnung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1055000	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	HS 216 / Neue Uni	Kiesewetter
12-ExtUR-G	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	Brose-HS / Neue Uni	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	HS 318 / Neue Uni	
Hinweise	Die Veranstaltung wird im HS 216 gehalten und in die Hörsäle 162 und 166 live übertragen.				

Einkommensbesteuerung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1055920	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	HS 413 / Neue Uni	Kiesewetter
12-St2-F					

Übung: Einkommensbesteuerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1055924		wird noch bekannt gegeben		Grom/Tschinkl
12-St2-F				

Steuerplanung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1055930	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	HS 124 / Neue Uni	Kiesewetter
12-M-SP					
Hinweise					

Übung: Steuerplanung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1055934		wird noch bekannt gegeben		Manthey
12-M-SP				

Einführung in die Wirtschaftsinformatik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1056000	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	HS 216 / Neue Uni	Thome
12-EWiinf	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	Brose-HS / Neue Uni	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	HS 318 / Neue Uni	

Inhalt Aufgabe der Wirtschaftsinformatik ist es, Gestaltung, Funktionsweise, Erstellung, Anwendung und Betrieb von Informationssystemen zu analysieren und zu beschreiben. Damit reicht der Forschungsgegenstand des Faches vom kleinen, autonom arbeitenden Textverarbeitungssystem bis zum weltweiten Computernetz eines internationalen Konzerns. Das wissenschaftliche Interesse zielt vor allem auf Fragen des Leistungsumfangs eines Informationssystems sowie des jeweils notwendigen organisatorischen Umstellungsprozesses. Die Wirtschaftsinformatik ist eine quantitativ orientierte Disziplin, bewegt sich dabei aber nicht wie die Kerninformatik im Bereich der mathematischen Modellbildung, sondern im Umfeld der praktischen Realisierung. Jeder, der bereit ist, für die mit dem Fach verbundenen Arbeiten an Rechnern etwas mehr Zeit zu investieren, kann in der Wirtschaftsinformatik auch einen interessanten Schwerpunkt für seine wirtschaftswissenschaftliche Ausbildung im Hauptstudium finden.

- 1 Organisatorische Einbindung von IV-Systemen
 - Warenwirtschaft Integration, Organisation
- 2 Von der Daten- zur Informationsverarbeitung
 - Rahmenbedingungen
- 3 E-Commerce und eGovernment
 - Handel, Industrie (ERP), öffentl. Verwaltung, Vernetzung (SCM)
- 4 Funktionsweise der Technik
 - Digitalisierung, Baugruppen
- 5 Vorgehensweise bei der Anwendungsentwicklung
 - Programmierung, Software, Werkzeuge
- 6 Vernetzung
 - Kommunikation, Internet, Ökonomische Wirkung

Hinweise Die Veranstaltung wird im HS 216 gehalten und in die Hörsäle 162 und 166 live übertragen.

Literatur Thome, R.: Grundzüge der Wirtschaftsinformatik. München 2006

Integrierte Geschäftsprozesse (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1056020	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.001 / Alte IHK	Winkelmann
12-GP-G					

Inhalt Am Ende der Vorlesung können die Teilnehmer

- die wichtigsten Begriffe und Definitionen im Bereich von Business Software einordnen,
- den Auftragsabwicklungsprozess in seinen Teilschritten erklären,
- Einsatzfelder, Potenziale und die unternehmensweite Durchdringung von ERP-Systemen im Unternehmen erkennen und managen,
- Bereiche wie Vertrieb, Marketing, Einkauf, Finanzen und Controlling durch die Brille betrieblicher Anwendungssoftware betrachten und
- als künftige Informatikverantwortliche, Entscheide über die Evaluation, den Einsatz und die Auswahl von Business Software treffen,
- die Bedeutung und Dimension informationstechnischer Integration sowie die Vorteile integrierter Informationssysteme erkennen,
- integrierte Geschäftsprozesse im Unternehmen nachvollziehen,
- ein integriertes Informationssystem benutzen.

Hinweise Melden Sie sich bitte in einer der beiden Übungen für das Modul an, um an dem Kurs teilnehmen zu können.
Die Vorlesung startet in der ersten Vorlesungswoche (13.10.15).

Übung: Integrierte Geschäftsprozesse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1056024		wird noch bekannt gegeben		Hösselbarth/Rauff
12-GP-G				

Inhalt Die Veranstaltung richtet sich an interessierte Studenten der Studiengänge Wirtschaftsinformatik und Wirtschaftswissenschaft. Ziel des Kurses ist es, eine Einführung in betriebswirtschaftliche Prozesse eines ERP-Systems (Enterprise Resource Planning) am Beispiel von SAP Business ByDesign zu geben. Es werden dabei neben den Grundlagen, Einblicke in die Abläufe und Funktionalitäten gegeben. Die Veranstaltung gliedern sich in zwei Teile. Im Theorieteil werden die erforderlichen theoretischen Kenntnisse vermittelt, welche die Basis für den praktischen Übungsteil liefern. Hierbei erhält der Student die Möglichkeit, sein erworbenes Wissen mittels Fallstudien der Modellfirma Almika an einem SAP Business ByDesign-System praktisch anzuwenden.

- Alle Teilnehmer an Veranstaltungen, die ganz oder teilweise in den CIP-Pools stattfinden benötigen zwingend einen Account des Rechenzentrums.
- Die verbindliche Teilnahmebestätigung durch den Dozenten erfolgt in der ersten Veranstaltung.

eBusiness (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1056100 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. Brose-HS / Neue Uni Thiesse

12-EBus-F

Inhalt Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Entwicklungen im E-Commerce und eine solide Grundlage zum Verständnis desselben.

Hierzu werden die folgenden Themen abgedeckt:

- Einführung: Die Revolution ist erst am Anfang
- E-Commerce Geschäftsmodelle und Konzepte
- E-Commerce Infrastruktur: Internet und mobile Plattform
- Gestaltung von E-Commerce-Auftritten: Web- und mobile Seiten, Apps
- E-Commerce Sicherheits- und Zahlungssysteme
- E-Commerce Marketing- und Werbungskonzepte
- Social-, Mobile- und Local-Marketing
- Ethische, soziale und politische Fragestellungen im E-Commerce
- Onlinehandel und –Dienste
- Online Content und Media
- Soziale Netzwerke, Auktionen und Portale
- B2B E-Commerce: Supply Chain Management und Collaborative Commerce

Übung: eBusiness (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1056104 wird noch bekannt gegeben Föll

12-EBus-F

Inhalt Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Entwicklungen im E-Commerce und eine solide Grundlage zum Verständnis desselben.

Hierzu werden die folgenden Themen abgedeckt:

- Einführung: Die Revolution ist erst am Anfang
- E-Commerce Geschäftsmodelle und Konzepte
- E-Commerce Infrastruktur: Internet und mobile Plattform
- Gestaltung von E-Commerce-Auftritten: Web- und mobile Seiten, Apps
- E-Commerce Sicherheits- und Zahlungssysteme
- E-Commerce Marketing- und Werbungskonzepte
- Social-, Mobile- und Local-Marketing
- Ethische, soziale und politische Fragestellungen im E-Commerce
- Onlinehandel und –Dienste
- Online Content und Media
- Soziale Netzwerke, Auktionen und Portale
- B2B E-Commerce: Supply Chain Management und Collaborative Commerce

Literatur Literaturhinweise werden themenbezogen in der Veranstaltung gegeben.

Wirtschaftsinformatik-Seminar Bachelor (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

1056162 - - Thiesse/Föll/

12-Wiinf-F Hanke

Integrierte Informationsverarbeitung (Informationssysteme) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1056500 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 01.001 / Alte IHK Fuchs/Thome

12-IU

Inhalt Die Systemanalyse ist ein Gattungsbegriff für eine Vielzahl von Konzepten und Verfahren zur Entwicklung aufgabenadäquater Informationssysteme. Die Vorgehensweise beschreibt nur unvollständig, dass mehrere Phasen eines Entwicklungsprozesses ineinander greifen müssen, um eine stabile Programmversion zu erreichen. Dies wird in der Veranstaltung problematisiert und neue Ansätze zur Lösung des Dilemmas werden vorgestellt. Organisatorische Aspekte der Entwicklung, Etablierung und Verwaltung betrieblicher Informationssysteme bilden den angestrebten Abschluss eines jeden Projektes. Wichtig ist die Erkenntnis des untrennbaren Zusammenhangs von Organisation und Informationsverarbeitung. Office Automation und Projektmanagement

Gliederung:

- 1 Was ist Software
 - Begriffe, Anwendungsbereiche
- 2 Softwarelebenszyklus
 - Dauer, Phasen oder Schritte
- 3 Istanalyse
 - Aufgabenbereiche, Probleme
- 4 Sollkonzeption
 - System-, Dialog-, Daten-, Funktionsentwurf
- 5 Objekt- und Serviceorientierung
 - Paradigmenwechsel
- 6 Change Management
 - Bedeutung, Methoden
- 7 Büroautomation
 - Aufgaben, Einsatzbereiche

Literatur

Thome, R.: Wirtschaftliche Informationsverarbeitung. München 1990.

Thome, R. et al.: Arbeit ohne Zukunft? Organisatorische Konsequenz der wirtschaftlichen Informationsverarbeitung. Edition Wirtschaftliche Informationsverarbeitung, München 1997.

Thome, R.; Schinzer, H. D.: Electronic Commerce und Electronic Business. Mehrwert durch Integration und Automation. Edition Wirtschaftliche Informationsverarbeitung. 3. Aufl., München 2005.

Thome, R.; Hufgard, A.: Continuous System Engineering, München 2006

Übung: Integrierte Informationsverarbeitung (Informationssysteme) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1056504 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 01.001 / Alte IHK Mehringer

12-IU

Business Software 1: Systemgestützte Unternehmensführung (Geschäftsprozesse im Unternehmen) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1056520 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 01.011 / Alte IHK Winkelmann

12-GPU Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 01.011 / Alte IHK

Inhalt Master-Studierende bekommen die einmalige Möglichkeit, ein **ERP-Projekt** realitätsnah zu **simulieren**. Mit Hilfe der On-Demand-Lösung **SAP Business ByDesign** werden innerbetriebliche Geschäftsprozesse umgesetzt. Die teilnehmenden Studierenden erarbeiten in Gruppen, welche Geschäftsprozesse für Unternehmen relevant sind und wie diese innerhalb der integrierten Unternehmenssoftware SAP Business ByDesign umgesetzt werden können.

Die Studierenden-Gruppen repräsentieren im Rahmen des Kurses Unternehmens-Abteilungen. Diese müssen durch die Studierenden so aufgebaut werden, dass am Ende des Kurses das Zusammenspiel der Abteilungen im Sinne des gesamten Unternehmens im ERP-System funktioniert. Dabei lernen die Studierenden nicht nur die Verknüpfung von betriebswirtschaftlichem Fachwissen kennen, sondern beschäftigen sich intensiv mit den Möglichkeiten moderner betriebswirtschaftlicher Softwaresysteme.

Hinweise

Die Teilnahme an diesem Kurs setzt eine Bewerbung voraus!

Alle relevanten Informationen hierzu und weitere Kursinformationen, insbesondere zu den angebotenen Abteilungen, auf die Sie sich bewerben können, erhalten Sie in der ersten Vorlesung am 15.10.

Die Vorlesung wird nur zu Beginn des Semesters stattfinden und danach als zusätzlicher Übungstermin genutzt.

Übung: Business Software 1: Systemgestützte Unternehmensführung (Geschäftsprozesse im Unternehmen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1056524 wird noch bekannt gegeben Fischer/Heim

12-GPU

Hinweise

Termine siehe zugehörige Vorlesung.

Master-Studierende bekommen die einmalige Möglichkeit, ein **ERP-Projekt** realitätsnah zu **simulieren**. Mit Hilfe der On-Demand-Lösung **SAP Business ByDesign** werden innerbetriebliche Geschäftsprozesse umgesetzt. Die teilnehmenden Studierenden erarbeiten in Gruppen, welche Geschäftsprozesse für Unternehmen relevant sind und wie diese innerhalb der integrierten Unternehmenssoftware SAP Business ByDesign umgesetzt werden können.

Die Studierenden-Gruppen repräsentieren im Rahmen des Kurses Unternehmens-Abteilungen. Diese müssen durch die Studierenden so aufgebaut werden, dass am Ende des Kurses das Zusammenspiel der Abteilungen im Sinne des gesamten Unternehmens im ERP-System funktioniert. Dabei lernen die Studierenden nicht nur die Verknüpfung von betriebswirtschaftlichem Fachwissen kennen, sondern beschäftigen sich intensiv mit den Möglichkeiten moderner betriebswirtschaftlicher Softwaresysteme.

Adaption und Continuous System Engineering (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1056600

wird noch bekannt gegeben

Mehlich

12-ACSE

Inhalt	1 Dynamische Adaption betriebswirtschaftlicher Softwarebibliotheken 2 Forward Business Engineering 2.1 Regelbasierte Anforderungsnavigation für SAP Business Suite 2.2 Business Configuration für SAP Business ByDesign 3 Reverse Business Engineering 3.1 Grundlagen 3.2 Situationsanalyse 3.3 Potentialanalyse 3.4 Benutzer- und Rollenanalyse 4 Business Process Management 4.1 Geschäftsprozessnavigation 4.2 Business Process Analysis 4.3 SAP Solution Manager
Hinweise	Die Klausuranmeldung erfolgt für Masterstudierende über sb@home. Alle anderen Studierenden, die die Vorlesung freiwillig besuchen, melden sich direkt in der Veranstaltung zur Klausur an. Die Veranstaltung findet in der IBIS Prof. Thome AG im Raum Aristoteles statt (Mergentheimer Str. 76a, Würzburg) statt.

Übung: Adaption and Continuous System Engineering (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1056604

wird noch bekannt gegeben

Mehlich

12-ACSE-2

Hinweise	Die Veranstaltung findet in der IBIS Prof. Thome AG im Raum Aristoteles statt (Mergentheimer Str. 76a, Würzburg) statt.
----------	--

Adaptive Geschäftsplattformen 1 (Adaptive Geschäftsprozesse 1/Business Service Architecture) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1056610

wird noch bekannt gegeben

Zencke

12-BSA

Inhalt	Part I – Next Generation Business Information Systems Chapter 1 Introduction: Business Information Systems Chapter 2 Business Corporations and the Evolution of Information Systems Chapter 3 Special Requirements of Business Information Systems for MES Chapter 4 Modern Business Administration for Dynamic Organizations Chapter 5 Adaptive Business Platforms Part II – Using a Business Platform Chapter 6 Organization of People and Work Chapter 7 Interaction and Collaboration Chapter 8 Information and Knowledge Chapter 9 Differentiating with Best in Class Core Processes Chapter 10 User driven Adaptation & Innovation Part III – Business Platforms as a Service in the Cloud Chapter 11 Business Platforms for Volume Markets Chapter 12 The Business Platform as a Service (BPaaS) Chapter 13 Continuous Business Adaptation of the BPaaS Chapter 14 Open Business Platform Innovation
Hinweise	Die Veranstaltung wird als Blockkurs durchgeführt. Die Prüfung findet am 16.03.2016 statt.

Konzepte des Risikomanagements (Risikomanagement - Konzepte und Systeme) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1056660

- - -

Erben/Kötzle

12-RM-KS

Inhalt	Risikomanagement: · Grundlagen des Risikomanagements · Gesetzliche und regulatorische Rahmenbedingungen · Normen und Standards · Risikomanagement-Policy · Risikoidentifikation, Risikobewertung, Risikosteuerung, Risikoüberwachung und -reporting · Risikomanagementorganisation und -kultur · Risikokommunikation · Wirtschaftskriminalität
Hinweise	Teilmodul des Moduls "Risikomanagement - Konzepte und Systeme" Eine Zulassung zur Veranstaltung ist automatisch eine Anmeldung zur Klausur.

Risikomanagementsysteme (Risikomanagement - Konzepte und Systeme) (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1056661 wird noch bekannt gegeben Pauli

12-RM-KS

Hinweise Teilmodul des Moduls "Risikomanagement - Konzepte und Systeme"
Zulassung: Die Zulassung zum Kurs erfolgt am Ende des Anmeldezeitraums (analog Konzepte des RM).
Klausur: die Klausur findet am letzten Tag des Blockkurses statt. Wenn man zum Kurs zugelassen wird, ist man auch automatisch für die Klausur angemeldet. Es ist keine gesonderte Anmeldung notwendig.

Einführung in die Betriebswirtschaftslehre (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1057000 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. HS 216 / Neue Uni Zwick

12-EBWL-G Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. Brose-HS / Neue Uni

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. HS 318 / Neue Uni

Hinweise Die Veranstaltung wird im HS 216 gehalten und in die Hörsäle 162 und 166 live übertragen.

Anreize in Organisationen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1057920 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. HS 414 / Neue Uni Zwick

12-M-AO

Hinweise

Übung: Anreize in Organisationen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1057924 wird noch bekannt gegeben Höcker

12-M-AO

Entrepreneurship (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1058110 Fr 10:00 - 16:00 Einzel 21.10.2016 - 21.10.2016 Friesike

12-EPS Fr 10:00 - 16:00 Einzel 28.10.2016 - 28.10.2016

Fr 10:00 - 16:00 Einzel 04.11.2016 - 04.11.2016

Fr 10:00 - 16:00 Einzel 11.11.2016 - 11.11.2016

Fr 10:00 - 12:00 Einzel 27.01.2017 - 27.01.2017

Übung: Entrepreneurship (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1058114 - - wöchentl. 01-Gruppe Hirschfeld

12-EPS - - wöchentl. 02-Gruppe

Koordination, Budgetierung und Anreize in Unternehmen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1059500 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. HS 414 / Neue Uni Szczesny

12-M-KOBO

Übung: Koordination, Budgetierung und Anreize in Unternehmen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1059504 wird noch bekannt gegeben Reeg

12-M-KOBO

Projektmanagement und -controlling (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1059600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. HS 414 / Neue Uni Szczesny

12-M-PROM

Übung: Projektmanagement und -controlling (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1059604

wird noch bekannt gegeben

Stralla/Unger

12-M-PROM

Bachelorseminar: Ausgewählte Aspekte des Controllings (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

1059902

- - -

Szczesny/Hörner/

12-AAC

Schaupp

Decision Support Systems (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1060610

Di 08:00 - 10:00

wöchentl.

01.001 / Alte IHK

Flath

12-M-DSS

Inhalt

Inhalt: Die Veranstaltung vermittelt Kenntnisse aus dem Bereich betriebswirtschaftlicher Entscheidungsmodelle und –verfahren und deren Einsatz bei der Entwicklung entscheidungsunterstützender Systeme.

Lernziele

- Verstehen der Struktur klassischer betriebswirtschaftlicher Entscheidungsprobleme
- Entwicklung von Fähigkeiten zur Abstraktion und (quantitativen) Modellbildung
- Kennenlernen von Verfahren zur Lösung und Optimierung einzelner Problemklassen
- Sammeln von Erfahrungen bei der Implementierung von entscheidungsunterstützenden Systemen auf der Grundlage von Spreadsheets

Literatur

- Ragsdale, C. (2011) Managerial Decision Modeling, Thomson South-Western

Übung: Decision Support Systems (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1060614

Di 10:00 - 12:00

wöchentl.

01.011 / Alte IHK

Stein

12-M-DSS

E-Business Strategies / Internet-Based Systems (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1060630

Mi 14:00 - 16:00

wöchentl.

01.001 / Alte IHK

Thiesse

12-M-IBS

Inhalt

Die Veranstaltung gibt einen Überblick über Grundlagen und Historie Internet-basierter Informationssysteme, ihrer Anwendungen im Unternehmen und gängiger Bezugsrahmen und Methoden für deren Gestaltung und Bewertung.

Lernziele

- Theoretische Konzepte der Strategieentwicklung und -implementierung im e-Business-Kontext kennen lernen
- Die Stärken und Schwächen verschiedener Bezugsrahmen und Ansätze sowie die Voraussetzungen für ihre sinnvolle Anwendung verstehen
- Die Konzepte auf Fallstudien anwenden und daraus handlungsorientierte Empfehlungen ableiten können
- Den Transfer der Konzepte auf andere unternehmerische Situationen aus Studium oder Beruf erlernen

Hinweise

Die Veranstaltung ist Bestandteil des Tracks "E-Business-Strategies" im Master Wirtschaftsinformatik.

Literatur

- Jelassi, T., Enders, A. (2008) Strategies for e-Business, 2nd Edition, Pearson Education

Weitere Literaturhinweise werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Übung: E-Business Strategies / Internet-Based Systems (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1060634

wird noch bekannt gegeben

Föll/Hanke

12-M-IBS

Chinese and Economics M.A.

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, April 8th, at 3 p.m.
Courses will start on Wednesday, April 9th.

Consumerism and Marketing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402149	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 30.01.2017	2.004 / ZHSG	Funk
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Tutorium Modernes Chinesisch I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0402151	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	2.014 / ZHSG	Xu/Yan
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Chinese and Economics M.A. 120

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, April 8th, at 3 p.m.
Courses will start on Wednesday, April 9th.

Einführungsveranstaltung M.Sc. China Business and Economics, M.A. Chinese and Economics

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0402193	Di	15:00 - 17:00	Einzel	18.10.2016 - 18.10.2016	HS 3 / Phil.-Geb.	Fischer
---------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	---------

Current Issues in Chinese Economics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402181	Di	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Fischer
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	

Business and Finance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402185	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Fischer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

China's National Innovation System (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402191	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 04.02.2017	2.004 / ZHSG	Dullo
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Challenges of Sustainable Development (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402184	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Fischer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

China Topics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402180	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Chinas Economic Development and Reform (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402186	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Fischer
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		

Modernes Chinesisch I (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402187	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Müller-Chiu
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	2.009 / ZHSG	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	

Hot Issues (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402188

wird noch bekannt gegeben

Fischer

Intensivkurs Modernes Chinesisch (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402189

- 09:00 - 13:00

Block

12.09.2016 - 10.10.2016 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Müller-Chiu

Geldpolitik in der geschlossenen Volkswirtschaft (Geldpolitik und Finanzsystem) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1011510

Mo 16:00 - 18:00

wöchentl.

HS 413 / Neue Uni

Bofinger

12-M-EG1

Übung: Geldpolitik in der geschlossenen Volkswirtschaft (Geldpolitik und Finanzsystem) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1011514

wird noch bekannt gegeben

Ries

12-M-EG1

Makroökonomik für Fortgeschrittene (Advanced Macroeconomics) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1012630

Mi 14:00 - 16:00

wöchentl.

SR 411 / Neue Uni

Pflüger

12-M-MFF

Übung: Makroökonomik für Fortgeschrittene (Advanced Macroeconomics) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1012634

wird noch bekannt gegeben

Winkler

12-M-MFF

Mikroökonomik für Fortgeschrittene (Advanced Microeconomics) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1013510

Di 16:00 - 18:00

wöchentl.

HS 124 / Neue Uni

Müller

12-M-AM

Übung: Mikroökonomik für Fortgeschrittene (Advanced Microeconomics) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1013514

wird noch bekannt gegeben

Müller

12-M-AM

Theoretische Industrieökonomik 1 (Markt und Wettbewerb) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1013520

Mi 12:00 - 14:00

wöchentl.

SR 418 / Neue Uni

Doganoglu/

12-M-TI1

Inceoglu

Hinweise

Für den Masterstudiengang Wirtschaftsinformatik gilt:

Eine Belegung dieses Moduls ist erst für Studierende mit Studienbeginn WS 2010/11 möglich!

Übung: Theoretische Industrieökonomik 1 (Markt und Wettbewerb) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1013524

wird noch bekannt gegeben

Doganoglu/Inceoglu

12-M-TI1

Europäische Wirtschaft - Der gemeinsame Europäische Arbeitsmarkt (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1014920 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. HS 413 / Neue Uni Berthold
12-M-EW

Übung: Europäische Wirtschaft - Der gemeinsame Europäische Arbeitsmarkt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1014925 - - - Erthle
12-M-EW

Theorie der Sozialpolitik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1014930 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. HS 413 / Neue Uni Berthold
12-M-TSP
Hinweise

Übung: Theorie der Sozialpolitik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1014934 - - - Coban
12-M-TSP

Übung: Ökonomie des Arbeitsmarktes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1014944 wird noch bekannt gegeben Erthle
12-M-OEA

Theorie der Sozialversicherung (Finanzwissenschaft III) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1015930 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. SR 418 / Neue Uni Fehr/Hofmann
12-M-F3
Hinweise

Übung: Theorie der Sozialversicherung (Finanzwissenschaft III) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1015934 wird noch bekannt gegeben Hofmann
12-M-F3

Finanzwissenschaft IV: Optimalsteuertheorie/Optimal Tax Theory (Ausgewählte Themen im Bereich Steuerpolitik) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1015940 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. SR 418 / Neue Uni Moran
12-M-OST

Übung: Finanzwissenschaft IV: Optimalsteuertheorie (Ausgewählte Themen im Bereich Steuerpolitik) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1015944 wird noch bekannt gegeben Moran
12-M-OST

Ökonometrie 1 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1016510	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	HS 413 / Neue Uni	Kukuk/Brand
12-M-OE1	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	HS 413 / Neue Uni	

Inhalt Die Vorlesung baut inhaltlich auf das Pflichtmodul **Grundlagen der Quantitativen Wirtschaftsforschung** im Bachelorstudiengang auf. Die dort im Kapitel 13 eingeführte Regressionsanalyse wird in dieser Veranstaltung vertieft und erweitert. Die Vorlesung findet vierstündig statt, so dass die Veranstaltung bis etwa Weihnachten dauert. Der zweite Teil beginnt dann nach den Weihnachtsferien. Der erste Teil wird mit einer einstündigen Klausur in der regulären Prüfungszeit geprüft. Grundkenntnisse aus Statistik und Mathematik des Grundstudiums sind erforderlich; sie werden aber in der Veranstaltung und in der Übung kurz wiederholt.

Gliederung:

1. Einführung (Problematisierung, Daten, Korrelation/Kausalität etc.)
2. Statistische Grundlagen
3. Lineare Regressionsanalyse (OLS, Gauss-Markov-Theorem)
4. Ergänzende Bemerkungen zum multiplen Regressionsmodell (Restriktionen, Hypothesen, Tests)

Hinweise Bei den Terminen handelt es sich nicht um Parallelgruppen.

Für den Masterstudiengang Wirtschaftsinformatik gilt:

Eine Belegung dieses Moduls ist erst für Studierende mit Studienbeginn WS 2010/11 möglich!

Übung: Ökonometrie 1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1016514		wird noch bekannt gegeben			Brand
12-M-OE1					

Ökonometrie 2 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1016520	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	HS 413 / Neue Uni	Kukuk/Steiner
12-M-OE2	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	HS 413 / Neue Uni	

Inhalt Die Vorlesung baut inhaltlich auf das Modul **Ökonometrie 1** (vormalige Bezeichnung: Basiskurs Teil A) auf und kann nur in Kombination mit dieser besucht werden. Die Vorlesung findet vierstündig statt und beginnt nach den Weihnachtsferien.

Gliederung:

5. Spezifikationsanalysen
6. Multikollinearität
7. Das verallgemeinerte lineare Regressionsmodell (Verletzungen des lin. Modells, Tests, GLS, dynamische Modelle)

Übung: Ökonometrie 2 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1016524		wird noch bekannt gegeben			Brand/Steiner
12-M-OE2					

Europäische Wirtschaftsstatistik (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

1018510	Do	16:00 - 19:00	Einzel	17.11.2016 - 17.11.2016		Plagens
12-M-EWS	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.10.2016 - 28.10.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	11.11.2016 - 11.11.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	18.11.2016 - 18.11.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	02.12.2016 - 02.12.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	09.12.2016 - 09.12.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	16.12.2016 - 16.12.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	13.01.2017 - 13.01.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	27.01.2017 - 27.01.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	03.02.2017 - 03.02.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	12.11.2016 - 12.11.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	10.12.2016 - 10.12.2016	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	04.02.2017 - 04.02.2017	HS 414 / Neue Uni	

Klausurvorbereitungskurs Industriebetriebslehre 3 / Strategisches Produktionsmanagement (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1052616

wird noch bekannt gegeben

Siller

12-M-SPM

Klausurvorbereitungskurs zu Industriebetriebslehre 2 / Produktionsplanung und -steuerung / Losgrößen- und

Ablaufplanung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1052945

wird noch bekannt gegeben

Feser

12-M-LA

Industriebetriebslehre 4 / Operatives Beschaffungsmanagement / IT-gestützte Beschaffung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1052970

- -

wöchentl.

Bogaschewsky

12-M-BE

Planspiel zu Industriebetriebslehre 4 / Operatives Beschaffungsmanagement / IT-gestützte Beschaffung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1052984

wird noch bekannt gegeben

Möller

Externe Rechnungslegung (HGB, IFRS) für Fortgeschrittene (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1053500

Mi 10:00 - 12:00

wöchentl.

HS 413 / Neue Uni

Lenz/Fuß

12-M-ER

Übung: Externe Rechnungslegung (HGB, IFRS) für Fortgeschrittene (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1053504

wird noch bekannt gegeben

Günther/Völker

12-M-ER

Steuerplanung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1055930

Do 10:00 - 12:00

wöchentl.

HS 124 / Neue Uni

Kiesewetter

12-M-SP

Hinweise

Übung: Steuerplanung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1055934

wird noch bekannt gegeben

Manthey

12-M-SP

Integrierte Informationsverarbeitung (Informationssysteme) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1056500 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 01.001 / Alte IHK Fuchs/Thome

12-IU

Inhalt Die Systemanalyse ist ein Gattungsbegriff für eine Vielzahl von Konzepten und Verfahren zur Entwicklung aufgabenadäquater Informationssysteme. Die Vorgehensweise beschreibt nur unvollständig, dass mehrere Phasen eines Entwicklungsprozesses ineinander greifen müssen, um eine stabile Programmversion zu erreichen. Dies wird in der Veranstaltung problematisiert und neue Ansätze zur Lösung des Dilemmas werden vorgestellt. Organisatorische Aspekte der Entwicklung, Etablierung und Verwaltung betrieblicher Informationssysteme bilden den angestrebten Abschluss eines jeden Projektes. Wichtig ist die Erkenntnis des untrennbaren Zusammenhangs von Organisation und Informationsverarbeitung. Office Automation und Projektmanagement

Gliederung:

- 1 Was ist Software
 - Begriffe, Anwendungsbereiche
- 2 Softwarelebenszyklus
 - Dauer, Phasen oder Schritte
- 3 Istanalyse
 - Aufgabenbereiche, Probleme
- 4 Sollkonzeption
 - System-, Dialog-, Daten-, Funktionsentwurf
- 5 Objekt- und Serviceorientierung
 - Paradigmenwechsel
- 6 Change Management
 - Bedeutung, Methoden
- 7 Büroautomation
 - Aufgaben, Einsatzbereiche

Literatur

Thome, R.: Wirtschaftliche Informationsverarbeitung. München 1990.

Thome, R. et al.: Arbeit ohne Zukunft? Organisatorische Konsequenz der wirtschaftlichen Informationsverarbeitung. Edition Wirtschaftliche Informationsverarbeitung, München 1997.

Thome, R.; Schinzer, H. D.: Electronic Commerce und Electronic Business. Mehrwert durch Integration und Automation. Edition Wirtschaftliche Informationsverarbeitung. 3. Aufl., München 2005.

Thome, R.; Hufgard, A.: Continuous System Engineering, München 2006

Übung: Integrierte Informationsverarbeitung (Informationssysteme) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1056504 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 01.001 / Alte IHK Mehringer

12-IU

Business Software 1: Systemgestützte Unternehmensführung (Geschäftsprozesse im Unternehmen) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1056520 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 01.011 / Alte IHK Winkelmann

12-GPU Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 01.011 / Alte IHK

Inhalt Master-Studierende bekommen die einmalige Möglichkeit, ein **ERP-Projekt** realitätsnah zu **simulieren**. Mit Hilfe der On-Demand-Lösung **SAP Business ByDesign** werden innerbetriebliche Geschäftsprozesse umgesetzt. Die teilnehmenden Studierenden erarbeiten in Gruppen, welche Geschäftsprozesse für Unternehmen relevant sind und wie diese innerhalb der integrierten Unternehmenssoftware SAP Business ByDesign umgesetzt werden können.

Die Studierenden-Gruppen repräsentieren im Rahmen des Kurses Unternehmens-Abteilungen. Diese müssen durch die Studierenden so aufgebaut werden, dass am Ende des Kurses das Zusammenspiel der Abteilungen im Sinne des gesamten Unternehmens im ERP-System funktioniert. Dabei lernen die Studierenden nicht nur die Verknüpfung von betriebswirtschaftlichem Fachwissen kennen, sondern beschäftigen sich intensiv mit den Möglichkeiten moderner betriebswirtschaftlicher Softwaresysteme.

Hinweise

Die Teilnahme an diesem Kurs setzt eine Bewerbung voraus!

Alle relevanten Informationen hierzu und weitere Kursinformationen, insbesondere zu den angebotenen Abteilungen, auf die Sie sich bewerben können, erhalten Sie in der ersten Vorlesung am 15.10.

Die Vorlesung wird nur zu Beginn des Semesters stattfinden und danach als zusätzlicher Übungstermin genutzt.

Übung: Business Software 1: Systemgestützte Unternehmensführung (Geschäftsprozesse im Unternehmen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1056524 wird noch bekannt gegeben Fischer/Heim

12-GPU

Hinweise

Termine siehe zugehörige Vorlesung.

Master-Studierende bekommen die einmalige Möglichkeit, ein **ERP-Projekt** realitätsnah zu **simulieren**. Mit Hilfe der On-Demand-Lösung **SAP Business ByDesign** werden innerbetriebliche Geschäftsprozesse umgesetzt. Die teilnehmenden Studierenden erarbeiten in Gruppen, welche Geschäftsprozesse für Unternehmen relevant sind und wie diese innerhalb der integrierten Unternehmenssoftware SAP Business ByDesign umgesetzt werden können.

Die Studierenden-Gruppen repräsentieren im Rahmen des Kurses Unternehmens-Abteilungen. Diese müssen durch die Studierenden so aufgebaut werden, dass am Ende des Kurses das Zusammenspiel der Abteilungen im Sinne des gesamten Unternehmens im ERP-System funktioniert. Dabei lernen die Studierenden nicht nur die Verknüpfung von betriebswirtschaftlichem Fachwissen kennen, sondern beschäftigen sich intensiv mit den Möglichkeiten moderner betriebswirtschaftlicher Softwaresysteme.

Adaption und Continuous System Engineering (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1056600 wird noch bekannt gegeben

Mehlich

12-ACSE

- Inhalt
- 1 Dynamische Adaption betriebswirtschaftlicher Softwarebibliotheken
 - 2 Forward Business Engineering
 - 2.1 Regelbasierte Anforderungsnavigation für SAP Business Suite
 - 2.2 Business Configuration für SAP Business ByDesign
 - 3 Reverse Business Engineering
 - 3.1 Grundlagen
 - 3.2 Situationsanalyse
 - 3.3 Potentialanalyse
 - 3.4 Benutzer- und Rollenanalyse
 - 4 Business Process Management
 - 4.1 Geschäftsprozessnavigation
 - 4.2 Business Process Analysis
 - 4.3 SAP Solution Manager

Hinweise Die Klausuranmeldung erfolgt für Masterstudierende über sb@home. Alle anderen Studierenden, die die Vorlesung freiwillig besuchen, melden sich direkt in der Veranstaltung zur Klausur an.
Die Veranstaltung findet in der IBIS Prof. Thome AG im Raum Aristoteles statt (Mergentheimer Str. 76a, Würzburg) statt.

Übung: Adaption and Continuous System Engineering (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1056604 wird noch bekannt gegeben

Mehlich

12-ACSE-2

Hinweise Die Veranstaltung findet in der IBIS Prof. Thome AG im Raum Aristoteles statt (Mergentheimer Str. 76a, Würzburg) statt.

Adaptive Geschäftsplattformen 1 (Adaptive Geschäftsprozesse 1/Business Service Architecture) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1056610 wird noch bekannt gegeben

Zencke

12-BSA

- Inhalt
- Part I – Next Generation Business Information Systems**
- Chapter 1 Introduction: Business Information Systems
 - Chapter 2 Business Corporations and the Evolution of Information Systems
 - Chapter 3 Special Requirements of Business Information Systems for MES
 - Chapter 4 Modern Business Administration for Dynamic Organizations
 - Chapter 5 Adaptive Business Platforms
- Part II – Using a Business Platform**
- Chapter 6 Organization of People and Work
 - Chapter 7 Interaction and Collaboration
 - Chapter 8 Information and Knowledge
 - Chapter 9 Differentiating with Best in Class Core Processes
 - Chapter 10 User driven Adaptation & Innovation
- Part III – Business Platforms as a Service in the Cloud**
- Chapter 11 Business Platforms for Volume Markets
 - Chapter 12 The Business Platform as a Service (BPaaS)
 - Chapter 13 Continuous Business Adaptation of the BPaaS
 - Chapter 14 Open Business Platform Innovation

Hinweise Die Veranstaltung wird als Blockkurs durchgeführt.
Die Prüfung findet am 16.03.2016 statt.

Konzepte des Risikomanagements (Risikomanagement - Konzepte und Systeme) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1056660 - - -

Erben/Kötzle

12-RM-KS

- Inhalt
- Risikomanagement:
- Grundlagen des Risikomanagements
 - Gesetzliche und regulatorische Rahmenbedingungen
 - Normen und Standards
 - Risikomanagement-Policy
 - Risikoidentifikation, Risikobewertung, Risikosteuerung, Risikoüberwachung und -reporting
 - Risikomanagementorganisation und -kultur
 - Risikokommunikation
 - Wirtschaftskriminalität

Hinweise Teilmodul des Moduls "Risikomanagement - Konzepte und Systeme"
Eine Zulassung zur Veranstaltung ist automatisch eine Anmeldung zur Klausur.

Risikomanagementsysteme (Risikomanagement - Konzepte und Systeme) (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1056661 wird noch bekannt gegeben Pauli

12-RM-KS

Hinweise Teilmodul des Moduls "Risikomanagement - Konzepte und Systeme"

Zulassung: Die Zulassung zum Kurs erfolgt am Ende des Anmeldezeitraums (analog Konzepte des RM).

Klausur: die Klausur findet am letzten Tag des Blockkurses statt. Wenn man zum Kurs zugelassen wird, ist man auch automatisch für die Klausur angemeldet. Es ist keine gesonderte Anmeldung notwendig.

Anreize in Organisationen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1057920 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. HS 414 / Neue Uni Zwick

12-M-AO

Hinweise

Übung: Anreize in Organisationen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1057924 wird noch bekannt gegeben Höcker

12-M-AO

Koordination, Budgetierung und Anreize in Unternehmen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1059500 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. HS 414 / Neue Uni Szczesny

12-M-KOBO

Übung: Koordination, Budgetierung und Anreize in Unternehmen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1059504 wird noch bekannt gegeben Reeg

12-M-KOBO

Projektmanagement und -controlling (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1059600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. HS 414 / Neue Uni Szczesny

12-M-PROM

Übung: Projektmanagement und -controlling (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1059604 wird noch bekannt gegeben Stralla/Unger

12-M-PROM

Decision Support Systems (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1060610 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 01.001 / Alte IHK Flath

12-M-DSS

Inhalt Inhalt: Die Veranstaltung vermittelt Kenntnisse aus dem Bereich betriebswirtschaftlicher Entscheidungsmodelle und –verfahren und deren Einsatz bei der Entwicklung entscheidungsunterstützender Systeme.

Lernziele

- Verstehen der Struktur klassischer betriebswirtschaftlicher Entscheidungsprobleme
- Entwicklung von Fähigkeiten zur Abstraktion und (quantitativen) Modellbildung
- Kennenlernen von Verfahren zur Lösung und Optimierung einzelner Problemklassen
- Sammeln von Erfahrungen bei der Implementierung von entscheidungsunterstützenden Systemen auf der Grundlage von Spreadsheets

Literatur Ragsdale, C. (2011) Managerial Decision Modeling, Thomson South-Western

Übung: Decision Support Systems (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1060614 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 01.011 / Alte IHK Stein
12-M-DSS

E-Business Strategies / Internet-Based Systems (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1060630 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 01.001 / Alte IHK Thiesse
12-M-IBS

Inhalt Die Veranstaltung gibt einen Überblick über Grundlagen und Historie Internet-basierter Informationssysteme, ihrer Anwendungen im Unternehmen und gängiger Bezugsrahmen und Methoden für deren Gestaltung und Bewertung.

Lernziele

- Theoretische Konzepte der Strategieentwicklung und -implementierung im e-Business-Kontext kennen lernen
- Die Stärken und Schwächen verschiedener Bezugsrahmen und Ansätze sowie die Voraussetzungen für ihre sinnvolle Anwendung verstehen
- Die Konzepte auf Fallstudien anwenden und daraus handlungsorientierte Empfehlungen ableiten können
- Den Transfer der Konzepte auf andere unternehmerische Situationen aus Studium oder Beruf erlernen

Hinweise Die Veranstaltung ist Bestandteil des Tracks "E-Business-Strategies" im Master Wirtschaftsinformatik.
Literatur • Jelassi, T., Enders, A. (2008) Strategies for e-Business, 2nd Edition, Pearson Education

Weitere Literaturhinweise werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Übung: E-Business Strategies / Internet-Based Systems (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

1060634 wird noch bekannt gegeben Föll/Hanke
12-M-IBS

Studienelement Sinicum

Die Einführungsveranstaltung der Sinologie findet am Dienstag, dem 7. Oktober 2014, von 12 bis 14 Uhr in HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt. Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen ab Mittwoch, dem 8. Oktober 2014.

Modernes Chinesisch I, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402132 Mo 18:00 - 20:30 wöchentl. 24.10.2016 - 04.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Yin
- 09:00 - 13:00 Block 03.04.2017 - 21.04.2017

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402143 - 09:00 - 13:00 Block 12.09.2016 - 10.10.2016 ÜR 20 / Phil.-Geb. Yin

Modernes Chinesisch III (NF, ASQ) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402145 Di 18:00 - 20:30 wöchentl. 18.10.2016 - 04.02.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yin

Chinesische Landeskunde [IB1/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402107 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Herrmann
Mo 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Nachweis schriftliche oder mündliche Prüfung am Semesterende
Kurzkommendar IB1/1
Zielgruppe Pflichtveranstaltung für das 1. Semester Modern China B.A. und Sinicum

Volksrepublik China I [IB2/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402100	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Geschichte der VR China 1949-1989					
Nachweis	mündliche Prüfung am Semesterende					
Kurzkomm. Zie	IB2/1					
Gruppe	Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.					

Geschichte Chinas II [IB2/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402105	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 04.02.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Leibold
Kurzkomm. Zie	IB2/4					

The Political System of the PR China [IB1/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402101	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Alpermann
Hinweise	Pflichtveranstaltung für das 3.Semester Modern China B.A.					
Nachweis	mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende					
Kurzkomm. Zie	IB1/4					

Studienelement Japonicum

Modernes Japanisch I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402196	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Sotomura
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Hinweise	continuation from "Modernes Japanisch Intensivkurs I" (in September)					

Modernes Japanisch II-2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402199	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Sotomura
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Modernes Japanisch Intensivkurs II

Veranstaltungsart: Übung

0402198	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Sotomura
	-	09:00 - 13:00	Block	16.02.2017 - 24.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Landeskunde Japans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0402131	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Sotomura
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler und Juristen

Modernes Chinesisch I, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402132	Mo	18:00 - 20:30	wöchentl.	24.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Yin
	-	09:00 - 13:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017		

Modernes Chinesisch III (NF, ASQ) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402145	Di	18:00 - 20:30	wöchentl.	18.10.2016 - 04.02.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402143 - 09:00 - 13:00 Block 12.09.2016 - 10.10.2016 ÜR 20 / Phil.-Geb. Yin

Slavische Philologie

Studienberatung

Prof. Dr. Andreas Ebbinghaus (n. V.)

Dr. Elena Dieser (n. V. - bes. für Staatsexamenskandidaten)

Dr. Ursula Kolat (n. V. - bes. für Bachelor-/Bakkalaureuskandidaten sowie Russicum)

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0403010 Di 10:00 - 12:00 Einzel 18.10.2016 - 18.10.2016 HS 5 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

Vorkurs für Studienanfänger der Bachelorstudiengänge "Russische Sprache und Kultur" und LA Gymnasium Russisch

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403054 - 09:00 - 17:00 Block 10.10.2016 - 13.10.2016 ÜR 13 / Phil.-Geb. Melcher

Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Bachelor, Master, modularisiertes Lehramt

Bachelor 120 (Studienbeginn ab WS 2015/2016)

Pflichtbereich

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW1 Do 12:00 - 14:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403012 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM-SW-1 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 10.02.2017 - 10.02.2017

Zielgruppe **3. Studienjahr**

A. S. Puškin als Lyriker (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Inhalt Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat

AKS/BMAKS1 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 13.02.2017 - 13.02.2017

Hinweise Bei Bedarf kann der Veranstaltungstermin in Absprache geändert werden.

Zielgruppe **Ab 2. Studienjahr**

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK1 Do 16:00 - 18:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BM-SW1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 08.02.2017 - 08.02.2017

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**

Psycholinguistische und neurolinguistische Studien zum Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: **3. Studienjahr**; MA: **4. Studienjahr**

Die Ära der Novelle: das ‚lange‘ 19. Jahrhundert in Russland (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403055	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Schumann
LWA/AM-LW1	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	-	18:00 - 20:00	Block	17.10.2016 - 20.10.2016	2.002 / ZHSG	

Inhalt Das 19. Jahrhundert ist die Zeit, in der das literarische Russland weitgehend unvermittelt ins Bewusstsein der Weltöffentlichkeit eintritt. Die Gattung Novelle bzw. ihre russischen Entsprechungen haben hieran entscheidenden Anteil. Da es sich zumeist um kurze, aber dicht geschriebene Texte handelt, sind Novellen im 19. Jahrhundert ihrer Zeit vielfach voraus. In ihnen werden philosophische und weltanschauliche Neuorientierungen ebenso verhandelt wie neue Kunstprogramme vorgestellt. Durch ihre vertiefte Lektüre lässt sich ein hervorragendes Verständnis für die historischen Gesellschaftsverhältnisse des Zarenreichs erhalten. Ziel der Vorlesung ist es, einen Überblick über exemplarische Novellenwerke der russischen Literatur zwischen 1799 und 1917 zu geben und durch deren Situierung im zeit- und ideengeschichtlichen Kontext die richtungsweisende Funktion aufzuzeigen, die Literatur in der russischen Kulturentwicklung des 19. Jahrhunderts hatte.

Auch Gasthörer sind herzlich eingeladen!

Die Veranstaltung findet geblockt statt (s. Termine).

Hinweise Literatur

Behandelte Texte:
A. S. Puškin: „Pikovaja dama“ / „Pique Dame“
V. F. Odoevskij: „#ernaja per#atka“ / „Der schwarze Handschuh“
N. V. Gogol: „Nos“ / „Die Nase“
I. S. Turgenev: „Mumu“
L. N. Tolstoj: „Smert' Ivana Il'i#a“ / „Der Tod des Ivan Il'i#“
V. G. Korolenko: „Les šumit“ / „Der Wald rauscht“
A. P. #echov: „Dama s soba#koj“ / „Die Dame mit dem Hündchen“
I. A. Bunin: „Gospodin iz San-Francisko“ / „Der Herr aus San Francisco“

Zielgruppe 2. Studienjahr

Wahlpflichtbereich 1

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kolat
RS3/BMSP2	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	

Zielgruppe 2. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.007 / ZHSG	Petrichev
OGM1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		Petrichev
SSM1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.007 / ZHSG	

Zielgruppe 2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
RS1/SP1-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Wahlpflichtbereich 2

A. S. Puškin als Lyriker (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe 2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)

Russland und die Krim. Geschichte, Literatur und Politik. (BA: 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-VM-LW-1 // MA:

04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

VM-LW / MA

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie für MA für die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Module absolviert werden.
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Inhalt Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.
Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.
Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.006 / ZHSG Petrichev

04-SL-LHV1 Do 10:00 - 12:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017

Hinweise In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe 1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.006 / ZHSG Petrichev

RSÜ/AM-SP1 Do 10:00 - 12:00 Einzel 16.02.2017 - 16.02.2017

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.

Zielgruppe 3. Studienjahr

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403042 Di 14:00 - 16:00 Einzel 07.02.2017 - 07.02.2017 Dieser

SP/IM-RSK1 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb.

Zielgruppe 1. Studienjahr

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Dieser
RSGS/AMSP2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	2. Studienjahr					

Kulturgeschichte Russlands 1 (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0403051	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
KR/AM-LK-1	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		
Hinweise	in russischer Sprache					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403052	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
RSS/AM-SP1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kolat
POLN-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.					

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Kolat
POLN3	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.					

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Michailowski
SL-UKR-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	
Hinweise	In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie im Master 120 generell und in den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.					

Bachelor 120

Schlüsselqualifikationen

Interkulturelle Kommunikation (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403061 - - wöchentl.

IKK-1S

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt, die Termine werden so bald wie möglich bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403062 - - Einzel

IKP-1S

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt, die Termine werden so bald wie möglich bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Weitere Veranstaltungen

Die Geschichte des russischen Theaters (Teil 2) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403035 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Petrichev

Hinweise Blockung ggf. n. V.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitraum 2. und 3. Jahr), HaF.

Vorkurs für Studienanfänger der Bachelorstudiengänge "Russische Sprache und Kultur" und LA Gymnasium Russisch

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403054 - 09:00 - 17:00 Block 10.10.2016 - 13.10.2016 ÜR 13 / Phil.-Geb. Melcher

Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0403056 - - -

Bachelor 120 (Studienbeginn bis SoSe 2015)

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

RS1/SP1-1 Di 14:00 - 16:00 Einzel 14.02.2017 - 14.02.2017

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Kolat

RS3/BMSP2 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **2. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.007 / ZHSG	Petrichev
OGM1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr , alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen					

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		Petrichev
SSM1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.007 / ZHSG	
Zielgruppe	2. Studienjahr , alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen					

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403011	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWB/BM-LW1	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr , auch HaF und Russicum					

Die Ära der Novelle: das ‚lange‘ 19. Jahrhundert in Russland (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403055	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Schümann
LWA/AM-LW1	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	-	18:00 - 20:00	Block	17.10.2016 - 20.10.2016	2.002 / ZHSG	

Inhalt Das 19. Jahrhundert ist die Zeit, in der das literarische Russland weitgehend unvermittelt ins Bewusstsein der Weltöffentlichkeit eintritt. Die Gattung Novelle bzw. ihre russischen Entsprechungen haben hieran entscheidenden Anteil. Da es sich zumeist um kurze, aber dicht geschriebene Texte handelt, sind Novellen im 19. Jahrhundert ihrer Zeit vielfach voraus. In ihnen werden philosophische und weltanschauliche Neuorientierungen ebenso verhandelt wie neue Kunstprogramme vorgestellt. Durch ihre vertiefte Lektüre lässt sich ein hervorragendes Verständnis für die historischen Gesellschaftsverhältnisse des Zarenreichs erhalten. Ziel der Vorlesung ist es, einen Überblick über exemplarische Novellenwerke der russischen Literatur zwischen 1799 und 1917 zu geben und durch deren Situierung im zeit- und ideengeschichtlichen Kontext die richtungsweisende Funktion aufzuzeigen, die Literatur in der russischen Kulturentwicklung des 19. Jahrhunderts hatte.

Auch Gasthörer sind herzlich eingeladen!

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt (s. Termine).

Literatur Behandelte Texte:

A. S. Puškin: „Pikovaja dama“ / „Pique Dame“

V. F. Odoevskij: „#ernaja per#atka“ / „Der schwarze Handschuh“

N. V. Gogol': „Nos“ / „Die Nase“

I. S. Turgenev: „Mumu“

L. N. Tolstoj: „Smert' Ivana Il'i#a“ / „Der Tod des Ivan Il'i#“

V. G. Korolenko: „Les šumit“ / „Der Wald rauscht“

A. P. #echov: „Dama s soba#koj“ / „Die Dame mit dem Hündchen“

I. A. Bunin: „Gospodin iz San-Francisko“ / „Der Herr aus San Francisco“

Zielgruppe 2. Studienjahr

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dieser
SWB/BM-SW1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017		

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe 1. Studienjahr

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
AKS/BMAKS1	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		
Hinweise	Bei Bedarf kann der Veranstaltungstermin in Absprache geändert werden.					
Zielgruppe	Ab 2. Studienjahr					

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403012	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
AM-SW-1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017		
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Psycholinguistische und neurolinguistische Studien zum Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Dieser
SW AM EM						
Hinweise	Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.					
Zielgruppe	BA/LA: 3. Studienjahr ; MA: 4. Studienjahr					

A. S. Puškin als Lyriker (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/LWV						
Hinweise	Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.					
Zielgruppe	2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)					

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
BA/LA/MA						
Inhalt	Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.					
Hinweise	Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.					

Wahlpflichtbereich

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK1	Do	16:00 - 18:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.					
Zielgruppe	1. Studienjahr , auch HaF und Russicum					

Kulturgeschichte Russlands 1 (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0403051	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
KR/AM-LK-1	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		
Hinweise	in russischer Sprache					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403042	Di	14:00 - 16:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Dieser
SP/IM-RSK1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	Petrichev
04-SL-LHV1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Hinweise	In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.					
Zielgruppe	1. Studienjahr , für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen					

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Dieser
RSGS/AMSP2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	2. Studienjahr					

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403052	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
RSS/AM-SP1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

A. S. Puškin als Lyriker (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/LWV						
Hinweise	Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.					
Zielgruppe	2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)					

Russland und die Krim. Geschichte, Literatur und Politik. (BA: 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

VM-LW / MA

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie für MA für die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Module absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Inhalt Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kolat

POLN-1 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017 Kolat

POLN3 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb.

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Zielgruppe Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053 Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.02.2017 - 14.02.2017 Michailowski

SL-UKR-1 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 1.009 / ZHSG

Hinweise In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie im Master 120 generell und in den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.

Zielgruppe Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.

Bachelor 75 (Studienbeginn ab WS 2015/2016)

Pflichtbereich

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403011	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWB/BM-LW1	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr , auch HaF und Russicum					

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403012	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
AM-SW-1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017		
Zielgruppe	3. Studienjahr					

A. S. Puškin als Lyriker (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

BA/LA/MA

Inhalt Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

AKS/BMAKS1	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		
------------	----	---------------	--------	-------------------------	--	--

Hinweise Bei Bedarf kann der Veranstaltungstermin in Absprache geändert werden.

Zielgruppe **Ab 2. Studienjahr**

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dieser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

SWB/BM-SW1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017		
------------	----	---------------	--------	-------------------------	--	--

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**

Psycholinguistische und neurolinguistische Studien zum Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr ; MA: 4. Studienjahr

Die Ära der Novelle: das ‚lange‘ 19. Jahrhundert in Russland (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403055 Fr 14:00 - 16:00 Einzel 21.10.2016 - 21.10.2016 ÜR 9 / Phil.-Geb. Schumann

LWA/AM-LW1 Sa 09:00 - 13:30 Einzel 03.12.2016 - 03.12.2016 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 13:30 Einzel 14.01.2017 - 14.01.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Sa 10:00 - 12:00 Einzel 21.01.2017 - 21.01.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb.

- 18:00 - 20:00 Block 17.10.2016 - 20.10.2016 2.002 / ZHSG

Inhalt Das 19. Jahrhundert ist die Zeit, in der das literarische Russland weitgehend unvermittelt ins Bewusstsein der Weltöffentlichkeit eintritt. Die Gattung Novelle bzw. ihre russischen Entsprechungen haben hieran entscheidenden Anteil. Da es sich zumeist um kurze, aber dicht geschriebene Texte handelt, sind Novellen im 19. Jahrhundert ihrer Zeit vielfach voraus. In ihnen werden philosophische und weltanschauliche Neuorientierungen ebenso verhandelt wie neue Kunstprogramme vorgestellt. Durch ihre vertiefte Lektüre lässt sich ein hervorragendes Verständnis für die historischen Gesellschaftsverhältnisse des Zarenreichs erhalten. Ziel der Vorlesung ist es, einen Überblick über exemplarische Novellenwerke der russischen Literatur zwischen 1799 und 1917 zu geben und durch deren Situierung im zeit- und ideengeschichtlichen Kontext die richtungsweisende Funktion aufzuzeigen, die Literatur in der russischen Kulturentwicklung des 19. Jahrhunderts hatte.

Hinweise Auch Gasthörer sind herzlich eingeladen!
Die Veranstaltung findet geblockt statt (s. Termine).

Literatur Behandelte Texte:
A. S. Pušin: „Pikowaja dama“ / „Pique Dame“
V. F. Odoevskij: „#ernaja per#atka“ / „Der schwarze Handschuh“
N. V. Gogol: „Nos“ / „Die Nase“
I. S. Turgenev: „Mumu“
L. N. Tolstoj: „Smert' Ivana Il'i#a“ / „Der Tod des Ivan Il'i#“
V. G. Korolenko: „Les šumit“ / „Der Wald rauscht“
A. P. #echov: „Dama s soba#koj“ / „Die Dame mit dem Hündchen“
I. A. Bunin: „Gospodin iz San-Francisko“ / „Der Herr aus San Francisco“

Zielgruppe 2. Studienjahr

Wahlpflichtbereich 1

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Kolat

RS3/BMSP2 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Zielgruppe 2. Studienjahr , für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.007 / ZHSG Petricev

OGM1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 15.02.2017 - 15.02.2017

Zielgruppe 1. Studienjahr , alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 13.02.2017 - 13.02.2017 Petricev

SSM1 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.007 / ZHSG

Zielgruppe 2. Studienjahr , alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
RS1/SP1-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Wahlpflichtbereich 2

A. S. Puškin als Lyriker (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe 2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)

Russland und die Krim. Geschichte, Literatur und Politik. (BA: 04-SL-LWV-1 o.-2; Lehramt: 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

VM-LW / MA

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie für MA für die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Module absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

BA/LA/MA

Inhalt Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	Petrichev
04-SL-LHV1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

Hinweise In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe 1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.

Zielgruppe 3. Studienjahr

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403042	Di	14:00 - 16:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Dieser
SP/IM-RSK1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Dieser
RSGS/AMSP2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	2. Studienjahr					

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK1	Do	16:00 - 18:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.					
Zielgruppe	1. Studienjahr , auch HaF und Russicum					

Kulturgeschichte Russlands 1 (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0403051	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
KR/AM-LK-1	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		
Hinweise	in russischer Sprache					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403052	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
RSS/AM-SP1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kolat
POLN-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.					

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Kolat
POLN3	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.					

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017	Michailowski
SL-UKR-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG
Hinweise	In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie im Master 120 generell und in den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.				
Zielgruppe	Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.				

Bachelor 85

Schlüsselqualifikationen

Interkulturelle Kommunikation (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403061	-	-	wöchentl.
---------	---	---	-----------

IKK-1S

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt, die Termine werden so bald wie möglich bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403062	-	-	Einzel
---------	---	---	--------

IKP-1S

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt, die Termine werden so bald wie möglich bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Weitere Veranstaltungen

Die Geschichte des russischen Theaters (Teil 2) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403035	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Petrichev
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Hinweise Blockung ggf. n. V.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

Vorkurs für Studienanfänger der Bachelorstudiengänge "Russische Sprache und Kultur" und LA Gymnasium Russisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403054	-	09:00 - 17:00	Block	10.10.2016 - 13.10.2016	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Melcher
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	---------

Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0403056	-	-	-
---------	---	---	---

Bachelor 85 (Studienbeginn bis SoSe 2015)

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
RS1/SP1-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kolat
RS3/BMSP2	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	

Zielgruppe **2. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.007 / ZHSG	Petrichev
OGM1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		

Zielgruppe **1. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		Petrichev
SSM1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.007 / ZHSG	

Zielgruppe **2. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403011	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWB/BM-LW1	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dieser
SWB/BM-SW1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017		

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
AKS/BMAKS1	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		

Hinweise Bei Bedarf kann der Veranstaltungstermin in Absprache geändert werden.

Zielgruppe **Ab 2. Studienjahr**

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403012	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
AM-SW-1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017		
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Psycholinguistische und neurolinguistische Studien zum Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Dieser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: **3. Studienjahr** ; MA: **4. Studienjahr**

A. S. Puškin als Lyriker (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

BA/LA/MA

Inhalt Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Die Ära der Novelle: das ‚lange‘ 19. Jahrhundert in Russland (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403055	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Schumann
LWA/AM-LW1	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	-	18:00 - 20:00	Block	17.10.2016 - 20.10.2016	2.002 / ZHSG	

Inhalt
Das 19. Jahrhundert ist die Zeit, in der das literarische Russland weitgehend unvermittelt ins Bewusstsein der Weltöffentlichkeit eintritt. Die Gattung Novelle bzw. ihre russischen Entsprechungen haben hieran entscheidenden Anteil. Da es sich zumeist um kurze, aber dicht geschriebene Texte handelt, sind Novellen im 19. Jahrhundert ihrer Zeit vielfach voraus. In ihnen werden philosophische und weltanschauliche Neuorientierungen ebenso verhandelt wie neue Kunstprogramme vorgestellt. Durch ihre vertiefte Lektüre lässt sich ein hervorragendes Verständnis für die historischen Gesellschaftsverhältnisse des Zarenreichs erhalten. Ziel der Vorlesung ist es, einen Überblick über exemplarische Novellenwerke der russischen Literatur zwischen 1799 und 1917 zu geben und durch deren Situierung im zeit- und ideengeschichtlichen Kontext die richtungsweisende Funktion aufzuzeigen, die Literatur in der russischen Kulturentwicklung des 19. Jahrhunderts hatte.

Hinweise
Auch Gasthörer sind herzlich eingeladen!
Die Veranstaltung findet geblockt statt (s. Termine).
Literatur
Behandelte Texte:
A. S. Puškin: „Pikovaja dama“ / „Pique Dame“
V. F. Odoevskij: „#ernaja per#atka“ / „Der schwarze Handschuh“
N. V. Gogol: „Nos“ / „Die Nase“
I. S. Turgenev: „Mumu“
L. N. Tolstoj: „Smert' Ivana Il'i#a“ / „Der Tod des Ivan Il'i#“
V. G. Korolenko: „Les šumit“ / „Der Wald rauscht“
A. P. #echov: „Dama s soba#koj“ / „Die Dame mit dem Hündchen“
I. A. Bunin: „Gospodin iz San-Francisko“ / „Der Herr aus San Francisco“
Zielgruppe
2. Studienjahr

Wahlpflichtbereich

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK1	Do	16:00 - 18:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

Hinweise
Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe
1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Kulturgeschichte Russlands 1 (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0403051	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
KR/AM-LK-1	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		

Hinweise
in russischer Sprache

Zielgruppe
3. Studienjahr

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403042	Di	14:00 - 16:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Dieser
SP/IM-RSK1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	

Zielgruppe
1. Studienjahr

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	Petrichev
04-SL-LHV1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

Hinweise
In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe
1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Dieser
RSGS/AMSP2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	2. Studienjahr					

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403052	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
RSS/AM-SP1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

A. S. Puškin als Lyriker (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/LWV						
Hinweise	Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.					
Zielgruppe	2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)					

Russland und die Krim. Geschichte, Literatur und Politik. (BA: 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-VM-LW-1 // MA:

04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
VM-LW / MA						
Hinweise	Diese Veranstaltung kann als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie für MA für die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Module absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.					

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
BA/LA/MA						
Inhalt	Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.					
Hinweise	Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.					

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kolat
POLN-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.					

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Kolat
POLN3	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.					

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Michailowski
SL-UKR-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	
Hinweise	In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie im Master 120 generell und in den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.					

Bachelor 60 (Studienbeginn ab WS 2015/2016)

Pflichtbereich

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403011	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWB/BM-LW1	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK1	Do	16:00 - 18:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.					
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dieser
SWB/BM-SW1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.					
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Wahlpflichtbereich 1

Unterbereich A

A. S. Puškin als Lyriker (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe 2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Inhalt Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2 für 5/6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.
Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.
Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Die Ära der Novelle: das ‚lange‘ 19. Jahrhundert in Russland (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403055 Fr 14:00 - 16:00 Einzel 21.10.2016 - 21.10.2016 ÜR 9 / Phil.-Geb. Schümann

LWA/AM-LW1 Sa 09:00 - 13:30 Einzel 03.12.2016 - 03.12.2016 ÜR 9 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 13:30 Einzel 14.01.2017 - 14.01.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb.
Sa 10:00 - 12:00 Einzel 21.01.2017 - 21.01.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb.
- 18:00 - 20:00 Block 17.10.2016 - 20.10.2016 2.002 / ZHSG

Inhalt Das 19. Jahrhundert ist die Zeit, in der das literarische Russland weitgehend unvermittelt ins Bewusstsein der Weltöffentlichkeit eintritt. Die Gattung Novelle bzw. ihre russischen Entsprechungen haben hieran entscheidenden Anteil. Da es sich zumeist um kurze, aber dicht geschriebene Texte handelt, sind Novellen im 19. Jahrhundert ihrer Zeit vielfach voraus. In ihnen werden philosophische und weltanschauliche Neuorientierungen ebenso verhandelt wie neue Kunstprogramme vorgestellt. Durch ihre vertiefte Lektüre lässt sich ein hervorragendes Verständnis für die historischen Gesellschaftsverhältnisse des Zarenreichs erhalten. Ziel der Vorlesung ist es, einen Überblick über exemplarische Novellenwerke der russischen Literatur zwischen 1799 und 1917 zu geben und durch deren Situierung im zeit- und ideengeschichtlichen Kontext die richtungsweisende Funktion aufzuzeigen, die Literatur in der russischen Kulturentwicklung des 19. Jahrhunderts hatte.

Hinweise Auch Gasthörer sind herzlich eingeladen!
Die Veranstaltung findet geblockt statt (s. Termine).

Literatur Behandelte Texte:
A. S. Puškin: „Pikovaja dama“ / „Pique Dame“
V. F. Odoevskij: „#ernaja per#atka“ / „Der schwarze Handschuh“
N. V. Gogol': „Nos“ / „Die Nase“
I. S. Turgenev: „Mumu“
L. N. Tolstoj: „Smert' Ivana Il'i#a“ / „Der Tod des Ivan Il'i#“
V. G. Korolenko: „Les šumit“ / „Der Wald rauscht“
A. P. #echov: „Dama s soba#koj“ / „Die Dame mit dem Hündchen“
I. A. Bunin: „Gospodin iz San-Francisko“ / „Der Herr aus San Francisco“

Zielgruppe 2. Studienjahr

Unterbereich B

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403012 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM-SW-1 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 10.02.2017 - 10.02.2017

Zielgruppe 3. Studienjahr

Psycholinguistische und neurolinguistische Studien zum Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr ; MA: 4. Studienjahr

Wahlpflichtbereich 2

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Kolat

RS3/BMSP2 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Zielgruppe 2. Studienjahr , für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat

AKS/BMAKS1 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 13.02.2017 - 13.02.2017

Hinweise Bei Bedarf kann der Veranstaltungstermin in Absprache geändert werden.

Zielgruppe Ab 2. Studienjahr

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.006 / ZHSG Petrichev

04-SL-LHV1 Do 10:00 - 12:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017

Hinweise In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe 1. Studienjahr , für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.007 / ZHSG Petrichev

OGM1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 15.02.2017 - 15.02.2017

Zielgruppe 1. Studienjahr , alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 13.02.2017 - 13.02.2017 Petrichev

SSM1 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.007 / ZHSG

Zielgruppe 2. Studienjahr , alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.006 / ZHSG Petrichev

RSÜ/AM-SP1 Do 10:00 - 12:00 Einzel 16.02.2017 - 16.02.2017

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.

Zielgruppe 3. Studienjahr

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
RS1/SP1-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	1. Studienjahr , auch HaF und Russicum					

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403042	Di	14:00 - 16:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Dieser
SP/IM-RSK1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Dieser
RSGS/AMSP2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	2. Studienjahr					

Kulturgeschichte Russlands 1 (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0403051	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
KR/AM-LK-1	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		
Hinweise	in russischer Sprache					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403052	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
RSS/AM-SP1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Bachelor 60

Weitere Veranstaltungen

Die Geschichte des russischen Theaters (Teil 2) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403035	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Petrichev
Hinweise	Blockung ggf. n. V.					
Zielgruppe	Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.					

Vorkurs für Studienanfänger der Bachelorstudiengänge "Russische Sprache und Kultur" und LA Gymnasium Russisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403054	-	09:00 - 17:00	Block	10.10.2016 - 13.10.2016	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Melcher
Hinweise	Pausenzeiten werden vereinbart.					

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0403056	-	-	-			
---------	---	---	---	--	--	--

Bachelor 60 (Studienbeginn bis SoSe 2015)

Pflichtbereich

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403011	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWB/BM-LW1	Do	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Die Ära der Novelle: das ‚lange‘ 19. Jahrhundert in Russland (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403055	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Schumann
LWA/AM-LW1	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	-	18:00 - 20:00	Block	17.10.2016 - 20.10.2016	2.002 / ZHSG	

Inhalt
Das 19. Jahrhundert ist die Zeit, in der das literarische Russland weitgehend unvermittelt ins Bewusstsein der Weltöffentlichkeit eintritt. Die Gattung Novelle bzw. ihre russischen Entsprechungen haben hieran entscheidenden Anteil. Da es sich zumeist um kurze, aber dicht geschriebene Texte handelt, sind Novellen im 19. Jahrhundert ihrer Zeit vielfach voraus. In ihnen werden philosophische und weltanschauliche Neuorientierungen ebenso verhandelt wie neue Kunstprogramme vorgestellt. Durch ihre vertiefte Lektüre lässt sich ein hervorragendes Verständnis für die historischen Gesellschaftsverhältnisse des Zarenreichs erhalten. Ziel der Vorlesung ist es, einen Überblick über exemplarische Novellenwerke der russischen Literatur zwischen 1799 und 1917 zu geben und durch deren Situierung im zeit- und ideengeschichtlichen Kontext die richtungsweisende Funktion aufzuzeigen, die Literatur in der russischen Kulturentwicklung des 19. Jahrhunderts hatte.

Auch Gasthörer sind herzlich eingeladen!

Hinweise
Die Veranstaltung findet geblockt statt (s. Termine).

Literatur
Behandelte Texte:

A. S. Puškin: „Pikovaja dama“ / „Pique Dame“

V. F. Odoevskij: „#ernaja per#atka“ / „Der schwarze Handschuh“

N. V. Gogol: „Nos“ / „Die Nase“

I. S. Turgenev: „Mumu“

L. N. Tolstoj: „Smert' Ivana Il'i#a“ / „Der Tod des Ivan Il'i#“

V. G. Korolenko: „Les šumit“ / „Der Wald rauscht“

A. P. #echov: „Dama s soba#koj“ / „Die Dame mit dem Hündchen“

I. A. Bunin: „Gospodin iz San-Francisko“ / „Der Herr aus San Francisco“

Zielgruppe
2. Studienjahr

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dieser
SWB/BM-SW1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017		

Hinweise
Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe
1. Studienjahr

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403012	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
AM-SW-1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	10.02.2017 - 10.02.2017		
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Psycholinguistische und neurolinguistische Studien zum Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Dieser
SW AM EM						

Hinweise
Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe
BA/LA: 3. Studienjahr ; MA: 4. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK1	Do	16:00 - 18:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.					
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

A. S. Puškin als Lyriker (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/LWV						
Hinweise	Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.					
Zielgruppe	2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)					

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
BA/LA/MA						
Inhalt	Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.					
Hinweise	Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.					

Wahlpflichtbereich

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
RS1/SP1-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.007 / ZHSG	Petrichev
OGM1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen					

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403042	Di	14:00 - 16:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Dieser
SP/IM-RSK1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Kolat

RS3/BMSP2 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **2. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 13.02.2017 - 13.02.2017 Petrichev

SSM1 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.007 / ZHSG

Zielgruppe **2. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.006 / ZHSG Petrichev

04-SL-LHV1 Do 10:00 - 12:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017

Hinweise In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat

AKS/BMAKS1 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 13.02.2017 - 13.02.2017

Hinweise Bei Bedarf kann der Veranstaltungstermin in Absprache geändert werden.

Zielgruppe **Ab 2. Studienjahr**

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.006 / ZHSG Petrichev

RSÜ/AM-SP1 Do 10:00 - 12:00 Einzel 16.02.2017 - 16.02.2017

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.

Zielgruppe **3. Studienjahr**

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403052 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 1.009 / ZHSG Melcher

RSS/AM-SP1 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 17.02.2017 - 17.02.2017

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.

Zielgruppe **3. Studienjahr**

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017 Dieser

RSGS/AMSP2 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **2. Studienjahr**

Master 45

Pflichtbereich

Russland und die Krim. Geschichte, Literatur und Politik. (BA: 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

VM-LW / MA

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie für MA für die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Module absolviert werden.
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Inhalt Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.
Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.
Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Sprachkompetenz Russisch 1 (04-SL-SKR-1//04-SLMA-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403046 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017 Dieser

SKR 1 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".
Termin wird möglicherweise noch geändert.

Zielgruppe Master: **4.-5. Studienjahr**

Psycholinguistische und neurolinguistische Studien zum Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten.
Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: **3. Studienjahr** ; MA: **4. Studienjahr**

Master 120

Pflichtbereich

Russland und die Krim. Geschichte, Literatur und Politik. (BA: 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403014 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

VM-LW / MA

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie für MA für die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Module absolviert werden.
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Inhalt Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Sprachkompetenz Russisch 1 (04-SL-SKR-1//04-SLMA-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403046 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017 Dieser

SKR 1 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung". Termin wird möglicherweise noch geändert.

Zielgruppe Master: **4.-5. Studienjahr**

Psycholinguistische und neurolinguistische Studien zum Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: **3. Studienjahr** ; MA: **4. Studienjahr**

Wahlpflichtbereich

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kolat

POLN-1 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017 Kolat

POLN3 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb.

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Zielgruppe Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053 Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.02.2017 - 14.02.2017 Michailowski

SL-UKR-1 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 1.009 / ZHSG

Hinweise In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie im Master 120 generell und in den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.

Zielgruppe Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.

modularisiertes Lehramt

Pflichtbereich

Basismodule

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW1 Do 12:00 - 14:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat

AKS/BMAKS1 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 13.02.2017 - 13.02.2017

Hinweise Bei Bedarf kann der Veranstaltungstermin in Absprache geändert werden.

Zielgruppe **Ab 2. Studienjahr**

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK1 Do 16:00 - 18:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BM-SW1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 08.02.2017 - 08.02.2017

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**

Aufbaumodule

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403012 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM-SW-1 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 10.02.2017 - 10.02.2017

Zielgruppe **3. Studienjahr**

A. S. Puškin als Lyriker (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Inhalt Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5/6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.006 / ZHSG Petrichev

RSÜ/AM-SP1 Do 10:00 - 12:00 Einzel 16.02.2017 - 16.02.2017

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.

Zielgruppe **3. Studienjahr**

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017 Dieser

RSGS/AMSP2 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **2. Studienjahr**

Psycholinguistische und neurolinguistische Studien zum Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: **3. Studienjahr** ; MA: **4. Studienjahr**

Kulturgeschichte Russlands 1 (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0403051 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 1.009 / ZHSG Melcher

KR/AM-LK-1 Fr 08:00 - 10:00 Einzel 17.02.2017 - 17.02.2017

Hinweise in russischer Sprache

Zielgruppe **3. Studienjahr**

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403052 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 1.009 / ZHSG Melcher

RSS/AM-SP1 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 17.02.2017 - 17.02.2017

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.

Zielgruppe **3. Studienjahr**

Die Ära der Novelle: das ‚lange‘ 19. Jahrhundert in Russland (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403055	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Schumann
LWA/AM-LW1	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	-	18:00 - 20:00	Block	17.10.2016 - 20.10.2016	2.002 / ZHSG	

Inhalt Das 19. Jahrhundert ist die Zeit, in der das literarische Russland weitgehend unvermittelt ins Bewusstsein der Weltöffentlichkeit eintritt. Die Gattung Novelle bzw. ihre russischen Entsprechungen haben hieran entscheidenden Anteil. Da es sich zumeist um kurze, aber dicht geschriebene Texte handelt, sind Novellen im 19. Jahrhundert ihrer Zeit vielfach voraus. In ihnen werden philosophische und weltanschauliche Neuorientierungen ebenso verhandelt wie neue Kunstprogramme vorgestellt. Durch ihre vertiefte Lektüre lässt sich ein hervorragendes Verständnis für die historischen Gesellschaftsverhältnisse des Zarenreichs erhalten. Ziel der Vorlesung ist es, einen Überblick über exemplarische Novellenwerke der russischen Literatur zwischen 1799 und 1917 zu geben und durch deren Situierung im zeit- und ideengeschichtlichen Kontext die richtungsweisende Funktion aufzuzeigen, die Literatur in der russischen Kulturentwicklung des 19. Jahrhunderts hatte.

Auch Gasthörer sind herzlich eingeladen!

Die Veranstaltung findet geblockt statt (s. Termine).

Hinweise Literatur

Behandelte Texte:
A. S. Puškin: „Pikovaja dama“ / „Pique Dame“
V. F. Odoevskij: „#ernaja per#atka“ / „Der schwarze Handschuh“
N. V. Gogol: „Nos“ / „Die Nase“
I. S. Turgenev: „Mumu“
L. N. Tolstoj: „Smert' Ivana Il'i#a“ / „Der Tod des Ivan Il'i#“
V. G. Korolenko: „Les šumit“ / „Der Wald rauscht“
A. P. #echov: „Dama s soba#koj“ / „Die Dame mit dem Hündchen“
I. A. Bunin: „Gospodin iz San-Francisko“ / „Der Herr aus San Francisco“

Zielgruppe 2. Studienjahr

Vertiefungsmodul

A. S. Puškin als Lyriker (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe 2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

BA/LA/MA

Inhalt Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Examensmodul

Psycholinguistische und neurolinguistische Studien zum Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr ; MA: 4. Studienjahr

Wahlpflichtbereich

Studierenden mit erweiterten Sprachkenntnissen in der russischen Sprache, insbesondere Muttersprachlern, wird empfohlen anstelle der "Basismodule Sprachpraxis" die aufgeführten "Intensivierungsmodule" zu belegen.

Basismodule Sprachpraxis

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Kolat

RS3/BMSP2 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Zielgruppe 2. Studienjahr , für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

RS1/SP1-1 Di 14:00 - 16:00 Einzel 14.02.2017 - 14.02.2017

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Zielgruppe 1. Studienjahr , auch HaF und Russicum

Intensivierungsmodule für Muttersprachler

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.007 / ZHSG Petrichev

OGM1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 15.02.2017 - 15.02.2017

Zielgruppe 1. Studienjahr , alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 13.02.2017 - 13.02.2017 Petrichev

SSM1 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 1.007 / ZHSG

Zielgruppe 2. Studienjahr , alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

Fachdidaktik

Begleitveranstaltung Praktikum Russisch Lehramt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403048

Dieser

GY-Did-SP1

Freier Bereich

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kolat

POLN-1 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017

Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017 Kolat

POLN3 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 03.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb.

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Zielgruppe Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 2.006 / ZHSG Petrichev

04-SL-LHV1 Do 10:00 - 12:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017

Hinweise In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe 1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403042 Di 14:00 - 16:00 Einzel 07.02.2017 - 07.02.2017 Dieser

SP/IM-RSK1 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb.

Zielgruppe 1. Studienjahr

Sprachkompetenz Russisch 1 (04-SL-SKR-1//04-SLMA-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403046 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 06.02.2017 - 06.02.2017 Dieser

SKR 1 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung". Termin wird möglicherweise noch geändert.

Zielgruppe Master: 4.-5. Studienjahr

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053 Di 16:00 - 18:00 Einzel 14.02.2017 - 14.02.2017 Michailowski

SL-UKR-1 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 03.02.2017 1.009 / ZHSG

Hinweise In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie im Master 120 generell und in den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.

Zielgruppe Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.

Interkulturelle Kommunikation (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403061 - - wöchentl.

IKK-1S

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt, die Termine werden so bald wie möglich bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403062 - - Einzel

IKP-1S - - -

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt, die Termine werden so bald wie möglich bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Weitere Veranstaltungen

Die Geschichte des russischen Theaters (Teil 2) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403035 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Petrichev

Hinweise Blockung ggf. n. V.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

Vorkurs für Studienanfänger der Bachelorstudiengänge "Russische Sprache und Kultur" und LA Gymnasium Russisch

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403054 - 09:00 - 17:00 Block 10.10.2016 - 13.10.2016 ÜR 13 / Phil.-Geb. Melcher

Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

0403056 - - -

Magister, Bakkalaureus, Lehramt (alt)

Vorlesungen

Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 03.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW1 Do 12:00 - 14:00 Einzel 09.02.2017 - 09.02.2017

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403012 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.10.2016 - 03.02.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM-SW-1 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 10.02.2017 - 10.02.2017

Zielgruppe 3. Studienjahr

Die Ära der Novelle: das ‚lange‘ 19. Jahrhundert in Russland (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0403055	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	21.10.2016 - 21.10.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Schümann
LWA/AM-LW1	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	03.12.2016 - 03.12.2016	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 13:30	Einzel	14.01.2017 - 14.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	21.01.2017 - 21.01.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	-	18:00 - 20:00	Block	17.10.2016 - 20.10.2016	2.002 / ZHSG	

Inhalt Das 19. Jahrhundert ist die Zeit, in der das literarische Russland weitgehend unvermittelt ins Bewusstsein der Weltöffentlichkeit eintritt. Die Gattung Novelle bzw. ihre russischen Entsprechungen haben hieran entscheidenden Anteil. Da es sich zumeist um kurze, aber dicht geschriebene Texte handelt, sind Novellen im 19. Jahrhundert ihrer Zeit vielfach voraus. In ihnen werden philosophische und weltanschauliche Neuorientierungen ebenso verhandelt wie neue Kunstprogramme vorgestellt. Durch ihre vertiefte Lektüre lässt sich ein hervorragendes Verständnis für die historischen Gesellschaftsverhältnisse des Zarenreichs erhalten. Ziel der Vorlesung ist es, einen Überblick über exemplarische Novellenwerke der russischen Literatur zwischen 1799 und 1917 zu geben und durch deren Situierung im zeit- und ideengeschichtlichen Kontext die richtungsweisende Funktion aufzuzeigen, die Literatur in der russischen Kulturentwicklung des 19. Jahrhunderts hatte.

Auch Gasthörer sind herzlich eingeladen!

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt (s. Termine).

Literatur Behandelte Texte:

A. S. Puškin: „Pikovaja dama“ / „Pique Dame“
V. F. Odoevskij: „#ernaja per#atka“ / „Der schwarze Handschuh“
N. V. Gogol: „Nos“ / „Die Nase“
I. S. Turgenev: „Mumu“
L. N. Tolstoj: „Smert' Ivana Il'i#a“ / „Der Tod des Ivan Il'i#“
V. G. Korolenko: „Les šumit“ / „Der Wald rauscht“
A. P. #echov: „Dama s soba#koj“ / „Die Dame mit dem Hündchen“
I. A. Bunin: „Gospodin iz San-Francisko“ / „Der Herr aus San Francisco“

Zielgruppe 2. Studienjahr

Seminare

A. S. Puškin als Lyriker (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403013	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe 2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)

Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403044	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK1	Do	16:00 - 18:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Kulturgeschichte Russlands 1 (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0403051	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
KR/AM-LK-1	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		

Hinweise in russischer Sprache

Zielgruppe 3. Studienjahr

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403045	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dieser
SWB/BM-SW1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017		

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe 1. Studienjahr

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
AKS/BMAKS1	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		
Hinweise	Bei Bedarf kann der Veranstaltungstermin in Absprache geändert werden.					
Zielgruppe	Ab 2. Studienjahr					

Psycholinguistische und neurolinguistische Studien zum Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403047	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Dieser
SW AM EM						
Hinweise	Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.					
Zielgruppe	BA/LA: 3. Studienjahr ; MA: 4. Studienjahr					

Klöster und Mönche im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403015	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
BA/LA/MA						
Inhalt	Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem altrussischen monastischen Leben in Theorie und Geschichte. Altrussisch- und Russisch-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.					
Hinweise	Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.					

Interkulturelle Kommunikation (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403061	-	-	wöchentl.			
IKK-1S						
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt statt, die Termine werden so bald wie möglich bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Interkulturelle Kompetenz (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403062	-	-	Einzel			
IKP-1S	-	-	-			
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt statt, die Termine werden so bald wie möglich bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Übungen

Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403040	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
RS1/SP1-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	1. Studienjahr , auch HaF und Russicum					

Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403031	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	Petrichev
04-SL-LHV1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	09.02.2017 - 09.02.2017		
Hinweise	In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.					
Zielgruppe	1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen					

Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403032	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.007 / ZHSG	Petrichev
OGM1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	15.02.2017 - 15.02.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen					

Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403042	Di	14:00 - 16:00	Einzel	07.02.2017 - 07.02.2017		Dieser
SP/IM-RSK1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403020	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kolat
RS3/BMSP2	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	2. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum					

Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403033	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	13.02.2017 - 13.02.2017		Petrichev
SSM1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	1.007 / ZHSG	
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen					

Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403043	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Dieser
RSGS/AMSP2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	2. Studienjahr					

Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403034	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	2.006 / ZHSG	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2017 - 16.02.2017		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403052	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
RSS/AM-SP1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.02.2017 - 17.02.2017		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Sprachkompetenz Russisch 1 (04-SL-SKR-1//04-SLMA-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403046	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Dieser
SKR 1	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung". Termin wird möglicherweise noch geändert.					
Zielgruppe	Master: 4.-5. Studienjahr					

Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403023	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kolat
POLN-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.					

Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403024	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2017 - 06.02.2017		Kolat
POLN3	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2016 - 03.02.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.					

Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403053	Di	16:00 - 18:00	Einzel	14.02.2017 - 14.02.2017		Michailowski
SL-UKR-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2016 - 03.02.2017	1.009 / ZHSG	
Hinweise	In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie im Master 120 generell und in den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.					

Die Geschichte des russischen Theaters (Teil 2) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403035	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	21.10.2016 - 03.02.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Petrichev
Hinweise	Blockung ggf. n. V.					
Zielgruppe	Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.					

Begleitveranstaltung Praktikum Russisch Lehramt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0403048	-	-	-			Dieser
GY-Did-SP1						

Projekt "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz"

Interkulturelle Kommunikation (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403061	-	-	wöchentl.			
IKK-1S						
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt statt, die Termine werden so bald wie möglich bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Interkulturelle Kompetenz (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403062	-	-	Einzel			
IKP-1S	-	-	-			
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt statt, die Termine werden so bald wie möglich bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Vergleichende Sprachwissenschaft

Vorbesprechung: Di, 18. Oktober, um 9.15 im Übungsraum 3.38 des Lehrstuhls für Vergleichende Sprachwissenschaft (Informationen zu den Lehrveranstaltungen, Festlegung bzw. Änderung der Zeiten).

Lateinisches Hauptseminar: Plautus, Menaechmi (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401203 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2016 - 03.02.2017 Tos.Saal / Residenz Baier

Sanskrit 1 (5 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Übung

0402207 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 31.01.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Esposito

04-IB4-1 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 02.02.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Sanskrit, die klassische Sprache Indiens, umfasst eine weite und höchst interessante Literatur, die von religiösen, philosophischen und poetischen Texten bis zu Schriften über Astronomie und Mathematik reicht. Sanskrit besitzt nicht nur eine Bedeutung für die klassische Indologie oder die Sprachwissenschaft. In den modernen indogermanischen Sprachen Nordindiens wie Hindi, Bengali, oder Marathi, aber auch in dravidischen Sprachen des Südens wie Kannada, Malayalam, Tamil und Telugu ist der Anteil des aus dem Sanskrit abzuleitenden Wortschatzes sehr hoch. Grundkenntnisse des Sanskrit sind daher auch für das Studium der modernen Sprachen Südasiens von großem Nutzen. Im Anfängerkurs (Sanskrit I und Sanskrit II), der auf zwei Semester angelegt ist, werden die Grundlagen der Grammatik studiert. Beispielsätze, zum Teil aus der Originalliteratur, sowie Übungen sollen für eine Festigung des Stoffes sorgen. Als Lehrbuch wird Guhes Einführung in das klassische Sanskrit dienen.

Literatur Guhe, Eberhard. 2009. *Einführung in das klassische Sanskrit: Lehrbuch mit Übungen*. Wiesbaden: Harrassowitz.

Kielhorn Franz. 1983. *Grammatik der Sanskritsprache*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.

Ziegler, Sabine. 2012. *Klassisches Sanskrit*. Wiesbaden: Reichert (Kurzgrammatiken indogermanischer Sprachen und Sprachstufen 1).

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Basismodul Sanskrit" (04-IB4). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Sanskrit 2" (04-IB4-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

Nachweis Art und Umfang, sowie ein Termin zur Leistungserbringung im Zeitraum der Klausurenwochen (04.-18.02.2017) wird den Teilnehmern im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiastudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen.

! Nicht anrechenbar im BA Modernes Südasiens mit 60 ECTS-Punkten.

Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2016 - 03.02.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat

AKS/BMAKS1 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 13.02.2017 - 13.02.2017

Hinweise Bei Bedarf kann der Veranstaltungstermin in Absprache geändert werden.

Zielgruppe Ab 2. Studienjahr

Einführung ins Studium der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft/Vorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0405400 Di 09:15 - 10:00 Einzel 18.10.2016 - 18.10.2016 3.38 / Residenz Stüber

Einführung

Inhalt Terminvereinbarungen

04-VS-BEAVS/04-VS-GzVIS/04-AW-SSL5: Grundzüge der vergleichenden indogermanischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405401 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 Stüber

VS-BEAVSS

04-VS-BEAVS/04-VS-GzVISÜ/04-AW-SSL5/04-AW-KuGG3: Einführung in die allgemeine und vergleichende Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405402 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2016 - 07.02.2017 Weinholz

VS-BEAVSÜ

04-VS-VEIG1: Einführung in die indogermanische Grammatik 1: Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405403

wird noch bekannt gegeben

Stüber

VS-VEIG1S

04-VS-VEIG1: Einführung in die indogermanische Grammatik 1: Lautlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405404

wird noch bekannt gegeben

Vath

VS-VEIG1Ü

04-VS-VGS1S: Griechische Dialektinschriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405405

wird noch bekannt gegeben

Becker/Quadrio

VS-VGS1S

04-VS-VGS1Ü: Griechische Phonologie und Nominalmorphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405406

wird noch bekannt gegeben

Weinholz

VS-VGS1Ü

04-VS-VII1S: Vedisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405407

wird noch bekannt gegeben

Vath

VS-VII1S

04-VS-VII1Ü: Vedische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405408

wird noch bekannt gegeben

Nowicki

VS-VII1Ü

04-VS-VLS2S/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Altlateinische Inschriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405409

wird noch bekannt gegeben

Stüber

VS-VLS2S

04-VS-VLS2Ü: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen 2: Morphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0405410

wird noch bekannt gegeben

Quadrio

VS-VLS2Ü

04-VS-SWS2/04-VS-VWS2/ 04-EnGy-EM-SW-1S: History and Prehistory of English Morphology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405412

Di 16:00 - 18:00

wöchentl.

25.10.2016 -

3.38 / Residenz

Stüber

VS-SWS2

04-VS-SAS1: Sprechakttheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405413

wird noch bekannt gegeben

Becker

VS-SAS1

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	27.10.2016 - 02.02.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Stüber
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Soder
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017		02-Gruppe	Stark
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Uzunkaya
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2016 - 02.02.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.					

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406450	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2016 - 30.01.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2016 - 01.02.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	19.01.2017 - 19.01.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

Studienberatung:

Prof. Dr. Frank Falkenstein: Mo 11-12 Uhr und n.V. (Sprechzeit für Abschlussarbeiten und Studienanfänger)

Prof. Dr. Heidi Peter-Röcher: n.V., Tel. 0931-3181648

Nils Ostermeier: n.V., Tel. 0931/31-81736 (Sprechzeit für Studienanfänger)

Dr. Gabriele Albers: n.V., Tel. 0931/31-81650 (Sprechzeit für Studiengänge)

Semester-Vorbesprechung

Veranstaltungsart: Besprechung

0405200	Mo 10:30 - 11:30	Einzel	17.10.2016 - 17.10.2016	Bibliothek / Residenz	Falkenstein/ Peter-Röcher/ Ostermeier/Albers
SV					

Bachelor

Bronzezeit 2 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405201	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2016 - 07.02.2017	Tos.Saal / Residenz	Falkenstein
BZ2					

Bestattungswesen 1 (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405202 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher
BW1

Kulturen des 3. Jahrtausends (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405203 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 PR / Residenz Falkenstein/
3Jtd Peter-Röcher

Meilensteine der Vorgeschichtsforschung 4 - Eisenzeit (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405204 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 PR / Residenz Falkenstein
MSVGF

Methoden der Sozialarchäologie (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405205 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 PR / Residenz Falkenstein
MSA

Frühes Metall in Europa (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405206 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 PR / Residenz Peter-Röcher
FMIE

Gräberkunde des Neolithikums (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405207 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 PR / Residenz Peter-Röcher
GKN

Grabungstechnik (04-VFG-MuTh, -MuThS, -NuE, -NuES, -FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405208 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 PR / Residenz Ostermeier
GT

Quartäre Landschaftsentwicklung (04-VFG-FuF, -NuE, -NuES) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405209 wird noch bekannt gegeben Schulz

QLE

Hinweise

Das Seminar widmet sich der Holozänen Landschaftsgeschichte in Mitteleuropa. Es ist in verschiedenen Blöcke gegliedert und wird eine vollständige Kette von Feldarbeiten, Materialanalysen und Auswertungen enthalten. In der weiteren Umgebung Würzburgs werden dazu Bohrkerne von nacheiszeitlichen Sedimenten genommen und nach stratigraphischen und sedimentologischen Aspekten untersucht. Dazu kommen mikro- und makropaläontologische Untersuchungen (Pollen und Mollusken). Nach einem Vorlesungsblock wird eine Serie gezielter Proben palynologisch ausgewertet. Die Kombination der Landschaftsanalyse, der Sedimentologie und der Paläontologie werden zu einer Rekonstruktion der regionalen Landschaftsentwicklung ausgewertet werden.

Das Seminar wendet sich an Vor- und Frühgeschichtler, Archäologen, Geowissenschaftler und Biologen.
Maximale Teilnehmerzahl 20

Vorbesprechung : Termin wird noch bekannt gegeben.
Praktikumsraum VuFg

Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 1 (04-VFG-EF1, 04-AW-VFG-EF1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405210 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 PR / Residenz Ostermeier/Albers

EF1

Hinweise (04-VFG-EF-1, 04-AW-VFG-EF1)

Geländepraktikum auf dem Bullenheimer Berg (04-VFG-GP, -GMPS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0405211 wird noch bekannt gegeben

Falkenstein/Peter-Röcher/Schußmann

GP

Tagesexkursion(en) - siehe Aushang (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0405213 - - Einzel

Falkenstein/

EX

Peter-Röcher/

Albers/Ostermeier

Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Master

Bronzezeit 2 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405201 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 Tos.Saal / Residenz

Falkenstein

BZ2

Bestattungswesen 1 (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405202 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 Tos.Saal / Residenz

Peter-Röcher

BW1

Kulturen des 3. Jahrtausends (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405203 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 PR / Residenz

Falkenstein/

3Jtd

Peter-Röcher

Meilensteine der Vorgeschichtsforschung 4 - Eisenzeit (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405204 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 PR / Residenz

Falkenstein

MSVGF

Methoden der Sozialarchäologie (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405205 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2016 - 07.02.2017 PR / Residenz

Falkenstein

MSA

Frühes Metall in Europa (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405206 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2016 - 06.02.2017 PR / Residenz

Peter-Röcher

FMiE

Gräberkunde des Neolithikums (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405207 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2016 - 08.02.2017 PR / Residenz Peter-Röcher
GKN

Grabungstechnik (04-VFG-MuTh, -MuThS, -NuE, -NuES, -FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405208 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2016 - 09.02.2017 PR / Residenz Ostermeier
GT

Quartäre Landschaftsentwicklung (04-VFG-FuF, -NuE, -NuES) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0405209 wird noch bekannt gegeben Schulz

QLE

Hinweise

Das Seminar widmet sich der Holozänen Landschaftsgeschichte in Mitteleuropa. Es ist in verschiedenen Blöcke gegliedert und wird eine vollständige Kette von Feldarbeiten, Materialanalysen und Auswertungen enthalten. In der weiteren Umgebung Würzburgs werden dazu Bohrkerne von nacheiszeitlichen Sedimenten genommen und nach stratigraphischen und sedimentologischen Aspekten untersucht. Dazu kommen mikro- und makropaläontologische Untersuchungen (Pollen und Mollusken). Nach einem Vorlesungsblock wird eine Serie gezielter Proben palynologisch ausgewertet. Die Kombination der Landschaftsanalyse, der Sedimentologie und der Paläontologie werden zu einer Rekonstruktion der regionalen Landschaftsentwicklung ausgewertet werden.

Das Seminar wendet sich an Vor- und Frühgeschichtler, Archäologen, Geowissenschaftler und Biologen. Maximale Teilnehmerzahl 20

Vorbesprechung : Termin wird noch bekannt gegeben.
Praktikumsraum VuFg

Geländepraktikum auf dem Bullenheimer Berg (04-VFG-GP, -GMPS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

0405211 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Schußmann
GP

Tagesexkursion(en) - siehe Aushang (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

0405213 - - Einzel Falkenstein/
EX Peter-Röcher/
Albers/Ostermeier

Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Absolventenkolloquium (04-VFG-FMVFG) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0405215 Fr 10:00 - 18:00 Einzel 03.02.2017 - 03.02.2017 Falkenstein/
AK Peter-Röcher
Hinweise (04-VFG-FMVFG)