

# Lehrveranstaltungen der Graduiertenschulen

## Life Sciences

### Master FOKUS Life Sciences

#### Tutorial Master FOKUS Life Sciences

Veranstaltungsart: Tutorium

0609998	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	11.10.2013 - 11.10.2013	HS A102 / Biozentrum	Hock/Kober/ Schröder-Köhne
---------	----	---------------	--------	-------------------------	----------------------	-------------------------------

Hinweise Inside Master FOKUS Life Sciences  
All you ever wanted to know about and never dared to ask.

### Obligatory modules (1. Semester)

#### Methods in Life Sciences (3 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0630000	Mi	08:00 (c.t.) - 09:00	wöchentl.	16.10.2013 - 22.02.2014	HS A102 / Biozentrum	Dozenten der
07-MLS1/-1	Do	08:00 (c.t.) - 09:00	wöchentl.	17.10.2013 - 23.01.2014	HS A102 / Biozentrum	Graduate School
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	18.10.2013 - 24.01.2014	HS A102 / Biozentrum	Life Sciences

Inhalt Topics:  
**Versioned molecular techniques, lipid research methods, microscopic methods, immunohistochemistry, mouse models and gene-knockout approaches, protein and molecular biology techniques, PCR, advanced protein biochemistry, methods in bioinformatics and computational biology.**

A detailed plan of the lecture topics, literature and ppt-presentations will be posted in an accompanying course in our eLearning platform WueCampus.

Hinweise Requirements:  
**Thesis; A Grading of at least 1,7 is required for the Fast Track option.**

Nachweis Type of Examination:  
**Written examination, individual oral examination, or oral examination in groups of up to 3 students** (Type of examination will be announced in first lecture)

#### Topics and Concepts in Life Sciences - Model Organisms and Current Research (3 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0630001	Mo	08:00 (c.t.) - 11:00	wöchentl.	21.10.2013 - 27.01.2014	HS A102 / Biozentrum	Dozenten der
07-MLS2/-1	Di	08:00 (c.t.) - 09:00	wöchentl.	22.10.2013 - 28.01.2014	HS A102 / Biozentrum	Graduate School Life Sciences

Inhalt **A broad variety of topics and concepts from the areas of neuroscience, infection and immunity, integrative biology, and biomedicine include for example: Protein characterization, DNA repair, Drosophila, Computational Biology, and Neurocircuits, amongst others.**

A detailed plan of the lecture topics, literature and ppt-presentations will be posted in an accompanying course in our eLearning platform WueCampus.

Hinweise Requirement for Modules:  
**Thesis; A Grading of at least 1,7 is required for the Fast Track option.**

Nachweis Type of Examination:  
**Written examination, individual oral examination, or oral examination in groups of up to 3 students**  
The examination type will be given in the first lecture.

#### Research Concepts in Life Sciences (8 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0630002	-	-	-	-	-	Dozenten der
07-MLS3/-1						Graduate School Life Sciences

Inhalt **Students are introduced to research concepts in the Life Sciences, including for example: biophysical approaches to protein structure, transcription and growth control, genetics, signaling cascades and receptor pharmacology, structural biology, neuronal differentiation, microbiology, amongst others. Topics may be adjusted according to actual research areas in the GSLS.**

Hinweise Requirement for Modules:  
**Thesis; A Grading of at least 1,7 is required for the Fast Track option.**

Nachweis Type of examination:  
**Written examination, written protocol (10-30 pages), individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)**

## General elective Modules

### Neurogenetics of Behaviour (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0611009 Fr 11:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2013 - 07.02.2014 HS A102 / Biozentrum Förster/  
Menegazzi/  
Pauls/Peschel/  
Rieger/Senthilan/  
Wegener

Inhalt To understand how the brain controls behaviour is at the heart of neuroscience. Both brain and behaviour can be overwhelmingly complex and plastic, yet neurogenetic methods are powerful tools to dissect the principles of how the brain controls behaviour. The lecture will give a state-of-the-art view on current and important topics of behavioural neurobiology (incl.e.g. sleep, control of appetite and feeding, social behaviour, mating, mirror neurons, molecular mechanisms of auditory-guided behaviour, neurogenetic techniques) focussing on genetic model systems such as the fruitfly *Drosophila*, the mouse, and the nematode *C. elegans*.

Hinweise This lecture is combined with the accompanying seminar "Neurogenetics of Behavior".  
Lecture and seminar have to be visited to fulfill the entire module.  
Im Master Biologie WP2 mit bestanden/nicht bestanden und 5 ECTS (ohne Seminar)

### Seminar: Neurogenetics of Behaviour (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0611010 Mi 10:00 - 11:00 wöchentl. 16.10.2013 - 12.02.2014 HS A102 / Biozentrum Förster/  
Menegazzi/  
Pauls/Peschel/  
Rieger/Senthilan/  
Wegener

Inhalt The seminar is a companion of the lecture "Neurogenetics of Behavior" and provides the opportunity to look at real data and experiments behind the topics of the lecture.  
Each participant presents a milestone paper in the field of neurogenetics and behaviour, which is then discussed in-depth and connected to key concepts in the field.

### Macromolecular Crystallography (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1302013 wird noch bekannt gegeben Dozenten der Graduate School Life  
03-MLSCRY Sciences

Nachweis Type of examination:  
**Written examination, written protocol(10-30 pages) individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)**

### Clinical Medicine (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1302003 wird noch bekannt gegeben Dozenten der Graduate School Life  
03-MLSCMED Sciences

Nachweis Type of examination:  
**Written examination, written protocol(10-30 pages) individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)**

### Molecular Techniques (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

1302014 wird noch bekannt gegeben Dozenten der Graduate School Life  
03-MSMT/-1 Sciences

Nachweis Type of examination:  
**Written examination, written protocol(10-30 pages) individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)**

### Clinical Neurobiology (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1302015 wird noch bekannt gegeben Dozenten der Graduate School Life  
03-MLSCN/- Sciences

Nachweis Type of examination:  
**Written examination, written protocol(10-30 pages) individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)**

**Biological Macromolecules** (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1302016 wird noch bekannt gegeben

Dozenten der Graduate School Life Sciences

03-MLS-MAC

Nachweis

Type of examination:

**Written examination, written protocol(10-30 pages) individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)**

**Molecular Oncology** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0398700 Do 17:15 - 18:45 wöchentl. 17.10.2013 - 06.02.2014

Eilers

Biomed

Hinweise Lecture Theatre Pathology

**Infection Biology** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0601023 Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 17.10.2013 - 06.02.2014

Rudel

Inhalt

Fundamentals of the effector mechanisms of pathogenicity factors, specific examples of procaryotic and eucaryotic pathogens; current methods in infection biology.

Students understand the basic theories relevant to current research on the pathogenicity of microorganisms and infection biology, as well as the emergence of infection diseases.

**Elective Modules - Biomedicine**

**Research Group Seminar Biomedicine 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605401 - - -

Lecturers

MLSRGBM1

Graduate School Life Sciences

**Research Group Seminar Biomedicine 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605402 - - -

Lecturers

MLSRGBM2

Graduate School Life Sciences

**Graduate Program Seminar Biomedicine 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605403 - - -

Lecturers

MLSGPBM1

Graduate School Life Sciences

**Graduate Program Seminar Biomedicine 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605404 - - -

Lecturers

MLSGPBM2

Graduate School Life Sciences

**Workshop Biomedicine 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605405 - - -

Lecturers

MLSWBM1

Graduate School Life Sciences

**Workshop Biomedicine 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605406 - - -

MLSWSBM2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Retreat Biomedicine 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605407 - - -

MLSRBM1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Retreat Biomedicine 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605408 - - -

MLSRBM2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Biomedicine Lab 1** (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605409 - - -

MLSPCBM1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Biomedicine Lab 2** (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605410 - - -

MLSPCBM2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

## **Elective Modules - Infection and Immunity**

**Research Group Seminar Infection and Immunity 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605201 - - -

MLSRGI1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Research Group Seminar Infection and Immunity 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605202 - - -

MLSRGI2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Graduate Program Seminar Infection and Immunity 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605203 - - -

MLSGPI1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Graduate Program Seminar Infection and Immunity 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605204 - - -

MLSGPII2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Workshop Infection and Immunity 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605205 - - -

MLSWII1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Workshop Infection and Immunity 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605206 - - -

MLSWII2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Retreat Infection and Immunity 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605207 - - -

MLSRII1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Retreat Infection and Immunity 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605208 - - -

MLSRII2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Infection and Immunity Lab 1** (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605209 - - -

MLSPCI1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Infection and Immunity Lab 2** (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605210 - - -

MLSPCI2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Elective Modules - Neurosciences**

**Research Group Seminar Neurosciences 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605101 - - -

MLSRGNS1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Research Group Seminar Neurosciences 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605102 - - -

MLSRGNS2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Graduate Program Seminar Neurosciences 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605103 - - -

MLSGPNS1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Graduate Program Seminar Neurosciences 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605104 - - -

MLSGPNS2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Workshop Neurosciences 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605105 - - -

MLSWSNS1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Workshop Neurosciences 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605106 - - -

MLSWSNS2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Retreat Neurosciences 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605107 - - -

MLSRNS1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Retreat Neurosciences 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605108 - - -

MLSRNS2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Neuroscience Lab 1** (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605109 - - -

MLSPCNS1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Neuroscience Lab 2** (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605110 - - -

MLSPCNS2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

## **Elective Modules - Integrative Biology**

### **Research Group Seminar Integrative Biology 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605301 - - -

MLSRGIB1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

### **Research Group Seminar Integrative Biology 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605302 - - -

MLSRGIB2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

### **Graduate Program Seminar Integrative Biology 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605303 - - -

MLSGPIB1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

### **Graduate Program Seminar Integrative Biology 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605304 - - -

MLSGPIB2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

### **Workshop Integrative Biology 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605305 - - -

MLSWSIB1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

### **Workshop Integrative Biology 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Sonstiges

0605306 - - -

MLSWSIB2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

### **Retreat Integrative Biology 1** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605307 - - -

MLSRIB1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

### **Retreat Integrative Biology 2** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0605308 - - -

MLSRIB2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Integrative Biology Lab 1** (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605309 - - -

MLSPCIB1

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Integrative Biology Lab 2** (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

0605310 - - -

MLSPCIB2

Lecturers  
Graduate School  
Life Sciences

**Elective Modules - Clinical Sciences**

**For all classes**

**Clinical Medicine** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

1302003

wird noch bekannt gegeben

Dozenten der Graduate School Life  
Sciences

03-MLSCMED

Nachweis

Type of examination:

*Written examination, written protocol(10-30 pages) individual oral examination, oral examination in groups of up to 3 students, or oral presentation (20-45 min)*

**Virologisches und immunologisches Kolloquium für Hörer der Medizinischen und Naturwissenschaftlichen Fakultäten**

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0352070

Mo 17:15 - 18:15

wöchentl.

Dozenten

**Biomedicine**

**Stammzellen in Klinik und Forschung** (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0302170

Do 11:45 - 12:30

wöchentl.

Becker/Müller/  
Obier

**Historische Grundlagen ärztlichen Denkens und Handelns** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0306030

Di 17:30 - 19:00

wöchentl.

22.10.2013 -

SE 102 RöR / Röntgen 10

01-Gruppe

Di 18:00 - 19:30

wöchentl.

22.10.2013 -

SE 122 RöR / Röntgen 10

02-Gruppe

Nolte

**Physiologisches Kolloquium** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0348030

Di 18:00 - 19:30

wöchentl.

Kuhn/Heckmann/  
Wischmeyer/  
Schuh/Koepsell/  
Döring/Friebe

Hinweise

Seminarraum Physiologisches Institut



### Laborseminar über neue Ergebnisse für wissenschaftliche Mitarbeiter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0349080	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	Gessler/Schartl/ Gaubatz/ Eilers/Gallant/ Meierjohann
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	
Hinweise	Physiol. Chemie: Hörsaal A103, Mi 9:00 - 10:00Uhr Biochemie u. Molekularbiologie: Hörsaal A102, Di 12:00 - 13:00 Uhr		

### Seminar über ausgewählte Kapitel der molekularen Mikrobiologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0351050	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	Frosch/Vogel/ Brehm/Schoen/ Schubert- Unkmeir/ Assistenten
---------	------------------	-----------	--

### Seminar für Diplomanden, Doktoranden und wissenschaftliche Mitarbeiter des IKBZ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0354020	Mo 16:15 - 17:45	wöchentl.	Butt-Dörje/ Zimmer/ Gambaryan/ Henke/Herterich/ Vorlova
Hinweise	Seminarraum IKBZ, Grombühlstr. 12 Anmeldung bei Dr. Elke Butt: butt@klin-biochem.uni-wuerzburg.de		
Zielgruppe	Doktoranden/Diplomanden des IKBZ		

### Kolloquium über neuere Arbeiten aus der Humangenetik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0356080	Mo 16:00 - 17:30	wöchentl.	14.10.2013 - 10.02.2014	HS A101 / Biozentrum	Schneider/Haaf/ Kreß/Reible/ Schindler/Schmid/ Gehrig/Klopocki/ Kunstmann/Rost/ El Hajj
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------------	--

### Statistische Methoden in der klinischen Genetik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0356320	-	-	-		Klopocki
---------	---	---	---	--	----------

## Infection and Immunity

### Seminar über ausgewählte Kapitel der molekularen Mikrobiologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0351050	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	Frosch/Vogel/ Brehm/Schoen/ Schubert- Unkmeir/ Assistenten
---------	------------------	-----------	--

### Seminar des Graduiertenprogramms 'Immunmodulation' in der GSLS (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0352200 Do 16:00 - 18:00 wöchentl.

Hünig/Berberich/  
Beyersdorf/  
Herrmann/Lutz/  
Kerkau

### Infektiologisch-mikrobiologisches Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0360050 Di 18:00 - 20:00 wöchentl.

Frosch/Moll/  
Morschhäuser/  
Rudel/Brehm/  
Vogel/Vogel

### Pharmazeutische/Medizinische Chemie III (Teil 4) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0746007 Di 08:00 - 09:00 wöchentl.

HS B / ChemZB

Holzgrabe/

MCM2-1V1 Do 08:00 - 09:00 wöchentl.

HS B / ChemZB

Sotriffer/Decker

Fr 08:00 - 09:00 wöchentl.

HS B / ChemZB

## Integrative Biology

### Kolloquium des Julius-von-Sachs-Instituts für Biowissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0607331 Do 17:15 - 19:00 wöchentl. 17.10.2013 - 06.02.2014 SE Pavi / Botanik

Die Dozenten des  
Julius-von-Sachs-  
Institutes

Inhalt Vorträge in englischer Sprache

Hinweise siehe besonderen Aushang und [www.botanik.uni-wuerzburg.de](http://www.botanik.uni-wuerzburg.de)

Kurzkommentar D, Gym, Dk

### Anleitung zu selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

0607334 wird noch bekannt gegeben

Die Dozenten des Julius-von-Sachs-  
Institutes

Hinweise ganztägig; bei den einzelnen Dozenten zu belegen

Kurzkommentar D, Gym, BioMed, G, H, R, Dk

### Seminar: Progress in Plant Physiology (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0607383 Di 14:00 - 15:00 wöchentl. 15.10.2013 - 04.02.2014 SE Pavi / Botanik

Roelfsema

Hinweise in englischer Sprache; siehe auch besonderen Aushang und [www.botanik.uni-wuerzburg.de](http://www.botanik.uni-wuerzburg.de)

Kurzkommentar D, Gym

### Seminar: Besprechung neuerer ökophysiologischer Arbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0607387 Di 14:00 - 15:00 wöchentl. 15.10.2013 - 04.02.2014 BII KRaum / Botanik

Riederer

Di 14:00 - 15:00 wöchentl. 15.10.2013 - 04.02.2014 SE II JvS / Botanik

Hinweise siehe besondere Ankündigung

Kurzkommentar D, Gym, Bachelor, Master

## Neuroscience

### Physiologisches Kolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0348030 Di 18:00 - 19:30 wöchentl.

Kuhn/Heckmann/  
Wischmeyer/  
Schuh/Koepsell/  
Döring/Friebe

Hinweise Seminarraum Physiologisches Institut

### Seminar für Doktoranden und assoziierte Mitglieder des GRK 1253/1 "Emotions" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0502025 Fr 12:00 - 13:30 wöchentl. 18.10.2013 - SE 114 / Marcus9-11 Pauli/Andreatta

KJourFixe

Inhalt Es werden alternierend die Forschungsprojekte der Doktoranden oder wissenschaftlichen Artikel zu den Forschungsthemen der Promovenden diskutiert.

Hinweise Weitere Informationen unter:  
<https://elearning.uni-wuerzburg.de/moodle/course/category.php?id=480>

Zielgruppe Doktoranden und assoziierte Mitglieder des Graduiertenkollegs

## Humanities

### Altertum, Geschichte und Religion

#### "Kirchliche Zeitgeschichte". (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0115600 Mo 14:15 - 16:00 wöchentl. 14.10.2013 - 03.02.2014 R 305 / Neue Uni Burkard

Inhalt Das Seminar will in die spezifischen Themen, Fragestellungen, Methoden und Probleme der kirchlichen Zeitgeschichte einführen. Geplant ist u.a. eine Exkursion zur „Kommission für Zeitgeschichte“ in Bonn.

Hinweise Anmeldung über sb@home

Voraussetzung Kontinuierliche Mitarbeit, Seminararbeit

Zielgruppe **01-M24-2S1** Magister Theologiae im Modul „Theologie im wissenschaftlichen Diskurs“ (01-M24 / Wahlpflichtseminare); oder **01-BATS-TWD 1** (bzw. TWD 2 oder TWD 3) Bachelor Hauptfach (85 ECTS oder 120 ECTS) im Modul „Theologie im Wissenschaftlichen Diskurs 1“ (bzw. 2 oder 3); oder: **01-BATS-SPS2-1** Bachelor-Hauptfach und Bachelor-Nebenfach im Modul „Schwerpunktstudium / Seminar im wissenschaftlichen Diskurs“; oder: **01-BATS-HT1-1** oder **01-BATS-HT2-1** Bachelor-Hauptfach und Bachelor-Nebenfach Wahlpflichtbereich Module „Historische Theologie 1-1“ oder: „Historische Theologie 1-2“; oder: **01-KG-WPFS-1S** Lehramt Realschule und Gymnasium im „Kirchengeschichtlichen Aufbaumodul“ (01-KG-AM-RGY / Wahlpflichtseminare); oder: **01-KG-WM-1** Lehramt Gymnasium im Wahlpflichtmodul „Spezielle Themen und Fragestellungen der Kirchengeschichte“ (01-KG-WM); oder: **01-BATS-FSQ11** Bachelor-Hauptfach und Bachelor-Nebenfach im Modul SQL (FSQL und ASQL) „Schlüsselqualifikationen“

#### Vorstellung von Zulassungsarbeiten, Dissertations- und Habilitationsprojekten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0115800 wird noch bekannt gegeben

Burkard

Inhalt Das Oberseminar dient der Begleitung und Diskussion der aktuell im Entstehen begriffenen Arbeiten. Besprochen werden auch Methoden, Struktur und praktische Arbeitsschritte.

Hinweise Blockveranstaltung.  
Zeit: Nach Vereinbarung.  
Persönliche Anmeldung erforderlich.

Zielgruppe Studierende, die an einer Staatsexamensarbeit, einer Dissertation/Habilitation im Fach Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit arbeiten; Doktoranden der Graduiertenschule (bei einem Thema mit kirchenhistorischem Bezug)

#### Deutsche Schrift in Quellen des 19. und 20. Jahrhunderts. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0117000 Mo 19:00 - 20:00 Einzel 14.10.2013 - 14.10.2013 R 305 / Neue Uni Giacomini

Inhalt Vermittlung von praktischen Fertigkeiten im Umgang mit handschriftlichen Quellen aus dem deutschen Sprachbereich des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Die Studierenden erwerben die Kompetenz, in deutscher Kurrentschrift verfasste Quellen und Texte selbständig zu lesen.

Hinweise **Mo. 14.10.2013 - 19.00-20.00 h Vorbesprechung! Die konkrete Veranstaltung wird hier festgelegt!**

Anmeldung per e-Mail an die Dozentin: [mariacristina.giacomini@theologie.uni-wuerzburg.de](mailto:mariacristina.giacomini@theologie.uni-wuerzburg.de)

Zielgruppe Magister (01-M23g)  
Bachelor, Schlüsselqualifikationen (01-BATS-FSQ11)  
Bachelor (01 BATS HT1/01 BATS HT2)  
Bachelor, Schwerpunktstudium 2 (01-BATS-SPS1-2)  
Lehramt freier Bereich (01-KG-ThHT-1)

### Forschungsfragen des Kirchenrechts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0150110	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	11.10.2013 - 11.10.2013	Raum 320 / P 4	Hallermann
OS	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	12.10.2013 - 12.10.2013	Raum 320 / P 4	

Nachweis Die Art des Leistungsnachweises wird mit den Studierenden zu Beginn der Lehrveranstaltung vereinbart.

### Lebendige Kirche in neuen Strukturen. Herausforderungen und Chancen (2 SWS, Credits: 4)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0150210	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	Raum 302 / P 4	Hallermann
---------	----	---------------	--------	-------------------------	----------------	------------

HS

Inhalt Pfarreien werden zusammengelegt, vertraute Strukturen der Seelsorge werden aufgegeben, Gemeindezentren, Kindergärten und Kirchen werden geschlossen. Neue, größere Strukturen der Seelsorge entstehen. Aber die neuen Strukturen alleine machen die Kirche nicht lebendig. So ist beispielsweise zu fragen:

Welche Chancen bestehen für Vielfalt und Kooperation? Wie können die Gläubigen ihr eigenes Apostolat verwirklichen? Wie können Orden in der Kirche von heute und morgen präsent sein und wie sieht der spezifische Dienst der Ordensreferenten aus? Wie kann die Sendung der Geistlichen Bewegungen beschrieben werden? Sind die neuen Strukturen als Abbruch oder als Neukonzeption zu verstehen und was tut sich diesbezüglich in anderen Ländern? Wie kann die Kirche in den neuen Strukturen lebendig sein?

Hinweise

Das Hauptseminar (2 SWS; 4 ECTS) umfasst folgende Elemente:

Blockveranstaltung Freitag 05.07.2013, 14.00 – 18.00 Uhr; Paradeplatz 4, Seminarraum 302 zur Einführung in die Thematik

Eine zweifache Anmeldung ist notwendig:

1) Bis spätestens 01.07.2013 per Mail am Lehrstuhl für Kirchenrecht (l-kirchenrecht@uni-wuerzburg.de).

2) Gleichzeitig ist eine eigene Anmeldung für die wissenschaftliche Fachtagung erforderlich, die auf der Website des Lehrstuhls vorgenommen werden muss unter:

[www.theologie.uni-wuerzburg.de/ueber/fakultaeten/theologie/institutelehrstuehle/prak/lehrstuhl\\_fuer\\_kirchenrecht/startseite/](http://www.theologie.uni-wuerzburg.de/ueber/fakultaeten/theologie/institutelehrstuehle/prak/lehrstuhl_fuer_kirchenrecht/startseite/)

Schriftliche Hausarbeit zu einem Thema (Themenvergabe bei der einführenden Blockveranstaltung);

Teilnahme an der wissenschaftlichen Fachtagung „Lebendige Kirche in neuen Strukturen. Herausforderungen und Chancen“ (30.09.2013, 14.00 Uhr – 02.10.2013, 13.00 Uhr in Schloss Hirschberg; Förderung für Theologie-Studierende aus Exkursionsmitteln der Fakultät);

Blockveranstaltung (Termin im WS 2013/2014 noch offen; ca. ein halber Tag) zur Auswertung und Reflexion des Hauptseminars.

TeilnehmerInnen: Magister- oder Bachelor-Studierende der katholischen Theologie; Lehramtsstudierende der katholischen Theologie; Studierende der Rechtswissenschaften; sonstige interessierte Studierende.

Zielgruppe

Studierende im Studiengang Magister Theologiae, Diplomstudierende, Interessierte Studierende anderer Studiengänge und Fächer  
2 Std., Blockveranstaltung inkl. wiss. Fachtagung (siehe unten)  
Credits: 4

### Grundfragen christlicher Sozialethik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0170004	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2013 - 06.02.2014	HS 317 / Neue Uni	Droesser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt

In der Veranstaltung werden Einblicke in ausgewählte aktuelle ethische Problemfelder vermittelt und verschiedene Formen ethischer Argumentationen erläutert. Mit Hilfe philosophischer, historischer und literarischer Zugänge wird die Basis der ethischen Konkretisierungsfähigkeit gelegt.

Zielgruppe

Lehramt: 01-ET-GFSOE-1  
Lehramt: GWS  
Bachelor: 01-BATS-CSW-1  
Mag. Theol.: 01-M12-2

### Was ist Rechtsradikalismus? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0170205	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2013 -	Raum 107 / P 4	Droesser
---------	----	---------------	-----------	--------------	----------------	----------

Zielgruppe

Lehramt: 01-ET-STCOE-1  
GWS  
Freier Bereich  
Magister: 01-M20-3  
Graduate School

### Wissenschaftstheorie und Ethik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0170305	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2013 - 04.02.2014	Raum 107 / P 4	Droesser
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Zielgruppe

Lehramt: 01-ET-STCOE-1  
GWS  
Freier Bereich  
Graduate School

### 04-AW-SSL2-1VG. Gr. Vorlesung: Epikureismus in Griechenland und Rom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2013 - 30.01.2014	Tos.Saal / Residenz	Erlar
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

**Schriften, Sprachen und Literaturen Altvorderasiens (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405301 Mi 10:00 - 11:00 wöchentl. 16.10.2013 - 07.02.2014 3.4 / Residenz Schwemer  
 04-AO-GAO  
 Kurzkomentar 04-AW-KuGG2-1

**Zentrale Stätten Altvorderasiens (Neuassyrische Metropolen) (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405302 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2013 - 30.01.2014 3.4 / Residenz Czichon  
 AO-GVA Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2013 - 31.01.2014 3.4 / Residenz  
 Kurzkomentar 04-AW-KuGG1-4

**Einführung ins Akkadische 1 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

0405303 Mo 08:00 - 09:00 wöchentl. 21.10.2013 - 03.02.2014 3.7 / Residenz Schwemer  
 AO-AKKE1 Do 10:00 - 11:00 wöchentl. 24.10.2013 - 30.01.2014 3.7 / Residenz

**Übungen zur akkadischen Grammatik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

0405304 Mi 11:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2013 - 05.02.2014 3.4 / Residenz De Vos/  
 AO-AOE Do 11:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2013 - 06.02.2014 3.4 / Residenz Schwemer

**Einführung in die Altorientalistik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

0405305 Mo 09:00 - 10:00 wöchentl. 21.10.2013 - 03.02.2014 3.4 / Residenz Shehata  
 AO-AOE

**Einführung ins Sumerische 1 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

0405308 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2013 - 05.02.2014 3.7 / Residenz Schwemer  
 AO-SUME1

**Türkisch 1 (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

0405313 Mo 18:30 - 20:00 wöchentl. 21.10.2013 - 03.02.2014 3.4 / Residenz Väh  
 AO-TÜR1 Mi 18:30 - 20:00 wöchentl. 23.10.2013 - 05.02.2014 3.4 / Residenz

**Cuneiform (Aktuelle Ergebnisse aus der Forschung) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

0405316 Do 16:00 - 17:00 wöchentl. 17.10.2013 - 06.02.2014 3.4 / Residenz Schwemer

**Einführung in das Altsüdarabische - Sprache, Inschriften, Kulturgeschichte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

0405317 Do 12:00 - 15:00 Block 17.10.2013 - 06.02.2014 3.4 / Residenz Müller

**Von Göbeklitepe bis Catalhöyük - Der Neolithisierungsprozeß in Anatolien (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

0405318 Sa 10:00 - 17:00 wöchentl. 11.01.2014 - 18.01.2014 3.4 / Residenz Czichon

**04-VS-GzVISS/04-AW-SSL5: Grundzüge der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

0405402

wird noch bekannt gegeben

Vath

VS-GzVISS

**04-VS-GzVISÜ/04-AW-SSL5/04-AW-KuGG3: Grundzüge der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft:**

**Überblick über die altindogermanischen Sprachen (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

0405403

wird noch bekannt gegeben

VS-GzVISÜ

**04-VS-VLS2S/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen 2 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

0405406

wird noch bekannt gegeben

VS-VLS2S

**Würzburger ägyptologische Forschung (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405515

Mo 17:00 - 18:00

wöchentl.

21.10.2013 - 03.02.2014

Tos.Saal / Residenz

Stadler

04-ÄG-GzÄG

Mo 17:00 - 18:00

Einzel

03.02.2014 - 03.02.2014

HS II / Residenz

**Einführung in die ägyptische Schrift-, Sprach- und Literaturgeschichte (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

0405522

Mo 16:00 - 17:00

wöchentl.

21.10.2013 - 03.02.2014

Tos.Saal / Residenz

Koch

GzÄG2

Mo 16:00 - 17:00

Einzel

03.02.2014 - 03.02.2014

HS II / Residenz

**Ägyptische Religion 1.1 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

0405524

Mi 16:00 - 18:00

wöchentl.

23.10.2013 - 05.02.2014

Tos.Saal / Residenz

Pries

04-ÄG-ÄR1

**Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2**

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0407004

Mi 14:00 (c.t.) - 16:00

wöchentl.

23.10.2013 - 29.01.2014

3.37 / Residenz

01-Gruppe

Osmers/Leitmeir

Fr 16:00 (c.t.) - 18:00

wöchentl.

25.10.2013 - 31.01.2014

3.37 / Residenz

02-Gruppe

Weis

Do 10:00 (c.t.) - 12:00

wöchentl.

24.10.2013 - 30.01.2014

2.004 / ZHSG

03-Gruppe

Hoeres

Mi 18:00 (c.t.) - 20:00

wöchentl.

23.10.2013 - 29.01.2014

ÜR 18 / Phil.-Geb.

04-Gruppe

Arnold

Di 12:00 (c.t.) - 14:00

wöchentl.

22.10.2013 - 28.01.2014

ÜR 16 / Phil.-Geb.

05-Gruppe

Flachenecker

Do 14:00 (c.t.) - 16:00

wöchentl.

24.10.2013 - 30.01.2014

6.E.8 CIP / Phil.-Geb.

06-Gruppe

Naser

Inhalt

Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Die Dynastie der Flavier (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407403

Mi 16:00 (c.t.) - 18:00

wöchentl.

23.10.2013 - 29.01.2014

HS 04 / Phil.-Geb.

Wintjes

- -

Einzel

Inhalt

Im Mittelpunkt der Vorlesung werden neben dem Vierkaiserjahr und der politischen Geschichte der Flavierherrschaft die Bemühungen der ersten nachaugusteischen Dynastie um Legitimation der eigenen Herrschaft sowie das Domitianbild der senatorischen Geschichtsschreibung stehen.

Hinweise

Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Miriam Griffin, The Flavians, in: Cambridge Ancient History 11, 2008, 1-83 (Achtung: online im Uninetz verfügbar!!).

## Bildung und Kultur

### The Political System of the PR China [IB1/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0402101 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.10.2013 - 01.02.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Alpermann  
 Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende  
 Kurzkomentar IB1/4

### Aktuelle Forschungsfragen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0402174 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.10.2013 - 31.01.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Alpermann

### Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2013 - 05.02.2014 Tos.Saal / Residenz Brusniak

### Forschungsseminar - Leo Kestenberg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0404203 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2013 - 05.02.2014 113 / Domer 13 Brusniak

### Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.10.2013 - 03.02.2014 Tos.Saal / Residenz Brusniak

### Romane im Unterricht – von Kafka bis Kehlmann (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406501 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2013 - 29.01.2014 HS 03 / Phil.-Geb. Wrobel

Inhalt Die Vorlesung will exemplarische Romane des 20. und 21. Jahrhunderts in einer didaktischen Perspektive vorstellen und kommentieren. Ausgangspunkt der Vorlesung ist dabei die Frage nach dem Kanon von Romanen (einschließlich seiner Kritik), der sich für den Unterricht etabliert hat. Anschließend sollen neben kanonisierten Romanen auch solche vorgestellt werden, die im Unterricht (noch) nicht angekommen sind. Die ausgewählten Texte werden hierzu eingangs kommentiert und dann mit Blick auf unterrichtliche Zusammenhänge und Fragen nach literarischem, historischem und/oder medialem Lernen erschlossen. Vorgesehen sind u. a. diese Romane: Franz Kafka: *Der Process* - Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz* - Erich Kästner: *Fabian* - Marieluise Fleißer: *Eine Zierde für den Verein* - Siegfried Lenz: *Deutschstunde* - Jurek Becker: *Jakob der Lügner* - Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* - Patrick Süskind: *Das Parfüm* - Thomas Brussig: *Helden wie wir* - Feridun Zaimoglu: *Liebesmale, scharlachrot* - John von Düffel: *Houwelandt* - Daniel Kehlmann: *Die Vermessung der Welt*.

Hinweise Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für FSQ (BA Germanistik 120).  
 Zugleich kann in dieser Lehrveranstaltung das Erweiterungsmodul Drittfach Grundschule sowie das Erweiterungsmodul Drittfach Hauptschule absolviert werden.

### Fachdidaktische Diskurse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406542 - - - Wrobel

Inhalt In diesem forschungsorientierten Seminar werden entstehende wissenschaftliche Arbeiten bzw. laufende Projekte (Dissertationen und ggf. auch Studienabschlussarbeiten) aus der Disziplin "Fachdidaktik Deutsch" in unterschiedlichen Stadien der Entstehung vorgestellt, diskutiert und vertieft. Dabei sollen sowohl thematische Aspekte als auch Fragen der (Forschungs-)Methodik behandelt werden. Das Oberseminar wird als Kompaktveranstaltung organisiert.

Hinweise Für das Oberseminar ist keine Online-Anmeldung über sb@home möglich; Interessierte melden sich zu Semesterbeginn direkt beim Veranstalter an.

### Doktoranden- und Forschungsseminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0502439 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2013 - SE 102 RörR / Röntgen 10 Schneider/  
 Nieding

### Forschungsstrategien in der Empirischen Bildungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0503124	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2013 - 06.02.2014	3.004 / Verf.Phil1	Reinders
Inhalt	Nach einer theoretischen Einführung in qualitative Beobachtungsverfahren und die Fallstudienmethode im ersten Teil des Seminars, werden im zweiten Teil von Seminarteilnehmern selbst durchgeführte Beobachtungsstudien vorgestellt und diskutiert.					
Hinweise	Bereichszuordnung DPO: Dipl. b					

### Pädagogisches Handeln (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0503210	Di	10:00 - 12:00	Einzel	15.10.2013 - 15.10.2013	0.004 / ZHSG	
06-BWH-1S1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2013 - 04.02.2014	0.004 / ZHSG	Petsch
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten pädagogischen Handlungsfelder und -formen von der Elementarpädagogik über die Schulpädagogik bis hin zur Erwachsenenbildung. Leitfragen dabei sind: Worin besteht das spezifisch Pädagogische des pädagogischen Handelns? Was kennzeichnet die zentralen pädagogischen Handlungsfelder? Wie steht es jeweils um ihre spezifischen Handlungsformen, Methoden und Kompetenzprofile? Und überhaupt: Wer handelt wann und wie "pädagogisch"? Lässt sich eine systematische Perspektive entwickeln, die die einzelnen pädagogischen Subsysteme zum "Bildungssystem" integriert?					

### Bildungswissenschaftliche Projektarbeit (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0503222	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2013 - 04.02.2014	00.202 / BibSem	01-Gruppe	Egger
06-BWP-1S	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.10.2013 - 04.02.2014	00.209 / BibSem	02-Gruppe	Harth-Peter
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	21.10.2013 - 03.02.2014	00.202 / BibSem	03-Gruppe	Krückel
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2013 - 06.02.2014	00.202 / BibSem	04-Gruppe	Zimmer
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2013 - 06.02.2014	00.207 / BibSem	05-Gruppe	Uphoff
	Inhalt	<p><b>Gruppe 1 (Egger): Filmemachen - pädagogisch</b>                  Wie entsteht eigentlich ein professioneller Videobeitrag? Wie können pädagogische Inhalte im Medium des Films verarbeitet werden? Das Projektseminar bietet die Möglichkeit sich dem Medium Film theoretisch und vor allem praktisch zu nähern. Nach einer Einführung in Filmästhetik und Filmtechniken werden wir in Projektgruppen jeweils einen kurzen Videoclip selbstständig planen (Vorproduktion), aufnehmen (Produktion) und bearbeiten (Postproduktion). Der kreativen Bearbeitung pädagogischer Inhalte sind dabei kaum Grenzen gesetzt.</p> <p><b>Gruppe 3 (Krückel): Pädagogik 2.0</b>                  Dieses Projektarbeitsseminar beschäftigt sich inhaltlich mit den Möglichkeiten und Grenzen des Einsatzes neuer Medien im pädagogischen Kontext. Der Schwerpunkt soll dabei auf der praktischen Anwendung liegen, indem unterschiedliche Software- und Internetformate selbst ausprobiert und auf Ihre Tauglichkeit als Blended-Learning-Umgebung, Wissensmanagement-Plattform oder zu Social-Marketing-Zwecken hin überprüft werden. Hierzu werden Arbeitsgruppen eingeteilt, die sich unter Anleitung selbstständig in die entsprechenden Themen einarbeiten. Mögliche Schwerpunktgruppen können sich dabei beispielsweise mit der Administration von Moodle -Plattformen ( <i>WueCampus</i> ), <i>Casetrain</i> -Erstellung, Blogging ( <i>Wordpress</i> , <i>Blogger</i> ), <i>Facebook</i> , <i>Twitter</i> , Webgestaltung ( <i>typo3</i> ) oder <i>Wiki</i> -Formaten auseinandersetzen. Am Ende sollen Ergebnisse präsentiert werden, die ggf. auch anderen Studierenden als offenes Angebot zur Verfügung gestellt werden können.</p> <p><b>Gruppe 4 (Zimmer): Zeitzeugen Historischer Schulwandbilder</b>                  Die Forschungsstelle Historische Bildmedien beinhaltet mit ca. 20.000 Schulwandbildern aus allen Unterrichtsfächern die europaweit größte Sammlung dieser Art. Über einen Zeitraum von rund 150 Jahren fanden diese Bilder als didaktische Anschauungsmedien Einsatz im Unterricht, dienten der Charakterbildung der SchülerInnen, der Vermittlung von Verhaltensnormen und Handlungsdirektiven sowie einer ästhetischen Erziehung und Geschmacksbildung. Doch welche Erinnerungen bleiben ehemaligen SchülerInnen und LehrerInnen heute? Wie fand der Einsatz der Wandbilder im Unterricht tatsächlich statt? Welche Erlebnisse und Bilderzählungen sind im Gedächtnis verankert? Solchen und weiteren Fragen soll in der Projektarbeit nachgegangen werden, in dem Zeitzeugen zu ihrer schulischen Biografie interviewt und in der Beschäftigung mit den Wandbildern aus ihrer Schulzeit zu einer reflexiven Auseinandersetzung angeregt werden.</p> <p>Aufgabe der Studierenden einzelnen Projektgruppen wird es sein, anhand eines selbst erstellten Leitfadens, Interviews mit Zeitzeugen zu führen (Aufzeichnung mit Ton und/oder Film). Diese werden in Einzelarbeit transkribiert, gesichtet und in Abgleich mit den Ergebnissen anderer Gruppen ausgewertet.</p> <p><b>Gruppe 5 (Uphoff): Erinnerungsarbeit mit Seniorinnen und Senioren</b>                  Der älteren Generation sind Wandbilder als Lernmedien in den Schulen noch geläufig. Mit schulischen Wandbildern wurde unterrichtliches Lehren anschaulich, Lernprozesse initiiert und gefördert sowie die Klassenzimmer ästhetisch gestaltet. Besonders in der Volksschule bildeten Schulwandbilder den Dreh- und Angelpunkt des Unterrichts. Gerade aufgrund der weitgehenden Zentrierung auf dieses Bildmaterial und der in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts noch nicht so verbreiteten Projektionstechniken waren Schulwandbilder oftmals die einzigen vorstellungsbildenden Medien. In Gesprächen mit älteren Menschen wird vielfach deutlich, wie sehr diese Bilder die Erinnerungen an Schule prägen. In der wissenschaftlichen Projektarbeit geht es darum, diese biographischen Schul-Erinnerungen der Seniorinnen und Senioren zu dokumentieren und im Kontext einer „Konferenz der Generationen“ (Parmentier) als Lernmaterial in die <i>Virtuelle Schule Bayern</i> zu überführen. Die Dokumentation der Erinnerungen erfolgt über leitfadengestützte Interviews, die mit Seniorinnen und Senioren geführt werden.</p>					

Literatur  
Nachweis

Die Literatur wird in der ersten Veranstaltung bekannt gegeben.  
Wird in den ersten Sitzungen bekannt gegeben



### Bildungsdiskurse: Wie (un)brauchbar ist Bildung heute? (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

0503230 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 21.10.2013 - 03.02.2014 00.107 / BibSem Petsch

06-SB1-1S1

**Inhalt** Der Bildungsbegriff - brauchen wir ihn überhaupt noch? Sollten wir ihn nicht endgültig verabschieden, statt immer neue Rettungsversuche zu starten? Abgesehen davon, dass er nur schwer in internationale Diskurse zu übersetzen ist, steht die Frage an, was der Bildungsbegriff im Kontext von transnationalen Kompetenzkatalogen und Qualifikationsrahmen besagt? Was ist sein Stellenwert in einer stromlinienförmig gestylten Lern- und Wissenskultur? Oder formuliert er etwas, an dem festzuhalten sich lohnt? Etwa als kritische und subjektorientierte Instanz des An- und Einspruchs gegen allzu ökonomisch angelegte Imperative! Die Grundfrage ist: Was beobachten und sehen wir mit dem Bildungsbegriff? Was erschließt sich uns, wenn wir ihn aktuell nicht mehr einsetzen?

In diesem Seminar schalten wir uns in die vielschichtigen Bildungsdiskurse der Gegenwart ein. Wir lernen unterschiedliche Positionen kennen, bilden uns dabei eine eigene Meinung und schärfen so unser erziehungswissenschaftliches Urteilsvermögen.

**Hinweise** Online-Anmeldung erforderlich.

### Vom Ich zum Wir: Gruppenprozesse erkennen und steuern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0503238 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2013 - 05.02.2014 00.211 / BibSem Petsch

06-BKR-3S1

**Inhalt** Ethische Diskurse: Vom Ich zum Wir. Gruppenprozesse erkennen und steuern

Pädagogisches Handeln ist immer auch kommunikatives und soziales Handeln. Es stiftet dazu an, vom Ich zum Du und zum Wir überzugehen. Dabei lernen Menschen, sich zu verständigen und auch zu verstehen. Gruppenprozesse in Gang zu bringen und in Gang zu halten, ist eine wichtige pädagogische Kompetenz. Neben den inhaltlich-thematischen Lernprozessen geht es immer auch darum, "wie die Gruppe laufen lernt". Dazu gehört der gekonnte Blick auf das, was und wie in einer Gruppe "läuft" und zugleich die Fähigkeit, der Gruppe konstruktive Impulse zu geben, die ihr Laufen weiter bringt.

Viele Arbeitsfelder und Berufsprofile für Pädagogen und Pädagoginnen beziehen sich auf die Leitung und Moderation von Gruppen und Teams. In diesem Seminar geht es einerseits um bewährte und neue Tools der Gruppenmoderation und -steuerung sowie um zentrale Einsichten der Sozialphilosophie und Organisationspsychologie.

### Aktuelle Forschungsschwerpunkte der Schulpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0503318 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.10.2013 - 03.103 / Witt.Platz Grafe

**Inhalt** Das Seminar richtet sich an Lehramtsstudierende, die Interesse haben, sich mit aktuellen Forschungsschwerpunkten der Schulpädagogik vertiefend auseinanderzusetzen. Angesprochen sind insbesondere Studierende, die ihre schriftliche Hausarbeit am Lehrstuhl für Schulpädagogik bereits schreiben oder vorhaben, diese dort zu schreiben, sowie Doktorandinnen und Doktoranden.

**Hinweise** Eine vorherige, persönliche Anmeldung ist erforderlich.

**Literatur** Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

**Zielgruppe** Für Doktoranden, Diplom- und Magisterstudierende und Lehramtsstudierende, die Zulassungsarbeit schreiben.

### Einführung in die Pädagogik bei Verhaltensstörungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0504801 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 21.10.2013 - 00.401 / Witt.Platz Stein

06VE1-1V

**Inhalt** Die Vorlesung gibt Einblick in zentrale Grundfragen der Pädagogik bei Verhaltensstörungen: Erörtert werden verbreitete sowie besondere ausgewählte Erscheinungsweisen auffälligen Verhaltens und Erlebens sowie das Verständnis von „Verhaltensstörungen“ und „Verhaltensauffälligkeiten“, die Problematik der Normsetzung und Relativität, Möglichkeiten und Grenzen der Einteilung und Klassifikation von Verhaltensauffälligkeiten, die Frage grundlegender Erklärungsmöglichkeiten, Auftreten und Häufigkeit von Verhaltensauffälligkeiten, Aspekte von Unterricht und Didaktik sowie das Verständnis von (besonderer) Erziehung.

**Hinweise** Modulzuordnung:

06-V-E1-1-V, 06-V-FB-Füg-Einf/-1, 06-V-FFRA

**Nachweis** Klausur

### Ethische und anthropologische Argumentationsmuster: Alles Neuro oder was? Anthropologische, ethische und pädagogische Aspekte der Neurowissenschaften (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0505213 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2013 - 05.02.2014 00.401 / Witt.Platz Petsch

06-Th-STET

**Inhalt** Die Neurobiologie ist zu einer wichtigen Bezugswissenschaft für all diejenigen Disziplinen geworden, die sich mit Fragen des Menschseins beschäftigen. Zugleich setzt sie viele Herausforderungen und Grundsatzfragen auf die Tagesordnung: Wird der Mensch hier auf sein Gehirn reduziert? Aber wo bleibt dann, was wir herkömmlich „Geist“ nennen? Und wie steht es um unseren Anspruch, „rationale“ Lebewesen zu sein, wenn die Neurowissenschaften Gefühlen bzw. Emotionen den Vorrang über das rationale Denken und Entscheiden geben? Auch die Pädagogik scheint an den Neurowissenschaften nicht vorbeizukommen. Hirngerechtes Lernen und Neurodidaktik machen die Runde. Diesen Fragen geht die Vorlesung nach. Ihr Ziel: Eine Einführung für alle, die unter erziehungswissenschaftlicher Perspektive Zugänge zu Chancen und Grenzen der Neurowissenschaft suchen.

**Hinweise** **Wichtig!! Diese Veranstaltung gehört zum Modul 06-Th-STETAN-1 (ethische und anthropologische Argumentationsmuster)Wer dieses Modul (das kann auch ein anderes Thema dazu gewesen sein) bereits belegt hat, kann diese Veranstaltung sehr gern besuchen, eine nochmalige Verbuchung ist NICHT möglich.**

**Nachweis** Teilnehmende für den GWS-Bereich: 20min Referat (plus ca. 2 S. Ausarbeitung) oder Hausarbeit (ca. 12S.) oder Klausur (60min)=3ECTS Nichtmodularisierte können einen EWS-Schein erwerben.

### Oberseminar Didaktik der Mathematik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0805450

Weigand

## Mittelalter und Renaissance

### 04-AW-SSL2-1VG. Gr. Vorlesung: Epikureismus in Griechenland und Rom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101

Do 18:00 - 20:00

wöchentl.

17.10.2013 - 30.01.2014

Tos.Saal / Residenz

Erler

### Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406101

Di 10:15 - 11:45

wöchentl.

22.10.2013 - 02.02.2014

HS 03 / Phil.-Geb.

Hamm

Inhalt Die Vorlesung führt in das Studium der Älteren deutschen Literaturwissenschaft ein. Sie gibt einen Überblick über Schlüsseltexte vom 8. bis 16. Jahrhundert und vermittelt dabei die medien- und literaturgeschichtlichen und methodischen Grundlagen für das Studium der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter.

Literatur Als begleitende Lektüre empfohlen: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2006.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

### Der höfische Roman im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406102

Di 10:00 - 12:00

wöchentl.

22.10.2013 - 02.02.2014

HS 02 / Phil.-Geb.

Klein

Inhalt Um 1150 tauchen aus dem Meer der Schriftlichkeit neue Formen des Erzählens auf, spannende, berührende, auch beunruhigende Geschichten, die zentrale Probleme der feudalen Adelswelt diskutieren: Herrschaft, Krieg und Gewalt und ihre Legitimation, das Verhältnis der Geschlechter, zivile Umgangsformen, Liebe und Ehe. Um diese Geschichten ins Werk zu setzen, haben die Autoren eine ganz neue Erzählkunst entwickelt, wobei sie auch die deutsche Literatursprache auf ein ganz neues Niveau gehoben haben. „Frei erfunden“ haben sie ihre Stoffe und Geschichten freilich nicht; ihre Vorlagen waren zumeist altfranzösische Romane, die ihrerseits schriftliche lateinische oder mündliche keltische Traditionen verarbeitet haben. Diese ersten Romane in deutscher Sprache sind deshalb auch das Ergebnis und Zeugnis eines intensiven kulturellen Transfers aus dem romanischen Sprachbereich. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die verschiedenen Romantypen des 12. und 13. Jahrhunderts und ihre stoffgeschichtlichen Grundlagen. Ein besonderes Augenmerk wird auf der Poetik der Romane und auf ihrer „vieltimmigen“ Erörterung der oben angesprochenen Themen liegen.

Literatur

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150

Mo 10:00 - 13:00

wöchentl.

21.10.2013 - 02.02.2014

ÜR 13 / Phil.-Geb.

Klein

Inhalt Wolframs *Willehalm*, um 1210/20 entstanden, erzählt vom blutigen Kampf zwischen Christen und Nichtchristen und damit von Krieg und Gewalt in ihrer universalen, die gesamte menschliche Ordnung bedrohenden Dimension. Zum Grundzug seiner Darstellung hat Wolfram freilich erhoben, was vergleichbare Epiker vor und nach ihm, auch seine altfranzösische Vorlage, die *Bataille d'Aliscans* (um 1200), ausgeblendet haben: das unermessliche Leid, das der Krieg zur Folge hat, und zwar für beide Seiten. Das Seminar will im fortlaufenden Vergleich mit der Vorlage nicht nur den konzeptionellen Neuanfang Wolframs und zentrale anthropologische Themen seines Romans herausarbeiten; es fragt auch nach seiner Poetik, das heißt, nach dem Wie der Darstellung. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im schriftlichen und mündlichen Examen geeignet.

Literatur **Textausgaben**: Aliscans. Das altfranzösische Heldenepos nach der venezianischen Fassung M. Eingel. u. übers. v. Fritz Peter Knapp. Berlin, Boston 2013. – Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Nach der Handschrift 857 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Mittelhochdeutscher Text, Übersetzung, Kommentar. Hg. v. Joachim Heinze. Frankfurt a. M. 2009 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Bd. 39).

**Zur Einführung**: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006, S. 227-230.

### 'Nibelungenlied' und 'Klage' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406152

Do 14:00 - 17:00

wöchentl.

24.10.2013 - 02.02.2014

ÜR 13 / Phil.-Geb.

Hamm

Inhalt Das 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Das Seminar wendet sich dem 'Nibelungenlied' und der ihm in der Überlieferung beigegebenen 'Klage' zu. Ausgehend von der Übersetzung aus dem Mittelhochdeutschen werden grundlegende Aspekte der Stoffgeschichte, Überlieferung, Deutung und Rezeption betrachtet und neuere Ansätze der Forschung vorgestellt.

**Bitte beachten**: Um die aktive Mitarbeit am Seminar zu ermöglichen, wird die detaillierte Textkenntnis des 'Nibelungenlieds' vor Beginn der Lehrveranstaltung vorausgesetzt. Diese zu erbringende Studienleistung wird in der ersten Sitzung (24.10) in **einem schriftlichen Test der Textkenntnis** überprüft.

Literatur **Ausgabe (bitte genau diese !)**: Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B hg. von Ursula Schulze. Ins Nhd. übers. und komm. von Siegfried Grosse. Stuttgart 2011.

**Zur Einführung**: Jan-Dirk Müller: Das Nibelungenlied. 3., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2009 (Klassiker-Lektüren 5).

### Der "andere" Körper. Körperwelten in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406153 Di 14:00 - 16:30 wöchentl. 22.10.2013 - 08.12.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hamm  
 Sa 09:00 - 19:00 Einzel 11.01.2014 - 11.01.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.  
 Sa 09:00 - 19:00 Einzel 18.01.2014 - 18.01.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Inhalt Der literarische Körper und seine Konzeption, Darstellung und Wahrnehmung spielen im Mittelalter eine besondere Rolle. Dies dankt sich nicht nur der Bedeutung des Körpers als Kommunikationsmedium in einer noch stark von der Mündlichkeit geprägten Kultur, sondern auch als Medium literarischer und kultureller Symbolisierungsprozesse. In der mittelalterlichen Literatur nimmt nun gerade die Inszenierung körperlicher „Andersheit“ – etwa als exotisch-anderweltlicher, monströser, normabweichender, deformierter, fragmentierter, versehrter, grotesker, entrückter usw. Körper – einen prominenten Platz ein. Wir werden Fallbeispiele für solche „andersartige“ Körper in der deutschen Literatur des Hoch- und Spätmittelalters untersuchen und an ihnen methodische Ansätze der neueren Forschung erproben (Rhetorik, *gender*-Theorie, Body history, Hybridität und Liminalität, Lesbarkeit von Körperzeichen, Visualität und höfische Repräsentationskultur usw.).

Der Ablauf der Lehrveranstaltung ist zweigeteilt: Vom 22. Oktober bis 3. Dezember 2013 werden wir uns in wöchentlichen Sitzungen einen Überblick über das Thema und über neuere einschlägige Methoden verschaffen. Die restlichen Sitzungen des Semesters werden in zwei Blocksitzungen gebündelt, die ganztägig an den Samstagen 11. und 18. Januar 2014 stattfinden. Diese Blockveranstaltungen sind als „studentische Tagungen“ organisiert: Die Seminarteilnehmer halten jeweils 30-minütige Referate und leiten die anschließende Diskussion. Die vollständige Teilnahme an beiden Blocksitzungen ist Voraussetzung für den Scheinerwerb. Inhalte und Methoden des Hauptseminars sind als Thema für meine Abschlusssexamina wählbar.

Literatur

Zur Einführung:

Jacques Le Goff, Nicolas Truong: Die Geschichte des Körpers im Mittelalter. Stuttgart 2007; Gabriela Antunes, Björn Reich (Hgg.): (De)formierte Körper, die Wahrnehmung und das Andere im Mittelalter. Göttingen 2012; Cordula Nolte (Hg.): Homo debilis. Behinderte - Kranke - Versehrte in der Gesellschaft des Mittelalters 2009; Joachim Bumke: Höfischer Körper - Höfische Kultur. In: Modernes Mittelalter. Neue Bilder einer populären Epoche. Hg. v. Joachim Heinze, Frankfurt a.M. 1999, S. 67-102; Horst Wenzel: Höfische Repräsentation. Symbolische Kommunikation und Literatur im Mittelalter. Darmstadt 2005.

### Oswald von Wolkenstein (ca. 1377-1445) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406154 Mo 16:00 - 19:00 wöchentl. 21.10.2013 - 02.02.2014 ÜR 24 / Phil.-Geb. Hartmann

Inhalt Die Lieder Oswalds von Wolkenstein zählen heute zu den faszinierendsten Texten der deutschen Literatur des Mittelalters. Dabei erklärt sich Wolkensteins ungebrochene wissenschaftliche Attraktivität zum großen Teil aus der Faszination der zahlreichen sprachlichen wie poetischen Innovationen seiner Liedkunst. Besonders attraktiv wirkt nach wie vor die Neuartigkeit seiner autobiographischen Lyrik, welche dank ihrer neuartigen Sprachgebung kaum etwas von ihrer starken emotionalen Wirkung eingebüßt hat.

Ziel des Seminars wird es sein, die Darstellungskunst des Dichters Oswald von Wolkenstein mit aktuellen Methoden mediävistischer Literaturwissenschaft zu analysieren. In methodischer Hinsicht wird das Schwergewicht daher auf Aspekten der Intertextualität und der Performanz liegen. Gleichzeitig sollen neue Fragestellungen an repräsentative Liedtypen seines Werks herangetragen werden. Übergeordnete Gesichtspunkte, wie beispielsweise die Art und Funktion von Selbst- und Fremdwahrnehmung, die Konstruktion der Geschlechterrollen oder die Codierung von Emotionen, können in themenspezifischen Referaten bzw. schriftlichen Hausarbeiten behandelt werden.

**Gastvortrag** von P. Winfried Schwab OSB, Subprior des Benediktinerstifts Admont und Präsident der österreichischen Totentanzvereinigung zum Thema: „Oswald von Wolkenstein und das Phänomen der Totentänze“.

Literatur

**Textgrundlage:**

Die Lieder Oswalds von Wolkenstein-Gesellschaft. Unter Mitwirkung von Walter Weiss und Notburga Wolf hrsg. von Karl Kurt Klein. Musikanhang von Walter Salmen. Tübingen 1962, 3., neubearbeitete und erweiterte Auflage von Hans Moser, Norbert Richard Wolf und Notburga Wolf. Tübingen 1987 u.ö. (= Altdeutsche Textbibliothek 55) – *Standardausgabe*; oder Oswald von Wolkenstein: Lieder. Frühneuhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählte Texte hrsg., übers. und kommentiert von Burghart Wachinger. Melodien und Tonsätze hrsg. und kommentiert von Horst Brunner. Stuttgart 2007 (= RUB 18490).

**Sekundärliteratur:**

MÜLLER, Ulrich / SPRINGETH, Margarethe (Hrsg.): Oswald von Wolkenstein. Leben – Werk – Rezeption. Berlin 2011 ( *mit Gesamtbibliographie und Forschungsbericht* ).

### Doktorandenseminar (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406162 wird noch bekannt gegeben Klein

Inhalt Das Seminar bietet die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.

Hinweise Termin nach Vereinbarung

### Doktorandenseminar (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0406163 wird noch bekannt gegeben Hamm

Inhalt Das Seminar bietet die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.

Hinweise Termin nach Vereinbarung

**Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

0407302	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2013 - 30.01.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2013 - 31.01.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht. Beide Gruppen können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen ( <i>conditio sine qua non</i> ).						
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.						

**Europa im 12. Jahrhundert** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0407303	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2013 - 31.01.2014	HS 02 / Phil.-Geb.		Fuchs
	-	-	Einzel				
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.						
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						
Literatur	Horst Fuhrmann, Deutsche Geschichte im hohen Mittelalter, Göttingen, 4 2003; Alfred Haverkamp, 12. Jahrhundert 1125-1198, in: Gebhardt, Handbuch der Deutschen Geschichte, Band 5, Stuttgart 2003. Egon Boshof, Europa im 12. Jahrhundert, Stuttgart 2007; Knut Görich, Friedrich Barbarossa. Eine Biographie, München 2011; Johannes Laudage, Friedrich Barbarossa (1152-1190). Eine Biographie, hg. v. Lars Hageneier, Matthias Schrör, Regensburg 2009.						

**Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte** (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

0407304	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	16.10.2013 - 29.01.2014	7.E.13 / Phil.-Geb.		Fuchs
Inhalt	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.						
Hinweise	Regelmäßige Teilnahme. Referat.						
Nachweis							

**Epochenvorlesung: Vorromanik und Romanik: Die Kunst der Ottonen- und Salierzeit** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408101	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2013 - 30.01.2014	HS 02 / Phil.-Geb.		Grebe
V	Do	08:00 - 10:00	Einzel	06.02.2014 - 06.02.2014			

**Übung vor Originalen 2: Malerei** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408111	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2013 - 30.01.2014	Galerie / Residenz		Kummer
S							

**Französische Malerei der frühen Moderne: Corot bis Cézanne** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0408114	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2013 - 30.01.2014	HS 02 / Phil.-Geb.		Dombrowski
V							

**Die Lakonie des Realen: Amerikanische Malerei nach dem Bürgerkrieg** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0408115	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.10.2013 - 29.01.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.		Dombrowski
HS							

**Der Erste Weltkrieg als künstlerische Erfahrung** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408122	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2013 - 29.01.2014	ÜR 18 / Phil.-Geb.		Dombrowski
S							

### Festkultur in Renaissance und Barock (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408123 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2013 - 29.01.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S

### Mailand als Kunstzentrum 1450 - ca. 1500 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0408124 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 21.10.2013 - 27.01.2014 ÜR 18 / Phil.-Geb. Riegel-Satzinger

S

**Inhalt** Unter der Herrschaft der Sforza seit 1450 stellte das Herzogtum Mailand einen Anziehungspunkt für einige der bedeutendsten Künstler ihrer Zeit dar und entwickelte sich neben Florenz, Urbino und Mantua zu einem führenden Zentrum architektonischer und bildkünstlerischer Innovationen, die sich mit den Namen Leonardo da Vinci und Donato Bramante verbinden. In dem Seminar sollen einige Hauptwerke analysiert, ihre Entstehungsbedingungen und Formgenese, aber auch ihre Wirkungsgeschichte untersucht werden. Denn mit der französischen Besetzung der Stadt 1499/1500 und dem Ausweichen vieler Künstler auf andere Höfe oder nach Rom intensivierte sich Transfer- und Austauschprozesse, die gerade für die römische Hochrenaissance von signifikanter Bedeutung wurden.

**Hinweise** Rückfragen ab sofort möglich per E-mail. Frühzeitige Anmeldung erwünscht. Weitere Literaturhinweise bei Themenabsprache.

n.riegel-satzinger@kunsthistoriker.org

Kommentar:

Italienische Sprachkenntnisse von Vorteil. Die Teilnahme verpflichtet zur Übernahme eines Referats.

Themenkomplexe:

Die Residenzen der Herzöge in Mailand und Pavia  
Filarete in Mailand. Das Ospedale Maggiore  
Die Cappella Portinari und ihre Ausmalung durch Vincenzo Foppa  
Die Kartause von Pavia  
Bramante in Mailand. Santa Maria presso San Satiro  
Sakrale Zentralbauten  
Leonardo in Mailand. Das Projekt eines Reiterdenkmals für Francesco Sforza  
Die Felsgrottenmadonna  
Santa Maria delle Grazie. Pläne für ein Sforza-Mausoleum  
Leonardos "Abendmahl"  
Porträtkunst unter den Sforza  
Vigevano. Die Projekte und ihre Realisierung  
Mailand nach 1500. Bramantino in Diensten der Trivulzio  
Bambaia Grabmal für Gaston de Foix

**Literatur**

Einführende Literatur:

Borsi, Franco: Bramante, Mailand 1989 --- Fiorio, Maria Teresa u. Terraroli, Valerio (Hg.): Lombardia rinascimentale. Arte e architettura, Mailand 2003 --- Frommel, Christoph Luitpold, Giordano, Luisa u. Schofield, Richard V. (Hg.): Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo, Venedig 2002 --- Hub, Berthold (Hg.): Architettura e umanesimo. Nuovi studi su Filarete, Mailand 2009 (Arte lombarda, Bd. 155) --- Ludovico il Moro. La sua città e la sua corte (1480-1499), 2 Bde., Mailand 1983 --- Malaguzzi Valeri, Francesco: La corte di Ludovico il Moro, Mailand, 4 Bde., 1913-1923 --- Meyer, Alfred G.: Oberitalienische Frührenaissance. Bauten und Bildwerke der Lombardei, 2 Bde., Berlin 1897-1900 --- Patetta, Luciano: L'architettura del Quattrocento a Milano, Mailand 1987 --- Rosenberg, Charles M. (Hg.): The court cities of northern Italy. Milan, Parma, Piacenza, Mantua, Ferrara, Bologna, Urbino, Pesaro and Rimini, New York 2010 --- Shell, Janice: Pittori in bottega. Milano nel Rinascimento, Turin 1995 --- Welch, Evelyn: Art and Authority in Renaissance Milan, New Haven - London 1995 --- Zöllner, Frank, Nathan, Johannes: Leonardo da Vinci 1452-1519, 2 Bde., Köln<sup>2</sup> 2011

### Die französische Lyrik der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409501 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2013 - 27.01.2014 HS 05 / Phil.-Geb. Burrichter

**Inhalt** Gegenstand der Vorlesung ist die französische Lyrik seit Baudelaire.

**Hinweise** Zur Vorlesung wird ein Tutorium (0409587) angeboten.

**Nachweis** Klausur (im Aufbaumodul)

Portfolio (im Vertiefungsmodul)

### Italienisches Theater des Settecento (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409511 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2013 - 29.01.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt **Italienisches Theater des Settecento**

Ziel: Die Vorlesung möchte einen Überblick über die italienische Literatur im 18. Jahrhundert vermitteln. Nach einer kurzen Präsentation der Kanonliteratur soll die literarische Kultur Venedigs im Zentrum stehen, insbesondere das Theaterschaffen Carlo Goldonis (1707-1793). Die Mémoires Goldonis sollen mit anderen zeitgenössischen Selbstdarstellungen (Alfieri, Casanova, Gozzi) verglichen werden, Goldonis Poetik aus der Tradition der italienischen Komödie (c. *ommedia erudita*; *commedia dell'arte*; Ruzzante) und seinen Selbstkommentierungen ( *Mémoires* ; poetologische Vorworte; *Teatro comico* ) erklärt werden. Befürworter (Verri), Konkurrenten und Kritiker (Gozzi, Chiari, Baretti) sollen zu Wort kommen. Im weiteren werden wichtige Themen und Fragestellungen anhand von Einzelanalysen erörtert:

Goldonis Männergestalten (Väter, Ehemänner, *Cicisbei* ) vs. Goldonis Frauenfiguren (Täterinnen und Opfer); Rollenspiele ( *La donna di garbo* ); Kalkulierte Verführung ( *La locandiera* ); Sprechtheater versus Musiktheater ( *La donna di governo* ); Gesellschaftsutopien ( *Il mondo della luna* (1750); *Il mondo alla roversa* (1750)); Raumstrukturen / soziale Milieus ( *Il campiello* ; *Una delle ultime sere di Carnevale* ; *La bottega da caffè* (1762)); Gestörte Kommunikation ( *Gli Innamorati* ; *I Rusteghi* ); Bühnensprache und Dialekt ( *Le Baruffe Chiozzotte* ); Zeichen des Zerfalls ( *Trilogia della villeggiatura* ); Autonomie des Objekts ( *Il Ventaglio* ).

Literatur R. Fajen, *Die Verwandlung der Stadt. Venedig und die Literatur im 18. Jahrhundert* , Paderborn: Wilhelm Fink, 2013.

R. Schwaderer / R. Unfer Lukoschik / F. Wolfzettel (eds.). *Ein europäischer Komödienautor. Carlo Goldoni zum 300. Geburtstag*, München: Meidenbauer 2008.

S. Winter. *Von illusionärer Wirklichkeit und wahrer Illusion. Zu Carlo Gozzis „Fiabe teatrali“*. Frankfurt/M. 2007.

Nachweis Klausur

### Italienische Renaissancekomödie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.10.2013 - 28.01.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Ziel des Seminars ist es, einen genaueren Einblick in die italienische Komödie des Cinquecento zu erhalten und hierbei ältere und aktuelle Forschungspositionen kritisch zu hinterfragen. Ein Schwerpunkt soll hierbei auf folgenden Komödien liegen:

Bernardo Dovizi da Bibbiena: *La Calandria* (1513), Machiavelli. *La Mandragola* (1518); die anonym überlieferte Komödie *La Venexiana* (ca. 1536) sowie ausgewählte Komödien von Angelo Beolco (Ruzante).

Literatur Niccolò Machiavelli. *Mandragola* . A cura di Guido Davico Bonino. Torino: Einaudi 1999.

Guido Davico Bonino (Hrsg.): *Il teatro italiano II. La commedia del Cinquecento. Tomo primo* . Einaudi, Torino (Turin) 1977.

Rudolf Behrens, Esther Schomacher. "Semantische Subversionen städtischen und häuslichen Raums in der Komödie des Cinquecento". In: Elisabeth Tiller, Christoph Mayer (Hgg.): *RaumErkundungen. Einblicke und Ausblicke*. Heidelberg: Winter 2011, S. 89-124.

Rudolf Behrens. "Kammerspiele weiblichen Verlangens. Zu Funktion der Leitdifferenz von Innen und Außen in der Raumsemantik von La Venexiana, Masuccio, XXVI und Bandello, IV, 25". In: *Romanische Forschungen* (122, 2010), S. 329-359.

Rudolf Behrens. "Stadt und Tausch in Ariosts La Lena". In: Rudolf Behrens, Rainer Stillers (Hgg.): *Orientierungen im Raum. Darstellung räumlichen Sinns in der italienischen Literatur von Dante bis zur Postmoderne*. Heidelberg: Winter 2008, S. 121-147.

Rudolf Behrens. "Raum und Handlung in der frühen Komödie des Cinquecento. Zur Funktionsgeschichte perspektivisch dargestellten Theaters". In: *Italienisch* 55 (2006), S. 41-63.

Günther Berger. *Identität und Rollenspiel bei Angelo Beolco alias Ruzante*. Tübingen, 2011.

Günther Berger. „Ruzante in Deutschland: ein Trauerspiel“. In: *Horizonte* 10, 2007, 153-164.

*Horizonte* 10 (2007), Sonderheft: *Renaissance-theater: Italien und die europäische Rezeption* . Hrsg. v. Rolf Lohse. S. 165-191.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

### Carlo Goldoni: Ausgewählte Komödien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409513 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2013 - 29.01.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Anhand der Analyse ausgewählter Komödien des berühmten venezianischen Komödienautors Carlo Goldoni sollen verschiedene methodische Zugriffe der Dramenanalyse kennengelernt werden und in die umfangreiche Goldoniforschung eingeführt werden.

Literatur Hösle, Johannes. *Carlo Goldoni. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit*. München, Zürich: Piper 1993

Pfister, Manfred. *Das Drama*. München: Fink 1977 (UTB 580).

Scheible, Hartmut. *Carlo Goldoni*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1993 (rm 462).

Voraussetzung Beständenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1

### Italienische Literatur des 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409519 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2013 - 28.01.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Ziel des Seminars ist es, einen vertieften Einblick in die derzeitige italienischsprachige Erzählliteratur zu gewinnen. Anhand der Analyse ausgewählter Romane und Erzählungen sollen wichtige Tendenzen und Genres der zeitgenössischen Literaturproduktion kennengelernt werden. Dabei sollen auch transkulturelle italophone Texte diskutiert werden.

Hinweise Um persönliche Anmeldung per E-Mail wird gebeten, um die zu besprechenden Texte festzulegen!

Literatur Martha Kleinhans / Richard Schwaderer. *Transkulturelle italophone Literatur - Letteratura italo-fona transculturale*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013.

Irina O. Rajewsky . *Intermedialität*, Tübingen / Basel: Francke 2002.

Antonia Arslan. *Il libro di Mush* . Ginevra-Milano: Skira 2012

Michela Murgia. *Accabadora* . Torino: Einaudi 2009.

Francesco Targhetta. *Perciò veniamo bene nelle fotografie* . ISBN edizioni 2012.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

### Das junge spanischsprachige Kino (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409567 Fr 15:00 - 20:00 Einzel 25.10.2013 - 25.10.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Ventarola  
 Sa 10:00 - 15:00 Einzel 26.10.2013 - 26.10.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Ventarola

Inhalt Gezeigt und besprochen werden Filme der vier derzeit wohl bekanntesten spanisch-sprachigen Regisseure:  
 - Pedro Almodóvar  
 - Alejandro Amenábar  
 - Alejandro González Iñárritu  
 - Julio Médem

Hinweise

### „Carmen und ihre Schwestern. Die Figur der Zigeunerin in der französischen Literatur, in Oper und Film des 19. und 20. Jahrhunderts“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409571 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2013 - 28.01.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Scharold

Inhalt Prosper Mérimées Novelle „Carmen“ (1845) bildet den Höhepunkt einer Reihe literarischer ‚Zigeunerinnen‘-Figuren, in denen sich nach Ansicht der Forschung v.a. zwei Ängste der Epoche artikulieren: die Angst vor dem Fremden und die Angst vor dem Weiblichen. Im Kontext der von ‚Evasionsphantasien und Alteritätsfiktionen‘ (U. Felten) beherrschten Epoche konnte die Figur der spanischen Zigeunerin Carmen in exemplarischer Weise die Rolle des/der kulturell ‚Anderen‘ einnehmen. Dass dieses ‚Andere‘ stets ein kulturelles Konstrukt darstellt, welches ‚Projektionen des Eigenen freisetzt‘ (K. Hölz) und als zirkulierende Leerstelle und Einschreibungsfläche (K. v. Hagen) fungiert, konnte die jüngere Forschung überzeugend herausarbeiten. Das Seminar will Konstruktion und Funktionen der literarischen Zigeunerinnenfigur in unterschiedlichen Textsorten und Gattungen nachzeichnen. Am Beispiel der Reisetagebücher Théophile Gautiers ( *Voyage en Espagne* , 1843) soll die Entstehung dieses Heterostereotyps rekonstruiert werden. Neben ausgewählten Gedichten (Gautier, Baudelaire) wird die Karriere der literarischen Zigeunerin in Georges Sands Roman *La filleule* (1851) sowie in Prosper Mérimées einflussreicher ‚Carmen‘-Novelle (1845) analysiert. Ausgehend von der durch Georges Bizets Carmen-Oper (1875) ausgelösten Carmen-Welle soll am Beispiel von Jean-Luc Godards Film *Prénom Carmen* (1983) eine weitere bemerkenswerte mediale Transformation des *Carmen* -Stoffes diskutiert werden. Neben gendertheoretischen (z.B. zum Mythos der *femme fatale* ) sollen filmtheoretische Aspekte vorgestellt und diskutiert werden.

Hinweise Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Referatthemen (sowie bibliographische Hinweise) können ab sofort erfragt werden.

Literatur

**Primärwerke:**

Gautier, Théophile: *Voyage en Espagne* , Paris: Gallimard (folio classique) 1981 (od. andere zitierfähige Ausgabe)

Mérimée, Prosper: ‚Carmen‘ (in einer zitierfähigen Ausgabe)

Sand, George: *La Filleule* , texte établi, présenté et annoté par Marie-Paule Rambeau, Paris 1989 (od. andere zitierfähige Ausgabe)

**Einführende Literatur :**

Auraix-Jonchière, Pascale; Loubinoux, Gérard (Hg.): *La Bohémienne, figure poétique de l'errance aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles* , Clermont-Ferrand (Presses Universitaires Blaise Pascal) 2005

Hagen, Kirsten von: *Inszenierte Alterität . Zigeunerfiguren in Literatur, Oper und Film*, München (Fink-Verlag) 2009

Hölz, Karl: *Zigeuner, Wilde und Exoten: Fremdbilder in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts* , Berlin 2002

Voraussetzung

Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft

Nachweis

regelmäßige aktive Teilnahme  
 mündliches Referat und Handout  
 schriftliche Hausarbeit  
 Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte

### Charles Baudelaire: Les Fleurs du Mal (1857) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409577 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2013 - 29.01.2014 ÜR 23 / Phil.-Geb. Scharold

Inhalt In Baudelaires Gedichtsammlung *Les Fleurs du Mal* (1857), die als Gründungsakt der modernen Dichtung gilt, vollzieht sich eine radikale Abkehr von den Themen und Werten der klassizistischen, aber auch der romantischen Tradition. Erstmals finden nicht nur banale, sondern bislang tabuisierte Sujets Eingang in die Lyrik. Baudelaires neue Ästhetik ist zutiefst geprägt von der Erfahrung der Großstadt, die eine bis dahin unbekannte Akkumulation von Sinnesreizen bot. Die Sensation des Neuen, das ‚Schockerlebnis‘ (W. Benjamin) lassen eine neue *sensibilité* entstehen, die sich in einer perfekten Form und Architektur artikuliert (H. Friedrich). In seinem zwischenzeitlich zum Klassiker avancierten Buch *Die Struktur der modernen Lyrik* (1956) hat Hugo Friedrich die in Baudelaires Gedichtsammlung begründeten Paradigmen der *modernité* folgendermaßen benannt: ‚Entpersönlichung‘, ‚Ästhetik des Hässlichen‘, ‚ruinöses Christentum‘, ‚leere Idealität‘, ‚Sprachmagie‘, ‚kreative Phantasie‘, ‚Zerlegen und Deformieren‘, ‚Abstraktion und Arabeske‘. Im Seminar sollen diese Paradigmen anhand von exemplarischen Analysen rekonstruiert, darüber hinaus sollen auch neuere Forschungsansätze vorgestellt und diskutiert werden. Unter Einbeziehung der ästhetischen Schriften des Lyrikers werden neben thematischen Analysen auch die intertextuellen und intermedialen Verflechtungen von Baudelaires Werk Berücksichtigung finden.

Hinweise

Die Veranstaltung kann entweder als **literaturwissenschaftliches Proseminar** oder als **kulturwissenschaftliches Proseminar** verbucht werden. Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zur Verfügung gestellt (und kann schon vor Semesterbeginn angefragt werden).

Literatur

**Textgrundlage :**

Charles Baudelaire: *Les Fleurs du Mal* [in einer möglichst aktuellen, zitierfähigen und ggf. kommentierten Taschenbuchausgabe]

**Einführende Literatur :**

Benjamin, Charles: *Charles Baudelaire . Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*, Frankfurt/M. 1974

Friedrich, Hugo: *Die Struktur der modernen Lyrik* , Hamburg 1956 [Baudelaire-Kapitel]

Hoffmann, Paul: *Symbolismus* , München 1987 [Teil III,2]

Voraussetzung

als Proseminar Literaturwissenschaft : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1

als Proseminar Kulturwissenschaft : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1

Nachweis

für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte  
 für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout  
 für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit

## Film- und Literaturästhetik des italienischen Neorealismus (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409578	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2013 - 29.01.2014	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	<p>Der sogenannte <i>Neorealismo</i> stellte weder eine konkrete Schule dar, noch verfügte er über ein konkretes Programm. Gemeinsam ist den zwischen 1938 bis 1955 wirkenden Autoren und Regisseuren jedoch ein Ziel: die Opposition zum Faschismus. Dieser <i>littérature engagée</i>, die als „letteratura di testimonianza“ ein Klima moralischer Aufrichtigkeit schaffen wollte, lag primär an einer Aufarbeitung der unmittelbaren Vergangenheit, was den Anspruch einer ästhetisch-formalen Innovation oftmals in den Hintergrund drängte. Der Anspruch gilt auch für die Regisseure, deren Arbeit hier im Mittelpunkt steht.</p> <p>Am Beispiel ausgewählter (kanonischer) Romane und Filme möchte das Seminar mit den wesentlichen ästhetischen Kriterien des neorealistischen Films vertraut machen.</p> <p>Folgende <b>Romane</b> sollten rechtzeitig angeschafft und <b>vor</b> Semesterbeginn gelesen werden:</p> <p>Elio Vittorini: <i>Conversazione in Sicilia</i> (1938-39)            Carlo Levi: <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> (1945)</p> <p>Folgende <b>Filme</b> stehen zur Auswahl und werden ganz oder in Ausschnitten gezeigt:            (Eine genaue Festlegung kann auch in Einzelabsprachen mit den Referenten erfolgen).            Luchino Visconti: <i>Ossessione</i> (1942/43) und <i>La terra trema</i> (1948; nach Vergas <i>Malavoglia</i>)            Roberto Rossellini Kriegstrilogie: <i>Roma, città aperta</i> (1945), <i>Paisà</i> (1946), <i>Germania anno zero</i> (1947)            Vittorio de Sica/Cesare Zavattini: <i>Ladri di biciclette</i> (1948)            Giuseppe de Santis: <i>Riso amaro</i> (1949)            Federico Fellini: <i>La strada</i> (1954)</p>				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als <b>literaturwissenschaftliches Proseminar</b> oder als <b>kulturwissenschaftliches Proseminar</b> verbucht werden.				
Literatur	Eine Bibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn ausgegeben, kann aber bereits vorher angefragt werden				
Voraussetzung	als <b>Proseminar Kulturwissenschaft</b> : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1 als <b>Proseminar Literaturwissenschaft</b> : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1				
Nachweis	für <b>alle</b> : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für <b>den kulturwiss. Schein</b> : mündliches Referat und Handout für <b>den literaturwiss. Schein</b> : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

## Entdeckung und Eroberung Amerikas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409600	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2013 - 30.01.2014	HS 05 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	<p>Die Entdeckung der Neuen Welt hat die tradierten Weltbilder des ausgehenden Mittelalters in den Grundfesten erschüttert. Sie bewirkt damit eine Krisenerfahrung, die den Beginn der Frühen Neuzeit in Europa markiert. Die Vorlesung nähert sich dieser Krise von zwei Seiten her an. Sie verfolgt ereignisgeschichtlich die Eroberungen selber – die Fahrten des Kolumbus, die Zerstörung des Aztekenreiches in Mexiko und die Unterwerfung der Inkas in Peru. In einer kultur- und literaturwissenschaftlichen Perspektive zeigt sie zum anderen, wie diese Ereignisse in den ersten Schriften der Eroberer gestaltet und interpretiert werden und wie aus diesen ersten Stellungnahmen ein Weltbild entsteht, das in die moderne Zukunft weist, auch wenn diese nicht unbedingt besser ist als die vorhergehenden Zeiten.</p> <p>Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen folgenden Schriften:</p> <p>Cristóbal Colón: <i>Diario de a bordo</i>; <i>Los cuatro viajes</i>            Bartolomé de Las Casas: <i>Brevísima Relación de la destrucción de las Indias</i>            Hernán Cortés: <i>Cartas de relación</i> Bernal Díaz del Castillo: <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i>            Fray Bernardino de Sahagún: <i>Historia General de las Cosas de la Nueva España</i>            Garcilaso el Inca: <i>Los Comentarios reales</i>            Felipe Waman Puma de Ayala: <i>El primer nueva cónica y buen gobierno</i></p> <p>Diese Texte sind in unserer Bibliothek vorhanden. Es gibt auch deutsche Übersetzungen. Je früher Sie sich mit dieser Literatur vertraut machen, umso mehr werden Sie von der Vorlesung profitieren.</p>				
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein gleichnamiges Tutorium angeboten, das im modularisierten System verpflichtend ist (außer BA 60).				
Literatur	Als einführende Lektüre schlage ich folgende Werke vor, die bereits zu modernen Klassikern geworden sind: Tzvetan Todorov, <i>Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen</i> , Frankfurt am Main 1985 (Paris 1982). Stephen Greenblatt, <i>Wunderbare Besitztümer. Die Erfindung des Fremden: Reisende und Entdecker</i> , Berlin 1994 (Oxford 1991)				

## Don Quijote (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409603	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2013 - 30.01.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	<p>Don Quijote ist auch heute noch eine rätselhafte Figur. Wir wissen nicht einmal, ob Cervantes seinen Helden positiv oder negativ konzipiert. Das Oberseminar wird sich den damit verbundenen Fragen über den Wahnsinn Don Quijotes annähern. Wir beschäftigen uns also im Rahmen der medizinischen, psychologischen und humoralpathologischen Diskurse des Siglo de oro mit der <i>locura</i> Don Quijotes und seinem schon im Titel des Romans hervorgehobenen <i>ingenio</i>, von dem wir noch nicht wissen, ob es genial oder selber krankhaft ist.</p> <p>Als Einführung empfehle ich das Standardwerk von Raymond Klibansky, Erwin Panofsky und Fritz Saxl, <i>Saturn und Melancholie</i>, Frankfurt am Main 1990.</p>				
Hinweise	Im Oberseminar kann ein Hauptseminarschein erworben werden. Anmeldung in meinen Sprechstunden.				

# Philosophie, Sprache und Künste

## 04-AW-SSL2-1VG. Gr. Vorlesung: Epikureismus in Griechenland und Rom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401101	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2013 - 30.01.2014	Tos.Saal / Residenz	Erler
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------



#### 04-LtGy-BM-LW-1V Lateinische Vorlesung: Quintilian und die antike Rhetorik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0401202 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.10.2013 - 29.01.2014 Tos.Saal / Residenz Tornau

Inhalt M. Fabius Quintilianus (gestorben wohl 96 n. Chr.) wirkte unter Kaiser Vespasian als erster öffentlich besoldeter Lehrer der Rhetorik in Rom. Sein umfangreiches Werk „Ausbildung des Redners“ ( *Institutio oratoria* in 12 Büchern) bündelt seine Erfahrungen aus 20 Jahren theoretischer und praktischer Beschäftigung mit der Redekunst. Quintilian präsentiert den traditionellen, bereits in früheren Lehrbüchern (z.B. Cicero, *De inventione*) vorliegenden Lehrgang der Rhetorik, rahmt ihn aber mit Überlegungen zur dem Rhetorikstudium vorausgehenden Erziehung und Bildung (Buch 1) und zum Leben des ausgebildeten *orator perfectus* bis zum Ruhestand (Buch 12).

Quintilians Werk bündelt also in gewisser Weise die ganze Tradition der antiken, besonders römischen Redekunst. In diesem Sinne versteht sich der Titel der Vorlesung: Neben der Eigenleistung Quintilians – die nicht zuletzt auf didaktischem Gebiet liegt – soll die Art seines Umgangs mit der älteren Rhetorik ins Auge gefaßt werden, insbesondere mit den rhetoriktheoretischen Schriften Ciceros, an die Quintilian affirmativ anschließt; andererseits wird ein Blick auf seine Rezeption in Kaiserzeit und Spätantike und auf die Nutzung Quintilians durch rhetorisch gebildete Christen zu werfen sein. Unter Quintilians Namen sind außerdem zwei Corpora von Übungsreden ( *Declamationes* ) überliefert. Auch wenn die Echtheit fraglich oder ausgeschlossen ist, bieten sie interessante Informationen über den kaiserzeitlichen Literaturbetrieb. Sie sollen zur Illustration von Quintilians Aussagen über das Deklamationswesen herangezogen werden.

Literatur

*Textausgaben:*

M. Fabius Quintilianus, *Institutionis oratoriae libri duodecim* , ed. M. Winterbottom, 2 Bde., Oxford 1970.

-, *Declamationes minores* , ed. D.R. Shackleton Bailey, Stuttgart 1989 (Teubner).

-, *Declamationes XIX maiores Quintiliano falso ascriptae* , ed. L. Håkanson, Stuttgart 1982 (Teubner).

*Übersetzung:*

H. Rahn, Marcus Fabius Quintilianus: Ausbildung des Redners. Zwölf Bücher, 2 Bde., Darmstadt <sup>2</sup> 1988.

*Zur Einführung in die Rhetorik :*

M. Fuhrmann, Die antike Rhetorik. Eine Einführung, München/Zürich <sup>4</sup> 1995.

H. Hommel, Rhetorik, LAW 2611-2626 (wortgleich auch im Kl. Pauly).

G.A. Kennedy, A New History of Classical Rhetoric, Princeton 1994.

W. Stroh, Die Macht der Rede. Eine kleine Geschichte der Rhetorik im alten Griechenland und Rom, Berlin 2009.

*Gesamtdarstellung zur rhetorischen Theorie:*

J. Martin, Antike Rhetorik. Technik und Methode, München 1974 (HdA II 3).

#### 04-LtGy-AM-LW3-2 04-LtGy-VM-LW1-1 Lateinisches Hauptseminar: Horaz über die Literatur; Episteln 2 und Ars poetica

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0401204 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 15.10.2013 - 28.01.2014 HS I / Residenz Tornau

- - Einzel 28.01.2014 - 11.02.2014

Inhalt Das zweite Buch der *Episteln* und die sog. *Ars poetica* sind ein ursprünglich zusammengehöriges Werk, das Horaz gegen Ende seines Lebens um das Jahr 10 n. Chr. verfaßte und in dem er in einem lockeren, an die früheren *Satiren* anknüpfenden poetischen Konversationston literaturtheoretische Überlegungen anstellt. *Epist.* 2,1 – der sog. Augustusbrief – kritisiert die vermeintliche Vorliebe der zeitgenössischen Römer für archaische Poesie und stellt energisch die Berechtigung einer modernen, „augusteischen“ Poetik fest; *epist.* 2,2 – der Brief an Florus – formuliert eine satirische Absage an den angeblich aus dem Ruder gelaufenen Literaturbetrieb; die *Ars poetica* (richtiger: der *Brief an die Pisonen* ) ist eine reizvolle Mischung aus Brief, Satire und Lehrgedicht, in der in scheinbar lockerer Folge Regeln hellenistisch-römischer Poetik durchgegangen und Themen wie die Einheit des Kunstwerks, die richtige Anlage eines Dramas oder das Verhältnis von Genie und Wahnsinn diskutiert werden. Horaz hat mit diesen literaturtheoretischen Texten wie kein anderer das in Worte gefaßt, was wir üblicherweise als augusteische Poetik bezeichnen, die Lektüre empfiehlt sich also auch Lesern Vergils oder Ovids. Ihren Reiz beziehen Horaz' metapoetische Texte nicht zuletzt daraus, daß sie selbst dichterische Form haben und damit implizit stets die Frage ihrer Anwendbarkeit auf sich selbst stellen.

Im Seminar sollen repräsentative Ausschnitte aus allen drei Briefen gelesen und interpretiert werden. Zu diskutierende Fragen sind etwa die Stellung des Horaz zur kallimacheischen Tradition, das Verhältnis von Geist und Macht im Horizont des augusteischen Literaturbetriebs oder auch die typisch horazische Mischung von Scherz und Ernst.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird neben regelmäßiger Teilnahme und sorgfältiger Vorbereitung die Übernahme eines Kurzreferats und die Anfertigung eines Abstracts erwartet. Ein Leistungsschein wird durch eine Hausarbeit erworben.

Literatur

*Textausgabe :*

Q. Horatius Flaccus, Opera, ed. D.R. Shackleton Bailey, München <sup>4</sup> 2001 (BT; Nachdrucke). – Oder eine andere kritische Ausgabe (Klingner, Borzsák).

*Kommentare:*

C.O. Brink, Horace on Poetry, 3 Bde., Cambridge 1963-1982.

N. Rudd, Horace: Epistles Book II and Epistle to the Pisones ('Ars poetica'), Cambridge 1989.

*Literaturhinweise:*

M. Fuhrmann, Die Dichtungstheorie der Antike. Aristoteles – Horaz – ‚Longin‘. Eine Einführung, Darmstadt <sup>2</sup> 1992.

R. Ferri, The *Epistles* , in: S. Harrison (Hg.), The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007, 121-131.

N. Holzberg, Horaz. Dichter und Werk, München 2009.

A. Laird, The *Ars Poetica* , in: S. Harrison (Hg.), The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007, 132-143.

W. Wimmel, Kallimachos in Rom. Die Nachfolge seines apologetischen Dichtens in der Augusterzeit, Wiesbaden 1960.

#### Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.10.2013 - 04.02.2014 113 / Domer 13 Haug/N.N

### Goethe/Jagd (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406003	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.10.2013 - 21.01.2014	HS 05 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Die Vorlesung kreuzt zwei Themen: Goethe und die Jagd. Wie jede Kreuzung, so besteht auch diese aus zwei Elementen: einem Kreuzungspunkt und zwei Kreuzungslinien. Die Kreuzungslinien führen ins Weite: die eine Linie in Goethes Kulturtheorie, in seine Zoologie, seine Erkenntnistheorie, in seine Dichtungstheorie (und weil das alles immer auf „Theorie“ endet: auch in seine kulturelle Praxis, seine Erkenntnispraxis, in seine Dichtungen, seine literarischen Werke); die andere Linie in die Geschichte der Jagd, in die mit ihr verbundenen Techniken, Rechtsprechungen und politischen Imaginationen, in ihre Literarisierung von Ovid bis Ganghofer. Der Kreuzungspunkt ist schlicht ein Text: Goethes „Novelle“. Dieser Text allerdings hat es in sich; er verdient (und verträgt) es, so langsam gelesen zu werden wie ein kurzes Gedicht. Die Vorlesung verbindet also einen einführenden Blick in kultur- und literaturhistorische Zusammenhänge mit dem Close (und: Slow) Reading eines einzelnen, berühmten und vielinterpretierten Text.					
Literatur	Goethes "Novelle" lesen!					

### Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406150	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	21.10.2013 - 02.02.2014	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Wolframs <i>Willehalm</i> , um 1210/20 entstanden, erzählt vom blutigen Kampf zwischen Christen und Nichtchristen und damit von Krieg und Gewalt in ihrer universalen, die gesamte menschliche Ordnung bedrohenden Dimension. Zum Grundzug seiner Darstellung hat Wolfram freilich erhoben, was vergleichbare Epiker vor und nach ihm, auch seine altfranzösische Vorlage, die <i>Bataille d'Aliscans</i> (um 1200), ausgeblendet haben: das unermessliche Leid, das der Krieg zur Folge hat, und zwar für beide Seiten. Das Seminar will im fortlaufenden Vergleich mit der Vorlage nicht nur den konzeptionellen Neuanfang Wolframs und zentrale anthropologische Themen seines Romans herausarbeiten; es fragt auch nach seiner Poetik, das heißt, nach dem Wie der Darstellung. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im schriftlichen und mündlichen Examen geeignet.					
Literatur	<b>Textausgaben</b> : Aliscans. Das altfranzösische Heldenepos nach der venezianischen Fassung M. Eingel. u. übers. v. Fritz Peter Knapp. Berlin, Boston 2013. – Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Nach der Handschrift 857 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Mittelhochdeutscher Text, Übersetzung, Kommentar. Hg. v. Joachim Heinze. Frankfurt a. M. 2009 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Bd. 39). <b>Zur Einführung</b> : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006, S. 227-230.					

### Hofmannsthal: Lyrik und Prosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

0406257	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2013 - 30.01.2014	1.003 / ZHSG	Borgards
Inhalt	Das Seminar behandelt an exemplarischen Werken Hofmannsthals Lyrik (z.B. "Der Kaiser von China spricht", "Lebenslied"), seine Dichtungstheorie (u.a. "Über Gedichte") und seine Prosa (u.a. "Reitergeschichte", "Ein Brief"). Ziel wird es sein, diese Texte aus einem sowohl literatur- als auch kulturhistorischen Horizont heraus zu verstehen.					
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					

### Kulturtheorie für Literaturwissenschaftler: Dinge, Akteure, Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2013 - 28.01.2014	1.009 / ZHSG	Borgards
Inhalt	"Schau dir dein Messer an, mein zivilisierter und aufgeklärter Gourmand, der du dich am Rinderbraten gütlich tust - woraus ward dieser Griff geschnitten, wenn nicht aus dem Gebein vom Bruder ebenjenes Ochsen, welchen du gerade verspeisest? Und womit pulest du dir in den Zähnen herum, wenn du jene fette Gans vertilget hast? Mit einer Feder von selbigem Geflügel. Und was für einen Federkiel nahm der Vorsitzende der Gesellschaft zur Verfolgung von Grausamkeiten an Gantern früher zur Hand, wenn er seine Rundschreiben verfaßte? Es ist erst einige Monate her, daß diese Gesellschaft eine Entschließung verabschiedet hat, in Zukunft nur noch Stahlfedern zu verwenden." (Melville: Moby Dick, Kapitel 65: Der Wal als Speisefisch) Was sind Dinge? Was sind Akteure? Wie sind Dinge und Akteure auf die Sprache bezogen? Sind auch Automaten Dinge? Und Tiere? Das Seminar wird diesen Fragen nachgehen und dabei aktuelle Akteur-Netzwerk-Theorien, Ding-Theorien und Wissenschaftstheorien zum Ausgangspunkt nehmen, z.B. Bruno Latour und Donna Haraway. Zudem sollen literarische Textbeispiele diskutiert werden: Kafkas Odradek, Rilkes Panther, Goethes Blümelein, Melvilles Wal, usw.					
Hinweise	Eine Online-Anmeldung ist nötig.					
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Semester auf WueCampus zur Verfügung gestellt					

### Carl Schmitt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406271	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2013 - 30.01.2014	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Riedel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

### Literaturtheorie der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0406272	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2013 - 29.01.2014	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Jannidis
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.					

### Vorlesung Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406350	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2013 - 30.01.2014	HS 05 / Phil.-Geb.	Jannidis
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	13.02.2014 - 13.02.2014		
Zielgruppe	offen für alle Studiengänge					

### Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2013 - 30.01.2014	HS 03 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.					
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.					

### Dialektsyntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0406435	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2013 - 30.01.2014	2.012 / ZHSG	König
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

### Cultural History of American Literature I: Beginnings to American Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409301	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2013 - 31.01.2014	HS 03 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM LW/LK

### War and American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409302	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2013 - 31.01.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW2-1S

Inhalt	In this class we will discuss literary responses to the wars Americans fought at home and abroad. We will read "classics" such as <i>The Red Badge of Courage</i> (1895), Stephen Crane's Civil-War-novel, and <i>Catch-22</i> (1961), Joseph Heller's satirical response to World War II. With Tim O'Brien's <i>The Things They Carried</i> (1990), Toni Morrison's <i>Home</i> (2012), and T. Geronimo Johnson's <i>Hold It 'Til It Hurts</i> (2012), we will read texts that use the wars in Vietnam, Korea, and Afghanistan as their subject matter. But more importantly, these fictions also challenge established literary conventions of writing about war, thereby providing new perspectives on the psychological, social, and cultural consequences of armed conflicts. Students who sign up for this seminar must be willing to shoulder the heavy reading load of four novels and one collection of stories.
Hinweise	Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")
Literatur	Reading: Stephen Crane, <i>The Red Badge of Courage</i> (1895) Joseph Heller, <i>Catch-22</i> (1961) Tim O'Brien, <i>The Things They Carried</i> (1990) Toni Morrison, <i>Home</i> (2012) T. Geronimo Johnson, <i>Hold It 'Til It Hurts</i> (2012)

### After the Deluge: Literary and Cultural Responses to Hurricane Katrina (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409303	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2013 - 31.01.2014	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW2-1S

Inhalt	Hurricanes are recurring events along the Gulf Coast. However, Hurricane Katrina, the storm that made landfall in August 2005, is considered one of the most destructive events in the environmental history of the United States. As many commentators and critics have observed, the devastation that followed in the wake of Hurricane Katrina was not only the result of natural forces but also the product of urbanization (the transformation of wetlands into habitable spaces), social inequities and vulnerabilities, and inadequate governmental disaster management. Drawing mostly on the fields of literary and cultural studies, but also on the environmental, cultural, and social history of the Gulf Coast in general, and the city of New Orleans in particular, we will investigate literary, artistic, and filmic responses to Hurricane Katrina. The central question is to what extent literature and the arts can contribute to understanding the impact of catastrophic events on individuals as well as on regional, national, and global communities. The material we will discuss includes novels (both traditional and graphic), poems, art, TV shows, and documentary films.
Literatur	Reading (and viewing): Spike Lee (dir.). <i>When the Levees Broke: A Requiem in Four Acts</i> (2006). Documentary film. Tom Piazza, <i>City of Refuge</i> (2008). Novel. Patricia Smith, <i>Blood Dazzler</i> (2008). Poetry. Joshua Neufeld, <i>A.D.: New Orleans After the Deluge</i> (2010). Graphic Novel. Kara Walker, <i>After the Deluge</i> (2007). Art. <i>Treme</i> . TV series, created by David Simon and Eric Overmeyer, premiered in 2010.

### History of American Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409310	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.10.2013 - 01.02.2014	0.002 / ZHSG	Raphael-
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

AM-LW1-1Ü

Hernandez

### The Turbulent 1960s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0409312 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2013 - 31.01.2014 2.005 / ZHSG Raphael-Hernandez  
AM-LW2-1S

### The Significant Seven: What's New in AmLit? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.10.2013 - 31.01.2014 ÜR 13 / Phil.-Geb. Bergmann

LABA-SQ5-1

Inhalt Borrowing amazon.com's term for the monthly editor favorites, this class will focus on what seem to be seven of the most important, successful, controversial, critically acclaimed, bestselling, entertaining and recently published novels in American Literature.

Hinweise With its not exclusively "credits"-oriented atmosphere, this class aims at broadening students' knowledge of contemporary American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing books with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term. In addition, they should as well expect to be assigned with short in-class presentations as incentives for the discussion. Additional requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final paper (for students who want to earn credits).

Literatur Although the syllabus will be open to suggestions to a certain extent, at this point the novels to be discussed in class are specified as David Ebershoff, *The 19th Wife* (2008)\*; Lorrie Moore, *A Gate at the Stairs* (2009)\*; E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); Tracy Chevalier, *Remarkable Creatures* (2009)\*; Seth Grahame-Smith, *Abraham Lincoln: Vampire Hunter* (2010)\*; Jennifer Egan, *A Visit from the Goon Squad* (2010); and Arthur Phillips, *The Tragedy of Arthur* (2011). Further readings - theoretical and otherwise - will be announced at the beginning of the term. Time permitting, the film adaptations *The 19th Wife* (dir. Rod Holcomb, 2010) and *Abraham Lincoln: Vampire Hunter* (dir. Javier Soto, 2012) might be included for discussion.

### Research Colloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409319 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2013 - 31.01.2014 2.005 / ZHSG Bergmann

Inhalt This colloquium is geared toward students who currently write or plan to write their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the final thesis.

### Phonologie der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409401 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2013 - 30.01.2014 Goldbach

Inhalt Es handelt sich um eine einführende Vorlesung in die Phonologie mit spezieller Berücksichtigung der Lautstruktur der romanischen Sprachen. Ich vertiefe die Konzepte des Phonemsystems, der Minimalpaarbildung, der phonologischen Regeln. Wir behandeln phonologische Merkmale und ihre Merkmalsgeometrie, die Silbenstruktur und ihre Sonorität und höhere prosodische Konstituenten. Weiterhin vergleichen wir die Lautstrukturen einzelner romanischer Sprachen miteinander und heben ihre Besonderheiten gegeneinander hervor. Studierende können sich anhand der unten aufgeführten Literatur orientieren.

Hall, T. Allen 2000 Phonologie. Eine Einführung, Berlin: de Gruyter

Klein, Hans-Wilhelm 1982 Phonetik und Phonologie des heutigen Französischen, Ismaning: Hueber.

Krämer, Martin 2009 The Phonology of Italian, Oxford: Oxford University Press.

Mateus, Maria Helena and Ernesto d'Andrade 2000 The Phonology of Portuguese, Oxford: Oxford University Press.

Meisenburg, Trudel & Maria Selig 1998 Phonetik und Phonologie des Französischen, Stuttgart: Klett.

Nespor, Marina 1993 Fonologia, Bologna: Il Mulino.

Rothe, Wolfgang 1978 Phonologie des Französischen, Berlin: Schmidt.

Trask, Robert L. 1996 A Dictionary of Phonetics and Phonology, London: Routledge.

### Die französische Lyrik der Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409501 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 21.10.2013 - 27.01.2014 HS 05 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Gegenstand der Vorlesung ist die französische Lyrik seit Baudelaire.

Hinweise Zur Vorlesung wird ein Tutorium (0409587) angeboten.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul)

Portfolio (im Vertiefungsmodul)

### Italienisches Theater des Settecento (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409511 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2013 - 29.01.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt **Italienisches Theater des Settecento**

Ziel: Die Vorlesung möchte einen Überblick über die italienische Literatur im 18. Jahrhundert vermitteln. Nach einer kurzen Präsentation der Kanonliteratur soll die literarische Kultur Venedigs im Zentrum stehen, insbesondere das Theaterschaffen Carlo Goldonis (1707-1793). Die Mémoires Goldonis sollen mit anderen zeitgenössischen Selbstdarstellungen (Alfieri, Casanova, Gozzi) verglichen werden, Goldonis Poetik aus der Tradition der italienischen Komödie (c. *ommedia erudita*; *commedia dell'arte*; Ruzzante) und seinen Selbstkommentierungen ( *Mémoires* ; poetologische Vorworte; *Teatro comico* ) erklärt werden. Befürworter (Verri), Konkurrenten und Kritiker (Gozzi, Chiari, Baretti) sollen zu Wort kommen. Im weiteren werden wichtige Themen und Fragestellungen anhand von Einzelanalysen erörtert:

Goldonis Männergestalten (Väter, Ehemänner, *Cicisbei* ) vs. Goldonis Frauenfiguren (Täterinnen und Opfer); Rollenspiele ( *La donna di garbo* ); Kalkulierte Verführung ( *La locandiera* ); Sprechtheater versus Musiktheater ( *La donna di governo* ); Gesellschaftsutopien ( *Il mondo della luna* (1750); *Il mondo alla roversa* (1750)); Raumstrukturen / soziale Milieus ( *Il campiello* ; *Una delle ultime sere di Carnevale* ; *La bottega da caffè* (1762)); Gestörte Kommunikation ( *Gli Innamorati* ; *I Rusteghi* ); Bühnensprache und Dialekt ( *Le Baruffe Chiozzotte* ); Zeichen des Zerfalls ( *Trilogia della villeggiatura* ); Autonomie des Objekts ( *Il Ventaglio* ).

Literatur R. Fajen, *Die Verwandlung der Stadt. Venedig und die Literatur im 18. Jahrhundert* , Paderborn: Wilhelm Fink, 2013.

R. Schwaderer / R. Unfer Lukoschik / F. Wolfzettel (eds.). *Ein europäischer Komödienautor. Carlo Goldoni zum 300. Geburtstag*, München: Meidenbauer 2008.

S. Winter. *Von illusionärer Wirklichkeit und wahrer Illusion. Zu Carlo Gozzis „Fiabe teatrali“*. Frankfurt/M. 2007.

Nachweis Klausur

### Italienische Renaissancekomödie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409512 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.10.2013 - 28.01.2014 ÜR 14 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Ziel des Seminars ist es, einen genaueren Einblick in die italienische Komödie des Cinquecento zu erhalten und hierbei ältere und aktuelle Forschungspositionen kritisch zu hinterfragen. Ein Schwerpunkt soll hierbei auf folgenden Komödien liegen:

Bernardo Dovizi da Bibbiena: *La Calandria* (1513), Machiavelli. *La Mandragola* (1518); die anonym überlieferte Komödie *La Venexiana* (ca. 1536) sowie ausgewählte Komödien von Angelo Beolco (Ruzante).

Literatur Niccolò Machiavelli. *Mandragola* . A cura di Guido Davico Bonino. Torino: Einaudi 1999.

Guido Davico Bonino (Hrsg.): *Il teatro italiano II. La commedia del Cinquecento. Tomo primo* . Einaudi, Torino (Turin) 1977.

Rudolf Behrens, Esther Schomacher. "Semantische Subversionen städtischen und häuslichen Raums in der Komödie des Cinquecento". In: Elisabeth Tiller, Christoph Mayer (Hgg.): *RaumErkundungen. Einblicke und Ausblicke*. Heidelberg: Winter 2011, S. 89-124.

Rudolf Behrens. "Kammerspiele weiblichen Verlangens. Zu Funktion der Leitdifferenz von Innen und Außen in der Raumsemantik von La Venexiana, Masuccio, XXVI und Bandello, IV, 25". In: *Romanische Forschungen* (122, 2010), S. 329-359.

Rudolf Behrens. "Stadt und Tausch in Ariosts La Lena". In: Rudolf Behrens, Rainer Stillers (Hgg.): *Orientierungen im Raum. Darstellung räumlichen Sinns in der italienischen Literatur von Dante bis zur Postmoderne*. Heidelberg: Winter 2008, S. 121-147.

Rudolf Behrens. "Raum und Handlung in der frühen Komödie des Cinquecento. Zur Funktionsgeschichte perspektivisch dargestellten Theaters". In: *Italienisch* 55 (2006), S. 41-63.

Günther Berger. *Identität und Rollenspiel bei Angelo Beolco alias Ruzante*. Tübingen, 2011.

Günther Berger. „Ruzante in Deutschland: ein Trauerspiel“. In: *Horizonte* 10, 2007, 153-164.

*Horizonte* 10 (2007), Sonderheft: *Renaissance-theater: Italien und die europäische Rezeption* . Hrsg. v. Rolf Lohse. S. 165-191.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

### Carlo Goldoni: Ausgewählte Komödien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409513 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2013 - 29.01.2014 ÜR 12 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Anhand der Analyse ausgewählter Komödien des berühmten venezianischen Komödienautors Carlo Goldoni sollen verschiedene methodische Zugriffe der Dramenanalyse kennengelernt werden und in die umfangreiche Goldoniforschung eingeführt werden.

Literatur Höhle, Johannes. *Carlo Goldoni. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit*. München, Zürich: Piper 1993

Pfister, Manfred. *Das Drama*. München: Fink 1977 (UTB 580).

Scheible, Hartmut. *Carlo Goldoni*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1993 (rm 462).

Voraussetzung Beständenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1

### Parlare di letteratura in italiano - Examenskurs italienische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409515 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2013 - 30.01.2014 ÜR 08 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Der Kurs richtet sich insbesondere an Examenskandidaten, die kurz vor dem Ende ihres Studiums stehen, kann aber auch von anderen Interessierten besucht werden.

Wöchentlich soll je ein anderer Autor mit seinem Werk in einem Kurzreferat in italienischer Sprache vorgestellt werden und die Prüfungssituation im gemeinsamen Frage- und Antwortspiel geprobt werden, um Ängste abzubauen und Sicherheit im Umgang mit der italienischen Sprache (ital. Fachvokabular) zu gewinnen. Auf Wunsch können auch kurze Textauschnitte in italienischer Sprache gelesen und analysiert werden.

### Aktuelle Forschungen / Diskussion von Bachelor-, Zulassungs-, Masterarbeiten und Dissertationsprojekten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409516 Do 16:00 - 17:00 wöchentl. 17.10.2013 - 30.01.2014 5.O.8 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen.

Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.

### Begleitkurs zur Vorlesung: Italienisches Theater des Settecento (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409517 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.10.2013 - 28.01.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt **Lektürekurs zur Vorlesung**

Im Lektürekurs werden die in der Vorlesung besprochenen Texte in Ausschnitten gelesen, sprachlich-stilistisch analysiert und übersetzt. Zudem können die in der Vorlesung vorgestellten Forschungsmeinungen nochmals ausführlicher diskutiert werden.

Die Übung wird auch besonders Studierenden empfohlen, die ihre Kompetenzen im Bereich der literarischen Version verbessern wollen.

Hinweise Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Klausur zur Vorlesung sowie für die Vorbereitung der literaturwissenschaftlichen Magister- oder Staatsexamensprüfung.

### Italienische Literatur des 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409519 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2013 - 28.01.2014 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Ziel des Seminars ist es, einen vertieften Einblick in die derzeitige italienischsprachige Erzählliteratur zu gewinnen. Anhand der Analyse ausgewählter Romane und Erzählungen sollen wichtige Tendenzen und Genres der zeitgenössischen Literaturproduktion kennengelernt werden. Dabei sollen auch transkulturelle italophone Texte diskutiert werden.

Hinweise Um persönliche Anmeldung per E-Mail wird gebeten, um die zu besprechenden Texte festzulegen!

Literatur Martha Kleinhans / Richard Schwaderer. *Transkulturelle italophone Literatur - Letteratura italoфона transculturale*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013.

Irina O. Rajewsky. *Intermedialität*, Tübingen / Basel: Francke 2002.

Antonia Arslan. *Il libro di Mush*. Ginevra-Milano: Skira 2012

Michela Murgia. *Accabadora*. Torino: Einaudi 2009.

Francesco Targhetta. *Perciò veniamo bene nelle fotografie*. ISBN edizioni 2012.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

### Das junge spanischsprachige Kino (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0409567 Fr 15:00 - 20:00 Einzel 25.10.2013 - 25.10.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Ventarola

Sa 10:00 - 15:00 Einzel 26.10.2013 - 26.10.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Ventarola

Inhalt Gezeigt und besprochen werden Filme der vier derzeit wohl bekanntesten spanisch-sprachigen Regisseure:

- Pedro Almodóvar

- Alejandro Amenábar

- Alejandro González Iñárritu

- Julio Médem

Hinweise

### „Carmen und ihre Schwestern. Die Figur der Zigeunerin in der französischen Literatur, in Oper und Film des 19. und 20. Jahrhunderts“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

0409571 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.10.2013 - 28.01.2014 ÜR 15 / Phil.-Geb. Scharold

Inhalt Prosper Mérimées Novelle „Carmen“ (1845) bildet den Höhepunkt einer Reihe literarischer ‚Zigeunerinnen‘-Figuren, in denen sich nach Ansicht der Forschung v.a. zwei Ängste der Epoche artikulieren: die Angst vor dem Fremden und die Angst vor dem Weiblichen. Im Kontext der von ‚Evasionsphantasien und Alteritätsfiktionen‘ (U. Felten) beherrschten Epoche konnte die Figur der spanischen Zigeunerin Carmen in exemplarischer Weise die Rolle des/der kulturell ‚Anderen‘ einnehmen. Dass dieses ‚Anderer‘ stets ein kulturelles Konstrukt darstellt, welches ‚Projektionen des Eigenen freisetzt‘ (K. Hölz) und als zirkulierende Leerstelle und Einschreibungsfläche (K. v. Hagen) fungiert, konnte die jüngere Forschung überzeugend herausarbeiten. Das Seminar will Konstruktion und Funktionen der literarischen Zigeunerinnenfigur in unterschiedlichen Textsorten und Gattungen nachzeichnen. Am Beispiel der Reisetagebücher Théophile Gautiers ( *Voyage en Espagne* , 1843) soll die Entstehung dieses Heterostereotyps rekonstruiert werden. Neben ausgewählten Gedichten (Gautier, Baudelaire) wird die Karriere der literarischen Zigeunerin in Georges Sands Roman *La filleule* (1851) sowie in Prosper Mérimées einflussreicher ‚Carmen‘-Novelle (1845) analysiert. Ausgehend von der durch Georges Bizets Carmen-Oper (1875) ausgelösten Carmen-Welle soll am Beispiel von Jean-Luc Godards Film *Prénom Carmen* (1983) eine weitere bemerkenswerte mediale Transformation des *Carmen* -Stoffes diskutiert werden. Neben gendertheoretischen (z.B. zum Mythos der *femme fatale* ) sollen filmtheoretische Aspekte vorgestellt und diskutiert werden.

Hinweise Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Referatthemen (sowie bibliographische Hinweise) können ab sofort erfragt werden.

Literatur

**Primärwerke:**

Gautier, Théophile: *Voyage en Espagne* , Paris: Gallimard (folio classique) 1981 (od. andere zitierfähige Ausgabe)

Mérimée, Prosper: „Carmen“ (in einer zitierfähigen Ausgabe)

Sand, George: *La Filleule* , texte établi, présenté et annoté par Marie-Paule Rambeau, Paris 1989 (od. andere zitierfähige Ausgabe)

**Einführende Literatur :**

Auraix-Jonchière, Pascale; Loubinoux, Gérard (Hg.): *La Bohémienne, figure poétique de l'errance aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles* , Clermont-Ferrand (Presses Universitaires Blaise Pascal) 2005

Hagen, Kirsten von: *Inszenierte Alterität. Zigeunerfiguren in Literatur, Oper und Film*, München (Fink-Verlag) 2009

Hölz, Karl: *Zigeuner, Wilde und Exoten: Fremdbilder in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts* , Berlin 2002

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Nachweis

regelmäßige aktive Teilnahme

mündliches Referat und Handout

schriftliche Hausarbeit

Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte

### Charles Baudelaire: Les Fleurs du Mal (1857) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409577	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2013 - 29.01.2014	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	In Baudelaires Gedichtsammlung <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857), die als Gründungsakt der modernen Dichtung gilt, vollzieht sich eine radikale Abkehr von den Themen und Werten der klassizistischen, aber auch der romantischen Tradition. Erstmals finden nicht nur banale, sondern bislang tabuisierte Sujets Eingang in die Lyrik. Baudelaires neue Ästhetik ist zutiefst geprägt von der Erfahrung der Großstadt, die eine bis dahin unbekannte Akkumulation von Sinnesreizen bot. Die Sensation des Neuen, das ‚Schockerlebnis‘ (W. Benjamin) lassen eine neue <i>sensibilité</i> entstehen, die sich in einer perfekten Form und Architektur artikuliert (H. Friedrich). In seinem zwischenzeitlich zum Klassiker avancierten Buch <i>Die Struktur der modernen Lyrik</i> (1956) hat Hugo Friedrich die in Baudelaires Gedichtsammlung begründeten Paradigmen der <i>modernité</i> folgendermaßen benannt: ‚Entpersönlichung‘, ‚Ästhetik des Hässlichen‘, ‚ruinöses Christentum‘, ‚leere Idealität‘, ‚Sprachmagie‘, ‚kreative Phantasie‘, ‚Zerlegen und Deformieren‘, ‚Abstraktion und Arabeske‘. Im Seminar sollen diese Paradigmen anhand von exemplarischen Analysen rekonstruiert, darüber hinaus sollen auch neuere Forschungsansätze vorgestellt und diskutiert werden. Unter Einbeziehung der ästhetischen Schriften des Lyrikers werden neben thematischen Analysen auch die intertextuellen und medialen Verflechtungen von Baudelaires Werk Berücksichtigung finden.					
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als <b>literaturwissenschaftliches Proseminar</b> oder als <b>kulturwissenschaftliches Proseminar</b> verbucht werden. Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zur Verfügung gestellt (und kann schon vor Semesterbeginn angefragt werden).					
Literatur	<b>Textgrundlage</b> : Charles Baudelaire: <i>Les Fleurs du Mal</i> [in einer möglichst aktuellen, zitierfähigen und ggf. kommentierten Taschenbuchausgabe] <b>Einführende Literatur</b> : Benjamin, Charles: <i>Charles Baudelaire</i> . Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus, Frankfurt/M. 1974 Friedrich, Hugo: <i>Die Struktur der modernen Lyrik</i> , Hamburg 1956 [Baudelaire-Kapitel!] Hoffmann, Paul: <i>Symbolismus</i> , München 1987 [Teil III.2]					
Voraussetzung	als <b>Proseminar Literaturwissenschaft</b> : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 als <b>Proseminar Kulturwissenschaft</b> : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1					
Nachweis	für alle: regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein: mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein: mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit					

### Film- und Literaturästhetik des italienischen Neorealismus (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

0409578	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2013 - 29.01.2014	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Der sogenannte <i>Neorealismo</i> stellte weder eine konkrete Schule dar, noch verfügte er über ein konkretes Programm. Gemeinsam ist den zwischen 1938 bis 1955 wirkenden Autoren und Regisseuren jedoch ein Ziel: die Opposition zum Faschismus. Dieser <i>littérature engagée</i> , die als „letteratura di testimonianza“ ein Klima moralischer Aufrichtigkeit schaffen wollte, lag primär an einer Aufarbeitung der unmittelbaren Vergangenheit, was den Anspruch einer ästhetisch-formalen Innovation oftmals in den Hintergrund drängte. Der Anspruch gilt auch für die Regisseure, deren Arbeit hier im Mittelpunkt steht. Am Beispiel ausgewählter (kanonischer) Romane und Filme möchte das Seminar mit den wesentlichen ästhetischen Kriterien des neorealistischen Films vertraut machen. Folgende <b>Romane</b> sollten rechtzeitig angeschafft und <b>vor</b> Semesterbeginn gelesen werden: Elio Vittorini: <i>Conversazione in Sicilia</i> (1938-39) Carlo Levi: <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> (1945) Folgende <b>Filme</b> stehen zur Auswahl und werden ganz oder in Ausschnitten gezeigt: (Eine genaue Festlegung kann auch in Einzelabsprachen mit den Referenten erfolgen). Luchino Visconti: <i>Ossessione</i> (1942/43) und <i>La terra trema</i> (1948; nach Vergas <i>I Malavoglia</i> ) Roberto Rossellinis Kriegstrilogie: <i>Roma, città aperta</i> (1945), <i>Paisà</i> (1946), <i>Germania anno zero</i> (1947) Vittorio de Sica/Cesare Zavattini: <i>Ladri di biciclette</i> (1948) Giuseppe de Santis: <i>Riso amaro</i> (1949) Federico Fellini: <i>La strada</i> (1954)					
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als <b>literaturwissenschaftliches Proseminar</b> oder als <b>kulturwissenschaftliches Proseminar</b> verbucht werden.					
Literatur	Eine Bibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn ausgegeben, kann aber bereits vorher angefragt werden					
Voraussetzung	als <b>Proseminar Kulturwissenschaft</b> : bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1 als <b>Proseminar Literaturwissenschaft</b> : bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1					
Nachweis	für alle: regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein: mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein: mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit					

### Entdeckung und Eroberung Amerikas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0409600	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2013 - 30.01.2014	HS 05 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	<p>Die Entdeckung der Neuen Welt hat die tradierten Weltbilder des ausgehenden Mittelalters in den Grundfesten erschüttert. Sie bewirkt damit eine Krisenerfahrung, die den Beginn der Frühen Neuzeit in Europa markiert. Die Vorlesung nähert sich dieser Krise von zwei Seiten her an. Sie verfolgt ereignisgeschichtlich die Eroberungen selber – die Fahrten des Kolumbus, die Zerstörung des Aztekenreiches in Mexiko und die Unterwerfung der Inkas in Peru. In einer kultur- und literaturwissenschaftlichen Perspektive zeigt sie zum anderen, wie diese Ereignisse in den ersten Schriften der Eroberer gestaltet und interpretiert werden und wie aus diesen ersten Stellungnahmen ein Weltbild entsteht, das in die moderne Zukunft weist, auch wenn diese nicht unbedingt besser ist als die vorhergehenden Zeiten.</p> <p>Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen folgenden Schriften:            Cristóbal Colón: <i>Diario de a bordo; Los cuatro viajes</i>            Bartolomé de Las Casas: <i>Brevísima Relación de la destrucción de las Indias</i>            Hernán Cortés: <i>Cartas de relación</i> Bernal Díaz del Castillo: <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i>            Fray Bernardino de Sahagún: <i>Historia General de las Cosas de la Nueva España</i>            Garcilaso el Inca: <i>Los Comentarios reales</i>            Felipe Waman Puma de Ayala: <i>El primer nueva cónica y buen gobierno</i></p> <p>Diese Texte sind in unserer Bibliothek vorhanden. Es gibt auch deutsche Übersetzungen. Je früher Sie sich mit dieser Literatur vertraut machen, umso mehr werden Sie von der Vorlesung profitieren.</p>					
Hinweise	<p>Zur Vorlesung wird ein gleichnamiges Tutorium angeboten, das im modularisierten System verpflichtend ist (außer BA 60).</p>					
Literatur	<p>Als einführende Lektüre schlage ich folgende Werke vor, die bereits zu modernen Klassikern geworden sind:            Tzvetan Todorov, <i>Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen</i>, Frankfurt am Main 1985 (Paris 1982).            Stephen Greenblatt, <i>Wunderbare Besitztümer. Die Erfindung des Fremden: Reisende und Entdecker</i>, Berlin 1994 (Oxford 1991)</p>					

### Don Quijote (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409603	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2013 - 30.01.2014	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	<p>Don Quijote ist auch heute noch eine rätselhafte Figur. Wir wissen nicht einmal, ob Cervantes seinen Helden positiv oder negativ konzipiert. Das Oberseminar wird sich den damit verbundenen Fragen über den Wahnsinn Don Quijotes annähern. Wir beschäftigen uns also im Rahmen der medizinischen, psychologischen und humoralpathologischen Diskurse des Siglo de oro mit der <i>locura</i> Don Quijotes und seinem schon im Titel des Romans hervorgehobenen <i>ingenio</i>, von dem wir noch nicht wissen, ob es genial oder selber krankhaft ist.</p> <p>Als Einführung empfehle ich das Standardwerk von Raymond Klibansky, Erwin Panofsky und Fritz Saxl, <i>Saturn und Melancholie</i>, Frankfurt am Main 1990.</p>					
Hinweise	<p>Im Oberseminar kann ein Hauptseminarschein erworben werden.            Anmeldung in meinen Sprechstunden.</p>					

### Schwerpunkthemen der englischen Fachdidaktik (Kolloquium) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

0409700	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2013 - 29.01.2014	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ahrens
Inhalt	<p>In diesem Oberseminar soll die Betreuung von wissenschaftlichen Abschlussarbeiten (Zulassungsarbeiten, Magisterarbeiten und Dissertationen) im Vordergrund stehen. Dabei werden Fragen der sinnvollen thematischen Gliederung, der Einrichtung von Anmerkungen und Fußnoten sowie der bibliographischen Angaben besprochen. Auch die Beschaffung von wissenschaftlicher Literatur soll thematisiert werden.</p> <p>Als thematischer Schwerpunkt soll der Roman von David Lodge <i>Changing Places</i> (Penguin Books, 1975) als Ausgangspunkt für postmoderne und narrative Techniken analysiert werden.</p>					
Literatur	<p>A. Assmann, <i>Einführung in die Kulturwissenschaft</i>, 2. Aufl. Berlin: E. Schmidt Verlag, 2008</p>					
Nachweis	<p>Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.</p>					

### Grundlagen der Philosophie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

0501101	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.10.2013 - 03.02.2014	Tos.Saal / Residenz	Mertens
06-B-P1						
Inhalt	<p>Die Vorlesung möchte in Grundlagen des Philosophierens einführen. Nach einer ersten Klärung des Selbstverständnisses philosophischer Fragen und Antworten sowie ihrer historischen und systematischen Dimension sollen Grundprobleme der sog. theoretischen und praktischen Philosophie vorgestellt und eine Übersicht über verschiedene Disziplinen der Philosophie gegeben werden. Ein besonderes Gewicht wird auf der Bestimmung des Charakters philosophischer Argumente liegen.</p>					

### Philosophie im interdisziplinären Diskurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

0501126	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	21.10.2013 - 03.02.2014	R 28 / Residenz	Mertens
06-M-P5-1						
Inhalt	<p>Philosophie und Sozialwissenschaften.            Die gemeinsame Lektüre und Besprechung einschlägiger Passagen aus dem u.g. Buch von Martin Hollis soll Anlass zu einer philosophischen Reflexion auf Grundbegriffe sowie methodische und wissenschaftstheoretische Fragen der Sozialwissenschaften geben. – Persönliche Anmeldung ist nicht erforderlich, aber durchaus erwünscht.</p>					
Literatur	<p>Martin Hollis: <i>Soziales Handeln. Eine Einführung in die Philosophie der Sozialwissenschaft</i>. Aus dem Englischen übers. v. Joachim Schulte, Berlin (Akademie Verlag) 1995; Orig.: <i>The Philosophy of Social Science. An Introduction</i>. Cambridge (Cambridge University Press) 1994.</p>					



## **Law, Economics and Society**

### **Interdisziplinäres Kolloquium der Graduiertenschule Law, Economics and Society (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

0200004      Di 18:00 - 20:00      wöchentl.      15.10.2013 - 28.01.2014      Hörsaal IV / Alte Uni      Kiesewetter/  
GSLES      Lauth/Schenke

### **Steuerrecht II/2 - Bilanzsteuerrecht (2 SWS, Credits: 5 (Erasmus))**

Veranstaltungsart: Vorlesung

0280208      Di 08:00 - 10:00      wöchentl.      15.10.2013 - 04.02.2014      HS III / Alte Uni      Schenke

Inhalt      Die Vorlesung führt in das Bilanzsteuerrecht ein, das eine Kernmaterie des Ertragssteuerrechts ist und der steuerlichen Gewinnermittlung dient. Themen im Grundlagenteil der Vorlesung sind die verschiedenen nationalen und internationalen Rechnungslegungssysteme, die Technik der doppelten Buchführung und der Bilanzerstellung sowie die Zusammenhänge zwischen Handelsbilanz und Steuerbilanz. Im Zentrum der Vorlesung stehen dann die Regeln des HGB und des EStG zum Bilanzansatz und zur Bewertung der Wirtschaftsgüter. Eingegangen wird ferner auf die Einnahme-Überschussrechnung nach § 4 Abs. 3 EStG.  
Literaturempfehlung: Weber-Grellet, Bilanzsteuerrecht, 10. Aufl. 2010; Birk, Steuerrecht, 13. Aufl. 2010; Fehrenbacher, Steuerrecht, 3. Aufl. 2010

### **Interdisziplinäres Kolloquium der Graduiertenschule Law Economics and Society (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

1055802      Di 18:00 - 20:00      wöchentl.      Kiesewetter