

Philosophische Fakultät I

Studienberatung für Erstsemester (dringend empfohlen)

0409001	-	10:00 - 13:00	Block	08.04.2013 - 12.04.2013	Fachschaft / Phil.-Geb.
Inhalt	Für die Erstsemester der an der Philosophischen Fakultät I angebotenen Fächer findet die Erstsemesterberatung der Fachschaftsvertretung vom 8.-12. April 2013, jeweils von 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr, im Foyer der Fakultät (Philosophiegebäude, Am Hubland, 97074 Würzburg) statt. Täglich beraten werden alle Fächer in den Bereichen: Germanistik (inklusive Germanistik als Fremdsprache) Anglistik Romanistik Geschichte Geographie/ Geologie Digital Humanities Altertumswissenschaften Volkskunde / Europäische Ethnologie Lehramtskurse und –praktika Beratungen zu den kleineren an der Philosophischen Fakultät I angebotenen Fachrichtungen (Klassische Philologien, Musikwissenschaft, Museologie, Kunstgeschichte, Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens), werden an ausgewählten Tagen angeboten, die hier aufgelistet sind: http://www.fachschaft.phil1.uni-wuerzburg.de/fakultaet/fachschaft_phil_i/erstsemesterberatung/ Nähere Informationen können per E-Mail an fachschaft.phil1@uni-wuerzburg.de erfragt werden. Sollten die Beratungstermine mit Vorkursen bzw. Propädeutika kollidieren, können diese nach Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten zugunsten der Erstsemesterberatung in der Regel früher verlassen werden.				

Studienberatung, Altklausuren, Beschwerden - tägliche Sprechstunde (Credits: 0)

0409002	-	11:00 - 13:00	Block	15.04.2013 - 26.07.2013	Fachschaft / Phil.-Geb.
Inhalt	Die Fachschaft besteht aus Studierenden, die sich gegenüber der Fakultätsleitung für die Interessen der Studierenden an der Philosophischen Fakultät I einsetzen. Das fängt bei der Ausgabe von Altklausuren (http://www.fachschaft.phil1.uni-wuerzburg.de/fakultaet/fachschaft_phil_1/altklausuren/) an, geht über die Beratung zum Studium und die Hilfe bei Problemen und endet in der Beteiligung an fakultätsweiten Entscheidungen, wie der Neubesetzung von Professuren oder der Verteilung von Studienbeiträgen.				
Hinweise	Vorankündigung nicht nötig. Falls Du Dich in der Fachschaft engagieren möchtest, kannst Du das gerne tun. Komm einfach vorbei, lern uns kennen und mach mit.				
Kurzkomentar	tägliche Sprechstunde				
Zielgruppe	Alle Studierenden der Philosophischen Fakultät I				

Intensive refresher course - Blockveranstaltung

0409388	-	10:00 - 14:00	Block	02.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Großer
	-	10:00 - 14:00	Block	02.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	-	10:00 - 14:00	Block	02.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	O'Connor
	-	10:00 - 14:00	Block	02.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tunwell
	-	10:00 - 14:00	Block	02.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Diaz
	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	30.09.2013 - 30.09.2013	0.004 / Verf.Phil1		
	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	30.09.2013 - 30.09.2013	01.002 / DidSpra		
	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	30.09.2013 - 30.09.2013	01.026 / DidSpra		
	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	30.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.		
	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	30.09.2013 - 30.09.2013	1.009 / Verf.Phil1		
Kurzkomentar	Dieser Kurs wendet sich an Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende . In einem zweiwöchigen Intensivkurs soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich und ab 18.03.2013 möglich.						

Englischsprachiges Kursprogramm / Würzburg English Language Program (Allgemeine Schlüsselqualifikationen für alle BA-Studiengänge)

European Macroeconomics (2 SWS, Credits: 3)

0400001	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.			Bofinger
04WELP-4-2						
Inhalt	As the current financial crisis has shown, the future of European integration depends to a very large degree on the sustainability of European Monetary Union (EMU). This will require very difficult consolidation efforts especially by the member countries in Southern Europe. Thus, an understanding of the main features of the European macroeconomic policy framework is essential for all discussions on the future of European Integration. The lecture starts with a presentation of the history of European integration with a special focus on economic integration and monetary integration. It discusses the institutional framework of the European Monetary System (1979-1998) which laid the ground for the single currency. It presents the procedures and criteria for membership in EMU and the framework of the European Central Bank and the main elements of its monetary policy strategy. On this basis the pros and cons of monetary union are analyzed in detail. This includes the traditional debate on "optimum currency areas", the Stability and Growth Pact as the framework for fiscal policy co-ordination and discipline in EMU.					
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf The lecture will be held at Neue Universität, Sanderring 2, 97070 Würzburg, HS (= lecture hall) 413.					
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.					
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.					

German Art History (2 SWS, Credits: 3)

0400002 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.05.2013 - 15.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt	German Art History - A Course Using Local Examples The projected lecture (incorporating some excursions with respect to special examples) will outline the artistic development in the heart of Central Europe from the late post-antique period to the 19 th and 20 th centuries. In the last 1300 years, art has witnessed the most important changes in architecture as well as in painting and sculpture. The main examples of all periods and branches of art in Germany will be explained and illustrated using images. In a short first section, the lecture will deal with the basics of Art History: the students will not only be taught the necessary definitions and technical terms but also the history of the discipline with its precursors and great scholars. Finally the subsequent epochs of art are mentioned and differentiated. With respect to chronology, step by step, the lessons will illustrate Carolingian, Romanesque and Gothic art, followed by the Renaissance, Baroque and Neoclassical styles. Towards the end of the term, some recent influences of art in Germany, during the last two centuries are intended for discussion. As there are local examples of high quality to be found in Würzburg's historical buildings and museums for many of these periods and branches of art, the students will be expected to develop their own insights, at first hand, not only in class, but in front of these Franconian works of art. Thus the course consists out of theoretical meetings in the lecture room and practical ones in front of the actual sights or objects. The aim of the course is to give the students the opportunity to become acquainted with and to experience the best examples of German art. By means of instructive lessons and extensive familiarity of regional and nethertheless impressive examples, the students should possess in the end a rather thorough basis and knowledge in German art history and its local highlights in Würzburg. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "International Office" of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their knowledge acquired during the course to encompass a spectrum of the whole of Franconia and further to examples to be seen in the German capital.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Literatur	Christoph Wetzel (ed.): Belsler Stilgeschichte. Volumes 2 (Mittelalter) and 3 (Neuzeit). Stuttgart: Belsler 1999. Propylaeen Kunstgeschichte. Volumes 5 (Mittelalter I), 6 (Mittelalter II), 7 (Spaetmittelalter und beginnende Neuzeit), 8 (16. Jahrhundert), 9 (17. Jahrhundert), 10 (18. Jahrhundert), 11 (19. Jahrhundert), 12 (20. Jahrhundert). Berlin: Propylaeen 1990.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Culture and Life in Germany – An applied Geography (3 SWS, Credits: 3)

0400003 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.05.2013 - 16.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-2

Inhalt	The lecture wants to provide a wide range of information about Germany's regions and their specific geographic, natural, historic, cultural, economic and ethnological situation. The underlying idea is that students from abroad living for a certain time in the Federal Republic of Germany should have the opportunity to gain a thorough basic knowledge about their guest state, its people and all non-political factors influencing everyday life in Germany. The framework for the disposition of the course is provided by the German federal system, i.e. "die 16 Bundesländer", the 16 federal states: Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, the Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein and Thüringen. Every German federal state will be dealt with not only in featuring statistics about the state (number of population, size of the state etc.) but also in explaining its geographical position and morphological characteristics. Important towns, rivers and mountains will be mentioned as well as famous natural or historical sights (a special emphasis will be laid on the 39 German UNESCO-World Heritage sites). After a short survey of the "Land" history, main industries and crafts of the respective part of Germany are presented to the students and some hints are given about tribal background and dialectal peculiarities of the local population. Famous music festivals (e.g. Mozart Festival Würzburg) and performances of the leading theatres (e.g. Weimar National Theatre) in that "Land" will be commented on as they are indicators of cultural life. Information will also be given about typical popular feasts (fun fairs, trade fairs, religious ceremonies etc.), special beverages (wine, beer etc.) or local dishes (types of meat, vegetables, fruit etc.). In order to facilitate understanding, the use of different media will be help- and usefull for the purpose of the lecture. Geographical maps, photographs and slides are together with music or language recordings the mediating means to communicate the knowledge to the students. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "Auslandsamt", the foreign office of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their skills acquired during the course to encompass a spectrum of everyday life in Germany.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to German Law (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.05.2013 - 17.07.2013 HS I / Alte Uni Pfeffer

04WELP-3-1

Inhalt	The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Peoples, Places, and Saints: the Growing of a European Cultural Landscape (2 SWS, Credits: 3)

0400005	Do	18:00 - 21:00	wöchentl.	13.06.2013 - 27.06.2013	01.002 / DidSpra	Jones
04WELP-1-3	Fr	18:00 - 21:00	wöchentl.	14.06.2013 - 28.06.2013	01.002 / DidSpra	
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.002 / DidSpra	
Inhalt	Aim of the module : The course enables students to explore ideas of European and regional identity and coherence, by considering in an interdisciplinary way the historical roots and growth of Europe's cultural landscape(s), using an ubiquitous feature, the churches, and patterns of religious devotion associated with them, as an overarching point of reference. Issues are further contextualised around the concept of 'Europe of the Regions', and the future direction of the European Project in a age of ecological and migrational impulses. Course outcomes : Through a combination of lectures, seminar discussion, and practical work, the students will acquire or improve critical skills in the identification of cultural landscapes, and the detection of significant temporal-spatial patterns. They will be able to handle and assess data from a number of relevant sources, including the fields of ancestral genetics, ethnicity, and language, including onomastics (cultures of naming); archaeology, anthropology, and material culture; and, providing the overarching framework for the course, religious phenomenology, particularly the cult of saints. Students will be able to pose and frame questions which address issues of policy and practice. For example, how far can the evidential material help us, what are its shortcomings, and what else is needed, towards understanding the social and psychological mechanisms which sustain the balance and creative tension between local, trans-regional, and transnational world-views and allegiances?					
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf The classes will take place on June, 13, 14, 20, 21, 27, 28 and 29, 2013. Die Veranstaltung steht ebenfalls deutschen Studierenden der Geschichte im Vertiefungsmodul offen.					
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.					
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.					

The European Union - political, legal and economic perspectives (2 SWS, Credits: 3)

0400006	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.05.2013 - 18.07.2013	Raum 101 / P 4	Rummel
04WELP-4-1						
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf					
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.					
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.					

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.05.2013 - 22.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hausmann
BM-ALW-2S						
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Europäische Makropolitik (2 SWS, Credits: 5)

1011970	Di	10:15 - 11:45	wöchentl.	16.04.2013 -	HS 413 / Neue Uni	Bofinger
12-M-EMP	Fr	10:30 - 12:00	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	HS 413 / Neue Uni	
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	10.05.2013 - 10.05.2013	HS 413 / Neue Uni	

Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft

04-VS-SAS: Raumgrammatik (2 SWS)

0405415	Di	10:15 - 13:45	14tägl	23.04.2013 - 09.07.2013	3.40 / Residenz	Brosch
VS-SAS						

Phonology-Morphology Interface in English (2 SWS)

0409216	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.001 / ZHSG	Kabak
Inhalt	This lecture first offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology from the perspective of Generative Phonology. Generative Phonology studies how correct phonetic representations are assigned to utterances so as to reflect speakers' internalized grammar. After providing a survey of morphological processes in English, the main focus of the lecture will be on the way phonology interacts with morphology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.). We will also touch upon some recent advancements in English morpho-phonology from psycholinguistic perspectives.					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Organisatorische Veranstaltungen

Pflichtbereich

Pflichtmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis I

Pflichtteilmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis I 1

Pflichtmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis II

Pflichtteilmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis II 1

Pflichtmodul Praxis der strukturellen Sprachbeschreibung

Pflichtteilmodul Strukturelle Sprachbeschreibung 1

Pflichtteilmodul Strukturelle Sprachbeschreibung 2

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Sprachwissenschaftliche Kerngebiete (Allg. Sprachwissenschaft)

Wahlpflichtmodul Phonologie

Wahlpflichtteilmodul Phonologie 1

English Spelling and Pronunciation: Origins and Development (2 SWS)

0409215	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Traxel
Inhalt	This lecture focuses on English orthography and phonology. It starts with a general introduction to writing systems and introduces the conventions of the International Phonetic Alphabet. The first sessions are devoted to different stages of English language history and illustrate the development of spelling and pronunciation through Old, Middle and Early Modern English. Subsequently the Present-Day English sounds of Received Pronunciation are presented and related to their possible origins and modern spellings. A separate session is devoted to General American. Finally, the emergence of novel spellings is discussed, as evident, for example, in colloquial English as well as many different types of computer-mediated communication. For further information, see http://www.user.gwdg.de/~otraxel/ .				
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.				

Phonology-Morphology Interface in English (2 SWS)

0409216	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.001 / ZHSG	Kabak
Inhalt	This lecture first offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology from the perspective of Generative Phonology. Generative Phonology studies how correct phonetic representations are assigned to utterances so as to reflect speakers' internalized grammar. After providing a survey of morphological processes in English, the main focus of the lecture will be on the way phonology interacts with morphology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.). We will also touch upon some recent advancements in English morpho-phonology from psycholinguistic perspectives.				
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.				

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

0409221 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second / foreign language (L2) phonology is modulated by a number of factors that are intermingled with the phonological system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us explore phonological systems, knowledge, and representations from a psycholinguistic viewpoint, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on cross-linguistic research on the acquisition, perception, and production of L2 segmental and suprasegmental phonology; social, age- and input-related factors in L2 phonological development; characteristics of non-native speech, as well as issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Morphologie

Wahlpflichtteilmodul Morphologie 1

Wahlpflichtmodul Syntax

Wahlpflichtteilmodul Syntax 1

English Syntax (2 SWS)

0409204 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 2.011 / ZHSG 01-Gruppe Reber

BM-SW-2 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Sauer

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Croft, William and David A. Cruse (2004): Cognitive Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach. Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language. Harlow: Longman.

Wahlpflichtmodul Semantik

Wahlpflichtteilmodul Semantik 1

Wahlpflichtmodul Pragmatik

Wahlpflichtteilmodul Pragmatik 1

Wahlpflichtmodul Sprachwandel

Wahlpflichtteilmodul Sprachwandel 1

English Spelling and Pronunciation: Origins and Development (2 SWS)

0409215	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Traxel
Inhalt	This lecture focuses on English orthography and phonology. It starts with a general introduction to writing systems and introduces the conventions of the International Phonetic Alphabet. The first sessions are devoted to different stages of English language history and illustrate the development of spelling and pronunciation through Old, Middle and Early Modern English. Subsequently the Present-Day English sounds of Received Pronunciation are presented and related to their possible origins and modern spellings. A separate session is devoted to General American. Finally, the emergence of novel spellings is discussed, as evident, for example, in colloquial English as well as many different types of computer-mediated communication. For further information, see http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/ .					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

0409221	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kabak
EM-SW						
Inhalt	The acquisition of second / foreign language (L2) phonology is modulated by a number of factors that are intermingled with the phonological system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us explore phonological systems, knowledge, and representations from a psycholinguistic viewpoint, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on cross-linguistic research on the acquisition, perception, and production of L2 segmental and suprasegmental phonology; social, age- and input-related factors in L2 phonological development; characteristics of non-native speech, as well as issues in teaching L2 pronunciation.					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Language and Society in the History of English (2 SWS)

0409222	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kabak
EM-SW						
Inhalt	This course explores sociolinguistic factors that motivate linguistic change in the history of the English language. We will investigate the political, cultural and economic forces that influenced English speaking cultures? use of and approaches to language, and cover topics such as language contact, language standardization, language and ideology, and the formation of new dialects by focusing on various examples from the history of English.					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Externe Sprachgeschichte des Spanischen (2 SWS)

0409416	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Frank
Inhalt	Externe Sprachgeschichte beschäftigt sich, anders als die Historische Grammatik, nicht mit der inneren Entwicklung des Sprachsystems an sich, sondern mit Veränderungen infolge von politischem, gesellschaftlichem und kulturellem Wandel. Dabei spielen Kontakte mit anderen Sprachen eine besondere Rolle. Neben konkreten sprachlichen Neuerungen (insbesondere im Wortschatz) ist insbesondere die Veränderung von Funktionsprofilen einer Sprache von Bedeutung. Im Fall des Spanischen sind v.a. die folgenden Themen relevant: eine Bestandsaufnahme vorromanischer Sprachen, die Prozesse der Romanisierung und Latinisierung der iberischen Halbinsel, die Differenzierung des Kastilischen vom Lateinischen, der Einfluss des Westgotischen und des Arabischen, die Stationen und Hintergründe des Aufstieg des Kastilischen von einem Dialekt zur dominanten Sprache der iberischen Halbinsel im Mittelalter, sein Prestige als Weltsprache in den Siglos de Oro, Einflüsse anderer europäischer Sprachen seit dieser Zeit, die Ausbreitung des Spanischen in Übersee und seine Beziehung zu den Regionalsprachen früher und heute (Sprachpolitik, kulturelle Relevanz, Bedeutung im öffentlichen Leben, Verbreitung der Zweisprachigkeit, Phänomene des Code-Switching usw.). Auch der heutige Status des Spanischen in den Ländern Lateinamerikas und seine Rolle als moderne Weltsprache werden angesprochen. Eine Themen- sowie eine Lektüreliste werden ab Anfang März im Kursraum auf Moodle zur Verfügung gestellt. Leistungsnachweise: regelmäßige Anwesenheit, Protokoll, Thesenpapier/ Referat, schriftliche Hausarbeit					

Wahlpflichtmodul Sprachliche Variation

Wahlpflichtteilmodul Sprachliche Variation 1

Language and Society in the History of English (2 SWS)

0409222	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kabak
EM-SW						
Inhalt	This course explores sociolinguistic factors that motivate linguistic change in the history of the English language. We will investigate the political, cultural and economic forces that influenced English speaking cultures? use of and approaches to language, and cover topics such as language contact, language standardization, language and ideology, and the formation of new dialects by focusing on various examples from the history of English.					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Wahlpflichtmodul Diskurs

Wahlpflichtteilmodul Diskurs 1

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Sprachwissenschaftliche Vertiefung (Angewandte Sprachwissenschaft)

Wahlpflichtmodul System und Variabilität

Wahlpflichtteilmodul System und Variabilität 1

Language and Society in the History of English (2 SWS)

0409222 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course explores sociolinguistic factors that motivate linguistic change in the history of the English language. We will investigate the political, cultural and economic forces that influenced English speaking cultures? use of and approaches to language, and cover topics such as language contact, language standardization, language and ideology, and the formation of new dialects by focusing on various examples from the history of English.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Text und Diskurs

Wahlpflichtteilmodul Text und Diskurs 1

The Language of Media (2 SWS)

0409220 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the use of language in various types of media. These include, for example, newspapers, radio, television, movies and the internet. We will have a look at individual genres, such as news reports, advertising, sports and comedy, and examine specific characteristics of these, for example stylistic features and metaphoric usage. These will be discussed in relation to the function and meaning of media in our modern society on a larger scale. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Kommunikation und Kultur

Wahlpflichtteilmodul Kommunikation und Kultur 1

Fachsprachen (2 SWS)

0406431 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Klein
Di 12:00 - 14:00 Einzel 02.07.2013 - 02.07.2013 0.001 / ZHSG
Do 12:00 - 14:00 Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

Inhalt Im Seminar werden wir uns mit dem Problem der Fachsprachen in Geschichte und Gegenwart beschäftigen. Dazu gehört zunächst die Thematisierung zentraler Termini, die für die Fachsprachenforschung einschlägig sind. An ausgesuchten Beispielen werden wir uns dann mit den sprachlichen Spezifika beschäftigen, die für die Kommunikation in fachlichen (fachexternen und fachinternen) Zusammenhängen von Bedeutung sind. Dabei gilt es zunächst auf die lexikologisch-morphologischen Eigenschaften von Fachsprachen näher einzugehen. Darüber hinaus sind aber auch syntaktische, textlinguistische und pragmatische Eigenschaften von Fachsprachen zu erörtern.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.
Literatur Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Computer-Mediated Communication (2 SWS)

0409219 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Recent developments in the field of computers have had a large impact on language in both form and usage. The rise of the internet has resulted in new types of communication, such as e-mails, forums, chatrooms, online games etc., which often display innovative graphemes, spellings, word formations and syntax. This seminar examines the emergence and usage of such features and also pays attention to sociolinguistic factors and discourse analysis, for example, in text messaging and netspeak. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Wahlpflichtmodul Entwicklung und Erwerb

Wahlpflichtteilmodul Entwicklung und Erwerb 1

Spracherwerb (2 SWS)

0406434 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Dass der normale (nicht-gestörte) Erstspracherwerb in der Regel so überaus erfolgreich verläuft - und zwar nicht aufgrund steuernden Unterrichts, sondern allein aus der Teilnahme der Erwerbenden an der Kommunikation heraus -, ist ein Indiz für die Wirkkraft grundlegender kognitiver Prinzipien. Unabhängig von der Frage, ob Sprache möglicherweise als angeboren betrachtet werden kann, sucht die Erforschung des Spracherwerbs - und sucht auch das Seminar - u.a. Antworten auf die folgenden Fragen: Nach welchen Prinzipien funktioniert der Spracherwerb auf den einzelnen Ebenen (phonetisch/phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch etc.)? Lassen sich diese Prinzipien auf allgemeine kognitive Grundprinzipien zurückführen? In welcher Reihenfolge wird was erworben und warum? Wie sind die individuellen Unterschiede beim Erwerb zu beschreiben und zu erklären? Welchen Einfluss hat die kommunikative Umgebung auf den Erwerb? ...

Literatur Szagun, Gisela (2011): Sprachentwicklung beim Kind. Vollst. überarb. Neuausgabe. Weinheim u.a.: Beltz.

Nachweis Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

Sprachliche Fehler (2 SWS)

0409467 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kiesler

Inhalt Wir alle machen Fehler und merken es meistens nicht. In diesem Seminar werden wir uns mit der Analyse, Beschreibung und Korrektur sprachlicher Fehler in den drei romanischen Hauptsprachen beschäftigen. Nach einer Einführung in die Probleme der Definition und Typologie werden sprachliche Fehler in drei Themenblöcken behandelt: 1. zu verschiedenen Disziplinen, die Fehler beschreiben (Rhetorik, Sprechakttheorie, Grammatik, Spracherwerbsforschung u.a.), 2. zu den unterschiedlichen sprachlichen Ebenen (Aussprache, Wortschatz, Grammatik, Stilistik usw.), 3. zu den Fehlern in der Praxis (in Referaten und Rezensionen, im Internet, in Wörterbüchern usw.). Alle Referate werden auf der Grundlage von Textauszügen bearbeitet. Anmeldung, Themen und Termine ab sofort. – Vorbesprechung Do 21.2.1013 – 5.O.20 – 12-13 Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Hinweise In diesem Seminar kann wahlweise ein sprachwissenschaftlicher oder ein fachdidaktischer Leistungsnachweis (Französisch, Italienisch oder Spanisch) erworben werden. Termin- und Themenvereinbarung ab sofort möglich.

Literatur K. Kleppin. "Fehler, Fehlerkorrektur, Fehlerbewertung." In: Wolfgang Hallet/Frank G. Königs (Hgg.). Hdb. Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Kallmeyer 2010. S. 224-228 (mit weiterer Lit.).

Nachweis Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.

Wahlpflichtmodul Berufsqualifizierendes Praktikum

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Interdisziplinäre Aspekte der Sprache

Teilbereich Sprache und Raum

Kartographie und Geoinformation

Teilbereich Methodische Grundlagen

Statistik für Studierende der Geographie

Teilbereich Sprache und Computer

Grundlagen der Digital Humanities

Teilbereich Sprache und Literatur

Wahlpflichtmodul Literaturwissenschaft

Teilbereich Sprache und Musik

Musik als Sprache

Studierwerkstatt

Studierwerkstatt Workshop Lernen (Credits: 3)

Fr	16:00 - 20:00	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Bähr/Fraas/Kempf/Tunwell
Mo	10:00 - 14:00	Einzel	03.06.2013 - 03.06.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	

Hinweise Dieser Kurs der Studierwerkstatt spricht vornehmlich Studierende der Phil I an, ist aber auch für Teilnehmende anderer Fakultäten offen. Das Kursangebot beinhaltet zwei Phasen: zu Beginn des Semesters findet ein Workshop statt, dem Einzel- bzw. Kleingruppenberatungen folgen. Auch wenn sie nicht am Workshop teilgenommen haben, können sie während des Semesters das Beratungsangebot nutzen. Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, ECTS Punkte für den Freien Bereich bzw. die allgemeinen Schlüsselqualifikationen zu erwerben. Die Voraussetzungen dafür können sie bei den MentorInnen direkt erfragen. Ansprechpartnerinnen und Workshop-Leiterinnen sind die studentischen Mentorinnen Monika Jonska (monika.jonska@stud-mail.uni-wuerzburg.de) und Franziska Betz (franziska.betz@stud-mail.uni-wuerzburg.de). Sie wurden umfassend in diesem speziellen Themengebiet geschult. Wenden sie sich bitte mit allen Fragen an sie.

Studierwerkstatt Workshop Präsentieren (Credits: 3)

Fr	14:00 - 18:00	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Bähr/Fraas/Kempf/Tunwell
Fr	16:00 - 20:00	Einzel	14.06.2013 - 14.06.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	

Hinweise Dieser Kurs der Studierwerkstatt spricht vornehmlich Studierende der Phil I an, ist aber auch für Teilnehmende anderer Fakultäten offen. Das Kursangebot beinhaltet zwei Phasen: zu Beginn des Semesters findet ein Workshop statt, dem Einzel- bzw. Kleingruppenberatungen folgen. Auch wenn sie nicht am Workshop teilgenommen haben, können sie während des Semesters das Beratungsangebot nutzen. Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, ECTS Punkte für den Freien Bereich bzw. die allgemeinen Schlüsselqualifikationen zu erwerben. Die Voraussetzungen dafür können sie bei den MentorInnen direkt erfragen. AnsprechpartnerInnen und Workshop-LeiterInnen sind die studentischen MentorInnen Annika Martini (annika.martini@gmx.de) und Friedrich Werther (friedrich.werther@stud-mail.uni-wuerzburg.de). Sie wurden umfassend in diesem speziellen Themengebiet geschult. Wenden sie sich bitte mit allen Fragen an sie.

Studierwerkstatt Workshop Schreiben (Credits: 3)

Fr	10:00 - 14:00	Einzel	10.05.2013 - 10.05.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Bähr/Fraas/Kempf/Tunwell
Mi	16:00 - 20:00	Einzel	19.06.2013 - 19.06.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	

Hinweise Dieser Kurs der Studierwerkstatt spricht vornehmlich Studierende der Phil I an, ist aber auch für Teilnehmende anderer Fakultäten offen. Das Kursangebot beinhaltet zwei Phasen: zu Beginn des Semesters findet ein Workshop statt, dem Einzel- bzw. Kleingruppenberatungen folgen. Auch wenn sie nicht am Workshop teilgenommen haben, können sie während des Semesters das Beratungsangebot nutzen. Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, ECTS Punkte für den Freien Bereich bzw. die allgemeinen Schlüsselqualifikationen zu erwerben. Die Voraussetzungen dafür können sie bei den MentorInnen direkt erfragen. AnsprechpartnerInnen und Workshop-LeiterInnen sind die studentischen MentorInnen Charlotte Flentje (charlotte.flentje@stud-mail.uni-wuerzburg.de) und Markus Freibott (markus.freibott@stud-mail.uni-wuerzburg.de). Sie wurden umfassend in diesem speziellen Themengebiet geschult. Wenden sie sich bitte mit allen Fragen an sie.

Mittelalter und Frühe Neuzeit

Kernbereich

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Historie und Experiment. Deutsche Antikenromane vom 12. bis 15. Jahrhundert (2 SWS)

0406102	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Zwischen dem 12. und 15. Jh. entstanden eine Reihe volkssprachiger Romane, die antike Stoffe erzählen: den Kampf um Theben, Trojas Untergang, die Taten des römischen Stammvaters Aeneas, die Feldzüge Alexanders des Großen oder das Geschick des Apollonius von Tyrus. Diese sog. 'Antikenromane', die zuerst in Frankreich aufkamen, boten einerseits kulturell-historische Orientierung. Sie berichten glaubhafte und geglaubte Historie, entwerfen Modelle höfischen Verhaltens, stellen exemplarische Schicksale vor Augen und passen die antiken Stoffe an eine mittelalterliche Gegenwart an, die ihre politische, genealogische und teilweise auch kulturelle Legitimation aus dem Rückbezug auf die Antike ableitete. Andererseits nahmen die deutschen Antikenromane, die auf französischen und lateinischen Vorlagen fußten, von Beginn an eine literaturgeschichtliche Sonderstellung ein: So beginnt die Geschichte des höfischen Romans im 12. Jh. mit Antikendichtungen, die erstmals auch die Liebeshematik ins Zentrum rücken und zum poetologischen 'Experimentierfeld' (E. Lienert) für die Romanform werden. Im späten 13. Jh. erlebt der deutsche Antikenroman im Rahmen der Rehistorisierung des höfischen Romans eine zweite Blüte, und am Ende des 14. Jh. sind es u.a. Trojaromane, die stellvertretend für den Übergang vom Vers- zum Prosaroman stehen. Entscheidende Entwicklungsphasen romanhaften Erzählens decken sich also mit Neuansätzen des Antikenromans, und gerade für die Frühzeit ist dessen Vorreiterrolle unbestreitbar. Diesem Befund trägt die Vorlesung Rechnung, indem sie das vielfältige Material nicht nach Stoffkreisen, sondern nach den Phasen der Gattungsgeschichte ordnet und literaturgeschichtliche wie poetologische Neuansätze und Umbrüche an prominenten Beispielen aufzeigt: Vorgestellt werden drei Antikenromane des 12. Jh.s (Pfalze Lamprecht, Heinrich von Veldeke, Herbort von Fritzlar), hernach ausgewählte Alexander- und Trojaromane des 13. Jh.s (Rudolf von Ems, Konrad von Würzburg), schließlich Beispiele für den spätmittelalterlichen Trojaroman in Prosa. Die Überschau über den Antikenroman (die immer auch die frz. und lat. Vorlagen im Blick hat) schließt mit dem Ausklingen der Gattung im Humanismus, als sich die Auseinandersetzung mit der Antike grundlegend ändert.				
Literatur	Als Überblick empfohlen: Elisabeth Lienert: Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Berlin 2001 (Grundlagen der Germanistik 39).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Sangspruch um 1300 (3 SWS)

0406150	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 15.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Während die produktive Phase des höfischen Romans und des Minnesangs, der beiden Leitgattungen der klassischen Literatur, nach 1300 abbricht, scheint das letzte Drittel des 13. Jahrhunderts bzw. die Zeit um 1300 in der Gattungsgeschichte des Sangspruchs, wenn wir dem Zeugnis der Handschriften trauen, eine besonders produktive gewesen zu sein. Man darf sogar vermuten, daß sie eine Art Sattelzeit war, die der Gattung eine lange Wirkung bis weit in die Neuzeit hinein beschied. Konjunktur hatten Fürstenlobstrophen ebenso wie Strophen, die religiöses und weltliches Wissen, Alltagswissen ebenso wie Wissensbestände der lateinischen Gelehrtenkultur verarbeiten, Strophen, welche die Bedingungen der Sängereistenz und die Geltung der Kunst reflektieren und solche, die sich lobend oder polemisch auf Dichterkollegen beziehen oder gar Interaktionen zwischen Sängern präsentieren. Das Seminar will nicht nur die verschiedenen Themengebiete der Gattung um 1300 und die Möglichkeiten ihrer je spezifischen Aufbereitung erkunden, sondern auch nach den besonderen Leistungen des Sangspruchs fragen, der ihn von Gattungen mit vergleichbaren Themen und Funktionen (Predigt, rede u.a.) unterscheidet. Es bietet damit auch Gelegenheit, die Analyse lyrischer Texte einzuüben. Das Seminar ist zur Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Horst Brunner, Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Stuttgart 2010 (RUB 17680), S. 239-243.				

Der arme Mensch: Wahrnehmung und Darstellung von Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

0406151	Mo 08:30 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Armut und Armutsbewegung sollen ein mediävistisches Schwerpunktthema in diesem Semester bilden; zu diesem Thema bietet darum auch der Lehrstuhl für mittelalterliche Geschichte einschlägige Lehrveranstaltungen an. Gegenstand unseres literaturwissenschaftlichen Seminars ist der Diskurs der Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters. Anhand von Textbeispielen aus unterschiedlichen Gattungen – Roman und Verserzählung, Sangspruch, Chroniken, Rechtstexten und geistlicher Literatur – sollen die verschiedenen Möglichkeiten der Wahrnehmung, Darstellung und Deutung armen Lebens untersucht werden. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Uta Lindgren [u.a.]: Art. Armut und Armenfürsorge. In: Lexikon des Mittelalters. Bd. 1 (1980), Sp. 984-992.				

Intermedialität in der deutschen Literatur an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit (3 SWS)

0406152	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	"Intermedialität" hat sich in den letzten Jahren als übergreifendes Paradigma literaturwissenschaftlicher Forschung etabliert. Das Hauptseminar wird neuere Ansätze der Intermedialitätsforschung aufgreifen und an deutschsprachigen (Erzähl-)Texten aus der mediengeschichtlich prekären Schwelienzeit vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit erproben. Insbesondere drei Untersuchungsfelder werden im Mittelpunkt stehen: die plurimedialen Konstellationen des Textes in illustrierten Romanhandschriften, insbes. aus der Werkstatt Diebold Laubers (Mitte 15. Jh.; u.a. 'Eneasroman', 'Parzival', 'Tristan'); die Medienexperimente in Basler "Bildbüchern" um 1500 (u.a. 'Narrenschiff', 'Aesop'); die intermediale Inszenierung herrscherlicher Selbstdarstellung im Umkreis Kaiser Maximilians I. (u.a. 'Weißkunig' 1517; 'Teuerdank' 1517; 'Ehrenpfote' 1512/26). Inhalte und Methoden des Hauptseminars sind als Thema für von mir geprüfte Abschlussklausuren wählbar.				
Literatur	Zur Einführung: Irina Rajewsky: Intermedialität, Tübingen: A. Francke, 2002 [UTB 2261].				

Kunstgeschichte

Die Kunst der Dürer-Zeit (2 SWS)

0408114	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Grebe
V	Do -	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013		

Venedig und die Antike: Humanistische Themen in der Malerei von Bellini bis Veronese (2 SWS)

0408115	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS I / Residenz	Dombrowski
HS					

Regionalität und Entgrenzung: Oberschwaben im Barock (2 SWS)

0408122	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Grebe
S					

Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Frankl
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Spinnler
	- -	Einzel				

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

0407004	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	- -	Einzel			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Bearbeitung einer Urkunde.

Literatur Zur Vorbereitung wird empfohlen: <http://web.uni-bamberg.de/ggeo/hilfswissenschaften/hilfswiss/diplomatik.html>. Dort können Beispiele eingesehen werden und es finden sich bibliographische Hinweise. O. Redlich, Die Privaturkunden des Mittelalters, 1911 (ND 1967); H. Fichtenau, Das Urkundenwesen in Österreich (MIÖG-Erg. Bd. 23), 1971.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			

Inhalt Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Klaus Maletke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407105	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	7.O.8 / Phil.-Geb.	Tischer
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.				

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht. Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					

Musikwissenschaft

Formung einer europäischen Musikkultur 400-1400 (2 SWS)

0404346	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	113 / Domer 13	Haug
Kurzkommentar	Ein fundiertes Studium der Musikgeschichte kann sich nicht mit einem willkürlich auf die Neuzeit verkürzten Beobachtungszeitraum begnügen: Es ist angewiesen auf die Kenntnis auch der zeitlich fernsten Formen dessen, was wir heute als 'Musik' bezeichnen. Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die 1000 Jahre europäischer Musikgeschichte vom 4. bis zum 14. Jahrhundert. Besondere Aufmerksamkeit kommt dabei den Prozessen einer kategorialen Formung europäischer Musik und der Ausbildung zentraler musikbezogener Denkformen und Gestaltungsweisen zu, die die Musikkultur Europas tiefgreifend und dauerhaft geprägt haben. Der Stoff der Vorlesung wird ergänzt und vertieft durch das inhaltlich auf sie abgestimmte, von Hanna Zühlke durchgeführte Repertorium.				

Philosophie

Ältere Philosophie: Antike/Mittelalter (2 SWS)

0501120 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2013 - 18.07.2013 R 35 / Residenz Hasse

PhM-P3-1

Inhalt Aristoteles: Metaphysik, Substanzbücher. In den Büchern Zeta, Eta, Theta (VII-IX) der Metaphysik entwickelt Aristoteles seine berühmte Lehre von der Substanz (griechisch: ousia). Das fundamental Seiende in der Welt, die Substanz, ist der Form-Anteil eines Einzeldings, anders gesagt: das was etwas zu etwas macht. Es ist in der Forschung u.a. umstritten, ob Aristoteles die Form für etwas Allgemeines oder etwas Individuelles hält, ob er einen immanenten Universalienrealismus vertritt und auf welche Weise er sich in seiner Ontologie von Platon absetzt. Antworten auf diese Fragen kann nur eine genaue philosophisch-philologische Textanalyse bieten. Griechischkenntnisse sind willkommen, aber nicht vorausgesetzt.

Literatur Michael Frede / Günther Patzig, Aristoteles „Metaphysik Z“. Text, Übersetzung, Kommentar (München: Beck, 1988); Christof Rapp (Hrsg.), Aristoteles: Metaphysik, Die Substanzbücher (7,8,9) (Berlin: Akademie Verlag, 1996). Wolfgang Detel, Aristoteles: Metaphysik, Bücher VII-VIII, [griechisch-deutsch]; [Text und Kommentar] (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009)

Vertiefte Analyse antiker, arabischer oder mittelalterlicher Texte (2 SWS)

0501128 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 R 28 / Residenz Müller

PhM-W5-1

Inhalt Platon, Philebos. Während der frühe und mittlere Platon sich gegenüber der Lust eher distanziert zeigt, widmet er sich in seinem Spätwerk diesem Thema erkennbar an, v.a. in seinem Dialog Philebos. Untersucht wird hier zum einen im Rahmen einer phänomenologischen Annäherung, was „Lust“ überhaupt ist, und zum anderen, wie sie zu bewerten ist bzw. welchen Beitrag sie zum gelingenden Leben leisten kann. Diesen Fragen nähern wir uns über eine intensive Gesamtlektüre des Philebos unter besonderer Berücksichtigung der verschiedenen neueren Forschungsarbeiten zu diesem Werk an.

Literatur Platon, Philebos, übers. u. kommentiert von Dorothea Frede, Göttingen 1997.

Kultur- und epochenübergreifende Themen (2 SWS)

0501129 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 15.07.2013 R 28 / Residenz Hasse

PhM-W6-1

Inhalt Der philosophische Gottesbegriff bei Maimonides, Thomas von Aquin und Scotus Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit der kontroversen mittelalterlichen Debatte über die Erkennbarkeit Gottes, genauer: der sogenannten Analogie- und Univozitätslehre. Thomas von Aquin reagiert auf die radikale negative Theologie des jüdischen Denkers Moses Maimonides, der zufolge von Gott keine Attribute außer seiner Einzigartigkeit ausgesagt werden können. Thomas plädiert dafür, dass es ein Wissen von Gott gebe und dass die Menschen zwar nichts in univoker (gleichbedeutender), wohl aber in analoger Weise von Gott etwas aussagen können, aufgrund nämlich einer unvollkommenen Ähnlichkeit zwischen Schöpfer und Geschöpf. Johannes Duns Scotus wiederum kritisiert die Analogielehre als zu restriktiv und fordert, dass einige Begriffe wie „seiend“, „gut“, „weise“ von Gott und den Geschöpfen gleichbedeutend ausgesagt werden können.

Literatur Tobias Hoffmann (Hrsg.), Johannes Duns Scotus: Die Univozität des Seienden (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2002).

Romanistik

Die Moralistik in der französischen Literatur des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

0409503 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2013 - 11.07.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ventarola

Inhalt Im 17. Jahrhundert lässt sich europaweit ein verstärktes Interesse am Menschen und seinen verborgenen Handlungsmotiven feststellen. Die Autoren, die diese reflexive Wendung wesentlich mittragen, werden als Moralisten bezeichnet, wobei ihre Tätigkeit weniger auf ein normatives Moralisieren abzielt, als vielmehr auf eine schonungslose Analyse der menschlichen Natur, die gemäß der skeptischen Grundfärbung recht pessimistisch ausfällt und in einem aphoristischen, essayistischen Stil zur Darstellung gebracht wird. Ziel des Seminars ist es, die wichtigsten Themen und Schreibverfahren des moralistischen Diskurses herauszuarbeiten. Zu diesem Zweck werden Texte verschiedener literarischer Gattungen im Zentrum stehen, in denen moralistisches Gedankengut eine wichtige Rolle spielt. Hierbei werden auch Fragen der Abgrenzung von Literatur und Nicht-Literatur aufgeworfen. Behandelt werden unter anderem die folgenden Autoren und Texte: - François de La Rochefoucauld: Réflexions ou Sentences et maximes morales - Jean de La Bruyère: Les Caractères, ou, Les mœurs de ce siècle - Blaise Pascal: Pensées - Jean Racine: Phèdre - Molière: Le Misanthrope - Madame de La Fayette: La Princesse de Clèves - Jean de La Fontaine: Fables

Literatur Zur Einführung: - Kruse, Margot: "Die französischen Moralisten", in: dies.: Beiträge zur französischen Moralistik, hg. von Joachim Küpper, Berlin, New York 2003, S. 1-27. - Stackelberg, Jürgen von: Französische Moralistik im europäischen Kontext, Darmstadt 1982. Die in den Sitzungen jeweils analysierten Textauszüge werden rechtzeitig über WueCampus zugänglich gemacht. Die Texte von Racine, Molière und Madame de La Fayette sollten bekannt sein.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)
Nachweis Referat und Hausarbeit

Wahlpflichtbereich

Europäische Ethnologie/Volkskunde

„Wo die alten Wälder rauschen“ – Die (Re-)Konstruktion von Heimat im deutschen Film der 1950er Jahre (2 SWS,

Credits: MA: 10)

0406610 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Lossin
Di 10:00 - 12:00 Einzel 02.07.2013 - 02.07.2013 2.013 / ZHSG

Inhalt Deutsche Heimatfilme der 1950er und 60er Jahre sind im Wissen um die Konstitution von Kultur im Alltag des 21. Jahrhunderts mittlerweile durchaus verankert, spiegeln doch ihre Inhalte mentalitätsgeschichtlich wie auch in Hinsicht auf deutsche Identitäten die spezifischen Befindlichkeiten einer von Krieg und Nachkriegszeit gezeichneten Gesellschaft. Dabei senden diese Filme in ihrer Zeichenhaftigkeit nicht nur Informationen über zeitgenössische Zugänge zum Thema „Heimat“, sondern auch zur Naturwahrnehmung, zur Alterität, zu Geschlechterbeziehungen. Anhand ausgewählter Filmbeispiele und entsprechender analytischer Verfahren sollen einerseits enthaltene Authentizitätssignale dekodiert und mit den tatsächlichen Alltagsgegebenheiten der Zeit in Korrespondenz gebracht werden, andererseits bietet sich vor dem Hintergrund dieser inhaltlichen Folie die Möglichkeit, volkskundliche Forschungsgeschichte der Nachkriegszeit auch noch einmal neu zu lesen.

Literatur Beindorf, Claudia: Terror des Idylls. Die kulturelle Konstruktion von Gemeinschaften und Landsbygdsgsfilmen 1930-1960. Baden-Baden 2001; Bliersbach, Gerhard: So grün war die Heide. Der deutsche Nachkriegsfilm in neuer Sicht. Weinheim/Basel 1985; Gottgetreu, Sabine: Lebenszeichen. Im Krankenhaus des deutschen Arztfilms. In: Segeberg, Harro (Hg.): Mediale Mobilmachung III. Das Kino der Bundesrepublik Deutschland als Kulturindustrie (1950-1962). München 2009, S. 149-175; Jary, Micaela: Traumfabriken made in Germany. Die Geschichte des deutschen Nachkriegsfilms 1945-1960. Berlin 1993; Kaschuba, Wolfgang (Hg.): Der deutsche Heimatfilm. Bildwelten und Weltbilder. Bilder, Texte, Analysen zu 70 Jahren deutscher Filmgeschichte. Tübingen 1989; Maier, Margit: Das Geschäft mit den Träumen. Kinokultur in Würzburg. Würzburg 2009; Steiner, Ines / Brecht, Christoph: Der Deutsche Heimatfilm - Eine kommentierte Auswahl. In: Cremer, Will: Heimat 2. Lehrpläne, Literatur, Filme. Herausgegeben von der Bundeszentrale für Politische Bildung. Bonn 1990.

Das Böse (2 SWS, Credits: MA: 5)

0406630 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Lossin

Klassische Philologie (Latinistik)

04-LtGy-AM-LW3-2 04-LtGy-VM-LW1-1 Lateinisches Hauptseminar: Horaz, Oden (2 SWS)

0401203 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 HS I / Residenz Baier

Inhalt Hauptseminar: Horaz, Oden, Do 11-13 Im Seminar werden ausgewählte Oden aus den Büchern 1-3 gelesen und interpretiert. Der Besitz einer kritischen Ausgabe wird vorausgesetzt. Die einschlägigen Kommentare nebst grundlegender Titel werden in einen Apparat gestellt und dürfen nur in der Seminarbibliothek benutzt werden. Voraussetzung für Scheinvergabe : Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Übernahme eines Kurzreferats (Zusammenfassung eines Aufsatzes aus der Sek.Lit.), Hausarbeit.

04-LtGy-AM-LW3-2 04-LtGy-VM-LW1-1 Lateinisches Hauptseminar: Boethius, De consolatione philosophiae (2 SWS)

0401204 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 01.105 / BibSem Tornau

Inhalt Einer der letzten großen Denker, der vom platonischen und neuplatonischen Philosophieren maßgeblich beeinflusst wurde, war Boëthius (hingerichtet 524 n. Chr. unter dem ostgotischen König Theoderich). Insbesondere in seiner Schrift „Vom Trost der Philosophie“, die er im Kerker schrieb, formuliert er eine Welthaltung, die sich der Idee vom höchsten Gut verpflichtet weiß. Nicht das „gemeine“ Glück ist das eigentliche Ziel menschlichen Daseins, sondern eine vom irdischen Schein befreite Vollkommenheit, die rein geistiger Natur ist. Allein dieses Streben nach Vollkommenheit erweist sich als der höchste Zweck aller Philosophie. Das Vollkommene findet sich daher nicht im mundus sensibilis, sondern im mundus intelligibilis, in der platonischen oder neuplatonischen Ideenwelt. Eng mit der Frage nach dem höchsten Guten verbunden stellt sich für Boëthius auch die Frage nach dem Bösen. Weshalb existiert das Unvollkommene und wodurch ist dieses verursacht? Darüber hinaus entwickelt er seine Lehre von der göttlichen Vorhersehung und thematisiert in diesem Zusammenhang das Problem des freien Willens. Boethius' Consolatio ist jedoch nicht zuletzt auch literarisch reizvoll, insofern der Autor seine Tröstung durch die Philosophie als einen Dialog mit der personifizierten Philosophia inszeniert, den er zusätzlich mit prosimetrischen Elementen würzt. Die Consolatio führt eindringlich vor Augen, daß es beim Philosophieren nicht auf totes Wissen, sondern auf die Aktualisierung des Gelernten gerade in Krisensituationen ankommt, und ist somit noch einmal ein eindrucksvolles Dokument des antiken Verständnisses von Philosophie als Lebensform. Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird neben regelmäßiger Teilnahme und sorgfältiger Vorbereitung die Übernahme eines Kurzreferats und die Anfertigung eines Abstracts erwartet. Ein Leistungsschein wird durch eine Hausarbeit erworben.

Hinweise Die Veranstaltung findet ab dem 23.4.2013 in der Griechisch-Bibliothek des Instituts für Klassische Philologie statt. Beginn: 14.15 Uhr.

Literatur Textausgabe : Boethius, De consolatione Philosophiae. Opuscula Theologica, ed. C. Moreschini, München/Leipzig 2000 (BT). Kommentar: J. Gruber, Kommentar zu Boethius, De consolatione philosophiae, Berlin 2006 (1 1978). Literaturhinweise: M. Baltes, Boethius, Staatsmann und Philosoph, in: Philosophen des Altertums, Vom Hellenismus bis zur Spätantike, hg. v. M. Erler und A. Graeser, Darmstadt 2000. J. Gruber, Boethius. Eine Einführung, Stuttgart 2011. M. Fuhrmann / J. Gruber (Hg.), Boethius, Darmstadt 1984 (Wege der Forschung 483). M. Baltes, Gott, Welt, Mensch in der Consolatio Philosophiae des Boethius, Die Consolatio Philosophiae als ein Dokument platonischer und neuplatonischer Philosophie, in: Vigiliae Christianae 34, 1980, 313-340 (wieder in: ders., #IANOHMATA, Kleine Schriften zu Platon und zum Platonismus, hg. v. A. Hüffmeier, M.-L. Lakmann, M. Vorwerk, Stuttgart, Leipzig 1999, 51-80). G.J.P. O'Daly, The Poetry of Boethius, London 1991.

04-LtGy-AM-LW3-2 04-LtGy-VM-LW1-1 Lateinisches Hauptseminar: Tacitus, Dialogus de oratoribus (2 SWS)

0401205	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	1.010 / ZHSG	Tornau
Inhalt	Wohl um das Jahr 100, zur Zeit des Kaisers Trajan, nahm sich der Historiker Tacitus eines in den vorausliegenden Jahrzehnten vieldiskutierten Themas an: des vermeintlichen Niedergangs der Beredsamkeit und der Auflösung der rhetorischen Kunst in einen zu Selbstzweck und reiner Unterhaltung gewordenen Deklamationsbetrieb. Seine Diagnose ist zu Recht berühmt und wird bis heute von vielen geteilt: Im Prinzipat, also unter der Monarchie, hat wegen der reduzierten politischen Partizipationsmöglichkeiten die Redekunst nicht mehr dieselbe Funktion wie in der Republik, weswegen sie sich andere Betätigungsfelder sucht. Nicht zufällig gießt Tacitus diese Überlegung kompositorisch und auch stilistisch in die Form eines ciceronischen Dialogs (der Dialogus ist ein schlagendes Beispiel dafür, wie in der Antike der Stil mindestens ebenso sehr von der Gattung wie vom individuellen Temperament eines Autors abhängt): Im Hause des gewesenen Redners und jetzigen Dichters Maternus spricht zunächst Aper als provokativer Verteidiger der „modernen“ Rhetorik, während der konservative Messalla ein an Cicero orientiertes Ideal vertritt; das letzte Wort hat Maternus, der in einer unter starkem Ironieverdacht stehenden Rede die Dekadenz der Rhetorik als Ausdruck einer wünschenswerten politischen Entwicklung preist. Im Seminar soll die kurze Schrift möglichst ganz gelesen werden. Darüber hinaus soll nach Fernbeziehungen gefragt werden: Wie verhält sich Tacitus' Diagnose zu Diskussionen desselben Themas im 1. Jh. n. Chr. (Petron, Quintilian, Ps.-Longinos)? Wie stellt sich Tacitus zu Cicero (ein Vergleich mit dem Ciceronianer Quintilian liegt hier nahe)? Und inwieweit ist der Historiker Tacitus im rhetorischen Dialogus präsent, wie verhält sich also Maternus' Bewertung des Prinzipats zu den Aussagen der Annalen und Historien? Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird neben regelmäßiger Teilnahme und sorgfältiger Vorbereitung die Übernahme eines Kurzreferats und die Anfertigung eines Abstracts erwartet. Ein Leistungsschein wird durch eine Hausarbeit erworben.				
Literatur	Textausgaben : Cornelius Tacitus, Libri qui supersunt 2.4: Dialogus de oratoribus, ed. H. Heubner, Stuttgart 1983 (BT). P. Cornelius Tacitus, Libri qui supersunt 2.2: Germania – Agricola – Dialogus de oratoribus, ed. E. Koestermann, Leipzig 1970. Kommentare : R. Mayer, Tacitus: Dialogus de oratoribus, Cambridge 2001. R. Güngerich, Kommentar zum Dialogus des Tacitus, Göttingen 1980. Als Einstieg geeignete t: W. Stroh, Die Macht der Rede. Eine kleine Geschichte der Rhetorik im alten Griechenland und Rom, Berlin 2009, 401-426 (Kapitel „Corrupta eloquentia“). Weitere Literaturhinweise : K. Heldmann, Antike Theorien über Entwicklung und Verfall der Redekunst, München 1982. V. Pöschl (Hg.), Tacitus, Darmstadt 1969 (WdF), 298-387 (wichtige ältere Arbeiten). S. Schmal, Tacitus, Hildesheim 2005. R. Syme, Tacitus, 2 Bde., Oxford 1958 (Klassiker). M. Winterbottom, Returning to Tacitus' Dialogus, in: C.W. Wooten (Hg.), The orator in action and theory in Greece and Rome, Leiden 2001, 137-155.				

04-LtGy-VM-LW2-1 Lateinisches Hauptseminar: Interpretationsübung z. Staatsexamen (2 SWS)

0401206	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	HS I / Residenz	Baier
Inhalt	Klausurenkurs, Fr 8-10 Diese Veranstaltung bereitet auf die Interpretationsklausur im Staatsexamen vor. Alte Klausuren und zentrale Texte der lateinischen Literatur werden übungshalber nach den bekannten Leitlinien interpretiert. Besondere Wünsche der Teilnehmer zur Textauswahl können berücksichtigt werden.				

Rechtsgeschichte

Europäische Rechts- und Verfassungsgeschichte (mit Zwischenprüfungsklausur) (Nf Ö B, Nf Ö M) (2 SWS, Credits: 5

(Erasmus) / 3 (Nf))

0201000	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	HS 127 / Neue Uni	Amend-Traut
P,ER	Mi 08:00 - 10:00	Einzel	22.05.2013 - 22.05.2013	HS 318 / Neue Uni	
Inhalt	Ebenso wie Sprache, Kunst und andere Kulturerzeugnisse unterliegt das Recht einem ständigen Wandel. Die Rechtsgeschichte versucht, Recht als eine solche kulturelle Erscheinung und gleichzeitig als einen strukturellen Teil einer tatsächlichen geschichtlichen Gesellschaft zu erfassen. Wie haben seine geistige, soziale und wirtschaftliche Umwelt das Recht beeinflussen können, wie hat es umgekehrt seine Umgebung geprägt? In der Veranstaltung werden diese Wechselwirkungen anhand von exemplarischen Aspekten verschiedener Epochen mit Hilfe von Quellentexten aufgezeigt. Es wird eine Zwischenprüfungsklausur angeboten. Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.				

Seminar im Schwerpunktbereich 1 (2 SWS, Credits: 7 (Erasmus))

0280000	- -	BlockSa	12.04.2013 - 13.04.2013		Amend-Traut
S08					
Hinweise	Das Seminar "Recht und Verfahren als epochenübergreifende Phänomene" wird als Blockveranstaltung am Freitag und Samstag 12./13.04.2013 im Seminarraum des Instituts für Rechtsgeschichte (R 20) in der Alten Universität (Ostflügel) durchgeführt. Die Vorbesprechung (Themenvergabe, Hinweise zu den Formalien) findet am Donnerstag, den 07.02.2013 um 12 Uhr c.t. im Seminarraum des Instituts für Rechtsgeschichte (R 20) in der Alten Universität (Ostflügel) statt.				

Sinologie

Chinesische Konversation II (2 SWS)

0402133	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Yin
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Topics of Chinese Thought (2 SWS)

0402164	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Slavistik

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Historie und Experiment. Deutsche Antikenromane vom 12. bis 15. Jahrhundert (2 SWS)

0406102	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Zwischen dem 12. und 15. Jh. entstanden eine Reihe volkssprachiger Romane, die antike Stoffe erzählen: den Kampf um Theben, Trojas Untergang, die Taten des römischen Stammvaters Aeneas, die Feldzüge Alexanders des Großen oder das Geschick des Apollonius von Tyrus. Diese sog. 'Antikenromane', die zuerst in Frankreich aufkamen, boten einerseits kulturell-historische Orientierung. Sie berichten glaubhafte und geglaubte Historie, entwerfen Modelle höfischen Verhaltens, stellen exemplarische Schicksale vor Augen und passen die antiken Stoffe an eine mittelalterliche Gegenwart an, die ihre politische, genealogische und teilweise auch kulturelle Legitimation aus dem Rückbezug auf die Antike ableitete. Andererseits nahmen die deutschen Antikenromane, die auf französischen und lateinischen Vorlagen fußten, von Beginn an eine literaturgeschichtliche Sonderstellung ein: So beginnt die Geschichte des höfischen Romans im 12. Jh. mit Antikendichtungen, die erstmals auch die Liebesthematik ins Zentrum rücken und zum poetologischen 'Experimentierfeld' (E. Lienert) für die Romanform werden. Im späten 13. Jh. erlebt der deutsche Antikenroman im Rahmen der Rehistorisierung des höfischen Romans eine zweite Blüte, und am Ende des 14. Jh. sind es u.a. Trojaromane, die stellvertretend für den Übergang vom Vers- zum Prosaroman stehen. Entscheidende Entwicklungsphasen romanhaften Erzählens decken sich also mit Neuansätzen des Antikenromans, und gerade für die Frühzeit ist dessen Vorreiterrolle unbestreitbar. Diesem Befund trägt die Vorlesung Rechnung, indem sie das vielfältige Material nicht nach Stoffkreisen, sondern nach den Phasen der Gattungsgeschichte ordnet und literaturgeschichtliche wie poetologische Neuansätze und Umbrüche an prominenten Beispielen aufzeigt: Vorgestellt werden drei Antikenromane des 12. Jh.s (Pfaffe Lamprecht, Heinrich von Veldeke, Herbot von Fritzlar), hernach ausgewählte Alexander- und Trojaromane des 13. Jh.s (Rudolf von Ems, Konrad von Würzburg), schließlich Beispiele für den spätmittelalterlichen Trojaroman in Prosa. Die Überschau über den Antikenroman (die immer auch die frz. und lat. Vorlagen im Blick hat) schließt mit dem Ausklingen der Gattung im Humanismus, als sich die Auseinandersetzung mit der Antike grundlegend ändert.				
Literatur	Als Überblick empfohlen: Elisabeth Lienert: Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Berlin 2001 (Grundlagen der Germanistik 39).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Sangspruch um 1300 (3 SWS)

0406150	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 15.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Während die produktive Phase des höfischen Romans und des Minnesangs, der beiden Leitgattungen der klassischen Literatur, nach 1300 abbricht, scheint das letzte Drittel des 13. Jahrhunderts bzw. die Zeit um 1300 in der Gattungsgeschichte des Sangspruchs, wenn wir dem Zeugnis der Handschriften trauen, eine besonders produktive gewesen zu sein. Man darf sogar vermuten, daß sie eine Art Sattelzeit war, die der Gattung eine lange Wirkung bis weit in die Neuzeit hinein beschied. Konjunktur hatten Fürstenlobstrophen ebenso wie Strophen, die religiöses und weltliches Wissen, Alltagswissen ebenso wie Wissensbestände der lateinischen Gelehrtenkultur verarbeiten, Strophen, welche die Bedingungen der Sängereistenz und die Geltung der Kunst reflektieren und solche, die sich lobend oder polemisch auf Dichterkollegen beziehen oder gar Interaktionen zwischen Sängern präsentieren. Das Seminar will nicht nur die verschiedenen Themengebiete der Gattung um 1300 und die Möglichkeiten ihrer je spezifischen Aufbereitung erkunden, sondern auch nach den besonderen Leistungen des Sangspruchs fragen, der ihn von Gattungen mit vergleichbaren Themen und Funktionen (Predigt, rede u.a.) unterscheidet. Es bietet damit auch Gelegenheit, die Analyse lyrischer Texte einzuüben. Das Seminar ist zur Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Horst Brunner, Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Stuttgart 2010 (RUB 17680), S. 239-243.				

Der arme Mensch: Wahrnehmung und Darstellung von Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

0406151	Mo 08:30 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Armut und Armutsbewegung sollen ein mediävistisches Schwerpunktthema in diesem Semester bilden; zu diesem Thema bietet darum auch der Lehrstuhl für mittelalterliche Geschichte einschlägige Lehrveranstaltungen an. Gegenstand unseres literaturwissenschaftlichen Seminars ist der Diskurs der Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters. Anhand von Textbeispielen aus unterschiedlichen Gattungen – Roman und Verserzählung, Sangspruch, Chroniken, Rechtstexten und geistlicher Literatur – sollen die verschiedenen Möglichkeiten der Wahrnehmung, Darstellung und Deutung armen Lebens untersucht werden. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Uta Lindgren [u.a.]: Art. Armut und Armenfürsorge. In: Lexikon des Mittelalters. Bd. 1 (1980), Sp. 984-992.				

Intermedialität in der deutschen Literatur an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit (3 SWS)

0406152	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	"Intermedialität" hat sich in den letzten Jahren als übergreifendes Paradigma literaturwissenschaftlicher Forschung etabliert. Das Hauptseminar wird neuere Ansätze der Intermedialitätsforschung aufgreifen und an deutschsprachigen (Erzähl-)Texten aus der mediengeschichtlich prekären Schwellenzeit vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit erproben. Insbesondere drei Untersuchungsfelder werden im Mittelpunkt stehen: die plurimedialen Konstellationen des Textes in illustrierten Romanhandschriften, insbes. aus der Werkstatt Diebold Laubers (Mitte 15. Jh.; u.a. 'Eneasroman', 'Parzival', 'Tristan'); die Medienexperimente in Basler "Bildbüchern" um 1500 (u.a. 'Narrenschiff', 'Aesop'); die intermediale Inszenierung herrscherlicher Selbstdarstellung im Umkreis Kaiser Maximilians I. (u.a. 'Weißkunig' 1517; 'Teuerdank' 1517; 'Ehrenpforte' 1512/26). Inhalte und Methoden des Hauptseminars sind als Thema für von mir geprüfte Abschlussklausuren wählbar.				
Literatur	Zur Einführung: Irina Rajewsky: Intermedialität, Tübingen: A. Francke, 2002 [UTB 2261].				

Kunstgeschichte

Die Kunst der Dürer-Zeit (2 SWS)

0408114	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Grebe
V	Do -	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013		

Venedig und die Antike: Humanistische Themen in der Malerei von Bellini bis Veronese (2 SWS)

0408115 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 HS I / Residenz Dombrowski
HS

Regionalität und Entgrenzung: Oberschwaben im Barock (2 SWS)

0408122 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Grebe
S

Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Frankl
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Spinner
	-	-					Einzel

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 HS 01 / Phil.-Geb. Tischer
- - Einzel
- - Einzel

Inhalt Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Klaus Malettke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407105 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 7.O.8 / Phil.-Geb. Tischer
Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht. Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur
Nachweis Referat und schriftliche Hausarbeit.

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					

Musikwissenschaft

Der Komponist Machaut (2 SWS)

0404347	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	Dippon
Kurzkommentar	Als „une révolte devant la réalité banale“ („eine Revolte gegen die banale Realität“) hat Daniel Poirion die Dichtung Guillaume de Machauts und seiner Zeitgenossen bezeichnet. Diese „réalité banale“ bestand aus dem Hundertjährigen Krieg (1337-1453), in dessen Gefolge Wirtschaftskrisen, Hungersnöte, Bauernaufstände und die Pest das heutige Frankreich heimsuchten. Kein Wunder, dass in dieser Zeit die „Sehnsucht nach schönerem Leben“ (Johan Huizinga) blühte und in kunstvoller Dichtung und Musik ihren Ausdruck fand. Deren besonderes Thema war die „idealisierte Liebe“, wie sie Machaut etwa in seinem Lob der Frauen in Reime setzte. Das Seminars soll einen Überblick über das musikalische Schaffen Guillaume de Machauts bieten, der sowohl als Komponist wie als Dichter eine zentrale Rolle im Frankreich des 14. Jahrhunderts einnimmt. Vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Poetik (Eustache Deschamps' L'Art de dictier) und Musiktheorie (Grocheio etc.) sollen exemplarisch einzelne Werke aus Machauts weltlichem und geistlichem Schaffen interpretiert werden.				

Die Anfänge europäischer Musiknotation

0404348	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	113 / Domer 13	Haug
Kurzkommentar	Aus dem 9. Jahrhundert stammen die ältesten bekannten Zeugnisse der Praxis, Melodien durch visuelle Zeichen sichtbar zu machen. Dazu bediente man sich eines neuartigen, vor dem 9. Jahrhundert nicht nachweisbaren Zeichenbestands, der sogenannten Neumennotation. Das Seminar bietet eine Einführung in die Entstehung einer musikalischen Schriftkultur im frühmittelalterlichen Europa, macht bekannt mit den verschiedenen Notationen einstimmiger und zweistimmiger Musik vom 9. bis zum 12. Jahrhundert, und stellt die Frage nach den konzeptionellen, kulturellen und historischen Voraussetzungen musikalischer Notation und nach den weitreichenden Folgen, die ihr Aufkommen für die europäische Musikgeschichte nach sich zog.				

Analyse einstimmiger Musik: Europäisches Lied im 12. Jahrhundert (2 SWS)

0404349	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	Haug/Zühlke
Kurzkommentar	Thema dieses Seminars sind lateinische und volkssprachige, kirchliche und weltliche, einstimmige und zweistimmige Lieder des 12. Jahrhunderts. Behandelt werden die handschriftlichen Quellen, die Aufzeichnungsweisen, die sozialen Orte, Produktionsbedingungen und Funktionen der Lieder und der historische Wandel, dem sie unterlagen. Im Zentrum der Seminararbeit stehen aber ein methodisches und ein historisches Problem: Die Frage nach einem wissenschaftlich fundierten und reflektierten Zugang zur kompositorischen Gestalt der Lieder, zur ihrer textlichen und melodischen Beschaffenheit und zum komplexen Zusammenspiel von Klangform und Bedeutung und die Frage nach der Stellung der Lieder und der innovativen Liedkonzepte des 12. Jahrhunderts in einer Problemgeschichte europäischen Komponierens.				

Frankreich um 1100 (2 SWS)

0404366	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	022 / Domer 13	Dippon
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Philosophie

Ältere Philosophie: Antike/Mittelalter (2 SWS)

0501120	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	R 35 / Residenz	Hasse
PhM-P3-1					
Inhalt	Aristoteles: Metaphysik, Substanzbücher. In den Büchern Zeta, Eta, Theta (VII-IX) der Metaphysik entwickelt Aristoteles seine berühmte Lehre von der Substanz (griechisch: ousia). Das fundamentale Seiende in der Welt, die Substanz, ist der Form-Anteil eines Einzeldings, anders gesagt: das was etwas zu etwas macht. Es ist in der Forschung u.a. umstritten, ob Aristoteles die Form für etwas Allgemeines oder etwas Individuelles hält, ob er einen immanenten Universalienrealismus vertritt und auf welche Weise er sich in seiner Ontologie von Platon absetzt. Antworten auf diese Fragen kann nur eine genaue philosophisch-philologische Textanalyse bieten. Griechischkenntnisse sind willkommen, aber nicht vorausgesetzt.				
Literatur	Michael Frede / Günther Patzig, Aristoteles „Metaphysik Z“. Text, Übersetzung, Kommentar (München: Beck, 1988); Christof Rapp (Hrsg.), Aristoteles: Metaphysik, Die Substanzbücher (7,8,9) (Berlin: Akademie Verlag, 1996). Wolfgang Detel, Aristoteles: Metaphysik, Bücher VII-VIII, [griechisch-deutsch]; [Text und Kommentar] (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009)				

Vertiefte Analyse antiker, arabischer oder mittelalterlicher Texte (2 SWS)

0501128	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	R 28 / Residenz	Müller
PhM-W5-1					
Inhalt	Platon, Philebos. Während der frühe und mittlere Platon sich gegenüber der Lust eher distanziert zeigt, widmet er sich in seinem Spätwerk diesem Thema erkennbar an, v.a. in seinem Dialog Philebos. Untersucht wird hier zum einen im Rahmen einer phänomenologischen Annäherung, was „Lust“ überhaupt ist, und zum anderen, wie sie zu bewerten ist bzw. welchen Beitrag sie zum gelingenden Leben leisten kann. Diesen Fragen nähern wir uns über eine intensive Gesamtlektüre des Philebos unter besonderer Berücksichtigung der verschiedenen neueren Forschungsarbeiten zu diesem Werk an.				
Literatur	Platon, Philebos, übers. u. kommentiert von Dorothea Frede, Göttingen 1997.				

Kultur- und epochenübergreifende Themen (2 SWS)

0501129	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	R 28 / Residenz	Hasse
PhM-W6-1					
Inhalt	Der philosophische Gottesbegriff bei Maimonides, Thomas von Aquin und Scotus Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit der kontroversen mittelalterlichen Debatte über die Erkennbarkeit Gottes, genauer: der sogenannten Analogie- und Univozitätslehre. Thomas von Aquin reagiert auf die radikale negative Theologie des jüdischen Denkers Moses Maimonides, der zufolge von Gott keine Attribute außer seiner Einzigartigkeit ausgesagt werden können. Thomas plädiert dafür, dass es ein Wissen von Gott gebe und dass die Menschen zwar nichts in univoker (gleichbedeutender), wohl aber in analoger Weise von Gott etwas aussagen können, aufgrund nämlich einer unvollkommenen Ähnlichkeit zwischen Schöpfer und Geschöpf. Johannes Duns Scotus wiederum kritisiert die Analogielehre als zu restriktiv und fordert, dass einige Begriffe wie „seiend“, „gut“, „weise“ von Gott und den Geschöpfen gleichbedeutend ausgesagt werden können.				
Literatur	Tobias Hoffmann (Hrsg.), Johannes Duns Scotus: Die Univozität des Seienden (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2002).				

Romanistik

Die Moralistik in der französischen Literatur des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

0409503	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Ventarola
Inhalt	Im 17. Jahrhundert lässt sich europaweit ein verstärktes Interesse am Menschen und seinen verborgenen Handlungsmotiven feststellen. Die Autoren, die diese reflexive Wendung wesentlich mittragen, werden als Moralisten bezeichnet, wobei ihre Tätigkeit weniger auf ein normatives Moralisieren abzielt, als vielmehr auf eine schonungslose Analyse der menschlichen Natur, die gemäß der skeptischen Grundfärbung recht pessimistisch ausfällt und in einem aphoristischen, essayistischen Stil zur Darstellung gebracht wird. Ziel des Seminars ist es, die wichtigsten Themen und Schreibverfahren des moralistischen Diskurses herauszuarbeiten. Zu diesem Zweck werden Texte verschiedener literarischer Gattungen im Zentrum stehen, in denen moralistisches Gedankengut eine wichtige Rolle spielt. Hierbei werden auch Fragen der Abgrenzung von Literatur und Nicht-Literatur aufgeworfen. Behandelt werden unter anderem die folgenden Autoren und Texte: - François de La Rochefoucauld: Réflexions ou Sentences et maximes morales - Jean de La Bruyère: Les Caractères, ou, Les mœurs de ce siècle - Blaise Pascal: Pensées - Jean Racine: Phèdre - Molière: Le Misanthrope - Madame de La Fayette: La Princesse de Clèves - Jean de La Fontaine: Fables				
Literatur	Zur Einführung: - Kruse, Margot: "Die französischen Moralisten", in: dies.: Beiträge zur französischen Moralistik, hg. von Joachim Küpper, Berlin, New York 2003, S. 1-27. - Stackelberg, Jürgen von: Französische Moralistik im europäischen Kontext, Darmstadt 1982. Die in den Sitzungen jeweils analysierten Textauszüge werden rechtzeitig über WueCampus zugänglich gemacht. Die Texte von Racine, Molière und Madame de La Fayette sollten bekannt sein.				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)				
Nachweis	Referat und Hausarbeit				

Klassische Philologie

Vorlesungen

04-AW-SSL3-1VG: Gr. Vorlesung: Homer, Ilias - Eine Einführung (2 SWS)

0401101	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	Tos.Saal / Residenz	Erler
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Lateinische Vorlesung: Poetische Texte interpretieren (2 SWS)

0401201	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	Tos.Saal / Residenz	Baier
Inhalt	Vorlesung: Interpretation poetischer Texte Die Vorlesung führt in die Technik der Interpretation ein. Sie orientiert sich an dem durch die sog. „Leitlinien“ (gem. LPO I) vorgegebenen Raster und versteht sich somit nicht zuletzt als Vorbereitung auf die Interpretationsklausur des Staatsexamens. Es werden verschiedene literaturwissenschaftliche Methoden vorgestellt und in der Anwendung auf ausgewählte Textbeispiele illustriert. Zur Einführung: E. Norden, Die Antike Kunstprosa. Vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance, 2 Bde. Leipzig 1898, ND Darmstadt 1974; G. Maurach, Lateinische Dichtersprache, Darmstadt 1995; M. Landfester, Einführung in die Stilistik der griechischen und lateinischen Literatursprachen, Darmstadt 1997; H. Baumgarten, Compendium Rhetoricum, Göttingen 2007; Th. Schmitz, Moderne Literaturtheorie und antike Texte. Eine Einführung, Darmstadt 2002.				
Hinweise	Vorlesung: Interpretation poetischer Texte Die Vorlesung führt in die Technik der Interpretation ein. Sie orientiert sich an dem durch die sog. „Leitlinien“ (gem. LPO I) vorgegebenen Raster und versteht sich somit nicht zuletzt als Vorbereitung auf die Interpretationsklausur des Staatsexamens. Es werden verschiedene literaturwissenschaftliche Methoden vorgestellt und in der Anwendung auf ausgewählte Textbeispiele illustriert. Zur Einführung: E. Norden, Die Antike Kunstprosa. Vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance, 2 Bde. Leipzig 1898, ND Darmstadt 1974; G. Maurach, Lateinische Dichtersprache, Darmstadt 1995; M. Landfester, Einführung in die Stilistik der griechischen und lateinischen Literatursprachen, Darmstadt 1997; H. Baumgarten, Compendium Rhetoricum, Göttingen 2007; Th. Schmitz, Moderne Literaturtheorie und antike Texte. Eine Einführung, Darmstadt 2002.				
Literatur	Zur Einführung: E. Norden, Die Antike Kunstprosa. Vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance, 2 Bde. Leipzig 1898, ND Darmstadt 1974; G. Maurach, Lateinische Dichtersprache, Darmstadt 1995; M. Landfester, Einführung in die Stilistik der griechischen und lateinischen Literatursprachen, Darmstadt 1997; H. Baumgarten, Compendium Rhetoricum, Göttingen 2007; Th. Schmitz, Moderne Literaturtheorie und antike Texte. Eine Einführung, Darmstadt 2002.				

Lateinische Vorlesung: Cicero (2 SWS)

0401202	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	Tos.Saal / Residenz	Tornau
Inhalt	Marcus Tullius Cicero (106-43 v. Chr.) ist eine in jeder Hinsicht faszinierende Gestalt. Historisch wirkt er zur Zeit der abschließenden Krise der römischen Republik und dem Übergang zur Monarchie, konkurriert mit machtbewußten Politikern wie Caesar und Pompeius und verteidigt die überkommene Staatsform buchstäblich bis zum letzten Atemzug – ob man ihm deswegen Realitätsblindheit unterstellen darf, darüber läßt sich lange streiten. Als Redner eröffnet er dem gesprochenen Wort in den republikanischen Gremien (Senat, Volk, Gerichte) unter Nutzung griechischer rhetorischer Technik, aber auch mit sicherem advokatischem Instinkt neue Möglichkeiten – diagnostiziert zur Zeit von Caesars Diktatur aber resigniert einen Niedergang der Beredsamkeit. Sein philosophisches Werk, das wir nicht zuletzt seinem begrenzten Erfolg als Politiker verdanken, ist nicht nur eine wichtige Quelle für die fast ganz verlorenen hellenistischen Denker und eine meisterhafte Übersetzungsleistung, für die Cicero eine lateinische philosophische Sprache erst schaffen mußte; es ist vor allem eine hochreflektierte Adaptation griechischer Philosophie an römische Bedürfnisse – oder an das, was Cicero dafür hielt. Seine zahlreichen erhaltenen Briefe schließlich lassen sein Leben so detailliert nachverfolgen wie das keines anderen antiken Menschen, weswegen Cicero mehrfach Gegenstand biographischer Bemühungen geworden ist (Gelzer, Fuhrmann, zuletzt Bringmann). In der Vorlesung soll ein Überblick über Ciceros Leben und Werk gegeben. Es sollen möglichst alle Aspekte berührt werden, doch wird eher der Literat als der Politiker im Mittelpunkt stehen. Der Zugang zu Cicero soll vor allem über seine Selbstzeugnisse, d.h. seine Texte, gesucht werden.				
Literatur	Literaturhinweise (weitere Literatur wird im Laufe der Vorlesung genannt): K. Bringmann, Cicero, Darmstadt 2010 (Gestalten der Antike). M. Fuhrmann, Cicero und die römische Republik. Eine Biographie, München 1992. G. Gawlick/W. Görler, Cicero, in: H. Flashar (Hg.), Die Philosophie der Antike – Bd. 4.2: Die hellenistische Philosophie, Basel 1994, 990-1168 (Grundriß der Geschichte der Philosophie, begr. von F. Ueberweg). M. Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Stuttgart 1969. J. Powell/J. Paterson (Hgg.), Cicero the Advocate, Oxford 2004.				

Hauptseminare

04-GrGy-AM-LW1-1S, 04-GrGy-VM-LW1-1S1, 04-GrGy-VM-LW1-1S2, 04-KPG-AML1- LGy-1-S: Gr. Hauptseminar: Platons

Phaidros und die antike Rhetorik (2 SWS)

0401102	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	3.29 / Residenz	Erler
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

04-LtGy-AM-LW3-2 04-LtGy-VM-LW1-1 Lateinisches Hauptseminar: Horaz, Oden (2 SWS)

0401203	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	HS I / Residenz	Baier
Inhalt	Hauptseminar: Horaz, Oden, Do 11-13 Im Seminar werden ausgewählte Oden aus den Büchern 1-3 gelesen und interpretiert. Der Besitz einer kritischen Ausgabe wird vorausgesetzt. Die einschlägigen Kommentare nebst grundlegender Titel werden in einen Apparat gestellt und dürfen nur in der Seminarbibliothek benutzt werden. Voraussetzung für Scheinvergabe : Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Übernahme eines Kurzreferats (Zusammenfassung eines Aufsatzes aus der Sek.Lit.), Hausarbeit.				

04-LtGy-AM-LW3-2 04-LtGy-VM-LW1-1 Lateinisches Hauptseminar: Boethius, De consolatione philosophiae (2 SWS)

0401204	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	01.105 / BibSem	Tornau
Inhalt	<p>Einer der letzten großen Denker, der vom platonischen und neuplatonischen Philosophieren maßgeblich beeinflusst wurde, war Boëthius (hingerichtet 524 n. Chr. unter dem ostgotischen König Theoderich). Insbesondere in seiner Schrift „Vom Trost der Philosophie“, die er im Kerker schrieb, formuliert er eine Welthaltung, die sich der Idee vom höchsten Gut verpflichtet weiß. Nicht das „gemeine“ Glück ist das eigentliche Ziel menschlichen Daseins, sondern eine vom irdischen Schein befreite Vollkommenheit, die rein geistiger Natur ist. Allein dieses Streben nach Vollkommenheit erweist sich als der höchste Zweck aller Philosophie. Das Vollkommene findet sich daher nicht im mundus sensibilis, sondern im mundus intelligibilis, in der platonischen oder neuplatonischen Ideenwelt. Eng mit der Frage nach dem höchsten Guten verbunden stellt sich für Boëthius auch die Frage nach dem Bösen. Weshalb existiert das Unvollkommene und wodurch ist dieses verursacht? Darüber hinaus entwickelt er seine Lehre von der göttlichen Vorhersehung und thematisiert in diesem Zusammenhang das Problem des freien Willens. Boethius' Consolatio ist jedoch nicht zuletzt auch literarisch reizvoll, insofern der Autor seine Tröstung durch die Philosophie als einen Dialog mit der personifizierten Philosophia inszeniert, den er zusätzlich mit prosimetrischen Elementen würzt. Die Consolatio führt eindringlich vor Augen, daß es beim Philosophieren nicht auf totes Wissen, sondern auf die Aktualisierung des Gelernten gerade in Krisensituationen ankommt, und ist somit noch einmal ein eindrucksvolles Dokument des antiken Verständnisses von Philosophie als Lebensform. Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird neben regelmäßiger Teilnahme und sorgfältiger Vorbereitung die Übernahme eines Kurzreferats und die Anfertigung eines Abstracts erwartet. Ein Leistungsschein wird durch eine Hausarbeit erworben.</p>				
Hinweise	Die Veranstaltung findet ab dem 23.4.2013 in der Griechisch-Bibliothek des Instituts für Klassische Philologie statt. Beginn: 14.15 Uhr.				
Literatur	<p>Textausgabe : Boethius, De consolatione Philosophiae. Opuscula Theologica, ed. C. Moreschini, München/Leipzig 2000 (BT). Kommentar: J. Gruber, Kommentar zu Boethius, De consolatione philosophiae, Berlin 2006 (1 1978). Literaturhinweise: M. Baltes, Boethius, Staatsmann und Philosoph, in: Philosophen des Altertums, Vom Hellenismus bis zur Spätantike, hg. v. M. Erler und A. Graeser, Darmstadt 2000. J. Gruber, Boethius. Eine Einführung, Stuttgart 2011. M. Fuhrmann / J. Gruber (Hg.), Boethius, Darmstadt 1984 (Wege der Forschung 483). M. Baltes, Gott, Welt, Mensch in der Consolatio Philosophiae des Boethius, Die Consolatio Philosophiae als ein Dokument platonischer und neuplatonischer Philosophie, in: Vigiliae Christianae 34, 1980, 313-340 (wieder in: ders., #IANOHMATA, Kleine Schriften zu Platon und zum Platonismus, hg. v. A. Hüffmeier, M.-L. Lakmann, M. Vorwerk, Stuttgart, Leipzig 1999, 51-80). G.J.P. O'Daly, The Poetry of Boethius, London 1991.</p>				

04-LtGy-AM-LW3-2 04-LtGy-VM-LW1-1 Lateinisches Hauptseminar: Tacitus, Dialogus de oratoribus (2 SWS)

0401205	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	1.010 / ZHSG	Tornau
Inhalt	<p>Wohl um das Jahr 100, zur Zeit des Kaisers Trajan, nahm sich der Historiker Tacitus eines in den vorausliegenden Jahrzehnten vieldiskutierten Themas an: des vermeintlichen Niedergangs der Beredsamkeit und der Auflösung der rhetorischen Kunst in einen zu Selbstzweck und reiner Unterhaltung gewordenen Deklamationsbetrieb. Seine Diagnose ist zu Recht berühmt und wird bis heute von vielen geteilt: Im Prinzipat, also unter der Monarchie, hat wegen der reduzierten politischen Partizipationsmöglichkeiten die Redekunst nicht mehr dieselbe Funktion wie in der Republik, weswegen sie sich andere Betätigungsfelder sucht. Nicht zufällig gießt Tacitus diese Überlegung kompositorisch und auch stilistisch in die Form eines ciceronischen Dialogs (der Dialogus ist ein schlagendes Beispiel dafür, wie in der Antike der Stil mindestens ebenso sehr von der Gattung wie vom individuellen Temperament eines Autors abhängt): Im Hause des gewesenen Redners und jetzigen Dichters Maternus spricht zunächst Aper als provokativer Verteidiger der „modernen“ Rhetorik, während der konservative Messalla ein an Cicero orientiertes Ideal vertritt; das letzte Wort hat Maternus, der in einer unter starkem Ironieverdacht stehenden Rede die Dekadenz der Rhetorik als Ausdruck einer wünschenswerten politischen Entwicklung preist. Im Seminar soll die kurze Schrift möglichst ganz gelesen werden. Darüber hinaus soll nach Fernbeziehungen gefragt werden: Wie verhält sich Tacitus' Diagnose zu Diskussionen desselben Themas im 1. Jh. n. Chr. (Petron, Quintilian, Ps.-Longinos)? Wie stellt sich Tacitus zu Cicero (ein Vergleich mit dem Ciceronianer Quintilian liegt hier nahe)? Und inwieweit ist der Historiker Tacitus im rhetorischen Dialogus präsent, wie verhält sich also Maternus' Bewertung des Prinzipats zu den Aussagen der Annalen und Historien? Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird neben regelmäßiger Teilnahme und sorgfältiger Vorbereitung die Übernahme eines Kurzreferats und die Anfertigung eines Abstracts erwartet. Ein Leistungsschein wird durch eine Hausarbeit erworben.</p>				
Literatur	<p>Textausgaben : Cornelius Tacitus, Libri qui supersunt 2.4: Dialogus de oratoribus, ed. H. Heubner, Stuttgart 1983 (BT). P. Cornelius Tacitus, Libri qui supersunt 2.2: Germania – Agricola – Dialogus de oratoribus, ed. E. Koestermann, Leipzig 1970. Kommentare : R. Mayer, Tacitus: Dialogus de oratoribus, Cambridge 2001. R. Güngerich, Kommentar zum Dialogus des Tacitus, Göttingen 1980. Als Einstieg geeignete t: W. Stroh, Die Macht der Rede. Eine kleine Geschichte der Rhetorik im alten Griechenland und Rom, Berlin 2009, 401-426 (Kapitel „Corrupta eloquentia“). Weitere Literaturhinweise : K. Heldmann, Antike Theorien über Entwicklung und Verfall der Redekunst, München 1982. V. Pöschl (Hg.), Tacitus, Darmstadt 1969 (WdF), 298-387 (wichtige ältere Arbeiten). S. Schmal, Tacitus, Hildesheim 2005. R. Syme, Tacitus, 2 Bde., Oxford 1958 (Klassiker). M. Winterbottom, Returning to Tacitus' Dialogus, in: C.W. Wooten (Hg.), The orator in action and theory in Greece and Rome, Leiden 2001, 137-155.</p>				

04-LtGy-VM-LW2-1 Lateinisches Hauptseminar: Interpretationsübung z. Staatsexamen (2 SWS)

0401206	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	HS I / Residenz	Baier
Inhalt	<p>Klausurenkurs, Fr 8-10 Diese Veranstaltung bereitet auf die Interpretationsklausur im Staatsexamen vor. Alte Klausuren und zentrale Texte der lateinischen Literatur werden übungshalber nach den bekannten Leitlinien interpretiert. Besondere Wünsche der Teilnehmer zur Textauswahl können berücksichtigt werden.</p>				

Proseminare

04-GrGy-BM-LW1- 1S: Gr. Proseminar (für LatinistInnen): Lukian, Symposium (2 SWS)

0401103	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	3.29 / Residenz	Erlar
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

04-GrGy-BM-LW1- 1S, 04-GrGy-AM-LW1-1S, 04-KPG-AML1- LGy-1-S: Gr. Proseminar (für GräzistInnen): Homer, Ilias XXIV (2 SWS)

0401104	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	HS I / Residenz	Erlar
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

04-LtGy-AM-LW1-1 04-LtGy-AM-LW2-1 Lateinisches Proseminar: Ovid, Ars amatoria (2 SWS)

0401207	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	HS I / Residenz	Baier
Inhalt	Proseminar: Ovid, <i>Ars amatoria</i> , Mi 8-10 Im Seminar wird das erste Buch der <i>Ars amatoria</i> durchgearbeitet. Die Veranstaltung versteht sich zugleich als Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten und wird durch Tutorien begleitet. Text: P. Ovidii Nasonis <i>Amores</i> [...] <i>Ars amatoria</i> [...], rec. E.J. Kenney (Oct), Oxford 1961, mehrf. nachgedruckt oder: Ovidius, <i>Carmina amatoria</i> , rec. A. Ramírez de Verger (Teubner), Monachii 2003. Eine der beiden Ausgaben wird dringend zur Anschaffung empfohlen.				
Literatur	Text: P. Ovidii Nasonis <i>Amores</i> [...] <i>Ars amatoria</i> [...], rec. E.J. Kenney (Oct), Oxford 1961, mehrf. nachgedruckt oder: Ovidius, <i>Carmina amatoria</i> , rec. A. Ramírez de Verger (Teubner), Monachii 2003. Eine der beiden Ausgaben wird dringend zur Anschaffung empfohlen.				

04-LtGy-AM-LW1-1 04-LtGy-AM-LW2-1 Lateinisches Proseminar: Cicero, Brutus (2 SWS)

0401208	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	1.010 / ZHSG	Tornau
Inhalt	Im Jahr 46 v. Chr., im Zuge der Debatte um die richtige Nachahmung der klassischen attischen Redner („Attizismus“), veröffentlichte Cicero einen Dialog <i>Brutus</i> (benannt nach dem Hauptdialogpartner, dem späteren Caesarmörder; manchmal unterteilt <i>de claris oratoribus</i>), der zugleich eine Selbstverteidigung seines Stils und eine historische Selbstvergewisserung enthielt. Cicero, der wie häufig selbst Wortführer in dem Dialog ist, gibt dort einen Überblick über die Geschichte der römischen Beredsamkeit, gibt stilkritische Urteile über seine Vorgänger und ihr Verhältnis zu den griechischen Vorbildern ab und lässt die Darstellung folgerichtig bei sich selbst und seiner Rednerkarriere enden. Der <i>Brutus</i> ist insofern nicht nur ein gutes Beispiel für Ciceros rhetoriktheoretische Reflexion und eine hervorragende Quelle für die uns bis auf Fragmente verlorene vorciceronische Beredamkeit in Rom, sondern auch ein reizvolles Stück Autobiographie. Im Seminar sollen repräsentative Teile des Textes gemeinsam gelesen, interpretiert und auf ihre historischen Voraussetzungen hin untersucht werden. Angesichts der zahlreichen literaturgeschichtlichen Informationen wird es reichlich Gelegenheit zur Benutzung der in der „Einführung“ kennengelernten wissenschaftlichen Hilfsmittel geben, deren Anwendung auf einem konkreten Text geübt werden soll. Voraussetzung für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die Übernahme einer Sitzungsleitung und die Anfertigung einer Seminararbeit.				
Literatur	Textausgabe : M. Tullius Cicero, <i>Brutus</i> , ed. E. Malcovati, Leipzig 1970 (BT). Kommentare: Cicero: <i>Brutus</i> , erklärt von O. Jahn und W. Kroll, Berlin 51908 (7 1964, überarbeitet von B. Kytzler). A.E. Douglas, M. Tulli Ciceronis <i>Brutus</i> , Oxford 1966. Literaturhinweise : C. Rathofer, Ciceros <i>Brutus</i> als literarisches Paradigma eines auctoritas-Verhältnisses, Frankfurt/M. 1986. G.V. Sumner, The orators in Cicero's <i>Brutus</i> : prosopography and chronology, Toronto 1973. E. Narducci, <i>Brutus</i> : The history of Roman eloquence, in: J.M. May (Hg.), <i>Brill's Companion to Cicero: Oratory and Rhetoric</i> , Leiden 2002, 401-426.				

04-LtGy-AM-LW1-1 04-LtGy-AM-LW2-1 Lateinisches Proseminar: Seneca, Oedipus Rex (2 SWS)

0401209	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	HS I / Residenz	Schultheiß
Inhalt	Es gibt nur wenige Werke in der römischen Literatur, bei denen die Diskrepanz der Interpretationen so eklatant ausfällt wie bei den Tragödien Senecas. Kaum hat ein Forscher seine These in gründlicher Argumentation mit zahlreichen Textbelegen dem philologischen Fachpublikum unterbreitet, braucht man nicht lange zu warten, bis ein Kollege in derselben akribischen Manier die diametral entgegengesetzte Auffassung propagiert. Zunächst soll es Anliegen des Seminars sein, den Text gründlich in Aufbau, Sprache, Stil und Figurenzeichnung zu erschließen. Hierbei sollen folgende Fragen stets Analyse und Interpretation begleiten: Ist der Tragödiendichter Seneca überhaupt mit dem Philosophen zu identifizieren? In welche Lebensphase des Philosophen könnte die Abfassung des Werkes fallen? Wie verhalten sich die Inhalte der Tragödie zu Senecas philosophischem Schrifttum? Handelt es sich bei der Tragödie gar um ein philosophisches Lehrstück? Wie verhält sich Seneca zu den griechischen oder zu den kaiserzeitlichen und republikanischen römischen Tragikern? Welche Funktion kommt der Tragödie in der römischen Gesellschaft zu? Soll sie politisch wirken, etwa auf den (zukünftigen) princeps? Oder dient sie dem Ausdruck der Opposition zum Kaiser? Überhaupt welches Publikum soll angesprochen werden? Ein Theater- oder ein Lesepublikum? Mit diesen Fragen werden wir uns bei der eingehenden Textanalyse und -lektüre im lateinischen Original beschäftigen. Semesterplanung: - Aufbau einer antiken Tragödie - Metrik der (senecanischen) Tragödie - Prolog (1-109) - Erstes Chorlied (110-205) - Zweiter Akt (206-402) - Zweites Chorlied (403-508) - Dritter Akt (509-708) - Drittes Chorlied (709-763) - Vierter Akt (764-881) - Viertes Chorlied (882-914) - Fünfter Akt (915-1061) - Fünftes Chorlied (980-997) - Schlussteil (998-1061) - Senecas Philosophie im <i>Oedipus</i> - Sprache und Stil - Rezitationsdrama? - Politische Bezüge? - Senecas Quellen und Eigenleistung				
Hinweise	Voraussetzungen für eine erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßiger Besuch, aktive Mitarbeit, die Übernahme eines Referats (ca. 20 Minuten) und die Anfertigung einer Hausarbeit (7-10 Seiten). Die Studenten werden gebeten, vor der ersten Sitzung am 16.04. sich einen allgemeinen Überblick über die antike Tragödie (DNP: Tragödie; Cancik s.u. Sekundärliteratur) zu verschaffen und die gesamte Tragödie zumindest in deutscher Übersetzung ganz zu lesen. Referats- und Hausarbeitsthemen gemäß der oben angeführten Semesterplanung können mit dem Dozenten schon im Vorfeld unmittelbar nach der Anmeldung über sb@home abgesprochen werden. Die Abgabe der Hausarbeiten muss bis zum 31. August erfolgen. Ein frühzeitiger Beginn der Vorbereitung auf das Seminar ist deshalb dringend empfohlen.				
Literatur	Textausgabe: - Zwielerin, Otto (ed.), L. Annaei Senecae <i>Tragoediae, recognovit brevisque adnotatione critica instruit</i> , Oxonii 1986. (verbindlich für alle Teilnehmer: zur Anschaffung empfohlen) Kommentare: - Häuptli, Bruno W. (ed.), <i>Seneca. Oedipus</i> , Text, Materialien, Kommentar, Frauenfeld 1983. - Töchterle, Karlheinz, <i>Lucius Annaeus Seneca. Oedipus</i> , Kommentar mit Einleitung, Text und Übersetzung, Heidelberg 1994. (einschlägiger Kommentar) Sekundärliteratur: - Billerbeck, Margarethe, <i>Senecas Tragödien, Sprachliche und stilistische Untersuchungen</i> (Mnemosyne Suppl. 105), Leiden/ New York u.a. 1988. - Cancik, Hubert, <i>Seneca und die römische Tragödie</i> , in: Manfred Fuhrmann (ed.), <i>Römische Literatur</i> (Neues Handbuch der Literaturwissenschaft 3), Frankfurt 1974, 251-260. - Lefèvre, Eckard (ed.), <i>Senecas Tragödien</i> , Darmstadt 1972. (wichtige ältere Forschungsliteratur) - Zwielerin, Otto, <i>die Rezitationsdramen Senecas</i> . Mit einem kritisch-exegetischen Anhang (Beiträge zur klassischen Philologie 20), Meisenheim am Glan 1966. - Beiträge von Abel (zu Seneca) Dingel (zu Vorbildern und Poetik), Tanner (zu Stoizismus) und Lefèvre (zur politischen Dimension) in ANRW II.32.2. - Beiträge von Inwood (zum Aspekt des Willens) und Mastronarde (zu <i>Oedipus</i>) in: Fitch, John G. (ed.), <i>Seneca</i> (Oxford Readings in Classical Studies), Oxford 2008.				

04-LtGy-AM-LW1-1 04-LtGy-AM-LW2-1 Lateinisches Proseminar: Sueton, Vitae Caesarum (2 SWS)

0401210	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	HS I / Residenz	Schultheiß
Inhalt	Sueton hat die Gattung der Biographie in ihrer Struktur nachhaltig geprägt: Dies gilt einerseits für seine Bevorzugung einer Gliederung nach inhaltlichen Rubriken gegenüber einem chronologischen Anordnungsprinzip ebenso wie für die Trennung zwischen der Darstellung des öffentlichen und des privaten Lebens der jeweiligen Kaiser. Mit diesen Strukturelementen hat der Römer spätantiken, mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Herrscher- sowie Heiligenviten Modell gestanden. Seine Vorliebe für skandalöse, teils schlüpfrige Geschichten über die Caesares hat dem lateinischen Biographen jedoch auch eine breite, zum Teil recht bedenkliche Rezeption in den Massenmedien des 20. Jahrhunderts besichert. Ziel des Seminars soll es sein, in die Gattung der Biographie einzuführen. Im Blickpunkt wird der Umgang des Biographen mit den ihm zu Verfügung stehenden Quellen stehen. Ferner soll untersucht werden, ob sich bei Sueton ein kohärentes Bild vom Herrschaftssystem des Prinzipats bestimmen lässt. Schließlich wird der Frage nachzugehen sein, inwiefern die suetonischen Biographien historischen Quellenwert besitzen. In diesem Zusammen wird ein Vergleich mit anderen Dokumenten. Nicht zuletzt soll auch sein Stil in eingehender Lektüre beurteilt werden. Semesterplanung: - Einführung: Sueton; Biographie als Gattung - Biographie in Rom: Cornelius Nepos: De viris illustribus ; Tacitus: Agricola - Augustus-Vita: Aufbau des Werkes (9,1; 61) - Einleitung (1-8) - Der Staatsmann und Feldherr I (9-49) - Der Staatsmann und Feldherr II (50-60) - vita privata I (61-89) - vita privata II (90-101) - Suetons Augustusvita und die Res gestae des Augustus - Vergleichende Betrachtungen I: Augustus' und Neros Ende - Vergleichende Betrachtungen II: Das äußere Erscheinungsbild der principes - Abschlussdiskussion: Hat Sueton eine „Prinzipatsidee“? - Suetons Nachleben I: Possidius, Vita Augustini - Suetons Nachleben II: Einhard, Vita Caroli Magni				
Hinweise	Bitte informieren Sie sich vor der ersten Sitzung am 16.04. mit der einschlägigen Literatur über Sueton und die literarische Gattung der Biographie (DNP; von Albrecht, Geschichte der römischen Literatur; Sonnabend, Geschichte der antiken Biographie S. 1-19, 168-182) und lesen Sie die Augustus-Vita in deutscher Übersetzung. Referats- und Hausarbeitsthemen gemäß der oben angeführten Semesterplanung können mit dem Dozenten schon im Vorfeld unmittelbar nach der Anmeldung über sb@home abgesprochen werden. Die Abgabe der Hausarbeiten muss bis zum 31. August erfolgen. Ein frühzeitiger Beginn der Vorbereitung auf das Seminar ist deshalb dringend empfohlen.				
Literatur	Literaturhinweise: Texte und Kommentare: - Shuckburgh, Evelyn S. (ed.), C. Suetoni Tranquilli Divus Augustus, with historical introduction, commentary, appendices and indices, Cambridge 1896. - Carter, John M. (ed.), Suetonius. Divus Augustus, with Introduction and Commentary, London 1982. - Kierdorf, Wilhelm (ed.), Sueton, Leben des Claudius und Nero, Textausgabe mit Einleitung, kritischem Apparat und Kommentar, Paderborn/München/Wien/Zürich 1992. Sekundärliteratur: - Gugel, Helmut, Studien zur biographischen Technik Suetons (Wiener Studien, Beihefte 7), Wien/ Köln/ Graz 1977. - Pausch, Dennis, Biographie und Bildungskultur. Personendarstellungen bei Plinius dem Jüngeren, Gellius und Sueton (Millennium-Studien 4), Berlin/New York 2004. - Sonnabend, Holger, Geschichte der antiken Biographie. Von Isokrates bis zur Historia Augusta, Stuttgart/ Weimar 2002. - Steidle, Wolf, Sueton und die antike Biographie (Zetemata 1), München 2 1963. - Wallace-Hadrill, Andrew, Suetonius. The Scholar and his Caesars, New Haven/ London 1983.				

04-LtGy-AM-LW1-1 04-LtGy-AM-LW2-1 Lateinisches Proseminar: Ovid, Fasti (2 SWS)

0401211	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	HS I / Residenz	Essler
Hinweise	Zur ersten Sitzung lesen die Teilnehmer die auf Rom bezüglichen Abschnitte im Artikel "Kalender" des Neuen Pauly und bereiten Fasti I 1-60 vor.				

04-LtGy-AM-LW1-1 04-LtGy-AM-LW2-1 Lateinisches Proseminar: Minucius Felix, Octavius (2 SWS)

0401236	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	1.002 / ZHSG	Zierl
Inhalt	Mit seinem Dialog Octavius , welcher heute nach Tertullians Apologeticum (197) gesetzt und vor Cyprian (Martyrium 258) in die erste Hälfte des 3. Jahrhunderts datiert wird, ist Minucius Felix zum zweiten lateinischen Apologeten und ersten christlichen Ciceronianer geworden. Denn mit dem am Meeresstrand von Ostia malerisch lokalisierten Streitgespräch zwischen dem Heiden Caecilius, welcher das Christentum mit Argumenten der philosophischen Skepsis und religiösen Tradition angreift, und der Titelgestalt des Octavius, der sie im einzelnen widerlegt, ohne auf genuin christliche Lehren wie diejenigen von der Erlösung durch Christi Kreuzestod oder der Trinität zu rekurrieren, sowie dem als Schiedsrichter vermittelnden Autor selbst, der sich am Ende mit den beiden Diskutanten über die Bekehrung des Caecilius freuen darf, wird Ciceros klassische philosophische Prosa und seine urbane Dialogform für die christliche Literatur gewonnen. An ein Publikum gebildeter Heiden als Protrepitkos zum Christentum gerichtet, gibt der Octavius , teilweise im Rückgriff auf die Debatte in Ciceros Schrift De natura deorum , eine konzentrierte und elegante Verteidigung des christlichen Glaubens gegen philosophische und moralische Vorurteile der heidnischen Umwelt und trägt damit zu ihrer Überwindung und der religionsgeschichtlich so bedeutsamen Ausbildung einer das griechisch-römische Denken integrierenden geistigen Gestalt des Christentums bei.				
Literatur	Text: M. Minuci Felicis Octavius. Edidit B. Kytzler, Stutgardiae, Lipsiae 2 1992 (1982); dazu Minucius Felix, Octavius. Texte établi et traduit par J. Beaujeu, Paris 2 1974 (1964, mit ausführlicher Einleitung und Kommentar) und M. Minucius Felix, Octavius. Hg. und übers. v. B. Kytzler, Stuttgart 3 1993 (1977, nach der Ausgabe München 1965, Lizenzausg. Leipzig 1993; Nachwort zur Vorbereitung auf das Proseminar empfohlen). Forschung: C. Becker, Der ‚Octavius‘ des Minucius Felix. Heidnische Philosophie und frühchristliche Apologetik, Sb d. BadW, Phil.-hist. Kl. 1967, 2, München 1967, H. v. Geisau, M. Minucius Felix, in: RE Suppl. 11, 1968, 952–1002, 1365–78, B. Aland, Christentum, Bildung und römische Oberschicht. Zum Octavius des Minucius Felix, in: Platonismus und Christentum. FS f. H. Dörrie, hg. v. H.-D. Blume u. F. Mann, Münster 1983, 11–30, E. Heck, HLL 4, 1997, § 475.				

Kolloquien

Institutskolloquium: Besprechung wissenschaftl. Projekte (1 SWS)

0401212	wird noch bekannt gegeben			Baier/Erlor/Tornau	
Inhalt	Das Forschungskolloquium soll Gelegenheit geben, von aktuellen Forschungsprojekten (von der Zulassungsarbeit bis zur Habilitationsschrift und darüber hinaus) zu berichten.				
Hinweise	1 St. n. V.; Dienstzimmer Herr Prof. Tornau				

Kolloquium für Examenskandidaten (1 SWS)

0401213	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	HS II / Residenz	Baier
Inhalt	Oberseminar, Fr 11-12 Die Veranstaltung bietet Doktoranden und Examenskandidaten Gelegenheit, eigene Arbeiten zur Diskussion zu stellen.				

Kolloquium: Plotin und seiner Vorgänger (1 SWS)

0401214	Mo -	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013		Tornau
Inhalt	Es sollen ausgewählte Texte der griechischen Philosophie gemeinsam gelesen, interpretiert und ggf. übersetzt werden. Die Perspektive geht zunächst von Plotin aus, doch soll die Arbeit ausdrücklich nicht auf Texte Plotins eingeschränkt werden; es können Stücke aus Platon, Aristoteles, der hellenistischen Philosophie oder auch späteren Neuplatonikern gelesen werden. Alle an der spätantiken und überhaupt an der griechischen Philosophie Interessierten sind herzlich eingeladen; Anregungen aus dem Teilnehmerkreis sind willkommen. Zunächst soll diesmal die im vergangenen Semester begonnene Lektüre von Plotins Schrift V 3 fortgesetzt werden.				
Hinweise	1 St. n.V.; Dienstzimmer Tornau				

Fachdidaktische Übungen

04-LtGy-BM-Did-1 Einführung in die Fachdidaktik (2 SWS)

0401001	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2013 - 08.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Hohenner
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Examenskurs Fachdidaktik (2 SWS)

0401002	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	1.003 / ZHSG	Wünsch
Inhalt	Zur Vorbereitung auf die fachdidaktische Klausur im Rahmen des Staatsexamens werden in dieser Übung die im Verlauf des Studiums erworbenen Kenntnisse wiederholt, vertieft und auf frühere Examensaufgaben angewendet.				

04-GrGy-AM-Did1-1S: Fachdidaktische Übung Griechisch: Konzeption und Gestaltung von Unterricht (2 SWS)

0401105	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	3.29 / Residenz	Hohenner
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

04-LtGy-AM-Did-1 Fit für die Lektüre? (2 SWS, Credits: 3)

1301225	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 -	01.031 / DidSpra	Hoffmann
	Fr -	wöchentl.	19.04.2013 -		
Inhalt	Nach der Spracherwerbsphase sollen in der 9. und 10. Klasse lateinische Schriftsteller im Original gelesen werden. Vielen Schülerinnen und Schülern fällt das sehr schwer. Daher ist es besonders wichtig, Sprach- und Textkompetenz durch sinnvolle Kombination von Medien, Methoden und Motivation zu fördern. Ziel der Veranstaltung ist es, in Theorie und Schulpraxis Probleme zu erkennen und Lösungsansätze kennenzulernen bzw. eigene zu entwickeln.				
Hinweise	Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt:s.mattstedt@uni-wuerzburg.de. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.				
Zielgruppe	Für Studierende ab dem 4. FS LA Gym, Latein.				

04-LtGy-AM-Did-1 Unterrichtskonzepte für die Oberstufe im Fach Latein (2 SWS, Credits: 3/4)

1301226	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Günzel
Inhalt	In diesem Seminar sollen anhand des Lehrplans und der Projektlisten des ISB sowie einführender didaktischer Literatur anwendungsbezogene Konzepte für einen anspruchsvollen, schülerzentrierten und modernen Lateinunterricht erstellt werden. Zunächst werden dabei theoretische Grundlagen auf oben genannter Basis geschaffen, dann werden praxisorientiert Unterrichtskonzepte sowie einzelne Unterrichtsstunden erarbeitet. Zentrum ist dabei die Aktualisierung der Originaltexte sowie die zielgerichtete Vorbereitung der Schüler auf das Abitur.				
Hinweise	Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt:s.mattstedt@uni-wuerzburg.de. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.				
Zielgruppe	Für Studierende LA Gym Latein				

04-LtGy-AM-Did-1 Projektmanagement in der Schule; Möglichkeiten zur Durchführung eines P/W-Seminars in

Verbindung mit dem Fach Latein (2 SWS, Credits: 3/4)

1301227	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS II / Residenz	Moser
Inhalt	Was ist ein Projekt? Was heißt P-/W-Seminar? Was bedeutet Projektarbeit in der Schule? Die Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten zur Durchführung eines P-/W-Seminars in der Oberstufe des Gymnasiums sowie die Zielsetzung, Initiierung und der Ablauf von Projekten in Verbindung mit dem Fach Latein bilden das Thema des Kurses! Im Kurs selbst steht die Projektarbeit mit Erarbeitung und Präsentation von möglichen Projektthemen je nach Fächerverbindung der KursteilnehmerInnen mit Kernbezug zu dem Fach Latein im Mittelpunkt				
Hinweise	Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt:s.mattstedt@uni-wuerzburg.de. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.				

Übersetzungsübungen und Lektüren

04-GrGy-BM-SP-4Ü, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü, 04-KPG-BMS-4-Ü, 04-KPG-AMS 3- LGy-1-Ü2 , 04-KPG-AMS-2-2Ü : Gr.

Übersetzungsübung: Thukydides, Historien (2 SWS)

0401106	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
Inhalt	"Herodot hat als erster Geschichte geschrieben, Thukydides als erster Geschichte erforscht." Mit diesem Wort hat Wolfgang Schadewaldt wie kein anderer pointiert den Wert des thukydideischen Werkes in Worte gefasst. Sprachlich vor allem in den eingelegten Reden überaus schwierig, ist die Beschäftigung mit dem Autor immer eine besondere Herausforderung. Neben der statarischen Lektüre des ersten Buches (Proöm mit Archäologie, Methodenkapitel; Differenzierung von Ursachen und Anlass des Krieges, Beschreibung der Pentekontaetie, unmittelbarer Kriegsausbruch) sollen ausgewählte Reden aus den folgenden Büchern in der Mittelpunkt der Lektüre gestellt werden, aus denen Arbeitsweise, Art der Geschichtsbetrachtung und Geschichtsauffassung des Thukydides deutlich werden.					
Hinweise	Bitte für die erste Sitzung vorbereiten: Hist. I 1-6					
Literatur	Empfohlene Textausgabe: Thucydidis Historiae ed. H. Stuart Jones (OCT)					

04-GrGy-BM-SP-4Ü, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü, 04-KPG-BMS-4-Ü, 04-KPG-AMS 3- LGy-1-Ü2 ,04-KPG-AMS-2-2Ü: Gr.

Übersetzungsübung: Aristophanes, Vögel (2 SWS)

0401107	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	3.29 / Residenz	Hohenner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

04-GrGy-AM-SP2-2Ü G, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü, 04-KPG-AMS 3- LGy-1-Ü2, 04-KPG-AMS-2-2Ü : Gr. kursorische Lektüre:

Die Gestalt der Helena in der Griechischen Literatur (2 SWS)

0401108	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
Inhalt	Nicht zuletzt mit Blick auf die griechische Vorlesung zu Homer soll die Entwicklung einer «homerischen» Figur durch die griechische Literatur der Antike verfolgt werden. Die Figur der Helena bietet sich besonders an, weil sie im Laufe der Jahrhunderte in verschiedenster Form bewertet und präsentiert wurde und bei zahlreichen wichtigen Autoren eine zentrale Rolle spielt. Daher sollen neben Passagen zur «Ur-Helena» Homers spätere Darstellungen in Dichtung und Prosa, bei Rhetoren und Philosophen gelesen werden. Die Textpassagen, die im Semester gelesen werden sollen, werden im Laufe der ersten Semesterwoche in Form eines Readers auf WueCampus zum Download bereitgestellt.					
Literatur	Literatur: - L. Braun : Die schöne Helena , wie Gorgias und Isokrates sie sehen, Hermes 110 (1982) 158-174. - G.B. Schmid: Die Beurteilung der Helena in der frühgriechischen Literatur (Diss. Freiburg 1982). - S. Zajonz: Isokrates' Enkomion auf Helena: Ein Kommentar (Göttingen 2002).					

04-GrGy-VM-SP1-1Ü1: Gr. Übersetzungsübung, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

0401109	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	01.102 / BibSem	Wünsch
Inhalt	Diese Übung ist ein Angebot, das sich vor allem an diejenigen Studentinnen und Studenten richtet, die sich auf die Staatsexamensprüfung vorbereiten.					
Hinweise	Aufnahmeklausur in der 1. Sitzung am 19. 04. 2013!					

04-LtGy-AM-LW1-2 04-LtGy-AM-SP1-2 Lateinische Übersetzungsübung Unterstufe: Caesar, Bellum civile (2 SWS)

0401215	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	HS I / Residenz	Reuchlein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

04-LtGy-AM-LW1-2 04-LtGy-AM-SP1-2 Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: Seneca, De ira (2 SWS)

0401216	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	01.001 / DidSpra	Dänzer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	--------

Lateinische Übersetzungsübung Unterstufe: (Prosa) (2 SWS)

0401217	-	-	-	-	-	N.N.
---------	---	---	---	---	---	------

04-LtGy-AM-LW1-2 04-LtGy-AM-SP1-2 Lateinische Übersetzungsübung Unterstufe: Cicero, Caesarische Reden (2 SWS)

0401218	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	3.29 / Residenz	Burigk
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

04-LtGy-BM-LW-1 04-LtGy-AM-SP1-2 Lateinische Übersetzungsübung Unterstufe: Tibull (2 SWS)

0401219	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	HS I / Residenz	Dänzer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

04-LtGy-AM-LW3-1 04-LtGy-VM-SP1-1 Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Juvenal (2 SWS)

0401222	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	1.002 / ZHSG	Vornberger
Inhalt	Von Adamietz als „letzter bedeutender Dichter der Gattung“ Satire – nicht freilich im Sinne eines epigonalen, sondern eines seinerseits originelle Impulse gebenden Poeten –, bezeichnet, verfaßt Juvenal während des Prinzipats des Trajan und dessen Nachfolgers Hadrian insgesamt 16 Satiren in fünf Büchern. Daß der Autor auch als Deklamator gewirkt hat, zeigt der rhetorische Stil seiner Gedichte. Juvenals Empfindung bezüglich des ihn Umgebenden bringt er pointiert in 1,30 zum Ausdruck: <i>difficile est saturam non scribere</i> . Gegenstand des Kurses wird die kommentierte Übersetzung der Satiren 7 (Geringschätzung der geistigen Berufe in Rom; speziell: Not der Literaten) und 10 (Unfähigkeit des Menschen, die Götter um das Rechte zu bitten) sein. Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige Anwesenheit sowie das Bestehen der Abschlußklausur. Nicht gestattet ist der Verzicht auf eine kritische Textausgabe (zur empfohlenen Ausgabe s.u.). Kritischer Umgang mit überliefertem bzw. ediertem Text und im fortlaufenden Text nicht berücksichtigten Textvarianten gehört zum Verbund der für den Besuch einer Mittelstufenübersetzung vorauszusetzenden Fähigkeiten. Auf die erste Sitzung bereiten Sie bitte 7,1-35 vor.					
Literatur	Textkritische Ausgabe: Willis, J.: <i>D. Iunii Iuvenalis saturae sedecim</i> . – Stuttgart/ Leipzig 1997. Kommentar: Courtney, E.: <i>A Commentary on the Satires of Juvenal</i> . – London 1980. Einführend: - Knoche, U. (1966): „Juvenals Maßstäbe der Gesellschaftskritik“, in: Korzeniewski, D. (Hg.): <i>Die römische Satire (Wege der Forschung 238)</i> . – Darmstadt 1970, 496-520. - Adamietz, J.: <i>Juvenal ‚Satiren‘</i> . Lateinisch – deutsch. – Darmstadt 1993, 446-493 (= Einleitung).					

04-LtGy-AM-LW3-1 04-LtGy-VM-SP1-1 Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Properz (2 SWS)

0401223	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	HS I / Residenz	Dänzer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

04-LtGy-AM-LW3-1 04-LtGy-VM-SP1-1 Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Nachklassische

Geschichtsschreibung (2 SWS)

0401224	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	1.004 / ZHSG	Vornberger
Inhalt	Dieser Kurs bietet die Gelegenheit, sorgfältig nach Relevanz der dargestellten Geschehnisse ausgewählte historiographische (teils auch ethnographische) Textauszüge zu übersetzen, welche man als repräsentativ für die spätantike (oder frühmittelalterliche) Geschichtsschreibung ansehen darf – so etwa die Schilderung von Chlodwigs Taufe um das Jahr 500 (Gregor von Tours) oder eine fast zeitgenössische Notiz zum Untergang des Weströmischen Reiches (Marcellinus Comes). Die Entstehungszeit der ausgewählten Texte fällt in die Zeit vom 4. bis zum 6. Jh. n. Chr.; mithin befinden wir uns in einer Zeit, da das Germanentum das Römische mehr und mehr bedrängt und in den Mittelpunkt der historischen Ereignisse gelangt. Die gewachsene Bedeutung der Germanen zeigt sich beispielhaft an der von Iordanes, einem Goten, verfaßten Gotengeschichte; die von Gregor von Tours geschaffene Frankengeschichte bringt ihrerseits zum Ausdruck, daß längst nicht mehr Rom den alleinigen Mittelpunkt des westlichen „Europas“ bildet. Zudem bietet sich die interessante Gelegenheit, Roms Ursprungszeit darstellende Texte aus spätantikem (resp. frühmittelalterlichem) Blickwinkel zu lesen. So nimmt sich etwa der Christ Orosius in seinen <i>historiae adversum paganos</i> zum Ziel, aufzuzeigen, daß schon zur Zeit der aus seiner Sicht heidnischen Antike die Menschheit – insbesondere die Römer – an mannigfaltigen Katastrophen gelitten habe und zu jeder Zeit im Reich Mißstände deutlich zutage getreten seien. Diese Verteidigungsschrift wurde nötig, als sich die Stimmen mehrten, die Abkehr vom antiken Götterglauben, also der Sieg des Christentums, trage die Schuld an gehäuften „Katastrophen“, als welche die Invasionen von barbarischer Seite in Italien, wie etwa die Einnahme Roms durch den Westgoten Alarich i. J. 410 n. Chr., gesehen wurden. Kontrastiv zu Orosius' Darstellungen bietet sich an, einen Auszug aus (Pseudo-)Aurelius Victors <i>origo gentis Romanae</i> zu lesen. Die Ereignisse, die sich an das in Vergils <i>Aeneis</i> Erzählte anschließen, werden hier ohne die orosianische tendenziöse Sichtweise dargestellt. Die unten angeführten Passagen der genannten Autoren werden in der angegebenen Reihenfolge ins Deutsche übersetzt. Einen Kommentar zurate zu ziehen, ist nicht notwendig; grundlegende Erläuterungen werden jeweils einleitend vom Kursleiter gegeben. Vor der ersten Sitzung zu übersetzen sind Orosius, <i>origo gentis Romanae</i> , Kap. XIV und XV; die Kopiervorlagen finden sich ab sofort im Semesterapparat (Latein-Bibliothek/ Residenz) Für eine erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige Anwesenheit sowie das Bestehen der Abschlußklausur erforderlich. Als unerlässlich ist zudem überblicksartige Kenntnis der politischen Verhältnisse der ausgehenden Antike anzusehen. Folgende Passagen sind Gegenstand dieses Kurses (Kapitelangaben vgl. Kopiervorlagen): - (Pseudo-)Aurelius Victor, <i>origo gentis Romanae</i> : Ereignisse von Turnus' Tod bis Romulus und Remus (ausführlich) - Iordanes, <i>de summa temporum vel origine actibusque gentis Romanorum</i> : Beginn des Werkes; Notizen zu römischen Königen (jeweils knapp) - Iordanes, <i>de origine actibusque Getarum</i> : diverse Auszüge (ethnographische Angaben zu den Goten, Auseinandersetzungen zwischen Goten und Römern, Leben Theoderichs des Großen u.a.) - Marcellinus Comes, <i>chronicon</i> : Notiz zu 476 (sehr knapp) - Gregorius episcopus Turonensis, <i>historiae</i> : von Chlodwigs Leben und Tod, insbesondere Bericht von seiner Taufe (ausführlich) - Orosius, <i>historiae adversum paganos</i> : Bericht von der Gründung Roms bis zum Krieg der Fabier gegen Veji (ausführlich); Schilderung der Zeit vom Prinzipat des Caracalla bis zum Prinzipat des Gordian (weniger ausführlich)					
Literatur	Die Textausgaben, aus denen die Kopien entnommen sind, sind folgende: Richard, J.-C.: <i>Pseudo-Aurélius Victor, ‚Les origines du peuple Romain‘</i> . – Paris 1983. Mommsen, Th.: <i>Iordanis ‚Romana et Getica‘ (Monumenta Germaniae historica, auctorum antiquissimorum tomi V pars prior)</i> . – Berlin 1882 (repr. 1961). Giunta, F./ Grillone, A.: <i>Iordanis ‚de origine actibusque Getarum‘ (fonti per la storia d'Italia 117)</i> . – Rom 1991. Croke, B.: <i>The ‚Chronicle‘ of Marcellinus. A Translation and Commentary (Byzantina Australensia 7)</i> . – Sydney 1995. Buchner, R.: <i>Gregorii episcopi Turonensis ‚historiarum libri decem‘</i> . Volumen I: libri I-V. – Darmstadt 1970. Arnaud-Lindet, M.-P.: <i>Orose, ‚Histoires (Contre les Païens)‘</i> . Tome I, livres I-III. – Paris 1990. Stellenweise finden sich in diesen Ausgaben auch kommentierende Anmerkungen zu den Textpassagen.					

04-LtGy-AM-LW3-1 04-LtGy-VM-SP1-1 Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Cicero, Tusculanae Disputationes

(2 SWS)

0401225	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	1.003 / ZHSG	Wünsch
Inhalt	De morte contemnenda' heißt es im Untertitel von Ciceros Schrift in 5 Büchern oft im Untertitel. Mit dem Prooemium führt uns der Autor in die von den Griechen übernommene Art des Philosophierens ein, die dann im 5. Buch ihre Krönung und ihren Abschluss findet. Inhalt und Gehalt eines solchen Werkes erschließen sich nur, wenn möglichst große Partien in einem Zusammenhang gelesen werden. Die für die gemeinsame Lektüre vorgesehenen Partien sind schon genannt: Wir wollen mit dem 1. Buch beginnen und dann ins 5. Buch springen, das wir dann ebenfalls ganz lesen wollen.					
Literatur	Zur Vorbereitung wird die Lektüre der Darstellung der römischen Philosophie von Prof. M. Erler in der von F. Graf herausgegebenen 'Einleitung in die lateinische Philologie' (Teubner: Stuttgart / Leipzig 1997, S. 537-598) dringend empfohlen (Sie finden dieses Buch auch bei Frau Hasselmann im Sekretariat). Empfohlene Textausgabe: (Aus Kostengründen bin ich für die häusliche Vorbereitung mit der Benutzung der zweisprachigen Ausgabe einverstanden): Cicero, <i>Tusculanae disputationes</i> (lat.-dt.), übertr. + hrsg. v. E. Kirfel, Ditzingen (reclam) 1997. Ansonsten empfehle ich die Anschaffung der kritischen Ausgabe von M. Pohlenz in der <i>Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana (BT)</i> Fasz. 44 <i>Tusculanaedisputationes</i> , Hrsg.: Pohlenz, Max (36 €) Zudem ist der lateinische Text leicht zugänglich unter http://www.thelatinlibrary.com/cicero/tusc1.shtml					

04-LtGy-VM-AP2-1Ü2 Lateinische Übersetzungsübung Oberstufe 1 (4 SWS)

0401226	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Wünsch
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Wünsch
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Hohenner
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Hohenner
Inhalt	Diese Übung ist ein Angebot, das sich vor allem an diejenigen Studentinnen und Studenten richtet, die sich unmittelbar auf die Staatsexamensprüfung vorbereiten. Deshalb werden zahlreiche Klausuren geschrieben und eingehend besprochen.						
Hinweise	Es wird empfohlen, die vorlesungsfreie Zeit zur intensiven Lektüre zu nutzen. Zur Orientierung können ab sofort Lektürelisten zur individuell-gemeinschaftlichen Vorbereitung über die Homepage des Institutes abgerufen werden. Beginn: 16. 04. 2013, 14.00 Uhr im Raum 1.003 ZSHG mit der Einteilung der Gruppen für die Oberkurse (sowohl Übersetzung als auch Stilübungen!).						

04-LtGy-AM-LW1-2 04-LtGy-AM-SP1-2 (2 SWS)

wird noch bekannt gegeben

Sprachübungen

04-GrGy-BM-SP-3Ü, 04-KPG-BMS-3-Ü: Griechische Grammatik II (2 SWS)

0401110	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	HS I / Residenz	Bauer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

04-GrGy-AM-SP1-3Ü, 04-KPG-AMS-2-1Ü : Gr. Stilübungen Unterstufe 2 (2 SWS)

0401111	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
Inhalt	Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand kurzer zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache eingeübt werden. Zusätzlich werden konkrete grammatische Bereiche Thema sein, die in gezielten Einzelsätzen behandelt werden – in diesem Semester liegt der Schwerpunkt im Bereich der Modi und Subjunktionalsätze.					
Literatur	Der Besitz folgender Lehrbücher wird vorausgesetzt : - H. Menge/A. Thierfelder/J. Wiesner: Repetitorium der griechischen Syntax und Stilistik (Darmstadt 11 2010 oder ältere Auflage). - H. Zinsmeister: Griechische Grammatik 1. Griechische Laut- und Formenlehre (Heidelberg 3 2006). Empfehlenswert: - H. Färber/H. Lindemann: Griechische Grammatik 2. Satzlehre (Heidelberg 2010). - E. Bornemann/E. Risch: Griechische Grammatik (Frankfurt a.M. 2 1978). - A. Kaegi: Repetitionstabellen zur kurzgefassten griechischen Schulgrammatik (Hildesheim 1985). - H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen, 1 - Übungsbuch zur Formenlehre und Kasussyntax (Heidelberg 2004). - H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen 2: Übungsbuch zur Verbalsyntax und Satzlehre (Heidelberg 2010).					

04-GrGy-AM-SP3-1Ü: Gr. Stilübungen, Mittelstufe 2 (2 SWS)

0401112	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
Inhalt	Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre sowie der Verbalsyntax und Satzlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache vertieft werden. In diesem Semester werden Texte philosophischen Inhalts übersetzt, die sich an Passagen aus den Werken Platons, Isokrates' und Xenophons orientieren.					
Literatur	Der Besitz folgender Lehrbücher wird vorausgesetzt : - H. Menge/A. Thierfelder/J. Wiesner: Repetitorium der griechischen Syntax und Stilistik (Darmstadt 11 2010 oder ältere Auflage). - H. Zinsmeister: Griechische Grammatik 1. Griechische Laut- und Formenlehre (Heidelberg 3 2006). Empfehlenswert: - H. Färber/H. Lindemann: Griechische Grammatik 2. Satzlehre (Heidelberg 2010). - E. Bornemann/E. Risch: Griechische Grammatik (Frankfurt a.M. 2 1978). - A. Kaegi: Repetitionstabellen zur kurzgefassten griechischen Schulgrammatik (Hildesheim 1985). - H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen - Übungsbuch zur Formenlehre und Kasussyntax (Heidelberg 2004).					

04-GrGy-VM-SP1-1Ü1: Gr. Stilübungen, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

0401113	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
Hinweise	Termine nach Vereinbarung, Dienstzimmer 3.25a					

04-LtGy-BM-SP-2 Lateinische Grammatik II (2 SWS)

0401227	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hüttner
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	Tos.Saal / Residenz	02-Gruppe	Vornberger
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Vornberger

04-LtGy-AM-SP2-2 Lateinische Stilübung Mittelstufe II (2 SWS)

0401228	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	Tos.Saal / Residenz	01-Gruppe	Schultheiß
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Dänzer
Inhalt	Die Modulbeschreibung sieht für die Stilübungen Mittelstufe II folgende Inhalte vor: - Anwendung aller Bereiche der lateinischen Grammatik; - Übersetzen von deutschen Texten aus dem antiken Gedankenkreis mit rhetorischem Inhalt in angemessenes bzw. klassisches Latein (Retroversionen, z.B. Cicero); - Erweiterung der lateinischen Phraseologie für rhetorische Thematik, rhetorische Fachterminologie; - Vertiefung grammatisch-syntaktischer Kenntnisse (v.a. Konzessivsätze, Attributivsätze, Konditionalsätze, Modi)					
Hinweise	Gruppe Schultheiß: Voraussetzung für den Scheinerwerb sind die regelmäßige Teilnahme, das sorgfältige Anfertigen von Hausaufgaben sowie das Bestehen der Abschlussklausur. In der ersten Sitzung am 17.04. findet eine Eingangsklausur statt. Zur Vorbereitung empfehlen sich eine auf sprachliche Phänomene konzentrierte Lektüre von Passagen aus Cicero, De imperio Cn. Pompei und die Wiederholung des „Rubenbauer-Hofmann“ sowie der einschlägigen Kapitel zur Rhetorik in der Phraseologie von Meissner/ Meckelnborg (Wörter mit Asterisk). Eine Zwischenklausur in der Mitte des Semesters soll den Teilnehmenden zur Überprüfung des eigenen Leistungsstandes dienen.					

04-LtGy-VM-SP2-1Ü1 Lateinische Stilübung Oberstufe 1 (4 SWS)

0401229	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Hohenner
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hohenner
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Wünsch
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Wünsch
Inhalt	Diese Übung ist ein Angebot, das sich vor allem an diejenigen Studentinnen und Studenten richtet, die sich unmittelbar auf die Staatsexamensprüfung vorbereiten (bzw. im modularisierten Studiengang so weit fortgeschritten sind). Es werden deshalb regelmäßig Klausuren geschrieben und eingehend besprochen. Voraussetzungen für die Teilnahme sind (für die nichtmodularisierte Studierenden) der erfolgreiche Abschluss der lateinischen Stilübungen, Mittelstufe sowie das Bestehen der Aufnahmeklausur.					
Hinweise	Beginn: 16. 04. 2013, 14.00 Uhr im Raum 1.003 ZSHG mit der Einteilung der Gruppen für die Oberkurse (sowohl Übersetzung als auch Stilübungen!). Gleich anschließend Aufnahmeklausur !					

Exkursionen

04-LtGy-M-Ex-1 Exkursion: Weißenburg (1 SWS)

0401230	- -	Einzel		Extern / Extern	Dänzer
Hinweise	1 St.n.V.				

04-LtGy-M-Ex-1 Exkursion: Weißenburg (1 SWS)

0401231	- -	Einzel			Dänzer
Hinweise	1 St. n. V.				

04-LtGy-M-Ex-1 Exkursion: Augsburg --- Achtung, Änderung: Exkursion nach Bamberg (1 SWS)

0401232	- -	Einzel		Extern / Extern	Vornberger
Inhalt	Bitte beachten Sie: Entgegen der ursprünglichen Ankündigung kann diese Veranstaltung nicht Augsburg zum Ziel haben, da die dortige Dominikanerkirche, in welcher sich das Römische Museum incl. des bedeutendsten Ausstellungsstückes, des Augsburger Siegesaltars, befindet, überraschend wegen statischer Mängel am Gebäude für Besucher geschlossen wurde; wohl frühestens gegen Jahresende werden die Funde aus römischer Zeit an einem anderen Ort für die Öffentlichkeit erneut zugänglich gemacht werden. Diese Entwicklungen bedingten die Wahl eines neuen Themenschwerpunkts, eines neuen Ziels: Bamberg und seine lateinischen Inschriften . In diesem Rahmen ist vorgesehen, daß sich der Kurs mit der römischen Inschrift als solcher, dem Standardwerk, in welchem die römischen Inschriften publiziert sind (CIL = Corpus Inscriptionum Latinarum, Berlin 1863ff.) und diversen (freilich nachantiken) Realisierungen von Inschriften im Bereich der Bamberger Altstadt – so etwa dem Heinrichsdom – auseinandersetzt. Die Vorbereitungssitzung , während derer Literaturangaben gemacht und die Referatsthemen verteilt werden, wird auf Mittwoch, den 17.04.2013, um 20h in der Griechischbibliothek anberaumt. Wer zu diesem Termin verhindert sein sollte, setze sich mit dem Kursleiter in Verbindung. Persönlich Anwesende haben das Recht, ihre Wünsche für Referatsthemen als erste zu äußern. Die Fahrt nach Bamberg wird, per Bahn, am Samstag, dem 08. Juni 2013 , durchgeführt. Je nach Anzahl der Teilnehmer wird während der Vorbereitungssitzung entschieden, ob ein separater Termin (für die nicht vor Ort in Bamberg zu haltenden Referate) gefunden werden muß oder ob man sich direkt vor der Fahrt nach Bamberg in der Residenz treffen wird, um dort die thematisch weiter gefaßten, auf Inschriften im allgemeinen bezogenen Referate zu hören/ halten. Einzelne Inschriften besprechende Referate werden vor Ort in Bamberg zu halten sein.				
Hinweise	1 St. n. V.				

Übungen zur Überlieferung antiker Texte

Zur Überlieferung des Platonischen Textcorpus (2 SWS)

0401114	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Essler
Hinweise	Diese Veranstaltung kann verbucht werden a) Für Studierende LaGym Griechisch im Freien Bereich b) Für BA-Studierende der Gräzistik als 04-KPG-BMTET-2-Ü oder 04-KPG-AMQA-1-Ü.				

Lateinische Papyrologie (2 SWS)

0401221	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	1.004 / ZHSG	Essler
Inhalt	Die Veranstaltung will Einführung und Überblick über die in Majuskel geschriebenen literarischen lateinischen Schriftzeugnisse geben. Der behandelte Zeitraum reicht vom 1. Jh. v. Chr. bis zum 6. Jh. n. Chr. Es handelt sich um die erste Übung dieser Art im deutschsprachigen Raum; eine Wiederholung in künftigen Semestern kann leider nicht garantiert werden. Die Arbeit geschieht in der Regel an Abbildungen. Bei Interesse der Teilnehmer sind bis zu zwei Halbtagesexkursionen möglich, um Originalhandschriften und Papyri zu sehen.				
Hinweise	Diese Veranstaltung kann verbucht werden a) Für Studierende LaGym Latein oder Griechisch im Freien Bereich b) Für BA-Studierende der Gräzistik als 04-KPG-BMTET-2-Ü oder 04-KPG-AMQA-1-Ü.				

Datenbanken zur Antike (2 SWS)

0406378	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2013 - 07.06.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	14.06.2013 - 14.06.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	21.06.2013 - 12.07.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	
Inhalt	Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die über das tägliche Leben der unteren Bevölkerungsschichten Aufschluß geben. Das Seminar geht der Frage nach, wie die Schriftquellen mit Hilfe von Datenbanken erschlossen und ausgewertet werden können. Ziel ist die Erstellung eigener Datensätze durch die Teilnehmer.				
Hinweise	Vorausgesetzt wird die Kenntnis des (griechischen) Alphabets				

Veranstaltungen für BA GR

04-AW-SSL3-1VG: Gr. Vorlesung: Homer, Ilias - Eine Einführung (2 SWS)

0401101	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	Tos.Saal / Residenz	Erler
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

04-GrGy-AM-LW1-1S, 04-GrGy-VM-LW1-1S1, 04-GrGy-VM-LW1-1S2, 04-KPG-AML1- LGy-1-S: Gr. Hauptseminar: Platons Phaidros und die antike Rhetorik (2 SWS)

0401102	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	3.29 / Residenz	Erler
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

04-GrGy-BM-SP-4Ü, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü, 04-KPG-BMS-4-Ü, 04-KPG-AMS 3- LGy-1-Ü2 , 04-KPG-AMS-2-2Ü : Gr. Übersetzungsübung: Thukydides, Historien (2 SWS)

0401106	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
Inhalt	"Herodot hat als erster Geschichte geschrieben, Thukydides als erster Geschichte erforscht." Mit diesem Wort hat Wolfgang Schadewaldt wie kein anderer pointiert den Wert des thukydeischen Werkes in Worte gefasst. Sprachlich vor allem in den eingelegten Reden überaus schwierig, ist die Beschäftigung mit dem Autor immer eine besondere Herausforderung. Neben der starischen Lektüre des ersten Buches (Proöm mit Archäologie, Methodenkapitel; Differenzierung von Ursachen und Anlass des Krieges, Beschreibung der Pentekontaetie, unmittelbarer Kriegsausbruch) sollen ausgewählte Reden aus den folgenden Büchern in der Mittelpunkt der Lektüre gestellt werden, aus denen Arbeitsweise, Art der Geschichtsbetrachtung und Geschichtsauffassung des Thukydides deutlich werden.				
Hinweise	Bitte für die erste Sitzung vorbereiten: Hist. I 1-6				
Literatur	Empfohlene Textausgabe: Thucydidis Historiae ed. H. Stuart Jones (OCT)				

04-GrGy-AM-SP2-2Ü G, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü, 04-KPG-AMS 3- LGy-1-Ü2, 04-KPG-AMS-2-2Ü : Gr. kursorische Lektüre: Die Gestalt der Helena in der Griechischen Literatur (2 SWS)

0401108	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
Inhalt	Nicht zuletzt mit Blick auf die griechische Vorlesung zu Homer soll die Entwicklung einer «homerischen» Figur durch die griechische Literatur der Antike verfolgt werden. Die Figur der Helena bietet sich besonders an, weil sie im Laufe der Jahrhunderte in verschiedenster Form bewertet und präsentiert wurde und bei zahlreichen wichtigen Autoren eine zentrale Rolle spielt. Daher sollen neben Passagen zur «Ur-Helena» Homers spätere Darstellungen in Dichtung und Prosa, bei Rhetoren und Philosophen gelesen werden. Die Textpassagen, die im Semester gelesen werden sollen, werden im Laufe der ersten Semesterwoche in Form eines Readers auf WueCampus zum Download bereitgestellt.				
Literatur	Literatur: - L. Braun : Die schöne Helena , wie Gorgias und Isokrates sie sehen, Hermes 110 (1982) 158-174. - G.B. Schmid: Die Beurteilung der Helena in der frühgriechischen Literatur (Diss. Freiburg 1982). - S. Zajonz: Isokrates' Enkomion auf Helena: Ein Kommentar (Göttingen 2002).				

04-GrGy-BM-SP-3Ü, 04-KPG-BMS-3-Ü: Griechische Grammatik II (2 SWS)

0401110	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	HS I / Residenz	Bauer
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

04-GrGy-AM-SP1-3Ü, 04-KPG-AMS-2-1Ü : Gr. Stilübungen Unterstufe 2 (2 SWS)

0401111	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
Inhalt	Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand kurzer zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache eingeübt werden. Zusätzlich werden konkrete grammatische Bereiche Thema sein, die in gezielten Einzelsätzen behandelt werden – in diesem Semester liegt der Schwerpunkt im Bereich der Modi und Subjunktionalsätze.				
Literatur	Der Besitz folgender Lehrbücher wird vorausgesetzt : - H. Menge/A. Thierfelder/J. Wiesner: Repetitorium der griechischen Syntax und Stilistik (Darmstadt 11 2010 oder ältere Auflage). - H. Zinsmeister: Griechische Grammatik 1. Griechische Laut- und Formenlehre (Heidelberg 3 2006). Empfehlenswert: - H. Färber/H. Lindemann: Griechische Grammatik 2. Satzlehre (Heidelberg 2010). - E. Bornemann/E. Risch: Griechische Grammatik (Frankfurt a.M. 2 1978). - A. Kaegi: Repetitionstabellen zur kurzgefassten griechischen Schulgrammatik (Hildesheim 1985). - H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen, 1 - Übungsbuch zur Formenlehre und Kasussyntax (Heidelberg 2004). - H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen 2: Übungsbuch zur Verbalsyntax und Satzlehre (Heidelberg 2010).				

Zur Überlieferung des Platonischen Textcorpus (2 SWS)

0401114	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Essler
Hinweise	Diese Veranstaltung kann verbucht werden a) Für Studierende LaGym Griechisch im Freien Bereich b) Für BA-Studierende der Gräzistik als 04-KPG-BMTET-2-Ü oder 04-KPG-AMQA-1-Ü.				

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu), 2. Fachsemester

Sofern Sie weitere Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester als dem 2. Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

04-AW-SSL3-1VG: Gr. Vorlesung: Homer, Ilias - Eine Einführung (2 SWS)

0401101	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	Tos.Saal / Residenz	Erlor
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

04-GrGy-AM-LW1-1S, 04-GrGy-VM-LW1-1S1, 04-GrGy-VM-LW1-1S2, 04-KPG-AML1- LGy-1-S: Gr. Hauptseminar: Platons Phaidros und die antike Rhetorik (2 SWS)

0401102	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	3.29 / Residenz	Erlor
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

04-GrGy-BM-LW1- 1S, 04-GrGy-AM-LW1-1S, 04-KPG-AML1- LGy-1-S: Gr. Proseminar (für GräzistInnen): Homer, Ilias XXIV (2 SWS)

0401104	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	HS I / Residenz	Erlor
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

04-GrGy-BM-SP-4Ü, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü, 04-KPG-BMS-4-Ü, 04-KPG-AMS 3- LGy-1-Ü2 , 04-KPG-AMS-2-2Ü : Gr. Übersetzungsübung: Thukydides, Historien (2 SWS)

0401106	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
Inhalt	"Herodot hat als erster Geschichte geschrieben, Thukydides als erster Geschichte erforscht." Mit diesem Wort hat Wolfgang Schadewaldt wie kein anderer pointiert den Wert des thukydeischen Werkes in Worte gefasst. Sprachlich vor allem in den eingelegten Reden überaus schwierig, ist die Beschäftigung mit dem Autor immer eine besondere Herausforderung. Neben der statarischen Lektüre des ersten Buches (Proöm mit Archäologie, Methodenkapitel; Differenzierung von Ursachen und Anlass des Krieges, Beschreibung der Pentekontaetie, unmittelbarer Kriegsausbruch) sollen ausgewählte Reden aus den folgenden Büchern in der Mittelpunkt der Lektüre gestellt werden, aus denen Arbeitsweise, Art der Geschichtsbetrachtung und Geschichtsauffassung des Thukydides deutlich werden.				
Hinweise	Bitte für die erste Sitzung vorbereiten: Hist. I 1-6				
Literatur	Empfohlene Textausgabe: Thucydides Historiae ed. H. Stuart Jones (OCT)				

04-GrGy-BM-SP-4Ü, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü, 04-KPG-BMS-4-Ü, 04-KPG-AMS 3- LGy-1-Ü2 ,04-KPG-AMS-2-2Ü: Gr. Übersetzungsübung: Aristophanes, Vögel (2 SWS)

0401107	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	3.29 / Residenz	Hohenner
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

04-GrGy-BM-SP-3Ü, 04-KPG-BMS-3-Ü: Griechische Grammatik II (2 SWS)

0401110	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	HS I / Residenz	Bauer
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

04-VS-VGS2S/04-VS-SOS: Griechische Sprachwissenschaft 2 (2 SWS)

0405406 Do 14:15 - 15:45 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 3.38 / Residenz Vath
VS-VGS2S

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu), 4. Fachsemester

Sofern Sie weitere Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester als dem 4. Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

04-AW-SSL3-1VG: Gr. Vorlesung: Homer, Ilias - Eine Einführung (2 SWS)

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 Tos.Saal / Residenz Erler

04-GrGy-AM-LW1-1S, 04-GrGy-VM-LW1-1S1, 04-GrGy-VM-LW1-1S2, 04-KPG-AML1- LGy-1-S: Gr. Hauptseminar: Platons Phaidros und die antike Rhetorik (2 SWS)

0401102 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2013 - 15.07.2013 3.29 / Residenz Erler

04-GrGy-BM-LW1- 1S, 04-GrGy-AM-LW1-1S, 04-KPG-AML1- LGy-1-S: Gr. Proseminar (für GräzistInnen): Homer, Ilias XXIV (2 SWS)

0401104 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 15.04.2013 - 15.07.2013 HS I / Residenz Erler

04-GrGy-AM-SP1-3Ü, 04-KPG-AMS-2-1Ü : Gr. Stilübungen Unterstufe 2 (2 SWS)

0401111 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2013 - 18.07.2013 DZ 3.25 a / Residenz Heßler

Inhalt Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand kurzer zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache eingeübt werden. Zusätzlich werden konkrete grammatische Bereiche Thema sein, die in gezielten Einzelsätzen behandelt werden – in diesem Semester liegt der Schwerpunkt im Bereich der Modi und Subjunktionalsätze.

Literatur Der Besitz folgender Lehrbücher wird vorausgesetzt : - H. Menge/A. Thierfelder/J. Wiesner: Repetitorium der griechischen Syntax und Stilistik (Darmstadt 11 2010 oder ältere Auflage). - H. Zinsmeister: Griechische Grammatik 1. Griechische Laut- und Formenlehre (Heidelberg 3 2006). Empfehlenswert: - H. Färber/H. Lindemann: Griechische Grammatik 2. Satzlehre (Heidelberg 2010). - E. Bornemann/E. Risch: Griechische Grammatik (Frankfurt a.M. 2 1978). - A. Kaegi: Repetitionstabellen zur kurzgefassten griechischen Schulgrammatik (Hildesheim 1985). - H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen, 1 - Übungsbuch zur Formenlehre und Kasusyntax (Heidelberg 2004). - H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen 2: Übungsbuch zur Verbalsyntax und Satzlehre (Heidelberg 2010).

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu), 6. Fachsemester

Sofern Sie weitere Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester als dem 6. Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

04-AW-SSL3-1VG: Gr. Vorlesung: Homer, Ilias - Eine Einführung (2 SWS)

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 Tos.Saal / Residenz Erler

04-GrGy-AM-LW1-1S, 04-GrGy-VM-LW1-1S1, 04-GrGy-VM-LW1-1S2, 04-KPG-AML1- LGy-1-S: Gr. Hauptseminar: Platons Phaidros und die antike Rhetorik (2 SWS)

0401102 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 15.04.2013 - 15.07.2013 3.29 / Residenz Erler

04-GrGy-AM-Did1-1S: Fachdidaktische Übung Griechisch: Konzeption und Gestaltung von Unterricht (2 SWS)

0401105 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 3.29 / Residenz Hohenner

04-GrGy-BM-SP-4Ü, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü, 04-KPG-BMS-4-Ü, 04-KPG-AMS 3- LGy-1-Ü2 , 04-KPG-AMS-2-2Ü : Gr.

Übersetzungsübung: Thukydides, Historien (2 SWS)

0401106	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
Inhalt	"Herodot hat als erster Geschichte geschrieben, Thukydides als erster Geschichte erforscht." Mit diesem Wort hat Wolfgang Schadewaldt wie kein anderer pointiert den Wert des thukydideischen Werkes in Worte gefasst. Sprachlich vor allem in den eingelegten Reden überaus schwierig, ist die Beschäftigung mit dem Autor immer eine besondere Herausforderung. Neben der statarischen Lektüre des ersten Buches (Proöm mit Archäologie, Methodenkapitel; Differenzierung von Ursachen und Anlass des Krieges, Beschreibung der Pentekontaetie, unmittelbarer Kriegsausbruch) sollen ausgewählte Reden aus den folgenden Büchern in der Mittelpunkt der Lektüre gestellt werden, aus denen Arbeitsweise, Art der Geschichtsbetrachtung und Geschichtsauffassung des Thukydides deutlich werden.					
Hinweise	Bitte für die erste Sitzung vorbereiten: Hist. I 1-6					
Literatur	Empfohlene Textausgabe: Thucydides Historiae ed. H. Stuart Jones (OCT)					

04-GrGy-BM-SP-4Ü, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü, 04-KPG-BMS-4-Ü, 04-KPG-AMS 3- LGy-1-Ü2 ,04-KPG-AMS-2-2Ü: Gr.

Übersetzungsübung: Aristophanes, Vögel (2 SWS)

0401107	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	3.29 / Residenz	Hohenner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

04-GrGy-AM-SP2-2Ü G, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü, 04-KPG-AMS 3- LGy-1-Ü2, 04-KPG-AMS-2-2Ü : Gr. kursorische Lektüre:

Die Gestalt der Helena in der Griechischen Literatur (2 SWS)

0401108	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
Inhalt	Nicht zuletzt mit Blick auf die griechische Vorlesung zu Homer soll die Entwicklung einer «homerischen» Figur durch die griechische Literatur der Antike verfolgt werden. Die Figur der Helena bietet sich besonders an, weil sie im Laufe der Jahrhunderte in verschiedenster Form bewertet und präsentiert wurde und bei zahlreichen wichtigen Autoren eine zentrale Rolle spielt. Daher sollen neben Passagen zur «Ur-Helena» Homers spätere Darstellungen in Dichtung und Prosa, bei Rhetoren und Philosophen gelesen werden. Die Textpassagen, die im Semester gelesen werden sollen, werden im Laufe der ersten Semesterwoche in Form eines Readers auf WueCampus zum Download bereitgestellt.					
Literatur	Literatur: - L. Braun: Die schöne Helena, wie Gorgias und Isokrates sie sehen, Hermes 110 (1982) 158-174. - G.B. Schmid: Die Beurteilung der Helena in der frühgriechischen Literatur (Diss. Freiburg 1982). - S. Zajonz: Isokrates' Enkomion auf Helena: Ein Kommentar (Göttingen 2002).					

04-GrGy-AM-SP3-1Ü: Gr. Stilübungen, Mittelstufe 2 (2 SWS)

0401112	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
Inhalt	Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre sowie der Verbalsyntax und Satzlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache vertieft werden. In diesem Semester werden Texte philosophischen Inhalts übersetzt, die sich an Passagen aus den Werken Platons, Isokrates' und Xenophons orientieren.					
Literatur	Der Besitz folgender Lehrbücher wird vorausgesetzt: - H. Menge/A. Thierfelder/J. Wiesner: Repetitorium der griechischen Syntax und Stilistik (Darmstadt 11 2010 oder ältere Auflage). - H. Zinsmeister: Griechische Grammatik 1. Griechische Laut- und Formenlehre (Heidelberg 3 2006). Empfehlenswert: - H. Färber/H. Lindemann: Griechische Grammatik 2. Satzlehre (Heidelberg 2010). - E. Bornemann/E. Risch: Griechische Grammatik (Frankfurt a.M. 2 1978). - A. Kaegi: Repetitionstabellen zur kurzgefassten griechischen Schulgrammatik (Hildesheim 1985). - H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen - Übungsbuch zur Formenlehre und Kasussyntax (Heidelberg 2004).					

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu), 8. Fachsemester

Sofern Sie weitere Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester als dem 8. Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich, im Zweifelsfall befragen Sie hierzu die Kursleiter(in).

04-GrGy-AM-LW1-1S, 04-GrGy-VM-LW1-1S1, 04-GrGy-VM-LW1-1S2, 04-KPG-AML1- LGy-1-S: Gr. Hauptseminar: Platons

Phaidros und die antike Rhetorik (2 SWS)

0401102	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	3.29 / Residenz	Erlor
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

04-GrGy-VM-SP1-1Ü1: Gr. Übersetzungsübung, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

0401109	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	01.102 / BibSem	Wünsch
Inhalt	Diese Übung ist ein Angebot, das sich vor allem an diejenigen Studentinnen und Studenten richtet, die sich auf die Staatsexamensprüfung vorbereiten.					
Hinweise	Aufnahmeklausur in der 1. Sitzung am 19. 04. 2013!					

04-GrGy-VM-SP1-1Ü1: Gr. Stilübungen, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

0401113	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
Hinweise	Termine nach Vereinbarung, Dienstzimmer 3.25a					

Veranstaltungen für BA Alte Welt

04-AW-SSL3-1VG: Gr. Vorlesung: Homer, Ilias - Eine Einführung (2 SWS)

0401101 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 Tos.Saal / Residenz Erler

Lateinische Vorlesung: Cicero (2 SWS)

0401202 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 Tos.Saal / Residenz Tornau

Inhalt Marcus Tullius Cicero (106-43 v. Chr.) ist eine in jeder Hinsicht faszinierende Gestalt. Historisch wirkt er zur Zeit der abschließenden Krise der römischen Republik und dem Übergang zur Monarchie, konkurriert mit machtbewußten Politikern wie Caesar und Pompeius und verteidigt die überkommene Staatsform buchstäblich bis zum letzten Atemzug – ob man ihm deswegen Realitätsblindheit unterstellen darf, darüber läßt sich lange streiten. Als Redner eröffnet er dem gesprochenen Wort in den republikanischen Gremien (Senat, Volk, Gerichte) unter Nutzung griechischer rhetorischer Technik, aber auch mit sicherem advokatischem Instinkt neue Möglichkeiten – diagnostiziert zur Zeit von Caesars Diktatur aber resigniert einen Niedergang der Beredsamkeit. Sein philosophisches Werk, das wir nicht zuletzt seinem begrenzten Erfolg als Politiker verdanken, ist nicht nur eine wichtige Quelle für die fast ganz verlorenen hellenistischen Denker und eine meisterhafte Übersetzungsleistung, für die Cicero eine lateinische philosophische Sprache erst schaffen mußte; es ist vor allem eine hochreflektierte Adaptation griechischer Philosophie an römische Bedürfnisse – oder an das, was Cicero dafür hielt. Seine zahlreichen erhaltenen Briefe schließlich lassen sein Leben so detailliert nachverfolgen wie das keines anderen antiken Menschen, weswegen Cicero mehrfach Gegenstand biographischer Bemühungen geworden ist (Gelzer, Fuhrmann, zuletzt Bringmann). In der Vorlesung soll ein Überblick über Ciceros Leben und Werk gegeben. Es sollen möglichst alle Aspekte berührt werden, doch wird eher der Literat als der Politiker im Mittelpunkt stehen. Der Zugang zu Cicero soll vor allem über seine Selbstzeugnisse, d.h. seine Texte, gesucht werden.

Literatur Literaturhinweise (weitere Literatur wird im Laufe der Vorlesung genannt): K. Bringmann, Cicero, Darmstadt 2010 (Gestalten der Antike). M. Fuhrmann, Cicero und die römische Republik. Eine Biographie, München 1992. G. Gawlick/W. Görler, Cicero, in: H. Flashar (Hg.), Die Philosophie der Antike – Bd. 4.2: Die hellenistische Philosophie, Basel 1994, 990-1168 (Grundriß der Geschichte der Philosophie, begr. von F. Ueberweg). M. Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Stuttgart 1969. J. Powell/J. Paterson (Hgg.), Cicero the Advocate, Oxford 2004.

Veranstaltungen der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft

Einführung in die historische Grammatik der lateinischen Sprache (2 SWS)

0401233 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2013 - 08.07.2013 Tos.Saal / Residenz Hettrich

04-VS-VGS2S/04-VS-SOS: Griechische Sprachwissenschaft 2 (2 SWS)

0405406 Do 14:15 - 15:45 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 3.38 / Residenz Vath

VS-VGS2S

Griechischer und Lateinischer Sprachunterricht zur Vorbereitung auf Graecum und Latinum (HaF)

Griechischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Graecum III (4 SWS)

0401118 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.04.2013 - 15.07.2013 1.012 / ZHSG Finkel
Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 1.012 / ZHSG Finkel

Lateinischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Latinum Stufe II (4 SWS)

0401234 Mi 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 1.010 / ZHSG 01-Gruppe Hogenmüller
Mo 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.04.2013 - 15.07.2013 HS I / Residenz 02-Gruppe Greb
Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 1.003 / ZHSG 03-Gruppe Fleischer
Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 1.007 / ZHSG 03-Gruppe Fleischer

Lektürekurs zur Vorbereitung auf die Prüfung über gesicherte Lateinkenntnisse, (2 SWS)

0401235 Mo 09:30 - 12:00 wöchentl. 09.09.2013 - 30.09.2013 01.105 / BibSem Greb
Mo 13:00 - 15:00 wöchentl. 09.09.2013 - 30.09.2013 01.105 / BibSem Greb
- - wöchentl.
- - wöchentl.

Neugriechische Sprachkurse (HaF)

Neugriechisch I (Für Anfänger) (2 SWS)

0401115	Di	18:00 - 19:30	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	HS II / Residenz	von Hinten
Hinweise	Ein endgültiger Raum wird derzeit noch gesucht, bitte informieren Sie sich online zu Beginn des Semesters. Eine Anrechnung des Kurses im Bereich "Allgemeine Schlüsselqualifikationen" der BA-Studiengänge kann derzeit nicht garantiert werden, im Freien Bereich des Lehramts kann der Kurs mit 3 ECTS-Punkten verbucht werden. Voraussetzung hierfür ist ein Eintragen in den Laufzettel der Phil. Fak. I (http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/studium/studienverlaufsplaene/).					

Neugriechisch II (Für Fortgeschrittene I) (2 SWS)

0401116	Di	19:30 - 21:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	HS II / Residenz	Gennimata
Hinweise	Ein endgültiger Raum wird derzeit noch gesucht, bitte informieren Sie sich online zu Beginn des Semesters. Eine Anrechnung des Kurses im Bereich "Allgemeine Schlüsselqualifikationen" der BA-Studiengänge kann derzeit nicht garantiert werden, im Freien Bereich des Lehramts kann der Kurs mit 3 ECTS-Punkten verbucht werden. Voraussetzung hierfür ist ein Eintragen in den Laufzettel der Phil. Fak. I (http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/studium/studienverlaufsplaene/).					

Neugriechisch III: Für Fortgeschrittene II (2 SWS)

0401117	Di	19:30 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 18.07.2013	HS I / Residenz	von Hinten
Hinweise	Eine Anrechnung des Kurses im Bereich "Allgemeine Schlüsselqualifikationen" der BA-Studiengänge kann derzeit nicht garantiert werden, im Freien Bereich des Lehramts kann der Kurs mit 3 ECTS-Punkten verbucht werden. Voraussetzung hierfür ist ein Eintragen in den Laufzettel der Phil. Fak. I (http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/studium/studienverlaufsplaene/).					

Veranstaltungen der Universitätsbibliothek

Lehrstuhl für klassische Archäologie

Studienberatung

Steinhart Matthias Prof.Dr.

Mi 13-14 Uhr und n.V., email: matthias.steinhart@uni-wuerzburg.de Böhm Stephanie Prof.Dr. -
Forschungsfreiemsemester

Sprechstd. n.V., email: stephanie.boehm@uni-wuerzburg.de Griesbach Jochen PD Dr.

Di 14-15 Uhr und n.V., email: jochen.griesbach@uni-wuerzburg.de Grüner Cathrin Dr.

Fr 12-13 Uhr und n.V., email: cathrin.gruener@uni-wuerzburg.de Leitmeir Florian Dr.

Mi 10-11 Uhr und n.V., email: florian.leitmeir@uni-wuerzburg.de

Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, in der Residenz, Residenzplatz 2, Südflügel, Tor A, statt und beginnen alle in der ersten Semesterwoche.

Semestereröffnung

0405000	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	1.26/27 / Residenz	Steinhart/ Griesbach/ Grüner/Leitmeir
Hinweise	Anschließend bis 15 Uhr Gelegenheit für ausgiebige Studienberatungen für Studierende aller vom Lehrstuhl angebotenen Studiengänge. Ort: Vorstandszimmer des Lehrstuhls für Klassische Archäologie					

Griechische Porträtendmaler im Hellenismus: Kontext und Ikonologie (AMoKK1-1 AMoKKS1-1) (2 SWS)

0405001	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2013 - 09.07.2013	Tos.Saal / Residenz	Griesbach
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------

Delphi: Topographie und Weihgeschenke (AMoKK2-1 AMoKKS2-1) (2 SWS)

0405002	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	Tos.Saal / Residenz	Steinhart
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------

Das römische Militär (AMoKK4-1 AMoKKS3-1) (2 SWS)

0405005	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2013 - 09.07.2013	HS II / Residenz	Leitmeir
Inhalt	Das römische Militär gilt als das entscheidende Instrument der imperialen römischen Politik. Sein Wandel von einem defensiven zu einem offensiven Heer, der spätestens mit Beginn der Kaiserzeit in der Konstituierung einer Berufsarmee abgeschlossen war, machte es zum Werkzeug römischer Expansionspolitik. Den zu unterwerfenden Völkern und Stämmen wurde dabei auf unterschiedliche Weise begegnet: Zum einen in Form einer blutigen, kriegerischen Aggression, zum anderen als Vermittler römischen Gedankenguts, römischer Kultur und Religion. Von zeitgenössischen Beobachtern wurde diese Politik neben vielen positiven Äußerungen auch durchaus kritisch kommentiert. Inwiefern in der römischen Bilderwelt die Rolle des Militärs kritisch diskutiert wird, wird eine Leitfrage des Seminars sein. Dabei werden zunächst die Grundlagen der Organisation der römischen Truppen, ihrer Ausrüstung und dem Aufbau von Militärlagern vermittelt. Darauf aufbauend werden die Außensicht auf das Militär im Kontext der römischen Repräsentationskunst als Garant der Herrschaft sowie die wechselseitige Beziehung mit dem Kaiser als oberstem Feldherrn untersucht. Daneben richtet sich unser Blick aber auch auf die Selbstdarstellung der Soldaten, ihre Einbindung in das zivile Leben in Rom und den Provinzen. Exemplarisch wird somit im Seminar in das Verständnis der römischen Repräsentationskunst eingeführt.					
Literatur	Einführende Literatur: - P. Erdkamp (Hrsg.), A Companion to the Roman Army (Malden/Mass. 2007) (auch als ebook in der UB verfügbar) - T. Fischer, Die Armee der Caesaren (Regensburg 2012) - H. von Hesberg (Hrsg.), Das Militär als Kulturträger in römischer Zeit (Köln 1999) - E. Künzl, Unter den goldenen Adlern. Der Waffenschmuck des römischen Imperium (Regensburg/Mainz 2008)					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (2-3 Seiten).					

Griechische Texte zur Klassischen Archäologie (LG-1) (2 SWS)

0405011	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2013 - 09.07.2013	HS I / Residenz	Schneider
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Grundlagen der Chronologie (MeKA1-1) (2 SWS)

0405016	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS I / Residenz	Grüner
Inhalt	Wie datiert man archäologische Fundstücke und Fundzusammenhänge? Dieser Frage, die eines der zentralen Anliegen der Klassischen Archäologie ist, soll in diesem Seminar kritisch nachgegangen werden. Da nur wenige Denkmäler zeitlich fest bestimmbar sind (sie stellen die sog. chronologischen Fixpunkte dar), hat die Klassische Archäologie verschiedene Methoden entwickelt, um nicht präzise datierte Monumente in einem chronologischen Netz zeitlich zu verorten. Ziel des Seminars ist die Erweiterung der Methodenkompetenz und Vertiefung der Denkmälerkenntnis. Ausgangspunkt bilden die Grundlagen der antiken Zeitrechnung, die verschiedenen Quellengattungen zur Chronologie und die unterschiedlichen Methoden der Zeitbestimmung (absolute und relative Chronologie; naturwissenschaftliche Datierungsmethoden). In Referaten werden von den Teilnehmern ausgewählte Funde und Befunde der griechischen und römischen Epochen vorgestellt, die Datierungsansätze dargelegt und ihre konkrete Datierung diskutiert.					
Hinweise	Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat mit Thesenpapier.					
Literatur	Einführende Literatur B. Bäbler, Archäologie und Chronologie. Eine Einführung 2 (Darmstadt 2012). W. R. Biers, Art, Artefacts and Chronology in Classical Athens (London 1992). T. Hölscher, in: ders. u.a., Klassische Archäologie. Grundwissen 2 (Darmstadt 2006) 47-54. F. Lang, Klassische Archäologie. Eine Einführung in Methode, Theorie und Praxis (Stuttgart 2002) 127-156. U. Sinn, Einführung in die Klassische Archäologie (München 2000) 42-59.					

Griechische Keramik (GaKu3-1 GaKuS3-1) (2 SWS)

0405004	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS I / Residenz	Grüner
Inhalt	Keramik ist die charakteristische archäologische Fundgattung. Für die Klassische Archäologie sind griechische Vasen in vielerlei Hinsicht bedeutend: Keramik ist nicht nur für die Datierung von archäologischen Funden und Befunden aufschlussreich, sie gibt durch die vielfältige Bemalung und ihr reiches Formenrepertoire auch einen Einblick in die Lebens- und Vorstellungswelten der griechischen Antike. Nicht zuletzt ist die verzierte griechische Feinkeramik ein wichtiges antikes Kommunikationsmedium. Im Seminar werden Aspekte der Herstellungstechnik, der Gefäßform, der Funktion sowie der Dekoration beleuchtet. Ziel ist es, einen Überblick über die Materialgattung der griechischen Vasen zu gewinnen. Dies beinhaltet die zeitliche und geographische Bestimmung der Vasen – so weit möglich mit Originalen des Martin-von-Wagner-Museums. Ferner wird der ursprüngliche Verwendungskontext der Gefäße, ausgehend von Form und Bildendarstellung herausgearbeitet sowie die Bedeutung und Aussage beliebter Bildthemen für den antiken Betrachter erschlossen.					
Hinweise	Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat mit Thesenpapier.					
Literatur	Einführende Literatur J. Boardman, The history of Greek vases: potters, painters and pictures (London 2001). A. J. Clark, Understanding Greek vases. A guide to terms, styles and techniques (Los Angeles 2002). T. Hölscher, in: ders., Klassische Archäologie. Grundwissen 2 (Darmstadt 2006) / 3 (Darmstadt 2008) 299-316. T. Mannack, Griechische Vasenmalerei: Eine Einführung (Darmstadt 2002). I. Scheibler, Griechische Töpferkunst. Herstellung, Handel und Gebrauch der antiken Tongefäße (München 1983) [die 2. Auflage von 1995 ist in Würzburg nicht vorhanden].					

Einführung in die lateinische Epigraphik (MeKA2-1; LL-1) (2 SWS, Credits: 5)

0405015	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS II / Residenz	Leitmeir
Inhalt	Lateinische Inschriften gehören aufgrund ihrer Verbreitung im gesamten römischen Imperium und ihrem allumfassenden Einsatz von der Monumentalinschrift auf Bauwerken bis hin zu schlichten Graffiti zu den zentralen Kommunikationsmedien der römischen Antike. Ihre Kenntnis und Interpretation sind für die Datierung und Bewertung archäologischer Befunde von einer oftmals noch unterschätzten Relevanz. Für die Entschlüsselung dieser versteckten Botschaften werden im Seminar die Grundlagen gelegt und weiterführende Perspektiven einer kulturhistorischen Interpretation aufgezeigt. Zunächst befassen wir uns mit der Nomenklatur und der Ämterlaufbahn einzelner sozialer Bevölkerungsgruppen (Kaiser, Senatoren, Ritter, Militär) und verschaffen uns einen Überblick über die administrative Struktur von Städten im Imperium Romanum. Anschließend wenden wir uns exemplarisch den Inschriftengattungen (Weihschriften, Ehreninschriften, etc.) zu. Dabei werden nicht nur die gattungsspezifischen Wiedererkennungsmerkmale vermittelt, sondern wir weiten unseren Blick auch auf den Träger der Inschrift und seine kontextuelle Einbindung. Auf diesem Wege soll ein Gespür für die Bedeutung der lediglich als „Hilfswissenschaft“ geführten Disziplin entwickelt werden und ihr Potenzial für die Bewertung der römischen Kultur erkannt werden. Kenntnisse des Lateinischen sind sicherlich bei der Entschlüsselung der Inschriften von Vorteil, aber nicht erforderlich! Im Laufe des Seminars werden Methoden erlernt, so dass die Inschriften selbst ohne großes Lateinum – wie bereits in der Antike – verstanden werden können.					
Literatur	Einführende Literatur: M.G. Schmidt, Einführung in die Lateinische Epigraphik (Darmstadt 2011) A.E. Cooley, The Cambridge Manual of Latin Epigraphy (Cambridge 2012) W. Eck, Lateinische Epigraphik, http://phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/IfA/Alte_Geschichte/Reader_Einfuehrungsseminare/C2Epigraphik.pdf (abgerufen am 11.3.2013)					

Griechische Skulptur in der Glyptothek, München (ArchEx1; GaKu1; ArchExS1; ArchExS2) (2 SWS, Credits: 5)

0405003	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS I / Residenz	Leitmeir
Inhalt	Die Bestände der Münchner Glyptothek gehören zu den herausragenden europäischen Sammlungen antiker Skulptur und bieten einen vorzüglichen Überblick über die Entwicklung griechischer Plastik von der Archaik bis zum Hellenismus. Anhand ausgewählter Objekte werden wir uns „sehenden Auges“ diese Entwicklungsschritte erarbeiten und vor den Stücken diskutieren. Ferner werden wir unseren Blick bei der Betrachtung der Originale hinsichtlich der Oberflächengestaltung und Bearbeitungsspuren schulen. Das Seminar wird als Blockveranstaltung stattfinden. Geplant sind drei vorbereitende Sitzungen in Würzburg, ein 2-tägiger Aufenthalt in München und eine abschließende Sitzung wiederum in Würzburg. Um die Kosten für Fahrt und Unterkunft möglichst gering zu halten, wird ein Antrag auf die Bewilligung von Fördergeldern gestellt. Der Termin für die Exkursion wird in der ersten Sitzung festgelegt.				
Literatur	R. Wünsche, Glyptothek München. Meisterwerke griechischer und römischer Skulptur (München 2005) B. Viereisel-Schlörb, Klassische Skulpturen des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. Katalog der Skulpturen Bd. II (München 1979)				

Griechische Grab- und Votivreliefs, mit Blockseminar im Knauf-Museum, Iphofen (AMoKKS1-2) (1 SWS)

0405007	Mo 15:00 - 16:00	-	15.04.2013 - 08.07.2013	HS II / Residenz	Steinhart
---------	------------------	---	-------------------------	------------------	-----------

Griechische Grab- und Votivreliefs, mit Blockseminar im Knauf-Museum, Iphofen (AMoKKS1-2) (2 SWS)

0405008	Mo 16:00 - 18:00	-	15.04.2013 - 08.07.2013	HS II / Residenz	Steinhart
---------	------------------	---	-------------------------	------------------	-----------

Kunstbeschreibung in der Antike (AnQue) (2 SWS)

0405006	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2013 - 09.07.2013	HS II / Residenz	Steinhart
---------	------------------	-----------	-------------------------	------------------	-----------

Topographie Roms (AMoKKS2-2) (1 SWS)

0405009	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS I / Residenz	Steinhart
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Topographie Roms (AMoKKS2-2) (2 SWS)

0405010	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS I / Residenz	Steinhart
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Einführung in die Römische Archäologie (04-LtGy-BM-KA-1; AnPhil1-1) (2 SWS)

0405014	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	Tos.Saal / Residenz	Grüner/Leitmeir
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------------

Ausstellungswesen (APra1-1) (2 SWS, Credits: 5)

0405017	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	Antiken / Residenz	Griesbach
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Kleinasien-Exkursion (ArchEx2; ExS1; ExS2)

0405019	- -	Block	02.04.2013 - 12.04.2013		Leitmeir
---------	-----	-------	-------------------------	--	----------

Hauskolloquium (3 SWS)

0405018	Mo 18:00 - 21:00	-		1.26/27 / Residenz	Steinhart/ Griesbach
---------	------------------	---	--	--------------------	-------------------------

Lehrstuhl für Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

Studienberatung: Prof. Dr. Frank Falkenstein: Mo 11-12 Uhr und n.V. (Sprechzeit für Abschlussarbeiten und Studienanfänger) Prof. Dr. Heidi Peter-Röcher: n.V., Tel. 0931-3181648 Dr. Thomas Link: n.V., Tel. 0931/31-82869 (Sprechzeit für Studienanfänger) Dr. Gabriele Albers: n.V., Tel. 0931/31-81650 (Sprechzeit für Studiengänge) **Semester-Vorbesprechung: Mo 15.04.2013, 10.30 s.t., in der Bibliothek des Lehrstuhls .**

Semester-Vorbesprechung

0405200 Mo 10:30 - 11:30 Einzel 15.04.2013 - 15.04.2013 Bibliothek / Residenz Falkenstein/
SV Peter-Röcher/
Link/Albers

Bachelor

Bronzezeit 1 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)

0405201 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 Tos.Saal / Residenz Falkenstein
BZ1
Hinweise 04-VFG-EuR, -EuRS

Bestattungswesen 1 (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)

0405202 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher
BW1
Hinweise 04-VFG-AQ, -AQS

Neolithisierung Europas (04-VFG-EuR, -EuRS, -MuTH, -MuTHS) (2 SWS)

0405203 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 PR / Residenz Falkenstein/Link
NE
Hinweise 04-VFG-EuR, -EuRS, -MuTH, -MuTHS

Sozialarchäologie - Methoden und Ergebnisse (04-VFG-MuTH, -MuTHS, -AQ, -AQS) (2 SWS)

0405204 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 PR / Residenz Falkenstein/
SA-ME Peter-Röcher
Hinweise 04-VFG-MuTH, -MuTHS, -AQ, -AQS Seminar für Fortgeschrittene und Master

Zeichnen von Kleinfunden (04-VFG-FuF, -FuCH) (2 SWS)

0405205 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 PR / Residenz Falkenstein
ZvK
Hinweise 04-VFG-FuF, -FuCH

Rad und Wagen -Technologie und Symbolik (04-VFG-MuTH, -MuTHS, -AQ, -AQS, -EuR, -EuRS) (2 SWS)

0405206 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 PR / Residenz Peter-Röcher
RuW
Hinweise 04-VFG-MuTH, -MuTHS, -AQ, -AQS, -EuR, -EuRS

Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 2 (mit Tutorium) (04-VFG-EF2) (2 SWS)

0405207 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 PR / Residenz Link
EF2
Hinweise 04-VFG-EF2

Formenkunde und Chronologie der Bronzezeit (04-VFG-FuCH, -FuCHS) (2 SWS)

0405208 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2013 - 15.07.2013 PR / Residenz Peter-Röcher
FuCH BZ
Hinweise 04-VFG-FuCH, -FuCHS

Formenkunde zur Vorgeschichte Italiens (04-VFG-FuCH, -FuCHS, -EuR, -EuRS) (2 SWS)

0405209 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 PR / Residenz Albers
FK VGI
Hinweise 04-VFG-FuCH, -FuCHS, -EuR, -EuRS

Grundlagen der Archäobotanik in Theorie und Praxis (04-VFG-NuE, -NuES, -MuTH, -MuTHS) (2 SWS)

0405210 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 25.05.2013 - 25.05.2013 00.203 / Biogebäude Herbig
 AB - 10:00 - 18:00 BlockSaSo 06.07.2013 - 07.07.2013 00.203 / Biogebäude
 Hinweise 04-VFG-NuE, -NuES, -MuTH, -MuTHS Maximal 12 Teilnehmer, Anmeldung durch Eintrag in die ausgehängte Liste zu Semesterbeginn.

Tagesexkursion (nach Aushang) (04-VFG-EX, -EXS)

0405211 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Link/Albers
 EX
 Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Tagesexkursion (nach Aushang) (04-VFG-EX, -EXS)

0405212 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Link/Albers
 EX
 Hinweise 04-VFG-EX, -EXS

Geländepraktikum am Bullenheimer Berg März/April 2013 (04-VFG-GP, -GMPS)

0405214 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher
 GP
 Hinweise 04-VFG-GP, -GMPS Dauer: 5 Wochen, März/April 2013

Geländepraktikum am Bullenheimer Berg August/September 2013 (04-VFG-GP, -GMPS)

0405215 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher
 GP
 Hinweise 04-VFG-GP, -GMPS Dauer: 5 Wochen, August/September 2013

Master / Magister

Bronzezeit 1 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)

0405201 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 Tos.Saal / Residenz Falkenstein
 BZ1
 Hinweise 04-VFG-EuR, -EuRS

Bestattungswesen 1 (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)

0405202 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher
 BW1
 Hinweise 04-VFG-AQ, -AQS

Neolithisierung Europas (04-VFG-EuR, -EuRS, -MuTH, -MuTHS) (2 SWS)

0405203 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 PR / Residenz Falkenstein/Link
 NE
 Hinweise 04-VFG-EuR, -EuRS, -MuTH, -MuTHS

Sozialarchäologie - Methoden und Ergebnisse (04-VFG-MuTH, -MuTHS, -AQ, -AQS) (2 SWS)

0405204 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 PR / Residenz Falkenstein/
 SA-ME Peter-Röcher
 Hinweise 04-VFG-MuTH, -MuTHS, -AQ, -AQS Seminar für Fortgeschrittene und Master

Rad und Wagen -Technologie und Symbolik (04-VFG-MuTH, -MuTHS, -AQ, -AQS, -EuR, -EuRS) (2 SWS)

0405206 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 PR / Residenz Peter-Röcher
 RuW
 Hinweise 04-VFG-MuTH, -MuTHS, -AQ, -AQS, -EuR, -EuRS

Formenkunde und Chronologie der Bronzezeit (04-VFG-FuCH, -FuCHS) (2 SWS)

0405208 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2013 - 15.07.2013 PR / Residenz Peter-Röcher
FuCH BZ
Hinweise 04-VFG-FuCH, -FuCHS

Formenkunde zur Vorgeschichte Italiens (04-VFG-FuCH, -FuCHS, -EuR, -EuRS) (2 SWS)

0405209 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 PR / Residenz Albers
FK VGI
Hinweise 04-VFG-FuCH, -FuCHS, -EuR, -EuRS

Grundlagen der Archäobotanik in Theorie und Praxis (04-VFG-NuE, -NuES, -MuTH, -MuTHS) (2 SWS)

0405210 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 25.05.2013 - 25.05.2013 00.203 / Biogebäude Herbig
AB - 10:00 - 18:00 BlockSaSo 06.07.2013 - 07.07.2013 00.203 / Biogebäude
Hinweise 04-VFG-NuE, -NuES, -MuTH, -MuTHS Maximal 12 Teilnehmer, Anmeldung durch Eintrag in die ausgehängte Liste zu Semesterbeginn.

Tagesexkursion (nach Aushang) (04-VFG-EX, -EXS)

0405211 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Link/Albers
EX
Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Tagesexkursion (nach Aushang) (04-VFG-EX, -EXS)

0405212 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Link/Albers
EX
Hinweise 04-VFG-EX, -EXS

Absolventenkolloquium (04-VFG-FMVFG) (1 SWS)

0405213 - - - Falkenstein/
Peter-Röcher
Hinweise (04-VFG-FMVFG)

Geländepraktikum am Bullenheimer Berg März/April 2013 (04-VFG-GP, -GMPS)

0405214 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher
GP
Hinweise 04-VFG-GP, -GMPS Dauer: 5 Wochen, März/April 2013

Geländepraktikum am Bullenheimer Berg August/September 2013 (04-VFG-GP, -GMPS)

0405215 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher
GP
Hinweise 04-VFG-GP, -GMPS Dauer: 5 Wochen, August/September 2013

Altorientalistik (Assyriologie, Kleinasiatistische Philologie, Semitistik)

Studienberatung: Schwemer, Daniel, Prof. Dr. Nach Vereinbarung am Lehrstuhl für Altorientalistik,
Residenzplatz 2, Tor A Kessler, Karlheinz, Prof. Dr. Nach Vereinbarung am Lehrstuhl für
Altorientalistik, Residenzplatz 2, Tor A

Grundzüge der Altvorderasiatischen Geschichte (1 SWS)

0405301 Mi 10:00 - 11:00 wöchentl. 24.04.2013 - 3.4 / Residenz Schwemer
04-AO-GAO
Kurzkomentar 04-AW-KuGG2-1

Einführung in die Altvorderasiatische Kunst und Archäologie (1 SWS)

0405302 Mi 11:00 - 16:00 Block 24.04.2013 - 22.05.2013 Ü-Raum / Residenz Nunn
 AO-GVA
 Kurzkomentar 04-AW-KuGG1-4

Einführung ins Akkadische 2 (1 SWS)

0405303 Mo 09:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2013 - 3.4 / Residenz Schwemer
 AO-AKKE2

Exkursion (1 SWS)

0405304 Mi 15:30 - 17:00 wöchentl. 24.04.2013 - 3.4 / Residenz De Vos/Nunn
 04-AO-EXKU

Akkadische Lektüre 1-2 (1 SWS)

0405305 Mo 10:00 - 11:00 wöchentl. 22.04.2013 - 3.4 / Residenz De Vos/
 AO-AKKL1 Mi 09:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2013 - 3.4 / Residenz Schwemer

Akkadische Lektüre 2-2 (1 SWS)

0405306 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2013 - 3.4 / Residenz Schwemer
 AO-AKKL2

Sumerische Lektüre 2 (1 SWS)

0405308 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 3.4 / Residenz Shehata
 AO-SUML2

Einführung ins Hethitische 2 (1 SWS)

0405309 Di 16:30 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 3.4 / Residenz De Vos
 AO-HETE2

Historische Geographie des nahen Ostens (1 SWS)

0405311 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2013 - 3.4 / Residenz Schwemer
 AO-PRAK2

Türkisch 2 (4 SWS)

0405312 Mo 18:30 - 20:00 wöchentl. 15.04.2013 - 15.07.2013 3.4 / Residenz Väth
 AO-TÜR2 Mi 18:30 - 20:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 3.4 / Residenz

Cuneiforum (Aktuelle Ergebnisse aus der Forschung) (2 SWS)

0405315 Do 16:00 - 17:30 wöchentl. 25.04.2013 - 3.4 / Residenz Shehata

Hurritische Lektüre (2 SWS)

0405320 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2013 - Wilhelm

Tutorium A zu Einführung ins Akkadische 2 (1 SWS)

0405321 Do 09:30 - 10:15 wöchentl. 25.04.2013 - 3.7 / Residenz Schwemer

Tutorium B zu Einführung ins Akkadische 2 (1 SWS)

0405322 Mo 10:00 - 11:00 wöchentl. 22.04.2013 - Ü-Raum / Residenz Shehata

Tutorium zu akkadische Lektüre 1-2 (1 SWS)

0405323 Do 14:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2013 - 3.4 / Residenz De Vos

Vergleichende Indogermanische Sprachwissenschaft

Vorbesprechung: Di, 16. April, um 9 c.t. im Übungsraum 3.38 des Lehrstuhls für Vergleichende Sprachwissenschaft (Informationen zu den Lehrveranstaltungen, Festlegung bzw. Änderung der Zeiten).

Einführung ins Studium der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft/Vorbesprechung (1 SWS)

0405401 Di 09:15 - 10:00 Einzel 16.04.2013 - 16.04.2013 3.38 / Residenz Hettrich

Einführung

Inhalt

1) Vorstellung der wissenschaftlichen Disziplin Vergleichende Indogermanische Sprachwissenschaft : Was ist die Indogermanische Sprachfamilie? Worin begründet sich Sprachverwandtschaft? Wie alt ist die wissenschaftlich nachvollziehbare Geschichte unserer Sprachfamilie? Wie entwickeln sich Sprachen weiter? Wie funktionieren Sprachen? 2) Vorstellung der Vergleichenden Sprachwissenschaft in Würzburg und der Studienmöglichkeiten: Einführung in die neue Bachelor-/Master-Studienstruktur, Vorstellung möglicher Fächerkombinationen, Vorstellung eines typischen Studienverlaufs, Berufsziele 3) Terminvereinbarungen

04-VS-VLS1S/04-AW-VLS1S/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Einführung in die historische Grammatik der lateinischen Sprache (2 SWS)

0405402 Mo 16:15 - 17:45 wöchentl. 15.04.2013 - 15.07.2013 Tos.Saal / Residenz Hettrich

VS-VLS1S

04-VS-VLS1Ü/04-AW-VLS1Ü: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen: Ausgewählte Probleme (2 SWS)

0405403 Fr 14:15 - 15:45 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 3.38 / Residenz Roth

VS-VLS1Ü

04-VS-VII2S/04-AW-VII2S: Avestisch (2 SWS)

0405404 Mo 12:15 - 13:45 wöchentl. 22.04.2013 - 15.07.2013 3.38 / Residenz Hartmann

VS-VII2

04-VS-VII2Ü/04-AW-VII2Ü: Indoiranische Lektüre (2 SWS)

0405405 Fr 08:00 - 09:30 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 3.38 / Residenz Roth

VS-VII2Ü

04-VS-VGS2S/04-VS-SOS: Griechische Sprachwissenschaft 2 (2 SWS)

0405406 Do 14:15 - 15:45 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 3.38 / Residenz Vath

VS-VGS2S

04-VS-VGS2Ü/04-VS-SOS: Griechische Sprachwissenschaft 2 (2 SWS)

0405407 Mi 10:15 - 11:45 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 3.38 / Residenz Quadrio

VS-VGS2Ü

04-VS-VWS2S/04-VS-SWS: Altirische Lektüre (2 SWS)

0405408 Fr 12:15 - 13:45 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 3.38 / Residenz Vath

VS-VWS2S

04-VS-BEIGS/04-AW-BEIGS: Einführung in die indogermanische Grammatik (2 SWS)

0405410 Di 10:15 - 11:45 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 3.38 / Residenz Vath
VS-BEIGS

04-VS-BEIGÜ/04-AW-BEIGÜ: Einführung in die indogermanische Grammatik - Ausgewählte Probleme (2 SWS)

0405411 Mi 14:15 - 17:45 14tägl 17.04.2013 - 10.07.2013 3.38 / Residenz Brosch
VS-BEIGÜ

04-VS-BEAS2S: Sprachwissenschaftliches Seminar 2 (2 SWS)

0405412 Di 12:15 - 13:45 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 3.38 / Residenz Vath
VS-BEAS2S

04-VS-VDTS1/04-VS-SDTS: Neuere Forschungen zum Sprachwandel (2 SWS)

0405414 Mi 08:15 - 09:45 wöchentl. 24.04.2013 - 17.07.2013 3.38 / Residenz Hettrich
VS-VDTS1

04-VS-SAS: Raumgrammatik (2 SWS)

0405415 Di 10:15 - 13:45 14tägl 23.04.2013 - 09.07.2013 3.40 / Residenz Brosch
VS-SAS

04-VS-SIG: Verbalsysteme indogermanischer Sprachen (2 SWS)

0405416 Do 12:15 - 13:45 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 3.38 / Residenz Hartmann/Vath
VS-SIG

Sanskrit-Lektüre (2 SWS)

0405417 Fr 14:15 - 15:45 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 3.40 / Residenz Schneider
SkrLek

Von der Schrift zur Sprache: Probleme der altgriechischen Dialektologie (0.5 SWS)

0405418 - - Block 3.38 / Residenz Quadrio
SchrÄg

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2013 - 11.07.2013 HS 03 / Phil.-Geb. König
Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Sie ergänzt und vertieft das Seminar "Einführung in die historische Sprachwissenschaft". Durch immer wieder in die Vorlesung eingebaute Übungen, bereitet die Vorlesung sowohl auf die Abschlussklausur als auch auf Examensprüfungen vor.
Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_R
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Autz
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Autz
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Gräb
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung Systemstrukturen des Deutschen wird empfohlen.					

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_R
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	König
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hartmann
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Ägyptologie

Semester-Vorbereitung (1 SWS)

0405500	Mi 10:00 - 11:00	Einzel	17.04.2013 - 17.04.2013	1.43 / Residenz	Stadler
---------	------------------	--------	-------------------------	-----------------	---------

Kursive Texte des ersten Jahrtausends v. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. - 1 (2 SWS)

0405510	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	1.43 / Residenz	Stadler
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

ÄG-KT-1S2

Hinweise In diesem Kurs werden wir wie im Wintersemester weiter verschiedene, zum Teil unpublizierte Ritualtexte lesen, die aus der ptolemäisch-römischen Zeit in hieratischer Schrift überliefert worden sind. Daneben werden auch demotische Texte Stoff sein. Der Kurs richtet sich an Studierende des Master-Studiums und setzt Ägyptisch- und Hieroglyphenkenntnisse auf einem fortgeschrittenen Niveau voraus und baut auf dem Kurs des Wintersemesters auf.

Hieroglyphische Texte des ersten Jahrtausends v.Chr. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. -1 (2 SWS)

0405514	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	1.43 / Residenz	Stadler
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

ÄG-HT-1s2

Hinweise Es werden hieroglyphische Texte aus den Tempeln von Edfu und Dendera gelesen, durch die die Eigenheiten hieroglyphischer Inschriften der ptolemäisch-römischen Zeit veranschaulicht werden. Der Kurs richtet sich an Studierende im Master-Studium und setzt Ägyptisch- und Hieroglyphenkenntnisse auf einem fortgeschrittenen Niveau voraus und baut auf dem Kurs des Wintersemesters auf.

Zentrale Stätten Altägyptens (1 SWS)

0405515	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	1.43 / Residenz	Stadler
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

GzÄG1

Hinweise Die Vorlesung führt einerseits das Bild der Ägypter von ihrem Land und die mythologische Ausdeutung des Niltals ein, gibt andererseits anhand ausgewählter Orte Ober- und Unterägyptens einen Überblick über wichtige Fundplätze und die kulttopographische Gestaltung einzelner bedeutender Städte Altägyptens. Dabei reisen wir von Elephantine im Süden bis in das Delta nach Buto. Diese Inhalte werden gemeinsam mit der Vorlesung "Grundzüge der altägyptischen Geschichte" in Form einer 60minütigen Klausur geprüft.

Ägyptische Lektüre 3.2 (2 SWS)

0405523 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 1.43 / Residenz Stadler

ÄG-ÄL 3.2

Hinweise Das Seminar setzt die Einführung in das Koptische, die im Wintersemester von Ulrike Weinmann unterrichtet wurde, fort und vertieft dann die Kenntnisse des Sahidisch-Koptischen anhand der Lektüre von koptischen Texten. Es sollen hagiographische Quellen gelesen werden, in denen geschildert wird, wie das Agieren von Heiligen zum Ende der paganen Kulte und zur Konversion zum Christentum geführt haben soll.

Ägyptische Literatur 1.2/Ägyptische Literatur 2.2 (2 SWS)

0405528 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2013 - 17.07.2013 1.43 / Residenz Lange

ÄLit1/ÄLit

Kurzkomentar Dieses Seminar widmet sich der Lektüre hieratischer Handschriften aus der Epoche des Mittleren Reichs. Um einen möglichst großen Überblick zu gewinnen, werden dabei sowohl Texte aus dem Umfeld der Königeideologie und Religion, als auch der Administration von Tempeln sowie Alltagstexte gelesen.

Kulturgeschichte Ägyptens 2 (2 SWS)

0405529 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2013 - 18.07.2013 1.43 / Residenz Lange

KÄ-2S

Kurzkomentar Zu den weniger bekannten Regionen des Alten Ägypten gehören die Oasen, die gleichwohl mit einer Fülle von zum Teil sehr gut erhaltenen Denkmälern einen wichtigen Beitrag zur Erforschung altägyptischer Kulturgeschichte leisten können. Reizvoll ist hier besonders die immer wieder aufscheinende Distanz zum Niltal, die sich in zum Teil sehr spezifischen lokalen Traditionen widerspiegelt. Das Seminar wird sich mit der Archäologie der Oasen der libyschen Wüste beschäftigen, wobei ein besonderes Augenmerk auf der Epoche der Ptolemäischen und Römischen Zeit liegen wird.

Ägyptische Quellen zu den hethitisch-ägyptischen Beziehungen unter Ramses II, n. V. (2 SWS)

0405530 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. Vittmann

EKa

Hinweise Aus den einschlägigen hieroglyphischen Quellen (Schlacht von Kadesch; Friedensvertrag; hethitische Heirat Ramses' II. in zeitgenössischer und späterer Überlieferung) sollen ausgewählte Passagen gelesen und besprochen werden. Gute Kenntnis des Mittelägyptischen ist erforderlich, Kenntnisse des Neuägyptischen sind erwünscht.

Ägyptische Religion 2 (2 SWS)

0405531 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2013 - 19.07.2013 1.43 / Residenz Lange

ÄR2-2

Kurzkomentar Mit seiner starken Betonung des funeren Königs Kultes unterscheidet sich das religiöse Leben im Ägypten des Alten Reichs zum Teil in tiefgreifender Weise von der Religions- und Kultausbildung der späteren Epochen. Gerade in dieser Zeit wurden überragende Baudenkmäler geschaffen, die zum späteren Sinnbild der Leistungsfähigkeit und Größe der ägyptischen Kultur werden sollten: die Pyramiden. In diesem Seminar soll daher die Entwicklung des funeren Königs Kultes von der Frühzeit bis zum Ende des Alten Reichs untersucht werden. Begleitend dazu wird die Lektüre einiger ausgewählter Sprüche der Pyramidentexte durchgeführt, um auf diese Weise Textbefund und archäologische Spuren in paritätischer Weise in die Untersuchung einfließen zu lassen.

Hieroglyphen für Interessierte aller Fachrichtungen (Anfängerkurs) (2 SWS)

0405532 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 02.05.2013 - 18.07.2013 Lange

EKb

Kurzkomentar In diesem Seminar soll eine gründliche Einführung in die Mittelägyptische Grammatik gegeben werden, die als Grundlage dienen wird, hieroglyphische Texte des Mittleren Reichs zu lesen.

Ägyptische Lektüre 1.2 (2 SWS)

0405560 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 17.07.2013 1.43 / Residenz Koch

ÄL1-2S

Hinweise Diese Veranstaltung setzt die Lektüreübung vom Wintersemester fort. Historische Inschriften aus unterschiedlichen Epochen werden gelesen. Der Kurs bietet auch eine kurze Einführung in die Ägyptische Schrift und Sprache des Alten Reichs. Voraussetzung sind gute Kenntnisse des Mittelägyptischen und die erfolgreiche Teilnahme an "Ägyptische Lektüre 1.1".

Ägyptische Religion 1.2/2.2 (2 SWS)

0405562 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2013 - 17.07.2013 1.43 / Residenz Koch

ÄR1-2S/2-2

Hinweise Theben, der Hauptkultort des Gottes Amun, wird mit Beginn des Neuen Reiches über viele Jahrhunderte hinweg zum wichtigsten religiösen Zentrum Ägyptens, was sich auch in der Errichtung zahlreicher Tempel widerspiegelt. Den Seminarteilnehmern wird ein Überblick über die Architektur und Wanddekoration exemplarisch ausgewählter Tempel sowie die Wirtschaft der Tempel, Priesterorganisation und die wichtigsten Feste gegeben. Die Teilnahme ist auch ohne Kenntnisse einer altägyptischen Sprache möglich. "Altägyptische Religion 1.2" ist eine Wahlpflichtveranstaltung und führt den Kurs 1.1 vom Wintersemester fort.

Ägyptische Lektüre 2.2 (2 SWS)

0405570 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2013 - 15.07.2013 1.43 / Residenz Stadler

ÄG-ÄL 2-1

Hinweise Das Seminar gibt eine Einführung in das Demotische und richtet sich an Studierende im Bachelor-Studium des 4. Semesters. Dafür wird die Einführung von Janet Johnson verwendet, die auf der Seite des Oriental Institute Chicago zum Download zur Verfügung gestellt wird. Siehe: <http://oi.chicago.edu/research/pubs/catalog/saoc/saoc45.html>

Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 2 (2 SWS)

0405571 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2013 - 19.07.2013 1.43 / Residenz Koch

EÄSS2

Hinweise Gegenstand der dreistündigen Veranstaltung sind die Feinheiten des ägyptischen Verbalsystems. Erste Lektüererfahrungen mit leichteren ägyptischen Texten werden gesammelt. Dieser Kurs ist eine Pflichtveranstaltung für Haupt- und Nebenfachstudenten der Ägyptologie (2.Semester).

Tutorium zur Übung: Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 2 (1 SWS)

0405572 Di 10:00 - 11:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 1.43 / Residenz Koch

EÄSS2T

Hinweise Gegenstand der dreistündigen Veranstaltung sind die Feinheiten des ägyptischen Verbalsystems. Erste Lektüererfahrungen mit leichteren ägyptischen Texten werden gesammelt. Dieser Kurs ist eine Pflichtveranstaltung für Haupt- und Nebenfachstudenten der Ägyptologie (2.Semester).

Französisch für Altertumswissenschaftler (2 SWS)

0408001 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. Chaufray

EKd

Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

0408002 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. Grassmann

EKe

Sinologie

Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 16. April 2013, von 12 bis 14 Uhr in HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt. Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen ab Mittwoch, dem 17. April 2013. Die Kurse am ECLC für das 4. Semester im Studiengang Modern China beginnen am 04.03.2013 in Peking.

Einführungsveranstaltung - Sinologie

0402100 Di 12:00 - 14:00 Einzel 16.04.2013 - 16.04.2013 HS 03 / Phil.-Geb. Altenburger

Modernes Chinesisch II (6 SWS)

0402130 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Shi

Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Sa 10:00 - 13:00 Einzel 13.07.2013 - 13.07.2013

Tutorium Chinesisch II (4 SWS)

0402140 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 01.002 / DidSpra Lu

Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb.

Grammatik und Text (2 SWS)

0402131 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 15.07.2013 - 15.07.2013 Shi

Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Hörverständnis (2 SWS)

0402129 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Shi

Phonetik, Artikulation und Intonation II (2 SWS)

0402160 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Müller-Chiu

HSK Vorbereitungskurs (2 SWS)

0402132 - 09:00 - 13:00 Block 04.04.2013 - 12.04.2013 ÜR 19 / Phil.-Geb. Shi

Moderne chinesische Texte II (2 SWS)

0402134 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yin

Moderne chinesische Texte II für Fortgeschrittene (2 SWS)

0402114 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yin

Chinesische Konversation II (2 SWS)

0402133 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Yin

Chinesische Konversation II für Fortgeschrittene (2 SWS)

0402170 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Yin

Chinesische fachsprachliche Texte II (2 SWS)

0402138 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Li

Nachweis schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe Pflichtveranstaltung für Studierende im 6. Semester des Bachelorstudiengangs Modern China

Tutorium Sprachkurs 6. Semester (2 SWS)

0402139 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 Ke

The People's Republic of China II (2 SWS)

0402101 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Stahl

Tutorium zur Vorlesung "The People's Republic of China II" (2 SWS)

0402102 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 2.009 / ZHSG Bergmiller

Geschichte I (2 SWS)

0402106 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Leibold

Wissenschaftliche Texte und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

0402104 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 19.07.2013 - 19.07.2013

Taiwan, Hongkong, Singapur (2 SWS)

0402109 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Griesing
Di 08:00 - 10:00 Einzel 16.07.2013 - 16.07.2013

Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe vorgesehen für die Studierenden im 3. Semester Modern China B.A.

Übung zu "Taiwan, Hongkong, Singapur" (1 SWS)

0402158	Mo 09:00 - 13:00	Einzel	30.09.2013 - 30.09.2013	2.014 / ZHSG	Griesing
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Kulturelle Moderne (2 SWS)

0402107	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Öffentlichkeit und Strukturen der Kommunikation im gesellschaftlichen Wandel (2 SWS)

0402108	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Leibold
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Volksliteratur (2 SWS)

0402110	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Altenburger
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Management in China (2 SWS)

0402111	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Fischer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Wissenschaftstheorie und -praxis (Thesisbetreuung/Wissenschaftliches Arbeiten II) (2 SWS)

0402105	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Stahl
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Geschichte Japans (2 SWS)

0402124	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Sotomura
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Landesspezifisches interkulturelles Training mit Schwerpunkt China (2 SWS)

0402125	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	N.N.
Voraussetzung	Offen für Hörer aller Fakultäten.				
Zielgruppe	Hörer aller Fakultäten.				

Übung zum Seminar "Landesspezifisches interkulturelles Training mit Schwerpunkt China" (1 SWS)

0402126	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	N.N.
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

4. Mai-Bewegung (2 SWS)

0402117	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	Kumm
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Übung: "4. Mai-Bewegung" (1 SWS)

0402118	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	Kumm
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Bildung und Beruf in China (2 SWS)

0402120	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Dettmer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Berufsaus- und Weiterbildung in China (1 SWS)

0402122	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Dettmer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Vielvölkerstaat China (2 SWS)

0402127	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Lin
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Geschichte in der Gegenwart (2 SWS)

0402144 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stahl

Deng Xiaoping (2 SWS)

0402115 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Stahl

Chinesische Redewendungen (2 SWS)

0402103 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 2.005 / ZHSG Dettmer

Essen in China (2 SWS)

0402116 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Kumm

Fledermaus und Buddhahand: Symbole in Kunst und Alltag (2 SWS)

0402147 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Girmond

Geschichte der Landwirtschaft und Landwirtschaftspolitik (unter besonderer Berücksichtigung südchinesischer Regionen) (2 SWS)

0402175	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013		Ebner von
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.05.2013 - 24.05.2013		Eschenbach
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	14.06.2013 - 14.06.2013		
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013		

EDV-Betreuung von Abschlussarbeiten (2 SWS)

0402145 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Zhang

Vorbereitung Changchun Summerschool und ECLC (1 SWS)

0402149 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Aktuelle Forschungsfragen (1 SWS)

0402174 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Alpermann/
Fischer

Filme und Vorträge (China) (2 SWS)

0402159 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Vielvölkerstaat China: Multiethnizität und Multikulturalität in Chinas Geschichte und Gegenwart (Workshop)

0402173 Sa 09:30 - 16:00 Einzel 08.06.2013 - 08.06.2013 1.012 / ZHSG Lin

ECARDC - XI

0402199	Do	13:00 - 19:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	HS II / Alte Uni	Alpermann
	Do	13:00 - 19:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	HS III / Alte Uni	
	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	Hörsaal IV / Alte Uni	
	Fr	08:00 - 19:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	HS II / Alte Uni	
	Fr	08:00 - 19:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	HS III / Alte Uni	
	Sa	08:00 - 19:00	Einzel	13.04.2013 - 13.04.2013	HS II / Alte Uni	
	Sa	08:00 - 19:00	Einzel	13.04.2013 - 13.04.2013	HS III / Alte Uni	

Modernes Chinesisch I Intensivkurs

0402128 - 09:00 - 13:00 Block 09.09.2013 - 04.10.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Shi

European Chinese Language and Culture Programme (ECLC)

Der Unterricht am ECLC der Peking-Universität für die Studierenden des 4. Semesters beginnt am 1. März 2012 und endet am 31. Juli 2012. Kurse, die von Studierenden des Masterstudiengangs Chinese Studies im Rahmen Ihres Aufenthaltes an der Peking Universität besucht werden, sind unter der Überschrift "Master of Arts Programme Chinese Studies" gelistet.

Kewen (Modernes Chinesisch IV) [SB4/1] (6 SWS)

0402150	Di	08:20 - 10:00	wöchentl.	05.03.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Xu
Kewen	Do	08:20 - 10:00	wöchentl.	28.02.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	
	Di	10:15 - 11:55	wöchentl.	05.03.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	02-Gruppe	
	Do	13:10 - 14:50	wöchentl.	28.02.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	02-Gruppe	

Yufa (Grammatik/Modernes Chinesisch IV) [SB4/1] (3 SWS)

0402151	Mi	10:15 - 11:55	wöchentl.	06.03.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Xu
	Mi	08:20 - 10:00	wöchentl.	06.03.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	02-Gruppe	
	Do	10:15 - 11:55	wöchentl.	28.02.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	03-Gruppe	

Kouyu (Berufspraktisches Sprachseminar) [SB4/2] (6 SWS)

0402152	Di	10:15 - 11:55	wöchentl.	05.03.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Yan
	Fr	08:20 - 10:00	wöchentl.	01.03.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	
	Di	13:10 - 14:50	wöchentl.	05.03.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	02-Gruppe	
	Do	15:10 - 16:50	wöchentl.	28.02.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	02-Gruppe	
	Di	08:20 - 10:00	wöchentl.	05.03.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	03-Gruppe	
	Do	08:20 - 10:00	wöchentl.	28.02.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	03-Gruppe	

Jingji (Chinesische Wirtschaftssprache und -praxis) [MB3/1] (6 SWS)

0402153	Mi	08:20 - 10:00	wöchentl.	06.03.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Zhang
	Fr	10:15 - 11:55	wöchentl.	01.03.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	
	Mi	10:15 - 11:55	wöchentl.	06.03.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	02-Gruppe	
	Fr	08:20 - 10:00	wöchentl.	01.03.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	02-Gruppe	

Baokan (Medienkompetenz) [IB5/1] (2 SWS)

0402154	Do	10:15 - 11:55	wöchentl.	28.02.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Yan
	Fr	10:15 - 11:55	wöchentl.	01.03.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	02-Gruppe	

Guoji guanxi (International Relations) [IB1/4] (2 SWS)

0402155	Di	15:10 - 16:50	wöchentl.	05.03.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	N.N.	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------	--

Wenhua (2 SWS)

0402156	Mi	13:10 - 14:50	wöchentl.	06.03.2013 - 30.07.2013	Extern / Extern	Mu	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----	--

Shufa

0402136							wird noch bekannt gegeben
---------	--	--	--	--	--	--	---------------------------

Lüyou yu Dili

0402137 wird noch bekannt gegeben

HSK Vorbereitungskurs (1 SWS)

0402157 Fr 13:10 - 14:50 wöchentl. 01.03.2013 - 30.07.2013 Extern / Extern Xu

Digitale Ressourcen für Sinologen (2 SWS)

0402196 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 06.03.2013 - 03.07.2013 Thünken

B.A. Nebenfach Modernes Chinesisch

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen am Mittwoch, dem 17. April 2013. Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 16. April 2013, von 12-14 Uhr im HS 3 statt. Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studiengang (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

Einführungsveranstaltung - Sinologie

0402100 Di 12:00 - 14:00 Einzel 16.04.2013 - 16.04.2013 HS 03 / Phil.-Geb. Altenburger

The People's Republic of China II (2 SWS)

0402101 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Stahl

Tutorium zur Vorlesung "The People's Republic of China II" (2 SWS)

0402102 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 2.009 / ZHSG Bergmiller

Geschichte I (2 SWS)

0402106 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Leibold

Wissenschaftliche Texte und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

0402104 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 19.07.2013 - 19.07.2013

Öffentlichkeit und Strukturen der Kommunikation im gesellschaftlichen Wandel (2 SWS)

0402108 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Leibold

Kulturelle Moderne (2 SWS)

0402107 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Leibold

Taiwan, Hongkong, Singapur (2 SWS)

0402109 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Griesing
Di 08:00 - 10:00 Einzel 16.07.2013 - 16.07.2013

Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe vorgesehen für die Studierenden im 3. Semester Modern China B.A.

Volksliteratur (2 SWS)

0402110 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Altenburger

Management in China (2 SWS)

0402111 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Fischer

Übung für NF II (2 SWS)

0402113 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 1.004 / ZHSG Liu

Modernes Chinesisch IV, NF, ASQ (3 SWS)

0402121 Mi 18:00 - 20:30 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Yin

Modernes Chinesisch II, NF, ASQ (3 SWS)

0402135 Di 18:00 - 20:30 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yin
Sa 10:00 - 12:00 Einzel 13.07.2013 - 13.07.2013

Tutorium Chin. II, NF, ASQ

0402141 Do 18:00 - 20:30 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Tutorium Chin. IV, NF, ASQ

0402142 Di 18:00 - 20:30 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch)

0402143 - 09:00 - 13:00 Block 09.09.2013 - 04.10.2013 ÜR 24 / Phil.-Geb. Yin

Vorbereitung Changchun Summerschool und ECLC (1 SWS)

0402149 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Modernes Chinesisch IV, Intensivkurs II, NF, ASQ

0402172 - 09:00 - 13:00 Block 02.04.2013 - 12.04.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Yin

Master of Arts Programme Chinese Studies

There will be an introductory meeting in room 17 on Tuesday, April 16th, at 10 a.m. Courses will start on Wednesday, April 17th.

Einführungsveranstaltung M.A. "Chinese Studies"

0402171 Di 10:00 - 12:00 Einzel 16.04.2013 - 16.04.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Topics of Chinese Thought (2 SWS)

0402164 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Leibold

The Chinese Novel in the 20th Century (2 SWS)

0402162 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Altenburger

Intensive Course Japanese

0402167 - 09:00 - 13:00 Block 23.09.2013 - 11.10.2013 01.102 / BibSem Sotomura

Contemporary Questions of Research (M.A. Thesis) (1 SWS)

0402166 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 8.O.1 / Phil.-Geb. Alpermann

Gudai Hanyu II (6 SWS)

0402176 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Altenburger/
 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold/Stahl
 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Modern Chinese Academic Texts (2 SWS)

0402180 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Shi
 Sa 10:00 - 13:00 Einzel 13.07.2013 - 13.07.2013

Basic Japanese II (2 SWS)

0402178 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Sotomura

Japanese Sinological Academic Texts (2 SWS)

0402179 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Sotomura

Englisch Writing Skills (2 SWS)

0402148 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Pittman

Pu Songling (2 SWS)

0402161 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 1.009 / ZHSG Altenburger
 Sa 10:00 - 12:00 Einzel 13.07.2013 - 13.07.2013

Research in History (M.A. Thesis) (1 SWS)

0402163 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 8.O.13 / Phil.-Geb. Altenburger

Tutorium CS Chin. II (2 SWS)

0402165 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lu

China Business and Economics M.Sc.

There will be an introductory meeting in room 17 on Tuesday, April 16th, at 3 p.m. Courses will start on Wednesday, April 17th.

Einführungsveranstaltung M.Sc. "China Business and Economics", M.A. "Chinese and Economics"

0402193 Di 15:00 - 17:00 Einzel 16.04.2013 - 16.04.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Fischer

Modernes Chinesisch, Master II A (2 SWS)

0402184 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 1.009 / ZHSG Müller-Chiu

Modernes Chinesisch, Master II B (2 SWS)

0402195 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Müller-Chiu

Übung für CBE 2 (2 SWS)

0402185 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Müller-Chiu

China's Firms in Global Markets (2 SWS)

0402192 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 1.006 / ZHSG Funk

Methodological Questions of Chinese Economic Research (2 SWS)

0402181 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 1.006 / ZHSG Fischer

China in the Global Economy (2 SWS)

0402183 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 1.007 / ZHSG Fischer

Lobbying in China (2 SWS)

0402186 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Grune

Englisch Writing Skills (2 SWS)

0402148 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Pittman

Tutorium CBE Chin. II (2 SWS)

0402188 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 1.007 / ZHSG Lu

Chinese and Economics M.A.

There will be an introductory meeting in room 17 on Tuesday, April 16th, at 3 p.m. Courses will start on Wednesday, April 17th.

Einführungsveranstaltung M.Sc. "China Business and Economics", M.A. "Chinese and Economics"

0402193 Di 15:00 - 17:00 Einzel 16.04.2013 - 16.04.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Fischer

Englisch Writing Skills (2 SWS)

0402148 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Pittman

Methodological Questions of Chinese Economic Research (2 SWS)

0402181 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 1.006 / ZHSG Fischer

Modernes Chinesisch II (6 SWS)

0402182 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 1.009 / ZHSG Müller-Chiu
 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 1.009 / ZHSG
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb.

China in the Global Economy (2 SWS)

0402183 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 1.007 / ZHSG Fischer

Lobbying in China (2 SWS)

0402186 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Grune

Intensivkurs Modernes Chinesisch

0402189 - 09:00 - 13:00 Block 09.09.2013 - 04.10.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Müller-Chiu

Tutorium CE Chin. II (2 SWS)

0402190 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 1.006 / ZHSG Lu

Tutorium CE Chin. II (2 SWS)

0402191 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 1.006 / ZHSG Lu

China's Firms in Global Markets (2 SWS)

0402192 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 1.006 / ZHSG Funk

Studienelement Sinicum

Dem 1. Semester ist ein verpflichtender 4-wöchiger Intensivkurs vorgeschaltet; dieser beginnt am 10. September 2012 um 9 Uhr. Eine Anmeldung zu diesem Intensivkurs ist erforderlich. Weitere Informationen finden Sie auf der Homepage des Lehrstuhls.

Einführungsveranstaltung - Sinologie

0402100 Di 12:00 - 14:00 Einzel 16.04.2013 - 16.04.2013 HS 03 / Phil.-Geb. Altenburger

Geschichte I (2 SWS)

0402106 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Leibold

The People's Republic of China II (2 SWS)

0402101 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Stahl

Übung für NF II (2 SWS)

0402113 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 1.004 / ZHSG Liu

Modernes Chinesisch IV, NF, ASQ (3 SWS)

0402121 Mi 18:00 - 20:30 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Yin

Modernes Chinesisch II, NF, ASQ (3 SWS)

0402135 Di 18:00 - 20:30 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yin

Sa 10:00 - 12:00 Einzel 13.07.2013 - 13.07.2013

Tutorium Chin. II, NF, ASQ

0402141 Do 18:00 - 20:30 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Tutorium Chin. IV, NF, ASQ

0402142 Di 18:00 - 20:30 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch)

0402143 - 09:00 - 13:00 Block 09.09.2013 - 04.10.2013 ÜR 24 / Phil.-Geb. Yin

Modernes Chinesisch IV, Intensivkurs II, NF, ASQ

0402172 - 09:00 - 13:00 Block 02.04.2013 - 12.04.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Yin

Studienelement Japonicum

Modernes Japanisch III (2 SWS)

0402123 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Sotomura

Geschichte Japans (2 SWS)

0402124 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Sotomura

Modernes Japanisch Intensivkurs I

0402197 - 09:00 - 13:00 Block 02.09.2013 - 20.09.2013 01.102 / BibSem Sotomura

Modernes Japanisch II-1 (4 SWS)

0402198 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Sotomura

Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler und Juristen

Übung für NF II (2 SWS)

0402113 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 1.004 / ZHSG Liu

Modernes Chinesisch IV, NF, ASQ (3 SWS)

0402121 Mi 18:00 - 20:30 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Yin

Modernes Chinesisch II, NF, ASQ (3 SWS)

0402135 Di 18:00 - 20:30 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yin

Sa 10:00 - 12:00 Einzel 13.07.2013 - 13.07.2013

Tutorium Chin. II, NF, ASQ

0402141 Do 18:00 - 20:30 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Tutorium Chin. IV, NF, ASQ

0402142 Di 18:00 - 20:30 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch)

0402143 - 09:00 - 13:00 Block 09.09.2013 - 04.10.2013 ÜR 24 / Phil.-Geb. Yin

Modernes Chinesisch IV, Intensivkurs II, NF, ASQ

0402172 - 09:00 - 13:00 Block 02.04.2013 - 12.04.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Yin

Indologie

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn

0402200 Di 10:30 - 12:00 Einzel 16.04.2013 - 16.04.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Seminar für die Tutorinnen und Tutoren des GSik-Projektes (1 SWS)

0402230 wird noch bekannt gegeben Schömbucher-Kusterer
 Inhalt Es werden die wichtigsten Themen des Lehrprojektes vertiefend behandelt.
 Hinweise Das Seminar richtet sich ausschließlich an die Tutorinnen und Tutoren des Lehrprojektes "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz".

Seminare

Arbeitsrecht für Studierende anderer Fachrichtungen (2 SWS, Credits: 5 (Erasmus))

0213000 Di 16:00 - 18:00 Einzel 30.04.2013 - 30.04.2013 HS III / Alte Uni Hock
 Fr 16:00 - 20:00 Einzel 14.06.2013 - 14.06.2013 HS III / Alte Uni
 Fr 16:00 - 20:00 Einzel 28.06.2013 - 28.06.2013 SE 412 / P 4
 - 09:00 - 20:00 BlockSaSo 15.06.2013 - 16.06.2013 HS III / Alte Uni
 - 09:00 - 20:00 BlockSaSo 29.06.2013 - 30.06.2013 Hörsaal IV / Alte Uni

Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen (2 SWS)

0402202 Mo 08:30 - 10:00 wöchentl. 8.U.11b / Phil.-Geb. Brückner
 Inhalt Die Veranstaltung ist das zweite Teilmodul von „Südasiens in der Gegenwart“ und ist verpflichtend für B.A.-Studierende ab dem zweiten Semester. Nach einer literaturgeschichtlichen Einführung durch die Dozentin wollen wir uns in dem Seminar mit ausgewählten Texten (zumeist in deutscher oder englischer Übersetzung) aus den modernen indischen Literaturen beschäftigen: Vom Roman über die Kurzgeschichte bis zur Lyrik. Von den 22 modernen indischen Literatursprachen finden vor allem Hindi, Bengali, Marathi und Kannada Berücksichtigung sowie in englischer Sprache verfasste indische Literatur. Auch die mündlich überlieferte Literatur ist Gegenstand der Veranstaltung. Themen sind unter anderem Religion, Kaste, regionale Identität, Dorf und Großstadt sowie die Rolle der Frau und Prozesse der Selbstfindung. Ausgewählte Literaturverfilmungen ergänzen das Bild. Ferner wird das Spannungsverhältnis zwischen der englischsprachigen indischen Literatur und der Literatur in Regionalsprachen angesprochen.
 Hinweise Die endgültige Auswahl der Literatur erfolgt in Abstimmung mit den Teilnehmenden. Weitere Primär- und Sekundärliteratur wird im Seminar vorgestellt
 Literatur Literatur (Auswahl): „Fünf Rupien Bakschisch für Iwan Denissowitsch. Gegenwartsliteratur aus dem indischen Subkontinent“ (Kurzgeschichten-Band, die horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik, Band 188, 42.4 (1997). „Die Schlaflosigkeit Delhis und andere Wirklichkeiten. Wortreisen durch einen Kontinent. Indien erzählt“ (Kurzgeschichten-Band, die horen 223, 51.Jh., 3, 2006). Gedichte von Dilip Chitre und Namdeo Dhasal, in: Stegmüller, Chitre und Dhasal, Bombay/Mumbai, Bilder einer Megastadt, München 1996. Roman (engl.) von R.K. Narayan, The Guide, 1958 (Dt., Der Fremdenführer, Zürich 1979). Arundhati Roy, The God of Small Things, 1997 (Dt., Der Gott der kleinen Dinge, München 1997). Sekundärliteratur: Zur Einführung besonders für Nicht-Indologen dient das Indien-Handbuch von D. Rothermund, bes. Kap. XIII, S. 211-227. Einzelne Kapitel aus: Martin Kämpchen (Hg.), Indische Literatur der Gegenwart, München 2006. Meenakshi Mukherjee, Realism and Reality. The Novel and Society in India, Delhi 1985. G.N. Devy, After Amnesia. Tradition and Change in Indian Literary Criticism, Bombay 1992. Zur mündlichen Literatur und zu Gender: Ramanujan, A.K., Toward a Counter-System: Women's Tales. Claus, Peter J., Kin Songs. Beide in: Appadurai, Arjun, Frank Korom and Margaret Mills (eds.), Gender, Genre and Power in South Asian Expressive Traditions. Philadelphia 1991.

Geistes- und Kulturgeschichte Indiens (2 SWS)

0402204 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner
 Inhalt Das Seminar ist die Fortsetzung des Moduls „Einführung in die Südasienskunde: Das vormoderne Indien“ und für B.A.-Studierende im zweiten Semester verpflichtend. Schwerpunkte bilden erneut die Bereiche Literatur, Religion und Philosophie. Durch gemeinsame Lektüre von übersetzten Texten und Auszügen aus Werken der Sekundärliteratur sowie durch Referate werden die im WS behandelten Themen aufgegriffen und vertieft.
 Literatur Bechert, Heinz; Georg von Simson; Peter Bachman (Hrsg.). [1979] 1993 2. Einführung in die Indologie. Stand, Methoden, Aufgaben. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2., durchges., erg. und erw. Aufl.). Gonda, Jan. [1960] 1978. Die Religionen Indiens. Band 1: Veda und älterer Hinduismus. Die Religionen der Menschheit Bd. 11. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag. Gonda, Jan. 1963. Die Religionen Indiens. Band 2: Der jüngere Hinduismus. Die Religionen der Menschheit Bd. 12. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag. Rothermund, Dietmar (Hg.). 1995. Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung. Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. Geschichte der Indischen Literatur. Band 1-3. Stuttgart: K. F. Koehler Verlag. Witzel, Michael. 2003. Das alte Indien. München: C.H. Beck Glasenapp, Helmuth von. 1985. Die Philosophie der Inder. 4. Aufl. Stuttgart, Kröner. Ders. 1961. Die Literaturen Indiens. Stuttgart, Kröner. Frauwallner, Erich. 1953. Geschichte der indischen Philosophie. Salzburg, Müller. Mylius, Klaus. 1988. Geschichte der altindischen Literatur. Bern ; München u.a., Scherz.
 Nachweis Referat, Hausarbeit

Textliche Grundlagen religiöser Traditionen Indiens (2 SWS)

0402206 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Brückner
 Inhalt Die Veranstaltung ist das zweite Teilmodul von „Religiöse Traditionen“ und ist verpflichtend für B.A.-Studierende im sechsten Semester. Das Seminar wird sich ausgewählten Werken der hinduistischen Tradition zuwenden. Auf der Basis maßgeblicher Sekundärliteratur und Übersetzungen werden die Teilnehmer die grundlegenden literarischen Überlieferungen des Hinduismus und ihre inhaltlichen und formalen Charakteristika erarbeiten.
 Hinweise Themen und entsprechende Literatur werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Mittelschwere Sanskrit Lektüre

0402212	wird noch bekannt gegeben	Brückner
Inhalt	In der Veranstaltung werden Auszüge aus den bekanntesten Sanskrit-Schauspielen gelesen. Die Verfasser von Sanskrit-Schauspielen orientieren sich an den Grundsätzen der klassischen indischen Dramen- und Literaturtheorie und wenden sich an den Kenner, der die Dichtung aus einer ästhetischen Perspektive als Gesamtkunstwerk schätzen und genießen kann. In dem Seminar wird daher auch ein Überblick über die wesentlichen Prinzipien und Grundlagen der Dramentheorie erarbeitet.	
Hinweise	Leistungsnachweis: aktive Teilnahme und nach Absprache Klausur oder Referat.	
Literatur	http://www.indologie.uni-wuerzburg.de/forschung/multimediale_datenbank_zum_sanskrit_schauspiel/ Moser, Heike: Nannyar-Kuttu – ein Teilaspekt des Sanskrittheaterkomplexes Kuttyatam. Historische Entwicklung und performative Textumsetzung. Wiesbaden 2008. Steiner, Karin und Heidrun Brückner (Hg.): Indisches Theater: Text, Theorie, Praxis. Wiesbaden 2010 Gerow Edwin: Indian poetics. Wiesbaden 1977 Barlingay, Surendra Sheodas: A modern introduction to Indian aesthetic theory: the development from Bharata to Jagannatha. New Delhi 2007	

Printmedien und elektronische Medien auf Hindi. Zeitungslektüre, Werbespots und TV- Nachrichten. (Hindi VI) (2 SWS)

0402220	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lotz
Inhalt	In der Medienlandschaft Indiens findet sich ein breites Spektrum von Printmedien und TV-Nachrichtensendern auf Hindi. In diesem Seminar wird eine Übersicht über verschiedene renommierte Tageszeitungen sowie populäre Frauen-, Film- und Zeitgeistmagazine gegeben, und die wichtigsten öffentlichen und privaten Hindi TV-Nachrichtenkanäle vorgestellt. Es werden Nachrichtentexte verschiedener Quellen zu ausgewählten Themenkomplexen gelesen und angesehen. Die Übersetzung und Analyse von Werbeanzeigen und TV-Werbespots sind ebenfalls von Interesse. Gelesen werden Texte u.a. aus den Tageszeitungen Navbh#rat ##ims , Jansatt# und Dainik Bh#skar , aus den Hindi Ausgaben der Magazine India Today und Outlook sowie aus den Frauen- und Filmzeitschriften Vanit# und Filmfare . Zur Förderung des Hörverständnisses werden Videostreams der Kanäle D#rdar#an und #j tak sowie der Internetseiten BBC Sam#c# Hindi oder der Deutschen Welle Hindi angesehen und übersetzt.				
Hinweise	Die Texte werden im Unterricht ausgeteilt bzw. sind online verfügbar.				

Südasiethnologie (3 SWS)

0402221	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schömbucher-Kusterer
Inhalt	Die gesellschaftlichen Strukturen in Südasien sind geprägt durch die regionalen und kulturellen Unterschiede des Subkontinents, sowie durch die Gegensätze zwischen Tradition und Moderne. Die Frage, ob man von ‚den Indern‘ sprechen kann, ob es überhaupt ‚eine‘ indische Identität gibt oder nicht vielmehr zahlreiche unterschiedliche Identitäten, beherrscht bis heute die ethnologische Debatte über Gesellschaft in Indien. In dieser Lehrveranstaltung soll ein facettenreiches Bild der indischen Gesellschaft erarbeitet werden. Die Gleichzeitigkeit von Tradition und Moderne führt zu komplexen sozialen Strukturen, wobei vermeintlich traditionelle Institutionen wie die Großfamilie, die von den Eltern arrangierte Heirat, die Kastenzugehörigkeit, nach wie vor bedeutsam sind – und auch durchaus einem kritischen Vergleich mit westlichen Gesellschaften und ihren modernen Errungenschaften standhalten. Folgende Themen sind Gegenstand der Vorlesung und werden im anschließenden Seminar vertiefend behandelt: - Familienstrukturen, Geschlechtertrennung, Respekt und Meidung - Das Konzept der Person - Heiratsformen, Heiratsbeziehungen, Mitgift - Kaste und gesellschaftliche Hierarchie - Status der Frau				
Literatur	Clark-Decès, Isabelle (ed.). 2011. A Companion to the Anthropology of India . Chichester, West-Sussex: Wiley-Blackwell. Dumont, Louis.1972. Homo Hierarchicus. The Caste System and its Implications . London: Paladin. Fuller, Christopher J. 1992. The Camphor Flame. Popular Hinduism and Society in India . Princeton: Princeton University Press. Fuller, Christopher J. (ed.).1997. Caste Today . Delhi: Oxford University Press. Kakar, Sudhir und Katharina Kakar. 2006. Die Inder. Porträt einer Gesellschaft . München: C.H.Beck. Lamb, Sarah. 2009. Aging and the Indian Diaspora. Cosmopolitan Families in India and Abroad. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. Michaels, Axel. 1998. Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart . München: C.H. Beck Mines, Diane P. and Sarah Lamb (eds.). 2010. Everyday life in South Asia. Second Edition. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.				

Globalisierung und Migration am Beispiel Indiens (3 SWS)

0402233	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Schömbucher-Kusterer
	Mo 18:00 - 20:00	14tägl	29.04.2013 -		
Inhalt	1. Einheit bis 18 Uhr: Thema dieses Seminars ist die Situation der indischen Diaspora in Deutschland, die sich in wesentlichen Punkten von der Situation in Großbritannien und in den USA unterscheidet. Die Auseinandersetzung mit der Literatur zu diesem Thema dient der Vorbereitung mehrerer Exkursionen, beispielsweise zum Sri Kamadchi Ampal Tempel in Hamm/Westfalen. Ziel der Veranstaltung ist die Bewusstmachung transkultureller Identitäten wie sie durch Migration hervorgerufen werden. Transkulturelle Identität und Hybridität sind Konzepte, mit denen Migration und die dadurch hervorgerufene Situation transnationaler Verflechtungen analysiert wird. Kultur kann nicht mehr gesehen werden als etwas durch Raum, Sprache oder ethnische Zugehörigkeit abgegrenztes Ganzes. Dem einheitlichen Kulturkonzept steht die kulturelle Praxis gegenüber, die durch vielschichtige geographische, soziale und politische Verflechtungen gekennzeichnet ist. 2. Einheit ab 18 Uhr: In der 14-tägig stattfindenden Filmreihe zu "Globalisierung, Migration und kulturelle Identität" mit den Tutorinnen Merkle, Sarah und Fröhlich, Franziska werden die wichtigsten Filme gezeigt, die sich mit Migrationserfahrungen beschäftigen, wie zum Beispiel Verlust oder Intensivierung einer „indischen“ Identität, Hybridität, myth of return, Auseinandersetzung mit der Kultur des Residenzlandes, etc.				
Hinweise	Die Veranstaltung ist Teil des Lehrprojektes „Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz“ und offen für Studierende aller Fakultäten.				
Literatur	Baumann, Martin. 2000. Migration, Religion, Integration. Buddhistische Vietnamesen und hinduistische Tamilen in Deutschland . Marburg: Diagonal-Verlag. Baumann, Martin, Brigitte Luchesi, Annette Wilke (Hg.). 2003. Tempel und Tamilen in zweiter Heimat. Hindus aus Sri Lanka im deutschsprachigen und skandinavischen Raum . Ergon Verlag. Brosius, Christiane und Urmila Goel (Hg.) 2006. masala.de – Menschen aus Südasien in Deutschland . Heidelberg: Draupadi Verlag. Dech, Mathias. 1999. Hindu und Hindutum in Deutschland . Marburg. Fitz, Angelika, Merle Kröger, Alexandra Schneider und Dorothee Wenner (Hg.). 2005. Import-Export – Cultural Transfer – India, Germany, Austria . Berlin: Pahas Verlag. Luchesi, Brigitte. 2004. Tamil Hindu Places of Worship in Germany. In Knut A. Jacobsen und Kumar P. Pratap, South Asians in the Diaspora: histories and religious traditions . Leiden. Meine Welt (Hg.). 2008. Heimat in der Fremde. Migrationsgeschichten von Menschen aus Indien in Deutschland. Heidelberg: Draupadi Verlag.				

Die politische Entwicklung Sri Lankas nach Ende des Bürgerkrieges (2 SWS)

0402239	- - -	Mohanathas
Inhalt	Sri Lanka war fast vier Jahrzehnte lang der Schauplatz eines blutigen Bürgerkrieges, der erst im Mai 2009 durch eine finale Offensive der Regierungstruppen gegen die tamilischen Guerilla-Truppen ein Ende fand. Dieser politische Einschnitt verbunden mit der stark verbreiteten Kriegsmüdigkeit innerhalb der Gesamtbevölkerung hätte der Anfang zu einer langwierigen, aber längerfristigen Befriedung der Insel werden können. Dieser Weg ist seitens der srilankischen Regierung nicht beschritten worden, und Sri Lanka ist in eine neue Phase des "negative peace" eingetreten. Der Alltag auf Sri Lanka ist nach vier Jahren Frieden immer noch geprägt von in Camps untergebrachten Binnenflüchtlingen, Gewalt gegen oppositionelle und regimekritische Journalisten und einem tendenziell autoritären Regime unter Präsident Mahinda Rajapakse. Nach einem einleitendem Überblick über die politisch-historischen Prozesse in Sri Lanka von der Unabhängigkeit (1948) bis zum Kriegsende durch die Dozentin, richtet sich das Augenmerk dieses Seminars auf die Innenpolitik der Insel von Mai 2009 bis zur Gegenwart. Anhand der Lektüre ausgewählter Fach- und Zeitungsartikel soll die Minderheitenpolitik in Sri Lanka vertiefend behandelt werden.	
Hinweise	Zeit und Ort der Veranstaltung nach Vereinbarung. Anmeldungen bitte an: lisa-marie.reuter@uni-wuerzburg.de	
Literatur	Rösel, Jakob(1997): Der Bürgerkrieg auf Sri Lanka. Der Tamilenkonflikt: Aufstieg und Niedergang eines singhalesischen Staates. Baden-Baden: Nomos Verl.-Ges. (Gesellschaft und Bildung, 13). Sri Lanka's North II: Rebuilding under the Military. Crisis Group Asia Report N°220, 16 March 2012. http://www.crisisgroup.org/~media/Files/asia/south-asia/sri-lanka/220-sri-lankas-north-ii-rebuilding-under-the-military.pdf , http://www.crisisgroup.org/%7E/media/Files/asia/south-asia/sri-lanka/220-sri-lankas-north-ii-rebuilding-under-the-military.pdf Mühlmann, Sophie (2012): Das geheime Grauen. In: Die Welt, 04.01.2012. Online verfügbar unter http://www.welt.de/print/die_welt/politik/article13797154/Das-geheime-Grauen.html Price, Natasha (2010): Intergrating "return" with "recovery": utilising the return process in the transition to positive peace; a case study of Sri Lanka. In: The Round Table, 99, 410, 540-545. Hogg, Charu Lata (Oktober 2011): Sri Lanka: Prospects for Reform and Reconciliation. Herausgegeben von Chatham House. London. (Asia Programme Paper). Online verfügbar unter http://www.chathamhouse.org/publications/papers/view/178769 , zuletzt geprüft am 21.03.2013. International Crisis Group (Hg.): Reconciliation in Sri Lanka: harder than ever. (ICG Asia Report, 209), zuletzt geprüft am 21.03.2013. DeSilva-Ranasinghe, Sergei(2011): Another Bead in the "String of Pearls"? Interpreting Sri Lanka's Foreign Policy Realignment. In: China Security, 19, 57-67.	
Nachweis	Referat, Hausarbeit Das Blockseminar ist anrechenbar auf das BA-Modul "Die politische Entwicklung Indiens".	

Business in India (2 SWS)

0402240	- 09:00 - 17:00	Block	11.06.2013 - 13.06.2013
Inhalt	India does not only have a rich cultural history, it is also one of the world's most compelling markets providing exciting business and career opportunities. This seminar addresses the critical demands facing organizations seeking to capitalize on the business climate in India today. How can an organization achieve and maintain profit with its India business? What are the risks of doing business in India? How to enter the market? How to sell to the Indian customer? What is offshoring of professional services all about? How do you get your organization ready for doing business in India? Along with insights into market characteristics and trends, case studies will be explored and real-life experiences discussed. Die Unterrichtssprache wird voraussichtlich Deutsch sein.		
Hinweise	Anmeldungen bitte an: lisa-marie.reuter@uni-wuerzburg.de Diese Fortbildungsveranstaltung wird von Dr. Wolfgang Messner durchgeführt, dem Begründer und Leiter von Research - Messner Consulting & Training Pvt. Ltd. Nähere Informationen unter: http://www.globusresearch.com/		
Literatur	Bäumer, U., Kreutter, P. & Messner, W., 2012. Globalization of Professional Services. Innovative Strategies, Successful Processes, Inspired Talent Management, and First-Hand Experiences. Heidelberg: Springer. Bhatnagar, J., 2007. Talent Management Strategy of Employee Engagement in Indian ITES Employees: Key to Retention. Employee Relations, 29(6), pp. 640-663. Cappelli, P., Singh, H., Singh, J. & Useem, M., 2010. Managing People. Holistic Engagement of Employees. In: The India Way. How India's Top Business Leaders are Revolutionizing Management. Boston, MA: Harvard Business Press. Das, G., 2000. India Unbound. From Independence to Global Information Age. New Delhi: Penguin Books. Farrell, D., Kaka, N. & Stürze, S., 2006. Ensuring India's Offshoring Future. In: D. Farrell, ed. Offshoring. Understanding the Emerging Global Labor Market. Boston (MA): Harvard Business School Press, pp. 27-41. Holtbrügge, D. & Friedmann, C. B., 2011. Geschäftserfolg in Indien. Strategien für den vielfältigsten Markt der Welt. Heidelberg: Springer. Messner, W., 2011. Management einer globalen Workforce. Die Bank, Sep. Volume Sep, pp. 80-85. Messner, W., 2013. India - Intercultural Skills. A Resource Book for Improving Interpersonal Communication and Business Collaboration. Bangalore: GloBus Research & Createspace. Quadir, I., 2012. The Mass Power of India's Other IT Sector. Harvard Business Review, Dec. Raman, A., 2011. Why Don't We Try to be India's Most Respected Company? An Interview with N.R. Narayana Murthy. Harvard Business Review, Nov.		
Nachweis	Leistungsnachweis: kurze Hausarbeit/Essay. Die Veranstaltung ist als Modul der indologischen Bachelor-Studiengänge anrechenbar.		

Übersetzungsübung Hindi-Deutsch (2 SWS)

0402241	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lotz
Inhalt	In dieser Übung werden mittelschwere bis anspruchsvolle Prosatexte bekannter moderner SchriftstellerInnen des Hindi gelesen und übersetzt. Eine gemeinsame Version wird jeweils im Unterricht erarbeitet. Studierende lernen, in einfachen Hindi-Sätzen Auskunft zu Inhalt und Form zu geben und ihre Meinung auszudrücken. Gleichzeitig wird der literaturgeschichtliche Kontext der einzelnen Texte beleuchtet und diskutiert.				
Hinweise	Geeignet für Studierende ab dem dritten Semester.				
Literatur	Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.				

Was ist Religion? (Indologische Neuerscheinungen) (2 SWS)

0402247	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Steiner
Inhalt	In dem Seminar werden religionswissenschaftliche Artikel zur Frage „Was ist Religion“ detailliert gelesen und diskutiert. Zentral ist der gleichnamige Aufsatz des Religionshistorikers und Südinien-Spezialisten Michael Bergunder. Die Teilnehmer lernen, die Texte in die aktuelle Diskussion zur Theorie von Religion und Hinduismus einzuordnen. Regelmäßige Teilnahme und laufende Lektüre der Texte wird erwartet. Die Leistungserhebung erfolgt anhand eines Kurzreferates, in dem ein ausgewählter Aspekt der Thematik vorgestellt wird.				
Hinweise	Leistungserhebung erfolgt anhand eines Kurzreferates				
Literatur	Bergunder, Michael: Was ist Religion. In: Zeitschrift für Religionswissenschaft. Band 19 Heft 1/2. 2011. S. 3-55				

Globalisierung und kulturelle Identität (3 SWS)

0402258	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013		Schömbucher-
	Mo 18:00 - 20:00	14tägl			Kusterer
Inhalt	Vgl. Seminar: Globalisierung und Migration am Beispiel Indiens (0402233)				
Hinweise	Vgl. Seminar: Globalisierung und Migration am Beispiel Indiens (0402233)				
Literatur	Vgl. Seminar: Globalisierung und Migration am Beispiel Indiens (0402233)				

Das Sanskrit Schauspiel-Texte und Aufführungen (2 SWS)

0402261 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Brückner

Texte aus der Erzählliteratur in Pali und Buddhist Hybrid Sanskrit (3 SWS)

0402264 Di 09:15 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 8.U.11b / Phil.-Geb. Steiner

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 8.U.11b / Phil.-Geb.

Inhalt Ausgewählte Texte aus dem Theravada-Tipitaka werden übersetzt, philologisch kommentiert und mit ihren Parallelen im Mahavastu, einem Text in sogenanntem Buddhist Hybrid Sanskrit (BHS) der Lokottaravada-Schule des frühen Buddhismus, in Beziehung gesetzt. Die Veranstaltung beinhaltet auch eine Einführung in die Verwendung der üblichen philologischen Hilfsmittel des Pali und des BHS. Das Seminar ist zweigeteilt, 2 SWS für die Pali-Texte, 1 SWS für das BHS und dient der Hinführung auf einschlägige Abschlussarbeiten.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung: Sehr gute Kenntnisse des klassischen Sanskrit. Ferner müssen die beiden Pali-Veranstaltungen vom WS 12/13 mindestens mit der Note „gut“ bestanden worden sein. Die Pali-Veranstaltung vom SS 13 wird parallel dazu besucht.

Literatur The Mahavastu : translated from the Buddhist Sanskrit / by John James Jones. 3 Vols. Reprint. London : Pali Text Society, 2007 (Sacred books of the Buddhists ; 16) The J#taka together with its commentary being tales of the anterior births of Gotama Buddha. Hrsg. Fausbøll, Viggo. 7 Vols. Reprint. London: Pali Text Society, 1962-64

Forschungsmethoden der Indologie und Südasienskunde: Feldforschungsmethoden (2 SWS)

0402270 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 HS 03 / Phil.-Geb. Schömbucher-

Kusterer

Inhalt In der Lehrveranstaltung werden Grundkenntnisse der kulturwissenschaftlichen Feldforschung sowohl theoretisch als auch praktisch vermittelt. Die einzelnen Methoden, wie Teilnehmende Beobachtung, Genealogische Methode, qualitative Interviews, extended case studies, systematisches Beobachten, Dokumentation, etc., werden dargestellt. Sie sollen im Rahmen kleiner Feldforschungspraktika zur Anwendung kommen. Weiterhin wird darauf eingegangen, wie man die durch Globalisierung hervorgerufenen transkulturellen Vernetzungen erfassen kann.

Literatur Beer, Bettina (Hg.). 2008. Methoden ethnologischer Feldforschung . 2. Aufl. Berlin: Dietrich Reimer Verlag. S. 143-166. Marcus, George E. 1995. Ethnography in/of the World System. The Emergence of Multi-sited Ethnography. In: Annual Review of Anthropology 117: 95-117. Fuchs, Martin und Eberhard Berg. 1993. Phänomenologie der Differenz. Reflexionsstufen ethnographischer Repräsentation. In Eberhard Berg und Martin Fuchs (Hg.), Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation . Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. S. 11-108.

Wissenschaftliches Kolloquium

0402272 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Brückner/Steiner

Inhalt Das Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion am Lehrstuhl entstehender Dissertationen, Magisterarbeiten, Master und Bachelor-Thesen, Forschungsprojekte sowie wichtiger einschlägiger Neuerscheinungen. Weiterhin werden Berichte über Indienaufenthalte, Praktika, Exkursionen und sonstige studentische Projekte vorgestellt. Doktoranden und Postdoktoranden aus benachbarten Fächern sind willkommen.

Wirtschaftsstandort Indien (2 SWS, Credits: 5)

1052342 Fr 12:15 - 17:45 Einzel 26.04.2013 - 26.04.2013 HS 413 / Neue Uni Scharrer

12-WSI Fr 12:15 - 17:45 Einzel 17.05.2013 - 17.05.2013 HS 413 / Neue Uni

Fr 12:15 - 17:45 Einzel 07.06.2013 - 07.06.2013 HS 413 / Neue Uni

Übungen

Sanskrit II (4 SWS)

0402208 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Esposito

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 HS 07 / Phil.-Geb.

Inhalt Diese Veranstaltung baut auf dem im letzten Semester begonnenen Kurs Sanskrit I auf. Es wird das Studium der grammatikalischen Grundlagen abgeschlossen. Gegen Ende des Kurses wird ggf. mit dem Lesen und Übersetzen von Originaltexten begonnen.

Hindi II (5 SWS)

0402210 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz

Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Hindi, in der indischen Verfassung als „official language“ bezeichnet, ist die indische Sprache mit der höchsten Anzahl an Sprechern. Innerhalb Indiens wird Hindi (und die ihm nah verwandten Regionalsprachen) vor allem im Norden gesprochen: Hindi ist die offizielle Sprache der Bundesstaaten Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar, Haryana, Rajasthan und Himachal Pradesh. Auch außerhalb Indiens besitzt Hindi in Staaten, deren Bevölkerung zu einem Großteil aus indischen Immigranten besteht oder in denen es zumindest ethnische Gruppen indischen Ursprungs gibt, einige Bedeutung. In Fidji, Mauritius und Guyana, aber auch in den Golfstaaten, Südafrika oder Nordamerika findet man größere Gruppen von Hindi-Sprechern. Der Anfängerkurs ist auf zwei Semester angelegt. Hier wird Schrift, Grammatik und Grundwortschatz des Hindi eingeübt und durch kurze Texte aus dem Lehrbuch sowie Sprechübungen gefestigt.

Hinweise Di 13.45-14.30 (Konversation)

Literatur Fornell, Ines/ Liu, Gautam. Hindi Bolo. Hindi für Deutschsprachige 1. Bremen: Dr. Ute Hempen Verlag, 2010. (Lehrbuch 1. Band, mit CD)

Mittelschwere Hindi Lektüre (Hindi IV) (4 SWS)

0402214	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lotz
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Übung soll anhand einfacher Erzähltexte die bisher erworbenen Kenntnisse der grammatischen Strukturen des Hindi vertiefen und auf die selbständige Lektüre moderner Prosatexte vorbereiten. Gelesen werden Kindergeschichten und Fabeln sowie Texte zu Kultur und Geschichte. Parallel werden einzelne Grammatikparagrafen mit Übungstexten aus dem Lehrbuch wiederholt.				
Hinweise	Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.				

Hindi Intensivkurs

0402215		wird noch bekannt gegeben			Lotz
Inhalt	Nähere Informationen bei Barbara Lotz.				

Einführung ins Tulu (2 SWS)

0402278	Do 10:30 - 12:00	wöchentl.	15.04.2013 - 19.07.2013	8.U.11b / Phil.-Geb.	Brückner
Inhalt	Die Übung führt in Phonologie, Morphologie und Syntax dieser dravidischen Sprache ein und stellt die Gattungen ihrer mündlich überlieferten Literatur vor. Im letzten Teil der Veranstaltung werden praktische Grundkenntnisse des gesprochenen Tulu vermittelt.				
Hinweise	Termin nach Vereinbarung.				
Literatur	Literatur und Kopiervorlagen werden zu Beginn des Kurses bereitgestellt.				

Hindi Vertiefung für Fortgeschrittene (2 SWS)

0402297		wird noch bekannt gegeben			Reuter
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, die im Kurs Hindi IV durchgenommenen Inhalte zu vertiefen. Anhand von ergänzenden Übungen sollen Grammatikkenntnisse, Textverständnis und Sprachpraxis gefestigt werden.				
Hinweise	Die Teilnahme ist für alle Hindi-Studierenden verpflichtend. Zeit und Ort werden zu Beginn des Semesters vereinbart.				
Literatur	Die Materialien werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt.				

Hindi Vertiefung für Anfänger (2 SWS)

0402298		wird noch bekannt gegeben			Reuter
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, die im Kurs Hindi II durchgenommenen Inhalte zu vertiefen. Anhand von ergänzenden Übungen sollen Grammatikkenntnisse, Textverständnis und Sprachpraxis gefestigt werden.				
Hinweise	Die Teilnahme ist für alle Hindi-Studierenden verpflichtend. Zeit und Ort werden zu Beginn des Semesters vereinbart.				
Literatur	Die Materialien werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt.				

Pali Intensivierung (1 SWS)

0402299		wird noch bekannt gegeben			Stinzing
Inhalt	Der Kurs ist die Fortsetzung von "Einführung in eine mittelindische Sprache – Pali I" und schließt die Einführung in die Pali-Grammatik ab.				
Hinweise	Ort und Zeit der Veranstaltung werden zu Beginn des Semesters vereinbart.				
Voraussetzung	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss von "Pali I" mit einer Note von 2,0 oder besser.				

Slavische Philologie

Studienberatung

Prof. Dr. Andreas Ebbinghaus (n. V.)

Dr. Elena Diesler (n. V. - bes. für Lehramtskandidaten)

Dr. Ursula Kolat (n. V. - bes. für Bachelor-/Bakkalaureuskandidaten sowie Russicum)

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden

0403010	Di 10:00 - 12:00	Einzel	16.04.2013 - 16.04.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	------------

Propädeutikum für Studienanfänger: Kommunikation in Alltagssituationen (2 SWS)

0403054	- 09:00 - 16:30	Block	08.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Melcher
Hinweise	Montag - Donnerstag jeweils 6 Stunden, Freitag 4 Stunden - die Pausenzeiten werden vereinbart.				

Kunst und Alltagskultur - Werbung in der DDR

0403065	Mi 09:00 - 18:00	Einzel	01.05.2013 - 01.05.2013	01-Gruppe	Schwarz
	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013	02-Gruppe	
Hinweise	Die Exkursion ist Bestandteil des Seminars "Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland" (0403061), ist aber offen für alle Interessierte. Die Exkursion findet ganztägig an einem der zwei möglichen Termine statt (melden Sie sich bitte in der bevorzugten Gruppe an): 1. Möglichkeit: Mittwoch, 1. Mai 2013, mit einem Gespräch mit Prof. Dr. Jürgen Bolten, Universität Jena, zur Werbung Spiegel der Alltagskultur in der DDR 2. Möglichkeit: Freitag, 17. Mai 2013 (vor Pfingsten!), mit einem Gespräch mit der Kuratorin der Ausstellung, Christina Bitzke, und Prof. Dr. Jürgen Bolten, Universität Jena, zur Werbung als Spiegel der Alltagskultur in der DDR				

Bachelor, Master, modularisiertes Lehramt

Bachelor 120

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403041	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Dieser
RS2/SP1-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	- -	Einzel			
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403020	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
RSA/SP2-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	- -	Einzel			
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-

OGM2-1) (2 SWS)

0403031	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	Petrichev
OGM-2	- -	Einzel			
Zielgruppe	1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.				

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-

SSM2-1) (2 SWS)

0403032	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	- -	Einzel			
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.				

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWB/BM-LW2
Zielgruppe 1. Studienjahr

A. S. Puskin (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW1 - - Einzel
Zielgruppe 2. Studienjahr

Ivan Turgenev: Erzählungen (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
AM/VM Litw
Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.
Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Russisches Theater: Der Einakter (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
AM VM LW
Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.
Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Dieser
SWB/BMSW-2 - - Einzel
Zielgruppe 1. Studienjahr

Sprachnorm und Sprachvariation im Russischen (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1) (2 SWS)

0403045 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Dieser
SW/AM-SW-2
Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.
Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Wahlpflichtbereich

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

0403043 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Dieser
SL-SP-2 - - Einzel
Zielgruppe 1. Studienjahr

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2013 - 14.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kolat
RSL-1 - - Einzel
Hinweise HaF
Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 19 / Phil.-Geb. Petrichev
 RSÜ/AM-SP1 - - Einzel
 Zielgruppe 3. Studienjahr

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2

SWS)

0403033 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 2.009 / ZHSG Petrichev
 SL-LHV-2 - - Einzel
 Zielgruppe 2./3. Studienjahr

Russisch: Aufsatzübung - Stilaufsatz (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

0403052 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 1.007 / ZHSG Melcher/Petrichev
 RSS/AM-SP1
 Zielgruppe 3. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser
 LKR/BM-LK2 - - Einzel
 Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403051 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 1.007 / ZHSG Melcher/Petrichev
 KR/AM-LK-2
 Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Ivan Turgenev: Erzählungen (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
 AM/VM Litw
 Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.
 Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Russisches Theater: Der Einakter (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
 AM VM LW
 Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.
 Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Schlüsselqualifikationen

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kolat
 SL-SVS-1 - - Einzel
 Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

0403023	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

0403024	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-4	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

0403053	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	Schistka
SL-UKR2						
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart. Klausur: 07.06.2013, 09:00-10:00 Uhr					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Interkulturell kommunizieren: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S; 04-

RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

0403061	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	24.05.2013 - 24.05.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schwarz
IKK-1S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.06.2013 - 14.06.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	-	-	wöchentl.			
Hinweise	Bestandteil des Seminars ist eine Exkursion zur Sonderausstellung "Zwischen Johanna und Klementine. Zur DDR-Werbegrafik 1950 bis 1970" im Geraer Museum für Angewandte Kunst (MusAK), Gera. Die Teilnahme für Seminarteilnehmer/-innen an der Exkursion ist wünschenswert, aber nicht obligatorisch. Details zur Exkursion finden Sie unter der Veranstaltungsnummer 0403065.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Interkulturelle Kompetenz: Beruflich in Polen (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403062	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Zmija
IKP-1S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013		
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

weitere Veranstaltungen

Konversation Russisch zu aktuellen Themen (1 SWS)

0403035	Do	10:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	1.005 / ZHSG	Mitrofanova
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Samara und Umgebung (1 SWS)

0403055	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	Mitrofanova
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

0403056	wird noch bekannt gegeben					
---------	---------------------------	--	--	--	--	--

Kunst und Alltagskultur - Werbung in der DDR

0403065	Mi 09:00 - 18:00	Einzel	01.05.2013 - 01.05.2013		01-Gruppe	Schwarz
	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013		02-Gruppe	
Hinweise	Die Exkursion ist Bestandteil des Seminars "Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland" (0403061), ist aber offen für alle Interessierte. Die Exkursion findet ganztägig an einem der zwei möglichen Termine statt (melden Sie sich bitte in der bevorzugten Gruppe an): 1. Möglichkeit: Mittwoch, 1. Mai 2013, mit einem Gespräch mit Prof. Dr. Jürgen Bolten, Universität Jena, zur Werbung Spiegel der Alltagskultur in der DDR 2. Möglichkeit: Freitag, 17. Mai 2013 (vor Pfingsten!), mit einem Gespräch mit der Kuratorin der Ausstellung, Christina Bitzke, und Prof. Dr. Jürgen Bolten, Universität Jena, zur Werbung als Spiegel der Alltagskultur in der DDR					

Bachelor 85

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403041	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Dieser
RS2/SP1-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	- -	Einzel			
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403020	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
RSA/SP2-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	- -	Einzel			
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

0403031	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	Petrichev
OGM-2	- -	Einzel			
Zielgruppe	1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.				

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

0403032	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	- -	Einzel			
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.				

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

0403011	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWB/BM-LW2					
Zielgruppe	1. Studienjahr				

A. S. Puskin (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
 LWA/AM-LW1 - - Einzel
 Zielgruppe 2. Studienjahr

Ivan Turgenev: Erzählungen (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
 AM/VM Litw
 Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.
 Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Russisches Theater: Der Einakter (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
 AM VM LW
 Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.
 Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Dieser
 SWB/BMSW-2 - - Einzel
 Zielgruppe 1. Studienjahr

Sprachnorm und Sprachvariation im Russischen (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1) (2 SWS)

0403045 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Dieser
 SW/AM-SW-2
 Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.
 Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Wahlpflichtbereich

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

0403043 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Dieser
 SL-SP-2 - - Einzel
 Zielgruppe 1. Studienjahr

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2013 - 14.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kolat
 RSL-1 - - Einzel
 Hinweise HaF
 Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 19 / Phil.-Geb. Petrichev
 RSÜ/AM-SP1 - - Einzel
 Zielgruppe 3. Studienjahr

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2

SWS)

0403033	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	Petrichev
SL-LHV-2	- -	Einzel			
Zielgruppe	2./3. Studienjahr				

Russisch: Aufsatzübung - Stilaufsatz (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

0403052	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.007 / ZHSG	Melcher/Petrichev
RSS/AM-SP1					
Zielgruppe	3. Studienjahr				

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK2	- -	Einzel			
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403051	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.007 / ZHSG	Melcher/Petrichev
KR/AM-LK-2					
Hinweise	Seminar in russischer Sprache.				

Ivan Turgenev: Erzählungen (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403014	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
AM/VM Litw					
Hinweise	Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten . Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.				
Zielgruppe	2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)				

Russisches Theater: Der Einakter (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403015	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
AM VM LW					
Hinweise	Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten . Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.				
Zielgruppe	2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)				

Schlüsselqualifikationen

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

0403022	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-SVS-1	- -	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

0403023	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-2	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	- -	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

0403024	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-4	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

0403053	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	Schistka
SL-UKR2						
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart. Klausur: 07.06.2013, 09:00-10:00 Uhr					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Interkulturell kommunizieren: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

0403061	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	24.05.2013 - 24.05.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Schwarz
IKK-1S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.06.2013 - 14.06.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	-	-	wöchentl.			
Hinweise	Bestandteil des Seminars ist eine Exkursion zur Sonderausstellung "Zwischen Johanna und Klementine. Zur DDR-Werbegrafik 1950 bis 1970" im Geraer Museum für Angewandte Kunst (MusAK), Gera. Die Teilnahme für Seminarteilnehmer/-innen an der Exkursion ist wünschenswert, aber nicht obligatorisch. Details zur Exkursion finden Sie unter der Veranstaltungsnummer 0403065.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Interkulturelle Kompetenz: Beruflich in Polen (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403062	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Zmija
IKP-1S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013		
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

weitere Veranstaltungen

Konversation Russisch zu aktuellen Themen (1 SWS)

0403035	Do	10:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	1.005 / ZHSG	Mitrofanova
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Samara und Umgebung (1 SWS)

0403055	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	Mitrofanova
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

0403056	wird noch bekannt gegeben					
---------	---------------------------	--	--	--	--	--

Kunst und Alltagskultur - Werbung in der DDR

0403065	Mi	09:00 - 18:00	Einzel	01.05.2013 - 01.05.2013		01-Gruppe	Schwarz
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013		02-Gruppe	

Hinweise Die Exkursion ist Bestandteil des Seminars "Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland" (0403061), ist aber offen für alle Interessierte. Die Exkursion findet gantztägig an einem der zwei möglichen Termine statt (melden Sie sich bitte in der bevorzugten Gruppe an): 1. Möglichkeit: Mittwoch, 1. Mai 2013, mit einem Gespräch mit Prof. Dr. Jürgen Bolten, Universität Jena, zur Werbung Spiegel der Alltagskultur in der DDR 2. Möglichkeit: Freitag, 17. Mai 2013 (vor Pfingsten!), mit einem Gespräch mit der Kuratorin der Ausstellung, Christina Bitzke, und Prof. Dr. Jürgen Bolten, Universität Jena, zur Werbung als Spiegel der Alltagskultur in der DDR

Pflichtbereich

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWB/BM-LW2
Zielgruppe 1. Studienjahr

A. S. Puskin (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW1 - - Einzel
Zielgruppe 2. Studienjahr

Ivan Turgenev: Erzählungen (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
AM/VM Litw
Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.
Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Russisches Theater: Der Einakter (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
AM VM LW
Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.
Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Dieser
SWB/BMSW-2 - - Einzel
Zielgruppe 1. Studienjahr

Sprachnorm und Sprachvariation im Russischen (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1) (2 SWS)

0403045 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Dieser
SW/AM-SW-2
Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.
Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser
LKR/BM-LK2 - - Einzel
Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Wahlpflichtbereich

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403041	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Dieser
RS2/SP1-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

0403031	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	Petrichev
OGM-2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.					

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

0403043	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Dieser
SL-SP-2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403020	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
RSA/SP2-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

0403032	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.					

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	-	-	Einzel			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	-	-	Einzel			
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

0403033	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	Petrichev
SL-LHV-2	-	-	Einzel			
Zielgruppe	2./3. Studienjahr					

Russisch: Aufsatzübung - Stilufsatz (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

0403052	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.007 / ZHSG	Melcher/Petrichev
RSS/AM-SP1						
Zielgruppe	3. Studienjahr					

weitere Veranstaltungen

Konversation Russisch zu aktuellen Themen (1 SWS)

0403035 Do 10:00 - 11:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 1.005 / ZHSG Mitrofanova

Samara und Umgebung (1 SWS)

0403055 Do 11:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.005 / ZHSG Mitrofanova

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

0403056 wird noch bekannt gegeben

Kunst und Alltagskultur - Werbung in der DDR

0403065 Mi 09:00 - 18:00 Einzel 01.05.2013 - 01.05.2013 01-Gruppe Schwarz

Fr 09:00 - 18:00 Einzel 17.05.2013 - 17.05.2013 02-Gruppe

Hinweise Die Exkursion ist Bestandteil des Seminars "Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland" (0403061), ist aber offen für alle Interessierte. Die Exkursion findet gantztägig an einem der zwei möglichen Termine statt (melden Sie sich bitte in der bevorzugten Gruppe an): 1. Möglichkeit: Mittwoch, 1. Mai 2013, mit einem Gespräch mit Prof. Dr. Jürgen Bolten, Universität Jena, zur Werbung Spiegel der Alltagskultur in der DDR 2. Möglichkeit: Freitag, 17. Mai 2013 (vor Pfingsten!), mit einem Gespräch mit der Kuratorin der Ausstellung, Christina Bitzke, und Prof. Dr. Jürgen Bolten, Universität Jena, zur Werbung als Spiegel der Alltagskultur in der DDR

Master

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

0403047 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Dieser

SKR-2/SKR1 - - Einzel

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".

Kurzkommentar HaF

Sprachnorm und Sprachvariation im Russischen (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-

RusGy-EM-SW-1) (2 SWS)

0403045 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

modularisiertes Lehramt

Basismodule

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW2

Zielgruppe 1. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Dieser
 SWB/BMSW-2 - - Einzel
 Zielgruppe 1. Studienjahr

Aufbaumodule

A. S. Puskin (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
 LWA/AM-LW1 - - Einzel
 Zielgruppe 2. Studienjahr

Ivan Turgenev: Erzählungen (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
 AM/VM Litw
 Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.
 Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Russisches Theater: Der Einakter (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
 AM VM LW
 Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.
 Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 19 / Phil.-Geb. Petrichev
 RSÜ/AM-SP1 - - Einzel
 Zielgruppe 3. Studienjahr

Sprachnorm und Sprachvariation im Russischen (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1) (2 SWS)

0403045 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Dieser
 SW/AM-SW-2
 Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.
 Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Kulturgegeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403051 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 1.007 / ZHSG Melcher/Petrichev
 KR/AM-LK-2
 Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Russisch: Aufsatzübung - Stilaufsatz (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

0403052 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 1.007 / ZHSG Melcher/Petrichev
 RSS/AM-SP1
 Zielgruppe 3. Studienjahr

Vertiefungsmodule

Ivan Turgenev: Erzählungen (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403014	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
AM/VM Litw					
Hinweise	Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.				
Zielgruppe	2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)				

Russisches Theater: Der Einakter (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403015	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
AM VM LW					
Hinweise	Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.				
Zielgruppe	2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)				

Intensivierungsmodule

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	- -	Einzel			
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

0403047	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Dieser
SKR-2/SKR1	- -	Einzel			
Hinweise	Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".				
Kurzkommentar	HaF				

Examensmodule

Sprachnorm und Sprachvariation im Russischen (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1) (2 SWS)

0403045	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Dieser
SW/AM-SW-2					
Hinweise	Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.				
Zielgruppe	BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr				

Examensmodul Fachdidaktik: Examenskurs (04-RusGy-EM-Did-1) (2 SWS)

0403046	Mo 09:00 - 16:00	Einzel	29.04.2013 - 29.04.2013	Dieser	
EM Did 1					
Hinweise	Blockveranstaltung, weitere Termine werden am 29.04.13 vereinbart. Raum: 7 U 13 oder 7 U 16.				

Wahlpflichtbereich

Studierenden mit erweiterten Sprachkenntnissen in der russischen Sprache, insbesondere Muttersprachlern, wird empfohlen anstelle der Basismodule Sprachpraxis 1

und 2 die aufgeführten Intensivierungsmodule zu belegen.

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403041	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Dieser
RS2/SP1-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	- -	Einzel			
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

0403031	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	Petrichev
OGM-2	- -	Einzel			
Zielgruppe	1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.				

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403020	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
RSA/SP2-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	- -	Einzel			
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

0403032	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	- -	Einzel			
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.				

Freier Bereich

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

0403022	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-SVS-1	- -	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

0403023	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-2	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	- -	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

0403024	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-4	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	- -	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

0403033	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	Petrichev
SL-LHV-2	- -	Einzel			
Zielgruppe	2./3. Studienjahr				

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

0403053 Fr 09:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 1.009 / ZHSG Schistka
SL-UKR2

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart. Klausur: 07.06.2013, 09:00-10:00 Uhr
Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturell kommunizieren: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S; 04-

RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

0403061 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 24.05.2013 - 24.05.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schwarz
IKK-1S Fr 14:00 - 18:00 Einzel 14.06.2013 - 14.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 25.05.2013 - 25.05.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 15.06.2013 - 15.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.
- - wöchentl.

Hinweise Bestandteil des Seminars ist eine Exkursion zur Sonderausstellung "Zwischen Johanna und Klementine. Zur DDR-Werbegrafik 1950 bis 1970" im Geraer Museum für Angewandte Kunst (MusAK), Gera. Die Teilnahme für Seminarteilnehmer/-innen an der Exkursion ist wünschenswert, aber nicht obligatorisch. Details zur Exkursion finden Sie unter der Veranstaltungsnummer 0403065.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Beruflich in Polen (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403062 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 21.06.2013 - 21.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Zmija
IKP-1S Fr 14:00 - 18:00 Einzel 28.06.2013 - 28.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.
Fr 14:00 - 16:00 Einzel 12.07.2013 - 12.07.2013
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 22.06.2013 - 22.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 29.06.2013 - 29.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

weitere Veranstaltungen

Konversation Russisch zu aktuellen Themen (1 SWS)

0403035 Do 10:00 - 11:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 1.005 / ZHSG Mitrofanova

Samara und Umgebung (1 SWS)

0403055 Do 11:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.005 / ZHSG Mitrofanova

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

0403056 wird noch bekannt gegeben

Kunst und Alltagskultur - Werbung in der DDR

0403065 Mi 09:00 - 18:00 Einzel 01.05.2013 - 01.05.2013 01-Gruppe Schwarz
Fr 09:00 - 18:00 Einzel 17.05.2013 - 17.05.2013 02-Gruppe

Hinweise Die Exkursion ist Bestandteil des Seminars "Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland" (0403061), ist aber offen für alle Interessierte. Die Exkursion findet ganztägig an einem der zwei möglichen Termine statt (melden Sie sich bitte in der bevorzugten Gruppe an): 1. Möglichkeit: Mittwoch, 1. Mai 2013, mit einem Gespräch mit Prof. Dr. Jürgen Bolten, Universität Jena, zur Werbung Spiegel der Alltagskultur in der DDR 2. Möglichkeit: Freitag, 17. Mai 2013 (vor Pfingsten!), mit einem Gespräch mit der Kuratorin der Ausstellung, Christina Bitzke, und Prof. Dr. Jürgen Bolten, Universität Jena, zur Werbung als Spiegel der Alltagskultur in der DDR

Magister, Bakkalaureus, Lehramt

Vorlesungen

A. S. Puskin (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
 LWA/AM-LW1 - - Einzel
 Zielgruppe 2. Studienjahr

Seminare

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
 LWB/BM-LW2
 Zielgruppe 1. Studienjahr

Ivan Turgenev: Erzählungen (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
 AM/VM Litw
 Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.
 Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Russisches Theater: Der Einakter (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2 // 04-SL-LWV 1 o. 2, 04-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

0403015 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
 AM VM LW
 Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) besucht werden. Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten. Im Bachelor 120 und 85 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich. Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors. Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1. Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie mit der Hausarbeit zu diesem Kurs absolvieren möchten und vermerken es deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.
 Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM)

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Dieser
 SWB/BMSW-2 - - Einzel
 Zielgruppe 1. Studienjahr

Sprachnorm und Sprachvariation im Russischen (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1) (2 SWS)

0403045 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Dieser
 SW/AM-SW-2
 Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.
 Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser
 LKR/BM-LK2 - - Einzel
 Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kolat
 SL-SVS-1 - - Einzel
 Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403051 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 1.007 / ZHSG Melcher/Petrichev
 KR/AM-LK-2
 Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Examensmodul Fachdidaktik: Examenskurs (04-RusGy-EM-Did-1) (2 SWS)

0403046 Mo 09:00 - 16:00 Einzel 29.04.2013 - 29.04.2013 Dieser
 EM Did 1
 Hinweise Blockveranstaltung, weitere Termine werden am 29.04.13 vereinbart. Raum: 7 U 13 oder 7 U 16.

Interkulturelle Kompetenz: Beruflich in Polen (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403062 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 21.06.2013 - 21.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Zmija
 IKP-1S Fr 14:00 - 18:00 Einzel 28.06.2013 - 28.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Fr 14:00 - 16:00 Einzel 12.07.2013 - 12.07.2013
 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 22.06.2013 - 22.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 29.06.2013 - 29.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturell kommunizieren: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

0403061 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 24.05.2013 - 24.05.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schwarz
 IKK-1S Fr 14:00 - 18:00 Einzel 14.06.2013 - 14.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 25.05.2013 - 25.05.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 15.06.2013 - 15.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.
 - - wöchentl.
 Hinweise Bestandteil des Seminars ist eine Exkursion zur Sonderausstellung "Zwischen Johanna und Klementine. Zur DDR-Werbegrafik 1950 bis 1970" im Geraer Museum für Angewandte Kunst (MusAK), Gera. Die Teilnahme für Seminarteilnehmer/-innen an der Exkursion ist wünschenswert, aber nicht obligatorisch. Details zur Exkursion finden Sie unter der Veranstaltungsnummer 0403065.
 Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Übungen

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403041 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Dieser
 RS2/SP1-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb.
 - - Einzel
 Hinweise HaF
 Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403020 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kolat
 RSA/SP2-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb.
 - - Einzel
 Hinweise HaF
 Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

0403031 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 2.007 / ZHSG Petrichev
 OGM-2 - - Einzel
 Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

0403032	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	- -	Einzel			
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.				

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	- -	Einzel			
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

0403033	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	Petrichev
SL-LHV-2	- -	Einzel			
Zielgruppe	2./3. Studienjahr				

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	- -	Einzel			
Zielgruppe	3. Studienjahr				

Russisch: Aufsatzübung - Stilaufsatz (04-SL-RSS-1; 04-RusGy-AM-SP1-2) (2 SWS)

0403052	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.007 / ZHSG	Melcher/Petrichev
RSS/AM-SP1					
Zielgruppe	3. Studienjahr				

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

0403043	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Dieser
SL-SP-2	- -	Einzel			
Zielgruppe	1. Studienjahr				

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

0403047	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Dieser
SKR-2/SKR1	- -	Einzel			
Hinweise	Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".				
Kurzkommentar	HaF				

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

0403023	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-2	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	- -	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

0403024	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-4	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	- -	Einzel			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

0403053 Fr 09:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 1.009 / ZHSG Schistka

SL-UKR2

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart. Klausur: 07.06.2013, 09:00-10:00 Uhr
Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Konversation Russisch zu aktuellen Themen (1 SWS)

0403035 Do 10:00 - 11:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 1.005 / ZHSG Mitrofanova

Samara und Umgebung (1 SWS)

0403055 Do 11:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.005 / ZHSG Mitrofanova

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

0403056 wird noch bekannt gegeben

Projekt "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz"

Interkulturell kommunizieren: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S; 04-

RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

0403061 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 24.05.2013 - 24.05.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schwarz

IKK-1S Fr 14:00 - 18:00 Einzel 14.06.2013 - 14.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Sa 10:00 - 18:00 Einzel 25.05.2013 - 25.05.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Sa 10:00 - 18:00 Einzel 15.06.2013 - 15.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.

- - wöchentl.

Hinweise Bestandteil des Seminars ist eine Exkursion zur Sonderausstellung "Zwischen Johanna und Klementine. Zur DDR-Werbegrafik 1950 bis 1970" im Geraer Museum für Angewandte Kunst (MusAK), Gera. Die Teilnahme für Seminarteilnehmer/-innen an der Exkursion ist wünschenswert, aber nicht obligatorisch. Details zur Exkursion finden Sie unter der Veranstaltungsnummer 0403065.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Beruflich in Polen (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403062 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 21.06.2013 - 21.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Zmija

IKP-1S Fr 14:00 - 18:00 Einzel 28.06.2013 - 28.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Fr 14:00 - 16:00 Einzel 12.07.2013 - 12.07.2013

Sa 10:00 - 18:00 Einzel 22.06.2013 - 22.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Sa 10:00 - 18:00 Einzel 29.06.2013 - 29.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

"Vertrauen ist..." - Kulturelle Aspekte eines (über)lebenswichtigen Phänomens (1 SWS)

0403063 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 03.05.2013 - 03.05.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Mahsberg/

GSiK-Block Sa 10:00 - 18:00 Einzel 04.05.2013 - 04.05.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Schwarz

Tradition, Sprache und Religion als identitätsstiftende Elemente im multiethnischen Russland

0403064 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 07.06.2013 - 07.06.2013 0.001 / ZHSG Schwarz

Kunst und Alltagskultur - Werbung in der DDR

0403065 Mi 09:00 - 18:00 Einzel 01.05.2013 - 01.05.2013 01-Gruppe Schwarz

Fr 09:00 - 18:00 Einzel 17.05.2013 - 17.05.2013 02-Gruppe

Hinweise Die Exkursion ist Bestandteil des Seminars "Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland" (0403061), ist aber offen für alle Interessierte. Die Exkursion findet ganztägig an einem der zwei möglichen Termine statt (melden Sie sich bitte in der bevorzugten Gruppe an): 1. Möglichkeit: Mittwoch, 1. Mai 2013, mit einem Gespräch mit Prof. Dr. Jürgen Bolten, Universität Jena, zur Werbung Spiegel der Alltagskultur in der DDR 2. Möglichkeit: Freitag, 17. Mai 2013 (vor Pfingsten!), mit einem Gespräch mit der Kuratorin der Ausstellung, Christina Bitzke, und Prof. Dr. Jürgen Bolten, Universität Jena, zur Werbung als Spiegel der Alltagskultur in der DDR

Russicum

Studienberatung

Dr. Ursula Kolat (n. V.)

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden

0403010 Di 10:00 - 12:00 Einzel 16.04.2013 - 16.04.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403041 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Dieser

RS2/SP1-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Hinweise HaF

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403020 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kolat

RSA/SP2-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb.

- - Einzel

Hinweise HaF

Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2013 - 14.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kolat

RSL-1 - - Einzel

Hinweise HaF

Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK2 - - Einzel

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Musikwissenschaft

Erstsemesterinformation Musikwissenschaft

Einführungsveranstaltung Master - Musikwissenschaft/Ethnomusikologie

0404332 Mi 12:00 - 13:00 Einzel 17.04.2013 - 17.04.2013 113 / Domer 13 Lemmerich

Zielgruppe Neue Master-Studierende des Instituts

Bachelor

Pflichtbereich und Schlüsselqualifikationen

AMW1 - Angewandte Musikwissenschaft 1

Neues im Sinfoniekonzert (gemeinsam mit dem BR und dem Mainfrankentheater) (2 SWS)

0404126	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	113 / Domer 13	Ewert
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-AMP2-1 verrechnet.				
Kurzkommentar	Fortsetzung der Arbeit aus dem Wintersemester mit Schwerpunkt Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Edgard Varèse, Arcana (Exkursion zum BR München, 16./17. Mai 2013), Vorbereitung einer Schreibwerkstatt für das Mozartfest 2014; neue Teilnehmer sind willkommen.				

Das zweite Buch der Motetten von Heinrich Pfendner (Würzburg 1683). Edition und kritischer Bericht

0404353	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	kl. SE / Residenz	Janz
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Carillon-Spiel (2 SWS)

0404173	- - -	-			Buchner
Hinweise	Interessierte Studierende können sich unter buchner.wuerzburg@arcor.de melden!				

ETH - Einführung in die Ethnomusikologie

Einführung in die Ethnomusikologie

0404103	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	Baumann
Ethnomusik					
Inhalt	Die Vorlesung befasst sich mit der Geschichte der Ethnomusikologie, mit den Grundlagen und Grundfragen des Faches sowie der ethnomusikologischen Feldforschung. Folgende systematische Schwerpunkte werden hierbei besonders hervorgehoben: musikalisches Handeln (Kreieren, Rezipieren, Überliefern und Evaluieren), individuelle und gruppenspezifische Ausdrucksformen und Konzepte (Werte, Normen, Sanktionen), Performance-Praktiken und soziale Organisation in der Musik, kulturspezifische und symbolische Repräsentanz, Musikverhaltensweisen und traditionelle Musiken im inter- und transkulturellen Diskurs.				
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-KULT3-1 verrechnet.				
Literatur	Literatur zum Einstieg: Myers, Helen, Hrsg. (1992): Ethnomusicology. An Introduction. New York: W.W. Norton. Myers, Helen, Hrsg. (1993): Ethnomusicology. Historical and Regional Studies. New York: W.W. Norton.				

KUL - Musik und Kultur

Zeitgenössische Kunstmusik in China (2 SWS)

0404127	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	113 / Domer 13	Sturm
Kurzkommentar	Die Zeiten des Orientalismus sind vermeintlich vorbei. Und doch werden noch immer Komponisten, die einem bestimmten Land oder einer gewissen Region zugeordnet werden auf die Suche nach ihren kulturellen Wurzeln geschickt. Alleine die Werktitel dieser Komponisten sprechen für sich. Haben „chinesische“ Komponisten die Möglichkeit NICHT „chinesisch“ zu sein? Das Seminar versucht dieser Frage nach zu gehen und will dabei sowohl im westlichen Kontext bekannte Komponisten und Kompositionen untersuchen (Tan Dun, Qu Xiaosong, Ye Xiaogang) als auch die eher unbekannteren (Tang Jianping, He Xuntian, Zhu Shirui).				

Stadtimaginationen in Musik und Film (2 SWS)

0404343	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 16.07.2013		01-Gruppe	Ungeheuer
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 16.07.2013		02-Gruppe	Wiener
Inhalt	Das Seminar hat konzeptionell drei Schwerpunkte: 1. Klingende Urbanität, 2. Konstruktive und rekonstruktive Imagination des Stadtklangs; 3. Städteimaginationen. Wie neu sind Projekte des Städtehorens (z.B. "Bonn hören")? Ist diese Hörperspektive historisierbar ("Soundscapes of the urban past"). Welche Rolle spielt klangliche Fiktion (z.B. ensemble modern-Projekt "into" – Suk Jun Kim: "Hasla")? Welche Formen urbaner Hörpraktiken und Hör-Identitäten gibt es? Wir starten am 24. April mit einer studentischen Soundreportage von Würzburg und Frankfurt unter Leitung unseres diessemestrigten Komponisten Felix Leuschner. In diesem Zusammenhang bekommen wir am 24.4. um 15.30h eine Führung durch den Würzburger Dom von Herrn Seyler					
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-KULT4A-1 oder 04-MP-KULT4B-1 verrechnet.					

Luigi Nono - Neue Musik als Botschaft (2 SWS)

0404344	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	HS III / Residenz	Dollinger
Inhalt	Der Venezianer Luigi Nono (1924-1990) zählt zu den führenden Vertretern der musikalischen Avantgarde, die sich in den 1950er Jahren bei den Darmstädter Ferienkursen versammelte. Anders als Karlheinz Stockhausen oder Pierre Boulez verband er die neue serielle Kompositionsweise von Beginn an mit politischen Inhalten. „Alle meine Werke gehen immer von einem menschlichen Anreiz aus: ein Ereignis, ein Erlebnis, ein Text unseres Lebens rührt an meinen Instinkt und an mein Gewissen und will von mir, daß ich als Musiker wie als Mensch Zeugnis ablege.“ Die Mittel der Neuen Musik erschienen Nono als die einzige zeitgemäße musikalische Ausdrucksform für seine klassenkämpferischen Gedanken, die sich in seinen späten Kompositionen zu einer nicht mehr ideologisch geprägten humanen Botschaft wandelten. Anhand ausgewählter Werke wollen wir uns in diesem Seminar mit dem musikalischen Denken Luigi Nonos befassen – vom Serialismus über Formen der Raum-Komposition bis hin zur Live-Elektronik.				
Literatur	Empfohlene Literatur: Jürg Stenzl, Luigi Nono, Reinbek bei Hamburg 1998 [rororo-Monographie]				

MED - Musik und Medialität

Musikalische Synästhesie (2 SWS)

0404342	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	HS III / Residenz	Roch
Inhalt	Ist C = Rot? Eine solche ungewöhnliche Frage verweist auf eines der interessantesten Phänomene musikästhetischer Wahrnehmung, das Phänomen der Synästhesie. Es handelt sich dabei im weitesten Sinne um Wahrnehmungen, bei denen bestimmte Reize ungewöhnliche, sinnesübergreifende Wahrnehmungsqualitäten provozieren (Behne). Das Seminar behandelt die theoretischen Grundlagen, sowie musikalische Produktionen der Synästhesie und ihrer Grenzbereiche, angefangen vom berühmten Farbenklavier des Paters Castell über Skrjabins Prometheus und Messiaens Farbmystik bis hin zu intermodalen Analogien in moderner medialer Kunst.				
Literatur	Hans Adler, Ulrike Zeuch (Hrsg.), Synästhesie. Interferenz - Transfer - Synthese der Sinne, Würzburg 2002 Volker Kalisch (Hrsg.), »Synästhesie in der Musik - Musik in der Synästhesie«, Essen 2004 (= Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, Bd. 11)				

Stadtimaginationen in Musik und Film (2 SWS)

0404343	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 16.07.2013		01-Gruppe	Ungeheuer
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 16.07.2013		02-Gruppe	Wiener
Inhalt	Das Seminar hat konzeptionell drei Schwerpunkte: 1. Klingende Urbanität, 2. Konstruktive und rekonstruktive Imagination des Stadtklangs; 3. Städteimaginationen. Wie neu sind Projekte des Städtehörens (z.B. "Bonn hören")? Ist diese Hörperspektive historisierbar ("Soundscapes of the urban past")? Welche Rolle spielt klangliche Fiktion (z.B. ensemble modern-Projekt "into" – Suk Jun Kim: "Hasla")? Welche Formen urbaner Hörpraktiken und Hör-Identitäten gibt es? Wir starten am 24. April mit einer studentischen Soundreportage von Würzburg und Frankfurt unter Leitung unseres diessemestrigen Komponisten Felix Leuschner. In diesem Zusammenhang bekommen wir am 24.4. um 15.30h eine Führung durch den Würzburger Dom von Herrn Seyler					
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-KULT4A-1 oder 04-MP-KULT4B-1 verrechnet.					

Luigi Nono - Neue Musik als Botschaft (2 SWS)

0404344	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	HS III / Residenz	Dollinger
Inhalt	Der Venezianer Luigi Nono (1924-1990) zählt zu den führenden Vertretern der musikalischen Avantgarde, die sich in den 1950er Jahren bei den Darmstädter Ferienkursen versammelte. Anders als Karlheinz Stockhausen oder Pierre Boulez verband er die neue serielle Kompositionsweise von Beginn an mit politischen Inhalten. „Alle meine Werke gehen immer von einem menschlichen Anreiz aus: ein Ereignis, ein Erlebnis, ein Text unseres Lebens rührt an meinen Instinkt und an mein Gewissen und will von mir, daß ich als Musiker wie als Mensch Zeugnis ablege.“ Die Mittel der Neuen Musik erschienen Nono als die einzige zeitgemäße musikalische Ausdrucksform für seine klassenkämpferischen Gedanken, die sich in seinen späten Kompositionen zu einer nicht mehr ideologisch geprägten humanen Botschaft wandelten. Anhand ausgewählter Werke wollen wir uns in diesem Seminar mit dem musikalischen Denken Luigi Nonos befassen – vom Serialismus über Formen der Raum-Komposition bis hin zur Live-Elektronik.				
Literatur	Empfohlene Literatur: Jürg Stenzl, Luigi Nono, Reinbek bei Hamburg 1998 [rororo-Monographie]				

MG1 - Musikgeschichte der europäischen Neuzeit

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

0404101	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	Tos.Saal / Residenz	Konrad
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.				
Kurzkommentar	Die rund 300 Jahre Musikgeschichte vom frühen 18. bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts wurden und werden gemeinhin unter den historiographischen Stichworten Spätbarock, Klassik, Romantik, Moderne, „Musik nach 1945“ und „Musik der Gegenwart“ rubriziert. Hinter diesen Begriffen und allen ihren Ergänzungen wie etwa Früh- und Spätromantik, Impressionismus, Expressionismus, Neue Sachlichkeit oder Avantgarde verbirgt sich eine kaum überschaubare Fülle von Ereignissen, Namen und Werken. Sie läßt sich vor allem deswegen nur schwer strukturieren, weil die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen wohl nirgends in der Geschichte so dominierend war wie im 18., 19. und erst recht im 20. Jahrhundert. Wenigstens die wichtigsten Parallelitäten und Aparallelitäten sollen zur Sprache – und reflektierend in klingender Vergegenwärtigung zur Einsicht gebracht werden. Literatur: Carl Dahlhaus (Hrsg.), Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bände 5 (Dahlhaus, 18. Jahrhundert), Bände 6 (Dahlhaus, 19. Jahrhundert) und 7 (Danuser, 20. Jahrhundert), Laaber 1980, 1984, 1985; Ulrich Dibelius, Moderne Musik nach 1945, erweiterte Neuauflage München 1998.				

Symphonie nach Beethoven (2 SWS)

0404339	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	113 / Domer 13	Roch
Inhalt	Beethovens »Neunte« markiert in der Geschichte der Symphonie einen Höhepunkt, der kaum noch zu überbieten war. Was sollte nach dieser Symphonie noch kommen, so fragte beispielsweise der junge Richard Wagner. Die Gattung schien verbraucht, alles was darin zu sagen war, war gesagt. Die Tatsache, daß nach Beethovens »Neunter« kaum noch eine Symphonie von wirklichem Rang komponiert worden ist, ehe mit Brahms 1. Symphonie (1876) ein »zweites Zeitalter der Symphonie« begann, ist von Carl Dahlhaus als »Krise der Symphonie nach Beethoven« bezeichnet worden. Das Seminar nimmt sich diese Krise und die in ihr und der Folge entstandenen symphonischen Werke zum Gegenstand, wobei allgemeine Fragen der Gattungsentwicklung, der musikalischen Form und auch weniger bekannte Einzelwerke behandelt werden.				
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.				
Literatur	Carl Dahlhaus, Die Symphonie nach Beethoven und Das zweite Zeitalter der Symphonie, in: Die Musik des 19. Jahrhunderts (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd 6) Laaber 1980. Christoph von Blumröder, Wolfram Steinbeck (Hrsg.): Die Symphonie im 19. und 20. Jahrhundert. Handbuch der musikalischen Gattungen 3/1 u. 3/2.				

Das Musiktheater Giuseppe Verdis (2 SWS)

0404116	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	113 / Domer 13	Schmidt
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.				
Kurzkommentar	Giuseppe Verdi selbst hat sich bevorzugt als „Theaterpraktiker“ dargestellt und wollte sich weniger als der große Komponist gerühmt wissen, der er bereits zu Lebzeiten war. Diese durchaus kokettierende Art der Selbstdarstellung ist jedoch tief in seinem Werkverständnis verwurzelt. Verdi betreut seine Werke von der Idee bis zur Uraufführung: Er selbst wählt den Stoff aus, skizziert die szenische Anlage der Opern und arbeitet dafür berühmte Vorlagen aus der Weltliteratur um; er macht seinen Librettisten sogar Vorgaben für die konkrete Gestaltung der Verse, entwickelt für seine Figuren ausdrucksstarke Charakterzeichnungen, gibt seinen Darstellern exakte Anweisungen zu musikalischem Ausdruck, Gestik und Mimik. Das Theaterverständnis des Komponisten ist dabei geprägt von den Theoretikern und Dichtern der europäischen Romantik. Die Musik betrachtet Verdi als eigenständige Kraft, doch muss sie sich dem Drama so weit unterordnen, dass es ihr höchstes Ziel bleibt, dessen Inhalt Bühnenwirksam zu inszenieren. Während seines gesamten Schaffens sucht Verdi das „Neue“, das „Wahre“ in der Kunst, wettet gegen Konventionen und hält gleichzeitig die Tradition in Ehren. Die Idealvorstellung von Oper, die ihn leitet, hat er selbst nie zusammenhängend formuliert; wir können sie nur in seinen Partituren, in seinen Regiebüchern, in seinen Briefen suchen und erkennen. Dieses Seminar will die Arbeitsweise des Komponisten vorstellen und die vielen Komponenten beleuchten, die zusammengewirkt haben, damit seine Opern Gestalt wurden.				

Joseph Haydn und das Streichquartett (2 SWS)

0404340	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	kl. SE / Residenz	Röder
Inhalt	Joseph Haydn (1732-1809) hat nicht nur 58 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello geschrieben, er gilt gemeinhin auch als Begründer der Gattung ‚Streichquartett‘, einer musikalischen Gattung, in der nicht nur rein-musikalische Tiefsinnigkeit zu einem prägenden gestalterischen Merkmal wird, sondern in der sich auch die Konventionen der ‚Klassischen Musik‘ spiegeln, bis hin zu deren Rezeption im bürgerlichen Milieu. Im Seminar werden die formenden und technischen Aspekte dieser kompositorischen Enzyklopädie im Mittelpunkt stehen, Fragen der Themenbildung, der Satzgestaltung, der Formen, der Zyklusbildung und mehr, und die Untersuchungen sollen stets von der Frage grundiert sein, was denn nun das Besondere dieser ‚Gattung‘ ausmacht.				
Hinweise	Für Musikpädagogik-Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.				
Literatur	Zur Orientierung: Georg Feder, Haydns Streichquartette: Ein musikalischer Werkführer, München 1998. Ludwig Finscher, Joseph Haydn und seine Zeit, Laaber 2000; darin: Streichquartette (S. 398-426) Gattungsgeschichtliche Darstellung: Friedhelm Krummacher, Das Streichquartett. Teilband 1: Von Haydn bis Schubert, Laaber 2001 (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Band 6,1)				

Formen der Messvertonung im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0404341	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	24.04.2013 - 24.04.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	08.05.2013 - 08.05.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	22.05.2013 - 22.05.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	05.06.2013 - 05.06.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	19.06.2013 - 19.06.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	03.07.2013 - 03.07.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	10.07.2013 - 10.07.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
Inhalt	Geplante Sitzungsthemen: 24.4.: Organisatorisches, Einführung in das Thema 8.5.: Übersicht über die Vertonungen des Ordinarium Missae vom 8. bis zum 19. Jahrhundert und die Messvertonungen von Franz Schubert (1797-1828) 22.5.: Das Verhältnis von Kirchenmusik und institutionalisierter Kirche sowie die Messe in C op. 86 und die Missa solemnis in D op. 123 von Ludwig van Beethoven (1770-1827) 5.6.: Messordinariumsvertonungen von Komponisten außerhalb des deutschen Sprachraums an ausgewählten Beispielen sowie die Messvertonungen von Carl Maria von Weber (1786-1826) und Anton Bruckner (1824-1896) 19.6.: Der Cäcilianismus und die Messvertonungen von Franz Xaver Witt (1834-1888), Michael Haller (1840-1915) und Johann Georg Mettenleiter (1812-1858) 3.7.: Die Messvertonungen von Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) und Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901) 10.7.: Das Motu Proprio „Tra le sollecitudini“ von Papst Pius X. (1903) und Zusammenfassung des Seminars				
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.				
Literatur	Allgemeine Literatur: Ackermann, Peter: Artikel Messe V. Mehrstimmige Messvertonungen des 17. bis 20. Jahrhunderts, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart – Sachteil, Bärenreiterverlag, Kassel u.a. 1997, (Band 6), Sp. 204-214. Fellerer, Karl Gustav: Geschichte der katholischen Kirchenmusik (Band 2: Vom Tridentinum bis zur Gegenwart), Bärenreiter, Kassel 1976 Finscher, Ludwig u. Lütteken, Laurenz: Artikel Messe IV. Mehrstimmige Messvertonungen bis 1600, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart - Sachteil, Bärenreiter, Kassel u.a. 1997, (Band 6), Sp. 184-204 Lehmacher, Heinrich u. Fellerer, Karl Gustav: Handbuch der Katholischen Kirchenmusik, Fredebeul & Koenen, Essen 1949 Leuchtmann, Hort und Mauer Siegfried (Hg.): Messe und Motette, in: Mauser, Siegfried (Hg.): Handbuch der musikalischen Gattungen (Band 9), Laaber, Laaber 1998 Lütteken, Laurenz (Hg.): Messe und Motette, Bärenreiter/Metzler, Kassel u.a./Stuttgart-Weimar 2002 Schellert, Peer und Verena: Die Messe in der Musik. Komponisten-Werke-Literatur. Ein Lexikon, Verlag Schellert, Arlesheim 1999 Schmidt-Görg, Joseph: Geschichte der Messe, in: Fellerer, Karl Gustav (Hg.): Das Musikwerk (Heft 30), Arno Volk Verlag, Köln 1967				
Kurzkommentar	Vertonungen des Ordinarium Missae im 19. Jahrhundert in seinen unterschiedlichen Formen zwischen der Säkularisierung, in deren Folge der bisherigen Kirchenmusik die institutionelle Basis entzogen wurde und es zu einem Bruch in der Musiktradition kam, über die cäcilianischen Reformbestrebungen bis hin zum Motu proprio Tra le sollecitudini von Papst Pius X. (reg. 1903-1914) vom 22. November 1903 bilden den Inhalt des Seminars. Unter Berücksichtigung der Entstehung und Entwicklung dieser prominentesten Gattungen der abendländischen Musik werden ausgewählte Beispiele vorrangig von Komponisten aus dem deutschen Sprachraum strukturell und semantisch an Hand von Partituren und Hörbeispielen analysiert sowie im Kontext ihres Kompositionsanlasses sowie ihrer liturgischen und musikalischen Aufführungspraxis untersucht.				

Repertorium (2 SWS)

0404120	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	HS III / Residenz	01-Gruppe	Wiener
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	HS III / Residenz	02-Gruppe	Wiener
Inhalt	Begleitend zur Musikgeschichtsvorlesung: Eine pragmatische Erarbeitung eines Repertoires von musikgeschichtlichen Schlüsselwerken von der Aufklärung bis zur Moderne. Analytisch orientiert.					
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.					

Formung einer europäischen Musikkultur 400-1400 (2 SWS)

0404346	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	113 / Dozer 13	Haug
Kurzkomentar	Ein fundiertes Studium der Musikgeschichte kann sich nicht mit einem willkürlich auf die Neuzeit verkürzten Beobachtungszeitraum begnügen: Es ist angewiesen auf die Kenntnis auch der zeitlich fernsten Formen dessen, was wir heute als 'Musik' bezeichnen. Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die 1000 Jahre europäischer Musikgeschichte vom 4. bis zum 14. Jahrhundert. Besondere Aufmerksamkeit kommt dabei den Prozessen einer kategorialen Formung europäischer Musik und der Ausbildung zentraler musikbezogener Denkformen und Gestaltungsweisen zu, die die Musikkultur Europas tiefgreifend und dauerhaft geprägt haben. Der Stoff der Vorlesung wird ergänzt und vertieft durch das inhaltlich auf sie abgestimmte, von Hanna Zühlke durchgeführte Repertorium.					

Der Komponist Machaut (2 SWS)

0404347	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Dozer 13	Dippon
Kurzkomentar	Als „une révolte devant la réalité banale“ („eine Revolte gegen die banale Realität“) hat Daniel Poirion die Dichtung Guillaume de Machauts und seiner Zeitgenossen bezeichnet. Diese „réalité banale“ bestand aus dem Hundertjährigen Krieg (1337-1453), in dessen Gefolge Wirtschaftskrisen, Hungersnöte, Bauernaufstände und die Pest das heutige Frankreich heimsuchten. Kein Wunder, dass in dieser Zeit die „Sehnsucht nach schönerem Leben“ (Johan Huizinga) blühte und in kunstvoller Dichtung und Musik ihren Ausdruck fand. Deren besonderes Thema war die „idealisierte Liebe“, wie sie Machaut etwa in seinem Lob der Frauen in Reime setzte. Das Seminars soll einen Überblick über das musikalische Schaffen Guillaume de Machauts bieten, der sowohl als Komponist wie als Dichter eine zentrale Rolle im Frankreich des 14. Jahrhunderts einnimmt. Vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Poetik (Eustache Deschamps' L'Art de dictier) und Musiktheorie (Grocheio etc.) sollen exemplarisch einzelne Werke aus Machauts weltlichem und geistlichem Schaffen interpretiert werden.					

Die Anfänge europäischer Musiknotation

0404348	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	113 / Dozer 13	Haug
Kurzkomentar	Aus dem 9. Jahrhundert stammen die ältesten bekannten Zeugnisse der Praxis, Melodien durch visuelle Zeichen sichtbar zu machen. Dazu bediente man sich eines neuartigen, vor dem 9. Jahrhundert nicht nachweisbaren Zeichenbestands, der sogenannten Neumennotation. Das Seminar bietet eine Einführung in die Entstehung einer musikalischen Schriftkultur im frühmittelalterlichen Europa, macht bekannt mit den verschiedenen Notationen einstimmiger und zweistimmiger Musik vom 9. bis zum 12. Jahrhundert, und stellt die Frage nach den konzeptionellen, kulturellen und historischen Voraussetzungen musikalischer Notation und nach den weitreichenden Folgen, die ihr Aufkommen für die europäische Musikgeschichte nach sich zog.					

Analyse einstimmiger Musik: Europäisches Lied im 12. Jahrhundert (2 SWS)

0404349	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Dozer 13	Haug/Zühlke
Kurzkomentar	Thema dieses Seminars sind lateinische und volkssprachige, kirchliche und weltliche, einstimmige und zweistimmige Lieder des 12. Jahrhunderts. Behandelt werden die handschriftlichen Quellen, die Aufzeichnungsweisen, die sozialen Orte, Produktionsbedingungen und Funktionen der Lieder und der historische Wandel, dem sie unterlagen. Im Zentrum der Seminararbeit stehen aber ein methodisches und ein historisches Problem: Die Frage nach einem wissenschaftlich fundierten und reflektierten Zugang zur kompositorischen Gestalt der Lieder, zur ihrer textlichen und melodischen Beschaffenheit und zum komplexen Zusammenspiel von Klangform und Bedeutung und die Frage nach der Stellung der Lieder und der innovativen Liedkonzepte des 12. Jahrhunderts in einer Problemgeschichte europäischen Komponierens.					

Konzepte und Beispiele zur Musikgeschichte 400-1400

0404350	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	113 / Dozer 13	01-Gruppe	Zühlke
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 19.07.2013	113 / Dozer 13	02-Gruppe	Zühlke
Kurzkomentar	Die Übung behandelt die Musik Europas in ihren verschiedenen Erscheinungsformen vom 4. bis zum 14. Jahrhundert. Im Zentrum der gemeinsamen Arbeit stehen das Hören und die analytische Reflexion ausgewählter Beispiele zur Musikgeschichte des Mittelalters. Gefragt wird überdies nach den jeweiligen Bedingungen musikalischer Produktion und Rezeption, nach den jeweils verfolgten Konzepten von Musik sowie nach den Überlieferungszusammenhängen der thematisierten Stücke. Die Lektüre von Sekundärtexten bietet Einblick in aktuelle Forschungsdiskurse. Die Übung begleitet und ergänzt die Vorlesung „Formung einer europäischen Musikkultur 400-1400“ von Prof. Dr. Andreas Haug.						

MGS1 - Basisseminare zur neuere Musikgeschichte

Symphonie nach Beethoven (2 SWS)

0404339	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	113 / Dozer 13	Roch
Inhalt	Beethovens »Neunte« markiert in der Geschichte der Symphonie einen Höhepunkt, der kaum noch zu überbieten war. Was sollte nach dieser Symphonie noch kommen, so fragte beispielsweise der junge Richard Wagner. Die Gattung schien verbraucht, alles was darin zu sagen war, war gesagt. Die Tatsache, daß nach Beethovens »Neunter« kaum noch eine Symphonie von wirklichem Rang komponiert worden ist, ehe mit Brahms 1. Symphonie (1876) ein »zweites Zeitalter der Symphonie« begann, ist von Carl Dahlhaus als »Krise der Symphonie nach Beethoven« bezeichnet worden. Das Seminar nimmt sich diese Krise und die in ihr und der Folge entstandenen symphonischen Werke zum Gegenstand, wobei allgemeine Fragen der Gattungsentwicklung, der musikalischen Form und auch weniger bekannte Einzelwerke behandelt werden.					
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wir das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.					
Literatur	Carl Dahlhaus, Die Symphonie nach Beethoven und Das zweite Zeitalter der Symphonie, in: Die Musik des 19. Jahrhunderts (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd 6) Laaber 1980. Christoph von Blumröder, Wolfram Steinbeck (Hrsg.): Die Symphonie im 19. und 20. Jahrhundert. Handbuch der musikalischen Gattungen 3/1 u. 3/2.					

Das Musiktheater Giuseppe Verdis (2 SWS)

0404116	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	113 / Domer 13	Schmidt
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.				
Kurzkommentar	Giuseppe Verdi selbst hat sich bevorzugt als „Theaterpraktiker“ dargestellt und wollte sich weniger als der große Komponist gerühmt wissen, der er bereits zu Lebzeiten war. Diese durchaus kokettierende Art der Selbstdarstellung ist jedoch tief in seinem Werkverständnis verwurzelt. Verdi betreut seine Werke von der Idee bis zur Uraufführung: Er selbst wählt den Stoff aus, skizziert die szenische Anlage der Opern und arbeitet dafür berühmte Vorlagen aus der Weltliteratur um; er macht seinen Librettisten sogar Vorgaben für die konkrete Gestaltung der Verse, entwickelt für seine Figuren ausdrucksstarke Charakterzeichnungen, gibt seinen Darstellern exakte Anweisungen zu musikalischem Ausdruck, Gestik und Mimik. Das Theaterverständnis des Komponisten ist dabei geprägt von den Theoretikern und Dichtern der europäischen Romantik. Die Musik betrachtet Verdi als eigenständige Kraft, doch muss sie sich dem Drama so weit unterordnen, dass es ihr höchstes Ziel bleibt, dessen Inhalt Bühnenwirksam zu inszenieren. Während seines gesamten Schaffens sucht Verdi das „Neue“, das „Wahre“ in der Kunst, wettet gegen Konventionen und hält gleichzeitig die Tradition in Ehren. Die Idealvorstellung von Oper, die ihn leitet, hat er selbst nie zusammenhängend formuliert; wir können sie nur in seinen Partituren, in seinen Regiebüchern, in seinen Briefen suchen und erkennen. Dieses Seminar will die Arbeitsweise des Komponisten vorstellen und die vielen Komponenten beleuchten, die zusammengewirkt haben, damit seine Opern Gestalt wurden.				

Joseph Haydn und das Streichquartett (2 SWS)

0404340	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	kl. SE / Residenz	Röder
Inhalt	Joseph Haydn (1732-1809) hat nicht nur 58 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello geschrieben, er gilt gemeinhin auch als Begründer der Gattung ‚Streichquartett‘, einer musikalischen Gattung, in der nicht nur rein-musikalische Tiefsinnigkeit zu einem prägenden gestalterischen Merkmal wird, sondern in der sich auch die Konventionen der ‚Klassischen Musik‘ spiegeln, bis hin zu deren Rezeption im bürgerlichen Milieu. Im Seminar werden die formenden und technischen Aspekte dieser kompositorischen Enzyklopädie im Mittelpunkt stehen, Fragen der Themenbildung, der Satzgestaltung, der Formen, der Zyklusbildung und mehr, und die Untersuchungen sollen stets von der Frage grundiert sein, was denn nun das Besondere dieser ‚Gattung‘ ausmacht.				
Hinweise	Für Musikpädagogik-Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.				
Literatur	Zur Orientierung: Georg Feder, Haydns Streichquartette: Ein musikalischer Werkführer, München 1998. Ludwig Finscher, Joseph Haydn und seine Zeit, Laaber 2000; darin: Streichquartette (S. 398-426) Gattungsgeschichtliche Darstellung: Friedhelm Krummacher, Das Streichquartett. Teilband 1: Von Haydn bis Schubert, Laaber 2001 (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Band 6,1)				

Formen der Messvertonung im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0404341	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	24.04.2013 - 24.04.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	08.05.2013 - 08.05.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	22.05.2013 - 22.05.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	05.06.2013 - 05.06.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	19.06.2013 - 19.06.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	03.07.2013 - 03.07.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	10.07.2013 - 10.07.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
Inhalt	Geplante Sitzungsthemen: 24.4.: Organisatorisches, Einführung in das Thema 8.5.: Übersicht über die Vertonungen des Ordinarium Missae vom 8. bis zum 19. Jahrhundert und die Messvertonungen von Franz Schubert (1797-1828) 22.5.: Das Verhältnis von Kirchenmusik und institutionalisierter Kirche sowie die Messe in C op. 86 und die Missa solemnis in D op. 123 von Ludwig van Beethoven (1770-1827) 5.6.: Messordinariumsvertonungen von Komponisten außerhalb des deutschen Sprachraums an ausgewählten Beispielen sowie die Messvertonungen von Carl Maria von Weber (1786-1826) und Anton Bruckner (1824-1896) 19.6.: Der Cäcilianismus und die Messvertonungen von Franz Xaver Witt (1834-1888), Michael Haller (1840-1915) und Johann Georg Mettenleiter (1812-1858) 3.7.: Die Messvertonungen von Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) und Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901) 10.7.: Das Motu Proprio „Tra le sollecitudini“ von Papst Pius X. (1903) und Zusammenfassung des Seminars				
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.				
Literatur	Allgemeine Literatur: Ackermann, Peter: Artikel Messe V. Mehrstimmige Messvertonungen des 17. bis 20. Jahrhunderts, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart – Sachteil, Bärenreiterverlag, Kassel u.a. 1997, (Band 6), Sp. 204-214. Fellerer, Karl Gustav: Geschichte der katholischen Kirchenmusik (Band 2: Vom Tridentinum bis zur Gegenwart), Bärenreiter, Kassel 1976 Finscher, Ludwig u. Lütteken, Laurenz: Artikel Messe IV. Mehrstimmige Messvertonungen bis 1600, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart - Sachteil, Bärenreiter, Kassel u.a. 1997, (Band 6), Sp. 184-204 Lehmacher, Heinrich u. Fellerer, Karl Gustav: Handbuch der Katholischen Kirchenmusik, Fredebeul & Koenen, Essen 1949 Leuchtmann, Hort und Mauer Siegfried (Hg.): Messe und Motette, in: Mauser, Siegfried (Hg.): Handbuch der musikalischen Gattungen (Band 9), Laaber, Laaber 1998 Lütteken, Laurenz (Hg.): Messe und Motette, Bärenreiter/Metzler, Kassel u.a./Stuttgart-Weimar 2002 Schellert, Peer und Verena: Die Messe in der Musik. Komponisten-Werke-Literatur. Ein Lexikon, Verlag Schellert, Arlesheim 1999 Schmidt-Görg, Joseph: Geschichte der Messe, in: Fellerer, Karl Gustav (Hg.): Das Musikwerk (Heft 30), Arno Volk Verlag, Köln 1967				
Kurzkommentar	Vertonungen des Ordinarium Missae im 19. Jahrhundert in seinen unterschiedlichen Formen zwischen der Säkularisierung, in deren Folge der bisherigen Kirchenmusik die institutionelle Basis entzogen wurde und es zu einem Bruch in der Musiktradition kam, über die cäcilianischen Reformbestrebungen bis hin zum Motu proprio Tra le sollecitudini von Papst Pius X. (reg. 1903-1914) vom 22. November 1903 bilden den Inhalt des Seminars. Unter Berücksichtigung der Entstehung und Entwicklung dieser prominentesten Gattungen der abendländischen Musik werden ausgewählte Beispiele vorrangig von Komponisten aus dem deutschen Sprachraum strukturell und semantisch an Hand von Partituren und Hörbeispielen analysiert sowie im Kontext ihres Kompositionsanlasses sowie ihrer liturgischen und musikalischen Aufführungspraxis untersucht.				

MG2 - Basisseminare zur älteren Musikgeschichte

Der Komponist Machaut (2 SWS)

0404347	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	Dippon
Kurzkommentar	Als „une révolte devant la réalité banale“ („eine Revolte gegen die banale Realität“) hat Daniel Poirion die Dichtung Guillaume de Machauts und seiner Zeitgenossen bezeichnet. Diese „réalité banale“ bestand aus dem Hundertjährigen Krieg (1337-1453), in dessen Gefolge Wirtschaftskrisen, Hungersnöte, Bauernaufstände und die Pest das heutige Frankreich heimsuchten. Kein Wunder, dass in dieser Zeit die „Sehnsucht nach schönerem Leben“ (Johan Huizinga) blühte und in kunstvoller Dichtung und Musik ihren Ausdruck fand. Deren besonderes Thema war die „idealisierte Liebe“, wie sie Machaut etwa in seinem Lob der Frauen in Reime setzte. Das Seminars soll einen Überblick über das musikalische Schaffen Guillaume de Machauts bieten, der sowohl als Komponist wie als Dichter eine zentrale Rolle im Frankreich des 14. Jahrhunderts einnimmt. Vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Poetik (Eustache Deschamps' L'Art de dictier) und Musiktheorie (Grocheio etc.) sollen exemplarisch einzelne Werke aus Machauts weltlichem und geistlichem Schaffen interpretiert werden.					

Die Anfänge europäischer Musiknotation

0404348	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	113 / Domer 13	Haug
Kurzkommentar	Aus dem 9. Jahrhundert stammen die ältesten bekannten Zeugnisse der Praxis, Melodien durch visuelle Zeichen sichtbar zu machen. Dazu bediente man sich eines neuartigen, vor dem 9. Jahrhundert nicht nachweisbaren Zeichenbestands, der sogenannten Neumennotation. Das Seminar bietet eine Einführung in die Entstehung einer musikalischen Schriftkultur im frühmittelalterlichen Europa, macht bekannt mit den verschiedenen Notationen einstimmiger und zweistimmiger Musik vom 9. bis zum 12. Jahrhundert, und stellt die Frage nach den konzeptionellen, kulturellen und historischen Voraussetzungen musikalischer Notation und nach den weitreichenden Folgen, die ihr Aufkommen für die europäische Musikgeschichte nach sich zog.					

Analyse einstimmiger Musik: Europäisches Lied im 12. Jahrhundert (2 SWS)

0404349	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	Haug/Zühlke
Kurzkommentar	Thema dieses Seminars sind lateinische und volkssprachige, kirchliche und weltliche, einstimmige und zweistimmige Lieder des 12. Jahrhunderts. Behandelt werden die handschriftlichen Quellen, die Aufzeichnungsweisen, die sozialen Orte, Produktionsbedingungen und Funktionen der Lieder und der historische Wandel, dem sie unterlagen. Im Zentrum der Seminararbeit stehen aber ein methodisches und ein historisches Problem: Die Frage nach einem wissenschaftlich fundierten und reflektierten Zugang zur kompositorischen Gestalt der Lieder, zur ihrer textlichen und melodischen Beschaffenheit und zum komplexen Zusammenspiel von Klangform und Bedeutung und die Frage nach der Stellung der Lieder und der innovativen Liedkonzepte des 12. Jahrhunderts in einer Problemgeschichte europäischen Komponierens.					

MGS3 - Basisseminar Musikgeschichte

Das Musiktheater Giuseppe Verdis (2 SWS)

0404116	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	113 / Domer 13	Schmidt
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.					
Kurzkommentar	Giuseppe Verdi selbst hat sich bevorzugt als „Theaterpraktiker“ dargestellt und wollte sich weniger als der große Komponist gerühmt wissen, der er bereits zu Lebzeiten war. Diese durchaus kokettierende Art der Selbstdarstellung ist jedoch tief in seinem Werkverständnis verwurzelt. Verdi betreut seine Werke von der Idee bis zur Uraufführung: Er selbst wählt den Stoff aus, skizziert die szenische Anlage der Opern und arbeitet dafür berühmte Vorlagen aus der Weltliteratur um; er macht seinen Librettisten sogar Vorgaben für die konkrete Gestaltung der Verse, entwickelt für seine Figuren ausdrucksstarke Charakterzeichnungen, gibt seinen Darstellern exakte Anweisungen zu musikalischem Ausdruck, Gestik und Mimik. Das Theaterverständnis des Komponisten ist dabei geprägt von den Theoretikern und Dichtern der europäischen Romantik. Die Musik betrachtet Verdi als eigenständige Kraft, doch muss sie sich dem Drama so weit unterordnen, dass es ihr höchstes Ziel bleibt, dessen Inhalt Bühnenwirksam zu inszenieren. Während seines gesamten Schaffens sucht Verdi das „Neue“, das „Wahre“ in der Kunst, wettet gegen Konventionen und hält gleichzeitig die Tradition in Ehren. Die Idealvorstellung von Oper, die ihn leitet, hat er selbst nie zusammenhängend formuliert; wir können sie nur in seinen Partituren, in seinen Regiebüchern, in seinen Briefen suchen und erkennen. Dieses Seminar will die Arbeitsweise des Komponisten vorstellen und die vielen Komponenten beleuchten, die zusammengewirkt haben, damit seine Opern Gestalt wurden.					

Symphonie nach Beethoven (2 SWS)

0404339	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	113 / Domer 13	Roch
Inhalt	Beethovens »Neunte« markiert in der Geschichte der Symphonie einen Höhepunkt, der kaum noch zu überbieten war. Was sollte nach dieser Symphonie noch kommen, so fragte beispielsweise der junge Richard Wagner. Die Gattung schien verbraucht, alles was darin zu sagen war, war gesagt. Die Tatsache, daß nach Beethovens »Neunter« kaum noch eine Symphonie von wirklichem Rang komponiert worden ist, ehe mit Brahms 1. Symphonie (1876) ein »zweites Zeitalter der Symphonie« begann, ist von Carl Dahlhaus als »Krise der Symphonie nach Beethoven« bezeichnet worden. Das Seminar nimmt sich diese Krise und die in ihr und der Folge entstandenen symphonischen Werke zum Gegenstand, wobei allgemeine Fragen der Gattungsentwicklung, der musikalischen Form und auch weniger bekannte Einzelwerke behandelt werden.					
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.					
Literatur	Carl Dahlhaus, Die Symphonie nach Beethoven und Das zweite Zeitalter der Symphonie, in: Die Musik des 19. Jahrhunderts (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd 6) Laaber 1980. Christoph von Blumröder, Wolfram Steinbeck (Hrsg.): Die Symphonie im 19. und 20. Jahrhundert. Handbuch der musikalischen Gattungen 3/1 u. 3/2.					

Joseph Haydn und das Streichquartett (2 SWS)

0404340	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	kl. SE / Residenz	Röder
Inhalt	Joseph Haydn (1732-1809) hat nicht nur 58 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello geschrieben, er gilt gemeinhin auch als Begründer der Gattung ‚Streichquartett‘, einer musikalischen Gattung, in der nicht nur rein-musikalische Tiefsinnigkeit zu einem prägenden gestalterischen Merkmal wird, sondern in der sich auch die Konventionen der ‚Klassischen Musik‘ spiegeln, bis hin zu deren Rezeption im bürgerlichen Milieu. Im Seminar werden die formenden und technischen Aspekte dieser kompositorischen Enzyklopädie im Mittelpunkt stehen, Fragen der Themenbildung, der Satzgestaltung, der Formen, der Zyklusbildung und mehr, und die Untersuchungen sollen stets von der Frage grundiert sein, was denn nun das Besondere dieser ‚Gattung‘ ausmacht.				
Hinweise	Für Musikpädagogik-Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.				
Literatur	Zur Orientierung: Georg Feder, Haydns Streichquartette: Ein musikalischer Werkführer, München 1998. Ludwig Finscher, Joseph Haydn und seine Zeit, Laaber 2000; darin: Streichquartette (S. 398-426) Gattungsgeschichtliche Darstellung: Friedhelm Krummacher, Das Streichquartett. Teilband 1: Von Haydn bis Schubert, Laaber 2001 (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Band 6,1)				

Formen der Messvertonung im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0404341	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	24.04.2013 - 24.04.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	08.05.2013 - 08.05.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	22.05.2013 - 22.05.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	05.06.2013 - 05.06.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	19.06.2013 - 19.06.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	03.07.2013 - 03.07.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	10.07.2013 - 10.07.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
Inhalt	Geplante Sitzungsthemen: 24.4.: Organisatorisches, Einführung in das Thema 8.5.: Übersicht über die Vertonungen des Ordinarium Missae vom 8. bis zum 19. Jahrhundert und die Messvertonungen von Franz Schubert (1797-1828) 22.5.: Das Verhältnis von Kirchenmusik und institutionalisierter Kirche sowie die Messe in C op. 86 und die Missa solemnis in D op. 123 von Ludwig van Beethoven (1770-1827) 5.6.: Messordinariumsvertonungen von Komponisten außerhalb des deutschen Sprachraums an ausgewählten Beispielen sowie die Messvertonungen von Carl Maria von Weber (1786-1826) und Anton Bruckner (1824-1896) 19.6.: Der Cäcilianismus und die Messvertonungen von Franz Xaver Witt (1834-1888), Michael Haller (1840-1915) und Johann Georg Mettenleiter (1812-1858) 3.7.: Die Messvertonungen von Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) und Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901) 10.7.: Das Motu Proprio „Tra le sollecitudini“ von Papst Pius X. (1903) und Zusammenfassung des Seminars				
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.				
Literatur	Allgemeine Literatur: Ackermann, Peter: Artikel Messe V. Mehrstimmige Messvertonungen des 17. bis 20. Jahrhunderts, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart – Sachteil, Bärenreiterverlag, Kassel u.a. 1997, (Band 6), Sp. 204-214. Fellerer, Karl Gustav: Geschichte der katholischen Kirchenmusik (Band 2: Vom Tridentinum bis zur Gegenwart), Bärenreiter, Kassel 1976 Finscher, Ludwig u. Lütteken, Laurenz: Artikel Messe IV. Mehrstimmige Messvertonungen bis 1600, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart - Sachteil, Bärenreiter, Kassel u.a. 1997, (Band 6), Sp. 184-204 Lehmacher, Heinrich u. Fellerer, Karl Gustav: Handbuch der Katholischen Kirchenmusik, Fredebeul & Koenen, Essen 1949 Leuchtmann, Hort und Mauer Siegfried (Hg.): Messe und Motette, in: Mauser, Siegfried (Hg.): Handbuch der musikalischen Gattungen (Band 9), Laaber, Laaber 1998 Lütteken, Laurenz (Hg.): Messe und Motette, Bärenreiter/Metzler, Kassel u.a./Stuttgart-Weimar 2002 Schellert, Peer und Verena: Die Messe in der Musik. Komponisten-Werke-Literatur. Ein Lexikon, Verlag Schellert, Arlesheim 1999 Schmidt-Görg, Joseph: Geschichte der Messe, in: Fellerer, Karl Gustav (Hg.): Das Musikwerk (Heft 30), Arno Volk Verlag, Köln 1967				
Kurzkommentar	Vertonungen des Ordinarium Missae im 19. Jahrhundert in seinen unterschiedlichen Formen zwischen der Säkularisierung, in deren Folge der bisherigen Kirchenmusik die institutionelle Basis entzogen wurde und es zu einem Bruch in der Musiktradition kam, über die cäcilianischen Reformbestrebungen bis hin zum Motu proprio Tra le sollecitudini von Papst Pius X. (reg. 1903-1914) vom 22. November 1903 bilden den Inhalt des Seminars. Unter Berücksichtigung der Entstehung und Entwicklung dieser prominentesten Gattungen der abendländischen Musik werden ausgewählte Beispiele vorrangig von Komponisten aus dem deutschen Sprachraum strukturell und semantisch an Hand von Partituren und Hörbeispielen analysiert sowie im Kontext ihres Kompositionsanlasses sowie ihrer liturgischen und musikalischen Aufführungspraxis untersucht.				

Der Komponist Machaut (2 SWS)

0404347	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	Dippon
Kurzkommentar	Als „une révolte devant la réalité banale“ („eine Revolte gegen die banale Realität“) hat Daniel Poirion die Dichtung Guillaume de Machauts und seiner Zeitgenossen bezeichnet. Diese „réalité banale“ bestand aus dem Hundertjährigen Krieg (1337-1453), in dessen Gefolge Wirtschaftskrisen, Hungersnöte, Bauernaufstände und die Pest das heutige Frankreich heimsuchten. Kein Wunder, dass in dieser Zeit die „Sehnsucht nach schönerem Leben“ (Johan Huizinga) blühte und in kunstvoller Dichtung und Musik ihren Ausdruck fand. Deren besonderes Thema war die „idealisierte Liebe“, wie sie Machaut etwa in seinem Lob der Frauen in Reime setzte. Das Seminars soll einen Überblick über das musikalische Schaffen Guillaume de Machauts bieten, der sowohl als Komponist wie als Dichter eine zentrale Rolle im Frankreich des 14. Jahrhunderts einnimmt. Vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Poetik (Eustache Deschamps' L'Art de dicter) und Musiktheorie (Grocheio etc.) sollen exemplarisch einzelne Werke aus Machauts weltlichem und geistlichem Schaffen interpretiert werden.				

Die Anfänge europäischer Musiknotation

0404348	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	113 / Domer 13	Haug
Kurzkommentar	Aus dem 9. Jahrhundert stammen die ältesten bekannten Zeugnisse der Praxis, Melodien durch visuelle Zeichen sichtbar zu machen. Dazu bediente man sich eines neuartigen, vor dem 9. Jahrhundert nicht nachweisbaren Zeichenbestands, der sogenannten Neumennotation. Das Seminar bietet eine Einführung in die Entstehung einer musikalischen Schriftkultur im frühmittelalterlichen Europa, macht bekannt mit den verschiedenen Notationen einstimmiger und zweistimmiger Musik vom 9. bis zum 12. Jahrhundert, und stellt die Frage nach den konzeptionellen, kulturellen und historischen Voraussetzungen musikalischer Notation und nach den weitreichenden Folgen, die ihr Aufkommen für die europäische Musikgeschichte nach sich zog.				

Analyse einstimmiger Musik: Europäisches Lied im 12. Jahrhundert (2 SWS)

0404349 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 113 / Domer 13 Haug/Zühlke

Kurzkommentar Thema dieses Seminars sind lateinische und volkssprachige, kirchliche und weltliche, einstimmige und zweistimmige Lieder des 12. Jahrhunderts. Behandelt werden die handschriftlichen Quellen, die Aufzeichnungsweisen, die sozialen Orte, Produktionsbedingungen und Funktionen der Lieder und der historische Wandel, dem sie unterlagen. Im Zentrum der Seminararbeit stehen aber ein methodisches und ein historisches Problem: Die Frage nach einem wissenschaftlich fundierten und reflektierten Zugang zur kompositorischen Gestalt der Lieder, zur ihrer textlichen und melodischen Beschaffenheit und zum komplexen Zusammenspiel von Klangform und Bedeutung und die Frage nach der Stellung der Lieder und der innovativen Liedkonzepte des 12. Jahrhunderts in einer Problemgeschichte europäischen Komponierens.

MTH - Historischer Satz

Tonsatz im 20. Jahrhundert (2 SWS)

0404351 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 17.07.2013 HS III / Residenz Ewert

Kurzkommentar Kann die Musik des 20. Jahrhunderts nach den Maßgaben der gewohnten Handwerkslehren (Harmonik, Kontrapunkt etc.) behandelt werden oder ließe sich gar ein Tonsatzunterricht für die unterschiedlichen Musiken der Moderne denken? Es sollen vor allem Quellen und Analysen zur Musik von Debussy, Bartok, Stravinsky und Schönberg behandelt werden.

Adrian Willaert (2 SWS)

0404352 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 HS III / Residenz Dippon

Kurzkommentar Der Komponist und Musiktheoretiker Gioseffo Zarlino ist eine zentrale Gestalt für die Geschichte der Musiktheorie und Kompositionslehre im 16. Jahrhundert. Besonders interessant dabei ist, dass er als Schüler Adrian Willaerts, des berühmten Kapellmeisters in San Marco in Venedig, seine Musiktheorie im Angesicht der Kompositionen seines verehrten Meisters entwirft. Das Seminar will den Spuren der Berührung von Komposition und Musiktheorie anhand von Zarlinos Kontrapunktlehre und der Analyse von Werken Willaerts nachgehen.

SBA1 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

0404104 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 113 / Domer 13 Ungeheuer

Studienbegleitende Arbeitsgruppe (2 SWS)

0404182 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 15.07.2013 113 / Domer 13 Janz

SQA - Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Musiktheoretische Praxis (2 SWS)

0404113 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 HS III / Residenz Ewert

Kurzkommentar Musiktheorie hat viele Aspekte, die entschieden praktisch anmuten, von eigenen Satzübungen über Höranalyse bis hin zur Darstellung des Erarbeiteten am Instrument oder mit der Stimme. Je nach Interessen der Teilnehmenden kann Musiktheorie singend, spielend, schreibend oder zeichnend praktiziert werden. Anschluß an andere Seminare (etwa Zarlino/Willaert, Tonalität) ist ausdrücklich beabsichtigt.

SQF1 - Tonalität

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

0404345	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	HS III / Residenz	01-Gruppe	Röder
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	kl. SE / Residenz	02-Gruppe	Ewert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	HS III / Residenz	03-Gruppe	Ewert

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-THEO-2 verrechnet.

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

0404114	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	02-Gruppe	Lemmerich

Inhalt Schwerpunkte des Seminars sind 1. das Verfassen wissenschaftlicher Texte und 2. die mündliche Präsentation im wissenschaftlichen Kontext. Für die schriftliche Präsentation werden in Fortführung des Wintersemester-Seminars (wiss. Recherche, wiss. Texte, wiss. Grundregeln) Techniken zur Themenfindung und -präzisierung und zum Erarbeiten einer Gliederung besprochen und eingeübt. Der individuellen Rückmeldung zu exemplarischen, selbst verfassten Übungstexten kommt eine wichtige Rolle zu. Im Dienst einer Professionalisierung der mündlichen Präsentation im wissenschaftlichen Umfeld werden Aufgabenfelder wie Vorbereitung auf den freien Vortrag, Besonderheiten mündlicher Kommunikation, Berücksichtigung von Zielgruppe und Zielsetzung, Angemessenheit der Sprache, Auswahl und Beschränkung von Inhalten, Aufbau und Methodik der Darstellung, Ergänzung durch Begleitmaterialien und mediale Unterstützung eines Vortrags gemeinsam erarbeitet. Ein Schwerpunkt der Übung wird dann auf den anschließenden Kurzreferaten der Teilnehmer/innen liegen, die mit Blick auf die Umsetzung der gewonnenen Erkenntnisse im Plenum und im Gespräch mit dem Dozenten analysiert werden. Grundkenntnisse in der Bedienung von PowerPoint werden bei Bedarf in einer einführenden Sitzung in Kleingruppen vermittelt, wobei den hierin Fortgeschrittenen auch pädagogische Aufgaben zufallen.

Zielgruppe Bachelor-Studierende, i. d. R. im 2. Semester

SQF3 - Textualität der Musik

Tin Pan Alley Songs (2 SWS)

0404354	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	022 / Domer 13	Röder
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	-------

Inhalt "Tin Pan Alley Songs": Das sind die populären Lieder jener Epoche, in der die Liedproduktion arbeitsteilig, gleichsam ‚am Fließband‘, erfolgt sein soll. Über die erprobten Bühnenaufführungen hinaus waren Schallplatte und der neu aufgekommene Tonfilm die neuen Medien der Übermittlung dieser Songs. Je nach Einstellung werden verschiedene Grenzdaten für die ‚Tin-Pan-Alley-Epoche‘ genannt: Eine Vorläuferzeit bis zum Ende des ersten Weltkriegs, dann Zehnjahresschritte bis spätestens in die 1950er Jahre hinein. Die Blütezeit dieser Kunst wird zuweilen mit dem Jahrzehnt 1930-1940 gleichgesetzt. "American Love Songs", wie diese Kompositionen auch genannt werden können, werden in diesem Seminar vor allem auf ihre musikalisch-lyrischen Eigenarten hin untersucht. Einzelne Songs dieser "Fließbandware" sollen durchaus als individuell gestaltete Einzelstücke betrachtet werden. Käme hierbei die 'Machart' zum Vorschein, wäre das nicht das schlechteste Ergebnis.

Literatur Charles Hamm, Yesterdays: Popular Song in America, New York 1979. Allen Forte, The American Popular Ballad in the Golden Era, 1924-1950, Princeton 1995. Eine Auswahl neuerer Aufsätze zu diesem Themenkreis befindet sich auf WueCampus2.

Einführung in das elektronische Komponieren II (2 SWS)

0404131	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013		Ungeheuer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Wort und Ton im italienischen Madrigal (2 SWS)

0404355	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	kl. SE / Residenz	Janz
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Wahlpflichtbereich

AMW2 - Angewandte Musikwissenschaft 2

Neues im Sinfoniekonzert (gemeinsam mit dem BR und dem Mainfrankentheater) (2 SWS)

0404126	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	113 / Domer 13	Ewert
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	-------

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-AMP2-1 verrechnet.

Kurzkommentar Fortsetzung der Arbeit aus dem Wintersemester mit Schwerpunkt Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Edgard Varèse, Arcana (Exkursion zum BR München, 16./17. Mai 2013), Vorbereitung einer Schreibwerkstatt für das Mozartfest 2014; neue Teilnehmer sind willkommen.

Das zweite Buch der Motetten von Heinrich Pfendtner (Würzburg 1683). Edition und kritischer Bericht

0404353	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	kl. SE / Residenz	Janz
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

ANA1 - Analyse 1

Analyse Ensemblelieder der Wiener Schule (2 SWS)

0404362	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	kl. SE / Residenz	Ewert
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Kurzkommentar Arnold Schönbergs Melodramen-Zyklus Pierrot Lunaire gilt als eines der einflussreichsten Werke der musikalischen Moderne. Das liegt einmal an der spezifischen Art der Sprachbehandlung, besonders aber auch am Zusammenspiel von Sprache und Ensemble. Das Werk soll im Mittelpunkt des Seminars stehen, dessen Radius aber je nach Interesse auch auf Anton Webern, Alban Berg oder auch über die Wiener Schule hinaus ausgreifen kann.

ANA2 - Analyse 2

Zarlino (2 SWS)

0404118	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	HS III / Residenz	Ewert
Kurzkomentar	Der Komponist und Musiktheoretiker Gioseffo Zarlino ist eine zentrale Gestalt für die Geschichte der Musiktheorie und Kompositionslehre im 16. Jahrhundert. Besonders interessant dabei ist, dass er als Schüler Adrian Willaerts, des berühmten Kapellmeisters in San Marco in Venedig, seine Musiktheorie im Angesicht der Kompositionen seines verehrten Meisters entwirft. Das Seminar will den Spuren der Berührung von Komposition und Musiktheorie anhand von Zarlinos Kontrapunktlehre und der Analyse von Werken Willaerts nachgehen					

Adrian Willaert (2 SWS)

0404352	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	HS III / Residenz	Dippon
Kurzkomentar	Der Komponist und Musiktheoretiker Gioseffo Zarlino ist eine zentrale Gestalt für die Geschichte der Musiktheorie und Kompositionslehre im 16. Jahrhundert. Besonders interessant dabei ist, dass er als Schüler Adrian Willaerts, des berühmten Kapellmeisters in San Marco in Venedig, seine Musiktheorie im Angesicht der Kompositionen seines verehrten Meisters entwirft. Das Seminar will den Spuren der Berührung von Komposition und Musiktheorie anhand von Zarlinos Kontrapunktlehre und der Analyse von Werken Willaerts nachgehen.					

Claude Debussy - Children's corner (2 SWS)

0404363	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	kl. SE / Residenz	Röder
Inhalt	Claude Debussy (1862-1918) schrieb ‚Children's Corner‘ für seine kleine Tochter ‚avec les tendres excuses de son Père pour ce qui va suivre‘, nämlich sechs Klavierstücke (‚Doctor Gradus ad Parnassum‘, ‚Jumbo's Lullaby‘, ‚Serenade for the Doll‘, ‚The Snow is Dancing‘, ‚The Little Shepherd‘, ‚Golliwogg's Cake Walk‘). Die Stücke analytisch zu untersuchen kann den Ausgangspunkt dafür festigen, weitere Erkundungen zu unternehmen: Beziehungen zu Vorbildern nachzugehen, zu zeitgenössischen und späteren ‚Kinderstücken‘, zu praktischen Interpretationen und vielleicht noch weiterem: etwa der Suche nach stilistischen und thematischen Vorlagen, der Benennung musiktheoretischer Implikationen, der Bestimmung der Stellung dieser Sammlung im OEuvre des Komponisten.					

GEG2 - Musik der Gegenwart 2

Louis Armstrong in America and Europe (2 SWS)

0404356	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	022 / Domer 13	Stratton Hild
Kurzkomentar	Louis Armstrong gilt als einer der einflussreichsten Jazzmusiker des 20. Jahrhunderts. Sein Auftrag als kultureller Botschafter der amerikanischen Regierung führte ihn unter anderem in die damalige BRD und DDR. Im Mittelpunkt des Seminars stehen als primäre Quellen Armstrongs Musik, Briefe und Autobiographien sowie zeitgenössische Zeugnisse über seine Aufenthalte in Europa. Die Unterrichtssprache der Lehrveranstaltung ist Deutsch. Englischsprachige Quellen werden gemeinsam gelesen und übersetzt.					

Was ist Klang? (2 SWS)

0404133	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	022 / Domer 13	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

GLOP - Populärmusik im globalen Kontext

Region und Kultur im Zeichen der Globalisierung: World Music, Global Pop und die Musiken der Welt (Deskription, Analyse und Kritik; Paradigmata und Prozesse)

0404198	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	HS III / Residenz	Baumann
Global Pop						
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-KULT3-2 verrechnet.					
Literatur	Literatur zum Einstieg: Longhurst, Brian (1995): Popular Music and Society . Cambridge 1995 (R 1999).					
Kurzkomentar	Das Seminar befasst sich mit Fragen der populären Musik im Wechselverhältnis von lokalen Ausdrucksformen einerseits und deren globalen Vermarktungskonzepten andererseits. Global Pop , World Music , World Beat , Ethno-Pop und Musikindustrie sind die zentralen Themen der Veranstaltung. Hierzu werden auf der Grundlage ausgewählter Publikationen einige theoretische Positionen diskutiert und an ausgewählten Fallbeispielen kritisch überprüft wie zum Beispiel Max Webers Rationalisierungsthese, Adornos Kritik der Musikindustrie, Tomlinsons These vom kulturellen Imperialismus, Ritzers McDonaldisierungsthese, Appadurais Thesen der kulturellen Dynamik, Taylors Hegemonie- und Hybriditätsdikturse, Slobins Konzept von „superculture“, „interculture“ und „subculture“, u.a.m. Wie wird das Regionale musikanalytisch im globalen Raum greifbar? Welche dynamischen Prozesse prägen die Phänomene der „Weltmusik“? Welche Musikgruppen erreichen unter welchen Voraussetzungen die Toplisten der Billboard Charts und welche erlangen den Grammy Award bzw. den Award for World Music .					

HIST1 - Vertiefung Musikgeschichte 1

Wagners "Ring" (2 SWS)

0404358	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	HS III / Residenz	Roch
Inhalt	Richard Wagner hat in den noch zur Zeit des Dresdner Maiaufstandes 1848/49 konzipierten Kunstschriften Das Kunstwerk der Zukunft und Oper und Drama seine spezifische Konzeption des musikalischen Dramas entworfen, in der er die gesammelten künstlerische Erfahrungen von den ersten dramatischen Entwürfen bis hin zum Lohengrin zusammenfaßt und das Verhältnis von Kunstwerk und Leben nach der gescheiterten Revolution neu bestimmt. Das Ergebnis dieser Neubestimmung seines künstlerischen Standortes ist zugleich das zentrale Werk seines Schaffens überhaupt - der Zyklus vom Ring des Nibelungen, ein Werk, das in seiner gigantischen Konzeption nichts geringeres sein will als eine "Weltgeschichte auf dem Theater" vom Mythos der Urzeit bis auf den heutigen Tag. Die Vorlesung gibt eine Einführung in dieses Werk und geht dabei insbesondere auch dem wechselseitigen Verhältnis von Kunsttheorie und Kunstpraxis nach, indem sie anhand ausgewählter Analysen von Musik und Dichtung, von Kunstschriften und dramaturgischer Konzeption aufzuzeigen sucht, wie Kunst und Theorie bei Wagner einander durchdringen und sich wechselseitig befruchten. Ausdrücklich empfohlen wird der Besuch der zur Vorlesung angebotenen Hörübung.					
Literatur	Ulrich Müller und Peter Wapnewski (Hrsg.), Richard-Wagner-Handbuch, Stuttgart 1986. [Mit umfangreicher Bibliographie] Laurenz Lütteken (Hrsg.) Wagner Handbuch, Kassel, Stuttgart, Weimar 2012.					

Hörübung zu Wagners "Ring" (2 SWS)

0404359	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	113 / Domer 13	Gebhardt
Kurzkommentar	Die Hörübung wird begleitend zur Vorlesung „Wagners Ring“ als Repetitorium bzw. Einführungsveranstaltung zu Richard Wagners Der Ring des Nibelungen angeboten. Im Mittelpunkt werden das Hören und Lesen wichtiger Abschnitte stehen, wobei Partitur und Textbuch gleichermaßen zum Einsatz kommen. Evtl. können gegen Ende des Semesters bedeutende Inszenierungen und Künstler behandelt werden. – Neben eingehender Kenntnis der Ring -Tetralogie in Wort und Ton wird es auch Ziel sein, einen Einblick in Entstehung, Aufbau und Figurendramaturgie zu geben.					

Komponisten-Biographik (2 SWS)

0404360	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	022 / Domer 13	Jestremski
Kurzkommentar	Müssen wir beim Hören von Musik etwas über den Komponisten, seine Biographie und seine Zeit wissen? Oder können wir ein Werk auch nur aus sich heraus verstehen? Die „Biographik“ gehört von je her zu den zentralen musikwissenschaftlichen Forschungsfeldern. Das Seminar behandelt einerseits die Stationen biographischer Literatur im geschichtlichen Verlauf, Entwicklungszüge von den Anfängen über das Zeitalter der großen Dokumentar-Biographien (im 19. Jahrhundert) bis zu aktuellen Formen, andererseits geht es um sich wandelnde methodische Konzepte und deren Einordnung und Bewertung. Einen Schwerpunkt soll dabei der diesjährige Jubilar Richard Wagner bilden: Wir werden uns mit einzelnen zu seinem 200. Geburtstag erschienenen Publikationen auseinandersetzen, ebenso mit inzwischen zum Kanon der Wagner-Biographik gehörenden Veröffentlichungen sowie seiner Autobiographie. Ziel des Seminars ist u. a. die praktische Anwendung der erworbenen Kenntnisse zum Thema. Es besteht die Möglichkeit, jeweils einen kurzen biographischen Text zu verfassen (z. B. als Hausarbeit) und diesen im Seminar zu diskutieren, gern auch über einen Komponisten Ihrer Wahl.					

Musikalische Logik (2 SWS)

0404109	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	113 / Domer 13	Roch
Inhalt	Worauf beruht die Möglichkeit, in der Musik auf einen ersten Ton einen zweiten folgen zu lassen? So formulierte Arnold Schönberg die Grundfrage einer musikalischen Logik. Aber gibt es so etwas wie eine musikalische Logik wirklich, d. h. eine Lehre vom strengen, folgerichtigen Denken in der Musik? Das Seminar geht dieser Frage anhand der theoretischen Entwürfe einer »musikalischen Logik«, als auch ihrer Bedeutung in der Geschichte der Komposition nach und versucht, insbesondere ihre Möglichkeiten für die Analyse musikalischer Kunstwerke aufzuzeigen.					
Literatur	Hugo Riemann, Musikalische Logik. Hauptzüge der physiologischen und psychologischen Begründung unseres Musiksystems, Leipzig, 1873. Th. W. Adorno, Beethoven, Philosophie der Musik, Fragmente und Texte, hrsg. von Rolf Tiedemann, Frankfurt a. M. 1993.					

B-A-C-H: Geschichte eines Motivs (2 SWS)

0404361	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	kl. SE / Residenz	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

HIST2 - Vertiefung Musikgeschichte 2

Musikalische Logik (2 SWS)

0404109	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	113 / Domer 13	Roch
Inhalt	Worauf beruht die Möglichkeit, in der Musik auf einen ersten Ton einen zweiten folgen zu lassen? So formulierte Arnold Schönberg die Grundfrage einer musikalischen Logik. Aber gibt es so etwas wie eine musikalische Logik wirklich, d. h. eine Lehre vom strengen, folgerichtigen Denken in der Musik? Das Seminar geht dieser Frage anhand der theoretischen Entwürfe einer »musikalischen Logik«, als auch ihrer Bedeutung in der Geschichte der Komposition nach und versucht, insbesondere ihre Möglichkeiten für die Analyse musikalischer Kunstwerke aufzuzeigen.					
Literatur	Hugo Riemann, Musikalische Logik. Hauptzüge der physiologischen und psychologischen Begründung unseres Musiksystems, Leipzig, 1873. Th. W. Adorno, Beethoven, Philosophie der Musik, Fragmente und Texte, hrsg. von Rolf Tiedemann, Frankfurt a. M. 1993.					

Wagners "Ring" (2 SWS)

0404358	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	HS III / Residenz	Roch
Inhalt	Richard Wagner hat in den noch zur Zeit des Dresdner Maiaufstandes 1848/49 konzipierten Kunstschriften Das Kunstwerk der Zukunft und Oper und Drama seine spezifische Konzeption des musikalischen Dramas entworfen, in der er die gesammelten künstlerische Erfahrungen von den ersten dramatischen Entwürfen bis hin zum Lohengrin zusammenfaßt und das Verhältnis von Kunstwerk und Leben nach der gescheiterten Revolution neu bestimmt. Das Ergebnis dieser Neubestimmung seines künstlerischen Standortes ist zugleich das zentrale Werk seines Schaffens überhaupt - der Zyklus vom Ring des Nibelungen, ein Werk, das in seiner gigantischen Konzeption nichts geringeres sein will als eine "Weltgeschichte auf dem Theater" vom Mythos der Urzeit bis auf den heutigen Tag. Die Vorlesung gibt eine Einführung in dieses Werk und geht dabei insbesondere auch dem wechselseitigen Verhältnis von Kunsttheorie und Kunstpraxis nach, indem sie anhand ausgewählter Analysen von Musik und Dichtung, von Kunstschriften und dramaturgischer Konzeption aufzuzeigen sucht, wie Kunst und Theorie bei Wagner einander durchdringen und sich wechselseitig befruchten. Ausdrücklich empfohlen wird der Besuch der zur Vorlesung angebotenen Hörübung.					
Literatur	Ulrich Müller und Peter Wapnewski (Hrsg.), Richard-Wagner-Handbuch, Stuttgart 1986. [Mit umfangreicher Bibliographie] Laurenz Lütteken (Hrsg.) Wagner Handbuch, Kassel, Stuttgart, Weimar 2012.					

Hörübung zu Wagners "Ring" (2 SWS)

0404359	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	113 / Domer 13	Gebhardt
Kurzkommentar	Die Hörübung wird begleitend zur Vorlesung „Wagners Ring“ als Repetitorium bzw. Einführungsveranstaltung zu Richard Wagners Der Ring des Nibelungen angeboten. Im Mittelpunkt werden das Hören und Lesen wichtiger Abschnitte stehen, wobei Partitur und Textbuch gleichermaßen zum Einsatz kommen. Evtl. können gegen Ende des Semesters bedeutende Inszenierungen und Künstler behandelt werden. – Neben eingehender Kenntnis der Ring -Tetralogie in Wort und Ton wird es auch Ziel sein, einen Einblick in Entstehung, Aufbau und Figurendramaturgie zu geben.					

Komponisten-Biographik (2 SWS)

0404360	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	022 / Domer 13	Jestremski
Kurzkommentar	Müssen wir beim Hören von Musik etwas über den Komponisten, seine Biographie und seine Zeit wissen? Oder können wir ein Werk auch nur aus sich heraus verstehen? Die „Biographik“ gehört von je her zu den zentralen musikwissenschaftlichen Forschungsfeldern. Das Seminar behandelt einerseits die Stationen biographischer Literatur im geschichtlichen Verlauf, Entwicklungszüge von den Anfängen über das Zeitalter der großen Dokumentar-Biographien (im 19. Jahrhundert) bis zu aktuellen Formen, andererseits geht es um sich wandelnde methodische Konzepte und deren Einordnung und Bewertung. Einen Schwerpunkt soll dabei der diesjährige Jubilar Richard Wagner bilden: Wir werden uns mit einzelnen zu seinem 200. Geburtstag erschienenen Publikationen auseinandersetzen, ebenso mit inzwischen zum Kanon der Wagner-Biographik gehörenden Veröffentlichungen sowie seiner Autobiographie. Ziel des Seminars ist u. a. die praktische Anwendung der erworbenen Kenntnisse zum Thema. Es besteht die Möglichkeit, jeweils einen kurzen biographischen Text zu verfassen (z. B. als Hausarbeit) und diesen im Seminar zu diskutieren, gern auch über einen Komponisten Ihrer Wahl.					

B-A-C-H: Geschichte eines Motivs (2 SWS)

0404361	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	kl. SE / Residenz	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

PSO - Musikpsychologie / Musiksoziologie

Louis Armstrong in America and Europe (2 SWS)

0404356	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	022 / Domer 13	Stratton Hild
Kurzkommentar	Louis Armstrong gilt als einer der einflussreichsten Jazzmusiker des 20. Jahrhunderts. Sein Auftrag als kultureller Botschafter der amerikanischen Regierung führte ihn unter anderem in die damalige BRD und DDR. Im Mittelpunkt des Seminars stehen als primäre Quellen Armstrongs Musik, Briefe und Autobiographien sowie zeitgenössische Zeugnisse über seine Aufenthalte in Europa. Die Unterrichtssprache der Lehrveranstaltung ist Deutsch. Englischsprachige Quellen werden gemeinsam gelesen und übersetzt.					

Kunst oder Sport? Virtuose Musik (2 SWS)

0404364	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	HS III / Residenz	Lemmerich
Inhalt	Musikalisches Virtuositentum reicht zurück bis zu den bekannten Anfängen der Musikgeschichte. Funktionen und gesellschaftliche Rollen der Virtuosen waren im Lauf der Jahrhunderte sehr unterschiedlich ausgeprägt, blieben aber seit dem Zeitalter des Bürgertums recht konstant. Der zeitliche Rahmen des Seminars wird daher weit vom frühen 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart gesteckt. Wir wenden uns im Seminar primär den Erscheinungsformen zu. Diese Annäherung reicht von musikalischen Analysen klassischer Beispiele des 19. Jahrhunderts bis zur Untersuchung aktueller Phänomene wie etwa Virtuosen-Wettstreits auf YouTube. Diese breit ausgewählten Materialien werden zudem Grundlage für die Reflexion von gesellschaftlichen Zuschreibungen und Rollen von Musikern und Musik, von Selbstverständnis und Intentionen virtuoser Musiker und letztlich von einem seit dem vorvergangenen Jahrhundert bis in die Populärmusik der Gegenwart perpetuierten Verständnis von „Kunst“ sein.					
Literatur	Einführend bitte lesen: Hanns-Werner Heister u. Peter Küpper, "Virtuose", in: MGG2, Sachteil 9, Kassel u. a. 1998, Sp. 1722-1732 (Kopiervorlage im Reader "Lemmerich" im Semesterapparat)					
Zielgruppe	Master- und Promotionsstudierende fortgeschrittene Bachelor-Studierende ab 5. Semester					

Schaffens- und Nachschaffensprozesse aus musikpsychologischer Perspektive: Improvisation, Komposition, Interpretation

0404368	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013		Lehmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

SBA3 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 3

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

0404104 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 113 / Domer 13 Ungeheuer

Aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

0404153 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 113 / Domer 13 Janz/Roch
Hinweise

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2013 - 18.07.2013 113 / Domer 13 Haug
Kurzkomentar Das Seminar bietet besonders interessierten Studierenden Einblick in aktuelle Forschungen zur mittelalterlichen Musikgeschichte. Zentrale Themen sind im Sommersemester die Ergebnisse neuer Untersuchungen zur Handschrift Paris, BN lat. 1139, Probleme deutscher Liniennotation des 12. bis 14. Jahrhunderts sowie editionsphilologische Fragen. Es wird um Anmeldung bei Frau Dr. Isabel Kraft gebeten (isabel.kraft@uni-wuerzburg.de).

Wolfgang Amadé Mozart, Die Zauberflöte (2 SWS)

0404365 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 17.07.2013 kl. SE / Residenz Konrad
Kurzkomentar Mozarts letzte Oper aus dem Jahre 1791 steht, oberflächlich betrachtet, vereinzelt da. Scheinbar ohne Vorgänger und ohne Nachfolge (Goethes Text einer Fortsetzung blieb unvollendet und unkomponiert) gehört sie, folgt man operngeschichtlichen Darstellungen, zu den „einzigartigen“ Werken in des Wortes engster Bedeutung. Doch das Stück, das Mozart im Auftrag Emanuel Schikaneders für das Freihaustheater auf der Wieden in Wien schrieb – ein Vorstadttheater, dessen Anspruch mit dem heutiger „Musicaltheater“ vergleichbar ist – stand in der Tradition des Wiener Singspiels mit seinen Eigenarten in Stoff, Dramaturgie und musikalischer Faktur. Diese seit langem bekannte, doch selten veranschaulichte Tatsache lässt sich längst überprüfen, so an dem unmittelbaren Vorgängerwerk „Der Stein der Weisen“ (an dem Mozart auch mitkomponiert hat). Die Auseinandersetzung mit Mozarts Zauberflöte vor dem Hintergrund dieser Komposition, aber auch vor dem seiner übrigen stilistischen Vorbilder wird die Seminararbeit bestimmen. Zu Veranstaltungsbeginn wird die Kenntnis von Text und Musik der Zauberflöte vorausgesetzt, ebenso der Besitz einer Studienpartitur oder eines Klavierauszugs. Einführende Literatur: Artikel Zauberflöte in: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Band 4; Stanley Sadie, Mozart, Stuttgart ua. 1994 (The New Grove Die großen Komponisten); Mozart. Ist die Zauberflöte ein Machwerk? München 1978 (Musik-Konzepte 3); Mozarts Opern, hrsg. von Dieter Borchmeyer und Gernot Gruber, Laaber 2007 (= Das Mozart-Handbuch, 3/1+2)

Master

Institutskolloquium (2 SWS)

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 113 / Domer 13 Janz/Roch

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2013 - 18.07.2013 113 / Domer 13 Haug
Kurzkomentar Das Seminar bietet besonders interessierten Studierenden Einblick in aktuelle Forschungen zur mittelalterlichen Musikgeschichte. Zentrale Themen sind im Sommersemester die Ergebnisse neuer Untersuchungen zur Handschrift Paris, BN lat. 1139, Probleme deutscher Liniennotation des 12. bis 14. Jahrhunderts sowie editionsphilologische Fragen. Es wird um Anmeldung bei Frau Dr. Isabel Kraft gebeten (isabel.kraft@uni-wuerzburg.de).

Aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

0404153 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 113 / Domer 13 Janz/Roch
Hinweise

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

0404104 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 113 / Domer 13 Ungeheuer

Wolfgang Amadé Mozart, Die Zauberflöte (2 SWS)

0404365 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 17.07.2013 kl. SE / Residenz Konrad
Kurzkomentar Mozarts letzte Oper aus dem Jahre 1791 steht, oberflächlich betrachtet, vereinzelt da. Scheinbar ohne Vorgänger und ohne Nachfolge (Goethes Text einer Fortsetzung blieb unvollendet und unkomponiert) gehört sie, folgt man operngeschichtlichen Darstellungen, zu den „einzigartigen“ Werken in des Wortes engster Bedeutung. Doch das Stück, das Mozart im Auftrag Emanuel Schikaneders für das Freihaustheater auf der Wieden in Wien schrieb – ein Vorstadttheater, dessen Anspruch mit dem heutiger „Musicaltheater“ vergleichbar ist – stand in der Tradition des Wiener Singspiels mit seinen Eigenarten in Stoff, Dramaturgie und musikalischer Faktur. Diese seit langem bekannte, doch selten veranschaulichte Tatsache lässt sich längst überprüfen, so an dem unmittelbaren Vorgängerwerk „Der Stein der Weisen“ (an dem Mozart auch mitkomponiert hat). Die Auseinandersetzung mit Mozarts Zauberflöte vor dem Hintergrund dieser Komposition, aber auch vor dem seiner übrigen stilistischen Vorbilder wird die Seminararbeit bestimmen. Zu Veranstaltungsbeginn wird die Kenntnis von Text und Musik der Zauberflöte vorausgesetzt, ebenso der Besitz einer Studienpartitur oder eines Klavierauszugs. Einführende Literatur: Artikel Zauberflöte in: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Band 4; Stanley Sadie, Mozart, Stuttgart ua. 1994 (The New Grove Die großen Komponisten); Mozart. Ist die Zauberflöte ein Machwerk? München 1978 (Musik-Konzepte 3); Mozarts Opern, hrsg. von Dieter Borchmeyer und Gernot Gruber, Laaber 2007 (= Das Mozart-Handbuch, 3/1+2)

Frankreich um 1100 (2 SWS)

0404366 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 022 / Domer 13 Dippon

Wagners "Ring" (2 SWS)

0404358 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 HS III / Residenz Roch

Inhalt Richard Wagner hat in den noch zur Zeit des Dresdner Maiaufstandes 1848/49 konzipierten Kunstschriften Das Kunstwerk der Zukunft und Oper und Drama seine spezifische Konzeption des musikalischen Dramas entworfen, in der er die gesammelten künstlerische Erfahrungen von den ersten dramatischen Entwürfen bis hin zum Lohengrin zusammenfaßt und das Verhältnis von Kunstwerk und Leben nach der gescheiterten Revolution neu bestimmt. Das Ergebnis dieser Neubestimmung seines künstlerischen Standortes ist zugleich das zentrale Werk seines Schaffens überhaupt - der Zyklus vom Ring des Nibelungen, ein Werk, das in seiner gigantischen Konzeption nichts geringeres sein will als eine "Weltgeschichte auf dem Theater" vom Mythos der Urzeit bis auf den heutigen Tag. Die Vorlesung gibt eine Einführung in dieses Werk und geht dabei insbesondere auch dem wechselseitigen Verhältnis von Kunsttheorie und Kunstpraxis nach, indem sie anhand ausgewählter Analysen von Musik und Dichtung, von Kunstschriften und dramaturgischer Konzeption aufzuzeigen sucht, wie Kunst und Theorie bei Wagner einander durchdringen und sich wechselseitig befruchten. Ausdrücklich empfohlen wird der Besuch der zur Vorlesung angebotenen Hörübung.

Literatur Ulrich Müller und Peter Wapnewski (Hrsg.), Richard-Wagner-Handbuch, Stuttgart 1986. [Mit umfangreicher Bibliographie] Laurenz Lütteken (Hrsg.) Wagner Handbuch, Kassel, Stuttgart, Weimar 2012.

Hörübung zu Wagners "Ring" (2 SWS)

0404359 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 113 / Domer 13 Gebhardt

Kurzkomentar Die Hörübung wird begleitend zur Vorlesung „Wagners Ring“ als Repetitorium bzw. Einführungsveranstaltung zu Richard Wagners Der Ring des Nibelungen angeboten. Im Mittelpunkt werden das Hören und Lesen wichtiger Abschnitte stehen, wobei Partitur und Textbuch gleichermaßen zum Einsatz kommen. Evtl. können gegen Ende des Semesters bedeutende Inszenierungen und Künstler behandelt werden. – Neben eingehender Kenntnis der Ring -Tetralogie in Wort und Ton wird es auch Ziel sein, einen Einblick in Entstehung, Aufbau und Figurendramaturgie zu geben.

Adrian Willaert (2 SWS)

0404352 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 HS III / Residenz Dippon

Kurzkomentar Der Komponist und Musiktheoretiker Gioseffo Zarlino ist eine zentrale Gestalt für die Geschichte der Musiktheorie und Kompositionslehre im 16. Jahrhundert. Besonders interessant dabei ist, dass er als Schüler Adrian Willaerts, des berühmten Kapellmeisters in San Marco in Venedig, seine Musiktheorie im Angesicht der Kompositionen seines verehrten Meisters entwirft. Das Seminar will den Spuren der Berührung von Komposition und Musiktheorie anhand von Zarlinos Kontrapunktlehre und der Analyse von Werken Willaerts nachgehen.

Zarlino (2 SWS)

0404118 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 HS III / Residenz Ewert

Kurzkomentar Der Komponist und Musiktheoretiker Gioseffo Zarlino ist eine zentrale Gestalt für die Geschichte der Musiktheorie und Kompositionslehre im 16. Jahrhundert. Besonders interessant dabei ist, dass er als Schüler Adrian Willaerts, des berühmten Kapellmeisters in San Marco in Venedig, seine Musiktheorie im Angesicht der Kompositionen seines verehrten Meisters entwirft. Das Seminar will den Spuren der Berührung von Komposition und Musiktheorie anhand von Zarlinos Kontrapunktlehre und der Analyse von Werken Willaerts nachgehen

Analyse Ensemblelieder der Wiener Schule (2 SWS)

0404362 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 kl. SE / Residenz Ewert

Kurzkomentar Arnold Schönbergs Melodramen-Zyklus Pierrot Lunaire gilt als eines der einflussreichsten Werke der musikalischen Moderne. Das liegt einmal an der spezifischen Art der Sprachbehandlung, besonders aber auch am Zusammenspiel von Sprache und Ensemble. Das Werk soll im Mittelpunkt des Seminars stehen, dessen Radius aber je nach Interesse auch auf Anton Webern, Alban Berg oder auch über die Wiener Schule hinaus ausgreifen kann.

Louis Armstrong in America and Europe (2 SWS)

0404356 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 022 / Domer 13 Stratton Hild

Kurzkomentar Louis Armstrong gilt als einer der einflussreichsten Jazzmusiker des 20. Jahrhunderts. Sein Auftrag als kultureller Botschafter der amerikanischen Regierung führte ihn unter anderem in die damalige BRD und DDR. Im Mittelpunkt des Seminars stehen als primäre Quellen Armstrongs Musik, Briefe und Autobiographien sowie zeitgenössische Zeugnisse über seine Aufenthalte in Europa. Die Unterrichtssprache der Lehrveranstaltung ist Deutsch. Englischsprachige Quellen werden gemeinsam gelesen und übersetzt.

Was ist Klang? (2 SWS)

0404133 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 022 / Domer 13 Ungeheuer

Zeitgenössische Kunstmusik in China (2 SWS)

0404127 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 113 / Domer 13 Sturm

Kurzkomentar Die Zeiten des Orientalismus sind vermeintlich vorbei. Und doch werden noch immer Komponisten, die einem bestimmten Land oder einer gewissen Region zugeordnet werden auf die Suche nach ihren kulturellen Wurzeln geschickt. Alleine die Werktitel dieser Komponisten sprechen für sich. Haben „chinesische“ Komponisten die Möglichkeit NICHT „chinesisch“ zu sein? Das Seminar versucht dieser Frage nach zu gehen und will dabei sowohl im westlichen Kontext bekannte Komponisten und Kompositionen untersuchen (Tan Dun, Qu Xiaosong, Ye Xiaogang) als auch die eher unbekannteren (Tang Jianping, He Xuntian, Zhu Shirui).

Kunst oder Sport? Virtuose Musik (2 SWS)

0404364	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	HS III / Residenz	Lemmerich
Inhalt	Musikalisches Virtuositentum reicht zurück bis zu den bekannten Anfängen der Musikgeschichte. Funktionen und gesellschaftliche Rollen der Virtuosen waren im Lauf der Jahrhunderte sehr unterschiedlich ausgeprägt, blieben aber seit dem Zeitalter des Bürgertums recht konstant. Der zeitliche Rahmen des Seminars wird daher weit vom frühen 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart gesteckt. Wir wenden uns im Seminar primär den Erscheinungsformen zu. Diese Annäherung reicht von musikalischen Analysen klassischer Beispiele des 19. Jahrhunderts bis zur Untersuchung aktueller Phänomene wie etwa Virtuosen-Wettstreits auf YouTube. Diese breit ausgewählten Materialien werden zudem Grundlage für die Reflexion von gesellschaftlichen Zuschreibungen und Rollen von Musikern und Musik, von Selbstverständnis und Intentionen virtuoser Musiker und letztlich von einem seit dem vorvergangenen Jahrhundert bis in die Populärmusik der Gegenwart perpetuierten Verständnis von „Kunst“ sein.				
Literatur	Einführend bitte lesen: Hanns-Werner Heister u. Peter Küpper, "Virtuose", in: MGG2, Sachteil 9, Kassel u. a. 1998, Sp. 1722-1732 (Kopiervorlage im Reader "Lemmerich" im Semesterapparat)				
Zielgruppe	Master- und Promotionsstudierende fortgeschrittene Bachelor-Studierende ab 5. Semester				

Henze - Lachenmann: eine Konkurrenz? (2 SWS)

0404367	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	kl. SE / Residenz	Ewert
Hinweise	Das Seminar beginnt bereits am 16. April 2013 mit einer einführenden Kompaktsitzung, von 16 bis ca. 22.00 Uhr im Hörsaal III der Residenz.				
Kurzkommentar	Hans Werner Henze und Helmut Lachenmann lieferten sich in den 1970er Jahren eine polemisch geführte Kontroverse über den Stellenwert des Komponierens in der gegenwärtigen Gesellschaft. Dabei werden zwei sehr unterschiedliche Positionen sichtbar, die aber politische und musikalische Parallelen zwischen den beiden Komponisten nicht überdecken können. Ausgehend von der Kontroverse werden Fragen nach dem Verhältnis von Musik und Politik, von Musik und Sprache sowie von Tradition und Avantgarde behandelt. Das Seminar bietet ich gemeinsam mit dem Gitarristen Prof. Jürgen Ruck auch an der Hochschule für Musik an. Bei Interesse eröffnet sich eine Perspektive auf die Zusammenarbeit mit dem Festival „Tage der Neuen Musik“, das im November stattfinden soll und Hans Werner Henze zum Thema hat. In diesem Zusammenhang wäre nach Rücksprache auch eine Anschließarbeit oder ggf. ein Praktikum im Rahmen von AMW (Bachelor) oder WKP (Master) möglich.				

Claude Debussy - Children's corner (2 SWS)

0404363	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	kl. SE / Residenz	Röder
Inhalt	Claude Debussy (1862-1918) schrieb ‚Children's Corner‘ für seine kleine Tochter ‚avec les tendres excuses de son Père pour ce qui va suivre‘, nämlich sechs Klavierstücke (‚Doctor Gradus ad Parnassum‘, ‚Jumbo's Lullaby‘, ‚Serenade for the Doll‘, ‚The Snow is Dancing‘, ‚The Little Shepherd‘, ‚Golliwogg's Cake Walk‘). Die Stücke analytisch zu untersuchen kann den Ausgangspunkt dafür festigen, weitere Erkundungen zu unternehmen: Beziehungen zu Vorbildern nachzugehen, zu zeitgenössischen und späteren ‚Kinderstücken‘, zu praktischen Interpretationen und vielleicht noch weiterem: etwa der Suche nach stilistischen und thematischen Vorlagen, der Benennung musiktheoretischer Implikationen, der Bestimmung der Stellung dieser Sammlung im Oeuvre des Komponisten.				

Komponisten-Biographik (2 SWS)

0404360	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	022 / Domer 13	Jestremski
Kurzkommentar	Müssen wir beim Hören von Musik etwas über den Komponisten, seine Biographie und seine Zeit wissen? Oder können wir ein Werk auch nur aus sich heraus verstehen? Die „Biographik“ gehört von je her zu den zentralen musikwissenschaftlichen Forschungsfeldern. Das Seminar behandelt einerseits die Stationen biographischer Literatur im geschichtlichen Verlauf, Entwicklungszüge von den Anfängen über das Zeitalter der großen Dokumentar-Biographien (im 19. Jahrhundert) bis zu aktuellen Formen, andererseits geht es um sich wandelnde methodische Konzepte und deren Einordnung und Bewertung. Einen Schwerpunkt soll dabei der diesjährige Jubilar Richard Wagner bilden: Wir werden uns mit einzelnen zu seinem 200. Geburtstag erschienenen Publikationen auseinandersetzen, ebenso mit inzwischen zum Kanon der Wagner-Biographik gehörenden Veröffentlichungen sowie seiner Autobiographie. Ziel des Seminars ist u. a. die praktische Anwendung der erworbenen Kenntnisse zum Thema. Es besteht die Möglichkeit, jeweils einen kurzen biographischen Text zu verfassen (z. B. als Hausarbeit) und diesen im Seminar zu diskutieren, gern auch über einen Komponisten Ihrer Wahl.				

Musikalische Logik (2 SWS)

0404109	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	113 / Domer 13	Roch
Inhalt	Worauf beruht die Möglichkeit, in der Musik auf einen ersten Ton einen zweiten folgen zu lassen? So formulierte Arnold Schönberg die Grundfrage einer musikalischen Logik. Aber gibt es so etwas wie eine musikalische Logik wirklich, d. h. eine Lehre vom strengen, folgerichtigen Denken in der Musik? Das Seminar geht dieser Frage anhand der theoretischen Entwürfe einer »musikalischen Logik«, als auch ihrer Bedeutung in der Geschichte der Komposition nach und versucht, insbesondere ihre Möglichkeiten für die Analyse musikalischer Kunstwerke aufzuzeigen.				
Literatur	Hugo Riemann, Musikalische Logik. Hauptzüge der physiologischen und psychologischen Begründung unseres Musiksystems, Leipzig, 1873. Th. W. Adorno, Beethoven, Philosophie der Musik, Fragmente und Texte, hrsg. von Rolf Tiedemann, Frankfurt a. M. 1993.				

B-A-C-H: Geschichte eines Motivs (2 SWS)

0404361	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	kl. SE / Residenz	Janz
---------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Neues im Sinfoniekonzert (gemeinsam mit dem BR und dem Mainfrankentheater) (2 SWS)

0404126	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	113 / Domer 13	Ewert
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-AMP2-1 verrechnet.				
Kurzkommentar	Fortsetzung der Arbeit aus dem Wintersemester mit Schwerpunkt Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Edgard Varèse, Arcana (Exkursion zum BR München, 16./17. Mai 2013), Vorbereitung einer Schreibwerkstatt für das Mozartfest 2014; neue Teilnehmer sind willkommen.				

Region und Kultur im Zeichen der Globalisierung: World Music, Global Pop und die Musiken der Welt (Deskription, Analyse und Kritik; Paradigmata und Prozesse)

0404198 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 15.07.2013 HS III / Residenz Baumann

Global Pop

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-KULT3-2 verrechnet.

Literatur Literatur zum Einstieg: Longhurst, Brian (1995): Popular Music and Society . Cambridge 1995 (R 1999).

Kurzkommentar Das Seminar befasst sich mit Fragen der populären Musik im Wechselverhältnis von lokalen Ausdrucksformen einerseits und deren globalen Vermarktungskonzepten andererseits. Global Pop , World Music , World Beat , Ethno-Pop und Musikindustrie sind die zentralen Themen der Veranstaltung. Hierzu werden auf der Grundlage ausgewählter Publikationen einige theoretische Positionen diskutiert und an ausgewählten Fallbeispielen kritisch überprüft wie zum Beispiel Max Webers Rationalisierungsthese, Adornos Kritik der Musikindustrie, Tomlinsons These vom kulturellen Imperialismus, Ritzers McDonaldisierungsthese, Appadurais Thesen der kulturellen Dynamik, Taylors Hegemonie- und Hybriditätsdiskurse, Slobins Konzept von „superculture“, „interculture“ und „subculture“, u.a.m. Wie wird das Regionale musikanalytisch im globalen Raum greifbar? Welche dynamischen Prozesse prägen die Phänomene der „Weltmusik“? Welche Musikgruppen erreichen unter welchen Voraussetzungen die Toplisten der Billboard Charts und welche erlangen den Grammy Award bzw. den Award for World Music .

Musikanthropologie und die UNESCO-Idee des immateriellen Kulturerbes: Von der regionalen zur transnationalen

Aufmerksamkeit zwischen Kreativität und Kommerz, ästhetischer Vielfalt und spiritueller Tiefe (2 SWS)

0404196 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 15.07.2013 022 / Domer 13 Baumann

Kulturerbe

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das 04-MP-KULT3-1 verrechnet.

Literatur Literatur zum Einstieg: Merriam, Alan P. (1964): Anthropology of Music . Illinois: Northwestern University Press. Appadurai, Arjun (1998): Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization . Minneapolis: University of Minnesota Press. UNESCO Immaterielles Kulturerbe <http://www.unesco.org/culture/ich/> immaterielles Kulturerbe in Deutschland <http://www.unesco.de/5424.html>

Kurzkommentar Das immaterielle Kulturerbe (UNESCO) bezieht sich auf Ausdrucksformen, Praktiken und Darbietungen, wie sie sich in oral überlieferten Traditionen, in Musik-, Tanz- und Theatertraditionen, in Ritualen und Festen manifestieren. Die Konvention implementierte eine nachhaltige Vision eines transnationalen Weltarchivs (World Memory) der kultureller Ausdrucksformen und des traditionellen Wissens. Das Projekt unterstützt eine globale Allianz für die Vielfalt der Kulturen der Welt, impliziert die Idee des Identifizierens, Dokumentierens, des Erhalts und der kreativen Weiterentwicklung und macht Leute aufmerksam auf den Reichtum der Sprachen, Musiktraditionen und Kulturen. Das Seminar wird in einer ersten Phase die weltweite Liste der UNESCO-„Meisterwerke“ sichten und in zweiter Phase sich auch kritisch mit Fragen zu dieser Liste „lebendiger Traditionen“ einzelner Länder auseinandersetzen und in diesem Zusammenhang Appadurais Idee einer transnationalen (Musik)Anthropologie aufgreifen.

Die Musikkulturen Südasiens (2 SWS)

0404199	Fr	15:00 - 19:00	Einzel	19.04.2013 - 19.04.2013	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	15:00 - 19:00	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	15:00 - 19:00	Einzel	31.05.2013 - 31.05.2013	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	15:00 - 19:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	022 / Domer 13	Maraqa
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	022 / Domer 13	Maraqa
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	022 / Domer 13	Maraqa
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	022 / Domer 13	Maraqa

Schaffens- und Nachschaffensprozesse aus musikpsychologischer Perspektive: Improvisation, Komposition,

Interpretation

0404368 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 Lehmann

Alle Veranstaltungen

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2013 - 17.07.2013 Tos.Saal / Residenz Konrad

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.

Kurzkommentar Die rund 300 Jahre Musikgeschichte vom frühen 18. bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts wurden und werden gemeinhin unter den historiographischen Stichworten Spätbarock, Klassik, Romantik, Moderne, „Musik nach 1945“ und „Musik der Gegenwart“ rubriziert. Hinter diesen Begriffen und allen ihren Ergänzungen wie etwa Früh- und Spätromantik, Impressionismus, Expressionismus, Neue Sachlichkeit oder Avantgarde verbirgt sich eine kaum überschaubare Fülle von Ereignissen, Namen und Werken. Sie läßt sich vor allem deswegen nur schwer strukturieren, weil die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen wohl nirgends in der Geschichte so dominierend war wie im 18., 19. und erst recht im 20. Jahrhundert. Wenigstens die wichtigsten Parallelitäten und Aparallelitäten sollen zur Sprache – und reflektierend in klingender Vergegenwärtigung zur Einsicht gebracht werden. Literatur: Carl Dahlhaus (Hrsg.), Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bände 5 (Dahlhaus, 18. Jahrhundert), Bände 6 (Dahlhaus, 19. Jahrhundert) und 7 (Danuser, 20. Jahrhundert), Laaber 1980, 1984, 1985; Ulrich Dibelius, Moderne Musik nach 1945, erweiterte Neuausgabe München 1998.

Einführung in die Ethnomusikologie

0404103	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	Baumann
Ethnomusik					
Inhalt	Die Vorlesung befasst sich mit der Geschichte der Ethnomusikologie, mit den Grundlagen und Grundfragen des Faches sowie der ethnomusikologischen Feldforschung. Folgende systematische Schwerpunkte werden hierbei besonders hervorgehoben: musikalisches Handeln (Kreieren, Rezipieren, Überliefern und Evaluieren), individuelle und gruppenspezifische Ausdrucksformen und Konzepte (Werte, Normen, Sanktionen), Performance-Praktiken und soziale Organisation in der Musik, kulturspezifische und symbolische Repräsentanz, Musikverhaltensweisen und traditionelle Musiken im inter- und transkulturellen Diskurs.				
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-KULT3-1 verrechnet.				
Literatur	Literatur zum Einstieg: Myers, Helen, Hrsg. (1992): Ethnomusicology. An Introduction. New York: W.W. Norton. Myers, Helen, Hrsg. (1993): Ethnomusicology. Historical and Regional Studies. New York: W.W. Norton.				

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

0404104	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	Ungeheuer
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Institutskolloquium (2 SWS)

0404105	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	Janz/Roch
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Musikalische Logik (2 SWS)

0404109	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	113 / Domer 13	Roch
Inhalt	Worauf beruht die Möglichkeit, in der Musik auf einen ersten Ton einen zweiten folgen zu lassen? So formulierte Arnold Schönberg die Grundfrage einer musikalischen Logik. Aber gibt es so etwas wie eine musikalische Logik wirklich, d. h. eine Lehre vom strengen, folgerichtigen Denken in der Musik? Das Seminar geht dieser Frage anhand der theoretischen Entwürfe einer »musikalischen Logik«, als auch ihrer Bedeutung in der Geschichte der Komposition nach und versucht, insbesondere ihre Möglichkeiten für die Analyse musikalischer Kunstwerke aufzuzeigen.				
Literatur	Hugo Riemann, Musikalische Logik. Hauptzüge der physiologischen und psychologischen Begründung unseres Musiksystems, Leipzig, 1873. Th. W. Adorno, Beethoven, Philosophie der Musik, Fragmente und Texte, hrsg. von Rolf Tiedemann, Frankfurt a. M. 1993.				

Musiktheoretische Praxis (2 SWS)

0404113	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	HS III / Residenz	Ewert
Kurzkommentar	Musiktheorie hat viele Aspekte, die entschieden praktisch anmuten, von eigenen Satzübungen über Höranalyse bis hin zur Darstellung des Erarbeiteten am Instrument oder mit der Stimme. Je nach Interessen der Teilnehmenden kann Musiktheorie singend, spielend, schreibend oder zeichnend praktiziert werden. Anschluß an andere Seminare (etwa Zarlino/Willaert, Tonalität) ist ausdrücklich beabsichtigt.				

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

0404114	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	02-Gruppe	Lemmerich
Inhalt	Schwerpunkte des Seminars sind 1. das Verfassen wissenschaftlicher Texte und 2. die mündliche Präsentation im wissenschaftlichen Kontext. Für die schriftliche Präsentation werden in Fortführung des Wintersemester-Seminars (wiss. Recherche, wiss. Texte, wiss. Grundregeln) Techniken zur Themenfindung und -präzisierung und zum Erarbeiten einer Gliederung besprochen und eingeübt. Der individuellen Rückmeldung zu exemplarischen, selbst verfassten Übungstexten kommt eine wichtige Rolle zu. Im Dienst einer Professionalisierung der mündlichen Präsentation im wissenschaftlichen Umfeld werden Aufgabenfelder wie Vorbereitung auf den freien Vortrag, Besonderheiten mündlicher Kommunikation, Berücksichtigung von Zielgruppe und Zielsetzung, Angemessenheit der Sprache, Auswahl und Beschränkung von Inhalten, Aufbau und Methodik der Darstellung, Ergänzung durch Begleitmaterialien und mediale Unterstützung eines Vortrags gemeinsam erarbeitet. Ein Schwerpunkt der Übung wird dann auf den anschließenden Kurzreferaten der Teilnehmer/innen liegen, die mit Blick auf die Umsetzung der gewonnenen Erkenntnisse im Plenum und im Gespräch mit dem Dozenten analysiert werden. Grundkenntnisse in der Bedienung von PowerPoint werden bei Bedarf in einer einführenden Sitzung in Kleingruppen vermittelt, wobei den hierin Fortgeschrittenen auch pädagogische Aufgaben zufallen.					
Zielgruppe	Bachelor-Studierende, i. d. R. im 2. Semester					

Das Musiktheater Giuseppe Verdis (2 SWS)

0404116	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	113 / Domer 13	Schmidt
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.				
Kurzkommentar	Giuseppe Verdi selbst hat sich bevorzugt als „Theaterpraktiker“ dargestellt und wollte sich weniger als der große Komponist gerühmt wissen, der er bereits zu Lebzeiten war. Diese durchaus kokettierende Art der Selbstdarstellung ist jedoch tief in seinem Werkverständnis verwurzelt. Verdi betreut seine Werke von der Idee bis zur Uraufführung: Er selbst wählt den Stoff aus, skizziert die szenische Anlage der Opern und arbeitet dafür berühmte Vorlagen aus der Weltliteratur um; er macht seinen Librettisten sogar Vorgaben für die konkrete Gestaltung der Verse, entwickelt für seine Figuren ausdrucksstarke Charakterzeichnungen, gibt seinen Darstellern exakte Anweisungen zu musikalischem Ausdruck, Gestik und Mimik. Das Theaterverständnis des Komponisten ist dabei geprägt von den Theoretikern und Dichtern der europäischen Romantik. Die Musik betrachtet Verdi als eigenständige Kraft, doch muss sie sich dem Drama so weit unterordnen, dass es ihr höchstes Ziel bleibt, dessen Inhalt Bühnenwirksam zu inszenieren. Während seines gesamten Schaffens sucht Verdi das „Neue“, das „Wahre“ in der Kunst, wettet gegen Konventionen und hält gleichzeitig die Tradition in Ehren. Die Idealvorstellung von Oper, die ihn leitet, hat er selbst nie zusammenhängend formuliert; wir können sie nur in seinen Partituren, in seinen Regiebüchern, in seinen Briefen suchen und erkennen. Dieses Seminar will die Arbeitsweise des Komponisten vorstellen und die vielen Komponenten beleuchten, die zusammengewirkt haben, damit seine Opern Gestalt wurden.				

Zarlino (2 SWS)

0404118	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	HS III / Residenz	Ewert
Kurzkommentar	Der Komponist und Musiktheoretiker Gioseffo Zarlino ist eine zentrale Gestalt für die Geschichte der Musiktheorie und Kompositionslehre im 16. Jahrhundert. Besonders interessant dabei ist, dass er als Schüler Adrian Willaerts, des berühmten Kapellmeisters in San Marco in Venedig, seine Musiktheorie im Angesicht der Kompositionen seines verehrten Meisters entwirft. Das Seminar will den Spuren der Berührung von Komposition und Musiktheorie anhand von Zarlinos Kontrapunktlehre und der Analyse von Werken Willaerts nachgehen					

Repertorium (2 SWS)

0404120	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	HS III / Residenz	01-Gruppe	Wiener
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	HS III / Residenz	02-Gruppe	Wiener
Inhalt	Begleitend zur Musikgeschichtsvorlesung: Eine pragmatische Erarbeitung eines Repertoires von musikgeschichtlichen Schlüsselwerken von der Aufklärung bis zur Moderne. Analytisch orientiert.						
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.						

Neues im Sinfoniekonzert (gemeinsam mit dem BR und dem Mainfrankentheater) (2 SWS)

0404126	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	113 / Domer 13	Ewert
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-AMP2-1 verrechnet.					
Kurzkommentar	Fortsetzung der Arbeit aus dem Wintersemester mit Schwerpunkt Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Edgard Varèse, Arcana (Exkursion zum BR München, 16./17. Mai 2013), Vorbereitung einer Schreibwerkstatt für das Mozartfest 2014; neue Teilnehmer sind willkommen.					

Zeitgenössische Kunstmusik in China (2 SWS)

0404127	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	113 / Domer 13	Sturm
Kurzkommentar	Die Zeiten des Orientalismus sind vermeintlich vorbei. Und doch werden noch immer Komponisten, die einem bestimmten Land oder einer gewissen Region zugeordnet werden auf die Suche nach ihren kulturellen Wurzeln geschickt. Alleine die Werktitel dieser Komponisten sprechen für sich. Haben „chinesische“ Komponisten die Möglichkeit NICHT „chinesisch“ zu sein? Das Seminar versucht dieser Frage nach zu gehen und will dabei sowohl im westlichen Kontext bekannte Komponisten und Kompositionen untersuchen (Tan Dun, Qu Xiaosong, Ye Xiaogang) als auch die eher unbekannteren (Tang Jianping, He Xuntian, Zhu Shirui).					

Einführung in das elektronische Komponieren II (2 SWS)

0404131	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013		Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Was ist Klang? (2 SWS)

0404133	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	022 / Domer 13	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

0404153	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	113 / Domer 13	Janz/Roch
Hinweise						

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

0404171	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	113 / Domer 13	Haug
Kurzkommentar	Das Seminar bietet besonders interessierten Studierenden Einblick in aktuelle Forschungen zur mittelalterlichen Musikgeschichte. Zentrale Themen sind im Sommersemester die Ergebnisse neuer Untersuchungen zur Handschrift Paris, BN lat. 1139, Probleme deutscher Liniennotation des 12. bis 14. Jahrhunderts sowie editionsphilologische Fragen. Es wird um Anmeldung bei Frau Dr. Isabel Kraft gebeten (isabel.kraft@uni-wuerzburg.de).					

Carillon-Spiel (2 SWS)

0404173	-	-	-	-	-	Buchner
Hinweise	Interessierte Studierende können sich unter buchner.wuerzburg@arcor.de melden!					

Studienbegleitende Arbeitsgruppe (2 SWS)

0404182	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	113 / Domer 13	Janz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Musikanthropologie und die UNESCO-Idee des immateriellen Kulturerbes: Von der regionalen zur transnationalen

Aufmerksamkeit zwischen Kreativität und Kommerz, ästhetischer Vielfalt und spiritueller Tiefe (2 SWS)

0404196 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 15.07.2013 022 / Domer 13 Baumann

Kulturerbe

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das 04-MP-KULT3-1 verrechnet.

Literatur Literatur zum Einstieg: Merriam, Alan P. (1964): Anthropology of Music. Illinois: Northwestern University Press. Appadurai, Arjun (1998): Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization. Minneapolis: University of Minnesota Press. UNESCO Immaterielles Kulturerbe <http://www.unesco.org/culture/ich/> immaterielles Kulturerbe in Deutschland <http://www.unesco.de/5424.html>

Kurzkommentar Das immaterielle Kulturerbe (UNESCO) bezieht sich auf Ausdrucksformen, Praktiken und Darbietungen, wie sie sich in oral überlieferten Traditionen, in Musik-, Tanz- und Theatertraditionen, in Ritualen und Festanlässen manifestieren. Die Konvention implementierte eine nachhaltige Vision eines transnationalen Weltarchivs (World Memory) der kultureller Ausdrucksformen und des traditionellen Wissens. Das Projekt unterstützt eine globale Allianz für die Vielfalt der Kulturen der Welt, impliziert die Idee des Identifizierens, Dokumentierens, des Erhalts und der kreativen Weiterentwicklung und macht Leute aufmerksam auf den Reichtum der Sprachen, Musiktraditionen und Kulturen. Das Seminar wird in einer ersten Phase die weltweite Liste der UNESCO-„Meisterwerke“ sichten und in zweiter Phase sich auch kritisch mit Fragen zu dieser Liste „lebendiger Traditionen“ einzelner Länder auseinandersetzen und in diesem Zusammenhang Appadurais Idee einer transnationalen (Musik)Anthropologie aufgreifen.

Region und Kultur im Zeichen der Globalisierung: World Music, Global Pop und die Musiken der Welt (Deskription,

Analyse und Kritik; Paradigmata und Prozesse)

0404198 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 15.07.2013 HS III / Residenz Baumann

Global Pop

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-KULT3-2 verrechnet.

Literatur Literatur zum Einstieg: Longhurst, Brian (1995): Popular Music and Society. Cambridge 1995 (R 1999).

Kurzkommentar Das Seminar befasst sich mit Fragen der populären Musik im Wechselverhältnis von lokalen Ausdrucksformen einerseits und deren globalen Vermarktungskonzepten andererseits. Global Pop, World Music, World Beat, Ethno-Pop und Musikindustrie sind die zentralen Themen der Veranstaltung. Hierzu werden auf der Grundlage ausgewählter Publikationen einige theoretische Positionen diskutiert und an ausgewählten Fallbeispielen kritisch überprüft wie zum Beispiel Max Webers Rationalisierungsthese, Adornos Kritik der Musikindustrie, Tomlinsons These vom kulturellen Imperialismus, Ritzers McDonaldisierungsthese, Appadurais Thesen der kulturellen Dynamik, Taylors Hegemonie- und Hybriditätsdiskurse, Slobins Konzept von „superculture“, „interculture“ und „subculture“, u.a.m. Wie wird das Regionale musikanalytisch im globalen Raum greifbar? Welche dynamischen Prozesse prägen die Phänomene der „Weltmusik“? Welche Musikgruppen erreichen unter welchen Voraussetzungen die Toplisten der Billboard Charts und welche erlangen den Grammy Award bzw. den Award for World Music.

Die Musikkulturen Südostasiens (2 SWS)

0404199	Fr	15:00 - 19:00	Einzel	19.04.2013 - 19.04.2013	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	15:00 - 19:00	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	15:00 - 19:00	Einzel	31.05.2013 - 31.05.2013	022 / Domer 13	Maraqa
	Fr	15:00 - 19:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	022 / Domer 13	Maraqa
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	022 / Domer 13	Maraqa
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	022 / Domer 13	Maraqa
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	022 / Domer 13	Maraqa

Symphonie nach Beethoven (2 SWS)

0404339 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 113 / Domer 13 Roch

Inhalt Beethovens »Neunte« markiert in der Geschichte der Symphonie einen Höhepunkt, der kaum noch zu überbieten war. Was sollte nach dieser Symphonie noch kommen, so fragte beispielsweise der junge Richard Wagner. Die Gattung schien verbraucht, alles was darin zu sagen war, war gesagt. Die Tatsache, daß nach Beethovens »Neunter« kaum noch eine Symphonie von wirklichem Rang komponiert worden ist, ehe mit Brahms 1. Symphonie (1876) ein »zweites Zeitalter der Symphonie« begann, ist von Carl Dahlhaus als »Krise der Symphonie nach Beethoven« bezeichnet worden. Das Seminar nimmt sich diese Krise und die in ihr und der Folge entstandenen symphonischen Werke zum Gegenstand, wobei allgemeine Fragen der Gattungsentwicklung, der musikalischen Form und auch weniger bekannte Einzelwerke behandelt werden.

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.

Literatur Carl Dahlhaus, Die Symphonie nach Beethoven und Das zweite Zeitalter der Symphonie, in: Die Musik des 19. Jahrhunderts (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd 6) Laaber 1980. Christoph von Blumröder, Wolfram Steinbeck (Hrsg.): Die Symphonie im 19. und 20. Jahrhundert. Handbuch der musikalischen Gattungen 3/1 u. 3/2.

Joseph Haydn und das Streichquartett (2 SWS)

0404340 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 kl. SE / Residenz Röder

Inhalt Joseph Haydn (1732-1809) hat nicht nur 58 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello geschrieben, er gilt gemeinhin auch als Begründer der Gattung ‚Streichquartett‘, einer musikalischen Gattung, in der nicht nur rein-musikalische Tiefsinnigkeit zu einem prägenden gestalterischen Merkmal wird, sondern in der sich auch die Konventionen der ‚Klassischen Musik‘ spiegeln, bis hin zu deren Rezeption im bürgerlichen Milieu. Im Seminar werden die formenden und technischen Aspekte dieser kompositorischen Enzyklopädie im Mittelpunkt stehen, Fragen der Themenbildung, der Satzgestaltung, der Formen, der Zyklusbildung und mehr, und die Untersuchungen sollen stets von der Frage grundiert sein, was denn nun das Besondere dieser ‚Gattung‘ ausmacht.

Hinweise Für Musikpädagogik-Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.

Literatur Zur Orientierung: Georg Feder, Haydns Streichquartette: Ein musikalischer Werkführer, München 1998. Ludwig Finscher, Joseph Haydn und seine Zeit, Laaber 2000; darin: Streichquartette (S. 398-426) Gattungsgeschichtliche Darstellung: Friedhelm Krummacher, Das Streichquartett. Teilband 1: Von Haydn bis Schubert, Laaber 2001 (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Band 6,1)

Formen der Messvertonung im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0404341	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	24.04.2013 - 24.04.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	08.05.2013 - 08.05.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	22.05.2013 - 22.05.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	05.06.2013 - 05.06.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	19.06.2013 - 19.06.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	03.07.2013 - 03.07.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	10.07.2013 - 10.07.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
Inhalt	Geplante Sitzungsthemen: 24.4.: Organisatorisches, Einführung in das Thema 8.5.: Übersicht über die Vertonungen des Ordinarium Missae vom 8. bis zum 19. Jahrhundert und die Messvertonungen von Franz Schubert (1797-1828) 22.5.: Das Verhältnis von Kirchenmusik und institutionalisierter Kirche sowie die Messe in C op. 86 und die Missa solemnis in D op. 123 von Ludwig van Beethoven (1770-1827) 5.6.: Messordinariumsvertonungen von Komponisten außerhalb des deutschen Sprachraums an ausgewählten Beispielen sowie die Messvertonungen von Carl Maria von Weber (1786-1826) und Anton Bruckner (1824-1896) 19.6.: Der Cäcilianismus und die Messvertonungen von Franz Xaver Witt (1834-1888), Michael Haller (1840-1915) und Johann Georg Mettenleiter (1812-1858) 3.7.: Die Messvertonungen von Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) und Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901) 10.7.: Das Motu Proprio „Tra le sollecitudini“ von Papst Pius X. (1903) und Zusammenfassung des Seminars				
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.				
Literatur	Allgemeine Literatur: Ackermann, Peter: Artikel Messe V. Mehrstimmige Messvertonungen des 17. bis 20. Jahrhunderts, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart – Sachteil, Bärenreiterverlag, Kassel u.a. 1997, (Band 6), Sp. 204-214. Fellerer, Karl Gustav: Geschichte der katholischen Kirchenmusik (Band 2: Vom Tridentinum bis zur Gegenwart), Bärenreiter, Kassel 1976 Finscher, Ludwig u. Lütteken, Laurenz: Artikel Messe IV. Mehrstimmige Messvertonungen bis 1600, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart - Sachteil, Bärenreiter, Kassel u.a. 1997, (Band 6), Sp. 184-204 Lehmacher, Heinrich u. Fellerer, Karl Gustav: Handbuch der Katholischen Kirchenmusik, Fredebeul & Koenen, Essen 1949 Leuchtmann, Hort und Mauer Siegfried (Hg.): Messe und Motette, in: Mauser, Siegfried (Hg.): Handbuch der musikalischen Gattungen (Band 9), Laaber, Laaber 1998 Lütteken, Laurenz (Hg.): Messe und Motette, Bärenreiter/Metzler, Kassel u.a./Stuttgart-Weimar 2002 Schellert, Peer und Verena: Die Messe in der Musik. Komponisten-Werke-Literatur. Ein Lexikon, Verlag Schellert, Arlesheim 1999 Schmidt-Görg, Joseph: Geschichte der Messe, in: Fellerer, Karl Gustav (Hg.): Das Musikwerk (Heft 30), Arno Volk Verlag, Köln 1967				
Kurzkomentar	Vertonungen des Ordinarium Missae im 19. Jahrhundert in seinen unterschiedlichen Formen zwischen der Säkularisierung, in deren Folge der bisherigen Kirchenmusik die institutionelle Basis entzogen wurde und es zu einem Bruch in der Musiktradition kam, über die cäcilianischen Reformbestrebungen bis hin zum Motu proprio Tra le sollecitudini von Papst Pius X. (reg. 1903-1914) vom 22. November 1903 bilden den Inhalt des Seminars. Unter Berücksichtigung der Entstehung und Entwicklung dieser prominentesten Gattungen der abendländischen Musik werden ausgewählte Beispiele vorrangig von Komponisten aus dem deutschen Sprachraum strukturell und semantisch an Hand von Partituren und Hörbeispielen analysiert sowie im Kontext ihres Kompositionsanlasses sowie ihrer liturgischen und musikalischen Aufführungspraxis untersucht.				

Musikalische Synästhesie (2 SWS)

0404342	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	HS III / Residenz	Roch
Inhalt	Ist C = Rot? Eine solche ungewöhnliche Frage verweist auf eines der interessantesten Phänomene musikästhetischer Wahrnehmung, das Phänomen der Synästhesie. Es handelt sich dabei im weitesten Sinne um Wahrnehmungen, bei denen bestimmte Reize ungewöhnliche, sinnesübergreifende Wahrnehmungsqualitäten provozieren (Behne). Das Seminar behandelt die theoretischen Grundlagen, sowie musikalische Produktionen der Synästhesie und ihrer Grenzbereiche, angefangen vom berühmten Farbenklavier des Paters Castell über Skrjabins Prometheus und Messiaens Farbmystik bis hin zu intermodalen Analogien in moderner multimedialer Kunst.				
Literatur	Hans Adler, Ulrike Zeuch (Hrsg.), Synästhesie. Interferenz - Transfer - Synthese der Sinne, Würzburg 2002 Volker Kalisch (Hrsg.), »Synästhesie in der Musik - Musik in der Synästhesie«, Essen 2004 (= Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, Bd. 11)				

Stadtimaginationen in Musik und Film (2 SWS)

0404343	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 16.07.2013		01-Gruppe Ungeheuer
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 16.07.2013		02-Gruppe Wiener
Inhalt	Das Seminar hat konzeptionell drei Schwerpunkte: 1. Klingende Urbanität, 2. Konstruktive und rekonstruktive Imagination des Stadtklangs; 3. Städteimaginationen. Wie neu sind Projekte des Städtehörens (z.B. "Bonn hören")? Ist diese Hörperspektive historisierbar ("Soundscapes of the urban past")? Welche Rolle spielt klangliche Fiktion (z.B. ensemble modern-Projekt "into" – Suk Jun Kim: "Hasla")? Welche Formen urbaner Hörpraktiken und Hör-Identitäten gibt es? Wir starten am 24. April mit einer studentischen Soundreportage von Würzburg und Frankfurt unter Leitung unseres diessemestrigen Komponisten Felix Leuschner. In diesem Zusammenhang bekommen wir am 24.4. um 15.30h eine Führung durch den Würzburger Dom von Herrn Seyler				
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-KULT4A-1 oder 04-MP-KULT4B-1 verrechnet.				

Luigi Nono - Neue Musik als Botschaft (2 SWS)

0404344	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	HS III / Residenz	Dollinger
Inhalt	Der Venezianer Luigi Nono (1924-1990) zählt zu den führenden Vertretern der musikalischen Avantgarde, die sich in den 1950er Jahren bei den Darmstädter Ferienkursen versammelte. Anders als Karlheinz Stockhausen oder Pierre Boulez verband er die neue serielle Kompositionsweise von Beginn an mit politischen Inhalten. „Alle meine Werke gehen immer von einem menschlichen Anreiz aus: ein Ereignis, ein Erlebnis, ein Text unseres Lebens rührt an meinen Instinkt und an mein Gewissen und will von mir, daß ich als Musiker wie als Mensch Zeugnis ablege.“ Die Mittel der Neuen Musik erschienen Nono als die einzige zeitgemäße musikalische Ausdrucksform für seine klassenkämpferischen Gedanken, die sich in seinen späten Kompositionen zu einer nicht mehr ideologisch geprägten humanen Botschaft wandelten. Anhand ausgewählter Werke wollen wir uns in diesem Seminar mit dem musikalischen Denken Luigi Nonos befassen – vom Serialismus über Formen der Raum-Komposition bis hin zur Live-Elektronik.				
Literatur	Empfohlene Literatur: Jürg Stenzl, Luigi Nono, Reinbek bei Hamburg 1998 [rororo-Monographie]				

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

0404345	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	HS III / Residenz	01-Gruppe	Röder
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	kl. SE / Residenz	02-Gruppe	Ewert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	HS III / Residenz	03-Gruppe	Ewert
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-THEO-2 verrechnet.						

Formung einer europäischen Musikkultur 400-1400 (2 SWS)

0404346	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	113 / Domer 13	Haug	
Kurzkomentar	Ein fundiertes Studium der Musikgeschichte kann sich nicht mit einem willkürlich auf die Neuzeit verkürzten Beobachtungszeitraum begnügen: Es ist angewiesen auf die Kenntnis auch der zeitlich fernsten Formen dessen, was wir heute als 'Musik' bezeichnen. Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die 1000 Jahre europäischer Musikgeschichte vom 4. bis zum 14. Jahrhundert. Besondere Aufmerksamkeit kommt dabei den Prozessen einer kategorialen Formung europäischer Musik und der Ausbildung zentraler musikbezogener Denkformen und Gestaltungsweisen zu, die die Musikkultur Europas tiefgreifend und dauerhaft geprägt haben. Der Stoff der Vorlesung wird ergänzt und vertieft durch das inhaltlich auf sie abgestimmte, von Hanna Zühlke durchgeführte Repertorium.						

Der Komponist Machaut (2 SWS)

0404347	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	Dippon	
Kurzkomentar	Als „une révolte devant la réalité banale“ („eine Revolte gegen die banale Realität“) hat Daniel Poirion die Dichtung Guillaume de Machauts und seiner Zeitgenossen bezeichnet. Diese „réalité banale“ bestand aus dem Hundertjährigen Krieg (1337-1453), in dessen Gefolge Wirtschaftskrisen, Hungersnöte, Bauernaufstände und die Pest das heutige Frankreich heimsuchten. Kein Wunder, dass in dieser Zeit die „Sehnsucht nach schönerem Leben“ (Johan Huizinga) blühte und in kunstvoller Dichtung und Musik ihren Ausdruck fand. Deren besonderes Thema war die „idealisierte Liebe“, wie sie Machaut etwa in seinem Lob der Frauen in Reime setzte. Das Seminar soll einen Überblick über das musikalische Schaffen Guillaume de Machauts bieten, der sowohl als Komponist wie als Dichter eine zentrale Rolle im Frankreich des 14. Jahrhunderts einnimmt. Vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Poetik (Eustache Deschamps' L'Art de dictier) und Musiktheorie (Grocheio etc.) sollen exemplarisch einzelne Werke aus Machauts weltlichem und geistlichem Schaffen interpretiert werden.						

Die Anfänge europäischer Musiknotation

0404348	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	113 / Domer 13	Haug	
Kurzkomentar	Aus dem 9. Jahrhundert stammen die ältesten bekannten Zeugnisse der Praxis, Melodien durch visuelle Zeichen sichtbar zu machen. Dazu bediente man sich eines neuartigen, vor dem 9. Jahrhundert nicht nachweisbaren Zeichenbestands, der sogenannten Neumennotation. Das Seminar bietet eine Einführung in die Entstehung einer musikalischen Schriftkultur im frühmittelalterlichen Europa, macht bekannt mit den verschiedenen Notationen einstimmiger und zweistimmiger Musik vom 9. bis zum 12. Jahrhundert, und stellt die Frage nach den konzeptionellen, kulturellen und historischen Voraussetzungen musikalischer Notation und nach den weitreichenden Folgen, die ihr Aufkommen für die europäische Musikgeschichte nach sich zog.						

Analyse einstimmiger Musik: Europäisches Lied im 12. Jahrhundert (2 SWS)

0404349	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	Haug/Zühlke	
Kurzkomentar	Thema dieses Seminars sind lateinische und volkssprachige, kirchliche und weltliche, einstimmige und zweistimmige Lieder des 12. Jahrhunderts. Behandelt werden die handschriftlichen Quellen, die Aufzeichnungsweisen, die sozialen Orte, Produktionsbedingungen und Funktionen der Lieder und der historische Wandel, dem sie unterlagen. Im Zentrum der Seminararbeit stehen aber ein methodisches und ein historisches Problem: Die Frage nach einem wissenschaftlich fundierten und reflektierten Zugang zur kompositorischen Gestalt der Lieder, zur ihrer textlichen und melodischen Beschaffenheit und zum komplexen Zusammenspiel von Klangform und Bedeutung und die Frage nach der Stellung der Lieder und der innovativen Liedkonzepte des 12. Jahrhunderts in einer Problemgeschichte europäischen Komponierens.						

Konzepte und Beispiele zur Musikgeschichte 400-1400

0404350	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	113 / Domer 13	01-Gruppe	Zühlke
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 19.07.2013	113 / Domer 13	02-Gruppe	Zühlke
Kurzkomentar	Die Übung behandelt die Musik Europas in ihren verschiedenen Erscheinungsformen vom 4. bis zum 14. Jahrhundert. Im Zentrum der gemeinsamen Arbeit stehen das Hören und die analytische Reflexion ausgewählter Beispiele zur Musikgeschichte des Mittelalters. Gefragt wird überdies nach den jeweiligen Bedingungen musikalischer Produktion und Rezeption, nach den jeweils verfolgten Konzepten von Musik sowie nach den Überlieferungszusammenhängen der thematisierten Stücke. Die Lektüre von Sekundärtexten bietet Einblick in aktuelle Forschungsdiskurse. Die Übung begleitet und ergänzt die Vorlesung „Formung einer europäischen Musikkultur 400-1400“ von Prof. Dr. Andreas Haug.						

Tonsatz im 20. Jahrhundert (2 SWS)

0404351	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	HS III / Residenz	Ewert	
Kurzkomentar	Kann die Musik des 20. Jahrhunderts nach den Maßgaben der gewohnten Handwerkslehren (Harmonik, Kontrapunkt etc.) behandelt werden oder ließe sich gar ein Tonsatzunterricht für die unterschiedlichen Musiken der Moderne denken? Es sollen vor allem sind Quellen und Analysen zur Musik von Debussy, Bartok, Stravinsky und Schönberg behandelt werden.						

Adrian Willaert (2 SWS)

0404352 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 HS III / Residenz Dippon

Kurzkomentar Der Komponist und Musiktheoretiker Gioseffo Zarlino ist eine zentrale Gestalt für die Geschichte der Musiktheorie und Kompositionslehre im 16. Jahrhundert. Besonders interessant dabei ist, dass er als Schüler Adrian Willaerts, des berühmten Kapellmeisters in San Marco in Venedig, seine Musiktheorie im Angesicht der Kompositionen seines verehrten Meisters entwirft. Das Seminar will den Spuren der Berührung von Komposition und Musiktheorie anhand von Zarlinos Kontrapunktlehre und der Analyse von Werken Willaerts nachgehen.

Das zweite Buch der Motetten von Heinrich Pfendtner (Würzburg 1683). Edition und kritischer Bericht

0404353 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 kl. SE / Residenz Janz

Wort und Ton im italienischen Madrigal (2 SWS)

0404355 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 kl. SE / Residenz Janz

Louis Armstrong in America and Europe (2 SWS)

0404356 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 022 / Domer 13 Stratton Hild

Kurzkomentar Louis Armstrong gilt als einer der einflussreichsten Jazzmusiker des 20. Jahrhunderts. Sein Auftrag als kultureller Botschafter der amerikanischen Regierung führte ihn unter anderem in die damalige BRD und DDR. Im Mittelpunkt des Seminars stehen als primäre Quellen Armstrongs Musik, Briefe und Autobiographien sowie zeitgenössische Zeugnisse über seine Aufenthalte in Europa. Die Unterrichtssprache der Lehrveranstaltung ist Deutsch. Englischsprachige Quellen werden gemeinsam gelesen und übersetzt.

Wagners "Ring" (2 SWS)

0404358 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 HS III / Residenz Roch

Inhalt Richard Wagner hat in den noch zur Zeit des Dresdner Maiaufstandes 1848/49 konzipierten Kunstschriften Das Kunstwerk der Zukunft und Oper und Drama seine spezifische Konzeption des musikalischen Dramas entworfen, in der er die gesammelten künstlerische Erfahrungen von den ersten dramatischen Entwürfen bis hin zum Lohengrin zusammenfaßt und das Verhältnis von Kunstwerk und Leben nach der gescheiterten Revolution neu bestimmt. Das Ergebnis dieser Neubestimmung seines künstlerischen Standortes ist zugleich das zentrale Werk seines Schaffens überhaupt - der Zyklus vom Ring des Nibelungen, ein Werk, das in seiner gigantischen Konzeption nichts geringeres sein will als eine "Weltgeschichte auf dem Theater" vom Mythos der Urzeit bis auf den heutigen Tag. Die Vorlesung gibt eine Einführung in dieses Werk und geht dabei insbesondere auch dem wechselseitigen Verhältnis von Kunsttheorie und Kunstpraxis nach, indem sie anhand ausgewählter Analysen von Musik und Dichtung, von Kunstschriften und dramaturgischer Konzeption aufzuzeigen sucht, wie Kunst und Theorie bei Wagner einander durchdringen und sich wechselseitig befruchten. Ausdrücklich empfohlen wird der Besuch der zur Vorlesung angebotenen Hörübung.

Literatur Ulrich Müller und Peter Wapnewski (Hrsg.), Richard-Wagner-Handbuch, Stuttgart 1986. [Mit umfangreicher Bibliographie] Laurenz Lütteken (Hrsg.) Wagner Handbuch, Kassel, Stuttgart, Weimar 2012.

Hörübung zu Wagners "Ring" (2 SWS)

0404359 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 113 / Domer 13 Gebhardt

Kurzkomentar Die Hörübung wird begleitend zur Vorlesung „Wagners Ring“ als Repetitorium bzw. Einführungsveranstaltung zu Richard Wagners Der Ring des Nibelungen angeboten. Im Mittelpunkt werden das Hören und Lesen wichtiger Abschnitte stehen, wobei Partitur und Textbuch gleichermaßen zum Einsatz kommen. Evtl. können gegen Ende des Semesters bedeutende Inszenierungen und Künstler behandelt werden. – Neben eingehender Kenntnis der Ring -Tetralogie in Wort und Ton wird es auch Ziel sein, einen Einblick in Entstehung, Aufbau und Figurendramaturgie zu geben.

Komponisten-Biographik (2 SWS)

0404360 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 022 / Domer 13 Jestranski

Kurzkomentar Müssen wir beim Hören von Musik etwas über den Komponisten, seine Biographie und seine Zeit wissen? Oder können wir ein Werk auch nur aus sich heraus verstehen? Die „Biographik“ gehört von je her zu den zentralen musikwissenschaftlichen Forschungsfeldern. Das Seminar behandelt einerseits die Stationen biographischer Literatur im geschichtlichen Verlauf, Entwicklungszüge von den Anfängen über das Zeitalter der großen Dokumentar-Biographien (im 19. Jahrhundert) bis zu aktuellen Formen, andererseits geht es um sich wandelnde methodische Konzepte und deren Einordnung und Bewertung. Einen Schwerpunkt soll dabei der diesjährige Jubilar Richard Wagner bilden: Wir werden uns mit einzelnen zu seinem 200. Geburtstag erschienenen Publikationen auseinandersetzen, ebenso mit inzwischen zum Kanon der Wagner-Biographik gehörenden Veröffentlichungen sowie seiner Autobiographie. Ziel des Seminars ist u. a. die praktische Anwendung der erworbenen Kenntnisse zum Thema. Es besteht die Möglichkeit, jeweils einen kurzen biographischen Text zu verfassen (z. B. als Hausarbeit) und diesen im Seminar zu diskutieren, gern auch über einen Komponisten Ihrer Wahl.

B-A-C-H: Geschichte eines Motivs (2 SWS)

0404361 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 15.07.2013 kl. SE / Residenz Janz

Analyse Ensemblelieder der Wiener Schule (2 SWS)

0404362 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 kl. SE / Residenz Ewert

Kurzkomentar Arnold Schönbergs Melodramen-Zyklus Pierrot Lunaire gilt als eines der einflussreichsten Werke der musikalischen Moderne. Das liegt einmal an der spezifischen Art der Sprachbehandlung, besonders aber auch am Zusammenspiel von Sprache und Ensemble. Das Werk soll im Mittelpunkt des Seminars stehen, dessen Radius aber je nach Interesse auch auf Anton Webern, Alban Berg oder auch über die Wiener Schule hinaus ausgreifen kann.

Claude Debussy - Children's corner (2 SWS)

0404363	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	kl. SE / Residenz	Röder
Inhalt	Claude Debussy (1862-1918) schrieb ‚Children's Corner‘ für seine kleine Tochter ‚avec les tendres excuses de son Père pour ce qui va suivre‘, nämlich sechs Klavierstücke (‚Doctor Gradus ad Parnassum‘, ‚Jumbo's Lullaby‘, ‚Serenade for the Doll‘, ‚The Snow is Dancing‘, ‚The Little Shepherd‘, ‚Golliwogg's Cake Walk‘). Die Stücke analytisch zu untersuchen kann den Ausgangspunkt dafür festigen, weitere Erkundungen zu unternehmen: Beziehungen zu Vorbildern nachzugehen, zu zeitgenössischen und späteren ‚Kinderstücken‘, zu praktischen Interpretationen und vielleicht noch weiterem: etwa der Suche nach stilistischen und thematischen Vorlagen, der Benennung musiktheoretischer Implikationen, der Bestimmung der Stellung dieser Sammlung im OEuvre des Komponisten.				

Kunst oder Sport? Virtuose Musik (2 SWS)

0404364	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	HS III / Residenz	Lemmerich
Inhalt	Musikalisches Virtuosität reicht zurück bis zu den bekannten Anfängen der Musikgeschichte. Funktionen und gesellschaftliche Rollen der Virtuosen waren im Lauf der Jahrhunderte sehr unterschiedlich ausgeprägt, blieben aber seit dem Zeitalter des Bürgertums recht konstant. Der zeitliche Rahmen des Seminars wird daher weit vom frühen 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart gesteckt. Wir wenden uns im Seminar primär den Erscheinungsformen zu. Diese Annäherung reicht von musikalischen Analysen klassischer Beispiele des 19. Jahrhunderts bis zur Untersuchung aktueller Phänomene wie etwa Virtuosen-Wettstreits auf YouTube. Diese breit ausgewählten Materialien werden zudem Grundlage für die Reflexion von gesellschaftlichen Zuschreibungen und Rollen von Musikern und Musik, von Selbstverständnis und Intentionen virtuoser Musiker und letztlich von einem seit dem vorvergangenen Jahrhundert bis in die Populärmusik der Gegenwart perpetuierten Verständnis von „Kunst“ sein.				
Literatur	Einführend bitte lesen: Hanns-Werner Heister u. Peter Küpper, "Virtuose", in: MGG2, Sachteil 9, Kassel u. a. 1998, Sp. 1722-1732 (Kopiervorlage im Reader "Lemmerich" im Semesterapparat)				
Zielgruppe	Master- und Promotionsstudierende fortgeschrittene Bachelor-Studierende ab 5. Semester				

Wolfgang Amadé Mozart, Die Zauberflöte (2 SWS)

0404365	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	kl. SE / Residenz	Konrad
Kurzkommentar	Mozarts letzte Oper aus dem Jahre 1791 steht, oberflächlich betrachtet, vereinzelt da. Scheinbar ohne Vorgänger und ohne Nachfolge (Goethes Text einer Fortsetzung blieb unvollendet und unkomponiert) gehört sie, folgt man operngeschichtlichen Darstellungen, zu den „einzigartigen“ Werken in des Wortes engster Bedeutung. Doch das Stück, das Mozart im Auftrag Emanuel Schikaneders für das Freihaustheater auf der Wieden in Wien schrieb – ein Vorstadtheater, dessen Anspruch mit dem heutiger „Musicaltheater“ vergleichbar ist – stand in der Tradition des Wiener Singspiels mit seinen Eigenarten in Stoff, Dramaturgie und musikalischer Faktur. Diese seit langem bekannte, doch selten veranschaulichte Tatsache läßt sich längst überprüfen, so an dem unmittelbaren Vorgängerwerk „Der Stein der Weisen“ (an dem Mozart auch mitkomponiert hat). Die Auseinandersetzung mit Mozarts Zauberflöte vor dem Hintergrund dieser Komposition, aber auch vor dem seiner übrigen stilistischen Vorbilder wird die Seminararbeit bestimmen. Zu Veranstaltungsbeginn wird die Kenntnis von Text und Musik der Zauberflöte vorausgesetzt, ebenso der Besitz einer Studienpartitur oder eines Klavierauszugs. Einführende Literatur: Artikel Zauberflöte in: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Band 4; Stanley Sadie, Mozart, Stuttgart ua. 1994 (The New Grove Die großen Komponisten); Mozart. Ist die Zauberflöte ein Machwerk? München 1978 (Musik-Konzepte 3); Mozarts Opern, hrsg. von Dieter Borchmeyer und Gernot Gruber, Laaber 2007 (= Das Mozart-Handbuch, 3/1+2)				

Frankreich um 1100 (2 SWS)

0404366	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	022 / Domer 13	Dippon
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Henze - Lachenmann: eine Konkurrenz? (2 SWS)

0404367	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	kl. SE / Residenz	Ewert
Hinweise	Das Seminar beginnt bereits am 16. April 2013 mit einer einführenden Kompaktsitzung, von 16 bis ca. 22.00 Uhr im Hörsaal III der Residenz.				
Kurzkommentar	Hans Werner Henze und Helmut Lachenmann lieferten sich in den 1970er Jahren eine polemisch geführte Kontroverse über den Stellenwert des Komponierens in der gegenwärtigen Gesellschaft. Dabei werden zwei sehr unterschiedliche Positionen sichtbar, die aber politische und musikalische Parallelen zwischen den beiden Komponisten nicht überdecken können. Ausgehend von der Kontroverse werden Fragen nach dem Verhältnis von Musik und Politik, von Musik und Sprache sowie von Tradition und Avantgarde behandelt. Das Seminar bietet ich gemeinsam mit dem Gitarristen Prof. Jürgen Ruck auch an der Hochschule für Musik an. Bei Interesse eröffnet sich eine Perspektive auf die Zusammenarbeit mit dem Festival „Tage der Neuen Musik“, das im November stattfinden soll und Hans Werner Henze zum Thema hat. In diesem Zusammenhang wäre nach Rücksprache auch eine Anschließarbeit oder ggf. ein Praktikum im Rahmen von AMW (Bachelor) oder WKP (Master) möglich.				

Tin Pan Alley Songs (2 SWS)

0404364	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	022 / Domer 13	Röder
Inhalt	"Tin Pan Alley Songs": Das sind die populären Lieder jener Epoche, in der die Liedproduktion arbeitsteilig, gleichsam ‚am Fließband‘, erfolgt sein soll. Über die erprobten Bühnenaufführungen hinaus waren Schallplatte und der neu aufgekommene Tonfilm die neuen Medien der Übermittlung dieser Songs. Je nach Einstellung werden verschiedene Grenzdaten für die ‚Tin-Pan-Alley-Epoche‘ genannt: Eine Vorläuferzeit bis zum Ende des ersten Weltkriegs, dann Zehnjahresschritte bis spätestens in die 1950er Jahre hinein. Die Blütezeit dieser Kunst wird zuweilen mit dem Jahrzehnt 1930-1940 gleichgesetzt. "American Love Songs", wie diese Kompositionen auch genannt werden können, werden in diesem Seminar vor allem auf ihre musikalisch-lyrischen Eigenarten hin untersucht. Einzelne Songs dieser "Fließbandware" sollen durchaus als individuell gestaltete Einzelstücke betrachtet werden. Käme hierbei die ‚Machart‘ zum Vorschein, wäre das nicht das schlechteste Ergebnis.				
Literatur	Charles Hamm, Yesterdays: Popular Song in America, New York 1979. Allen Forte, The American Popular Ballad in the Golden Era, 1924-1950, Princeton 1995. Eine Auswahl neuerer Aufsätze zu diesem Themenkreis befindet sich auf WueCampus2.				

Schaffens- und Nachschaffensprozesse aus musikpsychologischer Perspektive: Improvisation, Komposition, Interpretation

0404368	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013		Lehmann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--	---------

Exkursion nach Basel

0404369 Do - - 18.04.2013 - 21.04.2013 Ewert/Konrad

Akademisches Orchester

0404333 Mi 18:00 - 22:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013

Musikpädagogik

Erstsemesterinformation Musikpädagogik

Musikpädagogik als Studienfach an der Universität Würzburg - Informationsveranstaltung (nicht nur) für Erstsemester

0404177 Di 14:00 - 16:00 Einzel 16.04.2013 - 16.04.2013 HS III / Residenz Brusniak/
Szczepaniak

Inhalt Musikpädagogik wird an der Universität Würzburg als Bachelor- und Masterstudiengang sowie als Didaktikfach für die Lehrämter an Grund- und Hauptschulen mit und ohne Kombination Sonderpädagogik angeboten. Im Rahmen der Erstsemesterinfo wird ein erster Überblick über die Studienpläne gegeben. Zudem wird das aktuelle Semesterprogramm vorgestellt. Im Anschluss besteht Gelegenheit zum Gespräch mit Lehrenden und Studierenden der Musikpädagogik sowie zur individuellen Studienberatung im Rahmen des Mentorenprogrammes Musikpädagogik.

Fachwissenschaft (Magister/Lehramt/Bachelor/Master)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Tutorium zur "Geschichte der musikalischen Bildung II"

0404336 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 022 / Domer 13 Spiegel

Hinweise Als Ergänzung zur Vorlesung "Geschichte der musikalischen Bildung II" wurde in diesem Semester erstmals ein Tutorat eingerichtet, in dem Studierende, die die Vorlesung besuchen, unter Anleitung eines fortgeschritteneren Studierenden gemeinsam "auf Lektürekurs" gehen können. Hier geht es in erster Linie darum, gemeinsam zu lesen, zu diskutieren, Fragen an die Entwicklungen der Fachgeschichte zu stellen und gemeinsam nach Antworten zu suchen, die sich auch aus weiterführenden Impulstexten und dem studentischen Fachdialog ergeben könnten. Es besteht die Möglichkeit, diesen Kurs als 04-MP-MUBI2 zu belegen. Prüfungsabnahme erfolgt durch einen hauptamtlichen Dozenten.

Forschungsfelder der Musikpädagogik (2 SWS)

0404203 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 113 / Domer 13 Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.05.2013 - 15.07.2013 113 / Domer 13 Brusniak

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

0404205 Do 16:00 - 18:00 dreiwöch. 18.04.2013 - 18.07.2013 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Exkursion in die Niederlande - Studienfahrt nach Utrecht und Groningen

0404334 - - - 03.07.2013 - 07.07.2013 Brusniak

Berufsfelder der Musikpädagogik

0404338 - - - Block Brusniak/
Szczepaniak

Importangebot Musikwissenschaft

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

0404101	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	Tos.Saal / Residenz	Konrad
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.				
Kurzkommentar	Die rund 300 Jahre Musikgeschichte vom frühen 18. bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts wurden und werden gemeinhin unter den historiographischen Stichworten Spätbarock, Klassik, Romantik, Moderne, „Musik nach 1945“ und „Musik der Gegenwart“ rubriziert. Hinter diesen Begriffen und allen ihren Ergänzungen wie etwa Früh- und Spätromantik, Impressionismus, Expressionismus, Neue Sachlichkeit oder Avantgarde verbirgt sich eine kaum überschaubare Fülle von Ereignissen, Namen und Werken. Sie läßt sich vor allem deswegen nur schwer strukturieren, weil die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen wohl nirgends in der Geschichte so dominierend war wie im 18., 19. und erst recht im 20. Jahrhundert. Wenigstens die wichtigsten Parallelitäten und Aparallelitäten sollen zur Sprache – und reflektierend in klingender Vergegenwärtigung zur Einsicht gebracht werden. Literatur: Carl Dahlhaus (Hrsg.), Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bände 5 (Dahlhaus, 18. Jahrhundert), Bände 6 (Dahlhaus, 19. Jahrhundert) und 7 (Danuser, 20. Jahrhundert), Laaber 1980, 1984, 1985; Ulrich Dibelius, Moderne Musik nach 1945, erweiterte Neuausgabe München 1998.				

Einführung in die Ethnomusikologie

0404103	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	Baumann
Ethnomusik					
Inhalt	Die Vorlesung befasst sich mit der Geschichte der Ethnomusikologie, mit den Grundlagen und Grundfragen des Faches sowie der ethnomusikologischen Feldforschung. Folgende systematische Schwerpunkte werden hierbei besonders hervorgehoben: musikalisches Handeln (Kreieren, Rezipieren, Überliefern und Evaluieren), individuelle und gruppenspezifische Ausdrucksformen und Konzepte (Werte, Normen, Sanktionen), Performance-Praktiken und soziale Organisation in der Musik, kulturspezifische und symbolische Repräsentanz, Musikverhaltensweisen und traditionelle Musiken im inter- und transkulturellen Diskurs.				
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-KULT3-1 verrechnet.				
Literatur	Literatur zum Einstieg: Myers, Helen, Hrsg. (1992): Ethnomusicology. An Introduction. New York: W.W. Norton. Myers, Helen, Hrsg. (1993): Ethnomusicology. Historical and Regional Studies. New York: W.W. Norton.				

Das Musiktheater Giuseppe Verdis (2 SWS)

0404116	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	113 / Domer 13	Schmidt
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.				
Kurzkommentar	Giuseppe Verdi selbst hat sich bevorzugt als „Theaterpraktiker“ dargestellt und wollte sich weniger als der große Komponist gerühmt wissen, der er bereits zu Lebzeiten war. Diese durchaus kokettierende Art der Selbstdarstellung ist jedoch tief in seinem Werkverständnis verwurzelt. Verdi betreut seine Werke von der Idee bis zur Uraufführung: Er selbst wählt den Stoff aus, skizziert die szenische Anlage der Opern und arbeitet dafür berühmte Vorlagen aus der Weltliteratur um; er macht seinen Librettisten sogar Vorgaben für die konkrete Gestaltung der Verse, entwickelt für seine Figuren ausdrucksstarke Charakterzeichnungen, gibt seinen Darstellern exakte Anweisungen zu musikalischem Ausdruck, Gestik und Mimik. Das Theaterverständnis des Komponisten ist dabei geprägt von den Theoretikern und Dichtern der europäischen Romantik. Die Musik betrachtet Verdi als eigenständige Kraft, doch muss sie sich dem Drama so weit unterordnen, dass es ihr höchstes Ziel bleibt, dessen Inhalt Bühnenwirksam zu inszenieren. Während seines gesamten Schaffens sucht Verdi das „Neue“, das „Wahre“ in der Kunst, wettet gegen Konventionen und hält gleichzeitig die Tradition in Ehren. Die Idealvorstellung von Oper, die ihn leitet, hat er selbst nie zusammenhängend formuliert; wir können sie nur in seinen Partituren, in seinen Regiebüchern, in seinen Briefen suchen und erkennen. Dieses Seminar will die Arbeitsweise des Komponisten vorstellen und die vielen Komponenten beleuchten, die zusammengewirkt haben, damit seine Opern Gestalt wurden.				

Repertorium (2 SWS)

0404120	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	HS III / Residenz	01-Gruppe	Wiener
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	HS III / Residenz	02-Gruppe	Wiener
Inhalt	Begleitend zur Musikgeschichtsvorlesung: Eine pragmatische Erarbeitung eines Repertoires von musikgeschichtlichen Schlüsselwerken von der Aufklärung bis zur Moderne. Analytisch orientiert.					
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.					

Musikanthropologie und die UNESCO-Idee des immateriellen Kulturerbes: Von der regionalen zur transnationalen

Aufmerksamkeit zwischen Kreativität und Kommerz, ästhetischer Vielfalt und spiritueller Tiefe (2 SWS)

0404196	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	022 / Domer 13	Baumann
Kulturerbe					
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das 04-MP-KULT3-1 verrechnet.				
Literatur	Literatur zum Einstieg: Merriam, Alan P. (1964): Anthropology of Music. Illinois: Northwestern University Press. Appadurai, Arjun (1998): Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization. Minneapolis: University of Minnesota Press. UNESCO Immaterielles Kulturerbe http://www.unesco.org/culture/ich/ immaterielles Kulturerbe in Deutschland http://www.unesco.de/5424.html				
Kurzkommentar	Das immaterielle Kulturerbe (UNESCO) bezieht sich auf Ausdrucksformen, Praktiken und Darbietungen, wie sie sich in oral überlieferten Traditionen, in Musik-, Tanz- und Theatertraditionen, in Ritualen und Festen manifestieren. Die Konvention implementierte eine nachhaltige Vision eines transnationalen Weltarchivs (World Memory) der kultureller Ausdrucksformen und des traditionellen Wissens. Das Projekt unterstützt eine globale Allianz für die Vielfalt der Kulturen der Welt, impliziert die Idee des Identifizierens, Dokumentierens, des Erhalts und der kreativen Weiterentwicklung und macht Leute aufmerksam auf den Reichtum der Sprachen, Musiktraditionen und Kulturen. Das Seminar wird in einer ersten Phase die weltweite Liste der UNESCO-„Meisterwerke“ sichten und in zweiter Phase sich auch kritisch mit Fragen zu dieser Liste „lebendiger Traditionen“ einzelner Länder auseinandersetzen und in diesem Zusammenhang Appadurais Idee einer transnationalen (Musik)Anthropologie aufgreifen.				

Region und Kultur im Zeichen der Globalisierung: World Music, Global Pop und die Musiken der Welt (Deskription, Analyse und Kritik; Paradigmata und Prozesse)

0404198 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 15.07.2013 HS III / Residenz Baumann

Global Pop

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-KULT3-2 verrechnet.

Literatur Literatur zum Einstieg: Longhurst, Brian (1995): Popular Music and Society. Cambridge 1995 (R 1999).

Kurzkommentar Das Seminar befasst sich mit Fragen der populären Musik im Wechselverhältnis von lokalen Ausdrucksformen einerseits und deren globalen Vermarktungskonzepten andererseits. Global Pop, World Music, World Beat, Ethno-Pop und Musikindustrie sind die zentralen Themen der Veranstaltung. Hierzu werden auf der Grundlage ausgewählter Publikationen einige theoretische Positionen diskutiert und an ausgewählten Fallbeispielen kritisch überprüft wie zum Beispiel Max Webers Rationalisierungsthese, Adornos Kritik der Musikindustrie, Tomlinsons These vom kulturellen Imperialismus, Ritzers McDonaldisierungsthese, Appadurais Thesen der kulturellen Dynamik, Taylors Hegemonie- und Hybriditätsdiskurse, Slobins Konzept von „superculture“, „interculture“ und „subculture“, u.a.m. Wie wird das Regionale musikanalytisch im globalen Raum greifbar? Welche dynamischen Prozesse prägen die Phänomene der „Weltmusik“? Welche Musikgruppen erreichen unter welchen Voraussetzungen die Toplisten der Billboard Charts und welche erlangen den Grammy Award bzw. den Award for World Music.

Symphonie nach Beethoven (2 SWS)

0404339 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 113 / Domer 13 Roch

Inhalt Beethovens »Neunte« markiert in der Geschichte der Symphonie einen Höhepunkt, der kaum noch zu überbieten war. Was sollte nach dieser Symphonie noch kommen, so fragte beispielsweise der junge Richard Wagner. Die Gattung schien verbraucht, alles was darin zu sagen war, war gesagt. Die Tatsache, daß nach Beethovens »Neunter« kaum noch eine Symphonie von wirklichem Rang komponiert worden ist, ehe mit Brahms 1. Symphonie (1876) ein »zweites Zeitalter der Symphonie« begann, ist von Carl Dahlhaus als »Krise der Symphonie nach Beethoven« bezeichnet worden. Das Seminar nimmt sich diese Krise und die in ihr und der Folge entstandenen symphonischen Werke zum Gegenstand, wobei allgemeine Fragen der Gattungsentwicklung, der musikalischen Form und auch weniger bekannte Einzelwerke behandelt werden.

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.

Literatur Carl Dahlhaus, Die Symphonie nach Beethoven und Das zweite Zeitalter der Symphonie, in: Die Musik des 19. Jahrhunderts (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd 6) Laaber 1980. Christoph von Blumröder, Wolfram Steinbeck (Hrsg.): Die Symphonie im 19. und 20. Jahrhundert. Handbuch der musikalischen Gattungen 3/1 u. 3/2.

Joseph Haydn und das Streichquartett (2 SWS)

0404340 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 kl. SE / Residenz Röder

Inhalt Joseph Haydn (1732-1809) hat nicht nur 58 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello geschrieben, er gilt gemeinhin auch als Begründer der Gattung ‚Streichquartett‘, einer musikalischen Gattung, in der nicht nur rein-musikalische Tiefsinnigkeit zu einem prägenden gestalterischen Merkmal wird, sondern in der sich auch die Konventionen der ‚Klassischen Musik‘ spiegeln, bis hin zu deren Rezeption im bürgerlichen Milieu. Im Seminar werden die formenden und technischen Aspekte dieser kompositorischen Enzyklopädie im Mittelpunkt stehen, Fragen der Themenbildung, der Satzgestaltung, der Formen, der Zyklusbildung und mehr, und die Untersuchungen sollen stets von der Frage grundiert sein, was denn nun das Besondere dieser ‚Gattung‘ ausmacht.

Hinweise Für Musikpädagogik-Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.

Literatur Zur Orientierung: Georg Feder, Haydns Streichquartette: Ein musikalischer Werkführer, München 1998. Ludwig Finscher, Joseph Haydn und seine Zeit, Laaber 2000; darin: Streichquartette (S. 398-426) Gattungsgeschichtliche Darstellung: Friedhelm Krummacher, Das Streichquartett. Teilband 1: Von Haydn bis Schubert, Laaber 2001 (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Band 6,1)

Formen der Messvertonung im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0404341	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	24.04.2013 - 24.04.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	08.05.2013 - 08.05.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	22.05.2013 - 22.05.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	05.06.2013 - 05.06.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	19.06.2013 - 19.06.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	03.07.2013 - 03.07.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	10.07.2013 - 10.07.2013	kl. SE / Residenz	Schwemmer
Inhalt	Geplante Sitzungsthemen: 24.4.: Organisatorisches, Einführung in das Thema 8.5.: Übersicht über die Vertonungen des Ordinarium Missae vom 8. bis zum 19. Jahrhundert und die Messvertonungen von Franz Schubert (1797-1828) 22.5.: Das Verhältnis von Kirchenmusik und institutionalisierter Kirche sowie die Messe in C op. 86 und die Missa solemnis in D op. 123 von Ludwig van Beethoven (1770-1827) 5.6.: Messordinariumsvertonungen von Komponisten außerhalb des deutschen Sprachraums an ausgewählten Beispielen sowie die Messvertonungen von Carl Maria von Weber (1786-1826) und Anton Bruckner (1824-1896) 19.6.: Der Cäcilianismus und die Messvertonungen von Franz Xaver Witt (1834-1888), Michael Haller (1840-1915) und Johann Georg Mettenleiter (1812-1858) 3.7.: Die Messvertonungen von Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) und Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901) 10.7.: Das Motu Proprio „Tra le sollecitudini“ von Papst Pius X. (1903) und Zusammenfassung des Seminars					
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE2-1 verrechnet.					
Literatur	Allgemeine Literatur: Ackermann, Peter: Artikel Messe V. Mehrstimmige Messvertonungen des 17. bis 20. Jahrhunderts, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart – Sachteil, Bärenreiterverlag, Kassel u.a. 1997, (Band 6), Sp. 204-214. Fellerer, Karl Gustav: Geschichte der katholischen Kirchenmusik (Band 2: Vom Tridentinum bis zur Gegenwart), Bärenreiter, Kassel 1976 Finscher, Ludwig u. Lütteken, Laurenz: Artikel Messe IV. Mehrstimmige Messvertonungen bis 1600, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart - Sachteil, Bärenreiter, Kassel u.a. 1997, (Band 6), Sp. 184-204 Lehmacher, Heinrich u. Fellerer, Karl Gustav: Handbuch der Katholischen Kirchenmusik, Fredebeul & Koenen, Essen 1949 Leuchtmann, Hort und Mauer Siegfried (Hg.): Messe und Motette, in: Mauser, Siegfried (Hg.): Handbuch der musikalischen Gattungen (Band 9), Laaber, Laaber 1998 Lütteken, Laurenz (Hg.): Messe und Motette, Bärenreiter/Metzler, Kassel u.a./Stuttgart-Weimar 2002 Schellert, Peer und Verena: Die Messe in der Musik. Komponisten-Werke-Literatur. Ein Lexikon, Verlag Schellert, Arlesheim 1999 Schmidt-Görg, Joseph: Geschichte der Messe, in: Fellerer, Karl Gustav (Hg.): Das Musikwerk (Heft 30), Arno Volk Verlag, Köln 1967					
Kurzkomentar	Vertonungen des Ordinarium Missae im 19. Jahrhundert in seinen unterschiedlichen Formen zwischen der Säkularisierung, in deren Folge der bisherigen Kirchenmusik die institutionelle Basis entzogen wurde und es zu einem Bruch in der Musiktradition kam, über die cäcilianischen Reformbestrebungen bis hin zum Motu proprio Tra le sollecitudini von Papst Pius X. (reg. 1903-1914) vom 22. November 1903 bilden den Inhalt des Seminars. Unter Berücksichtigung der Entstehung und Entwicklung dieser prominentesten Gattungen der abendländischen Musik werden ausgewählte Beispiele vorrangig von Komponisten aus dem deutschen Sprachraum strukturell und semantisch an Hand von Partituren und Hörbeispielen analysiert sowie im Kontext ihres Kompositionsanlasses sowie ihrer liturgischen und musikalischen Aufführungspraxis untersucht.					

Stadtimaginationen in Musik und Film (2 SWS)

0404343	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 16.07.2013		01-Gruppe	Ungeheuer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 16.07.2013		02-Gruppe	Wiener
Inhalt	Das Seminar hat konzeptionell drei Schwerpunkte: 1. Klingende Urbanität, 2. Konstruktive und rekonstruktive Imagination des Stadtklangs; 3. Städteimaginationen. Wie neu sind Projekte des Städtehörens (z.B. "Bonn hören")? Ist diese Hörperspektive historisierbar ("Soundscapes of the urban past")? Welche Rolle spielt klangliche Fiktion (z.B. ensemble modern-Projekt "into" – Suk Jun Kim: "Hasla")? Welche Formen urbaner Hörpraktiken und Hör-Identitäten gibt es? Wir starten am 24. April mit einer studentischen Soundreportage von Würzburg und Frankfurt unter Leitung unseres diessemestrigen Komponisten Felix Leuschner. In diesem Zusammenhang bekommen wir am 24.4. um 15.30h eine Führung durch den Würzburger Dom von Herrn Seyler						
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-KULT4A-1 oder 04-MP-KULT4B-1 verrechnet.						

Fachdidaktik und Methodik (Magister/Lehramt/Bachelor/Master)

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

0404208	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Arbeitsgruppe Musikpädagogik

0404178	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	HS III / Residenz	Szczepaniak
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------------

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

0404209	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	HS III / Residenz	03-Gruppe	Szczepaniak
Inhalt	Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.						
Hinweise	Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten! Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik, Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS), Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.						

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

0404210	-	10:00 - 17:00	BlockSa	24.05.2013 - 25.05.2013	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	28.06.2013 - 29.06.2013	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
Inhalt	Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtenheftes gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.						
Hinweise	Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in zwei Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden können. Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2013) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.						
Kurzkommentar	Bitte jeweils nur für eine Gruppe anmelden!						

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Haupt- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

0404212	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013			Szczepaniak
Hinweise	Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt an.						

Lernwerkstatt Musik (Projekt- und Praktikumsbegleitung Lehramt) (2 SWS)

0404213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	404 / Mergenth.		Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Projekte oder Praktika im Sommersemester 2013 angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.						

Offene Werkstattzeit

0404335	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	404 / Mergenth.		Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	404 / Mergenth.		
	Mi	14:00 - 15:30	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	404 / Mergenth.		
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Für Studierende mit entsprechendem Forschungsschwerpunkt steht in Nachbereitung der Tagung "Hochschul-Lernwerkstätten 2013. Lernen zwischen freiem und instruiertem Tätigsein" (17.-19. Februar 2013) in Brugg/Schweiz zudem die Mitgestaltung einer konzeptionellen Leitlinie für die "Lernwerkstatt Musik" im Mittelpunkt. Team-Sitzung n.V. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten. Die Zeitschiene Mi 10-12 Uhr hingegen dient in erster Linie der Praktikumsbegleitung.						

Berufspraktikum (Bachelor) (2 SWS)

0404314	-	-	Block				Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang im Umfang von 90 Stunden mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in einer Bildungsinstitution, Organisationsformen des Musiklebens sowie Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen und so Wege der Musikvermittlung zu erkunden. Nachweis wird durch Zertifikat der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.						
Hinweise	Termin nach Vereinbarung; Ort: Praktikumsstelle; Dauer: 90 Stunden						

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

0404216	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013			Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)						

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor) (2 SWS)

0404211	-	-	Block				Szczepaniak
Hinweise	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang mit dem Ziel einer individuellen Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin.						

Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

0404215	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	HS III / Residenz		Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.06.2013 - 07.06.2013	HS III / Residenz		Richter

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

0404225	Fr	14:00 - 18:30	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013		Friedrich
	Fr	14:00 - 18:30	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt. Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEgebenEN TERMINEN statt.

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

0404218	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	113 / Domer 13	Ulrich
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.06.2013 - 09.06.2013	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

0404219	-	09:00 - 17:00	Block	12.04.2013 - 14.04.2013	113 / Domer 13	Ulrich
---------	---	---------------	-------	-------------------------	----------------	--------

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQLF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

0404326	Fr	16:00 - 19:00	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	17:00 - 20:00	Einzel	24.05.2013 - 24.05.2013	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	17:00 - 20:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 19:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	413 / Mergenth.	Andruss

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

0404233	Fr	15:00 - 19:00	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Fr	15:00 - 19:00	Einzel	31.05.2013 - 31.05.2013	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	SR 107 / Domer 13	Arlt
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	SR 107 / Domer 13	Arlt

Musikalisches Gestalten im Schulalltag - Ein musikalisches Märchen mit kleinen Orff-Instrumenten (2 SWS, Credits: 3)

1301116	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	24.04.2013 - 24.04.2013		Albert
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--	--------

MPLADF

Inhalt Konzeption eines Märchens und Vertonung mit dem kleinen Orff-Instrumentarium in einer 1. Klasse der Goethe-Kepler-Grundschule Würzburg. Die Unterrichtseinheiten werden im Team entwickelt bzw. durchgeführt. In Zusammenarbeit mit der Lernwerkstatt Musik, Lehrstuhl für Musikpädagogik, Uni Würzburg.

Hinweise wöchentliche Termine in der Schule Freitags, 3./4. Unterrichtsstunde (9.50 - 11.20 Uhr) Öffnungszeiten der Lernwerkstatt Musik Mo, Di 10-12 Uhr, Mi 14-15.30 Uhr (offene Werkstattzeit). Möglichkeit individueller Betreuung in der Lernwerkstatt Mi 10-12 Uhr. Ansprechpartnerin hierfür ist Elke Szczepaniak elke.szczepaniak@uni-wuerzburg.de. Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

0503383	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	20.04.2013 - 20.04.2013	112 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	04.05.2013 - 05.05.2013	112 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	04.05.2013 - 05.05.2013	014 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	04.05.2013 - 05.05.2013	107 / ZfM	01-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	04.05.2013 - 05.05.2013	110 / ZfM	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	112 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	22.06.2013 - 23.06.2013	014 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	22.06.2013 - 23.06.2013	107 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	22.06.2013 - 23.06.2013	110 / ZfM	02-Gruppe	
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	22.06.2013 - 23.06.2013	112 / ZfM	02-Gruppe	
Inhalt	Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenarien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes, gut klingendes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente mit Hilfe des Computers aufgenommen werden. Ebenso stellen wir uns die Frage nach dem Einsatz von Musik und erörtern dies anhand praktischer Beispiele. Auch der Umgang mit dem Mikrofon und einem kleinen Mischpult/Audiointerface fließt in die praktische Arbeit ein. Die Audiosoftware für die Erstellung des Hörspiels ist Freeware. Daher ist es ideal auch für alle die einen ersten Einstieg in den Bereich der Audiobearbeitung suchen. Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!						
Hinweise	Die Veranstaltung gehört zu folgenden Modulen: 42-ZfM-HöSpW-B, 42-ZfM-HöSpW-E, 42-ZfM-HöSpW-I Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.						
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar						
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen						

Podcasting / Radio-Feature (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

0503385	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	19.04.2013 - 19.04.2013	112 / ZfM	Maier	
Podcasting	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	27.04.2013 - 28.04.2013	014 / ZfM		
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	27.04.2013 - 28.04.2013	107 / ZfM		
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	27.04.2013 - 28.04.2013	110 / ZfM		
	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	27.04.2013 - 28.04.2013	112 / ZfM		
Inhalt	Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden. Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.						
Hinweise	Die Veranstaltung gehört zu folgenden Modulen: 42-ZfM-Podca-B, 42-ZfM-Podca-E, 42-ZfM-Podca-I Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.						
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar						
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen						

Importangebot Musikwissenschaft

Neues im Sinfoniekonzert (gemeinsam mit dem BR und dem Mainfrankentheater) (2 SWS)

0404126	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	113 / Domer 13	Ewert
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-AMP2-1 verrechnet.					
Kurzkommentar	Fortsetzung der Arbeit aus dem Wintersemester mit Schwerpunkt Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Edgard Varèse, Arcana (Exkursion zum BR München, 16./17. Mai 2013), Vorbereitung einer Schreibwerkstatt für das Mozartfest 2014; neue Teilnehmer sind willkommen.					

Fachpraxis (Magister/Lehramt/Bachelor/Master)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

0404220	Do	10:15 - 11:45	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Vokal-instrumentale Ensemblearbeit: Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten (2 SWS)

0404221	Do	12:00 - 13:30	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

0404227 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

0404223 Do 08:00 - 10:00 Einzel 18.04.2013 - 18.04.2013 HS III / Residenz Grimmer
Do 08:00 - 10:00 Einzel 25.04.2013 - 25.04.2013 HS III / Residenz Grimmer
Do 08:00 - 10:00 Einzel 16.05.2013 - 16.05.2013 HS III / Residenz Grimmer
Do 08:00 - 10:00 Einzel 23.05.2013 - 23.05.2013 HS III / Residenz Grimmer
Sa 09:00 - 15:00 BlockSaSo 20.04.2013 - 21.04.2013 113 / Domer 13 Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

0404232 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 16.07.2013 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Rhythmische Gehörschulung II (2 SWS)

0404224 Do 09:30 - 10:15 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 404 / Mergenth. Kremling

Kammerchor der Universität (2 SWS)

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 15.07.2013 HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Ensembleleitung II (2 SWS)

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 22.04.2013 - 15.07.2013 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Schulpraktisches Singen II (1 SWS)

0404337 Mo 15:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 15.07.2013 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 mögl. Ergänzung zu aa

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

0404234 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 26.04.2013 - 26.04.2013 413 / Mergenth. Andruss
Fr 10:00 - 12:00 Einzel 03.05.2013 - 03.05.2013 413 / Mergenth. Andruss
Fr 10:00 - 12:00 Einzel 10.05.2013 - 10.05.2013 413 / Mergenth. Andruss
Fr 10:00 - 12:00 Einzel 24.05.2013 - 24.05.2013 413 / Mergenth. Andruss
Fr 10:00 - 12:00 Einzel 28.06.2013 - 28.06.2013 413 / Mergenth. Andruss
Fr 10:00 - 12:00 Einzel 05.07.2013 - 05.07.2013 413 / Mergenth. Andruss
Fr 10:00 - 12:00 Einzel 12.07.2013 - 12.07.2013 413 / Mergenth. Andruss

Hinweise Anfänger

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Anfänger II) (2 SWS)

0404235	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	10.05.2013 - 10.05.2013	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	12:00 - 13:00	Einzel	24.05.2013 - 24.05.2013	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	12:00 - 13:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	413 / Mergenth.	Andruss
Hinweise	Anfänger II					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier III (Fortgeschrittene) (2 SWS)

0404236	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	10.05.2013 - 10.05.2013	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	413 / Mergenth.	Andruss
Hinweise	Fortgeschrittene					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (3 SWS)

0404237	Di	10:30 - 11:15	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	11:15 - 12:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

0404311	Di	14:00 - 14:45	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	14:45 - 15:30	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz
Hinweise	LPO 1 ee oder ff oder gg						

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre (2 SWS)

0404329	Mi	10:30 - 11:15	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Heinl
	Mi	11:15 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Heinl

Big Band (3 SWS)

0404238	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	413 / Mergenth.	Geiger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

0404239	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	413 / Mergenth.	Winkler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

0404240	Fr	10:30 - 16:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------------------

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

0404222	-	-	-	-	-	Debes-Lohmann
---------	---	---	---	---	---	---------------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

0404226	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Songwriting (2 SWS)

0404241	Fr 16:00 - 20:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	HS III / Residenz	Wecker
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	HS III / Residenz	Wecker
	So 09:00 - 18:00	Einzel	28.04.2013 - 28.04.2013	113 / Domer 13	Wecker
Hinweise	Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!				

Stilfragen der Populärmusik

0404370	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	22.04.2013 - 22.07.2013	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)		BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)		BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Importangebot Musikwissenschaft

Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

0404114	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	113 / Domer 13	02-Gruppe	Lemmerich
Inhalt	Schwerpunkte des Seminars sind 1. das Verfassen wissenschaftlicher Texte und 2. die mündliche Präsentation im wissenschaftlichen Kontext. Für die schriftliche Präsentation werden in Fortführung des Wintersemester-Seminars (wiss. Recherche, wiss. Texte, wiss. Grundregeln) Techniken zur Themenfindung und -präzisierung und zum Erarbeiten einer Gliederung besprochen und eingeübt. Der individuellen Rückmeldung zu exemplarischen, selbst verfassten Übungstexten kommt eine wichtige Rolle zu. Im Dienst einer Professionalisierung der mündlichen Präsentation im wissenschaftlichen Umfeld werden Aufgabenfelder wie Vorbereitung auf den freien Vortrag, Besonderheiten mündlicher Kommunikation, Berücksichtigung von Zielgruppe und Zielsetzung, Angemessenheit der Sprache, Auswahl und Beschränkung von Inhalten, Aufbau und Methodik der Darstellung, Ergänzung durch Begleitmaterialien und mediale Unterstützung eines Vortrags gemeinsam erarbeitet. Ein Schwerpunkt der Übung wird dann auf den anschließenden Kurzreferaten der Teilnehmer/innen liegen, die mit Blick auf die Umsetzung der gewonnenen Erkenntnisse im Plenum und im Gespräch mit dem Dozenten analysiert werden. Grundkenntnisse in der Bedienung von PowerPoint werden bei Bedarf in einer einführenden Sitzung in Kleingruppen vermittelt, wobei den hierin Fortgeschrittenen auch pädagogische Aufgaben zufallen.					
Zielgruppe	Bachelor-Studierende, i. d. R. im 2. Semester					

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

0404345	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	HS III / Residenz	01-Gruppe	Röder
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	kl. SE / Residenz	02-Gruppe	Ewert
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	HS III / Residenz	03-Gruppe	Ewert
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-THEO-2 verrechnet.					

Vokal- und Instrumentalunterricht (Magister/Lehramt/Bachelor)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404244	Mo 12:00 - 18:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	411 / Mergenth.	Rottmann
	Di 13:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				
Literatur	Singen in der Grundschule Joppich/Baumann u.a. Edition Helbling Musik in der Grundschule Mechtild Fuchs Edition Helbling Sing und Swing - Das Liederbuch Kern / Maierhofer Edition Helbling Sim Sala Sing Kern / Maierhofer Edition Helbling Mit allen Sinnen Sibylle May Klett Brain - Gym Lehrerhandbuch Paul Dennison VAK Deutsche Volkslieder Reclam Das große Buch der Kinderlieder Monika Laimgruber Annette Betz (AB) Der freie Ton Honig/Crnkovic Shaker Media Freier Atem - Freier Ton Gordana Crnkovic Shaker Media				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404245	Mi 09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	414 / Mergenth.	Winkler
	Do 09:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	414 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (5 SWS)

0404246 Fr 09:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 410 / Mergenth. Tafelmeier
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404247 Mi 09:30 - 17:30 wöchentl. 24.04.2013 - 17.07.2013 405 / Mergenth. Hagen
 Do 09:30 - 17:30 wöchentl. 25.04.2013 - 18.07.2013 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2013 - 19.07.2013 405 / Mergenth. Hagen
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404248 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 410 / Mergenth. Bergmann
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht

0404249 Di 15:00 - 20:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 408 / Mergenth. Weyer
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404250 Mo 09:00 - 17:00 wöchentl. 15.04.2013 - 15.07.2013 405 / Mergenth. Albes
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404251 Mi 09:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 403 / Mergenth. Albert
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404252 Fr 09:00 - 19:00 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 407 / Mergenth. Bahr
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404253 Di 14:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404254 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 414 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404255	Di 09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	403 / Mergenth.	Davis
	Mi 10:30 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	403 / Mergenth.	Davis
	Do 09:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	403 / Mergenth.	Davis
	Fr 09:00 - 13:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404256	- - -				Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404257	Di 09:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013		Elsner
	Do 09:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 16.07.2013		Elsner
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404258	Mo 10:00 - 18:30	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2013 - 15.07.2013	412 / Mergenth.	Fürst
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404259	Mo 08:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	407 / Mergenth.	Haaser
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404260	Fr 13:00 - 19:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	403 / Mergenth.	Harnisch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404261	Di 09:00 - 15:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	409 / Mergenth.	Hájková-Endres
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404262	Mo 08:00 - 14:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	408 / Mergenth.	Klosowska
	Mi 08:00 - 11:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	412 / Mergenth.	Klosowska
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	412 / Mergenth.	Klosowska
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404263	Mi	14:00 - 18:00	wöchentl.			Koppelhuber
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.			Goltz
						Koppelhuber
						Goltz

Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404264	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	414 / Mergenth.	Rupek
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404265	Mi	14:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	410 / Mergenth.	Ulmer
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	410 / Mergenth.	Ulmer

Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

0404266	-	-	-			Winter
---------	---	---	---	--	--	--------

Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

0404267	Do	08:00 - 09:30	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	13:30 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404268	Mo	09:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	410 / Mergenth.	Müller
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404269	Fr	09:00 - 17:00	wöchentl.			Stracke
---------	----	---------------	-----------	--	--	---------

Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

0404270	Mi	10:00 - 12:30	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	410 / Mergenth.	Schachtschneider
	Do	10:00 - 19:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	408 / Mergenth.	Schachtschneider

Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404271	-	-	-			Cocora
---------	---	---	---	--	--	--------

Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404272	Mo 11:00 - 18:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	413 / Mergenth.	Cording
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	413 / Mergenth.	Cording
	Mi 10:30 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	411 / Mergenth.	Cording
	Mi 12:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	413 / Mergenth.	Cording
	Do 08:00 - 13:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	413 / Mergenth.	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404273	Mo 12:00 - 16:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	403 / Mergenth.	Kohlrusch
	Mo 11:00 - 18:30	Einzel	22.04.2013 - 22.04.2013	403 / Mergenth.	Kohlrusch
	Mo 11:00 - 18:30	Einzel	06.05.2013 - 06.05.2013	403 / Mergenth.	Kohlrusch
	Mo 11:00 - 18:30	Einzel	27.05.2013 - 27.05.2013	403 / Mergenth.	Kohlrusch
	Mo 11:00 - 18:30	Einzel	10.06.2013 - 10.06.2013	403 / Mergenth.	Kohlrusch
	Mo 11:00 - 18:30	Einzel	24.06.2013 - 24.06.2013	403 / Mergenth.	Kohlrusch
	Mo 11:00 - 18:30	Einzel	08.07.2013 - 08.07.2013	403 / Mergenth.	Kohlrusch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

0404274	Di 09:00 - 15:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Mi 09:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr 09:30 - 13:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	408 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

0404275	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 08:00 - 13:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	409 / Mergenth.	Tkachenko
Hinweise	----- Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Harfe

0404276	- - -	-			Darringer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404278	Di -	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013		Trommler
	Do -	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013		Trommler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

0404279	Mo 13:00 - 20:00	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	415 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

0404280	Di 09:30 - 17:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013		Jackman
	Mi 11:30 - 15:30	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013		Jackman
	Do 09:30 - 17:30	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013		Jackman
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

0404281	Di 09:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404282	Di 08:45 - 10:15	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	413 / Mergenth.	Scholz
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404283	Mi 11:00 - 13:30	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	407 / Mergenth.	Krieg
	Do 08:00 - 13:00	wöchentl.	18.04.2013 - 18.07.2013	409 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404284	Di 08:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Querflöte

0404285	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Querflöte

0404286	Do 12:00 - 17:00	Einzel	02.05.2013 - 02.05.2013	407 / Mergenth.	Krämer
	Do 12:00 - 17:00	Einzel	16.05.2013 - 16.05.2013	407 / Mergenth.	Krämer
	Fr 10:00 - 13:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	411 / Mergenth.	Krämer
	Fr 13:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 19.07.2013	408 / Mergenth.	Krämer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Querflöte

0404287	Mo 15:30 - 18:30	wöchentl.	15.04.2013 - 15.07.2013	408 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:30 - 18:30	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	411 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

0404288 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. Albers
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

0404289 Do 11:00 - 17:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 415 / Mergenth. Rebholz-
 Hangstein
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

0404290 - - wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

0404291 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 15.04.2013 - 15.07.2013 409 / Mergenth. Cording
 Fr 14:30 - 17:00 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 409 / Mergenth. Cording
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

0404293 Mo 13:00 - 19:00 14tägl 29.04.2013 - 15.07.2013 411 / Mergenth. Mydlowski
 Di 14:00 - 19:00 Einzel 16.04.2013 - 16.04.2013 412 / Mergenth. Mydlowski
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

0404295 Fr 10:30 - 16:00 wöchentl. 19.04.2013 - 19.07.2013 412 / Mergenth. Pulc
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

0404296 - - - Ernst
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.04.2013 - 18.07.2013 411 / Mergenth. Press
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

0404298 Mo - wöchentl. Kollbacher
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

0404299 Di 09:00 - 15:00 wöchentl. 16.04.2013 - 16.07.2013 407 / Mergenth. Roth-Wächter
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

0404300 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 15.04.2013 - 15.07.2013 Elbert
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

0404303 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 17.07.2013 408 / Mergenth. Geiger
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

0404304 - - - Walter
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

0404317 - - - Gräßler
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

0404324 - - - Wiegand
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Deutsche Philologie

Der Besuch der **Einführungsveranstaltung** zum Semesterbeginn
(am ersten Montag der Vorlesungszeit, 10-12 Uhr, Hörsaal 1)

ist für alle Erstsemester in allen Studiengängen der Germanistik verbindlich. Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen: In der **ersten Anmeldefrist** können Sie Ihre Belegungswünsche anmelden. **Der Zeitpunkt der Anmeldung spielt keine Rolle.**

Nach Ablauf der Frist werden die Plätze durch ein Losverfahren vergeben. Das Ergebnis können Sie in der zweiten Anmeldefrist noch korrigieren.

In der **zweiten Anmeldefrist** werden die Plätze nach Eingang vergeben.

Eine frühzeitige Eintragung für die Veranstaltungen sichert somit die Teilnahme.

Einführungsveranstaltungen

Gaststudentenbegrüßung (0.10000000000000001 SWS)

0406469	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.

Inhalt In dieser Einführungsveranstaltungen werden Erasmus-Studenten Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF) Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung Programmstudenten begrüßt. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums.

Einführungsveranstaltung der Germanistik

0406000	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.
	Mo 10:00 - 18:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.

Einführungsveranstaltung MA Germanistik (120/45 ECTS) (0.10000000000000001 SWS)

0406099	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------

Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

0406399	Mi 12:00 - 13:00	Einzel	17.04.2013 - 17.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------

Einführungsveranstaltung Museologie (Credits: 0)

0406701	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	01.102 / BibSem	Dupont/Fackler/ Menke/Rudolf
---------	------------------	--------	-------------------------	-----------------	---------------------------------

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie und Interessierte mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem "Warm-up".

Vorstellung des Lehrangebots im WS 2013/2014 (Credits: 0)

0406702	Do 18:00 - 20:00	Einzel	04.07.2013 - 04.07.2013	01.105 / BibSem	Dupont/Fackler/ Menke/Rudolf
---------	------------------	--------	-------------------------	-----------------	---------------------------------

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind recht herzlich eingeladen.

Fit fürs Studium - Vorkurse in der Germanistik

Grundlagen der Literaturwissenschaft (2 SWS)

0406292	- 09:00 - 16:00	Block	02.04.2013 - 05.04.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Storch
---------	-----------------	-------	-------------------------	--------------------	--------

Texte der Romantik - Gattungen und Grundbegriffe (2 SWS)

0406293	- 09:00 - 13:00	Block	08.04.2013 - 12.04.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Zaus
---------	-----------------	-------	-------------------------	--------------------	------

Repetitorium Grammatik (2 SWS)

0406294	- 09:00 - 16:00	Block	25.03.2013 - 28.03.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Fritz-Scheuplein
---------	-----------------	-------	-------------------------	--------------------	------------------

Selbstorganisiertes Lernen (2 SWS)

0406295	- 09:00 - 16:00	Block	02.04.2013 - 05.04.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Winter
---------	-----------------	-------	-------------------------	--------------------	--------

Repetitorium Grammatik (2 SWS)

0406296	- 09:00 - 16:00	Block	08.04.2013 - 12.04.2013	1.006 / ZHSG	Fritz-Scheuplein
---------	-----------------	-------	-------------------------	--------------	------------------

Die Bibel für Germanisten (2 SWS)

0406297 - 09:00 - 13:00 Block 08.04.2013 - 12.04.2013 2.003 / ZHSG Gold

Antike Mythen in der Literatur (2 SWS)

0406298 - 09:00 - 13:00 Block 25.03.2013 - 28.03.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Halbleib

Texte der Gegenwartsliteratur - Gattungen und Grundbegriffe (2 SWS)

0406300 - 09:00 - 13:00 Block 25.03.2013 - 28.03.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Fraas

Lehramtsstudiengänge, modularisiert

LA Gymnasium Deutsch

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Gymnasium) [nur im Wintersemester!]

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Texte – Kanon – Unterricht: Literatur wagen (2 SWS)

0406501 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 HS 03 / Phil.-Geb. Wrobel

Inhalt Der Literaturunterricht greift für alle Schulstufen und -formen immer wieder auf einen „heimlichen Kanon“ an etablierten Texten zurück. Dabei werden immer mehr Unterrichtsmodelle und -vorschläge entwickelt, die Texte und Textformate jenseits der kanonisierten Literatur empfehlen. In der Vorlesung werden daher solche im Unterricht häufig vernachlässigte Texte und Genres vorgestellt und didaktisch kommentiert. Auf diese Weise soll verdeutlicht werden, dass ein (sehr) weiter Text- bzw. Literaturbegriff keinesfalls ein Wagnis für den Unterricht darstellt, sondern dass auch diese Texte ein hohes didaktisches Potenzial für einen aktuellen und lernzielorientierten Unterricht besitzen. Daher kombiniert die Vorlesung einen Kommentar zentraler literatur- und mediendidaktischer Aspekte mit einem breiten Textangebot. Hierzu zählen (zu Unrecht) vergessene Texte der klassischen Moderne ebenso wie aktuelle Formate und Genres (bspw. Filme, Krimis, Fortsetzungs- und Serienliteratur, Comics, Web-Texte, TV-Formate ...). Diese Verbindung von didaktischen Positionen und Textvorschlägen will angehenden Lehrkräften Mut machen, Literatur jenseits des Kanons in den Unterricht einzubringen und zeigen, dass dieses Wagnis lohnenswert ist.

Hinweise Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für FSQ (BA Germanistik 120).

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 HS 01 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Hinweise Vorlesung und Übung Grundbegriffe der Germanistik sollten parallel belegt werden.

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Schrepfer
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Schrepfer
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 02.07.2013	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Schrepfer
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Berindei
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Elsässer
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Robanus
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Robanus
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft 1

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Gold
	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Elsässer
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tomasek
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	01.102 / BibSem	04-Gruppe	Grundig
	Mi 16:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Buhr
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Grundig
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Gold
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	01.002 / DidSpra	08-Gruppe	Buhr
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.					
Hinweise	Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben)					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft 2

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

0406101	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen oder den Bedingungen der literarischen Kommunikation) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.				
Literatur	Für die Einführung empfohlen : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar				

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

0406110	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Elsässer
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Elsässer
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Berindei
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tomasek
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Tomasek
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	19.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Tomasek
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	19.04.2013 - 14.07.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	1.003 / ZHSG	08-Gruppe	Klein
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textauschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen. Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar					

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

0406012	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Blum
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Jelinek
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Jelinek
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Sawitzki
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Sawitzki
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	01.026 / DidSpra	05-Gruppe	Schneider
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	01.026 / DidSpra	05-Gruppe	Schneider
	Fr 15:00 - 19:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	Tönsing
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.102 / BibSem	06-Gruppe	Tönsing
	Fr 15:00 - 19:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Reichel
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Reichel
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Flentje
	Fr 14:00 - 18:00	wöchentl.	05.07.2013 - 05.07.2013	01.105 / BibSem	09-Gruppe	Menninger
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	01.102 / BibSem	09-Gruppe	Menninger
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	01.002 / DidSpra	10-Gruppe	Mäderer
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	01.002 / DidSpra	10-Gruppe	Mäderer

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Drywa
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Drywa
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stürmer
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hien
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Günther
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Richter
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Will
Inhalt	Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).					

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

0406211	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hauck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Klesse
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Klesse
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schrepfer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Schröter
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hunfeld
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	01.026 / DidSpra	07-Gruppe	Dennerlein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wernli
	-	10:00 - 16:15	Block	10.04.2013 - 13.04.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Hunfeld
	-	10:00 - 16:15	Block	29.07.2013 - 01.08.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.						

Tutorien zur Übung "Methoden"

0406215	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2013 - 03.07.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Wehner
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Fischer
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Hoffmann

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein	
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.						

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Eichhorn
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zimmermann_R
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Zimmermann_R
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Moser
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	09-Gruppe	Eichhorn
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Schuck/Schuck
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Wehner
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Gräß
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Arenz/Preissner
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kraus/Schuck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Preissner/Preissner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Herbst
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klemm
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	Wagenpfahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	10-Gruppe	Gaede/Gräß
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.						

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Gärtner
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Queck
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kütt

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und der Systemstrukturen des Deutschen wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und Systemstrukturen des Deutschen .

BM Fachdidaktik

Grundlagen der Fachdidaktik Deutsch (Einführungsveranstaltung) (2 SWS)

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.004 / ZHSG	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Winter
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.002 / ZHSG	05-Gruppe	Meisch
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.002 / ZHSG	06-Gruppe	Meisch
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
	Do 09:00 - 11:00	Einzel	25.07.2013 - 25.07.2013			

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. GaF-Studierende werden nach Möglichkeit in einem eigenen Tutorium unterrichtet, welches nicht am Donnerstagabend, sondern am Freitagvormittag (von 10-11 oder von 11-12 Uhr) stattfindet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur möglich wegen Terminüberschneidung mit anderen Veranstaltungen im Zeitfenster der Vorlesung. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren zugewiesenen Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und legen einen Ausdruck Ihres Stundenplanes als Nachweis zwingend bei. Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldig fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch mehr auf eine weitere Teilnahme.

Literatur Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (4 2010): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider.

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Das Rolandslied des Pfaffen Konrad (3 SWS)

0406120	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 28.06.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ab dem 12. Jahrhundert ist im anglonormannischen Kulturraum die volkssprachige Tradition einer ‚Chanson de Roland‘ greifbar, die eine Reihe von Übertragungen in andere Sprachen angeregt hat: Im 13. Jahrhundert entstanden beispielsweise Prosafassungen im norwegischen und schwedischen Sprachraum, ebenfalls aus dieser Zeit stammt eine walisische Kurzfassung oder eine (fragmentarische) flämische Übersetzung. Die erste Übertragung stellt jedoch das ‚Rolandslied‘ des Pfaffen Konrads dar, das mit einiger Wahrscheinlichkeit von Heinrich dem Löwen in Auftrag gegeben worden war – die historische Autorperson lässt sich heute hingegen nicht mehr genauer bestimmen. Das Rolandslied verbindet in der Erzählung vom heldenhaften Roland, dem Neffen Karls, und seinem Kampfgefährten Olivier drei unterschiedliche historische Stoffe miteinander: Erzählt wird zum einen vom Kampf Karls des Großen in Spanien – hierbei vor allem von einem Hinterhalt, in den das Heer Karls geraten war und in dem Hruodland, das historische Pendant der Rolandsfigur, zu Tode kam. Dieser historisch verbürgte Hintergrund wird hierbei aber um zeitgenössisch virulente Motive und Argumente der Kreuzzugsrhetorik erweitert. Der Kriegszug gegen die islamischen Fürsten, die Spanien besetzt halten, wird zum Kreuzzug stilisiert, Roland zum idealtypischen miles christi, das Sterben in der Schlacht zum Märtyrertod. Neben diese zeitgenössische Aktualisierung des Rolandstoffes tritt mit der Auseinandersetzung zwischen dem Kaiser und den Fürsten des Reichs schließlich auch die Frage nach der richtigen Reichsstruktur im 12. Jahrhundert. Neben der Vertiefung der Lektürekompetenz stehen in diesem Seminar drei Teilaspekte des Textes im Vordergrund: 1. Durch verschiedene Techniken der Textanalyse wird die christliche Idee des Heiligen Krieges, die das ‚Rolandslied‘ entwirft, herausgearbeitet und in den mittelalterlichen Kreuzzugsdiskurs eingeordnet werden. 2. Im Zusammentreffen von christlichen und islamischen Kämpfern werden die Unterschiede, aber auch die Gemeinsamkeiten der jeweiligen Ritterkultur beschrieben. Hier wird die Perspektive auf das Eigene im Fremden und das Fremde im Eigenen, die der Text entwickelt, herauszuarbeiten sein. 3. Die durchaus ambivalenten Figuren- und vor allem die Schlachtdarstellungen relativieren zudem das schlichte Feind-Freund-Schema weiter. Durch das Einüben und Anwenden zentraler literaturwissenschaftlicher Techniken soll dies im Text nachvollzogen und interpretiert werden.				
Literatur	Textgrundlage : Das Rolandslied des Pfaffen Konrad. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, hg., übers. und komm. von Dieter Kartschoke, Stuttgart: Reclam 1996.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Thüring von Ringoltingen: Melusine (3 SWS)

0406121	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 28.06.2013	1.003 / ZHSG	Gold
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Geschichten von Feen und Meerjungfrauen sind weltweit verbreitet und zählen zu den poetischen Universalien (Bruno Quast). Auch das Mittelalter kennt die Faszination für diesen Erzähltypus. In Melusine als halbtierischer, anderweltlicher Frau, der etwas Dämonisches anhaftet und die gleichwohl Begründerin eines Adelsgeschlechts ist, trifft Phantastisches auf Genealogisches. Im Seminar soll Thürings von Ringoltingen Prosafassung der Melusinesage – eine bearbeitende Übersetzung nach französischer Vorlage – aus dem Jahre 1456 einer eingehenden Textanalyse unterzogen werden. Vor allem die Sinnstruktur des Werks (Tabu und Tabubruch, Schuld und Sühne, Aufstieg und Fall) wird dabei im Mittelpunkt stehen. Die gewonnenen Ergebnisse werden auch Antworten auf die Frage zulassen, wie ein aristokratischer französischer Erzählstoff durch die Prosabearbeitung des Berner Patriziers in der Folgezeit zum populären und vielgedruckten ‚Volksbuch‘ avancieren konnte.				
Literatur	Textgrundlage : Thüring von Ringoltingen: Melusine. Nach den Handschriften kritisch hrsg. v. Karin Schneider. Berlin 1958 (= Texte des späten Mittelalters 9). Einführend : Müller, Jan-Dirk: Art. „Thüring von Ringoltingen“. In: 2 VL 9 (1995). Sp. 908-914. Ders.: Melusine in Bern. Zum Problem der „Verbürgerlichung“ höfischer Epik im Mittelalter. In: Literatur – Publikum – historischer Kontext. Hrsg. von G. Kaiser. Bern 1977. S. 29-77. Die Textgrundlage wird rechtzeitig vor Semesterbeginn auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Äventiurenhafte Dietrichsepik: Von Helden, Riesen und Zwergen (3 SWS)

0406122	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2013 - 29.06.2013	1.002 / ZHSG	Köhler
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Dietrich von Bern und sein Waffenmeister Hildebrand gehören zu den bekanntesten Figuren der mittelalterlichen Literatur: Die Dietrichsepik macht einen Großteil der deutschen Heldendichtungen aus, aber auch in Texten anderer Sagenkreise finden sich die Spuren des mit dem Ostgotenkönig Theoderich dem Großen (gest. 526) identifizierten Helden. Während die sog. historische Dietrichsepik die Vertreibung Dietrichs aus seinem Reich thematisiert, erzählt die sog. aventiurenhafte Dietrichsepik seine Jugendabenteuer. Diese Textgruppe soll vor allem am Beispiel des ‚Eckenlieds‘, das sich besonders durch sein schablonenhaftes Erzählen und seine inhaltliche Hybridität auszeichnet, Gegenstand des Seminars sein. Im Vordergrund des Seminars steht zunächst die intensive Lektüre der mhd. Texte. Darauf aufbauend soll primär untersucht werden, welche Konzepte von Heldentum, Männlichkeit und Weiblichkeit oder von Recht und Unrecht im Text erzeugt werden und wie sich diese Konzepte den Mustern der rein „höfischen“ Literatur gegenüber verhalten. Daneben sollen auch poetologische Aspekte des Textes untersucht werden.				
Literatur	Eine Textausgabe wird zu gegebener Zeit über wuecampus zur Verfügung gestellt. Einführend: Joachim Heinze: Einführung in die mittelhochdeutsche Dietrichsepik. Berlin u.a. 1999. Ders.: ‚Eckenlied‘. In: 2 VL 2, Sp. 323-326.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Sebastian Brant: Das Narrenschiff (3 SWS)

0406123	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2013 - 28.06.2013	1.003 / ZHSG	Grundig
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Was ye geschach vnd ymmer geschicht, / Das geschach all zeit on vrsach nicht . Nichts geschieht ohne Grund – diesem Motto bleibt Sebastian Brant (1457-1521) in seiner 112 Kapitel umfassenden Moralsatire treu. Dass Das Narrenschiff der wohl größte deutschsprachige Bucherfolg vor der Reformation zu sein scheint, hängt nicht zuletzt nur mit den Pluralisierungsphänomenen des Buchdrucks zusammen. Eine Typologie von über 100 (lasterhaften) Narren, die auf dem Schiff gen Narragoniam unterwegs sind, sowie verschiedene Stimmen, die aus den einzelnen Kapiteln zu uns sprechen, halten dem Leser einen Spiegel vor, in dem er sich erkennen und zur sapientia , zur Weisheit, gelangen soll. Im Seminar sollen neben inhaltlich-interpretatorischen Ansätzen vor allem die bildlichen Elemente (wir stoßen auf 114 Holzschnitte u.a. von Albrecht Dürer) untersucht und der umstrittene Bezug von Text und Paratext diskutiert werden. Weitere Aspekte werden sein: Übersetzungen (lateinische, englische, französische) und verschiedene Druckausgaben des Narrenschiffs , Das Narrenschiff als offener, unfester Text, Konzepte von Torheit und Weisheit. Darüber hinaus soll die Übersetzungskompetenz weiterentwickelt werden.				
Literatur	Textausgabe: Sebastian Brant. Das Narrenschiff. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knappe. Stuttgart 2005 (RUB 18333; bitte genau diese Ausgabe wählen!).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tagelieder (3 SWS)

0406124	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2013 - 28.06.2013	1.002 / ZHSG	Elsässer
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Abschied eines Liebespaares nach heimlich gemeinsam verbrachter Nacht ist die Ausgangssituation des Tagelieds, das zu den erfolgreichsten Formen der deutschsprachigen Lieddichtung im Mittelalter gehört. Vom 12. bis 15. Jahrhundert haben sich zahlreiche Dichter dieses Themas angenommen, das im Seminar anhand ausgewählter Beispiele besprochen werden soll, um wichtige Stationen in der Entwicklung des Liedtyps Tagelied zu beleuchten und einen Überblick über die Vielfalt der Variationen und auch die Inflation dieser Gattung zu geben.				
Literatur	Literatur : Die Texte und weitere Materialien werden zu Semesterbeginn auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung in den Minnesang: Günther Schweikle: Minnesang. 2. Aufl. Stuttgart 1995.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tristan und Isolde - Episodische Erzählungen (3 SWS)

0406125	Mi 13:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 29.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Durch seine herausragenden Leistungen und Qualitäten steigt der junge Ritter Tristan im Königreich Cornwall rasch zum Vorkämpfer und Favoriten des Königs Marke, seines Onkels, auf. Erfolgreich gelingt es ihm schließlich auch auf einer heiklen diplomatischen Mission, für Marke um die Tochter des Königs von Irland, Isolde, zu werben, doch auf der Überfahrt gerät ein für das Brautpaar bestimmtes Liebeselixier in falsche Hände – Tristan und Isolde trinken davon und müssen sich fortan für den Rest ihres Lebens gegen ihren Willen leidenschaftlich lieben. Dennoch wird Isolde mit König Marke verheiratet, wodurch eine konfliktreiche und letale Dreiecksbeziehung entsteht, die früher oder später den Untergang des wohl berühmtesten Liebespaares des Mittelalters bedeuten muss. Allen frühen Tristanfassungen ist gemeinsam, dass sie auf sehr disparate Weise die Anstrengung unternehmen, die episodisch-reihende Anlage der Sage im Ringen um ein grundlegendes Maß an narrativer Organisation in einen kohärenten Romanentwurf einzuhegen. Indessen findet zur selben Zeit eine bemerkenswerte und bedeutungsvolle Parallelentwicklung statt: In der altfranzösischen und mittelhochdeutschen Literatur wird es populär, Lais und Episodengedichte zu verfassen, die sich in die Serie derjenigen Abenteuer einschreiben, die Tristan als Exulant unternimmt, und diese um weiteres oder burleskes Erzählmaterial ergänzen. In ständig wechselnder Verkleidung tritt Tristan hierin einmal als Narr, einmal als Mönch auf oder er imitiert den Gesang der Vögel, um unbemerkt in Isoldes Nähe gelangen zu können. Es handelt sich also um narrative Zugaben, die den eigentlichen Plot umspielen. Das Proseminar zu den episodischen Tristanerzählungen wird diese "Zugaben" untersuchen, vergleichen und nach ihrer literarhistorischen Stellung befragen. Der Erwerb und die Festigung textanalytischer Fähigkeiten sowie der Lektürekompetenz im Bereich der mittelalterlichen Dichtung finden an ausgewählten Einzeltexten statt. Entsprechende Grundlagen werden in zwei einführenden Sitzungen erarbeitet.				
Literatur	Primärliteratur: Alle Primärtexte werden zu Beginn des Semesters via WüCampus zur Verfügung gestellt. Zur Vorbereitung in den Semesterferien wird die Lektüre der nacherzählenden Textsynthese von Joseph Bédier empfohlen: Joseph Bédier: Tristan und Isolde. 2. Auflage. Frankfurt am Main: Insel 2010. Sekundärliteratur: Ulrich Wyss: Tristanromane. In: Pérennec, René; Schmid, Elisabeth (Hrsg.): Germania Litteraria Mediaevalis Francigena. Band V: Höfischer Roman in Vers und Prosa. Berlin und New York: de Gruyter 2010.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Artusdichtung (3 SWS)

0406126	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 28.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Geschichten von König Artus und seinen Rittern gehören nicht nur zu den erfolgreichsten und bekanntesten, sondern auch zu den produktivsten Erzählstoffen des Mittelalters. Mehr als zehn Artusromane sind in deutscher Sprache allein zwischen 1180 und 1300 entstanden. Hinzu kommen Bearbeitungen von Motiven aus der Artusdichtung im Minnesang, in der Sangspruchdichtung und in Fastnachtsspielen sowie in Fresken, auf Wandteppichen usw. Von den frühen lateinischen Quellen und mündlichen Überlieferungssträngen bis hin zu den ersten altfranzösischen Romanfassungen und ihrer internationalen Rezeption spinnt sich ein weitläufiges und für den Leser anfänglich nur schwer zu durchdringendes Geflecht an Figuren, Erzählungen und Motiven. Das Proseminar "Artusdichtung" wird daher versuchen, eine überblicksartige Kenntnis der europäischen Artusdichtung mit besonderem Schwerpunkt auf den Romanen der klassischen und nachklassischen Periode mittelhochdeutscher Literatur zu vermitteln. Anhand ausgewählter Textpassagen werden die Studierenden mit wichtigen Werken der deutschsprachigen Artusepik vertraut und setzen sich mit zentralen Forschungsansätzen und -positionen auseinander. Eine Einführung in den Artusstoff und seine Geschichte wird in den ersten Sitzungen geboten.				
Literatur	Primärliteratur: Eine Sammlung der Primärtextausschnitte wird vor Beginn des Seminars via WüCampus zur Verfügung gestellt. Zur Vorbereitung des Seminars wird die vollständige Lektüre zumindest eines Artusromans dringend empfohlen. Sekundärliteratur: Wolfgang Achtnitz: Die deutschsprachige Artusdichtung des Mittelalters: Eine Einführung. Berlin und New York: de Gruyter 2012.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

0406127	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	19.04.2013 - 28.06.2013	2.012 / ZHSG	Rettelbach
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Minnesang – die Liebeslyrik der ritterlichen Literatur in deutscher Sprache – ist in seinen Anfängen weitgehend autonom, öffnet sich aber bald romanischen Vorbildern und verpflichtet sich dem Konzept der ‚Hohen Minne‘ – die verehrte Dame wird scheinbar unerreichbar. Mit diesem Ideal setzen sich die Dichter in der Folgezeit auseinander. Keiner tut es so abwechslungsreich, individuell geprägt und gekonnt wie Walther von der Vogelweide, denn er steht an einem Punkt in der Entwicklung des Minnesangs, an dem die literarische Gestaltung des Ideals der ‚Hohen Minne‘ ausgereizt scheint. Dem Dichter gelingt es, dem Minnesang neue Seiten abzugewinnen, ihn fortzuentwickeln und dabei das Ideal der ‚Hohen Minne‘ zu hinterfragen.				
Literatur	Text: Walther von der Vogelweide: Werke. Band 2: Liedlyrik. Mhd./Nhd. Übers. u. hrsg.: Günther Schweikle u. Ricarda Bauschke-Hartung. 2 2006 (RUB 820)				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Sangspruchdichtung - Die politische Lyrik Walthers von der Vogelweide (3 SWS)

0406128	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 29.06.2013	01.102 / BibSem	Beck
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ein zentrales Thema im Werk Walthers von der Vogelweide war die Frage nach dem rechten Leben zwischen den Forderungen der Welt und den Ansprüchen von Recht und Moral, eine mutige Frage für einen, der das Leben eines Berufsdichters führte. Von Walther ist uns eine stattliche Anzahl von Gedichten politischen Inhalts überliefert. Teilweise äußert er sich darin propagandistisch, teilweise kritisch zu den Vorgängen seiner Zeit. Er war einer der ersten, der sich in dieser Weise hervorwagte, durch ihn wurde die sogenannte Sangspruchdichtung zu einer eigenen Gattung. Das Seminar will anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über dieses Textcorpus Walthers im Kontext der literarischen Tradition vermitteln und dabei die vielfältigen historischen, biographischen und poetischen Anspielungen transparent machen.				
Literatur	Textausgabe: Walther von der Vogelweide, Leich Lieder Sangsprüche, 14., völlig neubearbeitete Auflage der Ausgabe Kalr Lachmanns mit Beiträgen von Thomas Bein und Horst Brunner hg. V. Christoph Cormeau, Berlin/New York 1996 (De Gruyter) Zur Einführung: Horst Brunner, Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick, Stuttgart 1997. S.179-186				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Historie und Experiment. Deutsche Antikenromane vom 12. bis 15. Jahrhundert (2 SWS)

0406102	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Zwischen dem 12. und 15. Jh. entstanden eine Reihe volkssprachiger Romane, die antike Stoffe erzählen: den Kampf um Theben, Trojas Untergang, die Taten des römischen Stammvaters Aeneas, die Feldzüge Alexanders des Großen oder das Geschick des Apollonius von Tyrus. Diese sog. 'Antikenromane', die zuerst in Frankreich aufkamen, boten einerseits kulturell-historische Orientierung. Sie berichten glaubhafte und geglaubte Historie, entwerfen Modelle höfischen Verhaltens, stellen exemplarische Schicksale vor Augen und passen die antiken Stoffe an eine mittelalterliche Gegenwart an, die ihre politische, genealogische und teilweise auch kulturelle Legitimation aus dem Rückbezug auf die Antike ableitete. Andererseits nahmen die deutschen Antikenromane, die auf französischen und lateinischen Vorlagen fußten, von Beginn an eine literaturgeschichtliche Sonderstellung ein: So beginnt die Geschichte des höfischen Romans im 12. Jh. mit Antikendichtungen, die erstmals auch die Liebesthematik ins Zentrum rücken und zum poetologischen 'Experimentierfeld' (E. Lienert) für die Romanform werden. Im späten 13. Jh. erlebt der deutsche Antikenroman im Rahmen der Rehistorisierung des höfischen Romans eine zweite Blüte, und am Ende des 14. Jh. sind es u.a. Trojaromane, die stellvertretend für den Übergang vom Vers- zum Prosaroman stehen. Entscheidende Entwicklungsphasen romanhaften Erzählens decken sich also mit Neuansätzen des Antikenromans, und gerade für die Frühzeit ist dessen Vorreiterrolle unbestreitbar. Diesem Befund trägt die Vorlesung Rechnung, indem sie das vielfältige Material nicht nach Stoffkreisen, sondern nach den Phasen der Gattungsgeschichte ordnet und literaturgeschichtliche wie poetologische Neuansätze und Umbrüche an prominenten Beispielen aufzeigt: Vorgestellt werden drei Antikenromane des 12. Jh.s (Pffaffe Lamprecht, Heinrich von Veldeke, Herbort von Fritzlar), hernach ausgewählte Alexander- und Trojaromane des 13. Jh.s (Rudolf von Ems, Konrad von Würzburg), schließlich Beispiele für den spätmittelalterlichen Trojaroman in Prosa. Die Überschau über den Antikenroman (die immer auch die frz. und lat. Vorlagen im Blick hat) schließt mit dem Ausklingen der Gattung im Humanismus, als sich die Auseinandersetzung mit der Antike grundlegend ändert.				
Literatur	Als Überblick empfohlen: Elisabeth Lienert: Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Berlin 2001 (Grundlagen der Germanistik 39).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Oswald von Wolkenstein und die deutsche Lyrik des Spätmittelalters (2 SWS)

0406103	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	<p>Der Tiroler Ritter Oswald von Wolkenstein (1376/77-1445) gilt heute als der bedeutendste Lyriker des Mittelalters nach Walther von der Vogelweide. Wie aber lässt sich Wolkensteins dichterische Leistung und historische Bedeutung begrifflich fassen? Als 'Letzter Minnesänger'? Unter dieser Formel hatte die Germanistik zunächst versucht, Oswald von Wolkenstein geschichtlich zu verorten. Einer intensiven Erforschung seines Werks konnte diese Begriffsbestimmung jedoch nicht standhalten. Nicht zuletzt deshalb, weil Oswald in rund zwei Dritteln seiner Lieder gänzlich andere Themen behandelt als die klassischen Minnesänger. Und selbst dort, wo Wolkenstein traditionelle Liedtypen des Minnesangs aufgreift, entstehen kraft seiner neuen Sprachgebung gänzlich andere Aussagen, die mit Begriff und Auffassung der höfischen 'Minne' nur wenig gemein haben. Daher zieht die neueste Forschung es vor, Oswald als ungewöhnlich innovativen „Liederdichter“ zu charakterisieren, dessen Lieder sich, im Unterschied zu den Werken seiner dichtenden Zeitgenossen, kaum überkommenen Traditionen zuordnen ließen. Entzieht sich sein Werk somit jeglichem historischen Zugriff? Oder wo findet sich ein Ausweg aus diesem Dilemma? Solch ein möglicher Ausweg soll in der Vorlesung erprobt werden. Ausgangspunkte werden die neue Sprache und die neuen Liedtypen des Dichters bilden sowie sein doppeltes Selbstverständnis als höfischer Sänger und welterfahrener Ritter. Daraus ergibt sich ein zweifaches Ziel: Erstens die historische Neuheit der Wolkensteinschen Dichtersprache im Kontrast zur Traditionsverbundenheit seiner Vorläufer und Zeitgenossen zu analysieren und zweitens, die neuen Sprachinhalte auf ihre Zusammenhänge mit dem ritterlichen Leben des Sängers zu befragen. Oswald von Wolkenstein in den Kontext der deutschen Lyrik des Spätmittelalters einzubetten, soll es schließlich ermöglichen, die Liedkunst des ritterlichen Sängers in einer historischen Zusammenschau adäquater zu erfassen.</p>				
Literatur	<p>Textgrundlage: Die Lieder Oswalds von Wolkenstein-Gesellschaft. Unter Mitwirkung von Walter Weiss und Notburga Wolf hrsg. von Karl Kurt Klein. Musikanhang von Walter Salmen. Tübingen 1962, 3., neubearbeitete und erweiterte Auflage von Hans Moser, Norbert Richard Wolf und Notburga Wolf. Tübingen 1987 u.ö. (= Altdeutsche Textbibliothek 55) – Standardausgabe; oder Oswald von Wolkenstein: Lieder. Frühneuhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählte Texte hrsg., übers. und kommentiert von Burghart Wachinger. Melodien und Tonsätze hrsg. und kommentiert von Horst Brunner. Stuttgart 2007 (= RUB 18490). Alle Texte zu Oswald von Wolkenstein stehen zum kostenlosen Download auf der Homepage der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft: www.wolkenstein-gesellschaft.com/texte_oswald/php Sekundärliteratur: Johannes Spicker: Oswald von Wolkenstein. Die Lieder. Berlin 2007 (= Klassiker Lektüren 10). Ulrich Müller / Margarethe Springeth (Hrsg.): Oswald von Wolkenstein. Leben – Werk – Rezeption. Berlin 2011 (mit Gesamtbibliographie). Sieglinde Hartmann: Die deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein oder Die Erfindung der Liebe im Mittelalter. Wiesbaden 2012 (= Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Band 1).</p>				

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	<p>Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.</p>				

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Realismus bei Raabe (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.013 / ZHSG	Franke
Inhalt	<p>Anhand der Lektüre von ausgesuchten Romanen und Erzählungen Wilhelm Raabes (z.B. Der Hungerpastor, Der Schütterump, Stopfkuchen) sollen typische Themen u. Problemstellungen Raabes innerhalb der Epoche des deutschen bürgerlichen Realismus behandelt werden. Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.</p>				
Literatur	<p>Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.</p>				

Georg Büchner (2 SWS)

0406222	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Im Jahr seines 200. Geburtstags versucht dieses Seminar, das Werk des Dichters, Revolutionärs und Wissenschaftlers Georg Büchner (1813-1837) in seiner noch immer atemberaubenden Authentizität und "Modernität" zu ergründen. Neben Einzelanalysen der Texte "Der hessische Landbote", "Dantons Tod", "Leonce und Lena", "Lenz" und "Woyzeck" wird auch die vielfältige Rezeptionsgeschichte im 20. und 21. Jahrhundert Berücksichtigung finden, z.B. in Form der "Lenz"-Fortschreibungen von Peter Schneider und Gert Hofmann oder der "Woyzeck"-Adaptationen in den Medien Film und Comic. - Nach Möglichkeit soll der gemeinsame Besuch aktueller Inszenierungen des Büchner-Jahrs 2013 das Seminar abrunden.					
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.					
Literatur	Bitte lesen Sie die Texte in den bei Reclam erschienenen, von der historisch-kritischen Ausgabe abgeleiteten Studienausgaben, zu denen auch jeweils "Erläuterungen und Dokumente" verfügbar sind. Brauchbar ist außerdem die von Ariane Martin herausgegebene Ausgabe "Sämtliche Werke und Briefe" bei Reclam (Stuttgart 2011; Hardcover: 29,90 €). Preisgünstige Werkausgaben wie die von Zweitausendeins verfügen leider nicht über die geeignete Textqualität; sie sind für die wissenschaftliche Beschäftigung mit Büchner ungeeignet und somit auch in wissenschaftlichen Hausarbeiten nicht zitierfähig. - Der hessische Landbote. Studienausgabe. Hg. von Gerhard Schaub (ISBN 3-15-009486-0) - Danton's Tod (ISBN 3-15-006060-5) - Lenz. Studienausgabe. Hg. von Hubert Gersch (ISBN 3-15-008210-2) oder die Ausgabe in der Suhrkamp BasisBibliothek, hg. von Burghard Dedner (ISBN 3-518-18804-6). - Woyzeck. Studienausgabe. Hg. von Burghard Dedner. (ISBN 3-15-018007-4) oder die Ausgabe "Woyzeck" / "Leonce und Lena". Hg. von Burghard Dedner (ISBN 3150184207 - Ein Auswahl von Briefen wird im Seminar in Kopie zur Verfügung gestellt. Bitte lesen Sie VOR DER ERSTEN SEMINARSITZUNG am 22.4. den biographischen Teil des Reclam-Heftchens "Georg Büchner" von Ariane Martin (Stuttgart: Reclam 2007; ISBN: 978-3-15-017670-2). Ihr biographisches Grundwissen wird dann zu Beginn in Form eines Wuecampus-Tests geprüft werden, dessen Bestehen Voraussetzung für den weiteren Seminarbesuch ist. Als biographische Einführung eignet sich außerdem auch Jan-Christoph Hauschild's rororo-Monographie "Georg Büchner" (Reinbek bei Hamburg 2004). Eine, wenn auch aus heutiger Perspektive mit Vorsicht zu genießende, literaturwissenschaftliche Gesamtdeutung und Einordnung liefert die Monographie von Gerhard P. Knapp (Stuttgart/Weimar 2000). Das "Büchner Handbuch. Leben - Werk - Wirkung" (hg. von Roland Borgards und Harald Neumeyer, Stuttgart/Weimar 2009) bilanziert den aktuellen Forschungsstand und wird mit seinen vielfältigen Diskussionsansätzen das Seminar begleiten.					
Nachweis	1. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben (wuecampus) 2. Kurzreferat 3. Schriftliche Hausarbeit.					

Schlesien. Literatur einer Grenzregion (2 SWS)

0406223	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	00.207 / BibSem	Ammon	
Kurzkommentar	Die Lage in der Mitte Europas macht Schlesien seit jeher zu einer Brücke zwischen West- und Osteuropa. Einflüsse polnischer und ostjüdischer Kultur mischen sich mit der deutschen. Außerdem war das Land jahrhundertlang eine Schnittstelle zwischen den katholischen Habsburgern aus dem Süden und den protestantischen Preußen aus dem Norden. Mit der Massenvertreibung der Deutschen am Ende des Zweiten Weltkriegs endet die kulturelle Sonderentwicklung in dem Land beiderseits der Oder abrupt. Die Sonderstellung Schlesiens in der deutschen Literaturgeschichte zeigt sich erstmals im 17. Jahrhundert, als es mit Schriftstellern wie Andreas Gryphius oder dem Mystiker Jakob Böhme zur Wiege der literarischen Barocks wird. Doch bereits in der Zeit der Spätromantik trifft auf den aus Oberschlesien stammenden kosmopolitischen Lyriker Joseph Eichendorff, der den schlesischen Dialekt des Polnischen beherrschte, ein Autor wie Gustav Freytag, der antipolnische, ressentimentbeladene Bücher verfasste. Eine zweite literarische Blütezeit erlebt Schlesien um die Jahrhundertwende von 1900 mit Gerhart Hauptmann. Im Riesengebirge entsteht um seinen Bruder Carl und den frühen „Ökologen“ Wilhelm Bölsche eine Künstler- und Intellektuellenkolonie. Die boomende Großstadt Breslau, die Geburtsstadt der jüdischen Konvertitin Edith Stein, entwickelt sich zu einem führenden Zentrum moderner Kunst und Architektur. Gleichzeitig entladen sich jedoch in dem kulturellen Grenzraum Oberschlesien die wachsenden Spannungen in bürgerkriegsähnlichen Konflikten zwischen Deutschen Polen und werfen einen ersten Schlagschatten auf den Untergang der schlesischen Kultur 1945 und 1946. Doch bereits in der oppositionellen Literatur der DDR und vor allem nach dem Sturz des Kommunismus 1990 in Polen ist in der deutschen Literatur ein vorsichtiges Bemühen um eine Wiederannäherung beider Völker zu beobachten. Voraussetzung für einen Schein ist eine schriftliche Hausarbeit sowie ein Kurzreferat. Eine Themenliste wird zu Beginn des Semesters ausgegeben.					

Libretti der Hamburger Oper 1678-1728 (2 SWS)

0406225	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Dennerlein	
Hinweise	Anforderungen für eine erfolgreiche Teilnahme: Regelmäßige, aktive Teilnahme und Lektüre aller angegebenen Texte, und schriftliche Hausarbeit					
Kurzkommentar	In der Hamburger Oper wurde von 1678-1728 mit wenigen Unterbrechungen durchgängig Opern gespielt. Die Libretti der rund 270 Opern dieses Zeitraums sind zu 95% deutschsprachig; 55% sind Eigenproduktionen für die Hamburger Oper. Während die Noten zum Großteil verloren gegangen sind, sind die Libretti nahezu vollständig in jeweils mehreren Drucken erhalten. Die Hamburger Oper war eine Aktiengesellschaft, die finanziell von Hamburger Bürgern getragen wurde. Jedermann konnte gegen Eintrittsgeld die Vorstellungen besuchen, so dass der Publikumsgeschmack und die Bezüge zu lokalen Besonderheiten eine wichtige Rolle für den Erfolg der Stücke spielten. Im Seminar werden wir bei der gründlichen Lektüre einiger der erfolgreichsten Stücke sehen, dass es – ganz entgegen der Darstellung in den Literaturgeschichten – sehr wohl zwischen dem Spätbarock und Gottsched qualitativ hochwertige Theatertexte gab, die durch ihre Vorreden und intertextuellen Bezüge sowohl im internationalen wie auch in der lokalen Feld der Literaturproduktion verortet waren. Alle Libretti werden elektronisch oder als Kopiervorlagen zu Beginn des Seminars bereit gestellt.					

Tutorium zum Seminar Büchner (2 SWS)

0406229	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Vollmuth
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Vollmuth

Murr und andere unzuverlässige Erzähler (2 SWS)

0406230	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.003 / ZHSG	Schröter
Inhalt	Der unreliable narrator, seine Tätigkeit, das unzuverlässige Erzählen sowie sein (fiktives) Produkt, die unzuverlässige Erzählung, waren sowohl als literarische wie auch als literaturtheoretische Phänomene lange Zeit fast ausschließlich in englischsprachigen Räumen und (vermeintlich auch) Texten präsent. Seit einiger Zeit aber hat das unzuverlässige Erzählen das Interesse auch der germanistischen Literaturwissenschaft geweckt, denn Formen des unzuverlässigen Erzählens stellen zum einen erzähl-, fiktionalitäts- und insgesamt literaturtheoretische Herausforderung dar; zum anderen aber macht das unzuverlässige Erzählen nicht nur das literaturwissenschaftliche Interpretieren, sondern bereits das Lesen zu einer spannenden Angelegenheit: Nicht genug, dass der unzuverlässige Erzähler die Aufmerksamkeit des Lesers häufig verstärkt auf den Akt des Erzählens (Genettes häufig ignorierten Aspekt der narration) und die damit verbundenen Lesehindernisse lenkt; kognitiv komplex wird es, wenn wir als Leser das eigentliche Geschehen der fiktiven Welt mit ungewohnt viel Eigeninitiative rekonstruieren müssen, weil sich die Darstellungen seitens des Erzählers als unangemessen erweisen. Und spannend wird es schließlich, wenn wir als Interpreten in Streit über die Kompositionsstrategie hinter dem unzuverlässigen Erzähler geraten. In solche Interpretationskontroversen werden wir uns mithilfe des jüngsten methodischen Handwerkszeugs aus Literatur-, Interpretations- und Erzähltheorie aktiv und reflexiv begeben.				
Literatur	Bis Semesterbeginn müssen Sie die beiden folgenden Texte gelesen haben. - E.T.A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr. Stuttgart, 1986. - Leo Perutz: Der Meister des jüngsten Tages, (München 2003). Hinsichtlich des theoretischen Hintergrunds sollten Sie mit erzählanalytischer Terminologie (z.B. nach Martinez/Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie, gerne auch nach einer nicht-Genette Version wie bei Monika Fludernik: Erzähltheorie, eine Einführung) vertraut sein. Die theoretischen Texte zum unzuverlässigen Erzählen und zur Narratologie im Allgemeinen, die wir im Seminar diskutieren, werden zu Semesterbeginn im Kursraum auf Wue-Campus verfügbar sein.				
Voraussetzung	s. Literatur				
Nachweis	Hausarbeit				

Tutorium zum Proseminar das kollektive Gedächtnis zwischen Erinnern und Vergessen Christa Wolfs

"Kindheitsmuster" (2 SWS)

0406231	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schmitt

Literaturanalyse für Lehramtsstudierende: Zeitgenössische Romane (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 11.07.2013	1.004 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das gymnasiale Lehramt. Es sollen Romane gelesen werden, die von – historisch realen – Entdeckern und Abenteurern erzählen und die z. T. für die zeitgenössische Literatur bereits Klassiker geworden sind, bzw. jüngst Aufsehen erregt haben. Auch im Hinblick auf eine mögliche Lektüre in der gymnasialen Oberstufe sind diese Texte von Interesse und sollen – ohne didaktischen Ansatz – literaturwissenschaftlich analysiert werden. Inhalt, Charaktere, Aussage werden beim close-reading dieser Texte ebenso untersucht wie Textstruktur, Stil, Sprache und Erzähltechnik.				
Hinweise	Sprechstunde: im Anschluss an die Sitzung und nach Vereinbarung				
Literatur	Folgende Texte werden gelesen: Sten Nadolny – Die Entdeckung der Langsamkeit Daniel Kehlmann – Die Vermessung der Welt Christian Kracht - Imperium				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Das kollektive Gedächtnis zwischen Erinnern und Vergessen: Christa Wolfs "Kindheitsmuster" (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	Drywa
Inhalt	Der „Brunnen der Vergangenheit“ ist ein Topos der deutschen Mythologie und als solcher prägend für die literarische Vergangenheitsverfasstheit nicht nur des 20. Jahrhunderts. Christa Wolf versucht in ihrem Roman „Kindheitsmuster“ von 1976 aus diesem Brunnen die Konzepte des Erinnerns und Vergessens zu heben und die Bedeutung für ihre Gegenwart in der DDR erlebbar zu machen. Das Seminar befasst sich mit den Fragen: „Wie erinnern, wie vergessen wir?“, „Welche Rolle spielt das eigene Erleben?“ und „Welche Funktion kommt der literarischen Erinnerung zu?“ Es werden begleitende Texte die Zusammenhänge des Romans zum Nationalsozialismus, zu der Entstehungsgeschichte beider deutscher Staaten, sowie zu der theoretischen Fundierung kollektiven Erinnerns und Vergessens verstehen helfen. Es gibt die Möglichkeit von Kurzreferaten, sowie einen ausführlichen Reader zum Seminar.				
Literatur	Christa Wolf: Kindheitsmuster. Taschenbuchausgabe: ISBN-13: 978-3518459157 Maurice Halbwachs: Das kollektive Gedächtnis, übers. V. Holde Lhoest-Offermann, Frankfurt/Main 1991. Wolfgang Emmerich: Kleine Literaturgeschichte der DDR. Erweiterte Neuausgabe, Köln 1996. Ralf Simon: Das Gedächtnis der Interpretation. Gedächtnistheorie als Fundament für Hermeneutik, Ästhetik und Interpretation bei Johann Gottfried Herder. In: Studien zum achtzehnten Jahrhundert, Bd. 23, Hamburg 1998.				

Das Geschichtsdrama in der Sattelzeit (1750–1850) (2 SWS)

0406251	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	Hien
Inhalt	Die von Reinhart Koselleck ‚Sattelzeit‘ genannten hundert Jahre zwischen der Mitte des 18. und der Mitte des 19. Jahrhunderts zeichnen sich durch einen intensiven und stark beschleunigten gesellschaftlichen Wandel aus, der nicht nur das politische und nationale Denken profoundly veränderte, sondern auch ein neues Geschichtsbewusstsein hervorbrachte. Zu fragen ist, wie sehr diese literarische Gattung die genannten Prozesse spiegelt und wie sehr sich ihre Formen und Inhalte wandeln. Das Seminar behandelt vor der Folie des genannten Kontextes exemplarische und meist kanonische Dramen angefangen mit Johann Elias Schlegel über Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Georg Büchner, Heinrich v. Kleist bis Franz Grillparzer.				
Literatur	Literaturhinweise: Niefanger, Dirk: Geschichtsdrama des Frühen Neuzeit 1495–1773, Tübingen 2005, S. 7-56. Hinck, Walter: Zur Poetik des Geschichtsdramas, in: Geschichte als Schauspiel. Deutsche Geschichtsdramen. Interpretationen, hrsg. v. dems., Frankfurt. A. M. 1981, S. 7-22.				

Lyrik des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

0406256	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Gegenstand des Seminars ist die deutschsprachige Lyrik des 17. Jahrhunderts. Einleitend werden wir uns mit poetologischen Konzeptionen der Zeit und mit Martin Opitz' verstechnischen Neuerungen in seinem „Buch von der Deutschen Poeterey“ beschäftigen. Im Anschluss daran erarbeiten wir uns die Lyrik der Zeit selbst Schritt für Schritt, indem wir uns nacheinander verschiedenen thematischen Feldern nähern und sie anhand von einschlägigen Gedichten aufarbeiten: Petrarkismus, Vanitas, Neostoizismus, Panegyrik, Mystik oder Physikotheologie. Sind Ihnen nicht alle dieser Begriffe geläufig – oder gar nur einige wenige? Kein Problem: Die Kenntnis dieser Konzepte ist ja erst das Ziel des Kurses und nicht schon dessen Voraussetzung.				
Literatur	Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey (Studienausgabe), hg. v. Herbert Jaumann, Stuttgart: Reclam 2002. Gedichte des Barock, hg. v. Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart: Reclam 1980.				

Geboren 1813: Büchner und Hebbel, Verdi und Wagner sowie Sören Kierkegaard (2 SWS)

0406289	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Dimter
Inhalt	Die fünf Zweihundertjährigen des Jahres 2013 zählen unbestritten zu den herausragenden Gestalten des kulturellen 19. Jahrhunderts. Unterschiede zwischen ihnen könnten jedoch kaum größer sein. Zu überdenken werden daher auch die Epochenschematismen der Literaturgeschichtsschreibung sein. Hauptaufgabe des Seminars aber ist die paradigmatische Einzelinterpretation je eines Schlüsselwerks der vier Bühnenaufgaben; denn das Theater im umfassenden Sinn steht im Mittelpunkt ihres Schaffens. Dabei sollten vor allem die divergierenden Konzeptionen der Tragödie (und des Tragischen) möglichst detailliert herausgestellt werden. Nicht zuletzt das Musikdrama könnte (deutlicher als das literarische) erweisen, wie tief kulturelle Stereotypen unsere Sichtweise prägen. Verdis Schiller-Adaptationen, vor allem Don Carlo, sind in diesem Zusammenhang aufschlussreich. Und Wagners Formel von der „Kunst des Übergangs“ (von ihm selbst in den Rang eines Schlüsselbegriffs für das Verständnis seines Werks erhoben) nicht weniger! – Sören Kierkegaard schließlich gilt es überhaupt erst einmal zu entdecken als gewichtige Stimme der Kritik z.B. am ethischen Defizit der romantischen Liebe. Zu erinnern ist auch an seine Darstellung der religiösen Lebensform als eigenständige Existenzweise neben ästhetischer und ethischer Existenz.				
Hinweise	Nähere Auskünfte und Vergabe von Arbeiten in den Sprechstunden. Eine Liste der Primärtexte und einführender Literatur ist ab 15. Januar 2013 im Sekretariat von Frau Konrad erhältlich und im Internet.				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

0406213	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Bartelmus
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	-----------

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Zimmermann_C
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls Systemstrukturen des Deutschen. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar Systemstrukturen des Deutschen sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium Systemstrukturen des Deutschen parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_R
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Autz
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Autz
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Gräb
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung Systemstrukturen des Deutschen wird empfohlen.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Eichhorn/Kießling
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stößler
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Tebbe/Landshuter
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Helm/Scholand
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zein
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Beuchert
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Leonhard
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Kießling/Kießling
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Brehm/Landshuter
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	Kunz
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	11-Gruppe	Scholand/Scholand
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	12-Gruppe	Cramer
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Landshuter
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bader

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .					

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und der Systemstrukturen des Deutschen wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenkurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und Systemstrukturen des Deutschen .

AM Sprache im Kontext

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_C
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Banhold
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.					

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_R
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Stahl
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.					
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.					

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_C
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Staffeldt
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.					

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann_R
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus.					

Fachsprachen (2 SWS)

0406431	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Klein	
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	0.001 / ZHSG		
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	Im Seminar werden wir uns mit dem Problem der Fachsprachen in Geschichte und Gegenwart beschäftigen. Dazu gehört zunächst die Thematisierung zentraler Termini, die für die Fachsprachenforschung einschlägig sind. An ausgesuchten Beispielen werden wir uns dann mit den sprachlichen Spezifika beschäftigen, die für die Kommunikation in fachlichen (fachexternen und fachinternen) Zusammenhängen von Bedeutung sind. Dabei gilt es zunächst auf die lexikologisch-morphologischen Eigenschaften von Fachsprachen näher einzugehen. Darüber hinaus sind aber auch syntaktische, textlinguistische und pragmatische Eigenschaften von Fachsprachen zu erörtern.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Literatur	Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.					

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

0406433	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	

Spracherwerb (2 SWS)

0406434	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Dass der normale (nicht-gestörte) Erstspracherwerb in der Regel so überaus erfolgreich verläuft - und zwar nicht aufgrund steuernden Unterrichts, sondern allein aus der Teilnahme der Erwerbenden an der Kommunikation heraus -, ist ein Indiz für die Wirkkraft grundlegender kognitiver Prinzipien. Unabhängig von der Frage, ob Sprache möglicherweise als angeboren betrachtet werden kann, sucht die Erforschung des Spracherwerbs - und sucht auch das Seminar - u.a. Antworten auf die folgenden Fragen: Nach welchen Prinzipien funktioniert der Spracherwerb auf den einzelnen Ebenen (phonetisch/phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch etc.)? Lassen sich diese Prinzipien auf allgemeine kognitive Grundprinzipien zurückführen? In welcher Reihenfolge wird was erworben und warum? Wie sind die individuellen Unterschiede beim Erwerb zu beschreiben und zu erklären? Welchen Einfluss hat die kommunikative Umgebung auf den Erwerb? ...					
Literatur	Szagun, Gisela (2011): Sprachentwicklung beim Kind. Vollst. überarb. Neuausgabe. Weinheim u.a.: Beltz.					
Nachweis	Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)					

Tendenzen der Gegenwartssprache (2 SWS)

0406435	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Sagen Sie ich hab oder ich habe? Haben Sie Ihrer Oma zum Abschied gewinkt oder gewunken ? Gibt es bei Ihnen Reibungsverluste oder ist alles im grünen Bereich ? Sprachwandel ist ein ständiger Begleiter unseres sprachlichen Handelns. Wir als Mitglieder der Sprachgemeinschaft sind - ob wir wollen oder nicht - daran beteiligt. Meist unbewusst nehmen wir Neuerungen auf und verwenden sie. Veränderungen im Wortschatz bemerken wir noch am ehesten, aber Sprachwandel zeigt sich nicht nur dort, sondern, wie die Beispiele oben zeigen, auf allen sprachlichen Ebenen. Im Seminar werden „Neuerungen“ aus verschiedenen Lebens- und Kommunikationsbereichen (Technik, Wirtschaft, Recht, ...) ermittelt und in Abhängigkeit vom Geltungsbereich (kommunikative Situation, Medium, Textsorte, ...) diskutiert.					
Literatur	Peter Braun: Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache. Stuttgart 4 1998. Helmut Glück, Wolfgang Werner Sauer: Gegenwartsdeutsch. Stuttgart/Weimar 2 1997.					

04-VS-VDTS1/04-VS-SDTS: Neuere Forschungen zum Sprachwandel (2 SWS)

0405414	Mi	08:15 - 09:45	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	3.38 / Residenz	Hettrich
VS-VDTS1						

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

0406454	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Rykalova
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	24.05.2013 - 24.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.

AM Fachdidaktik

Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

0406507	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Meisch
---------	------------------	-----------	-------------------------	------------------------	--------

Inhalt Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind. Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.

Literatur Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268.

Lesen /Mit Texten und Medien umgehen (Kurs 2) (2 SWS)

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hohm
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ schulartbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur Abraham, Ulf /Kepser, Matthias (3 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung . Berlin: Schmidt.

Auf Sprache neugierig machen /Sprachbewusstheit fördern (Kurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Schüler auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst wird grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich der Hauptteil des Seminars ausgewählten lehrplanrelevanten Themen, die im Deutschunterricht das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, um das mündliche und schriftliche Spielen mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken unterschiedlicher Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz, um den Ausdruck von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), um Aktiv- und Passivformen, das Erforschen von Namen, um Sprachwandel und Sprachkritik sowie um den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Abschließend rückt auch der lernbereichsübergreifende Deutschunterricht in den Blick, wenn bei der Unterrichtsplanung Möglichkeiten berücksichtigt werden, wie neben dem Lernbereich „Sprache untersuchen“ auch die anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Lesen) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken und auszuweiten.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Steinig, Wolfgang /Huneke, Hans-Werner (4 2011): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.				

Sprechen und zuhören (2 SWS)

0406517	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Die Bedeutung und der Stellenwert des Bereichs "Sprechen" innerhalb des Deutschunterrichts nehmen zu. Die Entwicklung des Lernbereichs, deutschdidaktische Positionen zum mündlichen Sprachgebrauch als auch der gegenwärtige Diskussionsstand werden im Seminar thematisiert und bearbeitet. Eine intensive Auseinandersetzung sowohl mit Kommunikationsmodellen als auch mit unterschiedlichen Formen des Sprechens (mündlich erzählen, berichten, schildern, argumentieren etc.) rückt in den Fokus des Kurses. Grundsätzliche Kompetenzen, die für eine erfolgreiche Kommunikation notwendig sind, werden ermittelt. Auf Einzelaspekte der nonverbalen Kommunikation wird ebenso eingegangen wie auf die Vermittlung von Gesprächsregeln für den schulischen Verwendungszusammenhang. Zeitgemäße transparente Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	Schuster, Karl: Mündlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner(Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band I. 2003, 172-200.				

Verfilmte Literatur - Analysen und praktische Vorschläge für den Unterricht (2 SWS)

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind ein beliebter Weg zur Filmkompetenzvermittlung an Schulen. Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da deutlich zu machen ist, dass beim Transfer vom Buch zum Film immer eine Interpretation stattfindet und der Film eine Geschichte mit Bildern und Tönen ganz anders erzählen muss als die Literatur mit Worten und Buchstaben. Das Seminar widmet sich der Schnittstelle Buch - Film und analysiert und interpretiert anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen didaktische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein. Die Filmbeispiele und Umsetzungsvorschläge sind dabei für alle Schularten geeignet.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)				

Literatur für Jungen – Sekundarstufe I (2 SWS)

0406525	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	1.012 / ZHSG	Urbanek
Inhalt	Vom Trend zur Leseunlust sind der PISA-Studie zufolge Jungen und Mädchen in mehr als 20 Ländern Europas betroffen, Jungen jedoch vergleichsweise stärker. Sie lesen weniger gern und sie lesen weniger gut. Darüber hinaus lesen sie, so ein Resultat aus der Hirnforschung, anders. Darum muss sich der bislang oft eher mädchenaffin ausgerichtete Literaturunterricht an deutschen Schulen auf den Prüfstand stellen lassen. Ziel muss es sein, einem spezifisch männlichen Leseverhalten Rechnung zu tragen. Nach einer kurzen Einführung in die Thematik sollen schulartübergreifend u.a. folgende Fragen erörtert werden: Welche Geschlechterrollen werden in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur vermittelt? Können sich die Jungen mit den dargestellten Helden identifizieren? Welche Titel haben sich im Hinblick auf geschlechterdifferenzierendes Lesen bewährt? Mit welchen Methoden kann ein moderner Literaturunterricht die Interessen der Jungen ansprechen? Welche Leseangebote können Jungen über das Spektrum der Kinder- und Jugendliteratur hinaus gemacht werden? Welche weiteren Maßnahmen zur Leseförderung könnten speziell bei Jungen greifen? Aufgabe der Studierenden wird es sein, Leseangebote für Jungen ausfindig zu machen, kritisch zu beurteilen und im Seminar zur Diskussion zu stellen.				
Literatur	Lange, Günter: Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Ein Handbuch. Hohengehren: Schneider 2012.				

Mündlicher Sprachgebrauch (2 SWS)

0406526	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.011 / ZHSG	Wess
Inhalt	In diesem Seminar soll das breite Spektrum des mündlichen Sprachgebrauchs zusammengefasst werden, beginnend mit einem kurzen Abriss der Geschichte des Deutschunterrichts bis hin zur kommunikativen Wende, wobei an diesem Punkt ein Exkurs der gesellschaftlichen und politischen Situation Ende der sechziger Jahre vorgesehen ist. Weiterhin wird der Stellenwert des mündlichen Sprachgebrauchs im heutigen Lehrplan dargestellt. Darauf folgt ein Abriss verschiedener Kommunikationsmodelle, anschließend ein Überblick über die verschiedenen Methoden (z. B. Rollen- und Planspiel, Montagmorgenkreis usw.), wobei hier auch die Gesprächserziehung, die Gestik und Mimik nicht zu kurz kommen darf. Danach folgt ein Ausblick auf das Problem der Bewertung, somit der Benotung des mündlichen Sprachgebrauchs. Des Weiteren wird ein Exkurs zu dem Thema Dialekt Sprecher eingeschoben.				

Sage und Legende (2 SWS)

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Die Sage sowie die Legende sind epische Kleinformen, die sich im Unterricht immer wieder großer Beliebtheit erfreuen. Das Seminar wird sich zunächst theoretisch mit der Abgrenzung der Sage von der Legende und anderen literarischen Gattungen widmen und sich auch mit ihren verschiedenen Erscheinungsformen beschäftigen. Zudem sollen im Seminar mögliche Verwendungen der Textsorten "Sage und Legende" im Unterricht reflektiert werden.				

Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch (2 SWS)

0406534	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	Meisch
	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	10.07.2013 - 10.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch. Dabei werden sowohl der Bereich der schriftlichen wie der mündlichen Leistungserhebung angesprochen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird an praktischen Beispielen die traditionelle Aufsatzkorrektur und -beurteilung besprochen, geübt und ihre Leistungsfähigkeit diskutiert. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Im Bereich der Messung und Bewertung mündlicher Leistungen, die im Fach Deutsch zunehmend wichtiger wird (höhere Gewichtung in der neuen gymnasialen Oberstufe!), wird v.a. die Kompetenz des Referierens und ihre Bewertung im Mittelpunkt stehen. Hierzu sollen leistungsfähige Kriterien entwickelt werden.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Literatur	U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.				

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

0406550	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Nalepova
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.				
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.				

Umgang mit Texten: Schule als Thema im Deutschunterricht (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Bartle
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	0.002 / ZHSG	
Inhalt	In diesem Seminar geht es um die Erschließung kurzer, vorwiegend lyrischer und erzählerischer Texte zum Thema „Schule“, die den Schülern in verschiedenen Stufen schon aufgrund ihrer Überschaubarkeit einen leichteren Zugang bieten, dabei aber vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben. Die Verwertbarkeit der Texte für Einzelstunden oder in Unterrichtsreihen sowie deren methodische Aufbereitung stehen dabei im Vordergrund. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die fachwissenschaftliche Interpretations- wie auch die didaktische Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Literatur	Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthias: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2 2006.				

Zeitgenössisches Kinder- und Jugendtheater im Deutschunterricht (2 SWS)

0406563	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage, wie das gegenwärtige Kinder- und Jugendtheater sinnvoll in den Deutschunterricht eingebunden werden kann, sind doch gerade Theaterstücke und Aufführungen für ältere Kinder und Jugendliche gut geeignet, Heranwachsende mit den Besonderheiten eines dramatischen Textes und den spezifischen Zeichensystemen des Theaters vertraut zu machen. Das Seminar beschäftigt sich daher mit aktuellen Texten, Formen und Strömungen des Kinder- und Jugendtheaters und analysiert zeitgenössische Theaterstücke und Inszenierungen, die sich an ein jugendliches Publikum richten. Daneben setzt es sich mit verschiedenen dramen- und theaterdidaktischen Ansätzen auseinander und diskutiert, welche der verschiedenen Konzepte eine geeignete Basis für einen Unterricht bieten, der das zeitgenössische Kinder- und Jugendtheater zum Erfolg macht.				
Literatur	Denk, Rudolf / Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. 2. Auflage. Berlin: Schmidt 2010. Lösener, Hans: Konzepte der Dramendidaktik. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hgg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider 2005, S. 297-318. Praxis Deutsch 181/2003: Zeitgenössische Theaterstücke.				

Projekte durchführen, präsentieren und bewerten (2 SWS)

0406564	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.012 / ZHSG	Maier
Inhalt	Präsentationen haben Konjunktur, im beruflichen wie im privaten Alltag. Im schulischen Bereich sind Präsentationen idealerweise eingebettet in einen Handlungszusammenhang und stellen Projektergebnisse dar. Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert und die Umsetzungsproblematik des Projektes im Deutschunterricht. Des Weiteren werden die Grundlagen einer gelungenen Präsentation vermittelt. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigene Methodenkompetenz zu überprüfen und zu erweitern. Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	Abraham, Ulf/Beisbart, Ortwin/Kroß, Dieter/Marenbach, Dieter: Praxis des Deutschunterrichts. Arbeitsfelder, Tätigkeiten, Methoden. Donauwörth, Auer, 2009, 82-87. Themenheft "Praxis Deutsch" (2005): Präsentieren. Heft 190. Basisartikel				

"Literatur" unterrichten (2 SWS)

0406582	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Der Umgang mit Literatur gehört nach wie vor zu den grundlegenden Einheiten des Deutschunterrichts. Gerade in den letzten Jahren hat sich allerdings gezeigt, dass - nicht bloß im Hinblick auf die mittlerweile fest etablierte Kompetenorientierung - literarisches Lernen nicht bloß gebunden sein muss an die unterrichtliche Beschäftigung und Auseinandersetzung mit literarischen Werken. Ebenso scheinen gerade einige der neuen Medien besonders dazu geeignet zu sein, literarische Kompetenzen aufzubauen. Im Sinne einer didaktisch reflektierten Erweiterung des Literaturbegriffs sollen in diesem Seminar verschiedene Möglichkeiten des literarischen Lernens theoretisch beschrieben und diskutiert sowie anschließend hinsichtlich einer geeigneten unterrichtspragmatischen Verortung erörtert werden.				
Hinweise	Voraussetzungen zum Scheinerwerb/ Erhalt von ECTS-Punkten: aktive Mitarbeit Bestehen der Abschlussklausur				

Vertiefungsmodule

VM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Aufbaumodul

Sangspruch um 1300 (3 SWS)

0406150	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 15.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Während die produktive Phase des höfischen Romans und des Minnesangs, der beiden Leitgattungen der klassischen Literatur, nach 1300 abbricht, scheint das letzte Drittel des 13. Jahrhunderts bzw. die Zeit um 1300 in der Gattungsgeschichte des Sangspruchs, wenn wir dem Zeugnis der Handschriften trauen, eine besonders produktive gewesen zu sein. Man darf sogar vermuten, daß sie eine Art Sattelzeit war, die der Gattung eine lange Wirkung bis weit in die Neuzeit hinein beschied. Konjunktur hatten Fürstenlobstrophen ebenso wie Strophen, die religiöses und weltliches Wissen, Alltagswissen ebenso wie Wissensbestände der lateinischen Gelehrtenkultur verarbeiten, Strophen, welche die Bedingungen der Sängereistenz und die Geltung der Kunst reflektieren und solche, die sich lobend oder polemisch auf Dichterkollegen beziehen oder gar Interaktionen zwischen Sängern präsentieren. Das Seminar will nicht nur die verschiedenen Themengebiete der Gattung um 1300 und die Möglichkeiten ihrer je spezifischen Aufbereitung erkunden, sondern auch nach den besonderen Leistungen des Sangspruchs fragen, der ihn von Gattungen mit vergleichbaren Themen und Funktionen (Predigt, rede u.a.) unterscheidet. Es bietet damit auch Gelegenheit, die Analyse lyrischer Texte einzuüben. Das Seminar ist zur Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Horst Brunner, Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Stuttgart 2010 (RUB 17680), S. 239-243.				

Der arme Mensch: Wahrnehmung und Darstellung von Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

0406151	Mo 08:30 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Armut und Armutsbewegung sollen ein mediävistisches Schwerpunktthema in diesem Semester bilden; zu diesem Thema bietet darum auch der Lehrstuhl für mittelalterliche Geschichte einschlägige Lehrveranstaltungen an. Gegenstand unseres literaturwissenschaftlichen Seminars ist der Diskurs der Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters. Anhand von Textbeispielen aus unterschiedlichen Gattungen – Roman und Verserzählung, Sangspruch, Chroniken, Rechtstexten und geistlicher Literatur – sollen die verschiedenen Möglichkeiten der Wahrnehmung, Darstellung und Deutung armen Lebens untersucht werden. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Uta Lindgren [u.a.]: Art. Armut und Armenfürsorge. In: Lexikon des Mittelalters. Bd. 1 (1980), Sp. 984-992.				

Intermedialität in der deutschen Literatur an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit (3 SWS)

0406152	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	"Intermedialität" hat sich in den letzten Jahren als übergreifendes Paradigma literaturwissenschaftlicher Forschung etabliert. Das Hauptseminar wird neuere Ansätze der Intermedialitätsforschung aufgreifen und an deutschsprachigen (Erzähl-)Texten aus der mediengeschichtlich prekären Schwellenzeit vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit erproben. Insbesondere drei Untersuchungsfelder werden im Mittelpunkt stehen: die plurimedialen Konstellationen des Textes in illustrierten Romanhandschriften, insbes. aus der Werkstatt Diebold Laubers (Mitte 15. Jh.; u.a. 'Eneasroman', 'Parzival', 'Tristan'); die Medienexperimente in Basler "Bildbüchern" um 1500 (u.a. 'Narrenschiff', 'Aesop'); die intermediale Inszenierung herrscherlicher Selbstdarstellung im Umkreis Kaiser Maximilians I. (u.a. 'Weißkunig' 1517; 'Teuerdank' 1517; 'Ehrenforte' 1512/26). Inhalte und Methoden des Hauptseminars sind als Thema für von mir geprüfte Abschlussklausuren wählbar.				
Literatur	Zur Einführung: Irina Rajewsky: Intermedialität, Tübingen: A. Francke, 2002 [UTB 2261].				

VM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Seminare)

Neueste Erzählprosa (2 SWS)

0406224	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	07.06.2013 - 07.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar. Voraussetzung für die Teilnahme ist neben guten Kenntnissen in Erzähltheorie die gründliche Lektüre der angegebenen Werke. Ich behalte mir Testfragen vor. Leitlinien zur Analyse werden bereitgestellt. Theoretische Grundlagen finden Sie in: Irmgard Scheitler: Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970 (=UTB 2262). Tübingen: Francke 2001 (mit einer Erzähltheorie der Gegenwartsprosa). Mathias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 1999. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, ggf. Änderungen der Leseliste) in WueCampus.				
Literatur	Behandelt werden (Änderungen vorbehalten!): Wolfgang Herndorf: Sand. Rowohlt Berlin. 474 S. Jenny Erpenbeck: Aller Tage Abend. Albrecht Knaus. 288 S. Ernst Augustin: Robinsons blaues Haus. Beck. 330 S. Martin Walser: Das dreizehnte Kapitel. Rowohlt. 271 S. Nina Bußmann: Große Ferien. Suhrkamp. 200 S.				

Kurze Prosa der Moderne (2 SWS)

0406234	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.007 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Die literarische Moderne ist eine Zeit der intensiven Auseinandersetzung mit der Sprache selbst. Experimentell werden die Grenzen der traditionellen Prosa erkundet und überschritten. Ein besonderes Augenmerk soll im hier angezeigten Kurs auf den vielfältigen neuartigen Erzählerfigurationen liegen, die in dieser Zeit entstehen. Gelesen werden Prosatexte u.a. von Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Hugo von Hofmannsthal und Arthur Schnitzler sowie eine Reihe von Erzählungen aus dem Band „Prosa des Expressionismus“ aus dem Reclam Verlag.				
Literatur	Prosa des Expressionismus. Hg. v. Fritz Martini. Stuttgart 1970. Die übrigen Erzählungen werden bereitgestellt.				

Lyrik des 16./17. Jahrhunderts (2 SWS)

0406250	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	10.05.2013 - 10.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	18.05.2013 - 18.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Was bewegt uns dazu, uns mit Lyrik einer sehr entfernten Epoche zu beschäftigen? Diese Frage muss sich zwar jeder persönlich stellen, aber soviel kann objektiv festgehalten werden: Fremdheit ist anregend. Die sprachliche Distanz bewirkt genauere Lektüre. Rhetorisch geprägte Lyrik lässt sich nach Regeln analysieren. Die hier gewonnene Erfahrung mit Metrik, Stil, Struktur, Argumentation legt einen guten Grund für jede Gedichtanalyse. Verbindungsfäden spannen sich in viele Nachbarländer. Lyrik der Frühen Neuzeit ist europäische Lyrik. Lyrik der Frühen Neuzeit ist gesungene Lyrik. Es ergeben sich faszinierende neue Aspekte der Intermedialität. Die Frühe Neuzeit bietet ein breites Feld für innovative Forschung. Das vermittelt Impulse jenseits des germanistischen Trampelpfades.				
Literatur	Zur Vorbereitung: Epochen der deutschen Lyrik. Bd. 3 und 4. dtv, wiss. Reihe. Die Literatur des 17. Jahrhunderts. Hg. v. Albert Meier. (= Hansers Sozialgeschichte der dt. Literatur Bd. 2) München: dtv 1999. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, Texte, Sek.Lit.) in WueCampus.				

Was heißt "Klassik"? (2 SWS)

0406252	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Ästhetische, semiotische und kunsttheoretische Debatten begleiten die Entwicklung der Literatur der Klassik. Deshalb behandelt das Seminar eine Reihe zentraler theoretischer Texte zu Klassik und Klassizismus. Gelesen werden Winckelmanns „Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauerkunst“ (1755) und Lessings „Laokoon“ (1766) ebenso wie Moritz' „Über die bildende Nachahmung des Schönen“ (1788) und Goethes „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl“ (1789) bis hin zu Schillers „Über Anmut und Würde“ (1793) und „Über naive und sentimentalische Dichtung“ (1795). Welche Rolle spielen die Vergleiche mit der bildenden Kunst? Wie lässt sich der Übergangsbereich zwischen Mimesis- und Autonomieästhetik beschreiben? Und was sagt jener Bedarf an Klarheit, rechtem Maß und Subjektssouveränität über die Klassik aus? – Fast alle genannten Schriften sind in günstigen Reclam-Ausgaben erhältlich; „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl“ ist ein kurzer Text, der aus der Hamburger Goethe-Ausgabe in der Bibliothek kopiert werden kann. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen und Interesse an Theoriediskussion erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Jean Paul (2 SWS)

0406253	Mo 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Das Jahr 2013 ist das Jubiläumsjahr eines Klassikers: Vor 250 Jahren wurde Jean Paul Friedrich Richter geboren – ein ziemlich merkwürdiger Zeitgenosse, wie Goethe und Schiller fanden. Seine Texte gelten bis heute als schwierig, aber auch als Meilensteine der „Moderne“. Im Jahr 1795 wird er mit einem Schlag durch seinen Roman Hesperus berühmt. In ganz Deutschland verfallen Leser dem Hesperus -Rausch. Im selben Jahr erscheint auch Goethes entscheidender Bildungsroman Wilhelm Meisters Lehrjahre . Doch es sind nicht die Lehrjahre , sondern die „Hundsposttage“ – so heißen die Kapitel im Hesperus – „worauf unser feineres Publikum seinen Überfluß von Beifall ergießt“, wie Goethe pikiert an Schiller schreibt. So wird Jean Paul in der zweiten Hälfte der Neunziger Jahre einer der meistgelesenen Schriftsteller der Zeit. Das Seminar behandelt besonders die für Jean Paul typische Selbstthematisierung des Schreibens: Die Aufhebung der Zeichenvergessenheit mimetischer Illusion führt zur Selbstreflexion der literarischen Mittel, mit autonomieästhetischer Konsequenz. – In Würzburg werden zentrale Werke und noch unbekannte Werkstatttexte Jean Pauls ediert. Deshalb gibt das Seminar auch, durch Gastbeiträge der Editoren, einen Einblick in Edition und Editions-geschichte. – Texte: Hesperus (Textgrundlage wird gestellt); Siebenkäs; Titan; Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Thomas Mann: "Doktor Faustus" (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Was dabei herauskommen kann, "wenn einer - seltsamer Fall - mit siebzig sein 'wildestes' Buch schreibt" (Thomas Mann in "Die Entstehung des Doktor Faustus") - dies zu erfahren, will das Seminar Gelegenheit geben; Gelegenheit, eines der Hauptwerke des Autors und der modernen Romanliteratur näher kennenzulernen. Hauptgesichtspunkte werden sein: Erzählweise, Kunst- und Künstlerproblematik, das 'Faustische', Gesellschaftsbild, Politik. Einmal mehr erweist sich Thomas Mann im "Doktor Faustus" als ein Großmeister der Kunst, Tradiertes und Zeitgenössisches heterogenster Provenienz der eigenen Konzeption einzuverleiben. Unumgänglich wird deshalb die Bereitschaft sein, sich auch auf solche Voraussetzungen einzulassen, etwa auf Theodor W. Adornos Musikphilosophie, auf Nietzsche und natürlich auf die Faust-Tradition, besonders auf die "Historia von D. Johann Fausten" (1587).					

Kafkas Erzählungen (2 SWS)

0406257	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	Borgards	
Inhalt	Gegenstand des Seminars sind Kafkas Erzählungen; nicht behandelt werden Kafkas Romane. Ziel ist eine kulturtheoretisch orientierte und literaturwissenschaftlich informierte Lektüre, die ohne die allfälligen Verweise auf den Vater und ähnliche biographistische Ausweichmanöver auskommen soll. Besprochen werden vor allem kleinere und weniger bekannte Prosastücke („Wunsch, Indianer zu werden“, „Ein junger ehrgeiziger Student“, „Auf der Galerie“, „Jäger Gracchus“, „Schakale und Araber“, „Eine Kreuzung“, „Der Geier“, „Kleine Fabel“, „In unserer Synagoge“). Ausgehend von den hier entwickelten Interpretationsansätzen werden wir uns dann noch einigen der größeren Erzählungen zuwenden („Die Verwandlung“, „Ein Bericht für eine Akademie“, „Forschungen eines Hundes“, „Der Bau“ und „Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse“).					
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					

'Weibliches Schreiben' im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406258	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	Wernli	
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen danach, was und wie Frauen im 18. Jahrhundert geschrieben haben. Dabei wird zu prüfen sein, ob es so etwas wie ein ‚weibliches Schreiben‘ überhaupt gibt und wenn ja, wie es sich zeigt. Sind es Merkmale wie Gattungen (Gedichte, Briefe?) oder Vokabular, oder zeichnen sich die Texte durch eine (inhaltliche, stilistische) ‚Andersartigkeit‘ aus? Damit verbunden sind Fragen nach Norm und Abweichung und ihrer Setzung in der Literatur. Im Weiteren werden einerseits historische und zeitgenössische Rollenbilder verglichen und andererseits wird ein kritischer Blick auf den literaturwissenschaftlichen Umgang mit den Autorinnen geworfen, werden Schriftstellerinnen doch oft als „Frau von“ oder „Schwester von“ einem berühmten Mann beschrieben. Zur Vorbereitung lesen Sie bitte vor Semesterbeginn Sophie von La Roches „Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim“ (Reclam). Im Semester werden dann auch Texte von Anna Louisa Karsch, Olympe de Gouges oder Wilhelmine Karoline von Wobeser besprochen. Literaturangaben folgen in WueCampus. Vorausgesetzt werden die Lektüre der Texte und eine aktive mündliche Mitarbeit im Seminar, abgeschlossen wird die Veranstaltung mit einer Hausarbeit.					

Komödie im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406264	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.001 / ZHSG	Kraft	
Inhalt	Das 18. Jahrhundert ist für die Geschichte der Komödie zentral. Wird die erste Hälfte noch weitgehend vom Lustspiel der Aufklärung beherrscht, das formal die traditionelle Typenkomödie beerbt, findet sich in der zweiten Hälfte eine ganze Reihe von ambitionierten Versuchen, dieses Grundmodell zu überschreiten – und zwar sowohl in den theoretischen Entwürfen als auch in der Stückpraxis. Gegenstand des Seminars werden sowohl Komödien des 18. Jahrhunderts selbst als auch die diese Produktion begleitenden poetologischen Debatten sein.					
Literatur	Molière: Der Geizige, Chr. F. Gellert: Die zärtlichen Schwestern, G. E. Lessing: Minna von Barnhelm, J. M. R. Lenz: Der Hofmeister; L. Tieck: Der gestiefelte Kater (alle bei Reclam erhältlich). Die Reihe der zu lesenden Stücke wird noch ergänzt. Kürzere Stücke, die nicht selbständig erschienen sind, werden ebenso wie Auszüge aus den Theorieschriften zur Verfügung gestellt.					

Ausgewählte Fragestellungen der ND (Vorlesung)

Büchner (2 SWS)

0406003	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 02.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Vor zweihundert Jahren, am 17. Oktober 1813, wurde Georg Büchner geboren. Die Vorlesung nimmt das Büchner-Jahr 2013 und die damit verbundene verstärkte Präsenz des Autors auf den Bühnen unserer Kultur zum Anlass, sein Werk einer Serie von historisch-spekulativen Kommentaren zu unterziehen. Historisch sind diese Kommentare, weil sie die Texte Büchners aus dem Wissen, Reden und Argumentieren seiner Zeit entfalten möchten. Spekulativ sind diese Kommentare, insofern es ihnen nicht um den Nachweis konkreter Einflüsse, sondern um die Fülle möglicher Lesarten geht. Entworfen wird im Zuge der Vorlesung ein parteisches, aus scharfen Splintern in den weichen Sand geworfenes Bild eines seinerseits parteischen, scharfe Splitter werfenden Autors, der sich, seinen Zeitgenossen und uns zumindest eines aufgetragen hat: das Politische immer wieder neu zu denken. Ein Denk Anlass, von dem her die Vorlesung ihr Splitterbild organisieren will, werden Büchners Tiere sein. Zudem wird es im Rahmen der Vorlesung – forschungsorientiert und festjahresgemäß – auch Gastvorträge und Theaterbesuche geben. Die Vorlesung zielt damit auf fünferlei: erstens auf eine Einführung in das Werk Büchners; zweitens auf die Vorführung einer kultur- und wissensgeschichtlichen Literaturwissenschaft; drittens auf eine Annäherung an die Cultural and Literary Animal Studies ; viertens auf eine reflektiert-kritische Einstimmung in die Festivitäten des Büchner-Jahres; und fünftens auf die Freisetzung des Politischen aus der Lust am Text					
Literatur	Zur Vorbereitung: Alles von Büchner lesen, zumindest aber die Flugschrift, die Dramen, die Erzählung, die Briefe, die naturwissenschaftlichen Schriften.					

Kafka (2 SWS)

0406010	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Cersowsky
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Sie ergänzt und vertieft das Seminar "Einführung in die historische Sprachwissenschaft". Durch immer wieder in die Vorlesung eingebaute Übungen, bereitet die Vorlesung sowohl auf die Abschlussklausur als auch auf Examensprüfungen vor.					
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Banhold
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Banhold
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Ott
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	König
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.						

Klausurvorbereitung: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406426	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung im Gang vor ÜR 21 .					

VM Analysepraxis des Deutschen

Lexikologie (2 SWS)

0406436	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Zimmermann_C
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Übung: Lexikologie (1 SWS)

0406437	-	-	-		Zimmermann_C
Inhalt	Die Veranstaltung ist dem Seminar Lexikologie zugeordnet.				
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Geschriebene Sprache (2 SWS)

0406438	Di	10:00 - 16:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Zimmermann_R
	Mi	10:00 - 16:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 16:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.06.2013 - 14.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit der empirischen Analyse geschriebener Sprache in Form so genannter Korpora: Korpora sind maschinenlesbare Textsammlungen, die unter dem Blickwinkel der Repräsentativität und der allgemeinen Nutzbarkeit zusammengestellt werden. Auf Basis von Korpora können sprachwissenschaftliche Forschungen in allen Bereichen der Linguistik (Lexikographie, Syntax, Morphologie usw.) durchgeführt werden. Inhalt des Seminars sind der grundsätzliche Aufbau, die Kodierung und die Analyse von Korpora, diese Punkte werden anhand der Zusammenstellung eines eigenen Mini-Korpus nachvollzogen werden können. Außerdem werden diverse, allgemein zugängliche Korpora vorgestellt, die als Basis für die Analysen und Präsentationen im Seminar dienen.					
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Übung: Geschriebene Sprache (1 SWS)

0406439	-	-	-		Zimmermann_R
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

0406440	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Inhalt	Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.					
Hinweise	Es kann ein Hauptseminarschein erworben werden.					
Literatur	Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.					

Übung: Namenkunde (1 SWS)

0406441	-	-	-		Krämer-Neubert
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Dialektsyntax (2 SWS)

0406442	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.013 / ZHSG	Fritz-Scheuplein
Inhalt	Unterfranken liegt im Nordwesten Bayerns. Es grenzt an die Bundesländer Thüringen (Norden), Hessen (Nordwesten, Westen) und Baden-Württemberg (Süden). Im Südosten und Osten liegen die Regierungsbezirke Mittel- und Oberfranken. Diese Randlage zwischen Mittel- und Süddeutschland findet auch in den Dialekten Unterfrankens ihren Niederschlag. Dort treffen mitteldeutsche (hessische und thüringische) und oberdeutsche (ostfränkische) Dialekte aufeinander. So unterstreichen viele Karten aus dem Sprachatlas von Unterfranken (SUF), der das Laut- und Formensystem sowie weite Teile des Dialektwortschatzes dokumentiert, diesen Charakter Unterfrankens als Übergangsgebiet. Allerdings blieb im SUF die Erhebung der Dialektsyntax weitgehend ausgespart. Im Seminar wird es um Methoden der Erhebung, Beschreibung und Dokumentation von Dialektsyntax - auch im Vergleich zur Standardsprache - gehen.					
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.					

Übung: Dialektsyntax (1 SWS)

0406443	-	-	-		Fritz-Scheuplein
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Sprache und Geschlecht (2 SWS)

0406444	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 07.07.2013	1.004 / ZHSG	Ott
Inhalt	Sprechen Frauen anders als Männer? Wie hängen Sexus und Genus zusammen und welche Möglichkeiten einer 'geschlechtergerechten Sprache' kennt das Deutsche - oder das Englische, Türkische, Japanische? In diesem Seminar soll auf empirischer Grundlage anhand kleiner Projekte zum Thema Genderlinguistik, d.h. einer am Untersuchungsaspekt Geschlecht interessierten Linguistik, selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt werden. Dabei ist es Sinn und Zweck, verschiedene linguistische Methoden kennenzulernen und anzuwenden .				
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				
Literatur	In diesen Werken erhalten Sie einen Überblick über Themen der Genderlinguistik: Adam, Eva und die Sprache. Beiträge zur Geschlechterforschung. Hrsg. von der Dudenredaktion und der Gesellschaft für deutsche Sprache. Mannheim: Dudenverlag 2004 (= Thema Deutsch; 5); Günthner, Susanne u.a. (Hrsg.): Genderlinguistik. Sprachliche Konstruktionen von Geschlechtsidentität. Berlin u.a.: de Gruyter 2012 (= Linguistik - Impulse & Tendenzen; 45); Klann-Delius, Gisela: Sprache und Geschlecht: Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2005; Samel, Ingrid: Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. Berlin: ES 2000.				

Übung: Sprache und Geschlecht (1 SWS)

0406445	wird noch bekannt gegeben	Ott
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.	

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Nationalsozialismus als Thema in der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Seminar will einen Überblick über das breite Spektrum der kinder- und jugendliterarischen Texte vermitteln, die sich mit einzelnen Aspekten des Nationalsozialismus auseinandersetzen (z. B. Alltag im Nationalsozialismus, Emigration und Exil, Holocaust, Kriegserfahrungen). Dabei werden unterschiedliche Textgattungen erschlossen, zudem sollen neben aktuellen Texten auch zeitgenössische besprochen werden, so dass auch Entwicklungen innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur sichtbar werden. Im Verlauf des Seminars werden sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text abwechseln mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semesterbegleitend kinder- und jugendliterarische Texte lesen bzw. vorbereiten. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen; zusätzliche Lektüreforderungen werden im laufenden Seminar mitgeteilt: John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama. Livia Bitton-Jackson, 1000 Jahre habe ich gelebt. Eine Jugend im Holocaust. Astrid Rosenfeld, Adams Erbe. Zur thematischen Vorabinformation wird außerdem empfohlen: Praxis Deutsch Heft 236 (Thema: Nationalsozialismus).				

Daniel Kehlmann für die Schule

0406505	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Daniel Kehlmann zählt zu den etablierten deutschsprachigen Schriftstellern der Gegenwart. Nicht zuletzt die Verfilmung seines Weltbestsellers „Die Vermessung der Welt“ (2012) hat Kehlmann einem breiten Publikum bekannt gemacht. Gerade der genannte Roman ist auf dem Weg, einen Status als kanonisierter Text auch für den Literaturunterricht zu erobern. Im Seminar sollen darüber hinaus einiger Werke Kehlmanns für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Dabei werden auch Fragen der Filmdidaktik behandelt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der ausgewählten Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis eben dieser Texte diskutiert.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Daniel Kehlmann (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: Beerholms Vorstellung (1997) Ich und Kaminski (2003) Die Vermessung der Welt (2005) Ruhm (2009)				

Lesen /Mit Texten und Medien umgehen (Kurs 1) (2 SWS)

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ schubarbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Abraham, Ulf /Kepser, Matthias (3 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung . Berlin: Schmidt				

Epische Kleinformen im Literaturunterricht (2 SWS)

0406516	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.004 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit epischen Kleinformen ist ein zentraler Bereich des Literaturunterrichts. Anhand unterschiedlicher Beispieltex-te (z. B. Kurzgeschichte, Märchen, Sage etc.) wird das didaktische Potenzial sowohl beleuchtet als auch diskutiert, und für eine unterrichtliche Umsetzung zielgerichtet aufbereitet. Besonderer Fokus wird auf ein methodisches Repertoire gelegt, welches den einzelnen Ausgangstexten im Speziellen gerecht wird. Die Zielsetzung ist letztendlich, den Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmern eine fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Kleinformen zu ermöglichen und zu einem kompetenten Umgang damit im Unterricht beizutragen.				
Literatur	Werner Ziesenis: Märchen und Sage im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 532-553. Werner Ziesenis: Fabel und Parabel im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 554-578.				

Lyrische Texte (2 SWS)

0406518	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Zunächst beschäftigt sich der Kurs mit der Frage, was ein lyrischer Text eigentlich ist, und begründet den Einsatz im Literaturunterricht. Neben visuellen, akustischen und schriftlichen Zugängen zu Gedichten wird auch das szenische Interpretieren umfassend behandelt. Weiterhin stehen analytische Verfahren, die zu einer formalen Betrachtung beitragen, im Fokus, ebenso wie die Berücksichtigung von intertextuellen Aspekten. Besondere Betonung wird außerdem auf eine Auseinandersetzung mit aktuellen Songtexten (u.a. von den Fantastischen 4, Freundeskreis etc.) sowie auf den Bereich Slam Poetry gelegt. Sowohl auf Möglichkeiten zur Vortragsgestaltung als auch auf eine angemessenen Präsentation von Schülerproduktionen wird im Kurs intensiv eingegangen. Das Seminar zeigt verschiedene Methoden und Verfahren auf, die es den Seminarteilnehmern ermöglichen, Gedichte im Unterricht schülerorientiert - auf kognitiver und emotionaler Ebene - zu vermitteln.				
Literatur	Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 621-646.				

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

0406532	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum ge-griffen. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehrämter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind. Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.				
Literatur	Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165.				

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

0406533	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	08.07.2013 - 08.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und -beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Literatur	U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.				

Auf Sprache neugierig machen /Sprachbewusstheit fördern (Kurs 1) (2 SWS)

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Schüler auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst wird grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich der Hauptteil des Seminars ausgewählten lehrplanrelevanten Themen, die im Deutschunterricht das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, um das mündliche und schriftliche Spielen mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken unterschiedlicher Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz, um den Ausdruck von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), um Aktiv- und Passivformen, das Erforschen von Namen, um Sprachwandel und Sprachkritik sowie um den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Abschließend rückt auch der lernbereichsübergreifende Deutschunterricht in den Blick, wenn bei der Unterrichtsplanung Möglichkeiten berücksichtigt werden, wie neben dem Lernbereich „Sprache untersuchen“ auch die anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Lesen) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken und auszuweiten.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Steinig, Wolfgang /Huneke, Hans-Werner (4 2011): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.				

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

0406543	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.				
Literatur	Ulf ABRAHAM/ Matthis KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006, S. 191-216. Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200.				

Sach- und didaktische Analyse als Instrumente der Unterrichtsvorbereitung (2 SWS)

0406544	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Sachanalyse und didaktische Analyse sind unentbehrliche Instrumente für eine erfolgreiche Unterrichtsvorbereitung, sei es auf der Ebene der Einzelstunde oder der Planung einer längerfristigen Unterrichtssequenz. Ihre Beherrschung wird daher insbesondere im Referendariat von den angehenden Lehrerinnen und Lehrern erwartet und verlangt. Das Seminar wird anhand von praktischen Beispielen aus den Sekundarstufen I und II in Aufgabenstellungen und Arbeitsweise von Sach- und didaktischer Analyse bei der Planung und Vorbereitung von Unterrichtsstunden einführen. Den Schwerpunkt der Veranstaltung wird dann die Anwendung und Übung des Gelernten bilden: Die Teilnehmer haben Gelegenheit, exemplarische Aufgabenstellungen fachlich zu analysieren, didaktisch zu reflektieren und methodisch umzusetzen. Die Arbeitsergebnisse werden im Plenum besprochen und ausgewertet.				
Hinweise					
Literatur	Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010				

Schreibprojekte im Deutschunterricht (2 SWS)

0406556	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage, wie Schreibunterricht gestaltet sein muss, damit auch Schülerinnen und Schüler, die in einer eher schriftfernen Umgebung aufwachsen, Schreibfreude entwickeln und Schreibfähigkeiten erwerben können. Es untersucht, ob ein projektorientierter Schreibunterricht dazu geeignet ist, die Schreibentwicklung der Kinder- und Jugendlichen positiv zu beeinflussen. Dafür werden ausgewählte Schreibprojekte aus der schulischen Praxis analysiert, ihre Wirkung auf das Schreibverhalten und Schreibkönnen der Heranwachsenden diskutiert und neue Schreibprojekte für heterogene Lerngruppen konzipiert und erprobt.				
Literatur	Abraham, Ulf u.a. (Hgg.): Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005. Fix, Martin: Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn: Schöningh 2006. Praxis Deutsch Sonderheft 2004: Schreibaufgaben.				

Filme lesen lernen mit dem Filmkanon (2 SWS)

0406557	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	„Auf Einladung der Bundeszentrale für politische Bildung kamen im Juli 2003 Filmschaffende, Filmhistoriker, Filmkritiker und Filmpädagogen zusammen, um einen Filmkanon von 35 Filmen zu diskutieren und zu beschließen. Ziel war es, bedeutenden Werken der Filmgeschichte auch im Schulunterricht mehr Aufmerksamkeit zu verschaffen und so der filmschulischen Bildung in Deutschland neuen Auftrieb zu geben.“ (www.bpb.de/gesellschaft/kultur/filmbildung/filmkanon) Die in diesem Kanon vertretenen Filme werden im Seminar vorgestellt, besprochen und hinsichtlich ihrer Eignung für den Einsatz im Unterricht geprüft und diskutiert. Die enthaltenen Filme eignen sich dabei sowohl für jüngere (Das Dschungelbuch, Emil und die Detektive) als auch für ältere (Nacht und Nebel, Der Eisturm) Schülerinnen und Schüler und decken dabei eine große Bandbreite von Themen und ästhetischen Umsetzungsstrategien ab.				
Literatur	Bundeszentrale für politische Bildung: Filmkanon (www.bpb.de/gesellschaft/kultur/filmbildung/filmkanon/) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 2 (2010) - Thomas Koebner (Hg.): Filmklassiker (5. Auflage 2006)				

Jugend und Adoleszenz im Film - Anregungen für den Einsatz im Unterricht (2 SWS)

0406570	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	In der Jugend stellen sich besondere Entwicklungsaufgaben: Abnabelung von den Eltern, Entwicklung einer eigenen Persönlichkeit, Liebe und Sexualität, die Suche nach Vorbildern, Drogen- und Gewalterfahrungen ... "Denn sie wissen nicht, was sie tun" (USA 1955), "Christiane F. - Wir Kinder vom Bahnhof Zoo" (D 1981), "My Summer of Love" (GB 2004), "Knallhart" (D 2006): Gerade Filmen gelingt es, diese Erfahrungen, dieses Lebensgefühl abzubilden und emotional nachvollziehbar zu machen. Fragen, die sie in ihrer Handlung stellen und diskutieren, Lösungsstrategien, die sie exemplarisch aufzeigen, Weltwissen, das sie vermitteln, können im Unterricht aufgegriffen und mit der Klasse ergründet und diskutiert werden. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die didaktische Umsetzung im Unterricht.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010) - Horst Schäfer (Hg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998ff)				

Kompaktseminar Deutsch am Gymnasium (2 SWS)

0406580	Do 14:00 - 15:00	Einzel	18.04.2013 - 18.04.2013	4.U.1 / Phil.-Geb.	Meisch
	- 08:00 - 13:00	Block	04.10.2013 - 11.10.2013	Extern / Extern	

Inhalt Das „Kompaktseminar Deutsch am Gymnasium“ wendet sich an fortgeschrittene Studierende des Fachs Deutsch am Gymnasium (möglichst nicht vor 5. Sem.) und will ihnen die Möglichkeit geben, bereits während der Ausbildung an der Universität einen unmittelbaren und intensiven Einblick in ihre künftige Berufspraxis zu gewinnen und ihnen ihr zukünftiges Berufsfeld in differenzierter Weise sowie angeleitet vor Augen zu führen. Es will damit einen Beitrag zum Praxisbezug der Ausbildung der künftigen Deutschlehrer leisten. Dies geschieht überwiegend in tatsächlichem Deutschunterricht: Nach einer eintägigen Einführung an der Universität arbeiten die Seminarteilnehmer sechs Tage lang täglich jeweils vormittags an einem Gymnasium (Celtis-Gymnasium Schweinfurt), besuchen dort täglich mehrere Stunden Deutschunterricht in verschiedenen Jahrgangsstufen und Klassen und diskutieren diese Stunden im Anschluss mit den jeweiligen Lehrkräften und dem Dozenten hinsichtlich pädagogischer, didaktischer und methodischer Aspekte. Die Schlussitzung findet wieder an der Universität statt. Damit die Seminarteilnehmer ein möglichst realitätsnahes Bild vom Beruf des Deutschlehrers am Gymnasium gewinnen können, arbeiten sie gemeinsam mit den beteiligten Lehrkräften auch an der Planung und Vorbereitung des Deutschunterrichts in dieser Zeit mit; eigene praktische Unterrichtsversuche ergänzen den möglichst engen Praxisbezug.

Hinweise Das erste (verbindliche!) Treffen findet am Donnerstag, 18.4.2013, 14-15 Uhr, Raum 4 U 1 statt. Thema sind Informations- und Organisationsfragen. Sofern Sie an der Teilnahme interessiert sind, setzen Sie sich per E-Mail mit Herrn Dr. Meisch in Verbindung.

Aktuelle Jugendliteratur (2 SWS)

0406583	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Winter
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Innerhalb des Diskurses um die aktuelle Jugendliteratur lassen sich in den letzten Jahren vielfache Entwicklungen beschreiben, aus denen auch Konsequenzen für einen didaktischen Blick auf die entsprechenden Werke resultieren. So sind gerade die neueren Jugendwerke u.a. durch eine interessante Erzählweise, durch einen individuellen Schreibstil sowie durch packende Themen gekennzeichnet. Ziel dieses (Lese-)Seminars ist es in erster Linie, die Studierenden exemplarisch an die neuere Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke – allesamt Preisträger des renommierten Deutschen Jugendliteraturpreises – zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können.

Hinweise Voraussetzungen zum Scheinerwerb/ Erhalt von ECTS-Punkten: aktive Mitarbeit Bestehen der Abschlussklausur

Literatur Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: Nils Mohl, Es war einmal Indianerland Wolfgang Herrndorf, Tschick Kevin Brooks, The Road of the Dead Meg Rosoff, was wäre wenn Do van Ranst, Wir retten Leben, sagt mein Vater Dorota Malslowska, Schneeweiß und Russenrot Tamara Bach, Marsmädchen

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Examensvorbereitung (2 SWS)

0406281	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cersowsky
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Max
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Ammon
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Cersowsky

Inhalt Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.

Kurzkommentar Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.

EM Ältere deutsche Literaturwissenschaft / Deutsche Sprachwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Vertiefungsmodul.

Staatsexamenskurs: Heldenepik (2 SWS)

0406160	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. In diesem Semester stehen die Teilgebiete „Höfischer Roman“ und „Heldenepik“ im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden im kommenden Semester zu Minnesang und frühneuhochdeutschen Roman angeboten.

Staatsexamenskurs: Höfischer Roman (2 SWS)

0406161	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Hamm
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende schriftliche Staats- oder Magisterexamina vorbereiten. In diesem Semester steht das schriftliche Prüfungsteilgebiet „Höfischer Roman“ im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind neuere Staatsexamensklausuren, an denen das Übersetzen und der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden.

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_R
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	König
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hartmann
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Examenskurs (2 SWS)

0406451	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_C
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_R
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann_R
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klein
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Krämer-Neubert
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.					

LA Realschule Deutsch

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Realschule)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Realschule (2 SWS)

0406536	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Das Theorie-Praxis-Seminar steht im Zusammenhang mit dem studienbegleitenden Praktikum für Studierende des Lehramts an Realschulen. Neben der Vermittlung von fachdidaktischen Grundlagen wird besonderer Wert auf die Planung, Durchführung und Reflexion der Unterrichtsversuche gelegt. Es wird von den Seminarteilnehmern erwartet, ein an der Praktikumschule durchgeführtes Unterrichtsvorhaben schriftlich auszuarbeiten.				
Hinweise	Die Teilnahme an dieser Übung ist nur möglich in Verbindung mit der Teilnahme am studienbegleitenden Praktikum. Zur Teilnahme sind sowohl Studierende der alten als auch der modularisierten Studiengänge berechtigt.				
Literatur	Kretschmer, Horst / Stary, Joachim (1998): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen.				

Praxis des Deutschunterrichts an der Realschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406548	Do 08:00 - 12:00	-	25.04.2013 - 11.07.2013	Extern / Extern	Brandl
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Realschule.				

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Texte – Kanon – Unterricht: Literatur wagen (2 SWS)

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Literaturunterricht greift für alle Schulstufen und -formen immer wieder auf einen „heimlichen Kanon“ an etablierten Texten zurück. Dabei werden immer mehr Unterrichtsmodelle und -vorschläge entwickelt, die Texte und Textformate jenseits der kanonisierten Literatur empfehlen. In der Vorlesung werden daher solche im Unterricht häufig vernachlässigte Texte und Genres vorgestellt und didaktisch kommentiert. Auf diese Weise soll verdeutlicht werden, dass ein (sehr) weiter Text- bzw. Literaturbegriff keinesfalls ein Wagnis für den Unterricht darstellt, sondern dass auch diese Texte ein hohes didaktisches Potenzial für einen aktuellen und lernzielorientierten Unterricht besitzen. Daher kombiniert die Vorlesung einen Kommentar zentraler literatur- und mediendidaktischer Aspekte mit einem breiten Textangebot. Hierzu zählen (zu Unrecht) vergessene Texte der klassischen Moderne ebenso wie aktuelle Formate und Genres (bspw. Filme, Krimis, Fortsetzungs- und Serienliteratur, Comics, Web-Texte, TV-Formate ...). Diese Verbindung von didaktischen Positionen und Textvorschlägen will angehenden Lehrkräften Mut machen, Literatur jenseits des Kanons in den Unterricht einzubringen und zeigen, dass dieses Wagnis lohnenswert ist.				
Hinweise	Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für FSQ (BA Germanistik 120).				

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				
Hinweise	Vorlesung und Übung Grundbegriffe der Germanistik sollten parallel belegt werden.				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Schrepfer
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Schrepfer
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 02.07.2013	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Schrepfer
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Berindei
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Elsäßer
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Robanus
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Robanus
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
	Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einflussreicher Literatur vertraut gemacht.				

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung für die Vorlesung: Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar.

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Gold
	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Elsässer
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tomasek
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	01.102 / BibSem	04-Gruppe	Grundig
	Mi 16:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Buhr
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Grundig
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Gold
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	01.002 / DidSpra	08-Gruppe	Buhr
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.					
Hinweise	Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben)					

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

0406101	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Klein	
Inhalt	Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen oder den Bedingungen der literarischen Kommunikation) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.					
Literatur	Für die Einführung empfohlen : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar					

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

0406012	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Blum
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Jelinek
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Jelinek
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Sawitzki
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Sawitzki
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöllner
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	01.026 / DidSpra	05-Gruppe	Schneider
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	01.026 / DidSpra	05-Gruppe	Schneider
	Fr 15:00 - 19:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	Tönsing
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.102 / BibSem	06-Gruppe	Tönsing
	Fr 15:00 - 19:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Reichel
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Reichel
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Flentje
	Fr 14:00 - 18:00	wöchentl.	05.07.2013 - 05.07.2013	01.105 / BibSem	09-Gruppe	Menninger
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	01.102 / BibSem	09-Gruppe	Menninger
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	01.002 / DidSpra	10-Gruppe	Mäderer
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	01.002 / DidSpra	10-Gruppe	Mäderer

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Drywa
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Drywa
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stürmer
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hien
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Günther
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Richter
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Will

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

0406211	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hauck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Klesse
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Klesse
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schrepfer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Schröter
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hunfeld
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	01.026 / DidSpra	07-Gruppe	Dennerlein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wernli
	-	10:00 - 16:15	Block	10.04.2013 - 13.04.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Hunfeld
	-	10:00 - 16:15	Block	29.07.2013 - 01.08.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Hunfeld

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

Tutorien zur Übung "Methoden"

0406215	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2013 - 03.07.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Wehner
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Fischer
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Hoffmann

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.					

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Eichhorn
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zimmermann_R
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Zimmermann_R
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Moser
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	09-Gruppe	Eichhorn
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Schuck/Schuck
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Wehner
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Gräb
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Arenz/Preissner
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kraus/Schuck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Preissner/Preissner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Herbst
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klemm
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	Wagenpfahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	10-Gruppe	Gaede/Gräb

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Gärtner
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Queck
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kütt

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und der Systemstrukturen des Deutschen wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenkurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und Systemstrukturen des Deutschen .

BM Fachdidaktik

Grundlagen der Fachdidaktik Deutsch (Einführungsveranstaltung) (2 SWS)

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.004 / ZHSG	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Winter
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.002 / ZHSG	05-Gruppe	Meisch
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.002 / ZHSG	06-Gruppe	Meisch
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
	Do 09:00 - 11:00	Einzel	25.07.2013 - 25.07.2013			
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. GaF-Studierende werden nach Möglichkeit in einem eigenen Tutorium unterrichtet, welches nicht am Donnerstagabend, sondern am Freitagvormittag (von 10-11 oder von 11-12 Uhr) stattfindet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur möglich wegen Terminüberschneidung mit anderen Veranstaltungen im Zeitfenster der Vorlesung. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren zugewiesenen Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und legen einen Ausdruck Ihres Stundenplanes als Nachweis zwingend bei. Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldig fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch mehr auf eine weitere Teilnahme.					
Literatur	Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (4 2010): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider.					

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Das Rolandslied des Pfaffen Konrad (3 SWS)

0406120	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 28.06.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ab dem 12. Jahrhundert ist im anglonormannischen Kulturraum die volkssprachige Tradition einer ‚Chanson de Roland‘ greifbar, die eine Reihe von Übertragungen in andere Sprachen angeregt hat: Im 13. Jahrhundert entstanden beispielsweise Prosafassungen im norwegischen und schwedischen Sprachraum, ebenfalls aus dieser Zeit stammt eine walisische Kurzfassung oder eine (fragmentarische) flämische Übersetzung. Die erste Übertragung stellt jedoch das ‚Rolandslied‘ des Pfaffen Konrads dar, das mit einiger Wahrscheinlichkeit von Heinrich dem Löwen in Auftrag gegeben worden war – die historische Autoperson lässt sich heute hingegen nicht mehr genauer bestimmen. Das Rolandslied verbindet in der Erzählung vom heldenhaften Roland, dem Neffen Karls, und seinem Kampfgefährten Olivier drei unterschiedliche historische Stoffe miteinander: Erzählt wird zum einen vom Kampf Karls des Großen in Spanien – hierbei vor allem von einem Hinterhalt, in den das Heer Karls geraten war und in dem Hruodland, das historische Pendant der Rolandsfigur, zu Tode kam. Dieser historisch verbürgte Hintergrund wird hierbei aber um zeitgenössisch virulente Motive und Argumente der Kreuzzugsrhetorik erweitert. Der Kriegszug gegen die islamischen Fürsten, die Spanien besetzt halten, wird zum Kreuzzug stilisiert, Roland zum idealtypischen miles christi, das Sterben in der Schlacht zum Märtyrertod. Neben diese zeitgenössische Aktualisierung des Rolandstoffes tritt mit der Auseinandersetzung zwischen dem Kaiser und den Fürsten des Reichs schließlich auch die Frage nach der richtigen Reichsstruktur im 12. Jahrhundert. Neben der Vertiefung der Lektürekompetenz stehen in diesem Seminar drei Teilaspekte des Textes im Vordergrund: 1. Durch verschiedene Techniken der Textanalyse wird die christliche Idee des Heiligen Krieges, die das ‚Rolandslied‘ entwirft, herausgearbeitet und in den mittelalterlichen Kreuzzugsdiskurs eingeordnet werden. 2. Im Zusammentreffen von christlichen und islamischen Kämpfern werden die Unterschiede, aber auch die Gemeinsamkeiten der jeweiligen Ritterkultur beschrieben. Hier wird die Perspektive auf das Eigene im Fremden und das Fremde im Eigenen, die der Text entwickelt, herauszuarbeiten sein. 3. Die durchaus ambivalenten Figuren- und vor allem die Schlachtdarstellungen relativieren zudem das schlichte Feind-Freund-Schema weiter. Durch das Einüben und Anwenden zentraler literaturwissenschaftlicher Techniken soll dies im Text nachvollzogen und interpretiert werden.				
Literatur	Textgrundlage : Das Rolandslied des Pfaffen Konrad. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, hg., übers. und komm. von Dieter Kartschoke, Stuttgart: Reclam 1996.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Thüring von Ringoltingen: Melusine (3 SWS)

0406121	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 28.06.2013	1.003 / ZHSG	Gold
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Geschichten von Feen und Meerjungfrauen sind weltweit verbreitet und zählen zu den poetischen Universalien (Bruno Quast). Auch das Mittelalter kennt die Faszination für diesen Erzähltypus. In Melusine als halbtierischer, anderweltlicher Frau, der etwas Dämonisches anhaftet und die gleichwohl Begründerin eines Adelsgeschlechts ist, trifft Phantastisches auf Genealogisches. Im Seminar soll Thürings von Ringoltingen Prosafassung der Melusinesage – eine bearbeitende Übersetzung nach französischer Vorlage – aus dem Jahre 1456 einer eingehenden Textanalyse unterzogen werden. Vor allem die Sinnstruktur des Werks (Tabu und Tabubruch, Schuld und Sühne, Aufstieg und Fall) wird dabei im Mittelpunkt stehen. Die gewonnenen Ergebnisse werden auch Antworten auf die Frage zulassen, wie ein aristokratischer französischer Erzählstoff durch die Prosabearbeitung des Berner Patriziers in der Folgezeit zum populären und vielgedruckten ‚Volksbuch‘ avancieren konnte.				
Literatur	Textgrundlage : Thüring von Ringoltingen: Melusine. Nach den Handschriften kritisch hrsg. v. Karin Schneider. Berlin 1958 (= Texte des späten Mittelalters 9). Einführend : Müller, Jan-Dirk: Art. „Thüring von Ringoltingen“. In: 2 VL 9 (1995). Sp. 908-914. Ders.: Melusine in Bern. Zum Problem der „Verbürgerlichung“ höfischer Epik im Mittelalter. In: Literatur – Publikum – historischer Kontext. Hrsg. von G. Kaiser. Bern 1977. S. 29-77. Die Textgrundlage wird rechtzeitig vor Semesterbeginn auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Äventiurenhafte Dietrichsepik: Von Helden, Riesen und Zwergen (3 SWS)

0406122	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2013 - 29.06.2013	1.002 / ZHSG	Köhler
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Dietrich von Bern und sein Waffenmeister Hildebrand gehören zu den bekanntesten Figuren der mittelalterlichen Literatur: Die Dietrichsepik macht einen Großteil der deutschen Heldendichtungen aus, aber auch in Texten anderer Sagenkreise finden sich die Spuren des mit dem Ostgotenkönig Theoderich dem Großen (gest. 526) identifizierten Helden. Während die sog. historische Dietrichsepik die Vertreibung Dietrichs aus seinem Reich thematisiert, erzählt die sog. äventiurenhafte Dietrichsepik seine Jugendabenteuer. Diese Textgruppe soll vor allem am Beispiel des ‚Eckenlieds‘, das sich besonders durch sein schablonenhaftes Erzählen und seine inhaltliche Hybridität auszeichnet, Gegenstand des Seminars sein. Im Vordergrund des Seminars steht zunächst die intensive Lektüre der mhd. Texte. Darauf aufbauend soll primär untersucht werden, welche Konzepte von Heldentum, Männlichkeit und Weiblichkeit oder von Recht und Unrecht im Text erzeugt werden und wie sich diese Konzepte den Mustern der rein „höfischen“ Literatur gegenüber verhalten. Daneben sollen auch poetologische Aspekte des Textes untersucht werden.				
Literatur	Eine Textausgabe wird zu gegebener Zeit über wuecampus zur Verfügung gestellt. Einführend: Joachim Heinzle: Einführung in die mittelhochdeutsche Dietrichsepik. Berlin u.a. 1999. Ders.: ‚Eckenlied‘. In: 2 VL 2, Sp. 323-326.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Sebastian Brant: Das Narrenschiff (3 SWS)

0406123	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2013 - 28.06.2013	1.003 / ZHSG	Grundig
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Was ye geschach vnd ymmer geschicht, / Das geschach all zeit on vrsach nicht . Nichts geschieht ohne Grund – diesem Motto bleibt Sebastian Brant (1457-1521) in seiner 112 Kapitel umfassenden Moralsatire treu. Dass Das Narrenschiff der wohl größte deutschsprachige Bucherfolg vor der Reformation zu sein scheint, hängt nicht zuletzt nur mit den Pluralisierungspänomenen des Buchdrucks zusammen. Eine Typologie von über 100 (lasterhaften) Narren, die auf dem Schiff gen Narragoniam unterwegs sind, sowie verschiedene Stimmen, die aus den einzelnen Kapiteln zu uns sprechen, halten dem Leser einen Spiegel vor, in dem er sich erkennen und zur sapientia , zur Weisheit, gelangen soll. Im Seminar sollen neben inhaltlich-interpretatorischen Ansätzen vor allem die bildlichen Elemente (wir stoßen auf 114 Holzschnitte u.a. von Albrecht Dürer) untersucht und der umstrittene Bezug von Text und Paratext diskutiert werden. Weitere Aspekte werden sein: Übersetzungen (lateinische, englische, französische) und verschiedene Druckausgaben des Narrenschiffs , Das Narrenschiff als offener, unfester Text, Konzepte von Torheit und Weisheit. Darüber hinaus soll die Übersetzungskompetenz weiterentwickelt werden.				
Literatur	Textausgabe: Sebastian Brant. Das Narrenschiff. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005 (RUB 18333; bitte genau diese Ausgabe wählen!).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tagelieder (3 SWS)

0406124	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2013 - 28.06.2013	1.002 / ZHSG	Elsässer
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Abschied eines Liebespaares nach heimlich gemeinsam verbrachter Nacht ist die Ausgangssituation des Tagelieds, das zu den erfolgreichsten Formen der deutschsprachigen Lieddichtung im Mittelalter gehört. Vom 12. bis 15. Jahrhundert haben sich zahlreiche Dichter dieses Themas angenommen, das im Seminar anhand ausgewählter Beispiele besprochen werden soll, um wichtige Stationen in der Entwicklung des Liedtyps Tagelied zu beleuchten und einen Überblick über die Vielfalt der Variationen und auch die Inflation dieser Gattung zu geben.				
Literatur	Literatur : Die Texte und weitere Materialien werden zu Semesterbeginn auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung in den Minnesang: Günther Schweikle: Minnesang. 2. Aufl. Stuttgart 1995.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tristan und Isolde - Episodische Erzählungen (3 SWS)

0406125	Mi 13:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 29.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Durch seine herausragenden Leistungen und Qualitäten steigt der junge Ritter Tristan im Königreich Cornwall rasch zum Vorkämpfer und Favoriten des Königs Marke, seines Onkels, auf. Erfolgreich gelingt es ihm schließlich auch auf einer heiklen diplomatischen Mission, für Marke um die Tochter des Königs von Irland, Isolde, zu werben, doch auf der Überfahrt gerät ein für das Brautpaar bestimmtes Liebeselixier in falsche Hände – Tristan und Isolde trinken davon und müssen sich fortan für den Rest ihres Lebens gegen ihren Willen leidenschaftlich lieben. Dennoch wird Isolde mit König Marke verheiratet, wodurch eine konfliktreiche und letale Dreiecksbeziehung entsteht, die früher oder später den Untergang des wohl berühmtesten Liebespaares des Mittelalters bedeuten muss. Allen frühen Tristanfassungen ist gemeinsam, dass sie auf sehr disparate Weise die Anstrengung unternehmen, die episodisch-reihende Anlage der Sage im Ringen um ein grundlegendes Maß an narrativer Organisation in einen kohärenten Romanentwurf einzuhegen. Indessen findet zur selben Zeit eine bemerkenswerte und bedeutungsvolle Parallelentwicklung statt: In der altfranzösischen und mittelhochdeutschen Literatur wird es populär, Lais und Episodengedichte zu verfassen, die sich in die Serie derjenigen Abenteuer einschreiben, die Tristan als Exulant unternimmt, und diese um weiteres, meist eher heiteres oder burleskes Erzählmaterial ergänzen. In ständig wechselnder Verkleidung tritt Tristan hierin einmal als Narr, einmal als Mönch auf oder er imitiert den Gesang der Vögel, um unbemerkt in Isoldes Nähe gelangen zu können. Es handelt sich also um narrative Zugaben, die den eigentlichen Plot umspielen. Das Proseminar zu den episodischen Tristanerzählungen wird diese "Zugaben" untersuchen, vergleichen und nach ihrer literarhistorischen Stellung befragen. Der Erwerb und die Festigung textanalytischer Fähigkeiten sowie der Lektürekompetenz im Bereich der mittelalterlichen Dichtung finden an ausgewählten Einzeltexten statt. Entsprechende Grundlagen werden in zwei einführenden Sitzungen erarbeitet.				
Literatur	Primärliteratur: Alle Primärtexte werden zu Beginn des Semesters via WüCampus zur Verfügung gestellt. Zur Vorbereitung in den Semesterferien wird die Lektüre der nacherzählenden Textsynthese von Joseph Bédier empfohlen: Joseph Bédier: Tristan und Isolde. 2. Auflage. Frankfurt am Main: Insel 2010. Sekundärliteratur: Ulrich Wyss: Tristanromane. In: Pérennec, René; Schmid, Elisabeth (Hrsg.): Germania Litteraria Mediaevalis Francigena. Band V: Höfischer Roman in Vers und Prosa. Berlin und New York: de Gruyter 2010.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Artusdichtung (3 SWS)

0406126	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 28.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Geschichten von König Artus und seinen Rittern gehören nicht nur zu den erfolgreichsten und bekanntesten, sondern auch zu den produktivsten Erzählstoffen des Mittelalters. Mehr als zehn Artusromane sind in deutscher Sprache allein zwischen 1180 und 1300 entstanden. Hinzu kommen Bearbeitungen von Motiven aus der Artusdichtung im Minnesang, in der Sangspruchdichtung und in Fastnachtsspielen sowie in Fresken, auf Wandteppichen usw. Von den frühen lateinischen Quellen und mündlichen Überlieferungssträngen bis hin zu den ersten altfranzösischen Romanfassungen und ihrer internationalen Rezeption spinnt sich ein weitläufiges und für den Leser anfänglich nur schwer zu durchdringendes Geflecht an Figuren, Erzählungen und Motiven. Das Proseminar "Artusdichtung" wird daher versuchen, eine überblicksartige Kenntnis der europäischen Artusdichtung mit besonderem Schwerpunkt auf den Romanen der klassischen und nachklassischen Periode mittelhochdeutscher Literatur zu vermitteln. Anhand ausgewählter Textpassagen werden die Studierenden mit wichtigen Werken der deutschsprachigen Artusepik vertraut und setzen sich mit zentralen Forschungsansätzen und -positionen auseinander. Eine Einführung in den Artusstoff und seine Geschichte wird in den ersten Sitzungen geboten.				
Literatur	Primärliteratur: Eine Sammlung der Primärtextauschnitte wird vor Beginn des Seminars via WüCampus zur Verfügung gestellt. Zur Vorbereitung des Seminars wird die vollständige Lektüre zumindest eines Artusromans dringend empfohlen. Sekundärliteratur: Wolfgang Achtnitz: Die deutschsprachige Artusdichtung des Mittelalters: Eine Einführung. Berlin und New York: de Gruyter 2012.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

0406127	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	19.04.2013 - 28.06.2013	2.012 / ZHSG	Rettelbach
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Minnesang – die Liebeslyrik der ritterlichen Literatur in deutscher Sprache – ist in seinen Anfängen weitgehend autonom, öffnet sich aber bald romanischen Vorbildern und verpflichtet sich dem Konzept der ‚Hohen Minne‘ – die verehrte Dame wird scheinbar unerreichbar. Mit diesem Ideal setzen sich die Dichter in der Folgezeit auseinander. Keiner tut es so abwechslungsreich, individuell geprägt und gekonnt wie Walther von der Vogelweide, denn er steht an einem Punkt in der Entwicklung des Minnesangs, an dem die literarische Gestaltung des Ideals der ‚Hohen Minne‘ ausgereizt scheint. Dem Dichter gelingt es, dem Minnesang neue Seiten abzugewinnen, ihn fortzuentwickeln und dabei das Ideal der ‚Hohen Minne‘ zu hinterfragen.				
Literatur	Text: Walther von der Vogelweide: Werke. Band 2: Liedlyrik. Mhd./Nhd. Übers. u. hrsg.: Günther Schweikle u. Ricarda Bauschke-Hartung., 2 2006 (RUB 820)				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Sangspruchdichtung - Die politische Lyrik Walthers von der Vogelweide (3 SWS)

0406128	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 29.06.2013	01.102 / BibSem	Beck
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ein zentrales Thema im Werk Walthers von der Vogelweide war die Frage nach dem rechten Leben zwischen den Forderungen der Welt und den Ansprüchen von Recht und Moral, eine mutige Frage für einen, der das Leben eines Berufsdichters führte. Von Walther ist uns eine stattliche Anzahl von Gedichten politischen Inhalts überliefert. Teilweise äußert er sich darin propagandistisch, teilweise kritisch zu den Vorgängen seiner Zeit. Er war einer der ersten, der sich in dieser Weise hervorwagte, durch ihn wurde die sogenannte Sangspruchdichtung zu einer eigenen Gattung. Das Seminar will anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über dieses Textcorpus Walthers im Kontext der literarischen Tradition vermitteln und dabei die vielfältigen historischen, biographischen und poetischen Anspielungen transparent machen.				
Literatur	Textausgabe: Walther von der Vogelweide, Leich Lieder Sangsprüche, 14., völlig neubearbeitete Auflage der Ausgabe Kallr Lachmanns mit Beiträgen von Thomas Bein und Horst Brunner hg. V. Christoph Cormeau, Berlin/New York 1996 (De Gruyter) Zur Einführung: Horst Brunner, Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick, Stuttgart 1997. S.179-186				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

Seminare Literaturgeschichte 1

Realismus bei Raabe (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.013 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre von ausgesuchten Romanen und Erzählungen Wilhelm Raabes (z.B. Der Hungerpastor, Der Schütterump, Stopfkuchen) sollen typische Themen u. Problemstellungen Raabes innerhalb der Epoche des deutschen bürgerlichen Realismus behandelt werden. Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.				
Literatur	Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.				

Georg Büchner (2 SWS)

0406222	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Im Jahr seines 200. Geburtstags versucht dieses Seminar, das Werk des Dichters, Revolutionärs und Wissenschaftlers Georg Büchner (1813-1837) in seiner noch immer atemberaubenden Authentizität und "Modernität" zu ergründen. Neben Einzelanalysen der Texte "Der hessische Landbote", "Dantons Tod", "Leonce und Lena", "Lenz" und "Woyzeck" wird auch die vielfältige Rezeptionsgeschichte im 20. und 21. Jahrhundert Berücksichtigung finden, z.B. in Form der "Lenz"-Fortschreibungen von Peter Schneider und Gert Hofmann oder der "Woyzeck"-Adaptationen in den Medien Film und Comic. - Nach Möglichkeit soll der gemeinsame Besuch aktueller Inszenierungen des Büchner-Jahrs 2013 das Seminar abrunden.					
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.					
Literatur	Bitte lesen Sie die Texte in den bei Reclam erschienenen, von der historisch-kritischen Ausgabe abgeleiteten Studienausgaben, zu denen auch jeweils "Erläuterungen und Dokumente" verfügbar sind. Brauchbar ist außerdem die von Ariane Martin herausgegebene Ausgabe "Sämtliche Werke und Briefe" bei Reclam (Stuttgart 2011; Hardcover: 29,90 €). Preisgünstige Werkausgaben wie die von Zweitausendeins verfügen leider nicht über die geeignete Textqualität; sie sind für die wissenschaftliche Beschäftigung mit Büchner ungeeignet und somit auch in wissenschaftlichen Hausarbeiten nicht zitierfähig. - Der hessische Landbote. Studienausgabe. Hg. von Gerhard Schaub (ISBN 3-15-009486-0) - Dantons Tod (ISBN 3-15-006060-5) - Lenz. Studienausgabe. Hg. von Hubert Gersch (ISBN 3-15-008210-2) oder die Ausgabe in der Suhrkamp BasisBibliothek, hg. von Burghard Dedner (ISBN 3-518-18804-6). - Woyzeck. Studienausgabe. Hg. von Burghard Dedner. (ISBN 3-15-018007-4) oder die Ausgabe "Woyzeck" / "Leonce und Lena". Hg. von Burghard Dedner (ISBN 3150184207 - Ein Auswahl von Briefen wird im Seminar in Kopie zur Verfügung gestellt. Bitte lesen Sie VOR DER ERSTEN SEMINARSITZUNG am 22.4. den biographischen Teil des Reclam-Heftchens "Georg Büchner" von Ariane Martin (Stuttgart: Reclam 2007; ISBN: 978-3-15-017670-2). Ihr biographisches Grundwissen wird dann zu Beginn in Form eines Wuecampus-Tests geprüft werden, dessen Bestehen Voraussetzung für den weiteren Seminarbesuch ist. Als biographische Einführung eignet sich außerdem auch Jan-Christoph Hauschild's rororo-Monographie "Georg Büchner" (Reinbek bei Hamburg 2004). Eine, wenn auch aus heutiger Perspektive mit Vorsicht zu genießende, literaturwissenschaftliche Gesamtdeutung und Einordnung liefert die Monographie von Gerhard P. Knapp (Stuttgart/Weimar 2000). Das "Büchner Handbuch. Leben - Werk - Wirkung" (hg. von Roland Borgards und Harald Neumeyer, Stuttgart/Weimar 2009) bilanziert den aktuellen Forschungsstand und wird mit seinen vielfältigen Diskussionsansätzen das Seminar begleiten.					
Nachweis	1. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben (wuecampus) 2. Kurzreferat 3. Schriftliche Hausarbeit.					

Schlesien. Literatur einer Grenzregion (2 SWS)

0406223	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	00.207 / BibSem	Ammon
Kurzkommentar	Die Lage in der Mitte Europas macht Schlesien seit jeher zu einer Brücke zwischen West- und Osteuropa. Einflüsse polnischer und ostjüdischer Kultur mischen sich mit der deutschen. Außerdem war das Land jahrhundertlang eine Schnittstelle zwischen den katholischen Habsburgern aus dem Süden und den protestantischen Preußen aus dem Norden. Mit der Massenvertreibung der Deutschen am Ende des Zweiten Weltkriegs endet die kulturelle Sonderentwicklung in dem Land beiderseits der Oder abrupt. Die Sonderstellung Schlesiens in der deutschen Literaturgeschichte zeigt sich erstmals im 17. Jahrhundert, als es mit Schriftstellern wie Andreas Gryphius oder dem Mystiker Jakob Böhme zur Wiege des literarischen Barocks wird. Doch bereits in der Zeit der Spätromantik trifft auf den aus Oberschlesien stammenden kosmopolitischen Lyriker Joseph Eichendorff, der den schlesischen Dialekt des Polnischen beherrschte, ein Autor wie Gustav Freytag, der antipolnische, ressentimentbeladene Bücher verfasste. Eine zweite literarische Blütezeit erlebt Schlesien um die Jahrhundertwende von 1900 mit Gerhart Hauptmann. Im Riesengebirge entsteht um seinen Bruder Carl und den frühen „Ökologen“ Wilhelm Bölsche eine Künstler- und Intellektuellenkolonie. Die boomende Großstadt Breslau, die Geburtsstadt der jüdischen Konvertitin Edith Stein, entwickelt sich zu einem führenden Zentrum moderner Kunst und Architektur. Gleichzeitig entladen sich jedoch in dem kulturellen Grenzraum Oberschlesien die wachsenden Spannungen in bürgerkriegsähnlichen Konflikten zwischen Deutschen Polen und werfen einen ersten Schlagschatten auf den Untergang der schlesischen Kultur 1945 und 1946. Doch bereits in der oppositionellen Literatur der DDR und vor allem nach dem Sturz des Kommunismus 1990 in Polen ist in der deutschen Literatur ein vorsichtiges Bemühen um eine Wiederannäherung beider Völker zu beobachten. Voraussetzung für einen Schein ist eine schriftliche Hausarbeit sowie ein Kurzreferat. Eine Themenliste wird zu Beginn des Semesters ausgegeben.				

Libretti der Hamburger Oper 1678-1728 (2 SWS)

0406225	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Dennerlein
Hinweise	Anforderungen für eine erfolgreiche Teilnahme: Regelmäßige, aktive Teilnahme und Lektüre aller angegebenen Texte, und schriftliche Hausarbeit				
Kurzkommentar	In der Hamburger Oper wurde von 1678-1728 mit wenigen Unterbrechungen durchgängig Opern gespielt. Die Libretti der rund 270 Opern dieses Zeitraums sind zu 95% deutschsprachig; 55% sind Eigenproduktionen für die Hamburger Oper. Während die Noten zum Großteil verloren gegangen sind, sind die Libretti nahezu vollständig in jeweils mehreren Drucken erhalten. Die Hamburger Oper war eine Aktiengesellschaft, die finanziell von Hamburger Bürgern getragen wurde. Jedermann konnte gegen Eintrittsgeld die Vorstellungen besuchen, so dass der Publikumsgeschmack und die Bezüge zu lokalen Besonderheiten eine wichtige Rolle für den Erfolg der Stücke spielten. Im Seminar werden wir bei der gründlichen Lektüre einiger der erfolgreichsten Stücke sehen, dass es – ganz entgegen der Darstellung in den Literaturgeschichten – sehr wohl zwischen dem Spätbarock und Gottsched qualitativ hochwertige Theatertexte gab, die durch ihre Vorreden und intertextuellen Bezüge sowohl im internationalen wie auch in der lokalen Feld der Literaturproduktion verortet waren. Alle Libretti werden elektronisch oder als Kopiervorlagen zu Beginn des Seminars bereit gestellt.				

Tutorium zum Seminar Büchner (2 SWS)

0406229	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Vollmuth
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Vollmuth

Murr und andere unzuverlässige Erzähler (2 SWS)

0406230	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.003 / ZHSG	Schröter
Inhalt	Der unreliable narrator, seine Tätigkeit, das unzuverlässige Erzählen sowie sein (fiktives) Produkt, die unzuverlässige Erzählung, waren sowohl als literarische wie auch als literaturtheoretische Phänomene lange Zeit fast ausschließlich in englischsprachigen Räumen und (vermeintlich auch) Texten präsent. Seit einiger Zeit aber hat das unzuverlässige Erzählen das Interesse auch der germanistischen Literaturwissenschaft geweckt, denn Formen des unzuverlässigen Erzählens stellen zum einen erzähl-, fiktionalitäts- und insgesamt literaturtheoretische Herausforderung dar; zum anderen aber macht das unzuverlässige Erzählen nicht nur das literaturwissenschaftliche Interpretieren, sondern bereits das Lesen zu einer spannenden Angelegenheit: Nicht genug, dass der unzuverlässige Erzähler die Aufmerksamkeit des Lesers häufig verstärkt auf den Akt des Erzählens (Genettes häufig ignorierten Aspekt der narration) und die damit verbundenen Lesehindernisse lenkt; kognitiv komplex wird es, wenn wir als Leser das eigentliche Geschehen der fiktiven Welt mit ungewohnt viel Eigeninitiative rekonstruieren müssen, weil sich die Darstellungen seitens des Erzählers als unangemessen erweisen. Und spannend wird es schließlich, wenn wir als Interpreten in Streit über die Kompositionsstrategie hinter dem unzuverlässigen Erzähler geraten. In solche Interpretationskontroversen werden wir uns mithilfe des jüngsten methodischen Handwerkszeugs aus Literatur-, Interpretations- und Erzähltheorie aktiv und reflexiv begeben.				
Literatur	Bis Semesterbeginn müssen Sie die beiden folgenden Texte gelesen haben. - E.T.A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr. Stuttgart, 1986. - Leo Perutz: Der Meister des jüngsten Tages, (München 2003). Hinsichtlich des theoretischen Hintergrunds sollten Sie mit erzählanalytischer Terminologie (z.B. nach Martinez/Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie, gerne auch nach einer nicht-Genette Version wie bei Monika Fludernik: Erzähltheorie, eine Einführung) vertraut sein. Die theoretischen Texte zum unzuverlässigen Erzählen und zur Narratologie im Allgemeinen, die wir im Seminar diskutieren, werden zu Semesterbeginn im Kursraum auf Wue-Campus verfügbar sein.				
Voraussetzung	s. Literatur				
Nachweis	Hausarbeit				

Tutorium zum Proseminar das kollektive Gedächtnis zwischen Erinnern und Vergessen Christa Wolfs

"Kindheitsmuster" (2 SWS)

0406231	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schmitt

Literaturanalyse für Lehramtsstudierende: Zeitgenössische Romane (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 11.07.2013	1.004 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das gymnasiale Lehramt. Es sollen Romane gelesen werden, die von – historisch realen – Entdeckern und Abenteurern erzählen und die z. T. für die zeitgenössische Literatur bereits Klassiker geworden sind, bzw. jüngst Aufsehen erregt haben. Auch im Hinblick auf eine mögliche Lektüre in der gymnasialen Oberstufe sind diese Texte von Interesse und sollen – ohne didaktischen Ansatz – literaturwissenschaftlich analysiert werden. Inhalt, Charaktere, Aussage werden beim close-reading dieser Texte ebenso untersucht wie Textstruktur, Stil, Sprache und Erzähltechnik.				
Hinweise	Sprechstunde: im Anschluss an die Sitzung und nach Vereinbarung				
Literatur	Folgende Texte werden gelesen: Sten Nadolny – Die Entdeckung der Langsamkeit Daniel Kehlmann – Die Vermessung der Welt Christian Kracht - Imperium				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Das kollektive Gedächtnis zwischen Erinnern und Vergessen: Christa Wolfs "Kindheitsmuster" (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	Drywa
Inhalt	Der „Brunnen der Vergangenheit“ ist ein Topos der deutschen Mythologie und als solcher prägend für die literarische Vergangenheitsverfasstheit nicht nur des 20. Jahrhunderts. Christa Wolf versucht in ihrem Roman „Kindheitsmuster“ von 1976 aus diesem Brunnen die Konzepte des Erinnerns und Vergessens zu heben und die Bedeutung für ihre Gegenwart in der DDR erlebbar zu machen. Das Seminar befasst sich mit den Fragen: „Wie erinnern, wie vergessen wir?“, „Welche Rolle spielt das eigene Erleben?“ und „Welche Funktion kommt der literarischen Erinnerung zu?“ Es werden begleitende Texte die Zusammenhänge des Romans zum Nationalsozialismus, zu der Entstehungsgeschichte beider deutscher Staaten, sowie zu der theoretischen Fundierung kollektiven Erinnerns und Vergessens verstehen helfen. Es gibt die Möglichkeit von Kurzreferaten, sowie einen ausführlichen Reader zum Seminar.				
Literatur	Christa Wolf: Kindheitsmuster. Taschenbuchausgabe: ISBN-13: 978-3518459157 Maurice Halbwachs: Das kollektive Gedächtnis, übers. V. Holde Lhoest-Offermann, Frankfurt/Main 1991. Wolfgang Emmerich: Kleine Literaturgeschichte der DDR. Erweiterte Neuausgabe, Köln 1996. Ralf Simon: Das Gedächtnis der Interpretation. Gedächtnistheorie als Fundament für Hermeneutik, Ästhetik und Interpretation bei Johann Gottfried Herder. In: Studien zum achtzehnten Jahrhundert, Bd. 23, Hamburg 1998.				

Das Geschichtsdrama in der Sattelzeit (1750–1850) (2 SWS)

0406251	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	Hien
Inhalt	Die von Reinhart Koselleck ‚Sattelzeit‘ genannten hundert Jahre zwischen der Mitte des 18. und der Mitte des 19. Jahrhunderts zeichnen sich durch einen intensiven und stark beschleunigten gesellschaftlichen Wandel aus, der nicht nur das politische und nationale Denken profoundly veränderte, sondern auch ein neues Geschichtsbewusstsein hervorbrachte. Zu fragen ist, wie sehr diese literarische Gattung die genannten Prozesse spiegelt und wie sehr sich ihre Formen und Inhalte wandeln. Das Seminar behandelt vor der Folie des genannten Kontextes exemplarische und meist kanonische Dramen angefangen mit Johann Elias Schlegel über Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Georg Büchner, Heinrich v. Kleist bis Franz Grillparzer.				
Literatur	Literaturhinweise: Niefanger, Dirk: Geschichtsdrama des Frühen Neuzeit 1495–1773, Tübingen 2005, S. 7-56. Hinck, Walter: Zur Poetik des Geschichtsdramas, in: Geschichte als Schauspiel. Deutsche Geschichtsdramen. Interpretationen, hrsg. v. dems., Frankfurt. A. M. 1981, S. 7-22.				

Lyrik des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

0406256	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Gegenstand des Seminars ist die deutschsprachige Lyrik des 17. Jahrhunderts. Einleitend werden wir uns mit poetologischen Konzeptionen der Zeit und mit Martin Opitz' verstechen Neuerungen in seinem ‚Buch von der Deutschen Poeterey‘ beschäftigen. Im Anschluss daran erarbeiten wir uns die Lyrik der Zeit selbst Schritt für Schritt, indem wir uns nacheinander verschiedenen thematischen Feldern nähern und sie anhand von einschlägigen Gedichten aufarbeiten: Petrarkismus, Vanitas, Neostoizismus, Panegyrik, Mystik oder Physikotheologie. Sind Ihnen nicht alle dieser Begriffe geläufig – oder gar nur einige wenige? Kein Problem: Die Kenntnis dieser Konzepte ist ja erst das Ziel des Kurses und nicht schon dessen Voraussetzung.				
Literatur	Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey (Studienausgabe), hg. v. Herbert Jaumann, Stuttgart: Reclam 2002. Gedichte des Barock, hg. v. Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart: Reclam 1980.				

Geboren 1813: Büchner und Hebbel, Verdi und Wagner sowie Sören Kierkegaard (2 SWS)

0406289	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Dimter
Inhalt	Die fünf Zweihundertjährigen des Jahres 2013 zählen unbestritten zu den herausragenden Gestalten des kulturellen 19. Jahrhunderts. Unterschiede zwischen ihnen könnten jedoch kaum größer sein. Zu überdenken werden daher auch die Epochenschematismen der Literaturgeschichtsschreibung sein. Hauptaufgabe des Seminars aber ist die paradigmatische Einzelinterpretation je eines Schlüsselwerks der vier Bühnenautoren; denn das Theater im umfassenden Sinn steht im Mittelpunkt ihres Schaffens. Dabei sollten vor allem die divergierenden Konzeptionen der Tragödie (und des Tragischen) möglichst detailliert herausgestellt werden. Nicht zuletzt das Musikdrama könnte (deutlicher als das literarische) erweisen, wie tief kulturelle Stereotypen unsere Sichtweise prägen. Verdis Schiller-Adaptationen, vor allem Don Carlo, sind in diesem Zusammenhang aufschlussreich. Und Wagners Formel von der „Kunst des Übergangs“ (von ihm selbst in den Rang eines Schlüsselbegriffs für das Verständnis seines Werks erhoben) nicht weniger! – Sören Kierkegaard schließlich gilt es überhaupt erst einmal zu entdecken als gewichtige Stimme der Kritik z.B. am ethischen Defizit der romantischen Liebe. Zu erinnern ist auch an seine Darstellung der religiösen Lebensform als eigenständige Existenzweise neben ästhetischer und ethischer Existenz.				
Hinweise	Nähere Auskünfte und Vergabe von Arbeiten in den Sprechstunden. Eine Liste der Primärtexte und einführender Literatur ist ab 15. Januar 2013 im Sekretariat von Frau Konrad erhältlich und im Internet.				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

0406213	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Bartelmus
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	-----------

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Zimmermann_C
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls Systemstrukturen des Deutschen. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar Systemstrukturen des Deutschen sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium Systemstrukturen des Deutschen parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_R
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Autz
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Autz
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Gräb
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung Systemstrukturen des Deutschen wird empfohlen.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Eichhorn/Kießling
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stößer
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Tebbe/Landshuter
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Helm/Scholand
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zein
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Beuchert
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Leonhard
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Kießling/Kießling
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Brehm/Landshuter
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	Kunz
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	11-Gruppe	Scholand/Scholand
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	12-Gruppe	Cramer
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Landshuter
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bader

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .					

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und der Systemstrukturen des Deutschen wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenkurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und Systemstrukturen des Deutschen .

AM Sprache im Kontext

04-VS-VDTS1/04-VS-SDTS: Neuere Forschungen zum Sprachwandel (2 SWS)

0405414 Mi 08:15 - 09:45 wöchentl. 24.04.2013 - 17.07.2013 3.38 / Residenz Hettrich
VS-VDTS1

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Stahl
Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Zimmermann_R
Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Stahl
Do 12:00 - 14:00 Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Zimmermann_C
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Zimmermann_C
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2013 - 11.07.2013 2.005 / ZHSG 03-Gruppe Staffeldt
Do 12:00 - 14:00 Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 0.004 / ZHSG 01-Gruppe Zimmermann_R
Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Zimmermann_C
Do 12:00 - 14:00 Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

Inhalt In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus.

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Zimmermann_C
Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 1.010 / ZHSG 02-Gruppe Zimmermann_C
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2013 - 12.07.2013 2.007 / ZHSG 03-Gruppe Banhold
Do 12:00 - 14:00 Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

Inhalt In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Fachsprachen (2 SWS)

0406431 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Klein
Di 12:00 - 14:00 Einzel 02.07.2013 - 02.07.2013 0.001 / ZHSG
Do 12:00 - 14:00 Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

Inhalt Im Seminar werden wir uns mit dem Problem der Fachsprachen in Geschichte und Gegenwart beschäftigen. Dazu gehört zunächst die Thematisierung zentraler Termini, die für die Fachsprachenforschung einschlägig sind. An ausgesuchten Beispielen werden wir uns dann mit den sprachlichen Spezifika beschäftigen, die für die Kommunikation in fachlichen (fachexternen und fachinternen) Zusammenhängen von Bedeutung sind. Dabei gilt es zunächst auf die lexikologisch-morphologischen Eigenschaften von Fachsprachen näher einzugehen. Darüber hinaus sind aber auch syntaktische, textlinguistische und pragmatische Eigenschaften von Fachsprachen zu erörtern.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Literatur Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

0406433	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	

Spracherwerb (2 SWS)

0406434	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Dass der normale (nicht-gestörte) Erstspracherwerb in der Regel so überaus erfolgreich verläuft - und zwar nicht aufgrund steuernden Unterrichts, sondern allein aus der Teilnahme der Erwerbenden an der Kommunikation heraus -, ist ein Indiz für die Wirkkraft grundlegender kognitiver Prinzipien. Unabhängig von der Frage, ob Sprache möglicherweise als angeboren betrachtet werden kann, sucht die Erforschung des Spracherwerbs - und sucht auch das Seminar - u.a. Antworten auf die folgenden Fragen: Nach welchen Prinzipien funktioniert der Spracherwerb auf den einzelnen Ebenen (phonetisch/phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch etc.)? Lassen sich diese Prinzipien auf allgemeine kognitive Grundprinzipien zurückführen? In welcher Reihenfolge wird was erworben und warum? Wie sind die individuellen Unterschiede beim Erwerb zu beschreiben und zu erklären? Welchen Einfluss hat die kommunikative Umgebung auf den Erwerb? ...					
Literatur	Szagun, Gisela (2011): Sprachentwicklung beim Kind. Vollst. überarb. Neuauflage. Weinheim u.a.: Beltz.					
Nachweis	Hausarbeit (Genauerer in den ersten Sitzungen)					

Tendenzen der Gegenwartssprache (2 SWS)

0406435	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Sagen Sie ich hab oder ich habe? Haben Sie Ihrer Oma zum Abschied gewinkt oder gewunken? Gibt es bei Ihnen Reibungsverluste oder ist alles im grünen Bereich? Sprachwandel ist ein ständiger Begleiter unseres sprachlichen Handelns. Wir als Mitglieder der Sprachgemeinschaft sind - ob wir wollen oder nicht - daran beteiligt. Meist unbewusst nehmen wir Neuerungen auf und verwenden sie. Veränderungen im Wortschatz bemerken wir noch am ehesten, aber Sprachwandel zeigt sich nicht nur dort, sondern, wie die Beispiele oben zeigen, auf allen sprachlichen Ebenen. Im Seminar werden „Neuerungen“ aus verschiedenen Lebens- und Kommunikationsbereichen (Technik, Wirtschaft, Recht, ...) ermittelt und in Abhängigkeit vom Geltungsbereich (kommunikative Situation, Medium, Textsorte, ...) diskutiert.					
Literatur	Peter Braun: Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache. Stuttgart 4 1998. Helmut Glück, Wolfgang Werner Sauer: Gegenwartsdeutsch. Stuttgart/Weimar 2 1997.					

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

0406454	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Rykalova
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	24.05.2013 - 24.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.					

AM Fachdidaktik

Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

0406507	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind. Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.				
Literatur	Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268.				

Lesen /Mit Texten und Medien umgehen (Kurs 2) (2 SWS)

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Abraham, Ulf /Kepser, Matthias (3 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung . Berlin: Schmidt.				

Auf Sprache neugierig machen /Sprachbewusstheit fördern (Kurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Schüler auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst wird grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich der Hauptteil des Seminars ausgewählten lehrplanrelevanten Themen, die im Deutschunterricht das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, um das mündliche und schriftliche Spielen mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken unterschiedlicher Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz, um den Ausdruck von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), um Aktiv- und Passivformen, das Erforschen von Namen, um Sprachwandel und Sprachkritik sowie um den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Abschließend rückt auch der lernbereichsübergreifende Deutschunterricht in den Blick, wenn bei der Unterrichtsplanung Möglichkeiten berücksichtigt werden, wie neben dem Lernbereich „Sprache untersuchen“ auch die anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Lesen) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken und auszuweiten.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Steinig, Wolfgang /Huneke, Hans-Werner (4 2011): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.				

Sprechen und zuhören (2 SWS)

0406517	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Die Bedeutung und der Stellenwert des Bereichs "Sprechen" innerhalb des Deutschunterrichts nehmen zu. Die Entwicklung des Lernbereichs, deutschdidaktische Positionen zum mündlichen Sprachgebrauch als auch der gegenwärtige Diskussionsstand werden im Seminar thematisiert und bearbeitet. Eine intensive Auseinandersetzung sowohl mit Kommunikationsmodellen als auch mit unterschiedlichen Formen des Sprechens (mündlich erzählen, berichten, schildern, argumentieren etc.) rückt in den Fokus des Kurses. Grundsätzliche Kompetenzen, die für eine erfolgreiche Kommunikation notwendig sind, werden ermittelt. Auf Einzelaspekte der nonverbalen Kommunikation wird ebenso eingegangen wie auf die Vermittlung von Gesprächsregeln für den schulischen Verwendungszusammenhang. Zeitgemäße transparente Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	Schuster, Karl: Mündlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner(Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band I. 2003, 172-200.				

Verfilmte Literatur - Analysen und praktische Vorschläge für den Unterricht (2 SWS)

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind ein beliebter Weg zur Filmkompetenzvermittlung an Schulen. Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da deutlich zu machen ist, dass beim Transfer vom Buch zum Film immer eine Interpretation stattfindet und der Film eine Geschichte mit Bildern und Tönen ganz anders erzählen muss als die Literatur mit Worten und Buchstaben. Das Seminar widmet sich der Schnittstelle Buch - Film und analysiert und interpretiert anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen didaktische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein. Die Filmbeispiele und Umsetzungsvorschläge sind dabei für alle Schularten geeignet.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)				

Literatur für Jungen – Sekundarstufe I (2 SWS)

0406525	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	1.012 / ZHSG	Urbanek
Inhalt	Vom Trend zur Leseunlust sind der PISA-Studie zufolge Jungen und Mädchen in mehr als 20 Ländern Europas betroffen, Jungen jedoch vergleichsweise stärker. Sie lesen weniger gern und sie lesen weniger gut. Darüber hinaus lesen sie, so ein Resultat aus der Hirnforschung, anders. Darum muss sich der bislang oft eher mädchenaffin ausgerichtete Literaturunterricht an deutschen Schulen auf den Prüfstand stellen lassen. Ziel muss es sein, einem spezifisch männlichen Leseverhalten Rechnung zu tragen. Nach einer kurzen Einführung in die Thematik sollen schulartübergreifend u.a. folgende Fragen erörtert werden: Welche Geschlechterrollen werden in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur vermittelt? Können sich die Jungen mit den dargestellten Helden identifizieren? Welche Titel haben sich im Hinblick auf geschlechterdifferenzierendes Lesen bewährt? Mit welchen Methoden kann ein moderner Literaturunterricht die Interessen der Jungen ansprechen? Welche Leseangebote können Jungen über das Spektrum der Kinder- und Jugendliteratur hinaus gemacht werden? Welche weiteren Maßnahmen zur Leseförderung könnten speziell bei Jungen greifen? Aufgabe der Studierenden wird es sein, Leseangebote für Jungen ausfindig zu machen, kritisch zu beurteilen und im Seminar zur Diskussion zu stellen.				
Literatur	Lange, Günter: Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Ein Handbuch. Hohengehren: Schneider 2012.				

Mündlicher Sprachgebrauch (2 SWS)

0406526	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.011 / ZHSG	Wess
Inhalt	In diesem Seminar soll das breite Spektrum des mündlichen Sprachgebrauchs zusammengefasst werden, beginnend mit einem kurzen Abriss der Geschichte des Deutschunterrichts bis hin zur kommunikativen Wende, wobei an diesem Punkt ein Exkurs der gesellschaftlichen und politischen Situation Ende der sechziger Jahre vorgesehen ist. Weiterhin wird der Stellenwert des mündlichen Sprachgebrauchs im heutigen Lehrplan dargestellt. Darauf folgt ein Abriss verschiedener Kommunikationsmodelle, anschließend ein Überblick über die verschiedenen Methoden (z. B. Rollen- und Planspiel, Montagmorgenkreis usw.), wobei hier auch die Gesprächserziehung, die Gestik und Mimik nicht zu kurz kommen darf. Danach folgt ein Ausblick auf das Problem der Bewertung, somit der Benotung des mündlichen Sprachgebrauchs. Des Weiteren wird ein Exkurs zu dem Thema Dialektsprecher eingeschoben.				

Sage und Legende (2 SWS)

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Die Sage sowie die Legende sind epische Kleinformen, die sich im Unterricht immer wieder großer Beliebtheit erfreuen. Das Seminar wird sich zunächst theoretisch mit der Abgrenzung der Sage von der Legende und anderen literarischen Gattungen widmen und sich auch mit ihren verschiedenen Erscheinungsformen beschäftigen. Zudem sollen im Seminar mögliche Verwendungen der Textsorten "Sage und Legende" im Unterricht reflektiert werden.				

Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch (2 SWS)

0406534	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	Meisch
	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	10.07.2013 - 10.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch. Dabei werden sowohl der Bereich der schriftlichen wie der mündlichen Leistungserhebung angesprochen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird an praktischen Beispielen die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung besprochen, geübt und ihre Leistungsfähigkeit diskutiert. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Im Bereich der Messung und Bewertung mündlicher Leistungen, die im Fach Deutsch zunehmend wichtiger wird (höhere Gewichtung in der neuen gymnasialen Oberstufe!), wird v.a. die Kompetenz des Referierens und ihre Bewertung im Mittelpunkt stehen. Hierzu sollen leistungsfähige Kriterien entwickelt werden.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Literatur	U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.				

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

0406550	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Nalepova
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.

Hinweise Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.

Umgang mit Texten: Schule als Thema im Deutschunterricht (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Bartle
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	0.002 / ZHSG	

Inhalt In diesem Seminar geht es um die Erschließung kurzer, vorwiegend lyrischer und erzählerischer Texte zum Thema „Schule“, die den Schülern in verschiedenen Stufen schon aufgrund ihrer Überschaubarkeit einen leichteren Zugang bieten, dabei aber vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben. Die Verwertbarkeit der Texte für Einzelstunden oder in Unterrichtsreihen sowie deren methodische Aufbereitung stehen dabei im Vordergrund. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die fachwissenschaftliche Interpretations- wie auch die didaktische Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.

Literatur Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthis: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006.

Zeitgenössisches Kinder- und Jugendtheater im Deutschunterricht (2 SWS)

0406563	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.105 / BibSem	Nägel
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Inhalt Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage, wie das gegenwärtige Kinder- und Jugendtheater sinnvoll in den Deutschunterricht eingebunden werden kann, sind doch gerade Theaterstücke und Aufführungen für ältere Kinder und Jugendliche gut geeignet, Heranwachsende mit den Besonderheiten eines dramatischen Textes und den spezifischen Zeichensystemen des Theaters vertraut zu machen. Das Seminar beschäftigt sich daher mit aktuellen Texten, Formen und Strömungen des Kinder- und Jugendtheaters und analysiert zeitgenössische Theaterstücke und Inszenierungen, die sich an ein jugendliches Publikum richten. Daneben setzt es sich mit verschiedenen dramen- und theaterdidaktischen Ansätzen auseinander und diskutiert, welche der verschiedenen Konzepte eine geeignete Basis für einen Unterricht bieten, der das zeitgenössische Kinder- und Jugendtheater zum Erfolg macht.

Literatur Denk, Rudolf / Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. 2. Auflage. Berlin: Schmidt 2010. Lösener, Hans: Konzepte der Dramendidaktik. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hgg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider 2005, S. 297-318. Praxis Deutsch 181/2003: Zeitgenössische Theaterstücke.

Projekte durchführen, präsentieren und bewerten (2 SWS)

0406564	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.012 / ZHSG	Maier
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Präsentationen haben Konjunktur, im beruflichen wie im privaten Alltag. Im schulischen Bereich sind Präsentationen idealerweise eingebettet in einen Handlungszusammenhang und stellen Projektergebnisse dar. Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert und die Umsetzungsproblematik des Projektes im Deutschunterricht. Des Weiteren werden die Grundlagen einer gelungenen Präsentation vermittelt. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigene Methodenkompetenz zu überprüfen und zu erweitern. Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.

Literatur Abraham, Ulf/Beisbart, Ortwin/Kroß, Dieter/Marenbach, Dieter: Praxis des Deutschunterrichts. Arbeitsfelder, Tätigkeiten, Methoden. Donauwörth, Auer, 2009, 82-87. Themenheft "Praxis Deutsch" (2005): Präsentieren. Heft 190. Basisartikel

"Literatur" unterrichten (2 SWS)

0406582	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Winter
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Der Umgang mit Literatur gehört nach wie vor zu den grundlegenden Einheiten des Deutschunterrichts. Gerade in den letzten Jahren hat sich allerdings gezeigt, dass - nicht bloß im Hinblick auf die mittlerweile fest etablierte Kompetenorientierung - literarisches Lernen nicht bloß gebunden sein muss an die unterrichtliche Beschäftigung und Auseinandersetzung mit literarischen Werken. Ebenso scheinen gerade einige der neuen Medien besonders dazu geeignet zu sein, literarische Kompetenzen aufzubauen. Im Sinne einer didaktisch reflektierten Erweiterung des Literaturbegriffs sollen in diesem Seminar verschiedene Möglichkeiten des literarischen Lernens theoretisch beschrieben und diskutiert sowie anschließend hinsichtlich einer geeigneten unterrichtspragmatischen Verortung erörtert werden.

Hinweise Voraussetzungen zum Scheinerwerb/ Erhalt von ECTS-Punkten: aktive Mitarbeit Bestehen der Abschlussklausur

Vertiefungsmodule

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Sie ergänzt und vertieft das Seminar "Einführung in die historische Sprachwissenschaft". Durch immer wieder in die Vorlesung eingebaute Übungen, bereitet die Vorlesung sowohl auf die Abschlussklausur als auch auf Examensprüfungen vor.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Banhold
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Hartmann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hartmann
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Banhold
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Ott
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	König
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.					

Klausurvorbereitung: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406426	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung im Gang vor ÜR 21 .				

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Nationalsozialismus als Thema in der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Seminar will einen Überblick über das breite Spektrum der kinder- und jugendliterarischen Texte vermitteln, die sich mit einzelnen Aspekten des Nationalsozialismus auseinandersetzen (z. B. Alltag im Nationalsozialismus, Emigration und Exil, Holocaust, Kriegserfahrungen). Dabei werden unterschiedliche Textgattungen erschlossen, zudem sollen neben aktuellen Texten auch zeitgenössische besprochen werden, so dass auch Entwicklungen innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur sichtbar werden. Im Verlauf des Seminars werden sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text abwechseln mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semesterbegleitend kinder- und jugendliterarische Texte lesen bzw. vorbereiten. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen; zusätzliche Lektüreauforderungen werden im laufenden Seminar mitgeteilt: John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama. Livia Bitton-Jackson, 1000 Jahre habe ich gelebt. Eine Jugend im Holocaust. Astrid Rosenfeld, Adams Erbe. Zur thematischen Vorabinformation wird außerdem empfohlen: Praxis Deutsch Heft 236 (Thema: Nationalsozialismus).				

Daniel Kehlmann für die Schule

0406505	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Daniel Kehlmann zählt zu den etablierten deutschsprachigen Schriftstellern der Gegenwart. Nicht zuletzt die Verfilmung seines Weltbestsellers „Die Vermessung der Welt“ (2012) hat Kehlmann einem breiten Publikum bekannt gemacht. Gerade der genannte Roman ist auf dem Weg, einen Status als kanonisierter Text auch für den Literaturunterricht zu erobern. Im Seminar sollen darüber hinaus einiger Werke Kehlmanns für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Dabei werden auch Fragen der Filmdidaktik behandelt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der ausgewählten Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis eben dieser Texte diskutiert.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Daniel Kehlmann (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: Beerholms Vorstellung (1997) Ich und Kaminski (2003) Die Vermessung der Welt (2005) Ruhm (2009)				

Lesen /Mit Texten und Medien umgehen (Kurs 1) (2 SWS)

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Abraham, Ulf /Kepsner, Matthis (3 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung . Berlin: Schmidt				

Epische Kleinformen im Literaturunterricht (2 SWS)

0406516	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.004 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit epischen Kleinformen ist ein zentraler Bereich des Literaturunterrichts. Anhand unterschiedlicher Beispieltexthe (z. B. Kurzgeschichte, Märchen, Sage etc.) wird das didaktische Potenzial sowohl beleuchtet als auch diskutiert, und für eine unterrichtliche Umsetzung zielgerichtet aufbereitet. Besonderer Fokus wird auf ein methodisches Repertoire gelegt, welches den einzelnen Ausgangstexten im Speziellen gerecht wird. Die Zielsetzung ist letztendlich, den Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmern eine fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Kleinformen zu ermöglichen und zu einem kompetenten Umgang damit im Unterricht beizutragen.				
Literatur	Werner Ziesenis: Märchen und Sage im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 532-553. Werner Ziesenis: Fabel und Parabel im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 554-578.				

Lyrische Texte (2 SWS)

0406518	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Zunächst beschäftigt sich der Kurs mit der Frage, was ein lyrischer Text eigentlich ist, und begründet den Einsatz im Literaturunterricht. Neben visuellen, akustischen und schriftlichen Zugängen zu Gedichten wird auch das szenische Interpretieren umfassend behandelt. Weiterhin stehen analytische Verfahren, die zu einer formalen Betrachtung beitragen, im Fokus, ebenso wie die Berücksichtigung von intertextuellen Aspekten. Besondere Betonung wird außerdem auf eine Auseinandersetzung mit aktuellen Songtexten (u.a. von den Fantastischen 4, Freundeskreis etc.) sowie auf den Bereich Slam Poetry gelegt. Sowohl auf Möglichkeiten zur Vortragsgestaltung als auch auf eine angemessenen Präsentation von Schülerproduktionen wird im Kurs intensiv eingegangen. Das Seminar zeigt verschiedene Methoden und Verfahren auf, die es den Seminarteilnehmern ermöglichen, Gedichte im Unterricht schülerorientiert - auf kognitiver und emotionaler Ebene - zu vermitteln.				
Literatur	Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 621-646.				

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

0406532	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gefunden. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehrämter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind. Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.				
Literatur	Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165.				

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

0406533	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	08.07.2013 - 08.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und -beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Literatur	U. EISENBEI: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.				

Auf Sprache neugierig machen /Sprachbewusstheit fördern (Kurs 1) (2 SWS)

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Schüler auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst wird grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich der Hauptteil des Seminars ausgewählten lehrplanrelevanten Themen, die im Deutschunterricht das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, um das mündliche und schriftliche Spielen mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken unterschiedlicher Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz, um den Ausdruck von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), um Aktiv- und Passivformen, das Erforschen von Namen, um Sprachwandel und Sprachkritik sowie um den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Abschließend rückt auch der lernbereichsübergreifende Deutschunterricht in den Blick, wenn bei der Unterrichtsplanung Möglichkeiten berücksichtigt werden, wie neben dem Lernbereich „Sprache untersuchen“ auch die anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Lesen) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken und auszuweiten.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Steinig, Wolfgang /Huneke, Hans-Werner (4 2011): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.				

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

0406543	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.				
Literatur	Ulf ABRAHAM/ Matthis KEPSE: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2 2006, S. 191-216. Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200.				

Sach- und didaktische Analyse als Instrumente der Unterrichtsvorbereitung (2 SWS)

0406544	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Sachanalyse und didaktische Analyse sind unentbehrliche Instrumente für eine erfolgreiche Unterrichtsvorbereitung, sei es auf der Ebene der Einzelstunde oder der Planung einer längerfristigen Unterrichtssequenz. Ihre Beherrschung wird daher insbesondere im Referendariat von den angehenden Lehrerinnen und Lehrern erwartet und verlangt. Das Seminar wird anhand von praktischen Beispielen aus den Sekundarstufen I und II in Aufgabenstellungen und Arbeitsweise von Sach- und didaktischer Analyse bei der Planung und Vorbereitung von Unterrichtsstunden einführen. Den Schwerpunkt der Veranstaltung wird dann die Anwendung und Übung des Gelernten bilden: Die Teilnehmer haben Gelegenheit, exemplarische Aufgabenstellungen fachlich zu analysieren, didaktisch zu reflektieren und methodisch umzusetzen. Die Arbeitsergebnisse werden im Plenum besprochen und ausgewertet.				
Hinweise					
Literatur	Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010				

Schreibprojekte im Deutschunterricht (2 SWS)

0406556	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage, wie Schreibunterricht gestaltet sein muss, damit auch Schülerinnen und Schüler, die in einer eher schriftfernen Umgebung aufwachsen, Schreibfreude entwickeln und Schreibfähigkeiten erwerben können. Es untersucht, ob ein projektorientierter Schreibunterricht dazu geeignet ist, die Schreibentwicklung der Kinder- und Jugendlichen positiv zu beeinflussen. Dafür werden ausgewählte Schreibprojekte aus der schulischen Praxis analysiert, ihre Wirkung auf das Schreibverhalten und Schreibkönnen der Heranwachsenden diskutiert und neue Schreibprojekte für heterogene Lerngruppen konzipiert und erprobt.				
Literatur	Abraham, Ulf u.a. (Hgg.): Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005. Fix, Martin: Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn: Schöningh 2006. Praxis Deutsch Sonderheft 2004: Schreibaufgaben.				

Filme lesen lernen mit dem Filmkanon (2 SWS)

0406557	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	„Auf Einladung der Bundeszentrale für politische Bildung kamen im Juli 2003 Filmschaffende, Filmhistoriker, Filmkritiker und Filmpädagogen zusammen, um einen Filmkanon von 35 Filmen zu diskutieren und zu beschließen. Ziel war es, bedeutenden Werken der Filmgeschichte auch im Schulunterricht mehr Aufmerksamkeit zu verschaffen und so der filmschulischen Bildung in Deutschland neuen Auftrieb zu geben.“ (www.bpb.de/gesellschaft/kultur/filmbildung/filmkanon) Die in diesem Kanon vertretenen Filme werden im Seminar vorgestellt, besprochen und hinsichtlich ihrer Eignung für den Einsatz im Unterricht geprüft und diskutiert. Die enthaltenen Filme eignen sich dabei sowohl für jüngere (Das Dschungelbuch, Emil und die Detektive) als auch für ältere (Nacht und Nebel, Der Eisturm) Schülerinnen und Schüler und decken dabei eine große Bandbreite von Themen und ästhetischen Umsetzungsstrategien ab.				
Literatur	Bundeszentrale für politische Bildung: Filmkanon (www.bpb.de/gesellschaft/kultur/filmbildung/filmkanon/) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 2 (2010) - Thomas Koebner (Hg.): Filmklassiker (5. Auflage 2006)				

Jugend und Adoleszenz im Film - Anregungen für den Einsatz im Unterricht (2 SWS)

0406570	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	In der Jugend stellen sich besondere Entwicklungsaufgaben: Abnabelung von den Eltern, Entwicklung einer eigenen Persönlichkeit, Liebe und Sexualität, die Suche nach Vorbildern, Drogen- und Gewalterfahrungen ... "Denn sie wissen nicht, was sie tun" (USA 1955), "Christiane F. - Wir Kinder vom Bahnhof Zoo" (D 1981), "My Summer of Love" (GB 2004), "Knallhart" (D 2006): Gerade Filmen gelingt es, diese Erfahrungen, dieses Lebensgefühl abzubilden und emotional nachvollziehbar zu machen. Fragen, die sie in ihrer Handlung stellen und diskutieren, Lösungsstrategien, die sie exemplarisch aufzeigen, Weltwissen, das sie vermitteln, können im Unterricht aufgegriffen und mit der Klasse ergründet und diskutiert werden. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die didaktische Umsetzung im Unterricht.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010) - Horst Schäfer (Hg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998ff)				

Kompaktseminar Deutsch am Gymnasium (2 SWS)

0406580	Do 14:00 - 15:00	Einzel	18.04.2013 - 18.04.2013	4.U.1 / Phil.-Geb.	Meisch
	- 08:00 - 13:00	Block	04.10.2013 - 11.10.2013	Extern / Extern	
Inhalt	Das „Kompaktseminar Deutsch am Gymnasium“ wendet sich an fortgeschrittene Studierende des Fachs Deutsch am Gymnasium (möglichst nicht vor 5. Sem.) und will ihnen die Möglichkeit geben, bereits während der Ausbildung an der Universität einen unmittelbaren und intensiven Einblick in ihre künftige Berufspraxis zu gewinnen und ihnen ihr zukünftiges Berufsfeld in differenzierter Weise sowie angeleitet vor Augen zu führen. Es will damit einen Beitrag zum Praxisbezug der Ausbildung der künftigen Deutschlehrer leisten. Dies geschieht überwiegend in tatsächlichem Deutschunterricht: Nach einer eintägigen Einführung an der Universität arbeiten die Seminarteilnehmer sechs Tage lang täglich jeweils vormittags an einem Gymnasium (Celtis-Gymnasium Schweinfurt), besuchen dort täglich mehrere Stunden Deutschunterricht in verschiedenen Jahrgangsstufen und Klassen und diskutieren diese Stunden im Anschluss mit den jeweiligen Lehrkräften und dem Dozenten hinsichtlich pädagogischer, didaktischer und methodischer Aspekte. Die Abschlussitzung findet wieder an der Universität statt. Damit die Seminarteilnehmer ein möglichst realitätsnahes Bild vom Beruf des Deutschlehrers am Gymnasium gewinnen können, arbeiten sie gemeinsam mit den beteiligten Lehrkräften auch an der Planung und Vorbereitung des Deutschunterrichts in dieser Zeit mit; eigene praktische Unterrichtsversuche ergänzen den möglichst engen Praxisbezug.				
Hinweise	Das erste (verbindliche!) Treffen findet am Donnerstag, 18.4.2013, 14-15 Uhr, Raum 4 U 1 statt. Thema sind Informations- und Organisationsfragen. Sofern Sie an der Teilnahme interessiert sind, setzen Sie sich per E-Mail mit Herrn Dr. Meisch in Verbindung.				

Aktuelle Jugendliteratur (2 SWS)

0406583	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Innerhalb des Diskurses um die aktuelle Jugendliteratur lassen sich in den letzten Jahren vielfache Entwicklungen beschreiben, aus denen auch Konsequenzen für einen didaktischen Blick auf die entsprechenden Werke resultieren. So sind gerade die neueren Jugendwerke u.a. durch eine interessante Erzählweise, durch einen individuellen Schreibstil sowie durch packende Themen gekennzeichnet. Ziel dieses (Lese-)Seminars ist es in erster Linie, die Studierenden exemplarisch an die neuere Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke – allesamt Preisträger des renommierten Deutschen Jugendliteraturpreises – zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können.				
Hinweise	Voraussetzungen zum Scheinerwerb/ Erhalt von ECTS-Punkten: aktive Mitarbeit Bestehen der Abschlussklausur				
Literatur	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: Nils Mohl, Es war einmal Indianerland Wolfgang Herrndorf, Tschick Kevin Brooks, The Road of the Dead Meg Rosoff, was wäre wenn Do van Ranst, Wir retten Leben, sagt mein Vater Dorota Malsłowska, Schneeweiß und Russenrot Tamara Bach, Marsmädchen				

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

0406282	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zaus
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 16.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
Inhalt	Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexten und Prüfungsthemen erprobt. Dr. Petra Zaus: Examensvorbereitung: In dieser Übung geht es darum, literaturgeschichtliche Grundbegriffe zu rekapitulieren, erworbene Kenntnisse von Gattungsmerkmalen und Epochenspezifika aufzurufen und mittels exemplarischer Lektüren Wissen über Autoren und deren poetologisches Selbstverständnis zu vertiefen.					

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_R
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	König
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hartmann
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Examenskurs (2 SWS)

0406451	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_C
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_R
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann_R
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klein
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Krämer-Neubert
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.					

LA Grund- und Hauptschule Deutsch

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				
Hinweise	Vorlesung und Übung Grundbegriffe der Germanistik sollten parallel belegt werden.				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Schrepfer
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Schrepfer
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 02.07.2013	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Schrepfer
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Berindei
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Elsässer
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Robanus
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Robanus
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Gold
	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Elsässer
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tomasek
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	01.102 / BibSem	04-Gruppe	Grundig
	Mi 16:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Buhr
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Grundig
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Gold
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	01.002 / DidSpra	08-Gruppe	Buhr
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.					
Hinweise	Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben)					

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

0406012	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Blum
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Jelinek
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Jelinek
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Sawitzki
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Sawitzki
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	01.026 / DidSpra	05-Gruppe	Schneider
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	01.026 / DidSpra	05-Gruppe	Schneider
	Fr 15:00 - 19:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	Tönsing
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.102 / BibSem	06-Gruppe	Tönsing
	Fr 15:00 - 19:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Reichel
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Reichel
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Flentje
	Fr 14:00 - 18:00	wöchentl.	05.07.2013 - 05.07.2013	01.105 / BibSem	09-Gruppe	Menninger
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	01.102 / BibSem	09-Gruppe	Menninger
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	01.002 / DidSpra	10-Gruppe	Mäderer
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	01.002 / DidSpra	10-Gruppe	Mäderer

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Drywa
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Drywa
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stürmer
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hien
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Günther
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Richter
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Will
Inhalt	Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).					

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

0406211	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hauck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Klesse
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Klesse
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schrepfer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Schröter
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hunfeld
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	01.026 / DidSpra	07-Gruppe	Dennerlein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wernli
	-	10:00 - 16:15	Block	10.04.2013 - 13.04.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Hunfeld
	-	10:00 - 16:15	Block	29.07.2013 - 01.08.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.						

Tutorien zur Übung "Methoden"

0406215	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2013 - 03.07.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Wehner
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Fischer
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Hoffmann

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.					

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Eichhorn
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zimmermann_R
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Zimmermann_R
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Moser
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	09-Gruppe	Eichhorn
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Schuck/Schuck
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Wehner
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Gräß
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Arenz/Preissner
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kraus/Schuck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Preissner/Preissner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Herbst
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klemm
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	Wagenpfahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	10-Gruppe	Gaede/Gräß
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.						

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Gärtner
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Queck
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kütt

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und der Systemstrukturen des Deutschen wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und Systemstrukturen des Deutschen .

BM Fachdidaktik

Grundlagen der Fachdidaktik Deutsch (Einführungsveranstaltung) (2 SWS)

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.004 / ZHSG	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Winter
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.002 / ZHSG	05-Gruppe	Meisch
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.002 / ZHSG	06-Gruppe	Meisch
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
	Do 09:00 - 11:00	Einzel	25.07.2013 - 25.07.2013			

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. GaF-Studierende werden nach Möglichkeit in einem eigenen Tutorium unterrichtet, welches nicht am Donnerstagabend, sondern am Freitagvormittag (von 10-11 oder von 11-12 Uhr) stattfindet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur möglich wegen Terminüberschneidung mit anderen Veranstaltungen im Zeitfenster der Vorlesung. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren zugewiesenen Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und legen einen Ausdruck Ihres Stundenplanes als Nachweis zwingend bei. Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldig fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch mehr auf eine weitere Teilnahme.

Literatur Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (4 2010): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider.

Aufbaumodule

AM Fachdidaktik (Drittelfach Deutsch)

Lesen /Mit Texten und Medien umgehen (Kurs 2) (2 SWS)

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Abraham, Ulf /Kepser, Matthias (3 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung . Berlin: Schmidt.				

Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406514	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Ein Blick auf die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur zeigt, dass es Werke gibt, die für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Sie beinhalten Themen, die die Schulung der Empathiefähigkeit, die Anregung der Phantasie und Kreativität, die Auseinandersetzung mit sich und der Umwelt (Individuation contra Sozialisation) fördern sowie zur Steigerung des Urteilsvermögens und des Selbstwertgefühls der Kinder beitragen. Zusätzlich bieten sie die Möglichkeit, einen Einblick in den zeitgeschichtlichen Hintergrund der Werke zu nehmen. Anhand von ausgewählten Beispielen wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.				
Hinweise					
Literatur	Praxis Deutsch (1996): Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (Heft 135). Schikorsky, Isa: Schnellkurs Kinder und Jugendliteratur. Köln 2003.				

Kompetenzorientierung im Deutschunterricht (2 SWS)

0406515	Do 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.012 / ZHSG	Drummer
Inhalt	Mit der Frage nach Kompetenzen, die Schülerinnen und Schüler im Unterricht erwerben sollen, kommt verstärkt die Frage auf, inwieweit Wissen anwendungsbezogen erworben werden kann und wie dies geschehen könnte. Das Seminar möchte den Teilnehmerinnen und Teilnehmern mit Blick auf den Deutschunterricht einen ersten Einblick geben in die Diskussion um Kompetenzorientierung und damit u.a. in die Bedeutung von anwendungsbezogenem, selbstgesteuertem Lernen und in die Reflexion von Lernprozessen. Verschiedenste Lernaufgaben aus unterschiedlichen Lernbereichen des Faches Deutsch sollen die Grundlage bilden für didaktische und methodische Fragestellungen rund um das Thema Kompetenzorientierung, das im Zuge der neuen Lehrpläne Eingang in die Unterrichtswirklichkeit finden wird oder - wie in anderen Bundesländern - bereits gefunden hat.				
Literatur	Gudrun Schulz (Hrsg.): Lesen. Didaktik für die Grundschule. Berlin 2012. Clemens Kammler (Hrsg.): Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Seelze 2006. Klaus Metzger: Kopfzerbrecher. Sprachkompetenz entwickeln. Berlin 2012.				

Neuer deutscher Kinderfilm - Filmeinsatz im Unterricht (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Seit den 1990er-Jahren werden in Deutschland wieder vermehrt Spielfilme für ein Kinderpublikum produziert. Die Bandbreite reicht dabei von Verfilmungen klassischer Stoffe (u.a. Pünktchen und Anton, Die rote Zora), über die Verfilmungen erfolgreicher aktueller Vorlagen (u.a. Die wilden Kerle, Die wilden Hühner, Prinzessin Lillifee) bis hin zu engagierten Originaldrehbüchern (u.a. Die Blindgänger, Wer küsst schon einen Leguan?). Gemeinsam haben diese Filme, dass sie kindliche Lebenswelten und die Probleme ihrer kindlichen Protagonisten beschreiben, Lösungsmöglichkeiten altersgerecht diskutieren und somit Anschauungsmaterial bieten, das Grundlage einer Beschäftigung im Unterricht sein kann. Im Seminar lernen wir einzelne Vertreter des neuen deutschen Kinderfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) - Horst Schäfer/Claudia Wegener (Hg.): Kindheit und Film (2009)				

Mündlicher Sprachgebrauch (2 SWS)

0406526	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.011 / ZHSG	Wess
Inhalt	In diesem Seminar soll das breite Spektrum des mündlichen Sprachgebrauchs zusammengefasst werden, beginnend mit einem kurzen Abriss der Geschichte des Deutschunterrichts bis hin zur kommunikativen Wende, wobei an diesem Punkt ein Exkurs der gesellschaftlichen und politischen Situation Ende der sechziger Jahre vorgesehen ist. Weiterhin wird der Stellenwert des mündlichen Sprachgebrauchs im heutigen Lehrplan dargestellt. Darauf folgt ein Abriss verschiedener Kommunikationsmodelle, anschließend ein Überblick über die verschiedenen Methoden (z. B. Rollen- und Planspiel, Montagmorgenkreis usw.), wobei hier auch die Gesprächserziehung, die Gestik und Mimik nicht zu kurz kommen darf. Danach folgt ein Ausblick auf das Problem der Bewertung, somit der Benotung des mündlichen Sprachgebrauchs. Des Weiteren wird ein Exkurs zu dem Thema Dialekt sprecher eingeschoben.				

Sage und Legende (2 SWS)

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Die Sage sowie die Legende sind epische Kleinformen, die sich im Unterricht immer wieder großer Beliebtheit erfreuen. Das Seminar wird sich zunächst theoretisch mit der Abgrenzung der Sage von der Legende und anderen literarischen Gattungen widmen und sich auch mit ihren verschiedenen Erscheinungsformen beschäftigen. Zudem sollen im Seminar mögliche Verwendungen der Textsorten "Sage und Legende" im Unterricht reflektiert werden.				

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

0406550	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Nalepova
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.				
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.				

Lyrik – szenisch gestaltet (2 SWS)

0406555	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Das Seminar will Studierenden die Möglichkeit geben, szenische Verfahren im Umgang mit Lyrik praktisch zu erproben, dabei eigene Spielerfahrungen zu machen und Methoden der Vermittlung kennenzulernen. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten szenische Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Fördert szenisches Gestalten die Aufmerksamkeit für Inhalt und Sprache? Wie kann das Vortragen lyrischer Texte als interpretatorischer Akt so vermittelt werden, dass Freude am eigenen stimmlichen Repertoire aufkommen kann? Wie fördert szenisches Gestalten individuelle Zugänge zu den Texten? Das Seminar versteht sich zum einen als Anregung für den regulären Lyrikunterricht, zum anderen als Impuls für Projektarbeiten bspw. im Schultheater.				
Literatur	Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. 3. Auflage. Seelze: Klett Kallmeyer 2010. Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Lyrik. 12. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2012. Praxis Deutsch 136/ 1996: Szenische Interpretation.				

Projekte durchführen, präsentieren und bewerten (2 SWS)

0406564	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.012 / ZHSG	Maier
Inhalt	Präsentationen haben Konjunktur, im beruflichen wie im privaten Alltag. Im schulischen Bereich sind Präsentationen idealerweise eingebettet in einen Handlungszusammenhang und stellen Projektergebnisse dar. Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert und die Umsetzungsproblematik des Projektes im Deutschunterricht. Des Weiteren werden die Grundlagen einer gelungenen Präsentation vermittelt. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigene Methodenkompetenz zu überprüfen und zu erweitern. Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	Abraham, Ulf/Beisbart, Ortwin/Kroß, Dieter/Marenbach, Dieter: Praxis des Deutschunterrichts. Arbeitsfelder, Tätigkeiten, Methoden. Donauwörth, Auer, 2009, 82-87. Themenheft "Praxis Deutsch" (2005): Präsentieren. Heft 190. Basisartikel				

Lesekompetenz entwickeln - Möglichkeiten der individuellen Leseförderung in der Grundschule (2 SWS)

0406575	Fr 14:00 (s.t.) - 16:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	Extern / Extern	Deckert-Bau
Inhalt	Leseförderung in der Grundschule steht vor der Herausforderung, vom Leseanfänger bis hin zur Leserratte Kinder dort abzuholen, wo sie im Leseprozess gerade stehen. Im Seminar sollen verschiedene Möglichkeiten von differenzierten Angeboten zum Lesen auch unter dem besonderen Aspekt der Handlungs- und Produktionsorientierung erarbeitet werden, die Raum lassen für individuelle Leseerfahrungen. Berücksichtigt werden sollen dabei auch die Lesekompetenzstufen, wie sie in den Bildungsstandards, IGLU u.a. Studien beschrieben werden. Zu ausgewählten Texten und Geschichten bzw. Bilderbüchern wird differenzierendes Material erstellt, das in einer Klasse einer passenden Jahrgangsstufe erprobt werden soll.				
Hinweise	Der Schwerpunkt des Seminars liegt in der Ausarbeitung von Materialien und deren praktischer Umsetzung in einer Schulklasse. Voraussetzung für die Teilnahme ist daher die Bereitschaft zur Erstellung von Materialien und zur Erprobung mit den Kindern. Das Seminar findet in den Räumen der Grundschule Stadtmitte, Hofstraße 16, 97070 Würzburg, statt. An der Schule besteht keine Parkplatzmöglichkeit, der nahe gelegene Residenzparkplatz kann kostenpflichtig genutzt werden bzw. öffentliche Verkehrsmittel sind in erreichbarer Nähe. Die konstituierende Sitzung findet am Freitag, den 26. April 2013 statt. An diesem Tag werden vier gemeinsame Blocktage festgelegt (nach Möglichkeit Freitag 13 - 18 Uhr bzw. Samstag 8 - 13 Uhr); weitere individuell zu vereinbarende Stunden zur Erprobung fallen zusätzlich an (wochentags / vormittags). Sollten Sie an der konstituierenden Sitzung nicht teilnehmen können, haben Sie die Möglichkeit unter helenedeckert-bau@gmx.de die vereinbarten Termine anzufragen, um am Seminar teilnehmen zu können. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.				
Literatur	Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). Bertschi-Kaufmann, Andrea (2010): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug (Klett und Balmer). Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren).				

Individualisieren im Literaturunterricht (2 SWS)

0406581	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Innerhalb der pädagogischen Diskussion der vergangenen Jahre hat die Forderung nach einer Individualisierung sowie einer Differenzierung von Lernprozessen eine nicht unwesentliche Bedeutung gespielt. Daher sollen im Seminar verschiedene - speziell für den Literaturunterricht bedeutsame - Formen der unterrichtlichen Individualisierung sowie Differenzierung theoretisch erarbeitet, anschließend praktisch angewendet und hinsichtlich ihrer unterrichtlichen Relevanz untersucht und diskutiert werden.				
Hinweise	Voraussetzungen zum Scheinerwerb/ Erhalt von ECTS-Punkten: aktive Mitarbeit Bestehen der Abschlussklausur				

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Das Rolandslied des Pfaffen Konrad (3 SWS)

0406120	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 28.06.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ab dem 12. Jahrhundert ist im anglonormannischen Kulturraum die volkssprachige Tradition einer ‚Chanson de Roland‘ greifbar, die eine Reihe von Übertragungen in andere Sprachen angeregt hat: Im 13. Jahrhundert entstanden beispielsweise Prosafassungen im norwegischen und schwedischen Sprachraum, ebenfalls aus dieser Zeit stammt eine walisische Kurzfassung oder eine (fragmentarische) flämische Übersetzung. Die erste Übertragung stellt jedoch das ‚Rolandslied‘ des Pfaffen Konrads dar, das mit einiger Wahrscheinlichkeit von Heinrich dem Löwen in Auftrag gegeben worden war – die historische Autorperson lässt sich heute hingegen nicht mehr genauer bestimmen. Das Rolandslied verbindet in der Erzählung vom heldenhaften Roland, dem Neffen Karls, und seinem Kampfgefährten Olivier drei unterschiedliche historische Stoffe miteinander: Erzählt wird zum einen vom Kampf Karls des Großen in Spanien – hierbei vor allem von einem Hinterhalt, in den das Heer Karls geraten war und in dem Hruodland, das historische Pendant der Rolandsfigur, zu Tode kam. Dieser historisch verbürgte Hintergrund wird hierbei aber um zeitgenössisch virulente Motive und Argumente der Kreuzzugsrhetorik erweitert. Der Kriegszug gegen die islamischen Fürsten, die Spanien besetzt halten, wird zum Kreuzzug stilisiert, Roland zum idealtypischen miles christi, das Sterben in der Schlacht zum Märtyrertod. Neben diese zeitgenössische Aktualisierung des Rolandstoffes tritt mit der Auseinandersetzung zwischen dem Kaiser und den Fürsten des Reichs schließlich auch die Frage nach der richtigen Reichsstruktur im 12. Jahrhundert. Neben der Vertiefung der Lektürekompetenz stehen in diesem Seminar drei Teilaspekte des Textes im Vordergrund: 1. Durch verschiedene Techniken der Textanalyse wird die christliche Idee des Heiligen Krieges, die das ‚Rolandslied‘ entwirft, herausgearbeitet und in den mittelalterlichen Kreuzzugsdiskurs eingeordnet werden. 2. Im Zusammentreffen von christlichen und islamischen Kämpfern werden die Unterschiede, aber auch die Gemeinsamkeiten der jeweiligen Ritterkultur beschrieben. Hier wird die Perspektive auf das Eigene im Fremden und das Fremde im Eigenen, die der Text entwickelt, herauszuarbeiten sein. 3. Die durchaus ambivalenten Figuren- und vor allem die Schlachtdarstellungen relativieren zudem das schlichte Feind-Freund-Schema weiter. Durch das Einüben und Anwenden zentraler literaturwissenschaftlicher Techniken soll dies im Text nachvollzogen und interpretiert werden.				
Literatur	Textgrundlage : Das Rolandslied des Pfaffen Konrad. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, hg., übers. und komm. von Dieter Kartschoke, Stuttgart: Reclam 1996.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Thüring von Ringoltingen: Melusine (3 SWS)

0406121	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 28.06.2013	1.003 / ZHSG	Gold
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Geschichten von Feen und Meerjungfrauen sind weltweit verbreitet und zählen zu den poetischen Universalien (Bruno Quast). Auch das Mittelalter kennt die Faszination für diesen Erzähltypus. In Melusine als halbtierischer, anderweltlicher Frau, der etwas Dämonisches anhaftet und die gleichwohl Begründerin eines Adelsgeschlechts ist, trifft Phantastisches auf Genealogisches. Im Seminar soll Thürings von Ringoltingen Prosafassung der Melusinesage – eine bearbeitende Übersetzung nach französischer Vorlage – aus dem Jahre 1456 einer eingehenden Textanalyse unterzogen werden. Vor allem die Sinnstruktur des Werks (Tabu und Tabubruch, Schuld und Sühne, Aufstieg und Fall) wird dabei im Mittelpunkt stehen. Die gewonnenen Ergebnisse werden auch Antworten auf die Frage zulassen, wie ein aristokratischer französischer Erzählstoff durch die Prosabearbeitung des Berner Patriziers in der Folgezeit zum populären und vielgedruckten ‚Volksbuch‘ avancieren konnte.				
Literatur	Textgrundlage : Thüring von Ringoltingen: Melusine. Nach den Handschriften kritisch hrsg. v. Karin Schneider. Berlin 1958 (= Texte des späten Mittelalters 9). Einführend : Müller, Jan-Dirk: Art. „Thüring von Ringoltingen“. In: 2 VL 9 (1995). Sp. 908-914. Ders.: Melusine in Bern. Zum Problem der „Verbürgerlichung“ höfischer Epik im Mittelalter. In: Literatur – Publikum – historischer Kontext. Hrsg. von G. Kaiser. Bern 1977. S. 29-77. Die Textgrundlage wird rechtzeitig vor Semesterbeginn auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Äventiurenhafte Dietrichseplik: Von Helden, Riesen und Zwergen (3 SWS)

0406122	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2013 - 29.06.2013	1.002 / ZHSG	Köhler
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Dietrich von Bern und sein Waffenmeister Hildebrand gehören zu den bekanntesten Figuren der mittelalterlichen Literatur: Die Dietrichseplik macht einen Großteil der deutschen Heldendichtungen aus, aber auch in Texten anderer Sagenkreise finden sich die Spuren des mit dem Ostgotenkönig Theoderich dem Großen (gest. 526) identifizierten Helden. Während die sog. historische Dietrichseplik die Vertreibung Dietrichs aus seinem Reich thematisiert, erzählt die sog. aventiurenhafte Dietrichseplik seine Jugendabenteuer. Diese Textgruppe soll vor allem am Beispiel des 'Eckenlieds', das sich besonders durch sein schablonenhaftes Erzählen und seine inhaltliche Hybridität auszeichnet, Gegenstand des Seminars sein. Im Vordergrund des Seminars steht zunächst die intensive Lektüre der mhd. Texte. Darauf aufbauend soll primär untersucht werden, welche Konzepte von Heldentum, Männlichkeit und Weiblichkeit oder von Recht und Unrecht im Text erzeugt werden und wie sich diese Konzepte den Mustern der rein „höfischen“ Literatur gegenüber verhalten. Daneben sollen auch poetologische Aspekte des Textes untersucht werden.				
Literatur	Eine Textausgabe wird zu gegebener Zeit über wuecampus zur Verfügung gestellt. Einführend: Joachim Heinzle: Einführung in die mittelhochdeutsche Dietrichseplik. Berlin u.a. 1999. Ders.: 'Eckenlied'. In: 2 VL 2, Sp. 323-326.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Sebastian Brant: Das Narrenschiff (3 SWS)

0406123	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2013 - 28.06.2013	1.003 / ZHSG	Grundig
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Was ye geschach vnd ymmer geschicht, / Das geschach all zeit on vrsach nicht. Nichts geschieht ohne Grund – diesem Motto bleibt Sebastian Brant (1457-1521) in seiner 112 Kapitel umfassenden Moralsatire treu. Dass Das Narrenschiff der wohl größte deutschsprachige Bucherfolg vor der Reformation zu sein scheint, hängt nicht zuletzt nur mit den Pluralisierungsphänomenen des Buchdrucks zusammen. Eine Typologie von über 100 (lasterhaften) Narren, die auf dem Schiff gen Narragoniam unterwegs sind, sowie verschiedene Stimmen, die aus den einzelnen Kapiteln zu uns sprechen, halten dem Leser einen Spiegel vor, in dem er sich erkennen und zur sapientia, zur Weisheit, gelangen soll. Im Seminar sollen neben inhaltlich-interpretatorischen Ansätzen vor allem die bildlichen Elemente (wir stoßen auf 114 Holzschnitte u.a. von Albrecht Dürer) untersucht und der umstrittene Bezug von Text und Paratext diskutiert werden. Weitere Aspekte werden sein: Übersetzungen (lateinische, englische, französische) und verschiedene Druckausgaben des Narrenschiffs, Das Narrenschiff als offener, unfester Text, Konzepte von Torheit und Weisheit. Darüber hinaus soll die Übersetzungskompetenz weiterentwickelt werden.				
Literatur	Textausgabe: Sebastian Brant. Das Narrenschiff. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005 (RUB 18333; bitte genau diese Ausgabe wählen!).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tagelieder (3 SWS)

0406124	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2013 - 28.06.2013	1.002 / ZHSG	Elsässer
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Abschied eines Liebespaares nach heimlich gemeinsam verbrachter Nacht ist die Ausgangssituation des Tagelieds, das zu den erfolgreichsten Formen der deutschsprachigen Lieddichtung im Mittelalter gehört. Vom 12. bis 15. Jahrhundert haben sich zahlreiche Dichter dieses Themas angenommen, das im Seminar anhand ausgewählter Beispiele besprochen werden soll, um wichtige Stationen in der Entwicklung des Liedtyps Tagelied zu beleuchten und einen Überblick über die Vielfalt der Variationen und auch die Inflation dieser Gattung zu geben.				
Literatur	Literatur: Die Texte und weitere Materialien werden zu Semesterbeginn auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung in den Minnesang: Günther Schweikle: Minnesang. 2. Aufl. Stuttgart 1995.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tristan und Isolde - Episodische Erzählungen (3 SWS)

0406125	Mi 13:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 29.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Durch seine herausragenden Leistungen und Qualitäten steigt der junge Ritter Tristan im Königreich Cornwall rasch zum Vorkämpfer und Favoriten des Königs Marke, seines Onkels, auf. Erfolgreich gelingt es ihm schließlich auch auf einer heiklen diplomatischen Mission, für Marke um die Tochter des Königs von Irland, Isolde, zu werben, doch auf der Überfahrt gerät ein für das Brautpaar bestimmtes Liebeselixier in falsche Hände – Tristan und Isolde trinken davon und müssen sich fortan für den Rest ihres Lebens gegen ihren Willen leidenschaftlich lieben. Dennoch wird Isolde mit König Marke verheiratet, wodurch eine konfliktreiche und letale Dreiecksbeziehung entsteht, die früher oder später den Untergang des wohl berühmtesten Liebespaares des Mittelalters bedeuten muss. Allen frühen Tristanfassungen ist gemeinsam, dass sie auf sehr disparate Weise die Anstrengung unternehmen, die episodisch-reihende Anlage der Sage im Ringen um ein grundlegendes Maß an narrativer Organisation in einen kohärenten Romanentwurf einzuhegen. Indessen findet zur selben Zeit eine bemerkenswerte und bedeutungsvolle Parallelentwicklung statt: In der altfranzösischen und mittelhochdeutschen Literatur wird es populär, Lais und Episodengedichte zu verfassen, die sich in die Serie derjenigen Abenteuer einschreiben, die Tristan als Exulant unternimmt, und diese um weiteres, meist eher heiteres oder burleskes Erzählmaterial ergänzen. In ständig wechselnder Verkleidung tritt Tristan hierin einmal als Narr, einmal als Mönch auf oder er imitiert den Gesang der Vögel, um unbemerkt in Isoldes Nähe gelangen zu können. Es handelt sich also um narrative Zugaben, die den eigentlichen Plot umspielen. Das Proseminar zu den episodischen Tristanerzählungen wird diese "Zugaben" untersuchen, vergleichen und nach ihrer literarhistorischen Stellung befragen. Der Erwerb und die Festigung textanalytischer Fähigkeiten sowie der Lektürekompentenz im Bereich der mittelalterlichen Dichtung finden an ausgewählten Einzeltexten statt. Entsprechende Grundlagen werden in zwei einführenden Sitzungen erarbeitet.				
Literatur	Primärliteratur: Alle Primärtexte werden zu Beginn des Semesters via WüCampus zur Verfügung gestellt. Zur Vorbereitung in den Semesterferien wird die Lektüre der nacherzählenden Textsynthese von Joseph Bédier empfohlen: Joseph Bédier: Tristan und Isolde. 2. Auflage. Frankfurt am Main: Insel 2010. Sekundärliteratur: Ulrich Wyss: Tristanromane. In: Pérennec, René; Schmid, Elisabeth (Hrsg.): Germania Litteraria Mediaevalis Francigena. Band V: Höfischer Roman in Vers und Prosa. Berlin und New York: de Gruyter 2010.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Artusdichtung (3 SWS)

0406126	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 28.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Geschichten von König Artus und seinen Rittern gehören nicht nur zu den erfolgreichsten und bekanntesten, sondern auch zu den produktivsten Erzählstoffen des Mittelalters. Mehr als zehn Artusromane sind in deutscher Sprache allein zwischen 1180 und 1300 entstanden. Hinzu kommen Verarbeitungen von Motiven aus der Artusdichtung im Minnesang, in der Sangspruchdichtung und in Fastnachtsspielen sowie in Fresken, auf Wandteppichen usw. Von den frühen lateinischen Quellen und mündlichen Überlieferungssträngen bis hin zu den ersten altfranzösischen Romanfassungen und ihrer internationalen Rezeption spinnt sich ein weitläufiges und für den Leser anfänglich nur schwer zu durchdringendes Geflecht an Figuren, Erzählungen und Motiven. Das Proseminar "Artusdichtung" wird daher versuchen, eine überblicksartige Kenntnis der europäischen Artusdichtung mit besonderem Schwerpunkt auf den Romanen der klassischen und nachklassischen Periode mittelhochdeutscher Literatur zu vermitteln. Anhand ausgewählter Textpassagen werden die Studierenden mit wichtigen Werken der deutschsprachigen Artusepik vertraut und setzen sich mit zentralen Forschungsansätzen und -positionen auseinander. Eine Einführung in den Artusstoff und seine Geschichte wird in den ersten Sitzungen geboten.				
Literatur	Primärliteratur: Eine Sammlung der Primärtextausschnitte wird vor Beginn des Seminars via WüCampus zur Verfügung gestellt. Zur Vorbereitung des Seminars wird die vollständige Lektüre zumindest eines Artusromans dringend empfohlen. Sekundärliteratur: Wolfgang Achtnitz: Die deutschsprachige Artusdichtung des Mittelalters: Eine Einführung. Berlin und New York: de Gruyter 2012.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

0406127	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	19.04.2013 - 28.06.2013	2.012 / ZHSG	Rettelbach
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Minnesang – die Liebeslyrik der ritterlichen Literatur in deutscher Sprache – ist in seinen Anfängen weitgehend autonom, öffnet sich aber bald romanischen Vorbildern und verpflichtet sich dem Konzept der ‚Hohen Minne‘ – die verehrte Dame wird scheinbar unerreichbar. Mit diesem Ideal setzen sich die Dichter in der Folgezeit auseinander. Keiner tut es so abwechslungsreich, individuell geprägt und gekonnt wie Walther von der Vogelweide, denn er steht an einem Punkt in der Entwicklung des Minnesangs, an dem die literarische Gestaltung des Ideals der ‚Hohen Minne‘ ausgereizt scheint. Dem Dichter gelingt es, dem Minnesang neue Seiten abzugewinnen, ihn fortzuentwickeln und dabei das Ideal der ‚Hohen Minne‘ zu hinterfragen.				
Literatur	Text: Walther von der Vogelweide: Werke. Band 2: Liedlyrik. Mhd./Nhd. Übers. u. hrsg.: Günther Schweikle u. Ricarda Bauschke-Hartung., 2 2006 (RUB 820)				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Sangspruchdichtung - Die politische Lyrik Walthers von der Vogelweide (3 SWS)

0406128	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 29.06.2013	01.102 / BibSem	Beck
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ein zentrales Thema im Werk Walthers von der Vogelweide war die Frage nach dem rechten Leben zwischen den Forderungen der Welt und den Ansprüchen von Recht und Moral, eine mutige Frage für einen, der das Leben eines Berufsdichters führte. Von Walther ist uns eine stattliche Anzahl von Gedichten politischen Inhalts überliefert. Teilweise äußert er sich darin propagandistisch, teilweise kritisch zu den Vorgängen seiner Zeit. Er war einer der ersten, der sich in dieser Weise hervorwagte, durch ihn wurde die sogenannte Sangspruchdichtung zu einer eigenen Gattung. Das Seminar will anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über dieses Textcorpus Walthers im Kontext der literarischen Tradition vermitteln und dabei die vielfältigen historischen, biographischen und poetischen Anspielungen transparent machen.				
Literatur	Textausgabe: Walther von der Vogelweide, Leich Lieder Sangsprüche, 14., völlig neubearbeitete Auflage der Ausgabe Kalr Lachmanns mit Beiträgen von Thomas Bein und Horst Brunner hg. V. Christoph Cormeau, Berlin/New York 1996 (De Gruyter) Zur Einführung: Horst Brunner, Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick, Stuttgart 1997. S.179-186				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Historie und Experiment. Deutsche Antikenromane vom 12. bis 15. Jahrhundert (2 SWS)

0406102	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Zwischen dem 12. und 15. Jh. entstanden eine Reihe volkssprachiger Romane, die antike Stoffe erzählen: den Kampf um Theben, Trojas Untergang, die Taten des römischen Stammvaters Aeneas, die Feldzüge Alexanders des Großen oder das Geschick des Apollonius von Tyrus. Diese sog. 'Antikenromane', die zuerst in Frankreich aufkamen, boten einerseits kulturell-historische Orientierung. Sie berichten glaubhafte und geglaubte Historie, entwerfen Modelle höfischen Verhaltens, stellen exemplarische Schicksale vor Augen und passen die antiken Stoffe an eine mittelalterliche Gegenwart an, die ihre politische, genealogische und teilweise auch kulturelle Legitimation aus dem Rückbezug auf die Antike ableitete. Andererseits nahmen die deutschen Antikenromane, die auf französischen und lateinischen Vorlagen fußten, von Beginn an eine literaturgeschichtliche Sonderstellung ein: So beginnt die Geschichte des höfischen Romans im 12. Jh. mit Antikendichtungen, die erstmals auch die Liebeshematik ins Zentrum rücken und zum poetologischen 'Experimentierfeld' (E. Lienert) für die Romanform werden. Im späten 13. Jh. erlebt der deutsche Antikenroman im Rahmen der Rehistorisierung des höfischen Romans eine zweite Blüte, und am Ende des 14. Jh. sind es u.a. Trojaromane, die stellvertretend für den Übergang vom Vers- zum Prosaroman stehen. Entscheidende Entwicklungsphasen romanhaften Erzählens decken sich also mit Neuansetzten des Antikenromans, und gerade für die Frühzeit ist dessen Vorreiterrolle unbestreitbar. Diesem Befund trägt die Vorlesung Rechnung, indem sie das vielfältige Material nicht nach Stoffkreisen, sondern nach den Phasen der Gattungsgeschichte ordnet und literaturgeschichtliche wie poetologische Neuansetze und Umbrüche an prominenten Beispielen aufzeigt: Vorgestellt werden drei Antikenromane des 12. Jh.s (Pfaffe Lamprecht, Heinrich von Veldeke, Herbart von Fritzlar), hernach ausgewählte Alexander- und Trojaromane des 13. Jh.s (Rudolf von Ems, Konrad von Würzburg), schließlich Beispiele für den spätmittelalterlichen Trojaroman in Prosa. Die Überschau über den Antikenroman (die immer auch die frz. und lat. Vorlagen im Blick hat) schließt mit dem Ausklingen der Gattung im Humanismus, als sich die Auseinandersetzung mit der Antike grundlegend ändert.				
Literatur	Als Überblick empfohlen: Elisabeth Lienert: Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Berlin 2001 (Grundlagen der Germanistik 39).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Oswald von Wolkenstein und die deutsche Lyrik des Spätmittelalters (2 SWS)

0406103	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	<p>Der Tiroler Ritter Oswald von Wolkenstein (1376/77-1445) gilt heute als der bedeutendste Lyriker des Mittelalters nach Walther von der Vogelweide. Wie aber lässt sich Wolkensteins dichterische Leistung und historische Bedeutung begrifflich fassen? Als 'Letzter Minnesänger'? Unter dieser Formel hatte die Germanistik zunächst versucht, Oswald von Wolkenstein geschichtlich zu verorten. Einer intensiven Erforschung seines Werks konnte diese Begriffsbestimmung jedoch nicht standhalten. Nicht zuletzt deshalb, weil Oswald in rund zwei Dritteln seiner Lieder gänzlich andere Themen behandelt als die klassischen Minnesänger. Und selbst dort, wo Wolkenstein traditionelle Liedtypen des Minnesangs aufgreift, entstehen kraft seiner neuen Sprachgebung gänzlich andere Aussagen, die mit Begriff und Auffassung der höfischen 'Minne' nur wenig gemein haben. Daher zieht die neueste Forschung es vor, Oswald als ungewöhnlich innovativen „Liederdichter“ zu charakterisieren, dessen Lieder sich, im Unterschied zu den Werken seiner dichtenden Zeitgenossen, kaum überkommenen Traditionen zuordnen ließen. Entzieht sich sein Werk somit jeglichem historischen Zugriff? Oder wo findet sich ein Ausweg aus diesem Dilemma? Solch ein möglicher Ausweg soll in der Vorlesung erprobt werden. Ausgangspunkte werden die neue Sprache und die neuen Liedtypen des Dichters bilden sowie sein doppeltes Selbstverständnis als höfischer Sänger und welterfahrener Ritter. Daraus ergibt sich ein zweifaches Ziel: Erstens die historische Neuheit der Wolkensteinschen Dichtersprache im Kontrast zur Traditionsverbundenheit seiner Vorläufer und Zeitgenossen zu analysieren und zweitens, die neuen Sprachinhalte auf ihre Zusammenhänge mit dem ritterlichen Leben des Sängers zu befragen. Oswald von Wolkenstein in den Kontext der deutschen Lyrik des Spätmittelalters einzubetten, soll es schließlich ermöglichen, die Liedkunst des ritterlichen Sängers in einer historischen Zusammenschau adäquater zu erfassen.</p>				
Literatur	<p>Textgrundlage: Die Lieder Oswalds von Wolkenstein-Gesellschaft. Unter Mitwirkung von Walter Weiss und Notburga Wolf hrsg. von Karl Kurt Klein. Musikanhang von Walter Salmen. Tübingen 1962, 3., neubearbeitete und erweiterte Auflage von Hans Moser, Norbert Richard Wolf und Notburga Wolf. Tübingen 1987 u.ö. (= Altdeutsche Textbibliothek 55) – Standardausgabe; oder Oswald von Wolkenstein: Lieder. Frühneuhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählte Texte hrsg., übers. und kommentiert von Burghart Wachinger. Melodien und Tonsätze hrsg. und kommentiert von Horst Brunner. Stuttgart 2007 (= RUB 18490). Alle Texte zu Oswald von Wolkenstein stehen zum kostenlosen Download auf der Homepage der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft: www.wolkenstein-gesellschaft.com/texte_oswald/php Sekundärliteratur: Johannes Spicker: Oswald von Wolkenstein. Die Lieder. Berlin 2007 (= Klassiker Lektüren 10). Ulrich Müller / Margarethe Springeth (Hrsg.): Oswald von Wolkenstein. Leben – Werk – Rezeption. Berlin 2011 (mit Gesamtbibliographie). Sieglinde Hartmann: Die deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein oder Die Erfindung der Liebe im Mittelalter. Wiesbaden 2012 (= Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Band 1).</p>				

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	<p>Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.</p>				

Seminare Literaturgeschichte 1

Realismus bei Raabe (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.013 / ZHSG	Franke
Inhalt	<p>Anhand der Lektüre von ausgesuchten Romanen und Erzählungen Wilhelm Raabes (z.B. Der Hungerpastor, Der Schütterump, Stopfkuchen) sollen typische Themen u. Problemstellungen Raabes innerhalb der Epoche des deutschen bürgerlichen Realismus behandelt werden. Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.</p>				
Literatur	<p>Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.</p>				

Georg Büchner (2 SWS)

0406222	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Im Jahr seines 200. Geburtstags versucht dieses Seminar, das Werk des Dichters, Revolutionärs und Wissenschaftlers Georg Büchner (1813-1837) in seiner noch immer atemberaubenden Authentizität und "Modernität" zu ergründen. Neben Einzelanalysen der Texte "Der hessische Landbote", "Dantons Tod", "Leonce und Lena", "Lenz" und "Woyzeck" wird auch die vielfältige Rezeptionsgeschichte im 20. und 21. Jahrhundert Berücksichtigung finden, z.B. in Form der "Lenz"-Fortschreibungen von Peter Schneider und Gert Hofmann oder der "Woyzeck"-Adaptationen in den Medien Film und Comic. - Nach Möglichkeit soll der gemeinsame Besuch aktueller Inszenierungen des Büchner-Jahrs 2013 das Seminar abrunden.					
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.					
Literatur	Bitte lesen Sie die Texte in den bei Reclam erschienenen, von der historisch-kritischen Ausgabe abgeleiteten Studienausgaben, zu denen auch jeweils "Erläuterungen und Dokumente" verfügbar sind. Brauchbar ist außerdem die von Ariane Martin herausgegebene Ausgabe "Sämtliche Werke und Briefe" bei Reclam (Stuttgart 2011; Hardcover: 29,90 €). Preisgünstige Werkausgaben wie die von Zweitausendeins verfügen leider nicht über die geeignete Textqualität; sie sind für die wissenschaftliche Beschäftigung mit Büchner ungeeignet und somit auch in wissenschaftlichen Hausarbeiten nicht zitierfähig. - Der hessische Landbote. Studienausgabe. Hg. von Gerhard Schaub (ISBN 3-15-009486-0) - Dantons Tod (ISBN 3-15-006060-5) - Lenz. Studienausgabe. Hg. von Hubert Gersch (ISBN 3-15-008210-2) oder die Ausgabe in der Suhrkamp BasisBibliothek, hg. von Burghard Dedner (ISBN 3-518-18804-6). - Woyzeck. Studienausgabe. Hg. von Burghard Dedner. (ISBN 3-15-018007-4) oder die Ausgabe "Woyzeck" / "Leonce und Lena". Hg. von Burghard Dedner (ISBN 3150184207 - Ein Auswahl von Briefen wird im Seminar in Kopie zur Verfügung gestellt. Bitte lesen Sie VOR DER ERSTEN SEMINARSITZUNG am 22.4. den biographischen Teil des Reclam-Hefchens "Georg Büchner" von Ariane Martin (Stuttgart: Reclam 2007; ISBN: 978-3-15-017670-2). Ihr biographisches Grundwissen wird dann zu Beginn in Form eines Wuecampus-Tests geprüft werden, dessen Bestehen Voraussetzung für den weiteren Seminarbesuch ist. Als biographische Einführung eignet sich außerdem auch Jan-Christoph Hauschild's rororo-Monographie "Georg Büchner" (Reinbek bei Hamburg 2004). Eine, wenn auch aus heutiger Perspektive mit Vorsicht zu genießende, literaturwissenschaftliche Gesamtdeutung und Einordnung liefert die Monographie von Gerhard P. Knapp (Stuttgart/Weimar 2000). Das "Büchner Handbuch. Leben - Werk - Wirkung" (hg. von Roland Borgards und Harald Neumeyer, Stuttgart/Weimar 2009) bilanziert den aktuellen Forschungsstand und wird mit seinen vielfältigen Diskussionsansätzen das Seminar begleiten.					
Nachweis	1. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben (wuecampus) 2. Kurzreferat 3. Schriftliche Hausarbeit.					

Schlesien. Literatur einer Grenzregion (2 SWS)

0406223	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	00.207 / BibSem	Ammon	
Kurzkommentar	Die Lage in der Mitte Europas macht Schlesien seit jeher zu einer Brücke zwischen West- und Osteuropa. Einflüsse polnischer und ostjüdischer Kultur mischen sich mit der deutschen. Außerdem war das Land jahrhundertlang eine Schnittstelle zwischen den katholischen Habsburgern aus dem Süden und den protestantischen Preußen aus dem Norden. Mit der Massenvertreibung der Deutschen am Ende des Zweiten Weltkriegs endet die kulturelle Sonderentwicklung in dem Land beiderseits der Oder abrupt. Die Sonderstellung Schlesiens in der deutschen Literaturgeschichte zeigt sich erstmals im 17. Jahrhundert, als es mit Schriftstellern wie Andreas Gryphius oder dem Mystiker Jakob Böhme zur Wiege der literarischen Barocks wird. Doch bereits in der Zeit der Spätromantik trifft auf den aus Oberschlesien stammenden kosmopolitischen Lyriker Joseph Eichendorff, der den schlesischen Dialekt des Polnischen beherrschte, ein Autor wie Gustav Freytag, der antipolnische, ressentimentbeladene Bücher verfasste. Eine zweite literarische Blütezeit erlebt Schlesien um die Jahrhundertwende von 1900 mit Gerhart Hauptmann. Im Riesengebirge entsteht um seinen Bruder Carl und den frühen „Ökologen“ Wilhelm Bölsche eine Künstler- und Intellektuellenkolonie. Die boomende Großstadt Breslau, die Geburtsstadt der jüdischen Konvertitin Edith Stein, entwickelt sich zu einem führenden Zentrum moderner Kunst und Architektur. Gleichzeitig entladen sich jedoch in dem kulturellen Grenzraum Oberschlesien die wachsenden Spannungen in bürgerkriegsähnlichen Konflikten zwischen Deutschen Polen und werfen einen ersten Schlagschatten auf den Untergang der schlesischen Kultur 1945 und 1946. Doch bereits in der oppositionellen Literatur der DDR und vor allem nach dem Sturz des Kommunismus 1990 in Polen ist in der deutschen Literatur ein vorsichtiges Bemühen um eine Wiederannäherung beider Völker zu beobachten. Voraussetzung für einen Schein ist eine schriftliche Hausarbeit sowie ein Kurzreferat. Eine Themenliste wird zu Beginn des Semesters ausgegeben.					

Libretti der Hamburger Oper 1678-1728 (2 SWS)

0406225	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Dennerlein	
Hinweise	Anforderungen für eine erfolgreiche Teilnahme: Regelmäßige, aktive Teilnahme und Lektüre aller angegebenen Texte, und schriftliche Hausarbeit					
Kurzkommentar	In der Hamburger Oper wurde von 1678-1728 mit wenigen Unterbrechungen durchgängig Opern gespielt. Die Libretti der rund 270 Opern dieses Zeitraums sind zu 95% deutschsprachig; 55% sind Eigenproduktionen für die Hamburger Oper. Während die Noten zum Großteil verloren gegangen sind, sind die Libretti nahezu vollständig in jeweils mehreren Drucken erhalten. Die Hamburger Oper war eine Aktiengesellschaft, die finanziell von Hamburger Bürgern getragen wurde. Jedermann konnte gegen Eintrittsgeld die Vorstellungen besuchen, so dass der Publikumsgeschmack und die Bezüge zu lokalen Besonderheiten eine wichtige Rolle für den Erfolg der Stücke spielten. Im Seminar werden wir bei der gründlichen Lektüre einiger der erfolgreichsten Stücke sehen, dass es – ganz entgegen der Darstellung in den Literaturgeschichten – sehr wohl zwischen dem Spätbarock und Gottsched qualitativ hochwertige Theatertexte gab, die durch ihre Vorreden und intertextuellen Bezüge sowohl im internationalen wie auch in der lokalen Feld der Literaturproduktion verortet waren. Alle Libretti werden elektronisch oder als Kopiervorlagen zu Beginn des Seminars bereit gestellt.					

Tutorium zum Seminar Büchner (2 SWS)

0406229	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Vollmuth
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Vollmuth

Murr und andere unzuverlässige Erzähler (2 SWS)

0406230	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.003 / ZHSG	Schröter
Inhalt	Der unreliable narrator , seine Tätigkeit, das unzuverlässige Erzählen sowie sein (fiktives) Produkt, die unzuverlässige Erzählung , waren sowohl als literarische wie auch als literaturtheoretische Phänomene lange Zeit fast ausschließlich in englischsprachigen Räumen und (vermeintlich auch) Texten präsent. Seit einiger Zeit aber hat das unzuverlässige Erzählen das Interesse auch der germanistischen Literaturwissenschaft geweckt, denn Formen des unzuverlässigen Erzählens stellen zum einen erzähl-, fiktionalitäts- und insgesamt literaturtheoretische Herausforderung dar; zum anderen aber macht das unzuverlässige Erzählen nicht nur das literaturwissenschaftliche Interpretieren, sondern bereits das Lesen zu einer spannenden Angelegenheit: Nicht genug, dass der unzuverlässige Erzähler die Aufmerksamkeit des Lesers häufig verstärkt auf den Akt des Erzählens (Genettes häufig ignorierten Aspekt der narration) und die damit verbunden Lesehindernisse lenkt; kognitiv komplex wird es, wenn wir als Leser das eigentliche Geschehen der fiktiven Welt mit ungewohnt viel Eigeninitiative rekonstruieren müssen, weil sich die Darstellungen seitens des Erzählers als unangemessen erweisen. Und spannend wird es schließlich, wenn wir als Interpreten in Streit über die Kompositionsstrategie hinter dem unzuverlässigen Erzähler geraten. In solche Interpretationskontroversen werden wir uns mithilfe des jüngsten methodischen Handwerkszeugs aus Literatur-, Interpretations- und Erzähltheorie aktiv und reflexiv begeben.				
Literatur	Bis Semesterbeginn müssen Sie die beiden folgenden Texte gelesen haben. - E.T.A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr . Stuttgart, 1986. - Leo Perutz: Der Meister des jüngsten Tages, (München 2003). Hinsichtlich des theoretischen Hintergrunds sollten Sie mit erzählanalytischer Terminologie (z.B. nach Martinez/Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie , gerne auch nach einer nicht-Genette Version wie bei Monika Fludernik: Erzähltheorie, eine Einführung) vertraut sein. Die theoretischen Texte zum unzuverlässigen Erzählen und zur Narratologie im Allgemeinen, die wir im Seminar diskutieren, werden zu Semesterbeginn im Kursraum auf Wue-Campus verfügbar sein.				
Voraussetzung	s. Literatur				
Nachweis	Hausarbeit				

Tutorium zum Proseminar das kollektive Gedächtnis zwischen Erinnern und Vergessen Christa Wolfs

"Kindheitsmuster" (2 SWS)

0406231	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schmitt

Literaturanalyse für Lehramtsstudierende: Zeitgenössische Romane (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 11.07.2013	1.004 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das gymnasiale Lehramt. Es sollen Romane gelesen werden, die von – historisch realen – Entdeckern und Abenteurern erzählen und die z. T. für die zeitgenössische Literatur bereits Klassiker geworden sind, bzw. jüngst Aufsehen erregt haben. Auch im Hinblick auf eine mögliche Lektüre in der gymnasialen Oberstufe sind diese Texte von Interesse und sollen – ohne didaktischen Ansatz – literaturwissenschaftlich analysiert werden. Inhalt, Charaktere, Aussage werden beim close-reading dieser Texte ebenso untersucht wie Textstruktur, Stil, Sprache und Erzähltechnik.				
Hinweise	Sprechstunde: im Anschluss an die Sitzung und nach Vereinbarung				
Literatur	Folgende Texte werden gelesen: Sten Nadolny – Die Entdeckung der Langsamkeit Daniel Kehlmann – Die Vermessung der Welt Christian Kracht - Imperium				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Das kollektive Gedächtnis zwischen Erinnern und Vergessen: Christa Wolfs "Kindheitsmuster" (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	Drywa
Inhalt	Der „Brunnen der Vergangenheit“ ist ein Topos der deutschen Mythologie und als solcher prägend für die literarische Vergangenheitsverfasstheit nicht nur des 20. Jahrhunderts. Christa Wolf versucht in ihrem Roman „Kindheitsmuster“ von 1976 aus diesem Brunnen die Konzepte des Erinnerns und Vergessens zu heben und die Bedeutung für ihre Gegenwart in der DDR erlebbar zu machen. Das Seminar befasst sich mit den Fragen: „Wie erinnern, wie vergessen wir?“, „Welche Rolle spielt das eigene Erleben?“ und „Welche Funktion kommt der literarischen Erinnerung zu?“ Es werden begleitende Texte die Zusammenhänge des Romans zum Nationalsozialismus, zu der Entstehungsgeschichte beider deutscher Staaten, sowie zu der theoretischen Fundierung kollektiven Erinnerns und Vergessens verstehen helfen. Es gibt die Möglichkeit von Kurzreferaten, sowie einen ausführlichen Reader zum Seminar.				
Literatur	Christa Wolf: Kindheitsmuster. Taschenbuchausgabe: ISBN-13: 978-3518459157 Maurice Halbwachs: Das kollektive Gedächtnis, übers. V. Holde Lhoest-Offermann, Frankfurt/Main 1991. Wolfgang Emmerich: Kleine Literaturgeschichte der DDR. Erweiterte Neuausgabe, Köln 1996. Ralf Simon: Das Gedächtnis der Interpretation. Gedächtnistheorie als Fundament für Hermeneutik, Ästhetik und Interpretation bei Johann Gottfried Herder. In: Studien zum achtzehnten Jahrhundert, Bd. 23, Hamburg 1998.				

Das Geschichtsdrama in der Sattelzeit (1750–1850) (2 SWS)

0406251	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	Hien
Inhalt	Die von Reinhart Koselleck ‚Sattelzeit‘ genannten hundert Jahre zwischen der Mitte des 18. und der Mitte des 19. Jahrhunderts zeichnen sich durch einen intensiven und stark beschleunigten gesellschaftlichen Wandel aus, der nicht nur das politische und nationale Denken profoundly veränderte, sondern auch ein neues Geschichtsbewusstsein hervorbrachte. Zu fragen ist, wie sehr diese literarische Gattung die genannten Prozesse spiegelt und wie sehr sich ihre Formen und Inhalte wandeln. Das Seminar behandelt vor der Folie des genannten Kontextes exemplarische und meist kanonische Dramen angefangen mit Johann Elias Schlegel über Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Georg Büchner, Heinrich v. Kleist bis Franz Grillparzer.				
Literatur	Literaturhinweise: Niefanger, Dirk: Geschichtsdrama des Frühen Neuzeit 1495–1773, Tübingen 2005, S. 7-56. Hinck, Walter: Zur Poetik des Geschichtsdramas, in: Geschichte als Schauspiel. Deutsche Geschichtsdramen. Interpretationen, hrsg. v. dems., Frankfurt. A. M. 1981, S. 7-22.				

Lyrik des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

0406256	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Gegenstand des Seminars ist die deutschsprachige Lyrik des 17. Jahrhunderts. Einleitend werden wir uns mit poetologischen Konzeptionen der Zeit und mit Martin Opitz' verstechnischen Neuerungen in seinem „Buch von der Deutschen Poeterey“ beschäftigen. Im Anschluss daran erarbeiten wir uns die Lyrik der Zeit selbst Schritt für Schritt, indem wir uns nacheinander verschiedenen thematischen Feldern nähern und sie anhand von einschlägigen Gedichten aufarbeiten: Petrarkismus, Vanitas, Neostoizismus, Panegyrik, Mystik oder Physikotheologie. Sind Ihnen nicht alle dieser Begriffe geläufig – oder gar nur einige wenige? Kein Problem: Die Kenntnis dieser Konzepte ist ja erst das Ziel des Kurses und nicht schon dessen Voraussetzung.				
Literatur	Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey (Studienausgabe), hg. v. Herbert Jaumann, Stuttgart: Reclam 2002. Gedichte des Barock, hg. v. Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart: Reclam 1980.				

Geboren 1813: Büchner und Hebbel, Verdi und Wagner sowie Sören Kierkegaard (2 SWS)

0406289	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Dimter
Inhalt	Die fünf Zweihundertjährigen des Jahres 2013 zählen unbestritten zu den herausragenden Gestalten des kulturellen 19. Jahrhunderts. Unterschiede zwischen ihnen könnten jedoch kaum größer sein. Zu überdenken werden daher auch die Epochenschematismen der Literaturgeschichtsschreibung sein. Hauptaufgabe des Seminars aber ist die paradigmatische Einzelinterpretation je eines Schlüsselwerks der vier Bühnenaufgaben; denn das Theater im umfassenden Sinn steht im Mittelpunkt ihres Schaffens. Dabei sollten vor allem die divergierenden Konzeptionen der Tragödie (und des Tragischen) möglichst detailliert herausgestellt werden. Nicht zuletzt das Musikdrama könnte (deutlicher als das literarische) erweisen, wie tief kulturelle Stereotypen unsere Sichtweise prägen. Verdis Schiller-Adaptationen, vor allem Don Carlo, sind in diesem Zusammenhang aufschlussreich. Und Wagners Formel von der „Kunst des Übergangs“ (von ihm selbst in den Rang eines Schlüsselbegriffs für das Verständnis seines Werks erhoben) nicht weniger! – Sören Kierkegaard schließlich gilt es überhaupt erst einmal zu entdecken als gewichtige Stimme der Kritik z.B. am ethischen Defizit der romantischen Liebe. Zu erinnern ist auch an seine Darstellung der religiösen Lebensform als eigenständige Existenzweise neben ästhetischer und ethischer Existenz.				
Hinweise	Nähere Auskünfte und Vergabe von Arbeiten in den Sprechstunden. Eine Liste der Primärtexte und einführender Literatur ist ab 15. Januar 2013 im Sekretariat von Frau Konrad erhältlich und im Internet.				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

0406213	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Bartelmus
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	-----------

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Zimmermann_C
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls Systemstrukturen des Deutschen. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar Systemstrukturen des Deutschen sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium Systemstrukturen des Deutschen parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_R
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Autz
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Autz
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Gräb
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung Systemstrukturen des Deutschen wird empfohlen.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Eichhorn/Kießling
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stößer
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Tebbe/Landshuter
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Helm/Scholand
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zein
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Beuchert
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Leonhard
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Kießling/Kießling
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Brehm/Landshuter
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	Kunz
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	11-Gruppe	Scholand/Scholand
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	12-Gruppe	Cramer
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Landshuter
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bader

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .					

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und der Systemstrukturen des Deutschen wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenkurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und Systemstrukturen des Deutschen .

AM Sprache im Kontext

04-VS-VDTS1/04-VS-SDTS: Neuere Forschungen zum Sprachwandel (2 SWS)

0405414 Mi 08:15 - 09:45 wöchentl. 24.04.2013 - 17.07.2013 3.38 / Residenz Hettrich
VS-VDTS1

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Stahl
Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Zimmermann_R
Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Stahl
Do 12:00 - 14:00 Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Zimmermann_C
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Zimmermann_C
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2013 - 11.07.2013 2.005 / ZHSG 03-Gruppe Staffeldt
Do 12:00 - 14:00 Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 0.004 / ZHSG 01-Gruppe Zimmermann_R
Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Zimmermann_C
Do 12:00 - 14:00 Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

Inhalt In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus.

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Zimmermann_C
Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 1.010 / ZHSG 02-Gruppe Zimmermann_C
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2013 - 12.07.2013 2.007 / ZHSG 03-Gruppe Banhold
Do 12:00 - 14:00 Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

Inhalt In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Fachsprachen (2 SWS)

0406431 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Klein
Di 12:00 - 14:00 Einzel 02.07.2013 - 02.07.2013 0.001 / ZHSG
Do 12:00 - 14:00 Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

Inhalt Im Seminar werden wir uns mit dem Problem der Fachsprachen in Geschichte und Gegenwart beschäftigen. Dazu gehört zunächst die Thematisierung zentraler Termini, die für die Fachsprachenforschung einschlägig sind. An ausgesuchten Beispielen werden wir uns dann mit den sprachlichen Spezifika beschäftigen, die für die Kommunikation in fachlichen (fachexternen und fachinternen) Zusammenhängen von Bedeutung sind. Dabei gilt es zunächst auf die lexikologisch-morphologischen Eigenschaften von Fachsprachen näher einzugehen. Darüber hinaus sind aber auch syntaktische, textlinguistische und pragmatische Eigenschaften von Fachsprachen zu erörtern.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.
Literatur Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

0406433	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	

Spracherwerb (2 SWS)

0406434	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Dass der normale (nicht-gestörte) Erstspracherwerb in der Regel so überaus erfolgreich verläuft - und zwar nicht aufgrund steuernden Unterrichts, sondern allein aus der Teilnahme der Erwerbenden an der Kommunikation heraus -, ist ein Indiz für die Wirkkraft grundlegender kognitiver Prinzipien. Unabhängig von der Frage, ob Sprache möglicherweise als angeboren betrachtet werden kann, sucht die Erforschung des Spracherwerbs - und sucht auch das Seminar - u.a. Antworten auf die folgenden Fragen: Nach welchen Prinzipien funktioniert der Spracherwerb auf den einzelnen Ebenen (phonetisch/phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch etc.)? Lassen sich diese Prinzipien auf allgemeine kognitive Grundprinzipien zurückführen? In welcher Reihenfolge wird was erworben und warum? Wie sind die individuellen Unterschiede beim Erwerb zu beschreiben und zu erklären? Welchen Einfluss hat die kommunikative Umgebung auf den Erwerb? ...					
Literatur	Szagun, Gisela (2011): Sprachentwicklung beim Kind. Vollst. überarb. Neuausgabe. Weinheim u.a.: Beltz.					
Nachweis	Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)					

Tendenzen der Gegenwartssprache (2 SWS)

0406435	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Sagen Sie ich hab oder ich habe? Haben Sie Ihrer Oma zum Abschied gewinkt oder gewunken? Gibt es bei Ihnen Reibungsverluste oder ist alles im grünen Bereich? Sprachwandel ist ein ständiger Begleiter unseres sprachlichen Handelns. Wir als Mitglieder der Sprachgemeinschaft sind - ob wir wollen oder nicht - daran beteiligt. Meist unbewusst nehmen wir Neuerungen auf und verwenden sie. Veränderungen im Wortschatz bemerken wir noch am ehesten, aber Sprachwandel zeigt sich nicht nur dort, sondern, wie die Beispiele oben zeigen, auf allen sprachlichen Ebenen. Im Seminar werden „Neuerungen“ aus verschiedenen Lebens- und Kommunikationsbereichen (Technik, Wirtschaft, Recht, ...) ermittelt und in Abhängigkeit vom Geltungsbereich (kommunikative Situation, Medium, Textsorte, ...) diskutiert.					
Literatur	Peter Braun: Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache. Stuttgart 4 1998. Helmut Glück, Wolfgang Werner Sauer: Gegenwartsdeutsch. Stuttgart/Weimar 2 1997.					

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

0406454	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Rykalova
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	24.05.2013 - 24.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.					

AM Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Lesen /Mit Texten und Medien umgehen (Kurs 2) (2 SWS)

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Abraham, Ulf /Kepser, Matthias (3 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung . Berlin: Schmidt.				

Auf Sprache neugierig machen /Sprachbewusstheit fördern (Kurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Schüler auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst wird grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich der Hauptteil des Seminars ausgewählten lehrplanrelevanten Themen, die im Deutschunterricht das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, um das mündliche und schriftliche Spielen mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken unterschiedlicher Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz, um den Ausdruck von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), um Aktiv- und Passivformen, das Erforschen von Namen, um Sprachwandel und Sprachkritik sowie um den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Abschließend rückt auch der lernbereichsübergreifende Deutschunterricht in den Blick, wenn bei der Unterrichtsplanung Möglichkeiten berücksichtigt werden, wie neben dem Lernbereich „Sprache untersuchen“ auch die anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Lesen) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken und auszuweiten.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Steinig, Wolfgang /Huneke, Hans-Werner (4 2011): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.				

Kompetenzorientierung im Deutschunterricht (2 SWS)

0406515	Do 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.012 / ZHSG	Drummer
Inhalt	Mit der Frage nach Kompetenzen, die Schülerinnen und Schüler im Unterricht erwerben sollen, kommt verstärkt die Frage auf, inwieweit Wissen anwendungsbezogen erworben werden kann und wie dies geschehen könnte. Das Seminar möchte den Teilnehmerinnen und Teilnehmern mit Blick auf den Deutschunterricht einen ersten Einblick geben in die Diskussion um Kompetenzorientierung und damit u.a. in die Bedeutung von anwendungsbezogenem, selbstgesteuertem Lernen und in die Reflexion von Lernprozessen. Verschiedenste Lernaufgaben aus unterschiedlichen Lernbereichen des Faches Deutsch sollen die Grundlage bilden für didaktische und methodische Fragestellungen rund um das Thema Kompetenzorientierung, das im Zuge der neuen Lehrpläne Eingang in die Unterrichtswirklichkeit finden wird oder - wie in anderen Bundesländern - bereits gefunden hat.				
Literatur	Gudrun Schulz (Hrsg.): Lesen. Didaktik für die Grundschule. Berlin 2012. Clemens Kammler (Hrsg.): Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Seelze 2006. Klaus Metzger: Kopfzerbrecher. Sprachkompetenz entwickeln. Berlin 2012.				

Neuer deutscher Kinderfilm - Filmeinsatz im Unterricht (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Seit den 1990er-Jahren werden in Deutschland wieder vermehrt Spielfilme für ein Kinderpublikum produziert. Die Bandbreite reicht dabei von Verfilmungen klassischer Stoffe (u.a. Pünktchen und Anton, Die rote Zora), über die Verfilmungen erfolgreicher aktueller Vorlagen (u.a. Die wilden Kerle, Die wilden Hühner, Prinzessin Lillifee) bis hin zu engagierten Originaldrehbüchern (u.a. Die Blindgänger, Wer küsst schon einen Leguan?). Gemeinsam haben diese Filme, dass sie kindliche Lebenswelten und die Probleme ihrer kindlichen Protagonisten beschreiben, Lösungsmöglichkeiten altersgerecht diskutieren und somit Anschauungsmaterial bieten, das Grundlage einer Beschäftigung im Unterricht sein kann. Im Seminar lernen wir einzelne Vertreter des neuen deutschen Kinderfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) - Horst Schäfer/Claudia Wegener (Hg.): Kindheit und Film (2009)				

Mündlicher Sprachgebrauch (2 SWS)

0406526	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.011 / ZHSG	Wess
Inhalt	In diesem Seminar soll das breite Spektrum des mündlichen Sprachgebrauchs zusammengefasst werden, beginnend mit einem kurzen Abriss der Geschichte des Deutschunterrichts bis hin zur kommunikativen Wende, wobei an diesem Punkt ein Exkurs der gesellschaftlichen und politischen Situation Ende der sechziger Jahre vorgesehen ist. Weiterhin wird der Stellenwert des mündlichen Sprachgebrauchs im heutigen Lehrplan dargestellt. Darauf folgt ein Abriss verschiedener Kommunikationsmodelle, anschließend ein Überblick über die verschiedenen Methoden (z. B. Rollen- und Planspiel, Montagmorgenkreis usw.), wobei hier auch die Gesprächserziehung, die Gestik und Mimik nicht zu kurz kommen darf. Danach folgt ein Ausblick auf das Problem der Bewertung, somit der Benotung des mündlichen Sprachgebrauchs. Des Weiteren wird ein Exkurs zu dem Thema Dialektsprecher eingeschoben.				

Sage und Legende (2 SWS)

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Die Sage sowie die Legende sind epische Kleinformen, die sich im Unterricht immer wieder großer Beliebtheit erfreuen. Das Seminar wird sich zunächst theoretisch mit der Abgrenzung der Sage von der Legende und anderen literarischen Gattungen widmen und sich auch mit ihren verschiedenen Erscheinungsformen beschäftigen. Zudem sollen im Seminar mögliche Verwendungen der Textsorten "Sage und Legende" im Unterricht reflektiert werden.				

Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch (2 SWS)

0406534	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	Meisch
	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	10.07.2013 - 10.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch. Dabei werden sowohl der Bereich der schriftlichen wie der mündlichen Leistungserhebung angesprochen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird an praktischen Beispielen die traditionelle Aufsatzkorrektur und -beurteilung besprochen, geübt und ihre Leistungsfähigkeit diskutiert. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Im Bereich der Messung und Bewertung mündlicher Leistungen, die im Fach Deutsch zunehmend wichtiger wird (höhere Gewichtung in der neuen gymnasialen Oberstufe!), wird v.a. die Kompetenz des Referierens und ihre Bewertung im Mittelpunkt stehen. Hierzu sollen leistungsfähige Kriterien entwickelt werden.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Literatur	U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.				

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

0406550	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Nalepova
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.				
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.				

Zeitgenössisches Kinder- und Jugendtheater im Deutschunterricht (2 SWS)

0406563	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage, wie das gegenwärtige Kinder- und Jugendtheater sinnvoll in den Deutschunterricht eingebunden werden kann, sind doch gerade Theaterstücke und Aufführungen für ältere Kinder und Jugendliche gut geeignet, Heranwachsende mit den Besonderheiten eines dramatischen Textes und den spezifischen Zeichensystemen des Theaters vertraut zu machen. Das Seminar beschäftigt sich daher mit aktuellen Texten, Formen und Strömungen des Kinder- und Jugendtheaters und analysiert zeitgenössische Theaterstücke und Inszenierungen, die sich an ein jugendliches Publikum richten. Daneben setzt es sich mit verschiedenen dramen- und theaterdidaktischen Ansätzen auseinander und diskutiert, welche der verschiedenen Konzepte eine geeignete Basis für einen Unterricht bieten, der das zeitgenössische Kinder- und Jugendtheater zum Erfolg macht.				
Literatur	Denk, Rudolf / Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. 2. Auflage. Berlin: Schmidt 2010. Lösener, Hans: Konzepte der Dramendidaktik. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hgg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider 2005, S. 297-318. Praxis Deutsch 181/2003: Zeitgenössische Theaterstücke.				

Projekte durchführen, präsentieren und bewerten (2 SWS)

0406564	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.012 / ZHSG	Maier
Inhalt	Präsentationen haben Konjunktur, im beruflichen wie im privaten Alltag. Im schulischen Bereich sind Präsentationen idealerweise eingebettet in einen Handlungszusammenhang und stellen Projektergebnisse dar. Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert und die Umsetzungsproblematik des Projektes im Deutschunterricht. Des Weiteren werden die Grundlagen einer gelungenen Präsentation vermittelt. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigene Methodenkompetenz zu überprüfen und zu erweitern. Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	Abraham, Ulf/Beisbart, Ortwin/Kroß, Dieter/Marenbach, Dieter: Praxis des Deutschunterrichts. Arbeitsfelder, Tätigkeiten, Methoden. Donauwörth, Auer, 2009, 82-87. Themenheft "Praxis Deutsch" (2005): Präsentieren. Heft 190. Basisartikel				

Lesekompetenz entwickeln - Möglichkeiten der individuellen Leseförderung in der Grundschule (2 SWS)

0406575	Fr	14:00 (s.t.) - 16:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	Extern / Extern	Deckert-Bau
Inhalt	Leseförderung in der Grundschule steht vor der Herausforderung, vom Leseanfänger bis hin zur Leserratte Kinder dort abzuholen, wo sie im Leselernprozess gerade stehen. Im Seminar sollen verschiedene Möglichkeiten von differenzierten Angeboten zum Lesen auch unter dem besonderen Aspekt der Handlungs- und Produktionsorientierung erarbeitet werden, die Raum lassen für individuelle Leseerfahrungen. Berücksichtigt werden sollen dabei auch die Lesekompetenzstufen, wie sie in den Bildungsstandards, IGLU u.a. Studien beschrieben werden. Zu ausgewählten Texten und Geschichten bzw. Bilderbüchern wird differenzierendes Material erstellt, das in einer Klasse einer passenden Jahrgangsstufe erprobt werden soll.					
Hinweise	Der Schwerpunkt des Seminars liegt in der Ausarbeitung von Materialien und deren praktischer Umsetzung in einer Schulklasse. Voraussetzung für die Teilnahme ist daher die Bereitschaft zur Erstellung von Materialien und zur Erprobung mit den Kindern. Das Seminar findet in den Räumen der Grundschule Stadtmitte, Hofstraße 16, 97070 Würzburg, statt. An der Schule besteht keine Parkplatzmöglichkeit, der nahe gelegene Residenzparkplatz kann kostenpflichtig genutzt werden bzw. öffentliche Verkehrsmittel sind in erreichbarer Nähe. Die konstituierende Sitzung findet am Freitag, den 26. April 2013 statt. An diesem Tag werden vier gemeinsame Blocktage festgelegt (nach Möglichkeit Freitag 13 - 18 Uhr bzw. Samstag 8 - 13 Uhr); weitere individuell zu vereinbarende Stunden zur Erprobung fallen zusätzlich an (wochentags / vormittags). Sollten Sie an der konstituierenden Sitzung nicht teilnehmen können, haben Sie die Möglichkeit unter helenedeckert-bau@gmx.de die vereinbarten Termine anzufragen, um am Seminar teilnehmen zu können. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.					
Literatur	Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). Bertschi-Kaufmann, Andrea (2010): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug (Klett und Balmer). Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren).					

"Literatur" unterrichten (2 SWS)

0406582	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Der Umgang mit Literatur gehört nach wie vor zu den grundlegenden Einheiten des Deutschunterrichts. Gerade in den letzten Jahren hat sich allerdings gezeigt, dass - nicht bloß im Hinblick auf die mittlerweile fest etablierte Kompetenorientierung - literarisches Lernen nicht bloß gebunden sein muss an die unterrichtliche Beschäftigung und Auseinandersetzung mit literarischen Werken. Ebenso scheinen gerade einige der neuen Medien besonders dazu geeignet zu sein, literarische Kompetenzen aufzubauen. Im Sinne einer didaktisch reflektierten Erweiterung des Literaturbegriffs sollen in diesem Seminar verschiedene Möglichkeiten des literarischen Lernens theoretisch beschrieben und diskutiert sowie anschließend hinsichtlich einer geeigneten unterrichtspragmatischen Verortung erörtert werden.					
Hinweise	Voraussetzungen zum Scheinerwerb/ Erhalt von ECTS-Punkten: aktive Mitarbeit Bestehen der Abschlussklausur					

Vertiefungsmodule

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Sie ergänzt und vertieft das Seminar "Einführung in die historische Sprachwissenschaft". Durch immer wieder in die Vorlesung eingebaute Übungen, bereitet die Vorlesung sowohl auf die Abschlussklausur als auch auf Examensprüfungen vor.					
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Banhold
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Banhold
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Ott
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	König
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.						

Klausurvorbereitung: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406426	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung im Gang vor ÜR 21 .				

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Nationalsozialismus als Thema in der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Seminar will einen Überblick über das breite Spektrum der kinder- und jugendliterarischen Texte vermitteln, die sich mit einzelnen Aspekten des Nationalsozialismus auseinandersetzen (z. B. Alltag im Nationalsozialismus, Emigration und Exil, Holocaust, Kriegserfahrungen). Dabei werden unterschiedliche Textgattungen erschlossen, zudem sollen neben aktuellen Texten auch zeitgenössische besprochen werden, so dass auch Entwicklungen innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur sichtbar werden. Im Verlauf des Seminars werden sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text abwechseln mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semesterbegleitend kinder- und jugendliterarische Texte lesen bzw. vorbereiten. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen; zusätzliche Lektüreforderungen werden im laufenden Seminar mitgeteilt: John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama. Livia Bitton-Jackson, 1000 Jahre habe ich gelebt. Eine Jugend im Holocaust. Astrid Rosenfeld, Adams Erbe. Zur thematischen Vorabinformation wird außerdem empfohlen: Praxis Deutsch Heft 236 (Thema: Nationalsozialismus).				

Daniel Kehlmann für die Schule

0406505	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Daniel Kehlmann zählt zu den etablierten deutschsprachigen Schriftstellern der Gegenwart. Nicht zuletzt die Verfilmung seines Weltbestsellers „Die Vermessung der Welt“ (2012) hat Kehlmann einem breiten Publikum bekannt gemacht. Gerade der genannte Roman ist auf dem Weg, einen Status als kanonisierter Text auch für den Literaturunterricht zu erobern. Im Seminar sollen darüber hinaus einiger Werke Kehlmanns für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Dabei werden auch Fragen der Filmdidaktik behandelt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der ausgewählten Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis eben dieser Texte diskutiert.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Daniel Kehlmann (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: Beerholms Vorstellung (1997) Ich und Kaminski (2003) Die Vermessung der Welt (2005) Ruhm (2009)				

Lesen /Mit Texten und Medien umgehen (Kurs 1) (2 SWS)

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ schubarbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Abraham, Ulf /Kepser, Matthias (3 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung . Berlin: Schmidt				

Auf Sprache neugierig machen /Sprachbewusstheit fördern (Kurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Schüler auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst wird grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich der Hauptteil des Seminars ausgewählten lehrplanrelevanten Themen, die im Deutschunterricht das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, um das mündliche und schriftliche Spielen mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken unterschiedlicher Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz, um den Ausdruck von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), um Aktiv- und Passivformen, das Erforschen von Namen, um Sprachwandel und Sprachkritik sowie um den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Abschließend rückt auch der lernbereichsübergreifende Deutschunterricht in den Blick, wenn bei der Unterrichtsplanung Möglichkeiten berücksichtigt werden, wie neben dem Lernbereich „Sprache untersuchen“ auch die anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Lesen) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken und auszuweiten.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Steinig, Wolfgang /Huneke, Hans-Werner (4 2011): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.				

Verfilmte Literatur - Analysen und praktische Vorschläge für den Unterricht (2 SWS)

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind ein beliebter Weg zur Filmkompetenzvermittlung an Schulen. Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da deutlich zu machen ist, dass beim Transfer vom Buch zum Film immer eine Interpretation stattfindet und der Film eine Geschichte mit Bildern und Tönen ganz anders erzählen muss als die Literatur mit Worten und Buchstaben. Das Seminar widmet sich der Schnittstelle Buch - Film und analysiert und interpretiert anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen didaktische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein. Die Filmbeispiele und Umsetzungsvorschläge sind dabei für alle Schularten geeignet.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)				

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

0406533	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	08.07.2013 - 08.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und -beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Literatur	U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.				

Auf Sprache neugierig machen /Sprachbewusstheit fördern (Kurs 1) (2 SWS)

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Schüler auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst wird grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich der Hauptteil des Seminars ausgewählten lehrplanrelevanten Themen, die im Deutschunterricht das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, um das mündliche und schriftliche Spielen mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken unterschiedlicher Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz, um den Ausdruck von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), um Aktiv- und Passivformen, das Erforschen von Namen, um Sprachwandel und Sprachkritik sowie um den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Abschließend rückt auch der lernbereichsübergreifende Deutschunterricht in den Blick, wenn bei der Unterrichtsplanung Möglichkeiten berücksichtigt werden, wie neben dem Lernbereich „Sprache untersuchen“ auch die anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Lesen) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken und auszuweiten.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Steinig, Wolfgang /Huneke, Hans-Werner (4 2011): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.				

Sach- und didaktische Analyse als Instrumente der Unterrichtsvorbereitung (2 SWS)

0406544	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Sachanalyse und didaktische Analyse sind unentbehrliche Instrumente für eine erfolgreiche Unterrichtsvorbereitung, sei es auf der Ebene der Einzelstunde oder der Planung einer längerfristigen Unterrichtssequenz. Ihre Beherrschung wird daher insbesondere im Referendariat von den angehenden Lehrerinnen und Lehrern erwartet und verlangt. Das Seminar wird anhand von praktischen Beispielen aus den Sekundarstufen I und II in Aufgabenstellungen und Arbeitsweise von Sach- und didaktischer Analyse bei der Planung und Vorbereitung von Unterrichtsstunden einführen. Den Schwerpunkt der Veranstaltung wird dann die Anwendung und Übung des Gelernten bilden: Die Teilnehmer haben Gelegenheit, exemplarische Aufgabenstellungen fachlich zu analysieren, didaktisch zu reflektieren und methodisch umzusetzen. Die Arbeitsergebnisse werden im Plenum besprochen und ausgewertet.				
Hinweise					
Literatur	Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010				

Schreibprojekte im Deutschunterricht (2 SWS)

0406556	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage, wie Schreibunterricht gestaltet sein muss, damit auch Schülerinnen und Schüler, die in einer eher schriftfernen Umgebung aufwachsen, Schreibfreude entwickeln und Schreibfähigkeiten erwerben können. Es untersucht, ob ein projektorientierter Schreibunterricht dazu geeignet ist, die Schreibentwicklung der Kinder- und Jugendlichen positiv zu beeinflussen. Dafür werden ausgewählte Schreibprojekte aus der schulischen Praxis analysiert, ihre Wirkung auf das Schreibverhalten und Schreibkönnen der Heranwachsenden diskutiert und neue Schreibprojekte für heterogene Lerngruppen konzipiert und erprobt.				
Literatur	Abraham, Ulf u.a. (Hgg.): Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005. Fix, Martin: Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn: Schöningh 2006. Praxis Deutsch Sonderheft 2004: Schreibaufgaben.				

Filme lesen lernen mit dem Filmkanon (2 SWS)

0406557	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	„Auf Einladung der Bundeszentrale für politische Bildung kamen im Juli 2003 Filmschaffende, Filmhistoriker, Filmkritiker und Filmpädagogen zusammen, um einen Filmkanon von 35 Filmen zu diskutieren und zu beschließen. Ziel war es, bedeutenden Werken der Filmgeschichte auch im Schulunterricht mehr Aufmerksamkeit zu verschaffen und so der filmschulischen Bildung in Deutschland neuen Auftrieb zu geben.“ (www.bpb.de/gesellschaft/kultur/filmbildung/filmkanon) Die in diesem Kanon vertretenen Filme werden im Seminar vorgestellt, besprochen und hinsichtlich ihrer Eignung für den Einsatz im Unterricht geprüft und diskutiert. Die enthaltenen Filme eignen sich dabei sowohl für jüngere (Das Dschungelbuch, Emil und die Detektive) als auch für ältere (Nacht und Nebel, Der Eisturm) Schülerinnen und Schüler und decken dabei eine große Bandbreite von Themen und ästhetischen Umsetzungsstrategien ab.				
Literatur	Bundeszentrale für politische Bildung: Filmkanon (www.bpb.de/gesellschaft/kultur/filmbildung/filmkanon/) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 2 (2010) - Thomas Koebner (Hg.): Filmklassiker (5. Auflage 2006)				

Aktuelle Jugendliteratur (2 SWS)

0406583	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Innerhalb des Diskurses um die aktuelle Jugendliteratur lassen sich in den letzten Jahren vielfache Entwicklungen beschreiben, aus denen auch Konsequenzen für einen didaktischen Blick auf die entsprechenden Werke resultieren. So sind gerade die neueren Jugendwerke u.a. durch eine interessante Erzählweise, durch einen individuellen Schreibstil sowie durch packende Themen gekennzeichnet. Ziel dieses (Lese-)Seminars ist es in erster Linie, die Studierenden exemplarisch an die neuere Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke – allesamt Preisträger des renommierten Deutschen Jugendliteraturpreises – zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können.				
Hinweise	Voraussetzungen zum Scheinerwerb/ Erhalt von ECTS-Punkten: aktive Mitarbeit Bestehen der Abschlussklausur				
Literatur	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: Nils Mohl, Es war einmal Indianerland Wolfgang Herrndorf, Tschick Kevin Brooks, The Road of the Dead Meg Rosoff, was wäre wenn Do van Ranst, Wir retten Leben, sagt mein Vater Dorota Malsłowska, Schneeweiß und Russenrot Tamara Bach, Marsmädchen				

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Nationalsozialismus als Thema in der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Seminar will einen Überblick über das breite Spektrum der kinder- und jugendliterarischen Texte vermitteln, die sich mit einzelnen Aspekten des Nationalsozialismus auseinandersetzen (z. B. Alltag im Nationalsozialismus, Emigration und Exil, Holocaust, Kriegserfahrungen). Dabei werden unterschiedliche Textgattungen erschlossen, zudem sollen neben aktuellen Texten auch zeitgenössische besprochen werden, so dass auch Entwicklungen innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur sichtbar werden. Im Verlauf des Seminars werden sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text abwechseln mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semesterbegleitend kinder- und jugendliterarische Texte lesen bzw. vorbereiten. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen; zusätzliche Lektüreeanforderungen werden im laufenden Seminar mitgeteilt: John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama. Livia Bitton-Jackson, 1000 Jahre habe ich gelebt. Eine Jugend im Holocaust. Astrid Rosenfeld, Adams Erbe. Zur thematischen Vorabinformation wird außerdem empfohlen: Praxis Deutsch Heft 236 (Thema: Nationalsozialismus).				

Daniel Kehlmann für die Schule

0406505	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Daniel Kehlmann zählt zu den etablierten deutschsprachigen Schriftstellern der Gegenwart. Nicht zuletzt die Verfilmung seines Weltbestsellers „Die Vermessung der Welt“ (2012) hat Kehlmann einem breiten Publikum bekannt gemacht. Gerade der genannte Roman ist auf dem Weg, einen Status als kanonisierter Text auch für den Literaturunterricht zu erobern. Im Seminar sollen darüber hinaus einiger Werke Kehlmanns für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Dabei werden auch Fragen der FilmDidaktik behandelt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der ausgewählten Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis eben dieser Texte diskutiert.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Daniel Kehlmann (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: Beerholms Vorstellung (1997) Ich und Kaminski (2003) Die Vermessung der Welt (2005) Ruhm (2009)				

Lesen /Mit Texten und Medien umgehen (Kurs 1) (2 SWS)

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Abraham, Ulf /Kepser, Matthis (3 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung . Berlin: Schmidt				

Auf Sprache neugierig machen /Sprachbewusstheit fördern (Kurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Schüler auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst wird grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich der Hauptteil des Seminars ausgewählten lehrplanrelevanten Themen, die im Deutschunterricht das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, um das mündliche und schriftliche Spielen mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken unterschiedlicher Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz, um den Ausdruck von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), um Aktiv- und Passivformen, das Erforschen von Namen, um Sprachwandel und Sprachkritik sowie um den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Abschließend rückt auch der lernbereichsübergreifende Deutschunterricht in den Blick, wenn bei der Unterrichtsplanung Möglichkeiten berücksichtigt werden, wie neben dem Lernbereich „Sprache untersuchen“ auch die anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Lesen) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken und auszuweiten.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Steinig, Wolfgang /Huneke, Hans-Werner (4 2011): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.				

Kompetenzorientierung im Deutschunterricht (2 SWS)

0406515	Do 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.012 / ZHSG	Drummer
Inhalt	Mit der Frage nach Kompetenzen, die Schülerinnen und Schüler im Unterricht erwerben sollen, kommt verstärkt die Frage auf, inwieweit Wissen anwendungsbezogen erworben werden kann und wie dies geschehen könnte. Das Seminar möchte den Teilnehmerinnen und Teilnehmern mit Blick auf den Deutschunterricht einen ersten Einblick geben in die Diskussion um Kompetenzorientierung und damit u.a. in die Bedeutung von anwendungsbezogenem, selbstgesteuertem Lernen und in die Reflexion von Lernprozessen. Verschiedenste Lernaufgaben aus unterschiedlichen Lernbereichen des Faches Deutsch sollen die Grundlage bilden für didaktische und methodische Fragestellungen rund um das Thema Kompetenzorientierung, das im Zuge der neuen Lehrpläne Eingang in die Unterrichtswirklichkeit finden wird oder - wie in anderen Bundesländern - bereits gefunden hat.				
Literatur	Gudrun Schulz (Hrsg.): Lesen. Didaktik für die Grundschule. Berlin 2012. Clemens Kammler (Hrsg.): Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Seelze 2006. Klaus Metzger: Kopfzerbrecher. Sprachkompetenz entwickeln. Berlin 2012.				

Epische Kleinformen im Literaturunterricht der Haupt- und Grundschule (2 SWS)

0406519	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit epischen Kleinformen ist ein zentraler Bereich des Literaturunterrichts. Anhand unterschiedlicher Beispieltexthe (z. B. Kurzgeschichte, Märchen, Sage etc.) wird das didaktische Potenzial sowohl beleuchtet als auch diskutiert, und für eine unterrichtliche Umsetzung zielgerichtet aufbereitet. Besonderer Fokus wird auf ein methodisches Repertoire gelegt, welches den einzelnen Ausgangstexten im Speziellen gerecht wird. Die Zielsetzung ist letztendlich, den Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmern eine fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Kleinformen zu ermöglichen und zu einem kompetenten Umgang damit im Unterricht beizutragen.				
Literatur	Literatur: Werner Ziesenis: Märchen und Sage im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 532-553. Werner Ziesenis: Fabel und Parabel im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 554-578.				

Zum Schreiben motivieren (2 SWS)

0406520	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Ausgehend von einem prozessorientierten Charakter beim Verfassen von Texten wird auf die einzelnen Phasen des Schreibens besonderer Wert gelegt. Neben einer umfassenden Auseinandersetzung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, kreatives und personales Schreiben) werden Möglichkeiten für eine schülerorientierte Vermittlung im Unterricht aufgezeigt. Konzepte wie kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen und computergestütztes Schreiben werden nicht nur theoretisch behandelt, sondern auch praktisch im Seminar umgesetzt. Weitere Schwerpunkte liegen auf einer angemessenen und differenzierten Bewertung sowie auf einer transparenten Benotung, welche anhand von praxisorientierten Beispielen vermittelt werden. Die Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfassenden Einblick in die Planung, Produktion und die Beurteilung von Schreibaufgaben zu ermöglichen.				
Literatur	Fritzsche, Joachim: Schriftlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 201-225.				

Richtig schreiben (2 SWS)

0406521	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Die Geschichte der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts wird ausführlich dargestellt. Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf der didaktisch-methodischen Gestaltung eines produktiven sowie zeitgemäßen Rechtschreibunterrichts. Die Seminarteilnehmer setzen sich mit den Prinzipien der deutschen Orthographie und mit den Grundlagen der Rechtschreibdidaktik intensiv auseinander. Besonderer Wert wird auf eine altersgerechte Vermittlung der Rechtschreibregeln gelegt. Neben der Auseinandersetzung mit Erkenntnissen der Rechtschreibentwicklung spielt auch der adäquate Umgang mit Fehlern eine relevante Rolle. Eine Kategorisierung von typischen Fehlerschwerpunkten anhand von konkreten Schülertexten ermöglicht den Seminarteilnehmern, Fehlerprofile zu erarbeiten. Verschiedene Formen der Leistungsmessung und Benotung werden im Seminar vorgestellt und kritisch diskutiert. Die Vermittlung von Arbeitstechniken zur eigenständigen Überarbeitung von Texten soll den Schülern helfen, Fehler selbst zu erkennen und zu korrigieren. Zusätzlich wird intensiv auf den Umgang mit der Lese-Rechtschreibschwäche bzw. Legasthenie eingegangen.				
Literatur	Hinney, Gabriele/ Menzel, Wolfgang: Didaktik des Rechtschreibens. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 258-304.				

Neuer deutscher Kinderfilm - Filmeinsatz im Unterricht (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Seit den 1990er-Jahren werden in Deutschland wieder vermehrt Spielfilme für ein Kinderpublikum produziert. Die Bandbreite reicht dabei von Verfilmungen klassischer Stoffe (u.a. Pünktchen und Anton, Die rote Zora), über die Verfilmungen erfolgreicher aktueller Vorlagen (u.a. Die wilden Kerle, Die wilden Hühner, Prinzessin Lillifee) bis hin zu engagierten Originaldrehbüchern (u.a. Die Blindgänger, Wer küsst schon einen Leguan?). Gemeinsam haben diese Filme, dass sie kindliche Lebenswelten und die Probleme ihrer kindlichen Protagonisten beschreiben, Lösungsmöglichkeiten altersgerecht diskutieren und somit Anschauungsmaterial bieten, das Grundlage einer Beschäftigung im Unterricht sein kann. Im Seminar lernen wir einzelne Vertreter des neuen deutschen Kinderfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) - Horst Schäfer/Claudia Wegener (Hg.): Kindheit und Film (2009)				

Verfilmte Literatur - Analysen und praktische Vorschläge für den Unterricht (2 SWS)

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind ein beliebter Weg zur Filmkompetenzvermittlung an Schulen. Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da deutlich zu machen ist, dass beim Transfer vom Buch zum Film immer eine Interpretation stattfindet und der Film eine Geschichte mit Bildern und Tönen ganz anders erzählen muss als die Literatur mit Worten und Buchstaben. Das Seminar widmet sich der Schnittstelle Buch - Film und analysiert und interpretiert anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen didaktische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein. Die Filmbeispiele und Umsetzungsvorschläge sind dabei für alle Schularten geeignet.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)				

Auf Sprache neugierig machen /Sprachbewusstheit fördern (Kurs 1) (2 SWS)

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Schüler auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst wird grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich der Hauptteil des Seminars ausgewählten lehrplanrelevanten Themen, die im Deutschunterricht das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, um das mündliche und schriftliche Spielen mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken unterschiedlicher Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz, um den Ausdruck von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), um Aktiv- und Passivformen, das Erforschen von Namen, um Sprachwandel und Sprachkritik sowie um den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Abschließend rückt auch der lernbereichsübergreifende Deutschunterricht in den Blick, wenn bei der Unterrichtsplanung Möglichkeiten berücksichtigt werden, wie neben dem Lernbereich „Sprache untersuchen“ auch die anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Lesen) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken und auszuweiten.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Steinig, Wolfgang /Huneke, Hans-Werner (4 2011): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.				

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Grundschule Drittfach Deutsch)

Nationalsozialismus als Thema in der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Seminar will einen Überblick über das breite Spektrum der kinder- und jugendliterarischen Texte vermitteln, die sich mit einzelnen Aspekten des Nationalsozialismus auseinandersetzen (z. B. Alltag im Nationalsozialismus, Emigration und Exil, Holocaust, Kriegserfahrungen). Dabei werden unterschiedliche Textgattungen erschlossen, zudem sollen neben aktuellen Texten auch zeitgenössische besprochen werden, so dass auch Entwicklungen innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur sichtbar werden. Im Verlauf des Seminars werden sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text abwechseln mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semesterbegleitend kinder- und jugendliterarische Texte lesen bzw. vorbereiten. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen; zusätzliche Lektüeranforderungen werden im laufenden Seminar mitgeteilt: John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama. Livia Bitton-Jackson, 1000 Jahre habe ich gelebt. Eine Jugend im Holocaust. Astrid Rosenfeld, Adams Erbe. Zur thematischen Vorabinformation wird außerdem empfohlen: Praxis Deutsch Heft 236 (Thema: Nationalsozialismus).				

Daniel Kehlmann für die Schule

0406505	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Daniel Kehlmann zählt zu den etablierten deutschsprachigen Schriftstellern der Gegenwart. Nicht zuletzt die Verfilmung seines Weltbestsellers „Die Vermessung der Welt“ (2012) hat Kehlmann einem breiten Publikum bekannt gemacht. Gerade der genannte Roman ist auf dem Weg, einen Status als kanonisierter Text auch für den Literaturunterricht zu erobern. Im Seminar sollen darüber hinaus einiger Werke Kehlmanns für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Dabei werden auch Fragen der Filmdidaktik behandelt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der ausgewählten Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis eben dieser Texte diskutiert.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Daniel Kehlmann (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: Beerholms Vorstellung (1997) Ich und Kaminski (2003) Die Vermessung der Welt (2005) Ruhm (2009)				

Lesen /Mit Texten und Medien umgehen (Kurs 2) (2 SWS)

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Abraham, Ulf /Kepser, Matthias (3 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung . Berlin: Schmidt.				

Lesen /Mit Texten und Medien umgehen (Kurs 1) (2 SWS)

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Abraham, Ulf /Kepser, Matthias (3 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung . Berlin: Schmidt				

Auf Sprache neugierig machen /Sprachbewusstheit fördern (Kurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Schüler auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst wird grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich der Hauptteil des Seminars ausgewählten lehrplanrelevanten Themen, die im Deutschunterricht das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, um das mündliche und schriftliche Spielen mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken unterschiedlicher Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz, um den Ausdruck von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), um Aktiv- und Passivformen, das Erforschen von Namen, um Sprachwandel und Sprachkritik sowie um den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Abschließend rückt auch der lernbereichsübergreifende Deutschunterricht in den Blick, wenn bei der Unterrichtsplanung Möglichkeiten berücksichtigt werden, wie neben dem Lernbereich „Sprache untersuchen“ auch die anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Lesen) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken und auszuweiten.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Steinig, Wolfgang /Huneke, Hans-Werner (4 2011): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.				

Kompetenzorientierung im Deutschunterricht (2 SWS)

0406515	Do 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.012 / ZHSG	Drummer
Inhalt	Mit der Frage nach Kompetenzen, die Schülerinnen und Schüler im Unterricht erwerben sollen, kommt verstärkt die Frage auf, inwieweit Wissen anwendungsbezogen erworben werden kann und wie dies geschehen könnte. Das Seminar möchte den Teilnehmerinnen und Teilnehmern mit Blick auf den Deutschunterricht einen ersten Einblick geben in die Diskussion um Kompetenzorientierung und damit u.a. in die Bedeutung von anwendungsbezogenem, selbstgesteuertem Lernen und in die Reflexion von Lernprozessen. Verschiedenste Lernaufgaben aus unterschiedlichen Lernbereichen des Faches Deutsch sollen die Grundlage bilden für didaktische und methodische Fragestellungen rund um das Thema Kompetenzorientierung, das im Zuge der neuen Lehrpläne Eingang in die Unterrichtswirklichkeit finden wird oder - wie in anderen Bundesländern - bereits gefunden hat.				
Literatur	Gudrun Schulz (Hrsg.): Lesen. Didaktik für die Grundschule. Berlin 2012. Clemens Kammler (Hrsg.): Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Seelze 2006. Klaus Metzger: Kopfzerbrecher. Sprachkompetenz entwickeln. Berlin 2012.				

Epische Kleinformen im Literaturunterricht der Haupt- und Grundschule (2 SWS)

0406519	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit epischen Kleinformen ist ein zentraler Bereich des Literaturunterrichts. Anhand unterschiedlicher Beispieltex-te (z. B. Kurzgeschichte, Märchen, Sage etc.) wird das didaktische Potenzial sowohl beleuchtet als auch diskutiert, und für eine unterrichtliche Umsetzung zielgerichtet aufbereitet. Besonderer Fokus wird auf ein methodisches Repertoire gelegt, welches den einzelnen Ausgangstexten im Speziellen gerecht wird. Die Zielsetzung ist letztendlich, den Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmern eine fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Kleinformen zu ermöglichen und zu einem kompetenten Umgang damit im Unterricht beizutragen.				
Literatur	Literatur: Werner Ziesenis: Märchen und Sage im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 532-553. Werner Ziesenis: Fabel und Parabel im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 554-578.				

Zum Schreiben motivieren (2 SWS)

0406520	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Ausgehend von einem prozessorientierten Charakter beim Verfassen von Texten wird auf die einzelnen Phasen des Schreibens besonderer Wert gelegt. Neben einer umfassenden Auseinandersetzung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, kreatives und personales Schreiben) werden Möglichkeiten für eine schülerorientierte Vermittlung im Unterricht aufgezeigt. Konzepte wie kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen und computergestütztes Schreiben werden nicht nur theoretisch behandelt, sondern auch praktisch im Seminar umgesetzt. Weitere Schwerpunkte liegen auf einer angemessenen und differenzierten Bewertung sowie auf einer transparenten Benotung, welche anhand von praxisorientierten Beispielen vermittelt werden. Die Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfassenden Einblick in die Planung, Produktion und die Beurteilung von Schreibaufgaben zu ermöglichen.				
Literatur	Fritzsche, Joachim: Schriftlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 201-225.				

Neuer deutscher Kinderfilm - Filmeinsatz im Unterricht (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Seit den 1990er-Jahren werden in Deutschland wieder vermehrt Spielfilme für ein Kinderpublikum produziert. Die Bandbreite reicht dabei von Verfilmungen klassischer Stoffe (u.a. Pünktchen und Anton, Die rote Zora), über die Verfilmungen erfolgreicher aktueller Vorlagen (u.a. Die wilden Kerle, Die wilden Hühner, Prinzessin Lillifee) bis hin zu engagierten Originaldrehbüchern (u.a. Die Blindgänger, Wer küsst schon einen Leguan?). Gemeinsam haben diese Filme, dass sie kindliche Lebenswelten und die Probleme ihrer kindlichen Protagonisten beschreiben, Lösungsmöglichkeiten altersgerecht diskutieren und somit Anschauungsmaterial bieten, das Grundlage einer Beschäftigung im Unterricht sein kann. Im Seminar lernen wir einzelne Vertreter des neuen deutschen Kinderfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) - Horst Schäfer/Claudia Wegener (Hg.): Kindheit und Film (2009)				

Verfilmte Literatur - Analysen und praktische Vorschläge für den Unterricht (2 SWS)

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind ein beliebter Weg zur Filmkompetenzvermittlung an Schulen. Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da deutlich zu machen ist, dass beim Transfer vom Buch zum Film immer eine Interpretation stattfindet und der Film eine Geschichte mit Bildern und Tönen ganz anders erzählen muss als die Literatur mit Worten und Buchstaben. Das Seminar widmet sich der Schnittstelle Buch - Film und analysiert und interpretiert anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen didaktische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein. Die Filmbeispiele und Umsetzungsvorschläge sind dabei für alle Schularten geeignet.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)				

Mündlicher Sprachgebrauch (2 SWS)

0406526	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.011 / ZHSG	Wess
Inhalt	In diesem Seminar soll das breite Spektrum des mündlichen Sprachgebrauchs zusammengefasst werden, beginnend mit einem kurzen Abriss der Geschichte des Deutschunterrichts bis hin zur kommunikativen Wende, wobei an diesem Punkt ein Exkurs der gesellschaftlichen und politischen Situation Ende der sechziger Jahre vorgesehen ist. Weiterhin wird der Stellenwert des mündlichen Sprachgebrauchs im heutigen Lehrplan dargestellt. Darauf folgt ein Abriss verschiedener Kommunikationsmodelle, anschließend ein Überblick über die verschiedenen Methoden (z. B. Rollen- und Planspiel, Montagmorgenkreis usw.), wobei hier auch die Gesprächserziehung, die Gestik und Mimik nicht zu kurz kommen darf. Danach folgt ein Ausblick auf das Problem der Bewertung, somit der Benotung des mündlichen Sprachgebrauchs. Des Weiteren wird ein Exkurs zu dem Thema Dialektsprecher eingeschoben.				

Sage und Legende (2 SWS)

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Die Sage sowie die Legende sind epische Kleinformen, die sich im Unterricht immer wieder großer Beliebtheit erfreuen. Das Seminar wird sich zunächst theoretisch mit der Abgrenzung der Sage von der Legende und anderen literarischen Gattungen widmen und sich auch mit ihren verschiedenen Erscheinungsformen beschäftigen. Zudem sollen im Seminar mögliche Verwendungen der Textsorten "Sage und Legende" im Unterricht reflektiert werden.				

Auf Sprache neugierig machen /Sprachbewusstheit fördern (Kurs 1) (2 SWS)

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Schüler auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst wird grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich der Hauptteil des Seminars ausgewählten lehrplanrelevanten Themen, die im Deutschunterricht das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, um das mündliche und schriftliche Spielen mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken unterschiedlicher Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz, um den Ausdruck von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), um Aktiv- und Passivformen, das Erforschen von Namen, um Sprachwandel und Sprachkritik sowie um den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Abschließend rückt auch der lernbereichsübergreifende Deutschunterricht in den Blick, wenn bei der Unterrichtsplanung Möglichkeiten berücksichtigt werden, wie neben dem Lernbereich „Sprache untersuchen“ auch die anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Lesen) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken und auszuweiten.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Steinig, Wolfgang /Huneke, Hans-Werner (4 2011): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.				

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

0406550	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Nalepova
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.				
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.				

Lyrik – szenisch gestaltet (2 SWS)

0406555	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Das Seminar will Studierenden die Möglichkeit geben, szenische Verfahren im Umgang mit Lyrik praktisch zu erproben, dabei eigene Spielerfahrungen zu machen und Methoden der Vermittlung kennenzulernen. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten szenische Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Fördert szenisches Gestalten die Aufmerksamkeit für Inhalt und Sprache? Wie kann das Vortragen lyrischer Texte als interpretatorischer Akt so vermittelt werden, dass Freude am eigenen stimmlichen Repertoire aufkommen kann? Wie fördert szenisches Gestalten individuelle Zugänge zu den Texten? Das Seminar versteht sich zum einen als Anregung für den regulären Lyrikunterricht, zum anderen als Impuls für Projektarbeiten bspw. im Schultheater.				
Literatur	Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. 3. Auflage. Seelze: Klett Kallmeyer 2010. Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Lyrik. 12. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2012. Praxis Deutsch 136/ 1996: Szenische Interpretation.				

Lesekompetenz entwickeln - Möglichkeiten der individuellen Leseförderung in der Grundschule (2 SWS)

0406575	Fr 14:00 (s.t.) - 16:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	Extern / Extern	Deckert-Bau
Inhalt	Leseförderung in der Grundschule steht vor der Herausforderung, vom Leseanfänger bis hin zur Leserratte Kinder dort abzuholen, wo sie im Leselernprozess gerade stehen. Im Seminar sollen verschiedene Möglichkeiten von differenzierten Angeboten zum Lesen auch unter dem besonderen Aspekt der Handlungs- und Produktionsorientierung erarbeitet werden, die Raum lassen für individuelle Leseerfahrungen. Berücksichtigt werden sollen dabei auch die Lesekompetenzstufen, wie sie in den Bildungsstandards, IGLU u.a. Studien beschrieben werden. Zu ausgewählten Texten und Geschichten bzw. Bilderbüchern wird differenzierendes Material erstellt, das in einer Klasse einer passenden Jahrgangsstufe erprobt werden soll.				
Hinweise	Der Schwerpunkt des Seminars liegt in der Ausarbeitung von Materialien und deren praktischer Umsetzung in einer Schulklasse. Voraussetzung für die Teilnahme ist daher die Bereitschaft zur Erstellung von Materialien und zur Erprobung mit den Kindern. Das Seminar findet in den Räumen der Grundschule Stadtmitte, Hofstraße 16, 97070 Würzburg, statt. An der Schule besteht keine Parkplatzmöglichkeit, der nahe gelegene Residenzparkplatz kann kostenpflichtig genutzt werden bzw. öffentliche Verkehrsmittel sind in erreichbarer Nähe. Die konstituierende Sitzung findet am Freitag, den 26. April 2013 statt. An diesem Tag werden vier gemeinsame Blocktage festgelegt (nach Möglichkeit Freitag 13 - 18 Uhr bzw. Samstag 8 - 13 Uhr); weitere individuell zu vereinbarende Stunden zur Erprobung fallen zusätzlich an (wochentags / vormittags). Sollten Sie an der konstituierenden Sitzung nicht teilnehmen können, haben Sie die Möglichkeit unter helenedeckert-bau@gmx.de die vereinbarten Termine anzufragen, um am Seminar teilnehmen zu können. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.				
Literatur	Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). Bertschi-Kaufmann, Andrea (2010): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug (Klett und Balmer). Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren).				

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Nationalsozialismus als Thema in der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Seminar will einen Überblick über das breite Spektrum der kinder- und jugendliterarischen Texte vermitteln, die sich mit einzelnen Aspekten des Nationalsozialismus auseinandersetzen (z. B. Alltag im Nationalsozialismus, Emigration und Exil, Holocaust, Kriegserfahrungen). Dabei werden unterschiedliche Textgattungen erschlossen, zudem sollen neben aktuellen Texten auch zeitgenössische besprochen werden, so dass auch Entwicklungen innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur sichtbar werden. Im Verlauf des Seminars werden sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text abwechseln mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semesterbegleitend kinder- und jugendliterarische Texte lesen bzw. vorbereiten. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen; zusätzliche Lektüreauforderungen werden im laufenden Seminar mitgeteilt: John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama. Livia Bitton-Jackson, 1000 Jahre habe ich gelebt. Eine Jugend im Holocaust. Astrid Rosenfeld, Adams Erbe. Zur thematischen Vorabinformation wird außerdem empfohlen: Praxis Deutsch Heft 236 (Thema: Nationalsozialismus).				

Daniel Kehlmann für die Schule

0406505	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Daniel Kehlmann zählt zu den etablierten deutschsprachigen Schriftstellern der Gegenwart. Nicht zuletzt die Verfilmung seines Weltbestsellers „Die Vermessung der Welt“ (2012) hat Kehlmann einem breiten Publikum bekannt gemacht. Gerade der genannte Roman ist auf dem Weg, einen Status als kanonisierte Text auch für den Literaturunterricht zu erobern. Im Seminar sollen darüber hinaus einiger Werke Kehlmanns für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Dabei werden auch Fragen der Filmdidaktik behandelt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der ausgewählten Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis eben dieser Texte diskutiert.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Daniel Kehlmann (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: Beerholms Vorstellung (1997) Ich und Kaminski (2003) Die Vermessung der Welt (2005) Ruhm (2009)				

Lesen /Mit Texten und Medien umgehen (Kurs 2) (2 SWS)

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Abraham, Ulf /Kepser, Matthias (3 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung . Berlin: Schmidt.				

Lesen /Mit Texten und Medien umgehen (Kurs 1) (2 SWS)

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Abraham, Ulf /Kepser, Matthias (3 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung . Berlin: Schmidt				

Auf Sprache neugierig machen /Sprachbewusstheit fördern (Kurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Schüler auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst wird grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich der Hauptteil des Seminars ausgewählten lehrplanrelevanten Themen, die im Deutschunterricht das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, um das mündliche und schriftliche Spielen mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken unterschiedlicher Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz, um den Ausdruck von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), um Aktiv- und Passivformen, das Erforschen von Namen, um Sprachwandel und Sprachkritik sowie um den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Abschließend rückt auch der lernbereichsübergreifende Deutschunterricht in den Blick, wenn bei der Unterrichtsplanung Möglichkeiten berücksichtigt werden, wie neben dem Lernbereich „Sprache untersuchen“ auch die anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Lesen) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken und auszuweiten.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Steinig, Wolfgang /Huneke, Hans-Werner (4 2011): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.				

Kompetenzorientierung im Deutschunterricht (2 SWS)

0406515	Do 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.012 / ZHSG	Drummer
Inhalt	Mit der Frage nach Kompetenzen, die Schülerinnen und Schüler im Unterricht erwerben sollen, kommt verstärkt die Frage auf, inwieweit Wissen anwendungsbezogen erworben werden kann und wie dies geschehen könnte. Das Seminar möchte den Teilnehmerinnen und Teilnehmern mit Blick auf den Deutschunterricht einen ersten Einblick geben in die Diskussion um Kompetenzorientierung und damit u.a. in die Bedeutung von anwendungsbezogenem, selbstgesteuertem Lernen und in die Reflexion von Lernprozessen. Verschiedenste Lernaufgaben aus unterschiedlichen Lernbereichen des Faches Deutsch sollen die Grundlage bilden für didaktische und methodische Fragestellungen rund um das Thema Kompetenzorientierung, das im Zuge der neuen Lehrpläne Eingang in die Unterrichtswirklichkeit finden wird oder - wie in anderen Bundesländern - bereits gefunden hat.				
Literatur	Gudrun Schulz (Hrsg.): Lesen. Didaktik für die Grundschule. Berlin 2012. Clemens Kammler (Hrsg.): Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Seelze 2006. Klaus Metzger: Kopfzerbrecher. Sprachkompetenz entwickeln. Berlin 2012.				

Epische Kleinformen im Literaturunterricht der Haupt- und Grundschule (2 SWS)

0406519	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit epischen Kleinformen ist ein zentraler Bereich des Literaturunterrichts. Anhand unterschiedlicher Beispieltex-te (z. B. Kurzgeschichte, Märchen, Sage etc.) wird das didaktische Potenzial sowohl beleuchtet als auch diskutiert, und für eine unterrichtliche Umsetzung zielgerichtet aufbereitet. Besonderer Fokus wird auf ein methodisches Repertoire gelegt, welches den einzelnen Ausgangstexten im Speziellen gerecht wird. Die Zielsetzung ist letztendlich, den Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmern eine fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Kleinformen zu ermöglichen und zu einem kompetenten Umgang damit im Unterricht beizutragen.				
Literatur	Literatur: Werner Ziesenis: Märchen und Sage im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 532-553. Werner Ziesenis: Fabel und Parabel im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 554-578.				

Zum Schreiben motivieren (2 SWS)

0406520	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Ausgehend von einem prozessorientierten Charakter beim Verfassen von Texten wird auf die einzelnen Phasen des Schreibens besonderer Wert gelegt. Neben einer umfassenden Auseinandersetzung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, kreatives und personales Schreiben) werden Möglichkeiten für eine schülerorientierte Vermittlung im Unterricht aufgezeigt. Konzepte wie kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen und computergestütztes Schreiben werden nicht nur theoretisch behandelt, sondern auch praktisch im Seminar umgesetzt. Weitere Schwerpunkte liegen auf einer angemessenen und differenzierten Bewertung sowie auf einer transparenten Benotung, welche anhand von praxisorientierten Beispielen vermittelt werden. Die Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfassenden Einblick in die Planung, Produktion und die Beurteilung von Schreibaufgaben zu ermöglichen.				
Literatur	Fritzsche, Joachim: Schriftlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 201-225.				

Neuer deutscher Kinderfilm - Filmeinsatz im Unterricht (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Seit den 1990er-Jahren werden in Deutschland wieder vermehrt Spielfilme für ein Kinderpublikum produziert. Die Bandbreite reicht dabei von Verfilmungen klassischer Stoffe (u.a. Pünktchen und Anton, Die rote Zora), über die Verfilmungen erfolgreicher aktueller Vorlagen (u.a. Die wilden Kerle, Die wilden Hühner, Prinzessin Lillifee) bis hin zu engagierten Originaldrehbüchern (u.a. Die Blindgänger, Wer küsst schon einen Leguan?). Gemeinsam haben diese Filme, dass sie kindliche Lebenswelten und die Probleme ihrer kindlichen Protagonisten beschreiben, Lösungsmöglichkeiten altersgerecht diskutieren und somit Anschauungsmaterial bieten, das Grundlage einer Beschäftigung im Unterricht sein kann. Im Seminar lernen wir einzelne Vertreter des neuen deutschen Kinderfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) - Horst Schäfer/Claudia Wegener (Hg.): Kindheit und Film (2009)				

Verfilmte Literatur - Analysen und praktische Vorschläge für den Unterricht (2 SWS)

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind ein beliebter Weg zur Filmkompetenzvermittlung an Schulen. Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da deutlich zu machen ist, dass beim Transfer vom Buch zum Film immer eine Interpretation stattfindet und der Film eine Geschichte mit Bildern und Tönen ganz anders erzählen muss als die Literatur mit Worten und Buchstaben. Das Seminar widmet sich der Schnittstelle Buch - Film und analysiert und interpretiert anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen didaktische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein. Die Filmbeispiele und Umsetzungsvorschläge sind dabei für alle Schularten geeignet.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)				

Mündlicher Sprachgebrauch (2 SWS)

0406526	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.011 / ZHSG	Wess
Inhalt	In diesem Seminar soll das breite Spektrum des mündlichen Sprachgebrauchs zusammengefasst werden, beginnend mit einem kurzen Abriss der Geschichte des Deutschunterrichts bis hin zur kommunikativen Wende, wobei an diesem Punkt ein Exkurs der gesellschaftlichen und politischen Situation Ende der sechziger Jahre vorgesehen ist. Weiterhin wird der Stellenwert des mündlichen Sprachgebrauchs im heutigen Lehrplan dargestellt. Darauf folgt ein Abriss verschiedener Kommunikationsmodelle, anschließend ein Überblick über die verschiedenen Methoden (z. B. Rollen- und Planspiel, Montagmorgenkreis usw.), wobei hier auch die Gesprächserziehung, die Gestik und Mimik nicht zu kurz kommen darf. Danach folgt ein Ausblick auf das Problem der Bewertung, somit der Benotung des mündlichen Sprachgebrauchs. Des Weiteren wird ein Exkurs zu dem Thema Dialektsprecher eingeschoben.				

Sage und Legende (2 SWS)

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Die Sage sowie die Legende sind epische Kleinformen, die sich im Unterricht immer wieder großer Beliebtheit erfreuen. Das Seminar wird sich zunächst theoretisch mit der Abgrenzung der Sage von der Legende und anderen literarischen Gattungen widmen und sich auch mit ihren verschiedenen Erscheinungsformen beschäftigen. Zudem sollen im Seminar mögliche Verwendungen der Textsorten "Sage und Legende" im Unterricht reflektiert werden.				

Auf Sprache neugierig machen /Sprachbewusstheit fördern (Kurs 1) (2 SWS)

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Schüler auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst wird grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich der Hauptteil des Seminars ausgewählten lehrplanrelevanten Themen, die im Deutschunterricht das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, um das mündliche und schriftliche Spielen mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken unterschiedlicher Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz, um den Ausdruck von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), um Aktiv- und Passivformen, das Erforschen von Namen, um Sprachwandel und Sprachkritik sowie um den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Abschließend rückt auch der lernbereichsübergreifende Deutschunterricht in den Blick, wenn bei der Unterrichtsplanung Möglichkeiten berücksichtigt werden, wie neben dem Lernbereich „Sprache untersuchen“ auch die anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Lesen) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken und auszuweiten.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Steinig, Wolfgang /Huneke, Hans-Werner (4 2011): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.				

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

0406550	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Nalepova
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.				
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.				

Lyrik – szenisch gestaltet (2 SWS)

0406555	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Das Seminar will Studierenden die Möglichkeit geben, szenische Verfahren im Umgang mit Lyrik praktisch zu erproben, dabei eigene Spielerfahrungen zu machen und Methoden der Vermittlung kennenzulernen. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten szenische Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Fördert szenisches Gestalten die Aufmerksamkeit für Inhalt und Sprache? Wie kann das Vortragen lyrischer Texte als interpretatorischer Akt so vermittelt werden, dass Freude am eigenen stimmlichen Repertoire aufkommen kann? Wie fördert szenisches Gestalten individuelle Zugänge zu den Texten? Das Seminar versteht sich zum einen als Anregung für den regulären Lyrikunterricht, zum anderen als Impuls für Projektarbeiten bspw. im Schultheater.				
Literatur	Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. 3. Auflage. Seelze: Klett Kallmeyer 2010. Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Lyrik. 12. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2012. Praxis Deutsch 136/ 1996: Szenische Interpretation.				

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

0406282	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zaus
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 16.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
Inhalt	Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexen und Prüfungsthemen erprobt. Dr. Petra Zaus: Examensvorbereitung: In dieser Übung geht es darum, literaturgeschichtliche Grundbegriffe zu rekapitulieren, erworbene Kenntnisse von Gattungsmerkmalen und Epochenspezifika aufzurufen und mittels exemplarischer Lektüren Wissen über Autoren und deren poetologisches Selbstverständnis zu vertiefen.					

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_R
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	König
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hartmann
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Examenskurs (2 SWS)

0406451	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_C
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_R
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann_R
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klein
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Krämer-Neubert
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.					

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Grundschule Unterrichtsfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	Kretschmer, Horst/Stary, Joachim (7 2010): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen. Gattermaier, Klaus/Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.				

Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406547	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	Extern / Extern	Hohm
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.				
Hinweise	Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule.				

PM Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Hauptschule (2 SWS)

0406585	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Köchy
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht ihre unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Hauptschule mündlich zu reflektieren und ein didaktisches Konzept zu einem durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Um Leistungspunkte zu erwerben bedarf es einer schriftlichen Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	Kretschmer, Horst/Stary, Joachim (6 2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen. Gattermaier, Klaus/Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: dition vulpes.				

Praxis des Deutschunterrichts an der Hauptschule (für Praktikantinnen /Praktikanten) (2 SWS)

0406586	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	Extern / Extern	Köchy
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Hauptschule.				

PM Fachdidaktik (Hauptschule Unterrichtsfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Hauptschule (2 SWS)

0406585	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Köchy
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht ihre unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Hauptschule mündlich zu reflektieren und ein didaktisches Konzept zu einem durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Um Leistungspunkte zu erwerben bedarf es einer schriftlichen Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	Kretschmer, Horst/Stary, Joachim (6 2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen. Gattermaier, Klaus/Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: dition vulpes.				

Praxis des Deutschunterrichts an der Hauptschule (für Praktikantinnen /Praktikanten) (2 SWS)

0406586	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	Extern / Extern	Köchy
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Hauptschule.				

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Texte – Kanon – Unterricht: Literatur wagen (2 SWS)

0406501	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Literaturunterricht greift für alle Schulstufen und -formen immer wieder auf einen „heimlichen Kanon“ an etablierten Texten zurück. Dabei werden immer mehr Unterrichtsmodelle und -vorschläge entwickelt, die Texte und Textformate jenseits der kanonisierten Literatur empfehlen. In der Vorlesung werden daher solche im Unterricht häufig vernachlässigte Texte und Genres vorgestellt und didaktisch kommentiert. Auf diese Weise soll verdeutlicht werden, dass ein (sehr) weiter Text- bzw. Literaturbegriff keinesfalls ein Wagnis für den Unterricht darstellt, sondern dass auch diese Texte ein hohes didaktisches Potenzial für einen aktuellen und lernzielorientierten Unterricht besitzen. Daher kombiniert die Vorlesung einen Kommentar zentraler literatur- und mediendidaktischer Aspekte mit einem breiten Textangebot. Hierzu zählen (zu Unrecht) vergessene Texte der klassischen Moderne ebenso wie aktuelle Formate und Genres (bspw. Filme, Krimis, Fortsetzungs- und Serienliteratur, Comics, Web-Texte, TV-Formate ...). Diese Verbindung von didaktischen Positionen und Textvorschlägen will angehenden Lehrkräften Mut machen, Literatur jenseits des Kanons in den Unterricht einzubringen und zeigen, dass dieses Wagnis lohnenswert ist.					
Hinweise	Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für FSQ (BA Germanistik 120).					

freier Bereich

Kulturstadt Würzburg: Kunst, Literatur und Wissenschaft von der Schönbornzeit bis zur Reichsgründung (2 SWS,

Credits: 3)

0406104	Di	19:30 - 21:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	Brose-HS / Neue Uni	Klein
Inhalt	Die Vortragsreihe setzt den im Wintersemester 2012/13 begonnenen Zyklus fort, richtet das Augenmerk nun aber auf den Zeitraum etwa von der Mitte des 17. Jahrhunderts, dem Beginn der Schönbornzeit, bis in das spätere 19. Jahrhundert. Die einzelnen Vorträge würdigen herausragende Gestalten der bildenden Kunst, Architektur, Musik, Literatur und Wissenschaft. Sie werfen aber auch Schlaglichter auf das historische Umfeld, den fürstbischöflichen Hof und andere Institutionen, die Kunst, Literatur und Wissenschaft in Würzburg gefördert und damit zur überragenden Bedeutung der fränkischen Bischofs- und Universitätsstadt als Kulturmetropole beigetragen haben. An der Vortragsreihe beteiligen sich Wissenschaftler unserer Universität sowie auswärtige Experten. Das fachliche Spektrum reicht von der Theologie und deutschen Philologie über Geschichte und Kunstgeschichte bis zur Musikwissenschaft.					

Medien (1 SWS)

0406112	Di	14:00 - 17:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 17:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.					

Exkursion: St. Gallen und der Bodenseeraum

0406113	Do	07:00 -	Einzel	02.05.2013 - 02.05.2013		
	Sa	- 23:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013		
Inhalt	Diese Exkursion findet in Kooperation des Lehrstuhls für deutsche Sprachwissenschaft (Prof. W. P. Klein) mit dem Lehrstuhl für deutsche Philologie (Prof. D. Klein), dem Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte und Historische Hilfswissenschaft (Prof. F. Fuchs) und dem Lehrstuhl für Fränkische Landesgeschichte (Prof. H. Flachenecker) statt. Auf dem Programm stehen unter anderem folgende Ziele: Kartause Buxheim, Stadtführung und Münsterbesichtigung Konstanz, Stadt- und Bibliotheksführungen St. Gallen, Reichenau, Kloster Ottobeuren. Beachten Sie bitte für nähere Informationen das unten verlinkte Programm.					
Hinweise	Die Kosten der Exkursion (inkl. Busfahrt, 2x Übernachtung/Frühstück, Führungen und Eintritte) belaufen sich für Studierende auf ca. 120,- €. Für den Fall, dass die maximale Teilnehmerzahl noch während des Anmeldezeitraums erreicht werden sollte, besteht die Möglichkeit, sich per Email von Frau Schöning (elisabeth.schoenig@mail.uni-wuerzburg.de) auf einer Warteliste eintragen zu lassen.					

Franz Kafka (2 SWS)

0406285	Mi	20:00 - 21:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Cersowsky
Inhalt	Die Übung, für alle Interessenten offen, möchte einen Überblick über das Gesamtwerk dieses schwierigen Autors vermitteln. "Mein ganzes Wesen ist auf Literatur gerichtet", bekannte Kafka in einem Brief. Entsprechend sollen vor allem auch literarische Voraussetzungen seines Oeuvres gebührend beleuchtet werden.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Geboren 1813: Büchner und Hebbel, Verdi und Wagner sowie Sören Kierkegaard (2 SWS)

0406289	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Dimter
Inhalt	Die fünf Zweihundertjährigen des Jahres 2013 zählen unbestritten zu den herausragenden Gestalten des kulturellen 19. Jahrhunderts. Unterschiede zwischen ihnen könnten jedoch kaum größer sein. Zu überdenken werden daher auch die Epochenschematismen der Literaturgeschichtsschreibung sein. Hauptaufgabe des Seminars aber ist die paradigmatische Einzelinterpretation je eines Schlüsselwerks der vier Bühnenautoren; denn das Theater im umfassenden Sinn steht im Mittelpunkt ihres Schaffens. Dabei sollten vor allem die divergierenden Konzeptionen der Tragödie (und des Tragischen) möglichst detailliert herausgestellt werden. Nicht zuletzt das Musikdrama könnte (deutlicher als das literarische) erweisen, wie tief kulturelle Stereotypen unsere Sichtweise prägen. Verdis Schiller-Adaptationen, vor allem Don Carlo, sind in diesem Zusammenhang aufschlussreich. Und Wagners Formel von der „Kunst des Übergangs“ (von ihm selbst in den Rang eines Schlüsselbegriffs für das Verständnis seines Werks erhoben) nicht weniger! – Sören Kierkegaard schließlich gilt es überhaupt erst einmal zu entdecken als gewichtige Stimme der Kritik z.B. am ethischen Defizit der romantischen Liebe. Zu erinnern ist auch an seine Darstellung der religiösen Lebensform als eigenständige Existenzweise neben ästhetischer und ethischer Existenz.				
Hinweise	Nähere Auskünfte und Vergabe von Arbeiten in den Sprechstunden. Eine Liste der Primärtexte und einführender Literatur ist ab 15. Januar 2013 im Sekretariat von Frau Konrad erhältlich und im Internet.				

Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (1 SWS)

0406360	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.002 / ZHSG	Miebach-Schrader
Inhalt	Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben. Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.				

Bachelorstudiengänge

BA Germanistik (120/85/60)

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				
Hinweise	Vorlesung und Übung Grundbegriffe der Germanistik sollten parallel belegt werden.				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Schrepfer
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Schrepfer
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 02.07.2013	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Schrepfer
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Berindei
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Elsäßer
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Robanus
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Robanus
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Gold
	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Elsäßer
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tomasek
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	01.102 / BibSem	04-Gruppe	Grundig
	Mi 16:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Buhr
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Grundig
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Gold
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	01.002 / DidSpra	08-Gruppe	Buhr
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.					
Hinweise	Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben)					

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

0406101	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Klein	
Inhalt	Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen oder den Bedingungen der literarischen Kommunikation) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.					
Literatur	Für die Einführung empfohlen : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar					

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

0406110	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Elsäßer
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Elsäßer
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	16.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Berindei
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tomasek
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Tomasek
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	19.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Tomasek
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	19.04.2013 - 14.07.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	1.003 / ZHSG	08-Gruppe	Klein
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen. Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar					

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Gattungen"

0406012	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Blum
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Jelinek
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Jelinek
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Sawitzki
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Sawitzki
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	01.026 / DidSpra	05-Gruppe	Schneider
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	01.026 / DidSpra	05-Gruppe	Schneider
	Fr	15:00 - 19:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	Tönsing
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.102 / BibSem	06-Gruppe	Tönsing
	Fr	15:00 - 19:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Reichel
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Reichel
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Flentje
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	05.07.2013 - 05.07.2013	01.105 / BibSem	09-Gruppe	Menninger
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	01.102 / BibSem	09-Gruppe	Menninger
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	01.002 / DidSpra	10-Gruppe	Mäderer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	01.002 / DidSpra	10-Gruppe	Mäderer

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Drywa
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Drywa
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stürmer
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hien
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Günther
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Richter
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Will

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

0406211	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hauck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Klesse
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Klesse
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schrepfer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Schröter
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hunfeld
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	01.026 / DidSpra	07-Gruppe	Dennerlein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wernli
	-	10:00 - 16:15	Block	10.04.2013 - 13.04.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Hunfeld
	-	10:00 - 16:15	Block	29.07.2013 - 01.08.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Hunfeld

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

Tutorien zur Übung "Methoden"

0406215	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2013 - 03.07.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Wehner
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Fischer
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Hoffmann

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.				

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Eichhorn
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zimmermann_R
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schilk
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Zimmermann_R
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Moser
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	09-Gruppe	Eichhorn
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Moser
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Schuck/Schuck
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Wehner
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Gräb
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Arenz/Preissner
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kraus/Schuck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Preissner/Preissner
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Herbst
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klemm
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	Wagenpfahl
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	10-Gruppe	Gaede/Gräb
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Gärtner
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Queck
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kütt

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.				

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Inhalt	Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und der Systemstrukturen des Deutschen wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenkurs.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und Systemstrukturen des Deutschen.				

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Das Rolandslied des Pfaffen Konrad (3 SWS)

0406120	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 28.06.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ab dem 12. Jahrhundert ist im anglonormannischen Kulturraum die volkssprachige Tradition einer ‚Chanson de Roland‘ greifbar, die eine Reihe von Übertragungen in andere Sprachen angeregt hat: Im 13. Jahrhundert entstanden beispielsweise Prosafassungen im norwegischen und schwedischen Sprachraum, ebenfalls aus dieser Zeit stammt eine walisische Kurzfassung oder eine (fragmentarische) flämische Übersetzung. Die erste Übertragung stellt jedoch das ‚Rolandslied‘ des Pfaffen Konrads dar, das mit einiger Wahrscheinlichkeit von Heinrich dem Löwen in Auftrag gegeben worden war – die historische Autorperson lässt sich heute hingegen nicht mehr genauer bestimmen. Das Rolandslied verbindet in der Erzählung vom heldenhaften Roland, dem Neffen Karls, und seinem Kampfgefährten Olivier drei unterschiedliche historische Stoffe miteinander: Erzählt wird zum einen vom Kampf Karls des Großen in Spanien – hierbei vor allem von einem Hinterhalt, in den das Heer Karls geraten war und in dem Hruodland, das historische Pendant der Rolandsfigur, zu Tode kam. Dieser historisch verbürgte Hintergrund wird hierbei aber um zeitgenössisch virulente Motive und Argumente der Kreuzzugsrhetorik erweitert. Der Kriegszug gegen die islamischen Fürsten, die Spanien besetzt halten, wird zum Kreuzzug stilisiert, Roland zum idealtypischen miles christi, das Sterben in der Schlacht zum Märtyrertod. Neben diese zeitgenössische Aktualisierung des Rolandstoffes tritt mit der Auseinandersetzung zwischen dem Kaiser und den Fürsten des Reichs schließlich auch die Frage nach der richtigen Reichsstruktur im 12. Jahrhundert. Neben der Vertiefung der Lektürekompetenz stehen in diesem Seminar drei Teilaspekte des Textes im Vordergrund: 1. Durch verschiedene Techniken der Textanalyse wird die christliche Idee des Heiligen Krieges, die das ‚Rolandslied‘ entwirft, herausgearbeitet und in den mittelalterlichen Kreuzzugsdiskurs eingeordnet werden. 2. Im Zusammentreffen von christlichen und islamischen Kämpfern werden die Unterschiede, aber auch die Gemeinsamkeiten der jeweiligen Ritterkultur beschrieben. Hier wird die Perspektive auf das Eigene im Fremden und das Fremde im Eigenen, die der Text entwickelt, herauszuarbeiten sein. 3. Die durchaus ambivalenten Figuren- und vor allem die Schlachtdarstellungen relativieren zudem das schlichte Feind-Freund-Schema weiter. Durch das Einüben und Anwenden zentraler literaturwissenschaftlicher Techniken soll dies im Text nachvollzogen und interpretiert werden.				
Literatur	Textgrundlage : Das Rolandslied des Pfaffen Konrad. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, hg., übers. und komm. von Dieter Kartschoke, Stuttgart: Reclam 1996.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Thüring von Ringoltingen: Melusine (3 SWS)

0406121	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 28.06.2013	1.003 / ZHSG	Gold
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Geschichten von Feen und Meerjungfrauen sind weltweit verbreitet und zählen zu den poetischen Universalien (Bruno Quast). Auch das Mittelalter kennt die Faszination für diesen Erzähltypus. In Melusine als halbtierischer, anderweltlicher Frau, der etwas Dämonisches anhaftet und die gleichwohl Begründerin eines Adelsgeschlechts ist, trifft Phantastisches auf Genealogisches. Im Seminar soll Thürings von Ringoltingen Prosafassung der Melusinesage – eine bearbeitende Übersetzung nach französischer Vorlage – aus dem Jahre 1456 einer eingehenden Textanalyse unterzogen werden. Vor allem die Sinnstruktur des Werks (Tabu und Tabubruch, Schuld und Sühne, Aufstieg und Fall) wird dabei im Mittelpunkt stehen. Die gewonnenen Ergebnisse werden auch Antworten auf die Frage zulassen, wie ein aristokratischer französischer Erzählstoff durch die Prosabearbeitung des Berner Patriziers in der Folgezeit zum populären und vielgedruckten ‚Volksbuch‘ avancieren konnte.				
Literatur	Textgrundlage : Thüring von Ringoltingen: Melusine. Nach den Handschriften kritisch hrsg. v. Karin Schneider. Berlin 1958 (= Texte des späten Mittelalters 9). Einführend : Müller, Jan-Dirk: Art. „Thüring von Ringoltingen“. In: 2 VL 9 (1995). Sp. 908-914. Ders.: Melusine in Bern. Zum Problem der „Verbürgerlichung“ höfischer Epik im Mittelalter. In: Literatur – Publikum – historischer Kontext. Hrsg. von G. Kaiser. Bern 1977. S. 29-77. Die Textgrundlage wird rechtzeitig vor Semesterbeginn auf WueCampus zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Äventiurenhafte Dietrichseplik: Von Helden, Riesen und Zwergen (3 SWS)

0406122	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2013 - 29.06.2013	1.002 / ZHSG	Köhler
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Dietrich von Bern und sein Waffenmeister Hildebrand gehören zu den bekanntesten Figuren der mittelalterlichen Literatur: Die Dietrichseplik macht einen Großteil der deutschen Heldendichtungen aus, aber auch in Texten anderer Sagenkreise finden sich die Spuren des mit dem Ostgotenkönig Theoderich dem Großen (gest. 526) identifizierten Helden. Während die sog. historische Dietrichseplik die Vertreibung Dietrichs aus seinem Reich thematisiert, erzählt die sog. aventiurenhafte Dietrichseplik seine Jugendabenteuer. Diese Textgruppe soll vor allem am Beispiel des 'Eckenlieds', das sich besonders durch sein schablonenhaftes Erzählen und seine inhaltliche Hybridität auszeichnet, Gegenstand des Seminars sein. Im Vordergrund des Seminars steht zunächst die intensive Lektüre der mhd. Texte. Darauf aufbauend soll primär untersucht werden, welche Konzepte von Heldentum, Männlichkeit und Weiblichkeit oder von Recht und Unrecht im Text erzeugt werden und wie sich diese Konzepte den Mustern der rein „höfischen“ Literatur gegenüber verhalten. Daneben sollen auch poetologische Aspekte des Textes untersucht werden.				
Literatur	Eine Textausgabe wird zu gegebener Zeit über wuecampus zur Verfügung gestellt. Einführend: Joachim Heinzle: Einführung in die mittelhochdeutsche Dietrichseplik. Berlin u.a. 1999. Ders.: 'Eckenlied'. In: 2 VL 2, Sp. 323-326.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Sebastian Brant: Das Narrenschiff (3 SWS)

0406123	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	17.04.2013 - 28.06.2013	1.003 / ZHSG	Grundig
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Was ye geschach vnd ymmer geschicht, / Das geschach all zeit on vrsach nicht. Nichts geschieht ohne Grund – diesem Motto bleibt Sebastian Brant (1457-1521) in seiner 112 Kapitel umfassenden Moralsatire treu. Dass Das Narrenschiff der wohl größte deutschsprachige Bucherfolg vor der Reformation zu sein scheint, hängt nicht zuletzt nur mit den Pluralisierungsphänomenen des Buchdrucks zusammen. Eine Typologie von über 100 (lasterhaften) Narren, die auf dem Schiff gen Narragoniam unterwegs sind, sowie verschiedene Stimmen, die aus den einzelnen Kapiteln zu uns sprechen, halten dem Leser einen Spiegel vor, in dem er sich erkennen und zur sapientia, zur Weisheit, gelangen soll. Im Seminar sollen neben inhaltlich-interpretatorischen Ansätzen vor allem die bildlichen Elemente (wir stoßen auf 114 Holzschnitte u.a. von Albrecht Dürer) untersucht und der umstrittene Bezug von Text und Paratext diskutiert werden. Weitere Aspekte werden sein: Übersetzungen (lateinische, englische, französische) und verschiedene Druckausgaben des Narrenschiffs, Das Narrenschiff als offener, unfester Text, Konzepte von Torheit und Weisheit. Darüber hinaus soll die Übersetzungskompetenz weiterentwickelt werden.				
Literatur	Textausgabe: Sebastian Brant. Das Narrenschiff. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005 (RUB 18333; bitte genau diese Ausgabe wählen!).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tagelieder (3 SWS)

0406124	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2013 - 28.06.2013	1.002 / ZHSG	Elsässer
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Abschied eines Liebespaares nach heimlich gemeinsam verbrachter Nacht ist die Ausgangssituation des Tagelieds, das zu den erfolgreichsten Formen der deutschsprachigen Lieddichtung im Mittelalter gehört. Vom 12. bis 15. Jahrhundert haben sich zahlreiche Dichter dieses Themas angenommen, das im Seminar anhand ausgewählter Beispiele besprochen werden soll, um wichtige Stationen in der Entwicklung des Liedtyps Tagelied zu beleuchten und einen Überblick über die Vielfalt der Variationen und auch die Inflation dieser Gattung zu geben.				
Literatur	Literatur: Die Texte und weitere Materialien werden zu Semesterbeginn auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung in den Minnesang: Günther Schweikle: Minnesang. 2. Aufl. Stuttgart 1995.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tristan und Isolde - Episodische Erzählungen (3 SWS)

0406125	Mi 13:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 29.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Durch seine herausragenden Leistungen und Qualitäten steigt der junge Ritter Tristan im Königreich Cornwall rasch zum Vorkämpfer und Favoriten des Königs Marke, seines Onkels, auf. Erfolgreich gelingt es ihm schließlich auch auf einer heiklen diplomatischen Mission, für Marke um die Tochter des Königs von Irland, Isolde, zu werben, doch auf der Überfahrt gerät ein für das Brautpaar bestimmtes Liebeselixier in falsche Hände – Tristan und Isolde trinken davon und müssen sich fortan für den Rest ihres Lebens gegen ihren Willen leidenschaftlich lieben. Dennoch wird Isolde mit König Marke verheiratet, wodurch eine konfliktreiche und letale Dreiecksbeziehung entsteht, die früher oder später den Untergang des wohl berühmtesten Liebespaares des Mittelalters bedeuten muss. Allen frühen Tristanfassungen ist gemeinsam, dass sie auf sehr disparate Weise die Anstrengung unternehmen, die episodisch-reihende Anlage der Sage im Ringen um ein grundlegendes Maß an narrativer Organisation in einen kohärenten Romanentwurf einzuhegen. Indessen findet zur selben Zeit eine bemerkenswerte und bedeutungsvolle Parallelentwicklung statt: In der altfranzösischen und mittelhochdeutschen Literatur wird es populär, Lais und Episodengedichte zu verfassen, die sich in die Serie derjenigen Abenteuer einschreiben, die Tristan als Exulant unternimmt, und diese um weiteres, meist eher heiteres oder burleskes Erzählmaterial ergänzen. In ständig wechselnder Verkleidung tritt Tristan hierin einmal als Narr, einmal als Mönch auf oder er imitiert den Gesang der Vögel, um unbemerkt in Isoldes Nähe gelangen zu können. Es handelt sich also um narrative Zugaben, die den eigentlichen Plot umspielen. Das Proseminar zu den episodischen Tristanerzählungen wird diese "Zugaben" untersuchen, vergleichen und nach ihrer literarhistorischen Stellung befragen. Der Erwerb und die Festigung textanalytischer Fähigkeiten sowie der Lektürekompentenz im Bereich der mittelalterlichen Dichtung finden an ausgewählten Einzeltexten statt. Entsprechende Grundlagen werden in zwei einführenden Sitzungen erarbeitet.				
Literatur	Primärliteratur: Alle Primärtexte werden zu Beginn des Semesters via WüCampus zur Verfügung gestellt. Zur Vorbereitung in den Semesterferien wird die Lektüre der nacherzählenden Textsynthese von Joseph Bédier empfohlen: Joseph Bédier: Tristan und Isolde. 2. Auflage. Frankfurt am Main: Insel 2010. Sekundärliteratur: Ulrich Wyss: Tristanromane. In: Pérennec, René; Schmid, Elisabeth (Hrsg.): Germania Litteraria Mediaevalis Francigena. Band V: Höfischer Roman in Vers und Prosa. Berlin und New York: de Gruyter 2010.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Artusdichtung (3 SWS)

0406126	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 28.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Geschichten von König Artus und seinen Rittern gehören nicht nur zu den erfolgreichsten und bekanntesten, sondern auch zu den produktivsten Erzählstoffen des Mittelalters. Mehr als zehn Artusromane sind in deutscher Sprache allein zwischen 1180 und 1300 entstanden. Hinzu kommen Verarbeitungen von Motiven aus der Artusdichtung im Minnesang, in der Sangspruchdichtung und in Fastnachtsspielen sowie in Fresken, auf Wandteppichen usw. Von den frühen lateinischen Quellen und mündlichen Überlieferungssträngen bis hin zu den ersten altfranzösischen Romanfassungen und ihrer internationalen Rezeption spinnt sich ein weitläufiges und für den Leser anfänglich nur schwer zu durchdringendes Geflecht an Figuren, Erzählungen und Motiven. Das Proseminar "Artusdichtung" wird daher versuchen, eine überblicksartige Kenntnis der europäischen Artusdichtung mit besonderem Schwerpunkt auf den Romanen der klassischen und nachklassischen Periode mittelhochdeutscher Literatur zu vermitteln. Anhand ausgewählter Textpassagen werden die Studierenden mit wichtigen Werken der deutschsprachigen Artusepik vertraut und setzen sich mit zentralen Forschungsansätzen und -positionen auseinander. Eine Einführung in den Artusstoff und seine Geschichte wird in den ersten Sitzungen geboten.				
Literatur	Primärliteratur: Eine Sammlung der Primärtextausschnitte wird vor Beginn des Seminars via WüCampus zur Verfügung gestellt. Zur Vorbereitung des Seminars wird die vollständige Lektüre zumindest eines Artusromans dringend empfohlen. Sekundärliteratur: Wolfgang Achtnitz: Die deutschsprachige Artusdichtung des Mittelalters: Eine Einführung. Berlin und New York: de Gruyter 2012.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

0406127	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	19.04.2013 - 28.06.2013	2.012 / ZHSG	Rettelbach
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Minnesang – die Liebeslyrik der ritterlichen Literatur in deutscher Sprache – ist in seinen Anfängen weitgehend autonom, öffnet sich aber bald romanischen Vorbildern und verpflichtet sich dem Konzept der ‚Hohen Minne‘ – die verehrte Dame wird scheinbar unerreichbar. Mit diesem Ideal setzen sich die Dichter in der Folgezeit auseinander. Keiner tut es so abwechslungsreich, individuell geprägt und gekonnt wie Walther von der Vogelweide, denn er steht an einem Punkt in der Entwicklung des Minnesangs, an dem die literarische Gestaltung des Ideals der ‚Hohen Minne‘ ausgereizt scheint. Dem Dichter gelingt es, dem Minnesang neue Seiten abzugewinnen, ihn fortzuentwickeln und dabei das Ideal der ‚Hohen Minne‘ zu hinterfragen.				
Literatur	Text: Walther von der Vogelweide: Werke. Band 2: Liedlyrik. Mhd./Nhd. Übers. u. hrsg.: Günther Schweikle u. Ricarda Bauschke-Hartung., 2 2006 (RUB 820)				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Sangspruchdichtung - Die politische Lyrik Walthers von der Vogelweide (3 SWS)

0406128	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 29.06.2013	01.102 / BibSem	Beck
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ein zentrales Thema im Werk Walthers von der Vogelweide war die Frage nach dem rechten Leben zwischen den Forderungen der Welt und den Ansprüchen von Recht und Moral, eine mutige Frage für einen, der das Leben eines Berufsdichters führte. Von Walther ist uns eine stattliche Anzahl von Gedichten politischen Inhalts überliefert. Teilweise äußert er sich darin propagandistisch, teilweise kritisch zu den Vorgängen seiner Zeit. Er war einer der ersten, der sich in dieser Weise hervorwagte, durch ihn wurde die sogenannte Sangspruchdichtung zu einer eigenen Gattung. Das Seminar will anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über dieses Textcorpus Walthers im Kontext der literarischen Tradition vermitteln und dabei die vielfältigen historischen, biographischen und poetischen Anspielungen transparent machen.				
Literatur	Textausgabe: Walther von der Vogelweide, Leich Lieder Sangsprüche, 14., völlig neubearbeitete Auflage der Ausgabe Kalr Lachmanns mit Beiträgen von Thomas Bein und Horst Brunner hg. V. Christoph Cormeau, Berlin/New York 1996 (De Gruyter) Zur Einführung: Horst Brunner, Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick, Stuttgart 1997. S.179-186				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Historie und Experiment. Deutsche Antikenromane vom 12. bis 15. Jahrhundert (2 SWS)

0406102	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Zwischen dem 12. und 15. Jh. entstanden eine Reihe volkssprachiger Romane, die antike Stoffe erzählen: den Kampf um Theben, Trojas Untergang, die Taten des römischen Stammvaters Aeneas, die Feldzüge Alexanders des Großen oder das Geschick des Apollonius von Tyrus. Diese sog. 'Antikenromane', die zuerst in Frankreich aufkamen, boten einerseits kulturell-historische Orientierung. Sie berichten glaubhafte und geglaubte Historie, entwerfen Modelle höfischen Verhaltens, stellen exemplarische Schicksale vor Augen und passen die antiken Stoffe an eine mittelalterliche Gegenwart an, die ihre politische, genealogische und teilweise auch kulturelle Legitimation aus dem Rückbezug auf die Antike ableitete. Andererseits nahmen die deutschen Antikenromane, die auf französischen und lateinischen Vorlagen fußten, von Beginn an eine literaturgeschichtliche Sonderstellung ein: So beginnt die Geschichte des höfischen Romans im 12. Jh. mit Antikendichtungen, die erstmals auch die Liebeshematik ins Zentrum rücken und zum poetologischen 'Experimentierfeld' (E. Lienert) für die Romanform werden. Im späten 13. Jh. erlebt der deutsche Antikenroman im Rahmen der Rehistorisierung des höfischen Romans eine zweite Blüte, und am Ende des 14. Jh. sind es u.a. Trojaromane, die stellvertretend für den Übergang vom Vers- zum Prosaroman stehen. Entscheidende Entwicklungsphasen romanhaften Erzählens decken sich also mit Neuanstößen des Antikenromans, und gerade für die Frühzeit ist dessen Vorreiterrolle unbestreitbar. Diesem Befund trägt die Vorlesung Rechnung, indem sie das vielfältige Material nicht nach Stoffkreisen, sondern nach den Phasen der Gattungsgeschichte ordnet und literaturgeschichtliche wie poetologische Neuanstöße und Umbrüche an prominenten Beispielen aufzeigt: Vorgestellt werden drei Antikenromane des 12. Jh.s (Pfaffe Lamprecht, Heinrich von Veldeke, Herbort von Fritzlar), hernach ausgewählte Alexander- und Trojaromane des 13. Jh.s (Rudolf von Ems, Konrad von Würzburg), schließlich Beispiele für den spätmittelalterlichen Trojaroman in Prosa. Die Überschau über den Antikenroman (die immer auch die frz. und lat. Vorlagen im Blick hat) schließt mit dem Ausklingen der Gattung im Humanismus, als sich die Auseinandersetzung mit der Antike grundlegend ändert.				
Literatur	Als Überblick empfohlen: Elisabeth Lienert: Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Berlin 2001 (Grundlagen der Germanistik 39).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Oswald von Wolkenstein und die deutsche Lyrik des Spätmittelalters (2 SWS)

0406103	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Der Tiroler Ritter Oswald von Wolkenstein (1376/77-1445) gilt heute als der bedeutendste Lyriker des Mittelalters nach Walther von der Vogelweide. Wie aber lässt sich Wolkensteins dichterische Leistung und historische Bedeutung begrifflich fassen? Als 'Letzter Minnesänger'? Unter dieser Formel hatte die Germanistik zunächst versucht, Oswald von Wolkenstein geschichtlich zu verorten. Einer intensiven Erforschung seines Werks konnte diese Begriffsbestimmung jedoch nicht standhalten. Nicht zuletzt deshalb, weil Oswald in rund zwei Dritteln seiner Lieder gänzlich andere Themen behandelt als die klassischen Minnesänger. Und selbst dort, wo Wolkenstein traditionelle Liedtypen des Minnesangs aufgreift, entstehen kraft seiner neuen Sprachgebung gänzlich andere Aussagen, die mit Begriff und Auffassung der höfischen 'Minne' nur wenig gemein haben. Daher zieht die neueste Forschung es vor, Oswald als ungewöhnlich innovativen „Liederdichter“ zu charakterisieren, dessen Lieder sich, im Unterschied zu den Werken seiner dichtenden Zeitgenossen, kaum überkommenen Traditionen zuordnen ließen. Entzieht sich sein Werk somit jeglichem historischen Zugriff? Oder wo findet sich ein Ausweg aus diesem Dilemma? Solch ein möglicher Ausweg soll in der Vorlesung erprobt werden. Ausgangspunkte werden die neue Sprache und die neuen Liedtypen des Dichters bilden sowie sein doppeltes Selbstverständnis als höfischer Sänger und welterfahrener Ritter. Daraus ergibt sich ein zweifaches Ziel: Erstens die historische Neuheit der Wolkensteinschen Dichtersprache im Kontrast zur Traditionsverbundenheit seiner Vorläufer und Zeitgenossen zu analysieren und zweitens, die neuen Sprachinhalte auf ihre Zusammenhänge mit dem ritterlichen Leben des Sängers zu befragen. Oswald von Wolkenstein in den Kontext der deutschen Lyrik des Spätmittelalters einzubetten, soll es schließlich ermöglichen, die Liedkunst des ritterlichen Sängers in einer historischen Zusammenschau adäquater zu erfassen.				
Literatur	Textgrundlage: Die Lieder Oswalds von Wolkenstein-Gesellschaft. Unter Mitwirkung von Walter Weiss und Notburga Wolf hrsg. von Karl Kurt Klein. Musikanhang von Walter Salmen. Tübingen 1962, 3., neubearbeitete und erweiterte Auflage von Hans Moser, Norbert Richard Wolf und Notburga Wolf. Tübingen 1987 u.ö. (= Altdeutsche Textbibliothek 55) – Standardausgabe; oder Oswald von Wolkenstein: Lieder. Frühneuhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählte Texte hrsg., übers. und kommentiert von Burghart Wachinger. Melodien und Tonsätze hrsg. und kommentiert von Horst Brunner. Stuttgart 2007 (= RUB 18490). Alle Texte zu Oswald von Wolkenstein stehen zum kostenlosen Download auf der Homepage der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft: www.wolkenstein-gesellschaft.com/texte_oswald/php Sekundärliteratur: Johannes Spicker: Oswald von Wolkenstein. Die Lieder. Berlin 2007 (= Klassiker Lektüren 10). Ulrich Müller / Margarethe Springeth (Hrsg.): Oswald von Wolkenstein. Leben – Werk – Rezeption. Berlin 2011 (mit Gesamtbibliographie). Sieglinde Hartmann: Die deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein oder Die Erfindung der Liebe im Mittelalter. Wiesbaden 2012 (= Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Band 1).				

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

0406213	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Bartelmus
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	-----------

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Realismus bei Raabe (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.013 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre von ausgesuchten Romanen und Erzählungen Wilhelm Raabes (z.B. Der Hungerpastor, Der Schütterump, Stopfkuchen) sollen typische Themen u. Problemstellungen Raabes innerhalb der Epoche des deutschen bürgerlichen Realismus behandelt werden. Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.				
Literatur	Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.				

Georg Büchner (2 SWS)

0406222	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Im Jahr seines 200. Geburtstags versucht dieses Seminar, das Werk des Dichters, Revolutionärs und Wissenschaftlers Georg Büchner (1813-1837) in seiner noch immer atemberaubenden Authentizität und "Modernität" zu ergründen. Neben Einzelanalysen der Texte "Der hessische Landbote", "Dantons Tod", "Leonce und Lena", "Lenz" und "Woyzeck" wird auch die vielfältige Rezeptionsgeschichte im 20. und 21. Jahrhundert Berücksichtigung finden, z.B. in Form der "Lenz"-Fortschreibungen von Peter Schneider und Gert Hofmann oder der "Woyzeck"-Adaptationen in den Medien Film und Comic. - Nach Möglichkeit soll der gemeinsame Besuch aktueller Inszenierungen des Büchner-Jahrs 2013 das Seminar abrunden.					
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.					
Literatur	Bitte lesen Sie die Texte in den bei Reclam erschienenen, von der historisch-kritischen Ausgabe abgeleiteten Studienausgaben, zu denen auch jeweils "Erläuterungen und Dokumente" verfügbar sind. Brauchbar ist außerdem die von Ariane Martin herausgegebene Ausgabe "Sämtliche Werke und Briefe" bei Reclam (Stuttgart 2011; Hardcover: 29,90 €). Preisgünstige Werkausgaben wie die von Zweitausendeins verfügen leider nicht über die geeignete Textqualität; sie sind für die wissenschaftliche Beschäftigung mit Büchner ungeeignet und somit auch in wissenschaftlichen Hausarbeiten nicht zitierfähig. - Der hessische Landbote. Studienausgabe. Hg. von Gerhard Schaub (ISBN 3-15-009486-0) - Danton's Tod (ISBN 3-15-006060-5) - Lenz. Studienausgabe. Hg. von Hubert Gersch (ISBN 3-15-008210-2) oder die Ausgabe in der Suhrkamp BasisBibliothek, hg. von Burghard Dedner (ISBN 3-518-18804-6). - Woyzeck. Studienausgabe. Hg. von Burghard Dedner. (ISBN 3-15-018007-4) oder die Ausgabe "Woyzeck" / "Leonce und Lena". Hg. von Burghard Dedner (ISBN 3150184207 - Ein Auswahl von Briefen wird im Seminar in Kopie zur Verfügung gestellt. Bitte lesen Sie VOR DER ERSTEN SEMINARSITZUNG am 22.4. den biographischen Teil des Reclam-Heftchens "Georg Büchner" von Ariane Martin (Stuttgart: Reclam 2007; ISBN: 978-3-15-017670-2). Ihr biographisches Grundwissen wird dann zu Beginn in Form eines Wuecampus-Tests geprüft werden, dessen Bestehen Voraussetzung für den weiteren Seminarbesuch ist. Als biographische Einführung eignet sich außerdem auch Jan-Christoph Hauschild's rororo-Monographie "Georg Büchner" (Reinbek bei Hamburg 2004). Eine, wenn auch aus heutiger Perspektive mit Vorsicht zu genießende, literaturwissenschaftliche Gesamtdeutung und Einordnung liefert die Monographie von Gerhard P. Knapp (Stuttgart/Weimar 2000). Das "Büchner Handbuch. Leben - Werk - Wirkung" (hg. von Roland Borgards und Harald Neumeyer, Stuttgart/Weimar 2009) bilanziert den aktuellen Forschungsstand und wird mit seinen vielfältigen Diskussionsansätzen das Seminar begleiten.					
Nachweis	1. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben (wuecampus) 2. Kurzreferat 3. Schriftliche Hausarbeit.					

Schlesien. Literatur einer Grenzregion (2 SWS)

0406223	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	00.207 / BibSem	Ammon	
Kurzkommentar	Die Lage in der Mitte Europas macht Schlesien seit jeher zu einer Brücke zwischen West- und Osteuropa. Einflüsse polnischer und ostjüdischer Kultur mischen sich mit der deutschen. Außerdem war das Land jahrhundertlang eine Schnittstelle zwischen den katholischen Habsburgern aus dem Süden und den protestantischen Preußen aus dem Norden. Mit der Massenvertreibung der Deutschen am Ende des Zweiten Weltkriegs endet die kulturelle Sonderentwicklung in dem Land beiderseits der Oder abrupt. Die Sonderstellung Schlesiens in der deutschen Literaturgeschichte zeigt sich erstmals im 17. Jahrhundert, als es mit Schriftstellern wie Andreas Gryphius oder dem Mystiker Jakob Böhme zur Wiege der literarischen Barocks wird. Doch bereits in der Zeit der Spätromantik trifft auf den aus Oberschlesien stammenden kosmopolitischen Lyriker Joseph Eichendorff, der den schlesischen Dialekt des Polnischen beherrschte, ein Autor wie Gustav Freytag, der antipolnische, ressentimentbeladene Bücher verfasste. Eine zweite literarische Blütezeit erlebt Schlesien um die Jahrhundertwende von 1900 mit Gerhart Hauptmann. Im Riesengebirge entsteht um seinen Bruder Carl und den frühen „Ökologen“ Wilhelm Bölsche eine Künstler- und Intellektuellenkolonie. Die boomende Großstadt Breslau, die Geburtsstadt der jüdischen Konvertitin Edith Stein, entwickelt sich zu einem führenden Zentrum moderner Kunst und Architektur. Gleichzeitig entladen sich jedoch in dem kulturellen Grenzraum Oberschlesien die wachsenden Spannungen in bürgerkriegsähnlichen Konflikten zwischen Deutschen Polen und werfen einen ersten Schlagschatten auf den Untergang der schlesischen Kultur 1945 und 1946. Doch bereits in der oppositionellen Literatur der DDR und vor allem nach dem Sturz des Kommunismus 1990 in Polen ist in der deutschen Literatur ein vorsichtiges Bemühen um eine Wiederannäherung beider Völker zu beobachten. Voraussetzung für einen Schein ist eine schriftliche Hausarbeit sowie ein Kurzreferat. Eine Themenliste wird zu Beginn des Semesters ausgegeben.					

Libretti der Hamburger Oper 1678-1728 (2 SWS)

0406225	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Dennerlein	
Hinweise	Anforderungen für eine erfolgreiche Teilnahme: Regelmäßige, aktive Teilnahme und Lektüre aller angegebenen Texte, und schriftliche Hausarbeit					
Kurzkommentar	In der Hamburger Oper wurde von 1678-1728 mit wenigen Unterbrechungen durchgängig Opern gespielt. Die Libretti der rund 270 Opern dieses Zeitraums sind zu 95% deutschsprachig; 55% sind Eigenproduktionen für die Hamburger Oper. Während die Noten zum Großteil verloren gegangen sind, sind die Libretti nahezu vollständig in jeweils mehreren Drucken erhalten. Die Hamburger Oper war eine Aktiengesellschaft, die finanziell von Hamburger Bürgern getragen wurde. Jedermann konnte gegen Eintrittsgeld die Vorstellungen besuchen, so dass der Publikumsgeschmack und die Bezüge zu lokalen Besonderheiten eine wichtige Rolle für den Erfolg der Stücke spielten. Im Seminar werden wir bei der gründlichen Lektüre einiger der erfolgreichsten Stücke sehen, dass es – ganz entgegen der Darstellung in den Literaturgeschichten – sehr wohl zwischen dem Spätbarock und Gottsched qualitativ hochwertige Theatertexte gab, die durch ihre Vorreden und intertextuellen Bezüge sowohl im internationalen wie auch in der lokalen Feld der Literaturproduktion verortet waren. Alle Libretti werden elektronisch oder als Kopiervorlagen zu Beginn des Seminars bereit gestellt.					

Tutorium zum Seminar Büchner (2 SWS)

0406229	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Vollmuth
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Vollmuth

Murr und andere unzuverlässige Erzähler (2 SWS)

0406230	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.003 / ZHSG	Schröter
Inhalt	Der unreliable narrator, seine Tätigkeit, das unzuverlässige Erzählen sowie sein (fiktives) Produkt, die unzuverlässige Erzählung, waren sowohl als literarische wie auch als literaturtheoretische Phänomene lange Zeit fast ausschließlich in englischsprachigen Räumen und (vermeintlich auch) Texten präsent. Seit einiger Zeit aber hat das unzuverlässige Erzählen das Interesse auch der germanistischen Literaturwissenschaft geweckt, denn Formen des unzuverlässigen Erzählens stellen zum einen erzähl-, fiktionalitäts- und insgesamt literaturtheoretische Herausforderung dar; zum anderen aber macht das unzuverlässige Erzählen nicht nur das literaturwissenschaftliche Interpretieren, sondern bereits das Lesen zu einer spannenden Angelegenheit: Nicht genug, dass der unzuverlässige Erzähler die Aufmerksamkeit des Lesers häufig verstärkt auf den Akt des Erzählens (Genettes häufig ignorierten Aspekt der narration) und die damit verbundenen Lesehindernisse lenkt; kognitiv komplex wird es, wenn wir als Leser das eigentliche Geschehen der fiktiven Welt mit ungewohnt viel Eigeninitiative rekonstruieren müssen, weil sich die Darstellungen seitens des Erzählers als unangemessen erweisen. Und spannend wird es schließlich, wenn wir als Interpreten in Streit über die Kompositionsstrategie hinter dem unzuverlässigen Erzähler geraten. In solche Interpretationskontroversen werden wir uns mithilfe des jüngsten methodischen Handwerkszeugs aus Literatur-, Interpretations- und Erzähltheorie aktiv und reflexiv begeben.				
Literatur	Bis Semesterbeginn müssen Sie die beiden folgenden Texte gelesen haben. - E.T.A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr. Stuttgart, 1986. - Leo Perutz: Der Meister des jüngsten Tages, (München 2003). Hinsichtlich des theoretischen Hintergrunds sollten Sie mit erzählanalytischer Terminologie (z.B. nach Martinez/Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie, gerne auch nach einer nicht-Genette Version wie bei Monika Fludernik: Erzähltheorie, eine Einführung) vertraut sein. Die theoretischen Texte zum unzuverlässigen Erzählen und zur Narratologie im Allgemeinen, die wir im Seminar diskutieren, werden zu Semesterbeginn im Kursraum auf Wue-Campus verfügbar sein.				
Voraussetzung	s. Literatur				
Nachweis	Hausarbeit				

Tutorium zum Proseminar das kollektive Gedächtnis zwischen Erinnern und Vergessen Christa Wolfs

"Kindheitsmuster" (2 SWS)

0406231	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schmitt

Literaturanalyse für Lehramtsstudierende: Zeitgenössische Romane (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 11.07.2013	1.004 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das gymnasiale Lehramt. Es sollen Romane gelesen werden, die von – historisch realen – Entdeckern und Abenteurern erzählen und die z. T. für die zeitgenössische Literatur bereits Klassiker geworden sind, bzw. jüngst Aufsehen erregt haben. Auch im Hinblick auf eine mögliche Lektüre in der gymnasialen Oberstufe sind diese Texte von Interesse und sollen – ohne didaktischen Ansatz – literaturwissenschaftlich analysiert werden. Inhalt, Charaktere, Aussage werden beim close-reading dieser Texte ebenso untersucht wie Textstruktur, Stil, Sprache und Erzähltechnik.				
Hinweise	Sprechstunde: im Anschluss an die Sitzung und nach Vereinbarung				
Literatur	Folgende Texte werden gelesen: Sten Nadolny – Die Entdeckung der Langsamkeit Daniel Kehlmann – Die Vermessung der Welt Christian Kracht - Imperium				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Das kollektive Gedächtnis zwischen Erinnern und Vergessen: Christa Wolfs "Kindheitsmuster" (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	Drywa
Inhalt	Der „Brunnen der Vergangenheit“ ist ein Topos der deutschen Mythologie und als solcher prägend für die literarische Vergangenheitsverfasstheit nicht nur des 20. Jahrhunderts. Christa Wolf versucht in ihrem Roman „Kindheitsmuster“ von 1976 aus diesem Brunnen die Konzepte des Erinnerns und Vergessens zu heben und die Bedeutung für ihre Gegenwart in der DDR erlebbar zu machen. Das Seminar befasst sich mit den Fragen: „Wie erinnern, wie vergessen wir?“, „Welche Rolle spielt das eigene Erleben?“ und „Welche Funktion kommt der literarischen Erinnerung zu?“ Es werden begleitende Texte die Zusammenhänge des Romans zum Nationalsozialismus, zu der Entstehungsgeschichte beider deutscher Staaten, sowie zu der theoretischen Fundierung kollektiven Erinnerns und Vergessens verstehen helfen. Es gibt die Möglichkeit von Kurzreferaten, sowie einen ausführlichen Reader zum Seminar.				
Literatur	Christa Wolf: Kindheitsmuster. Taschenbuchausgabe: ISBN-13: 978-3518459157 Maurice Halbwachs: Das kollektive Gedächtnis, übers. V. Holde Lhoest-Offermann, Frankfurt/Main 1991. Wolfgang Emmerich: Kleine Literaturgeschichte der DDR. Erweiterte Neuausgabe, Köln 1996. Ralf Simon: Das Gedächtnis der Interpretation. Gedächtnistheorie als Fundament für Hermeneutik, Ästhetik und Interpretation bei Johann Gottfried Herder. In: Studien zum achtzehnten Jahrhundert, Bd. 23, Hamburg 1998.				

Das Geschichtsdrama in der Sattelzeit (1750–1850) (2 SWS)

0406251	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	Hien
Inhalt	Die von Reinhart Koselleck ‚Sattelzeit‘ genannten hundert Jahre zwischen der Mitte des 18. und der Mitte des 19. Jahrhunderts zeichnen sich durch einen intensiven und stark beschleunigten gesellschaftlichen Wandel aus, der nicht nur das politische und nationale Denken tiefgreifend veränderte, sondern auch ein neues Geschichtsbewusstsein hervorbrachte. Zu fragen ist, wie sehr diese literarische Gattung die genannten Prozesse spiegelt und wie sehr sich ihre Formen und Inhalte wandeln. Das Seminar behandelt vor der Folie des genannten Kontextes exemplarische und meist kanonische Dramen angefangen mit Johann Elias Schlegel über Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Georg Büchner, Heinrich v. Kleist bis Franz Grillparzer.				
Literatur	Literaturhinweise: Niefanger, Dirk: Geschichtsdrama des Frühen Neuzeit 1495–1773, Tübingen 2005, S. 7-56. Hinck, Walter: Zur Poetik des Geschichtsdramas, in: Geschichte als Schauspiel. Deutsche Geschichtsdramen. Interpretationen, hrsg. v. dems., Frankfurt. A. M. 1981, S. 7-22.				

Lyrik des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

0406256	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Gegenstand des Seminars ist die deutschsprachige Lyrik des 17. Jahrhunderts. Einleitend werden wir uns mit poetologischen Konzeptionen der Zeit und mit Martin Opitz' versteinerten Neuerungen in seinem „Buch von der Deutschen Poeterey“ beschäftigen. Im Anschluss daran erarbeiten wir uns die Lyrik der Zeit selbst Schritt für Schritt, indem wir uns nacheinander verschiedenen thematischen Feldern nähern und sie anhand von einschlägigen Gedichten aufarbeiten: Petrarkismus, Vanitas, Neostoizismus, Panegyrik, Mystik oder Physikotheologie. Sind Ihnen nicht alle dieser Begriffe geläufig – oder gar nur einige wenige? Kein Problem: Die Kenntnis dieser Konzepte ist ja erst das Ziel des Kurses und nicht schon dessen Voraussetzung.				
Literatur	Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey (Studienausgabe), hg. v. Herbert Jaumann, Stuttgart: Reclam 2002. Gedichte des Barock, hg. v. Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart: Reclam 1980.				

Geboren 1813: Büchner und Hebbel, Verdi und Wagner sowie Sören Kierkegaard (2 SWS)

0406289	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Dimter
Inhalt	Die fünf Zweihundertjährigen des Jahres 2013 zählen unbestritten zu den herausragenden Gestalten des kulturellen 19. Jahrhunderts. Unterschiede zwischen ihnen könnten jedoch kaum größer sein. Zu überdenken werden daher auch die Epochenschematismen der Literaturgeschichtsschreibung sein. Hauptaufgabe des Seminars aber ist die paradigmatische Einzelinterpretation je eines Schlüsselwerks der vier Bühnenaufsteller; denn das Theater im umfassenden Sinn steht im Mittelpunkt ihres Schaffens. Dabei sollten vor allem die divergierenden Konzeptionen der Tragödie (und des Tragischen) möglichst detailliert herausgestellt werden. Nicht zuletzt das Musikdrama könnte (deutlicher als das literarische) erweisen, wie tief kulturelle Stereotypen unsere Sichtweise prägen. Verdis Schiller-Adaptationen, vor allem Don Carlo, sind in diesem Zusammenhang aufschlussreich. Und Wagners Formel von der „Kunst des Übergangs“ (von ihm selbst in den Rang eines Schlüsselbegriffs für das Verständnis seines Werks erhoben) nicht weniger! – Sören Kierkegaard schließlich gilt es überhaupt erst einmal zu entdecken als gewichtige Stimme der Kritik z.B. am ethischen Defizit der romantischen Liebe. Zu erinnern ist auch an seine Darstellung der religiösen Lebensform als eigenständige Existenzweise neben ästhetischer und ethischer Existenz.				
Hinweise	Nähere Auskünfte und Vergabe von Arbeiten in den Sprechstunden. Eine Liste der Primärtexte und einführender Literatur ist ab 15. Januar 2013 im Sekretariat von Frau Konrad erhältlich und im Internet.				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Zimmermann_C
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls Systemstrukturen des Deutschen. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar Systemstrukturen des Deutschen sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium Systemstrukturen des Deutschen parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_R	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_C	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Autz	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Moser	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl	
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser	
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Staffeldt	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Autz	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Gräß	
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013				
	Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung Systemstrukturen des Deutschen wird empfohlen.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Eichhorn/Kießling
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stößer
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Tebbe/Landshuter
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Helm/Scholand
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zein
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Beuchert
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Leonhard
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Kießling/Kießling
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Brehm/Landshuter
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	Kunz
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	11-Gruppe	Scholand/Scholand
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	12-Gruppe	Cramer

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Landshuter
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bader

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und der Systemstrukturen des Deutschen wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenkurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und Systemstrukturen des Deutschen .

AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	König	
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Sie ergänzt und vertieft das Seminar "Einführung in die historische Sprachwissenschaft". Durch immer wieder in die Vorlesung eingebaute Übungen, bereitet die Vorlesung sowohl auf die Abschlussklausur als auch auf Examensprüfungen vor.					
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Banhold
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Banhold
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Ott
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	König
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.

Klausurvorbereitung: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406426	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe

Hinweise Raumeinweisung im Gang vor ÜR 21 .

AM Analysepraxis des Deutschen

Lexikologie (2 SWS)

0406436	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Zimmermann_C
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------------

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Lexikologie (1 SWS)

0406437	-	-	-	-	-	Zimmermann_C
---------	---	---	---	---	---	--------------

Inhalt Die Veranstaltung ist dem Seminar Lexikologie zugeordnet.

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Geschriebene Sprache (2 SWS)

0406438	Di	10:00 - 16:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Zimmermann_R
	Mi	10:00 - 16:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 16:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.06.2013 - 14.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit der empirischen Analyse geschriebener Sprache in Form so genannter Korpora: Korpora sind maschinenlesbare Textsammlungen, die unter dem Blickwinkel der Repräsentativität und der allgemeinen Nutzbarkeit zusammengestellt werden. Auf Basis von Korpora können sprachwissenschaftliche Forschungen in allen Bereichen der Linguistik (Lexikographie, Syntax, Morphologie usw.) durchgeführt werden. Inhalt des Seminars sind der grundsätzliche Aufbau, die Kodierung und die Analyse von Korpora, diese Punkte werden anhand der Zusammenstellung eines eigenen Mini-Korpus nachvollzogen werden können. Außerdem werden diverse, allgemein zugängliche Korpora vorgestellt, die als Basis für die Analysen und Präsentationen im Seminar dienen.

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Geschriebene Sprache (1 SWS)

0406439	-	-	-	-	-	Zimmermann_R
---------	---	---	---	---	---	--------------

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

0406440	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Inhalt	Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.				
Hinweise	Es kann ein Hauptseminarschein erworben werden.				
Literatur	Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.				

Übung: Namenkunde (1 SWS)

0406441	- - -				Krämer-Neubert
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Dialektsyntax (2 SWS)

0406442	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.013 / ZHSG	Fritz-Scheuplein
Inhalt	Unterfranken liegt im Nordwesten Bayerns. Es grenzt an die Bundesländer Thüringen (Norden), Hessen (Nordwesten, Westen) und Baden-Württemberg (Süden). Im Südosten und Osten liegen die Regierungsbezirke Mittel- und Oberfranken. Diese Randlage zwischen Mittel- und Süddeutschland findet auch in den Dialekten Unterfrankens ihren Niederschlag. Dort treffen mitteldeutsche (hessische und thüringische) und oberdeutsche (ostfränkische) Dialekte aufeinander. So unterstreichen viele Karten aus dem Sprachatlas von Unterfranken (SUF), der das Laut- und Formensystem sowie weite Teile des Dialektwortschatzes dokumentiert, diesen Charakter Unterfrankens als Übergangsgebiet. Allerdings blieb im SUF die Erhebung der Dialektsyntax weitgehend ausgespart. Im Seminar wird es um Methoden der Erhebung, Beschreibung und Dokumentation von Dialektsyntax - auch im Vergleich zur Standardsprache - gehen.				
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Übung: Dialektsyntax (1 SWS)

0406443	- - -				Fritz-Scheuplein
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Sprache und Geschlecht (2 SWS)

0406444	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 07.07.2013	1.004 / ZHSG	Ott
Inhalt	Sprechen Frauen anders als Männer? Wie hängen Sexus und Genus zusammen und welche Möglichkeiten einer 'geschlechtergerechten Sprache' kennt das Deutsche - oder das Englische, Türkische, Japanische? In diesem Seminar soll auf empirischer Grundlage anhand kleiner Projekte zum Thema Genderlinguistik, d.h. einer am Untersuchungsaspekt Geschlecht interessierten Linguistik, selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt werden. Dabei ist es Sinn und Zweck, verschiedene linguistische Methoden kennenzulernen und anzuwenden.				
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				
Literatur	In diesen Werken erhalten Sie einen Überblick über Themen der Genderlinguistik: Adam, Eva und die Sprache. Beiträge zur Geschlechterforschung. Hrsg. von der Dudenredaktion und der Gesellschaft für deutsche Sprache. Mannheim: Dudenverlag 2004 (= Thema Deutsch; 5); Günthner, Susanne u.a. (Hrsg.): Genderlinguistik. Sprachliche Konstruktionen von Geschlechtsidentität. Berlin u.a.: de Gruyter 2012 (= Linguistik - Impulse & Tendenzen; 45); Klann-Delius, Gisela: Sprache und Geschlecht: Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2005; Samel, Ingrid: Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. Berlin: ES 2000.				

Übung: Sprache und Geschlecht (1 SWS)

0406445		wird noch bekannt gegeben			Ott
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Vertiefungsmodul (nur BA 120/85)

Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Sangspruch um 1300 (3 SWS)

0406150	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 15.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Während die produktive Phase des höfischen Romans und des Minnesangs, der beiden Leitgattungen der klassischen Literatur, nach 1300 abbricht, scheint das letzte Drittel des 13. Jahrhunderts bzw. die Zeit um 1300 in der Gattungsgeschichte des Sangspruchs, wenn wir dem Zeugnis der Handschriften trauen, eine besonders produktive gewesen zu sein. Man darf sogar vermuten, daß sie eine Art Sattelzeit war, die der Gattung eine lange Wirkung bis weit in die Neuzeit hinein beschied. Konjunktur hatten Fürstenlobstrophen ebenso wie Strophen, die religiöses und weltliches Wissen, Alltagswissen ebenso wie Wissensbestände der lateinischen Gelehrtenkultur verarbeiten, Strophen, welche die Bedingungen der Sängereistenz und die Geltung der Kunst reflektieren und solche, die sich lobend oder polemisch auf Dichterkollegen beziehen oder gar Interaktionen zwischen Sängern präsentieren. Das Seminar will nicht nur die verschiedenen Themengebiete der Gattung um 1300 und die Möglichkeiten ihrer je spezifischen Aufbereitung erkunden, sondern auch nach den besonderen Leistungen des Sangspruchs fragen, der ihn von Gattungen mit vergleichbaren Themen und Funktionen (Predigt, rede u.a.) unterscheidet. Es bietet damit auch Gelegenheit, die Analyse lyrischer Texte einzuüben. Das Seminar ist zur Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Horst Brunner, Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Stuttgart 2010 (RUB 17680), S. 239-243.				

Der arme Mensch: Wahrnehmung und Darstellung von Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

0406151	Mo 08:30 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Armut und Armutsbewegung sollen ein mediävistisches Schwerpunktthema in diesem Semester bilden; zu diesem Thema bietet darum auch der Lehrstuhl für mittelalterliche Geschichte einschlägige Lehrveranstaltungen an. Gegenstand unseres literaturwissenschaftlichen Seminars ist der Diskurs der Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters. Anhand von Textbeispielen aus unterschiedlichen Gattungen – Roman und Verserzählung, Sangspruch, Chroniken, Rechtstexten und geistlicher Literatur – sollen die verschiedenen Möglichkeiten der Wahrnehmung, Darstellung und Deutung armen Lebens untersucht werden. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Uta Lindgren [u.a.]: Art. Armut und Armenfürsorge. In: Lexikon des Mittelalters. Bd. 1 (1980), Sp. 984-992.				

Intermedialität in der deutschen Literatur an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit (3 SWS)

0406152	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	"Intermedialität" hat sich in den letzten Jahren als übergreifendes Paradigma literaturwissenschaftlicher Forschung etabliert. Das Hauptseminar wird neuere Ansätze der Intermedialitätsforschung aufgreifen und an deutschsprachigen (Erzähl-)Texten aus der mediengeschichtlich prekären Schwellenzeit vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit erproben. Insbesondere drei Untersuchungsfelder werden im Mittelpunkt stehen: die plurimedialen Konstellationen des Textes in illustrierten Romanhandschriften, insbes. aus der Werkstatt Diebold Laubers (Mitte 15. Jh.; u.a. 'Eneasroman', 'Parzival', 'Tristan'); die Medienexperimente in Basler "Bildbüchern" um 1500 (u.a. 'Narrenschiff', 'Aesop'); die intermediale Inszenierung herrscherlicher Selbstdarstellung im Umkreis Kaiser Maximilians I. (u.a. 'Weißkunig' 1517; 'Teuerdank' 1517; 'Ehrenforte' 1512/26). Inhalte und Methoden des Hauptseminars sind als Thema für von mir geprüfte Abschlussexamina wählbar.				
Literatur	Zur Einführung: Irina Rajewsky: Intermedialität, Tübingen: A. Francke, 2002 [UTB 2261].				

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Vorlesung)

Büchner (2 SWS)

0406003	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 02.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Vor zweihundert Jahren, am 17. Oktober 1813, wurde Georg Büchner geboren. Die Vorlesung nimmt das Büchner-Jahr 2013 und die damit verbundene verstärkte Präsenz des Autors auf den Bühnen unserer Kultur zum Anlass, sein Werk einer Serie von historisch-spekulativen Kommentaren zu unterziehen. Historisch sind diese Kommentare, weil sie die Texte Büchners aus dem Wissen, Reden und Argumentieren seiner Zeit entfalten möchten. Spekulativ sind diese Kommentare, insofern es ihnen nicht um den Nachweis konkreter Einflüsse, sondern um die Fülle möglicher Lesarten geht. Entworfen wird im Zuge der Vorlesung ein parteiisches, aus scharfen Splintern in den weichen Sand geworfenes Bild eines seinerseits parteiischen, scharfe Splitter werfenden Autors, der sich, seinen Zeitgenossen und uns zumindest eines aufgetragen hat: das Politische immer wieder neu zu denken. Ein Denkanlass, von dem her die Vorlesung ihr Splitterbild organisieren will, werden Büchners Tiere sein. Zudem wird es im Rahmen der Vorlesung – forschungsorientiert und festjahresgemäß – auch Gastvorträge und Theaterbesuche geben. Die Vorlesung zielt damit auf fünflei: erstens auf eine Einführung in das Werk Büchners; zweitens auf die Vorführung einer kultur- und wissensgeschichtlichen Literaturwissenschaft; drittens auf eine Annäherung an die Cultural and Literary Animal Studies; viertens auf eine reflektiert-kritische Einstimmung in die Festivitäten des Büchner-Jahres; und fünftens auf die Freisetzung des Politischen aus der Lust am Text				
Literatur	Zur Vorbereitung: Alles von Büchner lesen, zumindest aber die Flugschrift, die Dramen, die Erzählung, die Briefe, die naturwissenschaftlichen Schriften.				

Kafka (2 SWS)

0406010	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Cersowsky
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Ausgewählte Fragestellungen der NDL 1 (Seminare)

Neueste Erzählprosa (2 SWS)

0406224	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	07.06.2013 - 07.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar. Voraussetzung für die Teilnahme ist neben guten Kenntnissen in Erzähltheorie die gründliche Lektüre der angegebenen Werke. Ich behalte mir Testfragen vor. Leitlinien zur Analyse werden bereitgestellt. Theoretische Grundlagen finden Sie in: Irmgard Scheitler: Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970 (=UTB 2262). Tübingen: Francke 2001 (mit einer Erzähltheorie der Gegenwartsprosa). Mathias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 1999. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, ggf. Änderungen der Leseliste) in WueCampus.				
Literatur	Behandelt werden (Änderungen vorbehalten!): Wolfgang Herrndorf: Sand. Rowohlt Berlin. 474 S. Jenny Erpenbeck: Aller Tage Abend. Albrecht Knaus. 288 S. Ernst Augustin: Robinsons blaues Haus. Beck. 330 S. Martin Walser: Das dreizehnte Kapitel. Rowohlt. 271 S. Nina Bußmann: Große Ferien. Suhrkamp. 200 S.				

Kurze Prosa der Moderne (2 SWS)

0406234	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.007 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Die literarische Moderne ist eine Zeit der intensiven Auseinandersetzung mit der Sprache selbst. Experimentell werden die Grenzen der traditionellen Prosa erkundet und überschritten. Ein besonderes Augenmerk soll im hier angezeigten Kurs auf den vielfältigen neuartigen Erzählerfigurationen liegen, die in dieser Zeit entstehen. Gelesen werden Prosatexte u.a. von Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Hugo von Hofmannsthal und Arthur Schnitzler sowie eine Reihe von Erzählungen aus dem Band „Prosa des Expressionismus“ aus dem Reclam Verlag.				
Literatur	Prosa des Expressionismus. Hg. v. Fritz Martini. Stuttgart 1970. Die übrigen Erzählungen werden bereitgestellt.				

Lyrik des 16./17. Jahrhunderts (2 SWS)

0406250	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	10.05.2013 - 10.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	18.05.2013 - 18.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Was bewegt uns dazu, uns mit Lyrik einer sehr entfernten Epoche zu beschäftigen? Diese Frage muss sich zwar jeder persönlich stellen, aber soviel kann objektiv festgehalten werden: Fremdheit ist anregend. Die sprachliche Distanz bewirkt genauere Lektüre. Rhetorisch geprägte Lyrik lässt sich nach Regeln analysieren. Die hier gewonnene Erfahrung mit Metrik, Stil, Struktur, Argumentation legt einen guten Grund für jede Gedichtanalyse. Verbindungsfäden spannen sich in viele Nachbarländer. Lyrik der Frühen Neuzeit ist europäische Lyrik. Lyrik der Frühen Neuzeit ist gesungene Lyrik. Es ergeben sich faszinierende neue Aspekte der Intermedialität. Die Frühe Neuzeit bietet ein breites Feld für innovative Forschung. Das vermittelt Impulse jenseits des germanistischen Trampelpfades.				
Literatur	Zur Vorbereitung: Epochen der deutschen Lyrik. Bd. 3 und 4. dtv, wiss. Reihe. Die Literatur des 17. Jahrhunderts. Hg. v. Albert Meier. (= Hansers Sozialgeschichte der dt. Literatur Bd. 2) München: dtv 1999. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, Texte, Sek.Lit.) in WueCampus.				

Was heißt "Klassik"? (2 SWS)

0406252	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Ästhetische, semiotische und kunsttheoretische Debatten begleiten die Entwicklung der Literatur der Klassik. Deshalb behandelt das Seminar eine Reihe zentraler theoretischer Texte zu Klassik und Klassizismus. Gelesen werden Winckelmanns „Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst“ (1755) und Lessings „Laokoon“ (1766) ebenso wie Moritz' „Über die bildende Nachahmung des Schönen“ (1788) und Goethes „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl“ (1789) bis hin zu Schillers „Über Anmut und Würde“ (1793) und „Über naive und sentimentalische Dichtung“ (1795). Welche Rolle spielen die Vergleiche mit der bildenden Kunst? Wie läßt sich der Übergangsbereich zwischen Mimesis- und Autonomieästhetik beschreiben? Und was sagt jener Bedarf an Klarheit, rechtem Maß und Subjektssouveränität über die Klassik aus? – Fast alle genannten Schriften sind in günstigen Reclam-Ausgaben erhältlich; „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl“ ist ein kurzer Text, der aus der Hamburger Goethe-Ausgabe in der Bibliothek kopiert werden kann. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen und Interesse an Theoriediskussion erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Jean Paul (2 SWS)

0406253	Mo 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Das Jahr 2013 ist das Jubiläumsjahr eines Klassikers: Vor 250 Jahren wurde Jean Paul Friedrich Richter geboren – ein ziemlich merkwürdiger Zeitgenosse, wie Goethe und Schiller fanden. Seine Texte gelten bis heute als schwierig, aber auch als Meilensteine der „Moderne“. Im Jahr 1795 wird er mit einem Schlag durch seinen Roman Hesperus berühmt. In ganz Deutschland verfallen Leser dem Hesperus -Rausch. Im selben Jahr erscheint auch Goethes entscheidender Bildungsroman Wilhelm Meisters Lehrjahre . Doch es sind nicht die Lehrjahre , sondern die „Hundsposttage“ – so heißen die Kapitel im Hesperus – „worauf unser feineres Publikum seinen Überfluß von Beifall ergießt“, wie Goethe pikiert an Schiller schreibt. So wird Jean Paul in der zweiten Hälfte der Neunziger Jahre einer der meistgelesenen Schriftsteller der Zeit. Das Seminar behandelt besonders die für Jean Paul typische Selbstthematization des Schreibens: Die Aufhebung der Zeichenvergessenheit mimetischer Illusion führt zur Selbstreflexion der literarischen Mittel, mit autonomieästhetischer Konsequenz. – In Würzburg werden zentrale Werke und noch unbekannte Werkstatttexte Jean Pauls ediert. Deshalb gibt das Seminar auch, durch Gastbeiträge der Editoren, einen Einblick in Edition und Editions-geschichte. – Texte: Hesperus (Textgrundlage wird gestellt); Siebenkäs; Titan; Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Thomas Mann: "Doktor Faustus" (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Was dabei herauskommen kann, "wenn einer - seltsamer Fall - mit siebzig sein 'wildestes' Buch schreibt" (Thomas Mann in "Die Entstehung des Doktor Faustus") - dies zu erfahren, will das Seminar Gelegenheit geben; Gelegenheit, eines der Hauptwerke des Autors und der modernen Romanliteratur näher kennenzulernen. Hauptgesichtspunkte werden sein: Erzählweise, Kunst- und Künstlerproblematik, das 'Faustische', Gesellschaftsbild, Politik. Einmal mehr erweist sich Thomas Mann im "Doktor Faustus" als ein Großmeister der Kunst, Tradiertes und Zeitgenössisches heterogenster Provenienz der eigenen Konzeption einzuverleiben. Unumgänglich wird deshalb die Bereitschaft sein, sich auch auf solche Voraussetzungen einzulassen, etwa auf Theodor W. Adornos Musikphilosophie, auf Nietzsche und natürlich auf die Faust-Tradition, besonders auf die "Historia von D. Johann Fausten" (1587).					

Kafkas Erzählungen (2 SWS)

0406257	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	Borgards	
Inhalt	Gegenstand des Seminars sind Kafkas Erzählungen; nicht behandelt werden Kafkas Romane. Ziel ist eine kulturtheoretisch orientierte und literaturwissenschaftlich informierte Lektüre, die ohne die allfälligen Verweise auf den Vater und ähnliche biographistische Ausweichmanöver auskommen soll. Besprochen werden vor allem kleinere und weniger bekannte Prosastücke („Wunsch, Indianer zu werden“, „Ein junger ehrgeiziger Student“, „Auf der Galerie“, „Jäger Gracchus“, „Schakale und Araber“, „Eine Kreuzung“, „Der Geier“, „Kleine Fabel“, „In unserer Synagoge“). Ausgehend von den hier entwickelten Interpretationsansätzen werden wir uns dann noch einigen der größeren Erzählungen zuwenden („Die Verwandlung“, „Ein Bericht für eine Akademie“, „Forschungen eines Hundes“, „Der Bau“ und „Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse“).					
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					

'Weibliches Schreiben' im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406258	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	Wernli	
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen danach, was und wie Frauen im 18. Jahrhundert geschrieben haben. Dabei wird zu prüfen sein, ob es so etwas wie ein ‚weibliches Schreiben‘ überhaupt gibt und wenn ja, wie es sich zeigt. Sind es Merkmale wie Gattungen (Gedichte, Briefe?) oder Vokabular, oder zeichnen sich die Texte durch eine (inhaltliche, stilistische) ‚Andersartigkeit‘ aus? Damit verbunden sind Fragen nach Norm und Abweichung und ihrer Setzung in der Literatur. Im Weiteren werden einerseits historische und zeitgenössische Rollenbilder verglichen und andererseits wird ein kritischer Blick auf den literaturwissenschaftlichen Umgang mit den Autorinnen geworfen, werden Schriftstellerinnen doch oft als „Frau von“ oder „Schwester von“ einem berühmten Mann beschrieben. Zur Vorbereitung lesen Sie bitte vor Semesterbeginn Sophie von La Roches „Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim“ (Reclam). Im Semester werden dann auch Texte von Anna Louisa Karsch, Olympe de Gouges oder Wilhelmine Karoline von Wobeser besprochen. Literaturangaben folgen in WueCampus. Vorausgesetzt werden die Lektüre der Texte und eine aktive mündliche Mitarbeit im Seminar, abgeschlossen wird die Veranstaltung mit einer Hausarbeit.					

Komödie im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406264	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.001 / ZHSG	Kraft	
Inhalt	Das 18. Jahrhundert ist für die Geschichte der Komödie zentral. Wird die erste Hälfte noch weitgehend vom Lustspiel der Aufklärung beherrscht, das formal die traditionelle Typenkomödie beerbt, findet sich in der zweiten Hälfte eine ganze Reihe von ambitionierten Versuchen, dieses Grundmodell zu überschreiten – und zwar sowohl in den theoretischen Entwürfen als auch in der Stückpraxis. Gegenstand des Seminars werden sowohl Komödien des 18. Jahrhunderts selbst als auch die diese Produktion begleitenden poetologischen Debatten sein.					
Literatur	Molière: Der Geizige, Chr. F. Gellert: Die zärtlichen Schwestern, G. E. Lessing: Minna von Barnhelm, J. M. R. Lenz: Der Hofmeister; L. Tieck: Der gestiefelte Kater (alle bei Reclam erhältlich). Die Reihe der zu lesenden Stücke wird noch ergänzt. Kürzere Stücke, die nicht selbständig erschienen sind, werden ebenso wie Auszüge aus den Theorieschriften zur Verfügung gestellt.					

Ausgewählte Fragestellungen der NDL 2 (Seminare)

Neueste Erzählprosa (2 SWS)

0406224	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	07.06.2013 - 07.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	

Inhalt Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar. Voraussetzung für die Teilnahme ist neben guten Kenntnissen in Erzähltheorie die gründliche Lektüre der angegebenen Werke. Ich behalte mir Testfragen vor. Leitlinien zur Analyse werden bereitgestellt. Theoretische Grundlagen finden Sie in: Irmgard Scheitler: Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970 (=UTB 2262). Tübingen: Francke 2001 (mit einer Erzähltheorie der Gegenwartsprosa). Mathias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 1999. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, ggf. Änderungen der Leseliste) in WueCampus.

Literatur Behandelt werden (Änderungen vorbehalten!): Wolfgang Herrndorf: Sand. Rowohlt Berlin. 474 S. Jenny Erpenbeck: Aller Tage Abend. Albrecht Knaus. 288 S. Ernst Augustin: Robinsons blaues Haus. Beck. 330 S. Martin Walser: Das dreizehnte Kapitel. Rowohlt. 271 S. Nina Bußmann: Große Ferien. Suhrkamp. 200 S.

Kurze Prosa der Moderne (2 SWS)

0406234	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.007 / ZHSG	Kraft
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Die literarische Moderne ist eine Zeit der intensiven Auseinandersetzung mit der Sprache selbst. Experimentell werden die Grenzen der traditionellen Prosa erkundet und überschritten. Ein besonderes Augenmerk soll im hier angezeigten Kurs auf den vielfältigen neuartigen Erzählerfigurationen liegen, die in dieser Zeit entstehen. Gelesen werden Prosatexte u.a. von Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Hugo von Hofmannsthal und Arthur Schnitzler sowie eine Reihe von Erzählungen aus dem Band „Prosa des Expressionismus“ aus dem Reclam Verlag.

Literatur Prosa des Expressionismus. Hg. v. Fritz Martini. Stuttgart 1970. Die übrigen Erzählungen werden bereitgestellt.

Lyrik des 16./17. Jahrhunderts (2 SWS)

0406250	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	10.05.2013 - 10.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	18.05.2013 - 18.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	

Inhalt Was bewegt uns dazu, uns mit Lyrik einer sehr entfernten Epoche zu beschäftigen? Diese Frage muss sich zwar jeder persönlich stellen, aber soviel kann objektiv festgehalten werden: Fremdheit ist anregend. Die sprachliche Distanz bewirkt genauere Lektüre. Rhetorisch geprägte Lyrik lässt sich nach Regeln analysieren. Die hier gewonnene Erfahrung mit Metrik, Stil, Struktur, Argumentation legt einen guten Grund für jede Gedichtanalyse. Verbindungsfäden spannen sich in viele Nachbarländer. Lyrik der Frühen Neuzeit ist europäische Lyrik. Lyrik der Frühen Neuzeit ist gesungene Lyrik. Es ergeben sich faszinierende neue Aspekte der Intermedialität. Die Frühe Neuzeit bietet ein breites Feld für innovative Forschung. Das vermittelt Impulse jenseits des germanistischen Trampelpfades.

Literatur Zur Vorbereitung: Epochen der deutschen Lyrik. Bd. 3 und 4. dtv, wiss. Reihe. Die Literatur des 17. Jahrhunderts. Hg. v. Albert Meier. (= Hansers Sozialgeschichte der dt. Literatur Bd. 2) München: dtv 1999. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, Texte, Sek.Lit.) in WueCampus.

Was heißt "Klassik"? (2 SWS)

0406252	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld

Inhalt Ästhetische, semiotische und kunsttheoretische Debatten begleiten die Entwicklung der Literatur der Klassik. Deshalb behandelt das Seminar eine Reihe zentraler theoretischer Texte zu Klassik und Klassizismus. Gelesen werden Winckelmanns „Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst“ (1755) und Lessings „Laokoon“ (1766) ebenso wie Moritz' „Über die bildende Nachahmung des Schönen“ (1788) und Goethes „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl“ (1789) bis hin zu Schillers „Über Anmut und Würde“ (1793) und „Über naive und sentimentalische Dichtung“ (1795). Welche Rolle spielen die Vergleiche mit der bildenden Kunst? Wie läßt sich der Übergangsbereich zwischen Mimesis- und Autonomieästhetik beschreiben? Und was sagt jener Bedarf an Klarheit, rechtem Maß und Subjektssouveränität über die Klassik aus? – Fast alle genannten Schriften sind in günstigen Reclam-Ausgaben erhältlich; „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl“ ist ein kurzer Text, der aus der Hamburger Goethe-Ausgabe in der Bibliothek kopiert werden kann. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen und Interesse an Theoriediskussion erwartet.

Zielgruppe alle Studiengänge

Jean Paul (2 SWS)

0406253	Mo 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Das Jahr 2013 ist das Jubiläumsjahr eines Klassikers: Vor 250 Jahren wurde Jean Paul Friedrich Richter geboren – ein ziemlich merkwürdiger Zeitgenosse, wie Goethe und Schiller fanden. Seine Texte gelten bis heute als schwierig, aber auch als Meilensteine der „Moderne“. Im Jahr 1795 wird er mit einem Schlag durch seinen Roman Hesperus berühmt. In ganz Deutschland verfallen Leser dem Hesperus -Rausch. Im selben Jahr erscheint auch Goethes entscheidender Bildungsroman Wilhelm Meisters Lehrjahre . Doch es sind nicht die Lehrjahre , sondern die „Hundsposttage“ – so heißen die Kapitel im Hesperus – „worauf unser feineres Publikum seinen Überfluß von Beifall ergießt“, wie Goethe pikiert an Schiller schreibt. So wird Jean Paul in der zweiten Hälfte der Neunziger Jahre einer der meistgelesenen Schriftsteller der Zeit. Das Seminar behandelt besonders die für Jean Paul typische Selbstthematization des Schreibens: Die Aufhebung der Zeichenvergessenheit mimetischer Illusion führt zur Selbstreflexion der literarischen Mittel, mit autonomieästhetischer Konsequenz. – In Würzburg werden zentrale Werke und noch unbekannte Werkstatttexte Jean Pauls ediert. Deshalb gibt das Seminar auch, durch Gastbeiträge der Editoren, einen Einblick in Edition und Editions-geschichte. – Texte: Hesperus (Textgrundlage wird gestellt); Siebenkäs; Titan; Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Thomas Mann: "Doktor Faustus" (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Was dabei herauskommen kann, "wenn einer - seltsamer Fall - mit siebzig sein 'wildestes' Buch schreibt" (Thomas Mann in "Die Entstehung des Doktor Faustus") - dies zu erfahren, will das Seminar Gelegenheit geben; Gelegenheit, eines der Hauptwerke des Autors und der modernen Romanliteratur näher kennenzulernen. Hauptgesichtspunkte werden sein: Erzählweise, Kunst- und Künstlerproblematik, das 'Faustische', Gesellschaftsbild, Politik. Einmal mehr erweist sich Thomas Mann im "Doktor Faustus" als ein Großmeister der Kunst, Tradiertes und Zeitgenössisches heterogenster Provenienz der eigenen Konzeption einzuverleiben. Unumgänglich wird deshalb die Bereitschaft sein, sich auch auf solche Voraussetzungen einzulassen, etwa auf Theodor W. Adornos Musikphilosophie, auf Nietzsche und natürlich auf die Faust-Tradition, besonders auf die "Historia von D. Johann Fausten" (1587).					

Kafkas Erzählungen (2 SWS)

0406257	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	Borgards	
Inhalt	Gegenstand des Seminars sind Kafkas Erzählungen; nicht behandelt werden Kafkas Romane. Ziel ist eine kulturtheoretisch orientierte und literaturwissenschaftlich informierte Lektüre, die ohne die allfälligen Verweise auf den Vater und ähnliche biographistische Ausweichmanöver auskommen soll. Besprochen werden vor allem kleinere und weniger bekannte Prosastücke („Wunsch, Indianer zu werden“, „Ein junger ehrgeiziger Student“, „Auf der Galerie“, „Jäger Gracchus“, „Schakale und Araber“, „Eine Kreuzung“, „Der Geier“, „Kleine Fabel“, „In unserer Synagoge“). Ausgehend von den hier entwickelten Interpretationsansätzen werden wir uns dann noch einigen der größeren Erzählungen zuwenden („Die Verwandlung“, „Ein Bericht für eine Akademie“, „Forschungen eines Hundes“, „Der Bau“ und „Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse“).					
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					

'Weibliches Schreiben' im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406258	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	Wernli	
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen danach, was und wie Frauen im 18. Jahrhundert geschrieben haben. Dabei wird zu prüfen sein, ob es so etwas wie ein ‚weibliches Schreiben‘ überhaupt gibt und wenn ja, wie es sich zeigt. Sind es Merkmale wie Gattungen (Gedichte, Briefe?) oder Vokabular, oder zeichnen sich die Texte durch eine (inhaltliche, stilistische) ‚Andersartigkeit‘ aus? Damit verbunden sind Fragen nach Norm und Abweichung und ihrer Setzung in der Literatur. Im Weiteren werden einerseits historische und zeitgenössische Rollenbilder verglichen und andererseits wird ein kritischer Blick auf den literaturwissenschaftlichen Umgang mit den Autorinnen geworfen, werden Schriftstellerinnen doch oft als „Frau von“ oder „Schwester von“ einem berühmten Mann beschrieben. Zur Vorbereitung lesen Sie bitte vor Semesterbeginn Sophie von La Roches „Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim“ (Reclam). Im Semester werden dann auch Texte von Anna Louisa Karsch, Olympe de Gouges oder Wilhelmine Karoline von Wobeser besprochen. Literaturangaben folgen in WueCampus. Vorausgesetzt werden die Lektüre der Texte und eine aktive mündliche Mitarbeit im Seminar, abgeschlossen wird die Veranstaltung mit einer Hausarbeit.					

Komödie im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406264	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.001 / ZHSG	Kraft	
Inhalt	Das 18. Jahrhundert ist für die Geschichte der Komödie zentral. Wird die erste Hälfte noch weitgehend vom Lustspiel der Aufklärung beherrscht, das formal die traditionelle Typenkomödie beerbt, findet sich in der zweiten Hälfte eine ganze Reihe von ambitionierten Versuchen, dieses Grundmodell zu überschreiten – und zwar sowohl in den theoretischen Entwürfen als auch in der Stückpraxis. Gegenstand des Seminars werden sowohl Komödien des 18. Jahrhunderts selbst als auch die diese Produktion begleitenden poetologischen Debatten sein.					
Literatur	Molière: Der Geizige, Chr. F. Gellert: Die zärtlichen Schwestern, G. E. Lessing: Minna von Barnhelm, J. M. R. Lenz: Der Hofmeister; L. Tieck: Der gestiefelte Kater (alle bei Reclam erhältlich). Die Reihe der zu lesenden Stücke wird noch ergänzt. Kürzere Stücke, die nicht selbständig erschienen sind, werden ebenso wie Auszüge aus den Theorieschriften zur Verfügung gestellt.					

Ausgewählte Fragestellungen der NDL 3 (Seminare)

Neueste Erzählprosa (2 SWS)

0406224	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	07.06.2013 - 07.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	

Inhalt Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar. Voraussetzung für die Teilnahme ist neben guten Kenntnissen in Erzähltheorie die gründliche Lektüre der angegebenen Werke. Ich behalte mir Testfragen vor. Leitlinien zur Analyse werden bereitgestellt. Theoretische Grundlagen finden Sie in: Irmgard Scheitler: Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970 (=UTB 2262). Tübingen: Francke 2001 (mit einer Erzähltheorie der Gegenwartsprosa). Mathias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 1999. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, ggf. Änderungen der Leseliste) in WueCampus.

Literatur Behandelt werden (Änderungen vorbehalten!): Wolfgang Herrndorf: Sand. Rowohlt Berlin. 474 S. Jenny Erpenbeck: Aller Tage Abend. Albrecht Knaus. 288 S. Ernst Augustin: Robinsons blaues Haus. Beck. 330 S. Martin Walser: Das dreizehnte Kapitel. Rowohlt. 271 S. Nina Bußmann: Große Ferien. Suhrkamp. 200 S.

Kurze Prosa der Moderne (2 SWS)

0406234	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.007 / ZHSG	Kraft
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Die literarische Moderne ist eine Zeit der intensiven Auseinandersetzung mit der Sprache selbst. Experimentell werden die Grenzen der traditionellen Prosa erkundet und überschritten. Ein besonderes Augenmerk soll im hier angezeigten Kurs auf den vielfältigen neuartigen Erzählerfigurationen liegen, die in dieser Zeit entstehen. Gelesen werden Prosatexte u.a. von Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Hugo von Hofmannsthal und Arthur Schnitzler sowie eine Reihe von Erzählungen aus dem Band „Prosa des Expressionismus“ aus dem Reclam Verlag.

Literatur Prosa des Expressionismus. Hg. v. Fritz Martini. Stuttgart 1970. Die übrigen Erzählungen werden bereitgestellt.

Lyrik des 16./17. Jahrhunderts (2 SWS)

0406250	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	10.05.2013 - 10.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	18.05.2013 - 18.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	

Inhalt Was bewegt uns dazu, uns mit Lyrik einer sehr entfernten Epoche zu beschäftigen? Diese Frage muss sich zwar jeder persönlich stellen, aber soviel kann objektiv festgehalten werden: Fremdheit ist anregend. Die sprachliche Distanz bewirkt genauere Lektüre. Rhetorisch geprägte Lyrik lässt sich nach Regeln analysieren. Die hier gewonnene Erfahrung mit Metrik, Stil, Struktur, Argumentation legt einen guten Grund für jede Gedichtanalyse. Verbindungsfäden spannen sich in viele Nachbarländer. Lyrik der Frühen Neuzeit ist europäische Lyrik. Lyrik der Frühen Neuzeit ist gesungene Lyrik. Es ergeben sich faszinierende neue Aspekte der Intermedialität. Die Frühe Neuzeit bietet ein breites Feld für innovative Forschung. Das vermittelt Impulse jenseits des germanistischen Trampelpfades.

Literatur Zur Vorbereitung: Epochen der deutschen Lyrik. Bd. 3 und 4. dtv, wiss. Reihe. Die Literatur des 17. Jahrhunderts. Hg. v. Albert Meier. (= Hansers Sozialgeschichte der dt. Literatur Bd. 2) München: dtv 1999. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, Texte, Sek.Lit.) in WueCampus.

Was heißt "Klassik"? (2 SWS)

0406252	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld

Inhalt Ästhetische, semiotische und kunsttheoretische Debatten begleiten die Entwicklung der Literatur der Klassik. Deshalb behandelt das Seminar eine Reihe zentraler theoretischer Texte zu Klassik und Klassizismus. Gelesen werden Winckelmanns „Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst“ (1755) und Lessings „Laokoon“ (1766) ebenso wie Moritz' „Über die bildende Nachahmung des Schönen“ (1788) und Goethes „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl“ (1789) bis hin zu Schillers „Über Anmut und Würde“ (1793) und „Über naive und sentimentalische Dichtung“ (1795). Welche Rolle spielen die Vergleiche mit der bildenden Kunst? Wie läßt sich der Übergangsbereich zwischen Mimesis- und Autonomieästhetik beschreiben? Und was sagt jener Bedarf an Klarheit, rechtem Maß und Subjektssouveränität über die Klassik aus? – Fast alle genannten Schriften sind in günstigen Reclam-Ausgaben erhältlich; „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl“ ist ein kurzer Text, der aus der Hamburger Goethe-Ausgabe in der Bibliothek kopiert werden kann. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen und Interesse an Theoriediskussion erwartet.

Zielgruppe alle Studiengänge

Jean Paul (2 SWS)

0406253	Mo 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Das Jahr 2013 ist das Jubiläumsjahr eines Klassikers: Vor 250 Jahren wurde Jean Paul Friedrich Richter geboren – ein ziemlich merkwürdiger Zeitgenosse, wie Goethe und Schiller fanden. Seine Texte gelten bis heute als schwierig, aber auch als Meilensteine der „Moderne“. Im Jahr 1795 wird er mit einem Schlag durch seinen Roman Hesperus berühmt. In ganz Deutschland verfallen Leser dem Hesperus -Rausch. Im selben Jahr erscheint auch Goethes entscheidender Bildungsroman Wilhelm Meisters Lehrjahre . Doch es sind nicht die Lehrjahre , sondern die „Hundsposttage“ – so heißen die Kapitel im Hesperus – „worauf unser feineres Publikum seinen Überfluß von Beifall ergießt“, wie Goethe pikiert an Schiller schreibt. So wird Jean Paul in der zweiten Hälfte der Neunziger Jahre einer der meistgelesenen Schriftsteller der Zeit. Das Seminar behandelt besonders die für Jean Paul typische Selbstthematization des Schreibens: Die Aufhebung der Zeichenvergessenheit mimetischer Illusion führt zur Selbstreflexion der literarischen Mittel, mit autonomieästhetischer Konsequenz. – In Würzburg werden zentrale Werke und noch unbekannte Werkstatttexte Jean Pauls ediert. Deshalb gibt das Seminar auch, durch Gastbeiträge der Editoren, einen Einblick in Edition und Editions-geschichte. – Texte: Hesperus (Textgrundlage wird gestellt); Siebenkäs; Titan; Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Thomas Mann: "Doktor Faustus" (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Was dabei herauskommen kann, "wenn einer - seltsamer Fall - mit siebzig sein 'wildestes' Buch schreibt" (Thomas Mann in "Die Entstehung des Doktor Faustus") - dies zu erfahren, will das Seminar Gelegenheit geben; Gelegenheit, eines der Hauptwerke des Autors und der modernen Romanliteratur näher kennenzulernen. Hauptgesichtspunkte werden sein: Erzählweise, Kunst- und Künstlerproblematik, das 'Faustische', Gesellschaftsbild, Politik. Einmal mehr erweist sich Thomas Mann im "Doktor Faustus" als ein Großmeister der Kunst, Tradiertes und Zeitgenössisches heterogenster Provenienz der eigenen Konzeption einzuverleiben. Unumgänglich wird deshalb die Bereitschaft sein, sich auch auf solche Voraussetzungen einzulassen, etwa auf Theodor W. Adornos Musikphilosophie, auf Nietzsche und natürlich auf die Faust-Tradition, besonders auf die "Historia von D. Johann Fausten" (1587).					

Kafkas Erzählungen (2 SWS)

0406257	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	Borgards	
Inhalt	Gegenstand des Seminars sind Kafkas Erzählungen; nicht behandelt werden Kafkas Romane. Ziel ist eine kulturtheoretisch orientierte und literaturwissenschaftlich informierte Lektüre, die ohne die allfälligen Verweise auf den Vater und ähnliche biographistische Ausweichmanöver auskommen soll. Besprochen werden vor allem kleinere und weniger bekannte Prosastücke („Wunsch, Indianer zu werden“, „Ein junger ehrgeiziger Student“, „Auf der Galerie“, „Jäger Gracchus“, „Schakale und Araber“, „Eine Kreuzung“, „Der Geier“, „Kleine Fabel“, „In unserer Synagoge“). Ausgehend von den hier entwickelten Interpretationsansätzen werden wir uns dann noch einigen der größeren Erzählungen zuwenden („Die Verwandlung“, „Ein Bericht für eine Akademie“, „Forschungen eines Hundes“, „Der Bau“ und „Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse“).					
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					

'Weibliches Schreiben' im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406258	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	Wernli	
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen danach, was und wie Frauen im 18. Jahrhundert geschrieben haben. Dabei wird zu prüfen sein, ob es so etwas wie ein ‚weibliches Schreiben‘ überhaupt gibt und wenn ja, wie es sich zeigt. Sind es Merkmale wie Gattungen (Gedichte, Briefe?) oder Vokabular, oder zeichnen sich die Texte durch eine (inhaltliche, stilistische) ‚Andersartigkeit‘ aus? Damit verbunden sind Fragen nach Norm und Abweichung und ihrer Setzung in der Literatur. Im Weiteren werden einerseits historische und zeitgenössische Rollenbilder verglichen und andererseits wird ein kritischer Blick auf den literaturwissenschaftlichen Umgang mit den Autorinnen geworfen, werden Schriftstellerinnen doch oft als „Frau von“ oder „Schwester von“ einem berühmten Mann beschrieben. Zur Vorbereitung lesen Sie bitte vor Semesterbeginn Sophie von La Roches „Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim“ (Reclam). Im Semester werden dann auch Texte von Anna Louisa Karsch, Olympe de Gouges oder Wilhelmine Karoline von Wobeser besprochen. Literaturangaben folgen in WueCampus. Vorausgesetzt werden die Lektüre der Texte und eine aktive mündliche Mitarbeit im Seminar, abgeschlossen wird die Veranstaltung mit einer Hausarbeit.					

Komödie im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406264	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.001 / ZHSG	Kraft	
Inhalt	Das 18. Jahrhundert ist für die Geschichte der Komödie zentral. Wird die erste Hälfte noch weitgehend vom Lustspiel der Aufklärung beherrscht, das formal die traditionelle Typenkomödie beerbt, findet sich in der zweiten Hälfte eine ganze Reihe von ambitionierten Versuchen, dieses Grundmodell zu überschreiten – und zwar sowohl in den theoretischen Entwürfen als auch in der Stückpraxis. Gegenstand des Seminars werden sowohl Komödien des 18. Jahrhunderts selbst als auch die diese Produktion begleitenden poetologischen Debatten sein.					
Literatur	Molière: Der Geizige, Chr. F. Gellert: Die zärtlichen Schwestern, G. E. Lessing: Minna von Barnhelm, J. M. R. Lenz: Der Hofmeister; L. Tieck: Der gestiefelte Kater (alle bei Reclam erhältlich). Die Reihe der zu lesenden Stücke wird noch ergänzt. Kürzere Stücke, die nicht selbständig erschienen sind, werden ebenso wie Auszüge aus den Theorieschriften zur Verfügung gestellt.					

Sprachwissenschaft

04-VS-VDTS1/04-VS-SDTS: Neuere Forschungen zum Sprachwandel (2 SWS)

0405414	Mi 08:15 - 09:45	wöchentl.	24.04.2013 - 17.07.2013	3.38 / Residenz	Hettrich	
VS-VDTS1						

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_R
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Stahl
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.					
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.					

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_C
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Staffeldt
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.					

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann_R
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus.					

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_C
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Banhold
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.					

Fachsprachen (2 SWS)

0406431	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Klein	
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	0.001 / ZHSG		
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	Im Seminar werden wir uns mit dem Problem der Fachsprachen in Geschichte und Gegenwart beschäftigen. Dazu gehört zunächst die Thematisierung zentraler Termini, die für die Fachsprachenforschung einschlägig sind. An ausgesuchten Beispielen werden wir uns dann mit den sprachlichen Spezifika beschäftigen, die für die Kommunikation in fachlichen (fachexternen und fachinternen) Zusammenhängen von Bedeutung sind. Dabei gilt es zunächst auf die lexikologisch-morphologischen Eigenschaften von Fachsprachen näher einzugehen. Darüber hinaus sind aber auch syntaktische, textlinguistische und pragmatische Eigenschaften von Fachsprachen zu erörtern.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Literatur	Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.					

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

0406433	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	

Spracherwerb (2 SWS)

0406434	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Dass der normale (nicht-gestörte) Erstspracherwerb in der Regel so überaus erfolgreich verläuft - und zwar nicht aufgrund steuernden Unterrichts, sondern allein aus der Teilnahme der Erwerbenden an der Kommunikation heraus -, ist ein Indiz für die Wirkkraft grundlegender kognitiver Prinzipien. Unabhängig von der Frage, ob Sprache möglicherweise als angeboren betrachtet werden kann, sucht die Erforschung des Spracherwerbs - und sucht auch das Seminar - u.a. Antworten auf die folgenden Fragen: Nach welchen Prinzipien funktioniert der Spracherwerb auf den einzelnen Ebenen (phonetisch/phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch etc.)? Lassen sich diese Prinzipien auf allgemeine kognitive Grundprinzipien zurückführen? In welcher Reihenfolge wird was erworben und warum? Wie sind die individuellen Unterschiede beim Erwerb zu beschreiben und zu erklären? Welchen Einfluss hat die kommunikative Umgebung auf den Erwerb? ...					
Literatur	Szagun, Gisela (2011): Sprachentwicklung beim Kind. Vollst. überarb. Neuausgabe. Weinheim u.a.: Beltz.					
Nachweis	Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)					

Tendenzen der Gegenwartssprache (2 SWS)

0406435	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Sagen Sie ich hab oder ich habe? Haben Sie Ihrer Oma zum Abschied gewinkt oder gewunken ? Gibt es bei Ihnen Reibungsverluste oder ist alles im grünen Bereich ? Sprachwandel ist ein ständiger Begleiter unseres sprachlichen Handelns. Wir als Mitglieder der Sprachgemeinschaft sind - ob wir wollen oder nicht - daran beteiligt. Meist unbewusst nehmen wir Neuerungen auf und verwenden sie. Veränderungen im Wortschatz bemerken wir noch am ehesten, aber Sprachwandel zeigt sich nicht nur dort, sondern, wie die Beispiele oben zeigen, auf allen sprachlichen Ebenen. Im Seminar werden „Neuerungen“ aus verschiedenen Lebens- und Kommunikationsbereichen (Technik, Wirtschaft, Recht, ...) ermittelt und in Abhängigkeit vom Geltungsbereich (kommunikative Situation, Medium, Textsorte, ...) diskutiert.					
Literatur	Peter Braun: Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache. Stuttgart 4 1998. Helmut Glück, Wolfgang Werner Sauer: Gegenwartsdeutsch. Stuttgart/Weimar 2 1997.					

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

0406454	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Rykalova
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	24.05.2013 - 24.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.					

Fachdidaktik

Nationalsozialismus als Thema in der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Seminar will einen Überblick über das breite Spektrum der kinder- und jugendliterarischen Texte vermitteln, die sich mit einzelnen Aspekten des Nationalsozialismus auseinandersetzen (z. B. Alltag im Nationalsozialismus, Emigration und Exil, Holocaust, Kriegserfahrungen). Dabei werden unterschiedliche Textgattungen erschlossen, zudem sollen neben aktuellen Texten auch zeitgenössische besprochen werden, so dass auch Entwicklungen innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur sichtbar werden. Im Verlauf des Seminars werden sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text abwechseln mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semesterbegleitend kinder- und jugendliterarische Texte lesen bzw. vorbereiten. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen; zusätzliche Lektüreauforderungen werden im laufenden Seminar mitgeteilt: John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama. Livia Bitton-Jackson, 1000 Jahre habe ich gelebt. Eine Jugend im Holocaust. Astrid Rosenfeld, Adams Erbe. Zur thematischen Vorabinformation wird außerdem empfohlen: Praxis Deutsch Heft 236 (Thema: Nationalsozialismus).				

Daniel Kehlmann für die Schule

0406505	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Daniel Kehlmann zählt zu den etablierten deutschsprachigen Schriftstellern der Gegenwart. Nicht zuletzt die Verfilmung seines Weltbestsellers „Die Vermessung der Welt“ (2012) hat Kehlmann einem breiten Publikum bekannt gemacht. Gerade der genannte Roman ist auf dem Weg, einen Status als kanonisierter Text auch für den Literaturunterricht zu erobern. Im Seminar sollen darüber hinaus einiger Werke Kehlmanns für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Dabei werden auch Fragen der Filmdidaktik behandelt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der ausgewählten Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis eben dieser Texte diskutiert.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Daniel Kehlmann (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: Beerholms Vorstellung (1997) Ich und Kaminski (2003) Die Vermessung der Welt (2005) Ruhm (2009)				

Epische Kleinformen im Literaturunterricht (2 SWS)

0406516	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.004 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit epischen Kleinformen ist ein zentraler Bereich des Literaturunterrichts. Anhand unterschiedlicher Beispieltex-te (z. B. Kurzgeschichte, Märchen, Sage etc.) wird das didaktische Potenzial sowohl beleuchtet als auch diskutiert, und für eine unterrichtliche Umsetzung zielgerichtet aufbereitet. Besonderer Fokus wird auf ein methodisches Repertoire gelegt, welches den einzelnen Ausgangstexten im Speziellen gerecht wird. Die Zielsetzung ist letztendlich, den Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmern eine fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Kleinformen zu ermöglichen und zu einem kompetenten Umgang damit im Unterricht beizutragen.				
Literatur	Werner Ziesenis: Märchen und Sage im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 532-553. Werner Ziesenis: Fabel und Parabel im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 554-578.				

Lyrische Texte (2 SWS)

0406518	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Zunächst beschäftigt sich der Kurs mit der Frage, was ein lyrischer Text eigentlich ist, und begründet den Einsatz im Literaturunterricht. Neben visuellen, akustischen und schriftlichen Zugängen zu Gedichten wird auch das szenische Interpretieren umfassend behandelt. Weiterhin stehen analytische Verfahren, die zu einer formalen Betrachtung beitragen, im Fokus, ebenso wie die Berücksichtigung von intertextuellen Aspekten. Besondere Betonung wird außerdem auf eine Auseinandersetzung mit aktuellen Songtexten (u.a. von den Fantastischen 4, Freundeskreis etc.) sowie auf den Bereich Slam Poetry gelegt. Sowohl auf Möglichkeiten zur Vortragsgestaltung als auch auf eine angemessenen Präsentation von Schülerproduktionen wird im Kurs intensiv eingegangen. Das Seminar zeigt verschiedene Methoden und Verfahren auf, die es den Seminarteilnehmern ermöglichen, Gedichte im Unterricht schülerorientiert - auf kognitiver und emotionaler Ebene - zu vermitteln.				
Literatur	Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 621-646.				

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (nur BA 120/85)

BM Propädeutikum siehe Basismodule

Medien

Medien (1 SWS)

0406112	Di 14:00 - 17:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Mi 14:00 - 17:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Do 14:00 - 17:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.				

Argumentieren und formulieren (alternativ: Informationskompetenz [UB])

Argumentieren und formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

0406460	Di 09:00 - 13:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
	Mi 09:00 - 13:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 13:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Erster Tag: Die Übung geht aus vom Argumentationsmodell Stephen Toulmins. Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. In Gruppen erarbeiten die Teilnehmer nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation. Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten. Bis zum Freitag erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie am Freitag im Kurs präsentieren. Benotet wird die am darauffolgenden Montag abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.				
Hinweise	Beachten Sie, dass die Blockveranstaltung in der Woche direkt vor der Vorlesungszeit stattfindet.				
Literatur	Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121)				

Rezensieren (z. Zt. nur BA 120)

Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Rezensieren - Autoren und Texte der Gegenwartsliteratur (1 SWS)

0406284	Mo 09:00 - 10:00	Einzel	29.04.2013 - 29.04.2013	01.002 / DidSpr	Fraas
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	01.002 / DidSpr	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	01.002 / DidSpr	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.026 / DidSpr	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	01.026 / DidSpr	

Digital Humanities im Überblick

Nur im Wintersemester

Vorlesung Fachdidaktik (z. Zt. nur BA 120)

Texte – Kanon – Unterricht: Literatur wagen (2 SWS)

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Literaturunterricht greift für alle Schulstufen und -formen immer wieder auf einen „heimlichen Kanon“ an etablierten Texten zurück. Dabei werden immer mehr Unterrichtsmodelle und -vorschläge entwickelt, die Texte und Textformate jenseits der kanonisierten Literatur empfehlen. In der Vorlesung werden daher solche im Unterricht häufig vernachlässigte Texte und Genres vorgestellt und didaktisch kommentiert. Auf diese Weise soll verdeutlicht werden, dass ein (sehr) weiter Text- bzw. Literaturbegriff keinesfalls ein Wagnis für den Unterricht darstellt, sondern dass auch diese Texte ein hohes didaktisches Potenzial für einen aktuellen und lernzielorientierten Unterricht besitzen. Daher kombiniert die Vorlesung einen Kommentar zentraler literatur- und mediendidaktischer Aspekte mit einem breiten Textangebot. Hierzu zählen (zu Unrecht) vergessene Texte der klassischen Moderne ebenso wie aktuelle Formate und Genres (bspw. Filme, Krimis, Fortsetzungs- und Serienliteratur, Comics, Web-Texte, TV-Formate ...). Diese Verbindung von didaktischen Positionen und Textvorschlägen will angehenden Lehrkräften Mut machen, Literatur jenseits des Kanons in den Unterricht einzubringen und zeigen, dass dieses Wagnis lohnenswert ist.				
Hinweise	Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für FSQ (BA Germanistik 120).				

Beiträge der Germanistik zum Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen

Zahlreiche weitere Module/Teilmodule finden Sie im ASQ-Pool unter den Veranstaltungen für Hörer aller Fakultäten.

Kulturstadt Würzburg: Kunst, Literatur und Wissenschaft von der Schönbornzeit bis zur Reichsgründung (2 SWS,

Credits: 3)

0406104	Di 19:30 - 21:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	Brose-HS / Neue Uni	Klein
Inhalt	Die Vortragsreihe setzt den im Wintersemester 2012/13 begonnenen Zyklus fort, richtet das Augenmerk nun aber auf den Zeitraum etwa von der Mitte des 17. Jahrhunderts, dem Beginn der Schönbornzeit, bis in das spätere 19. Jahrhundert. Die einzelnen Vorträge würdigen herausragende Gestalten der bildenden Kunst, Architektur, Musik, Literatur und Wissenschaft. Sie werfen aber auch Schlaglichter auf das historische Umfeld, den fürstbischöflichen Hof und andere Institutionen, die Kunst, Literatur und Wissenschaft in Würzburg gefördert und damit zur überragenden Bedeutung der fränkischen Bischofs- und Universitätsstadt als Kulturmetropole beigetragen haben. An der Vortragsreihe beteiligen sich Wissenschaftler unserer Universität sowie auswärtige Experten. Das fachliche Spektrum reicht von der Theologie und deutschen Philologie über Geschichte und Kunstgeschichte bis zur Musikwissenschaft.				

Exkursion: St. Gallen und der Bodenseeraum

0406113	Do 07:00 -	Einzel	02.05.2013 - 02.05.2013		
	Sa - 23:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013		
Inhalt	Diese Exkursion findet in Kooperation des Lehrstuhls für deutsche Sprachwissenschaft (Prof. W. P. Klein) mit dem Lehrstuhl für deutsche Philologie (Prof. D. Klein), dem Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte und Historische Hilfswissenschaft (Prof. F. Fuchs) und dem Lehrstuhl für Fränkische Landesgeschichte (Prof. H. Flachenecker) statt. Auf dem Programm stehen unter anderem folgende Ziele: Kartause Buxheim, Stadtführung und Münsterbesichtigung Konstanz, Stadt- und Bibliotheksführungen St. Gallen, Reichenau, Kloster Ottobeuren. Beachten Sie bitte für nähere Informationen das unten verlinkte Programm.				
Hinweise	Die Kosten der Exkursion (inkl. Busfahrt, 2x Übernachtung/Frühstück, Führungen und Eintritte) belaufen sich für Studierende auf ca. 120,- €. Für den Fall, dass die maximale Teilnehmerzahl noch während des Anmeldezeitraums erreicht werden sollte, besteht die Möglichkeit, sich per Email von Frau Schönig (elisabeth.schoenig@mail.uni-wuerzburg.de) auf einer Warteliste eintragen zu lassen.				

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde (HF 85/NF 60 ECTS)

Informationsveranstaltung (2 SWS)

0406604	Di 18:00 - 20:00	Einzel	16.04.2013 - 16.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Lossin
Inhalt	Wichtige Informationen zu den neuen Versionen der BA-Studiengänge, die ab Sommersemester 2013 in Kraft treten!				
Hinweise	Diese Infoveranstaltungen betrifft nicht die Erstsemesterstudierenden!				

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Hauptfach (85 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen: **1. Anmeldefrist: 01.04.-09.04.2013**, in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden. **2. Anmeldefrist: 12.04.-21.04.2013**, hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme. Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.** Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Dr. Eike Lossin M.A. (eike.lossin@uni-wuerzburg.de). Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. **Wichtig:** Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden. Aktuelle Informationen finden Sie

auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

0406603	Di	09:00 - 11:00	Einzel	16.04.2013 - 16.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Lossin/Kestler- Joosten/ Kestler/Dinkl/ Fuchs/Kühn/ May/Wagner/ Hofmann/Griebel/ Arbesmann/ Behringer/ Rodenberg/Risse/ Haller/Ramming
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	---

Inhalt Einführung in das Sommersemester 2013 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Informationsveranstaltung (2 SWS)

0406604	Di	18:00 - 20:00	Einzel	16.04.2013 - 16.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Lossin
Inhalt	Wichtige Informationen zu den neuen Versionen der BA-Studiengänge, die ab Sommersemester 2013 in Kraft treten!					
Hinweise	Diese Infoveranstaltungen betrifft nicht die Erstsemesterstudierenden!					

Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-Einf (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Alltagskulturforschung - 04-EEVK-Einf-2

Präventive Konservierung – Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld (2 SWS, Credits: 2)

0406713	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Pracher
Inhalt	Die Erhaltung von Sammlungsgut hängt maßgeblich von den Umgebungsbedingungen bei Präsentation und Aufbewahrung sowie vom fachgerechten Umgang mit den Objekten im Haus und im Leihverkehr ab. Durch Abschätzung von Risiken und Minimierung von Schadensfaktoren im Umfeld, können mittel- und langfristig aufwändige Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen vermieden werden. Die Präventive Konservierung ist somit ein effektives Mittel zur Kostensenkung und zur Wahrung der Authentizität des Sammlungsbestandes. Die Lehrveranstaltung behandelt Themen wie die Auswirkung von Licht, relativer Luftfeuchte und Temperatur auf die Kunstmateriale, den Einfluss von Luft- und Partikelschadstoffen, den Umgang mit biologischem Befall durch Integrated Pest Management, die Dokumentation von Erhaltungszuständen und die Kartierung von Schäden, kustodische Reinigungsstrategien in Museum und Depot, fachgerechter Verpackung und Kunsttransport im Leihverkehr sowie den Einblick in das Risikomanagement und in die Notfallplanung.					
Hinweise	Neben der Theorie finden praktische Anwendungen des Erlernten und eine Exkursion zu einem Museum/Depot statt.					
Literatur	Hilbert, Günther S. (Hg.): Sammlungsgut in Sicherheit, Beleuchtung, und Lichtschutz, Klimatisierung, Schadstoffprävention, Schädlingsbekämpfung, Sicherungstechnik, Brandschutz und Gefahrenmanagement. Berlin 2002; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Material, Technik und Restaurierung. München 2001; Thomson, Garry: The Museum Environment, Conservation and Museology. Burlington 1994; Roy, Ashok / Smith, Perry (Hg.): Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa IIC Congress, 12-16 September 1994. London 1994.					

Teilmodul 3: Umgang mit Quellen - 04-EEVK-Einf-3

Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406632	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler-Joosten
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler-Joosten
	- -	wöchentl.	15.07.2013 - 15.07.2013		03-Gruppe	Best
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel				Kestler-Joosten
Inhalt	Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie/Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen. Den Abschluss dieses Grundkurses bildet eine schriftliche Klausur.					
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Europäische Kulturen und Gesellschaften - 04-EEVK-EKG (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Ethnografie europäischer Kulturen - 04-EEVK-EKG-1

Belegbar nur für Bachelorstudierende im Hauptfach Europäische Ethnologie / Volkskunde!

Mehrtagesexkursion nach Niederbayern - Oberösterreich (Credits: BA-HF: 2)

0406670	- 00:00 - 24:00	BlockSaSo	22.07.2013 - 26.07.2013	Extern / Extern	Lossin
Inhalt	Eine Anmeldung zur Mehrtagesexkursion nach Niederbayern - Oberösterreich ohne Teilnahme am exkursionsvorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2012/13 ist nicht möglich.				
Hinweise	Termin: 22.07.-26.07.2013				

Teilmodul 3: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 2 - 04-EEVK-EKG-3

Elektrifizierte Gesellschaft (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Nicht umsonst drückt der Begriff vom »elektrisiert sein« eine Form der Begeisterung und der Erwartung aus: Denn nicht nur Licht, Kraft und Wärme versprach die flächendeckende Einführung des elektrischen Stroms ab Mitte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Auch Schönheit, medizinischen Fortschritt und Hilfe im Alltag erhoffte man sich von seinen Segnungen. Die utopischen Erwartungen, die mit seiner Einführung an den elektrischen Strom gerichtet wurden, wichen im Laufe der Zeit meist pragmatischen Zwecken. Im Rahmen des Seminars wird nicht nur die Verbreitung und Rezeption der Elektrifizierung in den verschiedenen gesellschaftlichen und sozialen Kontexten nachvollzogen. Auch die Transformationsprozesse werden analysiert, die die Entwicklung von der strom- und lichtlosen Zeit hin zu einer Gesellschaft markieren, für die der Strom in der Regel aus der Steckdose kommt und deren »schimmerndes Neonlicht« längst Eingang in die Popkultur gefunden hat.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls »Erforschung von Alltags- und Popularkulturen«, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung »0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde« belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung »0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde« belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Von Pilgerreisen bis Couchsurfing. Reisekulturen im Wandel der Zeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3;

Freier Bereich: 2)

0406622	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Arbesmann
Inhalt	Schon der deutsche Dichter Mathias Claudius konstatierte im 18. Jahrhundert: „Wenn jemand eine Reise tut, so kann er was erzählen“. Reisen fasziniert seit jeher einen Großteil der Bevölkerung und avancierte in den vergangenen Jahrhunderten zu einem festen Bestandteil der Gesellschaft. Im Mittelalter begab man sich vornehmlich auf abenteuerliche Pilger- sowie Geschäftsreisen, ehe sich weitere Reiseformen entwickelten. Diverse Affinitäten für Bildung, Kultur und Prestige mündeten ab der Neuzeit u.a. in neuerliche Reisekulturen und beeinflussten das sukzessive Aufkommen des Tourismus. Im Zuge einer verbesserten Mobilität ergaben sich während der Industrialisierung zudem ungeahnte Möglichkeiten auch entlegene Ziele zu erreichen, die uns heutzutage als Pauschaltouristen und Backpacker sehr geläufig sind. Auf welche Weise reiste man in den vergangenen Jahrhunderten und wie verhält es sich heute? Welche Beweggründe waren für einen Aufbruch in die Ferne Ausschlag gebend? Welche Ziele/Länder wurden anvisiert? Welche Quellen geben uns über das Reisen Auskunft? Diese und andere spannende Fragen sollen im Seminar unter anderem geklärt werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991; Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf-Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2001, S. 469-489; Knoll, Gabriele M.: Kulturgeschichte des Reisens. Von der Pilgerfahrt zum Badeurlaub. Darmstadt 2006.				

Menschen auf Rädern - Mobilität, Technikerfahrung und Verkehrssystem im 19. und 20. Jahrhundert (2 SWS, Credits: BA-

HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406621	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Rodenberg
Inhalt	Eisenbahn, Fahrrad, Auto – heute nutzen wir nahezu jeden Tag mindestens eines dieser Verkehrsmittel. Doch der Weg zu ihrem selbstverständlichen Gebrauch war lang. Die Erfindung neuer Fahrzeuge wurde einst als technisches Wunder und als Befreiung gefeiert, rief aber auch Ängste hervor: Die ersten Eisenbahnen galten vielen als bedrohliche Ungetüme; Radfahren war eine halbsbrecherische Angelegenheit für Übermütige; und die ersten Automobile wurden in den unteren Sozialschichten als besonders rücksichtslose Form von obrigkeitlicher Arroganz aufgefasst. Und von Anfang an stand die Frage im Raum, wer sich im Straßenverkehr wie zu verhalten hat, um Streit und Unfälle möglichst zu vermeiden. Dieses Seminar will der Geschichte der individuellen und kollektiven Fortbewegung im Rahmen der volkskundlichen / kulturwissenschaftlichen Technikforschung nachspüren.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Grömmel, Rainer: Technik und Mobilität. In: Albrecht, Helmut / Schönbeck, Charlotte (Hg.): Technik und Gesellschaft (= Technik und Kultur, Band X). Düsseldorf 1993, S. 293-313; Ebert, Anne-Katrin: Radelnde Nationen. Die Geschichte des Fahrrads in Deutschland und den Niederlanden bis 1940. Frankfurt am Main / New York 2010 (zugl. Bielefeld, Univ., Diss., 2009); Hengartner, Thomas / Rolshoven, Johanna (Hg.): Technik – Kultur. Formen der Veralltäglichsung von Technik – Technisches als Alltag. Zürich 1998; Kaschuba, Wolfgang: Die Überwindung der Distanz. Zeit und Raum in der europäischen Moderne. Frankfurt am Main 2004; Scharfe, Martin: "Ungebundene Circulation der Individuen". Aspekte des Automobilfahrens in der Frühzeit. In: Zeitschrift für Volkskunde 86 (1990), S. 216-243; Schivelbusch, Wolfgang: Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. 5. Auflage. Frankfurt am Main 2011 [1977].				

Kulturwissenschaftliche Arbeitstechniken und empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 2: Projekt "Empirisches Forschen" - 04-EEVK-KAEF-2

Projekt empirisches Forschen (4 SWS, Credits: BA-HF+NF: jeweils 3)

0406635	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kestler
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kestler
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
Inhalt	Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibaufruf). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzeugen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung). In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.					
Literatur	Jeggler, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 3: Alltags- und Popularkulturen - 04-EEVK-IUL-3

„Wasenplatz“, Kerker, „Knast“: Ein kleine Kulturgeschichte von Recht und Strafe (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS-und

GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406615	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.006 / ZHSG	Dinkl	
Inhalt	Todesstrafen und Foltermaßnahmen werden oftmals nicht nur als überholtes Relikt betrachtet, sondern auch ausschließlich im Mittelalter als beheimatet geglaubt. Nicht selten assoziieren diese „düsteren Zeiten“ Bilder von grausamen Henkersknechten, unmenschlichen Verhörmethoden und brennenden Scheiterhaufen. Auch wenn Hexenprozesse erst ein Phänomen der Neuzeit waren und Todesstrafen bis in die heutige Zeit nicht aufgehört haben zu existieren, siedelt man jene doch lieber in unwirtlichen, längst vergangenen Jahrhunderten an, welche scheinbar „adäquatere“ Rahmenbedingungen liefern als unsere moderne und kultivierte Welt. Das Seminar beschäftigt sich mit den Ursprüngen und dem chronologischen Verlauf unseres Rechtssystems als auch mit den verschiedenen Gefängnis-kulturen. Neben schriftlichen Quellen werden aktuelle Forschungsergebnisse aus dem Bereich der Richtstättenarchäologie herangezogen, welche äußerst anschauliche Einblicke in die Strafpraxis der letzten Jahrhunderte vermitteln. Eine weitere Gewichtung liegt auf dem aktuellen Rechtssystem und seinen „Nutzern“, ihrer „Existenz“ wie Situation, deren Erkundung im Rahmen der „Randgruppenforschung“ unternommen wurde. Zur Abrundung der Thematik soll ein länderweiter Vergleich den „status quo“ veranschaulichen.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Auler, Jost: Richtstättenarchäologie. Dormagen 2008; Van Dülmen, Richard: Theater des Schreckens. Gerichtspraxis und Strafrituale der frühen Neuzeit. 4. Aufl. München 1995; Evans, Richard J.: Rituale der Vergeltung. Die Todesstrafe in der deutschen Geschichte 1532-1987. Berlin 2001; Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. 9. Auflage. Frankfurt am Main 2008; Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit, Wien 1995. Keller, Albrecht: Der Scharfrichter in der deutschen Kulturgeschichte. Reprograf. Nachdruck der Ausgabe Bonn und Leipzig 1921. Hildesheim 1968; Schild, Wolfgang: Alte Gerichtsbarkeit. Vom Gottesurteil bis zum Beginn der modernen Rechtsprechung. München 1980.					

Weinbau und Winzerwesen als regionaler Identifikationsfaktor (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

0406639	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	1.010 / ZHSG	Wagner
Inhalt	In Würzburg wird eine umstrittene Aussichtsplattform auf dem Steinberg diskutiert, zahlreiche Winzerbetriebe übertragen ihre Marketingvorstellungen von klar strukturierten Weinen auf eine neue Architekturform ihres Gebäude und Marketingartikel. Doch bereits seit mehr als 1200 Jahren werden in Franken Reben kultiviert und die Trauben zu Wein ausgebaut. Dabei entwickelte die Alltags- und Arbeitswelt des Winzers sowie die enge Verflechtung der Menschen dieser Region mit dem Weinbau weitere vielfältige kulturelle Ausdrucksformen, die in diesem Seminar analysiert werden. Ergänzende Themen sind beispielsweise die Ortsbilder fränkischer Winzergemeinden, der technische Ausbau des Weines und sein Stellenwert als kultureller Exportartikel in neuen Werbestrategien, der Marketingansatz führender Winzerbetriebe und das "Frankenbild", das darüber kommuniziert wird. Aber auch die kultische Bedeutung des Weines für die Religionen der Christen und Juden sowie Darstellungen in der bildenden Kunst sind wichtige Themen. Mit Außenterminen in Museen und Winzergemeinden. Mit Außenterminen in Museen und Winzergemeinden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Grewenig, Meinrad Maria: Mysterium Wein. Die Götter, der Wein und die Kunst. Ausstellungskatalog Speyer 1996; Dippel, Horst: Arbeitsleben und sozialer Wandel in der fränkischen Weinbaukrise (1880-1925). Göttingen 1982; Lindemann, Hans-Eckhard: Historische Ortskerne in Mainfranken. München 1989; Meyer, Otto: Weinkultur in Franken. Der Wein in Geschichte, Alltag und Religiosität. Würzburg 2000.				

"Die spinnen, die Römer!" - Comics (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406616	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Behringer
Inhalt	Wer kennt sie nicht? Die Helden aus den Alben mit Sprechblasen und Panels: Asterix, Batman, Donald Duck oder Lucky Luke? Comics sind in jüngster Vergangenheit auch durch die Hollywood-Adaptionen in aller Munde. Mit der Graphic Novel sind Comics auch hierzulande in das Feuilleton gekommen und dadurch auch für Erwachsene interessant geworden. Doch wie funktionieren Comics? Das Seminar hinterfragt die Mechanismen des populären Massenmediums aus der interdisziplinären Perspektive.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Comics, Mangas, Graphic Novels. München 2009; Dolle-Weinkauff, Bernd: Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim u.a. 1990; Grünwald, Dietrich: Comics. Tübingen 2000; Knigge, Andreas C.: Comics. Vom Massenblatt ins multimediale Abenteuer. Reinbek bei Hamburg 1996; Verwey, Annemarie: Comics eine Ausstellung im Rheinischen Freilichtmuseum, Landesmuseum für Volkskunde Kommern. Köln 1986.				

„Ein Fest der Fans“ – Religionsartige Erscheinungen in Kulturen der Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und

GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Religiöse Themen und religionsartige Erscheinungen finden wir in Werbung, Film und Fernsehen, bei Sportveranstaltungen oder Musikkonzerten. Werden hierbei religiöse Motive und Elemente weitertradiert oder werden sie nur transformiert und verfremdet? Im Seminar sollen diese Phänomene unter dem problematischen Begriff der „Säkularen Religiosität“ untersucht werden. Es wird sich um Kulte drehen wie wir sie von Elvis, Lady Diana Spencer oder Jim Morrison kennen, zeitgleich soll aber auch ein Blick auf die zunehmende Individualisierung und Privatisierung der religiösen Orientierung geworfen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Ausstellungspraxis - 04-EEVK-EVA-1

Bettler, Jauner, Galgenvögel - Fahrendes Volk im Fokus der Justiz (2 SWS, Credits: BA-HF: 2+3 (WS+SoSe))

0406637	Di	10:00 - 16:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Hofmann
	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hofmann
	Fr	13:00 - 17:00	Einzel	19.04.2013 - 19.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr	13:00 - 17:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ausgehend von den Räuberbanden des Franz Troglauer und des Hoyum Moses erarbeiten wir gemeinsam eine Ausstellung, die sich mit den Unterschichten und ihrer Wahrnehmung befasst. Beleuchtet und dargestellt wird dabei auch das seinerzeit im Umbruch befindliche (Straf-)Justizwesen sowie Rechtszeugnisse und -symbole. Hierzu werden wir zunächst die Thematik in Referaten und Hausarbeiten erarbeiten und dann in einem zweiten Schritt die Ergebnisse in eine Ausstellung umsetzen. Objektrecherchen gehören hierbei ebenso dazu wie das Abfassen allgemein verständlicher Texte in angebrachter Kürze.					
Hinweise	Die Veranstaltung findet als Blockseminar statt. Mögliche Tage sind Freitag und Samstag. Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben. Dieses zweisemestrige Ausstellungsprojekt findet im SoSe 2013 seine Fortsetzung. Eine Anmeldung zum Seminar ohne Teilnahme am vorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2012/13 ist nicht möglich.					
Literatur	Weigl, Bernhard: Der Galgen ist mein Grab. Auf den Spuren der Räuberbande des Franz Troglauer durch die Oberpfalz und Franken. 2005; Schubert, Ernst: Arme Leute. Bettler und Gauner im Franken des 18. Jahrhunderts. 1983; Blauert, Andreas / Wiebel, Eva: Gauner- und Diebslisten Registrieren, Identifizieren und Fahnden im 18. Jahrhundert; mit einem Repertorium gedruckter südwestdeutscher, schweizerischer und österreichischer Listen sowie einem Faksimile der Schäffer'schen oder Sulzer Liste von 1784. 2001; Küther, Carsten: Räuber und Gauner in Deutschland. Das organisierte Bandenwesen im 18. und frühen 19. Jahrhundert. 1987.					

Teilmodul 3: Materielle Kultur und Popularästhetik - 04-EEVK-EVA-3

Musikinstrumente im Blick volkskundlich-ethnomusikologischer Forschung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406636	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Griebel
Inhalt	Musikinstrumente zählen zu den ältesten Kulturzeugnissen. Die wissenschaftliche Beschäftigung damit, die Instrumentenkunde, ist noch nicht 100 Jahre alt. Sie entstand in enger Verbindung zur Musikethnologie und arbeitet interdisziplinär mit komplexer Fragestellung. Im Seminar sollen - auch anhand von Beispielen aus einer Instrumentensammlung - klassifikatorische und museale Aspekte behandelt werden, vor allem aber volkskundlich-ethnomusikologische Fragen, die sich aus dem Instrumentengebrauch ergeben (regionale Traditionen - globale Entwicklungen, Historismus - Revival).					
Hinweise	Im Rahmen des Seminars findet eine Exkursion zur Instrumentensammlung der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik statt.					
Literatur	Hornbostel, Erich Moritz von / Sachs, Curt: "Systematik der Musikinstrumente. Ein Versuch." In: Zeitschrift für Ethnologie XLVI 1914, S. 553-590. http://www.studia-instrumentorum.de/ http://www.volksmusik-forschung.de/index.php?id=152					

Freilichtmuseen in Deutschland – Geschichtliche Entwicklung und gegenwärtige Situation (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406617	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	May
Inhalt	In Süddeutschland markieren die 1970er und 1980er Jahre in Bezug auf Freilichtmuseen einen wahren Gründungsboom – als Reaktion auf den grassierenden Kahlschlag auf dem Land. Eine Abrisswelle erfasste damals (nicht nur) den ländlichen Raum: Alte Häuser hatten ausgedient und mussten weichen. Die neu gegründeten süddeutschen Freilichtmuseen wurden damals gewissermaßen zu „Reservaten“ für bedrohte Altbauten: zumindest einige ausgewählte, bauhistorisch bedeutsame Bauernhäuser fanden dort eine zweite Heimat und entgingen somit dem drohenden vollständigen Abbruch. Ganz anders ist die Situation in Norddeutschland, wo die Freilichtmuseen auf eine wesentlich ältere Tradition zurückblicken können: Das niedersächsische Freilichtmuseum Cloppenburg beispielsweise ist bereits 1934 gegründet worden, was ein Indiz für die zeitversetzte soziale und wirtschaftliche Entwicklung innerhalb Deutschlands ist. In der Lehrveranstaltung wollen wir einerseits die historische Entwicklung der Freilichtmuseen in Deutschland beleuchten und andererseits eine Standortbestimmung vornehmen: Wo stehen die Freilichtmuseen konzeptionell derzeit? Wo sind die Gemeinsamkeiten unter diesen Museen und worin unterscheiden sie sich? Wie werden sich die Freilichtmuseen weiter entwickeln? Welche Tendenzen sind sichtbar? Geht die Reise immer mehr zum Eventpark oder bleiben die Freilichtmuseen ein Hort der Sachkultur, wo die wissenschaftliche Beschäftigung mit der Sachkultur eine wesentliche Rolle spielt?					
Hinweise	Die Lehrveranstaltung beinhaltet zwei Exkursionen in Freilichtmuseen, wobei eine Tagesexkursion/Blockveranstaltung im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim stattfinden wird.					
Literatur	Cseri, Miklos: Rolle und Möglichkeiten der Freilichtmuseen in unserer sich wandelnden Welt, in: Alles unter einem Dach. Häuser, Dinge, Menschen. Festschrift für Konrad Bedal zum 60. Geburtstag, hrsg. von Herbert May und Kilian Kreiling. Petersberg 2004, S. 457-463; May, Herbert / Rauschenbach, Ute / Scheffold, Juliane: Groß geworden... 25 Jahre Fränkisches Freilandmuseum in Bad Windsheim. Bad Windsheim 2007; Köstlin, Konrad: Freilichtmuseum. Das Verblässen eines Zeitstücks, in: Alles unter einem Dach. Häuser, Dinge, Menschen. Festschrift für Konrad Bedal zum 60. Geburtstag, hrsg. von Herbert May und Kilian Kreiling. Petersberg 2004, S. 465-471; May, Herbert: Stahl statt Fachwerk, Schrankwand statt Bauernschrank. Neue Sammlungsschwerpunkte in Freilichtmuseen, in: Franken unter einem Dach. Zeitschrift für die fränkischen Freilandmuseen, Heft 34 /2012, S. 5-12; Meiners, Uwe: „Event zieht – Inhalt bindet“. Überlegungen zur Freilichtmuseumspektive, in: Alles unter einem Dach. Häuser, Dinge, Menschen. Festschrift für Konrad Bedal zum 60. Geburtstag, hrsg. von Herbert May und Kilian Kreiling. Petersberg 2004, S. 473-479; Scheffold, Juliane: Ein Reservat für bedrohte Häuser? – Zum Gründungsboom bayerischer Freilichtmuseen in den 1960er und 1970er Jahren, in: Umbruchzeit. Die 1960er und 1970er Jahre auf dem Land. Siedlung, Architektur, Wohnen, hrsg. von Herbert May und Michaela Eigmüller. Bad Windsheim 2011, S. 85-97.					

Materielle Kultur – Materialisierung(en) von Kultur (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406640	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.010 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit materieller Kultur ist in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde ein lang etabliertes, wenn oft auch etwas stiefmütterlich behandeltes Forschungsfeld. Neben der volkskundlichen Sachkulturforschung verfügen auch andere kulturwissenschaftliche Disziplinen eigene Zugänge zur Analyse von Dingen. In den letzten Jahren haben sich fachübergreifend unterschiedliche Debatten über die Bedeutungen der materiellen Kultur entwickelt. Auch die Deutsche Gesellschaft für Volkskunde veranstaltet ihren Kongress im September 2013 in Nürnberg unter dem Titel „Materialisierung von Kultur. Diskurse – Dinge – Praktiken“. Aus diesem Anlass sollen im Seminar theoretische Zugänge zu unterschiedlichsten Aspekten materieller Kultur erschlossen, diskutiert und reflektiert werden: Welche Beziehungen zwischen Dingen und Menschen lassen sich auf welche Weise kulturanalytisch fassen? Wie manifestiert bzw. materialisiert sich Kultur in Objekten? Wie prägen umgekehrt Dinge und der Umgang mit Ihnen unser Verständnis von kulturellen Kategorien wie etwa Raum, Zeit, Körperlichkeit oder Wissen? Anhand dieser Fragestellungen soll den Seminarteilnehmern ein umfassender Überblick über die Theorien und Forschungsansätze rund um materielle Kultur vermittelt werden.				
Literatur	Einführende und vertiefende Literaturhinweise werden zu Beginn des Seminars gegeben und über WueCampus zur Verfügung gestellt. Es wird bereits jetzt darauf hingewiesen, dass im Zuge der Veranstaltung fortwährende Lektürearbeit von Sitzung zu Sitzung zu leisten ist.				

Medien- und Kommunikationskulturen - 04-EEVK-MUK (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 2: Medien und Medialität - 04-EEVK-MUK-2

Sehen lernen - Der volkskundliche Dokumentarfilm (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406642	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.010 / ZHSG	Fuchs
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.010 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Im Seminar "Sehen lernen" wird die filmische Umsetzung volkskundlicher Themen untersucht. Dabei werden anhand zahlreicher Beispiele verschiedene Formen und Entwicklungen des Dokumentarfilms unter anderem vor dem Hintergrund der Debatte über "Authentizität und Manipulation" analysiert.				

Medialität und Kommunikation – Geschichte, Wandel und Wirkung moderner Massenmedien (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

0406643	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Dinkl
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Dinkl
	Mo 10:00 - 13:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Fernsehen, Handy, Internet, (Web)Radio und Facebook - sie alle zählen längst zu unseren alltäglichen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder Zuhause. Ihre Omnipräsenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformationsquelle und haben einen hohen Stellenwert in unserem Leben eingenommen. Im Verlauf des Seminars wird sich einerseits mit Entwicklung wie Wandel verschiedener Verbreitungsmittel aus dem Bereich der Print- und elektronischen Medien auseinandergesetzt, während andererseits von Interesse ist, das Tempo der Massenkommunikationsmittel genauer ins Visier zu nehmen; vom volkskundlichen Gesichtspunkt aus bedeutet das, die Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch z.B. bezüglich der Einwirkungen auf unser Konsumverhalten, politischer „Meinungsmache“, Schaffung von Werten und sozialen Identifikationsfiguren, zu analysieren.				
Literatur	Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Elfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkskundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Doering-Manteuffel, Sabine: Das Okkulte. Eine Erfolgsgeschichte im Schatten der Aufklärung; von Gutenberg bis World Wide Web. München 2008; Faßler, Manfred: Was ist Kommunikation? München 1997; Hepp, Andreas / Winter, Rainer: Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen 1997; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Wilke, Jürgen: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.				

Musik auf der Straße. Musikethnologische Forschung in Theorie und Praxis (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406644	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Kühn
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Straße als Bühne – Passanten als Publikum: MusikerInnen spielen in Fußgängerzonen, vor Bahnhöfen oder auf Marktplätzen. Gesang, mobile Ensembles und Lautsprecherwagen begleiten Umzüge, Prozessionen und Paraden. Bei Demonstrationen werden Forderungen oder Widerstände lautstark artikuliert, wobei die Protestierenden häufig auch musikalische Formen wählen, um sich Gehör zu verschaffen. Auch in der Vergangenheit prägte die Musik wandernder Spielleute, marschierender Soldaten und singender Pilger die akustische Umwelt in den Städten und auf den Straßen. Die Geschichte und Gegenwart von Musik im öffentlichen Raum steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Um die Vielfalt urbaner Klanglandschaften und ihrer Akteure zu untersuchen, sollen zunächst musikethnologische Grundlagen erarbeitet werden, um anschließend in historischer oder ethnographischer Perspektive kleine eigenständige Forschungsprojekte zu konzipieren und durchzuführen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung setzt sich aus dem Seminar (2SWS) und einer Übung in Form einer Forschungswerkstatt zusammen (1SWS) zusammen. Das Seminar und die Forschungswerkstatt können nicht einzeln belegt werden.				
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird eine ausführliche Literaturliste zur Verfügung gestellt.				

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde

Aus den unten aufgeführten sechs Modulen des Wahlpflichtbereichs müssen im 85-HF-BA drei dieser Module innerhalb des BA-Studiums bestanden/belegt werden. (Empfohlen wird je ein Modul jeweils im 3., 4. und 5. Semester zu je 5 ECTS Punkten zu belegen.)

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Tradition und Moderne - 04-EEVK-FFK-1

Von Fremdwahrnehmung bis Kolonialismus: Die Wahrnehmung des „Anderen“ in Europa einst und heute (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3, Freier Bereich: 2)

0406618	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.007 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	In der Veranstaltung wird sich zum einen historisch dem „deutschen Kolonialismus“ des 19. und frühen 20. Jahrhunderts gewidmet, indem die Entwicklung und Erinnerungskultur „danach“ bis zur postkolonialen Gesellschaft untersucht wird und postkoloniale Theorien im Hinblick auf den immer noch aktuellen „Neokolonialismus“ diskutiert werden. Ebenso wird es von Interesse sein, wie es dazu kam und welche Einfluss nehmenden Faktoren ausgemacht werden können. Des Weiteren wird sich der Rückwirkung des Kolonialismus auf das Denken zugewendet, was unter anderem eine Stereotypisierung gegenüber bestimmten Wahrnehmung- und Deutungsmuster in alltäglichen Lebensbereichen evoziert hat. Es wird Fragen nachgegangen, wie Fremdheit und „Andersartigkeit“ definiert wird und wie bewusst heute in der Populärkultur derartige Antagonismen wahrgenommen werden. Dazu soll die Rezeption in Deutschland anhand „kolonialer Spuren“ und als „Exotika“ bezeichneter „Varia“ analysiert werden. Wie wird bspw. „Weiß-Heit“ in Werbekampagnen dargestellt, was verbirgt sich hinter „Kolonialnostalgia“ und Reklameschildern oder Reisebroschüren mit „Exotic-Flair“. Insbesondere die Definition des „Fremden“ und der „fremden Kultur“ wie sie uns heute überall begegnet soll anhand aktueller Beispiele in unserer Gesellschaft analysiert werden, vor allem auch, welcher Anspruch an die Europäische Ethnologie zum besseren Verständnis gestellt werden kann.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Populärkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Attikpoe, Kodjo: Von der Stereotypisierung zur Wahrnehmung des „Anderen“ – Zum Bild der Schwarzafrikaner in neueren deutschsprachigen Kinder- und Jugendbüchern. Frankfurt/Main 2003; Conrad, Sebastian: Deutsche Kolonialgeschichte. München 2008.; Leonhard, Jörn / Renner, Rolf G. (Hg.): Koloniale Vergangenheiten – (post)imperiale Gegenwart. Berlin 2010; Gudermann, Rita: Der Sarotti-Mohr. Die bewegte Geschichte einer Werbefigur. Berlin 2005; Kerner, Ina: Postkoloniale Theorien zur Einführung. Hamburg 2011; Nanchta, Sylvie: Interdisziplinarität, Kulturtransfer, Literatur. Afrika-Fremdwahrnehmung in ausgewählten deutschsprachigen Reisewerken von der Kolonialzeit bis zur Gegenwart. Würzburg 2009; Speitkamp, Winfried: Deutsche Kolonialgeschichte. Stuttgart 2006; Zeller, Joachim: Weiße Blicke – Schwarze Körper: Afrikaner im Spiegel westlicher Alltagskultur. Bilder aus der Sammlung Peter Weiss. Erfurt 2010.				

„Passion“ reloaded. Traditionelle Passionsspiele und aktuelle Strategien zu ihrer Erhaltung und Inwertsetzung (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 2)

0406619	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ramming
Inhalt	Im Juni 2013 startet in Sömmersdorf bei Schweinfurt die 10. Saison der Fränkischen Passionsspiele. Seit 1933 bringen die knapp 700 Einwohner des Dorfes in zuletzt fünfjährigem Rhythmus das Spiel vom Leiden und Sterben Jesu Christi auf die Bühne. In der letzten Spielzeit besuchten fast 30.000 Zuschauer die Aufführungen. Das Seminar nimmt dies zum Anlass die Entstehungshintergründe verschiedener Passionsspiele auszuleuchten, die konkrete Passionsspieltradition in Sömmersdorf mit unterschiedlichen aktuellen ethnologischen Methoden zu analysieren, und vor allem die Strategien der derzeitigen Ausbauplanungen in Sömmersdorf, die der Zukunftsfähigkeit der Spiele dienen, zu untersuchen. Ein Besuch der Passionsspiele (Probe oder Aufführung) ist fest eingeplant.				
Literatur	Knoblauch, Hubert: Populare Religion. Auf dem Weg in eine spiritueller Gesellschaft. Frankfurt a.M. / New York, 2007; Passionsspiel heute? Notwendigkeit und Möglichkeiten (=Theologie und Leben 16). Freising 1973; Scharfe, Martin: Über die Religion. Köln 2004; Schöpel, Brigitte: „Naturtheater“. Studien zum Theater unter freiem Himmel in Südwestdeutschland (=Volksleben 9). Tübingen 1965. Sömmersdorf. Passionsspielort in Franken. Schweinfurt 2003.				

Teilmodul 2: Raum und Zeit - 04-EEVK-FFK-2

Globalisierung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406614	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	2.010 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Kaum ein Begriff hat in den letzten Jahrzehnten einen ähnlichen Aufschwung erfahren wie der der »Globalisierung«. Globalisierung bedeutet mehr als nur das Überwinden nationalstaatlicher Grenzen oder die weltumspannende Verflechtung von Handels- und Informationsströmen. Dabei ist Globalisierung kein Privileg der Moderne: Stets waren Menschen aller gesellschaftlichen Schichten mobil; Händler und Handwerker ebenso wie Adlige und Künstler – freiwillig oder gezwungenermaßen. Welche Unterschiede von Wanderungsbewegungen finden sich in den verschiedenen Epochen? Was bedeutet »Virtualität« für die menschlichen Lebenszusammenhänge und sozialen Gemeinschaften? Welchen kulturellen Stellenwert besitzen Zeit, Ort und Region in der Ära globaler Verfügbarkeit? Diese Themen werden im Seminar »Globalisierung« ebenso erörtert, wie die Frage, welchen Herausforderungen sich die Europäische Ethnologie im Spannungsfeld globaler Beziehungen stellen muss.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					

Vergangenheit im Präsens? Geschichtskulturen in der Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kühn
Inhalt	Geschichte ist aktueller als je zuvor. Was lange Zeit seinen Platz vor allem in Museen und im Schulunterricht hatte, ist mittlerweile Gegenstand eines vielfältigen Angebots: Nicht nur kulturhistorische Ausstellungen, sondern auch Mittelaltermärkte und Reenactment-Veranstaltungen verstehen sich als Zugänge zu vergangenen Lebenswelten. Living history hat Einzug in das Repertoire musealer Vermittlungsmethoden gehalten und die Präsenz historischer Themen in Belletristik und Sachbüchern sowie Rundfunk und Fernsehen ist nicht zu übersehen. Auch in Stadträume und Landschaften wird Geschichte eingeschrieben: Durch Ruinen, Denkmäler und Stolpersteine, auf Infotafeln oder anhand historischer Rundgänge wird auf vergangene Ereignisse, denkmalgeschützte Gebäude oder historische Persönlichkeiten verwiesen oder zum Gedenken aufgefordert. Dieses Seminar widmet sich den unterschiedlichen Formen der Auseinandersetzung mit Geschichte. Neben der Beschäftigung mit Konzepten der Musealisierung, Erinnerungskulturen und -orten sowie Überlegungen zum kollektiven Gedächtnis sollen in dieser Veranstaltung konkrete Phänomene der Vergegenwärtigung und Aneignung des Vergangenen untersucht werden.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird eine ausführliche Literaturliste zur Verfügung gestellt.					

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-AFB
(Wahlpflichtbereich 5./6. Semester bzw. 3. Jahr)

Dieses Modul 04-EEVK-AFB kann nur von Studierenden belegt werden, die beabsichtigen, ihre BA-Thesis im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde anzufertigen!

Teilmodul 1: Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-AFB-1

Kolloquium aktuelle Forschungsbereiche der EE/VK (2 SWS, Credits: 5)

0406650	-	-	-	-	-	Lossin
Hinweise	Diese Veranstaltung kann nur von Studierenden belegt werden, die beabsichtigen, ihre BA-Thesis im Fach EE/VK anzufertigen!					

Praktikum im Kultur- und Museumssektor - 04-EEVK-PKM (Wahlpflichtbereich 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 1: Praktikum im Kultur- oder Museumssektor - 04-EEVK-PKM-1

Wahlpflichtbereich Import aus anderen Fächern

Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis 04-Mus-Einf-MuA-1

Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - vertieft 04-Mus-Einf-MuAV-1

Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte (Bitte beachten: Wird nicht jedes Semester angeboten!) 04-IB30-1

Wissenschaftliches Arbeiten und Vermitteln - 04-EEVK-WAV (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Recherchieren und Präsentieren - 04-EEVK-WAV-1

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406602	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lossin/Köhler/
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Krämer
					Lossin/Köhler/
					Krämer
Inhalt	Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wie kann ich effizient nach Literatur recherchieren? Wie finde ich relevante Titel in der (Teil-)Bibliothek? Wie halte ich ein mündliches Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? Zu diesen und weiteren Fragen bietet die Lehrveranstaltung Hilfestellung und Übungsmöglichkeiten. Der Kurs gibt eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens in komprimierter Form.				
Hinweise	Der Besuch der Übung "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" ist verpflichtend für alle Hauptfachstudierenden der Europäischen Ethnologie / Volkskunde im ersten Studienjahr, steht aber auch Interessenten aus höheren Semestern oder aus dem Nebenfach offen.				

Praxiseinheit Europäische Ethnologie / Volkskunde im Wissenschaftsbetrieb - 04-EEVK-FSQ (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Belegbar nur für Bachelorstudierende im Hauptfach Europäische Ethnologie / Volkskunde!

Teilmodul 1: Wissenschaftliches Dokumentieren - 04-EEVK-FSQ-1

Wissenschaftliches Dokumentieren (1 SWS, Credits: BA-HF:1)

0406626	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 23.05.2013	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Haller
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.06.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Risse
Inhalt	Im Laufe des Studiums bietet sich immer einmal die Gelegenheit nicht nur bereits Erforschetes wiederzukäuen, sondern auch selbst empirisch tätig zu werden. Doch was mache ich mit meinen Forschungsergebnissen? Wie werden Objekte inventarisiert und wie werden Interviews verarbeitet? Bei diesen Fragen geht es um die Dokumentation und Nutzbarmachung von gesammelten Informationen, denen wir uns im Rahmen der Übung „Wissenschaftliches Dokumentieren“ ein Semester lang widmen werden. Zusätzlich schauen wir uns verschiedene Archive in Würzburg an, um einen Einblick zu bekommen, wie diese arbeiten und wie auch Studenten Zugang zu den dort vorliegenden Quellen erhalten.					

Teilmodul 2: Schreibwerkstatt - 04-EEVK-FSQ-2

"Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

0406659	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 05.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 13.06.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Dinkl
Inhalt	Die Übung richtet sich an Studierende aller Semester sowie mit unterschiedlicher Schreiberfahrung und bereitet auf das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten vor. Auf der Grundlage des „freien“ Schreibens werden in praktischen Übungen Techniken des (wissenschaftlichen) Schreibens vom Entwurf bis zum fertigen Text vermittelt. Die wichtigsten Fragen werden sein: Was sind die Grundelemente wissenschaftlicher Texte? Wie strukturiere ich meinen Text, von der Idee bis zur ersten Gliederung? Wie verarbeite ich Gelesenes in eigenen Texten? Wie überarbeite ich Textentwürfe? Was ist Stil, wie soll man wissenschaftlich schreiben? Darüber hinaus werden Strategien des Selbst- und Zeitmanagements, Hilfsmittel wie das Forschungstagebuch und Lösungsansätze bei Schreibproblemen diskutiert, um den Schreibprozess zu optimieren.					
Literatur	Kruse, Otto: Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt / New York 9 2002; Wolfsberger, Judith: Frei geschrieben. Mut, Freiheit & Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten. Wien / Köln / Weimar 2007.					

Teilmodul 3: EE/VK im Wissenschaftsbetrieb - 04-EEVK-FSQ-3

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Nebenfach (60 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen: **1. Anmeldefrist: 01.04.-09.04.2013**, in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden. **2. Anmeldefrist: 12.04.-21.04.2013**, hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme. Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.** Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Dr. Eike Lossin M.A. (eike.lossin@uni-wuerzburg.de). Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. **Wichtig:** Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

0406603	Di 09:00 - 11:00	Einzel	16.04.2013 - 16.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Lossin/Kestler- Joosten/ Kestler/Dinkl/ Fuchs/Kühn/ May/Wagner/ Hofmann/Griebel/ Arbesmann/ Behringer/ Rodenberg/Risse/ Haller/Ramming
Inhalt	Einführung in das Sommersemester 2013 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.				

Informationsveranstaltung (2 SWS)

0406604	Di 18:00 - 20:00	Einzel	16.04.2013 - 16.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Lossin
Inhalt	Wichtige Informationen zu den neuen Versionen der BA-Studiengänge, die ab Sommersemester 2013 in Kraft treten!				
Hinweise	Diese Infoveranstaltungen betrifft nicht die Erstsemesterstudierenden!				

Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-Einf (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Alltagskulturforschung - 04-EEVK-Einf-2

Präventive Konservierung – Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld (2 SWS, Credits: 2)

0406713	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Pracher
Inhalt	Die Erhaltung von Sammlungsgut hängt maßgeblich von den Umgebungsbedingungen bei Präsentation und Aufbewahrung sowie vom fachgerechten Umgang mit den Objekten im Haus und im Leihverkehr ab. Durch Abschätzung von Risiken und Minimierung von Schadensfaktoren im Umfeld, können mittel- und langfristig aufwändige Konservierungs- und Restaurierungsmassnahmen vermieden werden. Die Präventive Konservierung ist somit ein effektives Mittel zur Kostensenkung und zur Wahrung der Authentizität des Sammlungsbestandes. Die Lehrveranstaltung behandelt Themen wie die Auswirkung von Licht, relativer Luftfeuchte und Temperatur auf die Kunstmaterialien, den Einfluss von Luft- und Partikelschadstoffen, den Umgang mit biologischem Befall durch Integrated Pest Management, die Dokumentation von Erhaltungszuständen und die Kartierung von Schäden, kustodische Reinigungsstrategien in Museum und Depot, fachgerechter Verpackung und Kunsttransport im Leihverkehr sowie den Einblick in das Risikomanagement und in die Notfallplanung.				
Hinweise	Neben der Theorie finden praktische Anwendungen des Erlernten und eine Exkursion zu einem Museum/Depot statt.				
Literatur	Hilbert, Günther S. (Hg.): Sammlungsgut in Sicherheit, Beleuchtung, und Lichtschutz, Klimatisierung, Schadstoffprävention, Schädlingsbekämpfung, Sicherungstechnik, Brandschutz und Gefahrenmanagement. Berlin 2002; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Material, Technik und Restaurierung. München 2001; Thomson, Garry: The Museum Environment, Conservation and Museology. Burlington 1994; Roy, Ashok / Smith, Perry (Hg.): Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa IIC Congress, 12-16 September 1994. London 1994.				

Teilmodul 3: Umgang mit Quellen - 04-EEVK-Einf-3

Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406632	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler-Joosten
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler-Joosten
	- -	wöchentl.	15.07.2013 - 15.07.2013		03-Gruppe	Best
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel				Kestler-Joosten
Inhalt	Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie/Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaizergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen. Den Abschluss dieses Grundkurses bildet eine schriftliche Klausur.					
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Europäische Kulturen und Gesellschaften - Grundlagen - 04-EEVK-EKG-NF (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 2 - 04-EEVK-EKG-3

Elektrifizierte Gesellschaft (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Nicht umsonst drückt der Begriff vom »elektrisiert sein« eine Form der Begeisterung und der Erwartung aus: Denn nicht nur Licht, Kraft und Wärme versprach die flächendeckende Einführung des elektrischen Stroms ab Mitte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Auch Schönheit, medizinischen Fortschritt und Hilfe im Alltag erhoffte man sich von seinen Segnungen. Die utopischen Erwartungen, die mit seiner Einführung an den elektrischen Strom gerichtet wurden, wichen im Laufe der Zeit meist pragmatischen Zwecken. Im Rahmen des Seminars wird nicht nur die Verbreitung und Rezeption der Elektrifizierung in den verschiedenen gesellschaftlichen und sozialen Kontexten nachvollzogen. Auch die Transformationsprozesse werden analysiert, die die Entwicklung von der strom- und lichtlosen Zeit hin zu einer Gesellschaft markieren, für die der Strom in der Regel aus der Steckdose kommt und deren »schimmerndes Neonlicht« längst Eingang in die Popkultur gefunden hat.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls »Erforschung von Alltags- und Popularkulturen«, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung »0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde« belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung »0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde« belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Von Pilgerreisen bis Couchsurfing. Reisekulturen im Wandel der Zeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3;

Freier Bereich: 2)

0406622	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Arbesmann
Inhalt	Schon der deutsche Dichter Mathias Claudius konstatierte im 18. Jahrhundert: „Wenn jemand eine Reise tut, so kann er was erzählen“. Reisen fasziniert seit jeher einen Großteil der Bevölkerung und avancierte in den vergangenen Jahrhunderten zu einem festen Bestandteil der Gesellschaft. Im Mittelalter begab man sich vornehmlich auf abenteuerliche Pilger- sowie Geschäftsreisen, ehe sich weitere Reiseformen entwickelten. Diverse Affinitäten für Bildung, Kultur und Prestige mündeten ab der Neuzeit u.a. in neuerliche Reisekulturen und beeinflussten das sukzessive Aufkommen des Tourismus. Im Zuge einer verbesserten Mobilität ergaben sich während der Industrialisierung zudem ungeahnte Möglichkeiten auch entlegene Ziele zu erreichen, die uns heutzutage als Pauschaltouristen und Backpacker sehr geläufig sind. Auf welche Weise reiste man in den vergangenen Jahrhunderten und wie verhält es sich heute? Welche Beweggründe waren für einen Aufbruch in die Ferne Ausschlag gebend? Welche Ziele/Länder wurden anvisiert? Welche Quellen geben uns über das Reisen Auskunft? Diese und andere spannende Fragen sollen im Seminar unter anderem geklärt werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991; Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf-Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2001, S. 469-489; Knoll, Gabriele M.: Kulturgeschichte des Reisens. Von der Pilgerfahrt zum Badeurlaub. Darmstadt 2006.				

Menschen auf Rädern - Mobilität, Technikerfahrung und Verkehrssystem im 19. und 20. Jahrhundert (2 SWS, Credits: BA-

HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406621	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Rodenberg
Inhalt	Eisenbahn, Fahrrad, Auto – heute nutzen wir nahezu jeden Tag mindestens eines dieser Verkehrsmittel. Doch der Weg zu ihrem selbstverständlichen Gebrauch war lang. Die Erfindung neuer Fahrzeuge wurde einst als technisches Wunder und als Befreiung gefeiert, rief aber auch Ängste hervor: Die ersten Eisenbahnen galten vielen als bedrohliche Ungetüme; Radfahren war eine halbsbrecherische Angelegenheit für Übermütige; und die ersten Automobile wurden in den unteren Sozialschichten als besonders rücksichtslose Form von obrigkeitlicher Arroganz aufgefasst. Und von Anfang an stand die Frage im Raum, wer sich im Straßenverkehr wie zu verhalten hat, um Streit und Unfälle möglichst zu vermeiden. Dieses Seminar will der Geschichte der individuellen und kollektiven Fortbewegung im Rahmen der volkskundlichen / kulturwissenschaftlichen Technikforschung nachspüren.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Grömmel, Rainer: Technik und Mobilität. In: Albrecht, Helmut / Schönbeck, Charlotte (Hg.): Technik und Gesellschaft (= Technik und Kultur, Band X). Düsseldorf 1993, S. 293-313; Ebert, Anne-Katrin: Radelnde Nationen. Die Geschichte des Fahrrads in Deutschland und den Niederlanden bis 1940. Frankfurt am Main / New York 2010 (zugl. Bielefeld, Univ., Diss., 2009); Hengartner, Thomas / Rolshoven, Johanna (Hg.): Technik – Kultur. Formen der Veralltägliclichung von Technik – Technisches als Alltag. Zürich 1998; Kaschuba, Wolfgang: Die Überwindung der Distanz. Zeit und Raum in der europäischen Moderne. Frankfurt am Main 2004; Scharfe, Martin: "Ungebundene Circulation der Individuen". Aspekte des Automobilfahrens in der Frühzeit. In: Zeitschrift für Volkskunde 86 (1990), S. 216-243; Schivelbusch, Wolfgang: Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. 5. Auflage. Frankfurt am Main 2011 [1977].				

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA-NF (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Materielle Kultur und Popularästhetik - 04-EEVK-EVA-3

Musikinstrumente im Blick volkskundlich-ethnomusikologischer Forschung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406636	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Griebel
Inhalt	Musikinstrumente zählen zu den ältesten Kulturerzeugnissen. Die wissenschaftliche Beschäftigung damit, die Instrumentenkunde, ist noch nicht 100 Jahre alt. Sie entstand in enger Verbindung zur Musikethnologie und arbeitet interdisziplinär mit komplexer Fragestellung. Im Seminar sollen - auch anhand von Beispielen aus einer Instrumentensammlung - klassifikatorische und museale Aspekte behandelt werden, vor allem aber volkskundlich-ethnomusikologische Fragen, die sich aus dem Instrumentengebrauch ergeben (regionale Traditionen - globale Entwicklungen, Historismus - Revival).				
Hinweise	Im Rahmen des Seminars findet eine Exkursion zur Instrumentensammlung der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik statt.				
Literatur	Hornbostel, Erich Moritz von / Sachs, Curt: "Systematik der Musikinstrumente. Ein Versuch." In: Zeitschrift für Ethnologie XLVI 1914, S. 553-590. http://www.studia-instrumentorum.de/ http://www.volksmusik-forschung.de/index.php?id=152				

Freilichtmuseen in Deutschland – Geschichtliche Entwicklung und gegenwärtige Situation (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406617	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	May
Inhalt	In Süddeutschland markieren die 1970er und 1980er Jahre in Bezug auf Freilichtmuseen einen wahren Gründungsboom – als Reaktion auf den grassierenden Kahlschlag auf dem Land. Eine Abrisswelle erfasste damals (nicht nur) den ländlichen Raum: Alte Häuser hatten ausgedient und mussten weichen. Die neu gegründeten süddeutschen Freilichtmuseen wurden damals gewissermaßen zu „Reservaten“ für bedrohte Altbauten: zumindest einige ausgewählte, bauhistorisch bedeutsame Bauernhäuser fanden dort eine zweite Heimat und entgingen somit dem drohenden vollständigen Abbruch. Ganz anders ist die Situation in Norddeutschland, wo die Freilichtmuseen auf eine wesentlich ältere Tradition zurückblicken können: Das niedersächsische Freilichtmuseum Cloppenburg beispielsweise ist bereits 1934 gegründet worden, was ein Indiz für die zeitversetzte soziale und wirtschaftliche Entwicklung innerhalb Deutschlands ist. In der Lehrveranstaltung wollen wir einerseits die historische Entwicklung der Freilichtmuseen in Deutschland beleuchten und andererseits eine Standortbestimmung vornehmen: Wo stehen die Freilichtmuseen konzeptionell derzeit? Wo sind die Gemeinsamkeiten unter diesen Museen und worin unterscheiden sie sich? Wie werden sich die Freilichtmuseen weiter entwickeln? Welche Tendenzen sind sichtbar? Geht die Reise immer mehr zum Eventpark oder bleiben die Freilichtmuseen ein Hort der Sachkultur, wo die wissenschaftliche Beschäftigung mit der Sachkultur eine wesentliche Rolle spielt?				
Hinweise	Die Lehrveranstaltung beinhaltet zwei Exkursionen in Freilichtmuseen, wobei eine Tagesexkursion/Blockveranstaltung im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim stattfinden wird.				
Literatur	Cseri, Miklos: Rolle und Möglichkeiten der Freilichtmuseen in unserer sich wandelnden Welt, in: Alles unter einem Dach. Häuser, Dinge, Menschen. Festschrift für Konrad Bedal zum 60. Geburtstag, hrsg. von Herbert May und Kilian Kreiling. Petersberg 2004, S. 457-463; May, Herbert / Rauschenbach, Ute / Scheffold, Juliane: Groß geworden... 25 Jahre Fränkisches Freilandmuseum in Bad Windsheim. Bad Windsheim 2007; Köstlin, Konrad: Freilichtmuseum. Das Verblässen eines Zeitstücks, in: Alles unter einem Dach. Häuser, Dinge, Menschen. Festschrift für Konrad Bedal zum 60. Geburtstag, hrsg. von Herbert May und Kilian Kreiling. Petersberg 2004, S. 465-471; May, Herbert: Stahl statt Fachwerk, Schrankwand statt Bauernschrank. Neue Sammlungsschwerpunkte in Freilichtmuseen, in: Franken unter einem Dach. Zeitschrift für die fränkischen Freilandmuseen, Heft 34 /2012, S. 5-12; Meiners, Uwe: „Event zieht – Inhalt bindet“. Überlegungen zur Freilichtmuseumsperspektive, in: Alles unter einem Dach. Häuser, Dinge, Menschen. Festschrift für Konrad Bedal zum 60. Geburtstag, hrsg. von Herbert May und Kilian Kreiling. Petersberg 2004, S. 473-479; Scheffold, Juliane: Ein Reservat für bedrohte Häuser? – Zum Gründungsboom bayerischer Freilichtmuseen in den 1960er und 1970er Jahren, in: Umbruchzeit. Die 1960er und 1970er Jahre auf dem Land. Siedlung, Architektur, Wohnen, hrsg. von Herbert May und Michaela Eigmüller. Bad Windsheim 2011, S. 85-97.				

Materielle Kultur – Materialisierung(en) von Kultur (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406640	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.010 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit materieller Kultur ist in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde ein lang etabliertes, wenn oft auch etwas stiefmütterlich behandeltes Forschungsfeld. Neben der volkskundlichen Sachkulturforschung verfügen auch andere kulturwissenschaftliche Disziplinen eigene Zugänge zur Analyse von Dingen. In den letzten Jahren haben sich fachübergreifend unterschiedliche Debatten über die Bedeutungen der materiellen Kultur entwickelt. Auch die Deutsche Gesellschaft für Volkskunde veranstaltet ihren Kongress im September 2013 in Nürnberg unter dem Titel „Materialisierung von Kultur. Diskurse – Dinge – Praktiken“. Aus diesem Anlass sollen im Seminar theoretische Zugänge zu unterschiedlichsten Aspekten materieller Kultur erschlossen, diskutiert und reflektiert werden: Welche Beziehungen zwischen Dingen und Menschen lassen sich auf welche Weise kulturanalytisch fassen? Wie manifestiert bzw. materialisiert sich Kultur in Objekten? Wie prägen umgekehrt Dinge und der Umgang mit Ihnen unser Verständnis von kulturellen Kategorien wie etwa Raum, Zeit, Körperlichkeit oder Wissen? Anhand dieser Fragestellungen soll den Seminarteilnehmern ein umfassender Überblick über die Theorien und Forschungsansätze rund um materielle Kultur vermittelt werden.				
Literatur	Einführende und vertiefende Literaturhinweise werden zu Beginn des Seminars gegeben und über WueCampus zur Verfügung gestellt. Es wird bereits jetzt darauf hingewiesen, dass im Zuge der Veranstaltung fortwährende Lektürearbeit von Sitzung zu Sitzung zu leisten ist.				

Kulturwissenschaftliche Arbeitstechniken und empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 2: Projekt "Empirisches Forschen" - 04-EEVK-KAEF-2

Projekt empirisches Forschen (4 SWS, Credits: BA-HF+NF: jeweils 3)

0406635	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kestler
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kestler
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
Inhalt	Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibauftrag). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzeugen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung). In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, „Ängste“ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.					
Literatur	Jeggler, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 3: Alltags- und Popularkulturen - 04-EEVK-IUL-3

„Wasenplatz“, Kerker, „Knast“: Ein kleine Kulturgeschichte von Recht und Strafe (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406615	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Todesstrafen und Foltermaßnahmen werden oftmals nicht nur als überholtes Relikt betrachtet, sondern auch ausschließlich im Mittelalter als beheimatet geglaubt. Nicht selten assoziieren diese „düsteren Zeiten“ Bilder von grausamen Henkersknechten, unmenschlichen Verhörmethoden und brennenden Scheiterhaufen. Auch wenn Hexenprozesse erst ein Phänomen der Neuzeit waren und Todesstrafen bis in die heutige Zeit nicht aufgehört haben zu existieren, siedelt man jene doch lieber in unwirtlichen, längst vergangenen Jahrhunderten an, welche scheinbar „adäquatere“ Rahmenbedingungen liefern als unsere moderne und kultivierte Welt. Das Seminar beschäftigt sich mit den Ursprüngen und dem chronologischen Verlauf unseres Rechtssystems als auch mit den verschiedenen Gefängniskulturen. Neben schriftlichen Quellen werden aktuelle Forschungsergebnisse aus dem Bereich der Richtstättenarchäologie herangezogen, welche äußerst anschauliche Einblicke in die Strafpraxis der letzten Jahrhunderte vermitteln. Eine weitere Gewichtung liegt auf dem aktuellen Rechtssystem und seinen „Nutzern“, ihrer „Existenz“ wie Situation, deren Erkundung im Rahmen der „Randgruppenforschung“ unternommen wurde. Zur Abrundung der Thematik soll ein länderweiter Vergleich den „status quo“ veranschaulichen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Auler, Jost: Richtstättenarchäologie. Dormagen 2008; Van Dülmen, Richard: Theater des Schreckens. Gerichtspraxis und Strafrituale der frühen Neuzeit. 4. Aufl. München 1995; Evans, Richard J.: Rituale der Vergeltung. Die Todesstrafe in der deutschen Geschichte 1532-1987. Berlin 2001; Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. 9. Auflage. Frankfurt am Main 2008; Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit, Wien 1995. Keller, Albrecht: Der Scharfrichter in der deutschen Kulturgeschichte. Reprint. Nachdruck der Ausgabe Bonn und Leipzig 1921. Hildesheim 1968; Schild, Wolfgang: Alte Gerichtsbarkeit. Vom Gottesurteil bis zum Beginn der modernen Rechtsprechung. München 1980.				

Weinbau und Winzerwesen als regionaler Identifikationsfaktor (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406639	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	1.010 / ZHSG	Wagner
Inhalt	In Würzburg wird eine umstrittene Aussichtsplattform auf dem Steinberg diskutiert, zahlreiche Winzerbetriebe übertragen ihre Marketingvorstellungen von klar strukturierten Weinen auf eine neue Architekturform ihres Gebäude und Marketingartikel. Doch bereits seit mehr als 1200 Jahren werden in Franken Reben kultiviert und die Trauben zu Wein ausgebaut. Dabei entwickelte die Alltags- und Arbeitswelt des Winzers sowie die enge Verflechtung der Menschen dieser Region mit dem Weinbau weitere vielfältige kulturelle Ausdrucksformen, die in diesem Seminar analysiert werden. Ergänzende Themen sind beispielsweise die Ortsbilder fränkischer Winzergemeinden, der technische Ausbau des Weines und sein Stellenwert als kultureller Exportartikel in neuen Werbestrategien, der Marketingansatz führender Winzerbetriebe und das "Frankenbild", das darüber kommuniziert wird. Aber auch die kultische Bedeutung des Weines für die Religionen der Christen und Juden sowie Darstellungen in der bildenden Kunst sind wichtige Themen. Mit Außenterminen in Museen und Winzergemeinden. Mit Außenterminen in Museen und Winzergemeinden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Grewenig, Meinrad Maria: Mysterium Wein. Die Götter, der Wein und die Kunst. Ausstellungskatalog Speyer 1996; Dippel, Horst: Arbeitsleben und sozialer Wandel in der fränkischen Weinbaukrise (1880-1925). Göttingen 1982; Lindemann, Hans-Eckhard: Historische Ortskerne in Mainfranken. München 1989; Meyer, Otto: Weinkultur in Franken. Der Wein in Geschichte, Alltag und Religiosität. Würzburg 2000.				

"Die spinnen, die Römer!" - Comics (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406616	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Behringer
Inhalt	Wer kennt sie nicht? Die Helden aus den Alben mit Sprechblasen und Panels: Asterix, Batman, Donald Duck oder Lucky Luke? Comics sind in jüngster Vergangenheit auch durch die Hollywood-Adaptionen in aller Munde. Mit der Graphic Novel sind Comics auch hierzulande in das Feuilleton gekommen und dadurch auch für Erwachsene interessant geworden. Doch wie funktionieren Comics? Das Seminar hinterfragt die Mechanismen des populären Massenmediums aus der interdisziplinären Perspektive.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Comics, Mangas, Graphic Novels. München 2009; Dolle-Weinkauff, Bernd: Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim u.a. 1990; Grünewald, Dietrich: Comics. Tübingen 2000; Knigge, Andreas C.: Comics. Vom Massenblatt ins multimediale Abenteuer. Reinbek bei Hamburg 1996; Verwey, Annemarie: Comics eine Ausstellung im Rheinischen Freilichtmuseum, Landesmuseum für Volkskunde Kommern. Köln 1986.				

„Ein Fest der Fans“ – Religionsartige Erscheinungen in Kulturen der Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und

GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Religiöse Themen und religionsartige Erscheinungen finden wir in Werbung, Film und Fernsehen, bei Sportveranstaltungen oder Musikkonzerten. Werden hierbei religiöse Motive und Elemente weitertradiert oder werden sie nur transformiert und verfremdet? Im Seminar sollen diese Phänomene unter dem problematischen Begriff der ‚Säkularen Religiosität‘ untersucht werden. Es wird sich um Kulte drehen wie wir sie von Elvis, Lady Diana Spencer oder Jim Morrison kennen, zeitgleich soll aber auch ein Blick auf die zunehmende Individualisierung und Privatisierung der religiösen Orientierung geworfen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Medien und Kommunikationskulturen - 04-EEVK-MUK (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 2: Medien und Medialität - 04-EEVK-MUK-2

Sehen lernen - Der volkswissenschaftliche Dokumentarfilm (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406642	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.010 / ZHSG	Fuchs
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.010 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Im Seminar "Sehen lernen" wird die filmische Umsetzung volkswissenschaftlicher Themen untersucht. Dabei werden anhand zahlreicher Beispiele verschiedene Formen und Entwicklungen des Dokumentarfilms unter anderem vor dem Hintergrund der Debatte über "Authentizität und Manipulation" analysiert.				

Medialität und Kommunikation – Geschichte, Wandel und Wirkung moderner Massenmedien (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

0406643	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Dinkl
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Dinkl
	Mo 10:00 - 13:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Fernsehen, Handy, Internet, (Web)Radio und Facebook - sie alle zählen längst zu unseren alltäglichen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder Zuhause. Ihre Präsenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformationsquelle und haben einen hohen Stellenwert in unserem Leben eingenommen. Im Verlauf des Seminars wird sich einerseits mit Entwicklung wie Wandel verschiedener Verbreitungsmittel aus dem Bereich der Print- und elektronischen Medien auseinandergesetzt, während andererseits von Interesse ist, das Tempo der Massenkommunikationsmittel genauer ins Visier zu nehmen; vom volkswissenschaftlichen Gesichtspunkt aus bedeutet das, die Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch z.B. bezüglich der Einwirkungen auf unser Konsumverhalten, politischer „Meinungsmache“, Schaffung von Werten und sozialen Identifikationsfiguren, zu analysieren.				
Literatur	Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Elfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkskundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Doering-Manteuffel, Sabine: Das Okkulte. Eine Erfolgsgeschichte im Schatten der Aufklärung; von Gutenberg bis World Wide Web. München 2008; Faßler, Manfred: Was ist Kommunikation? München 1997; Hepp, Andreas / Winter, Rainer: Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen 1997; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Wilke, Jürgen: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.				

Musik auf der Straße. Musikethnologische Forschung in Theorie und Praxis (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406644	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Kühn
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Straße als Bühne – Passanten als Publikum: MusikerInnen spielen in Fußgängerzonen, vor Bahnhöfen oder auf Marktplätzen. Gesang, mobile Ensembles und Lautsprecherwagen begleiten Umzüge, Prozessionen und Paraden. Bei Demonstrationen werden Forderungen oder Widerstände lautstark artikuliert, wobei die Protestierenden häufig auch musikalische Formen wählen, um sich Gehör zu verschaffen. Auch in der Vergangenheit prägte die Musik wandernder Spielleute, marschierender Soldaten und singender Pilger die akustische Umwelt in den Städten und auf den Straßen. Die Geschichte und Gegenwart von Musik im öffentlichen Raum steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Um die Vielfalt urbaner Klanglandschaften und ihrer Akteure zu untersuchen, sollen zunächst musikethnologische Grundlagen erarbeitet werden, um anschließend in historischer oder ethnographischer Perspektive kleine eigenständige Forschungsprojekte zu konzipieren und durchzuführen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung setzt sich aus dem Seminar (2SWS) und einer Übung in Form einer Forschungswerkstatt zusammen (1SWS) zusammen. Das Seminar und die Forschungswerkstatt können nicht einzeln belegt werden.				
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird eine ausführliche Literaturliste zur Verfügung gestellt.				

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde sowie Import aus anderen Fächern

Aus den unten aufgeführten fünf Modulen des Wahlpflichtbereichs müssen im 60-NF-BA zwei dieser Module innerhalb des BA-Studiums bestanden/belegt werden. (Empfohlen wird je ein Modul im 5. und 6. Semester zu je 5 ECTS Punkten zu belegen.)

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK

Teilmodul 1: Tradition und Moderne - 04-EEVK-FFK-1

Von Fremdwahrnehmung bis Kolonialismus: Die Wahrnehmung des „Anderen“ in Europa einst und heute (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3, Freier Bereich: 2)

0406618	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.007 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	In der Veranstaltung wird sich zum einen historisch dem „deutschen Kolonialismus“ des 19. und frühen 20. Jahrhunderts gewidmet, indem die Entwicklung und Erinnerungskultur „danach“ bis zur postkolonialen Gesellschaft untersucht wird und postkoloniale Theorien im Hinblick auf den immer noch aktuellen „Neokolonialismus“ diskutiert werden. Ebenso wird es von Interesse sein, wie es dazu kam und welche Einfluss nehmenden Faktoren ausgemacht werden können. Des Weiteren wird sich der Rückwirkung des Kolonialismus auf das Denken zugewendet, was unter anderem eine Stereotypisierung gegenüber bestimmten Wahrnehmung- und Deutungsmuster in alltäglichen Lebensbereichen evoziert hat. Es wird Fragen nachgegangen, wie Fremdheit und „Andersartigkeit“ definiert wird und wie bewusst heute in der Populärkultur derartige Antagonismen wahrgenommen werden. Dazu soll die Rezeption in Deutschland anhand „kolonialer Spuren“ und als „Exotika“ bezeichneter „Varia“ analysiert werden. Wie wird bspw. „Weiß-Heit“ in Werbekampagnen dargestellt, was verbirgt sich hinter „Kolonialnostalgia“ und Reklameschildern oder Reisebroschüren mit „Exotic-Flair“. Insbesondere die Definition des „Fremden“ und der „fremden Kultur“ wie sie uns heute überall begegnet soll anhand aktueller Beispiele in unserer Gesellschaft analysiert werden, vor allem auch, welcher Anspruch an die Europäische Ethnologie zum besseren Verständnis gestellt werden kann.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Populärkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Attikpoe, Kodjo: Von der Stereotypisierung zur Wahrnehmung des „Anderen“ – Zum Bild der Schwarzafrikaner in neueren deutschsprachigen Kinder- und Jugendbüchern. Frankfurt/Main 2003; Conrad, Sebastian: Deutsche Kolonialgeschichte. München 2008.; Leonhard, Jörn / Renner, Rolf G. (Hg.): Koloniale Vergangenheiten – (post)imperiale Gegenwart. Berlin 2010; Gudermann, Rita: Der Sarotti-Mohr. Die bewegte Geschichte einer Werbefigur. Berlin 2005; Kerner, Ina: Postkoloniale Theorien zur Einführung. Hamburg 2011; Nanchta, Sylvie: Interdisziplinarität, Kulturtransfer, Literatur. Afrika-Fremdwahrnehmung in ausgewählten deutschsprachigen Reisewerken von der Kolonialzeit bis zur Gegenwart. Würzburg 2009; Speitkamp, Winfried: Deutsche Kolonialgeschichte. Stuttgart 2006; Zeller, Joachim: Weiße Blicke – Schwarze Körper: Afrikaner im Spiegel westlicher Alltagskultur. Bilder aus der Sammlung Peter Weiss. Erfurt 2010.				

„Passion“ reloaded. Traditionelle Passionsspiele und aktuelle Strategien zu ihrer Erhaltung und Inwertsetzung (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 2)

0406619	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ramming
Inhalt	Im Juni 2013 startet in Sömmersdorf bei Schweinfurt die 10. Saison der Fränkischen Passionsspiele. Seit 1933 bringen die knapp 700 Einwohner des Dorfes in zuletzt fünfjährigem Rhythmus das Spiel vom Leiden und Sterben Jesu Christi auf die Bühne. In der letzten Spielzeit besuchten fast 30.000 Zuschauer die Aufführungen. Das Seminar nimmt dies zum Anlass die Entstehungshintergründe verschiedener Passionsspiele auszuleuchten, die konkrete Passionsspieltradition in Sömmersdorf mit unterschiedlichen aktuellen ethnologischen Methoden zu analysieren, und vor allem die Strategien der derzeitigen Ausbauplanungen in Sömmersdorf, die der Zukunftsfähigkeit der Spiele dienen, zu untersuchen. Ein Besuch der Passionsspiele (Probe oder Aufführung) ist fest eingeplant.				
Literatur	Knoblauch, Hubert: Populare Religion. Auf dem Weg in eine spiritueller Gesellschaft. Frankfurt a.M. / New York, 2007; Passionsspiel heute? Notwendigkeit und Möglichkeiten (=Theologie und Leben 16). Freising 1973; Scharfe, Martin: Über die Religion. Köln 2004; Schöpel, Brigitte: „Naturtheater“. Studien zum Theater unter freiem Himmel in Südwestdeutschland (=Volksleben 9). Tübingen 1965. Sömmersdorf. Passionsspielort in Franken. Schweinfurt 2003.				

Teilmodul 2: Raum und Zeit - 04-EEVK-FFK-2

Globalisierung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406614	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	2.010 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Kaum ein Begriff hat in den letzten Jahrzehnten einen ähnlichen Aufschwung erfahren wie der der »Globalisierung«. Globalisierung bedeutet mehr als nur das Überwinden nationalstaatlicher Grenzen oder die weltumspannende Verflechtung von Handels- und Informationsströmen. Dabei ist Globalisierung kein Privileg der Moderne: Stets waren Menschen aller gesellschaftlichen Schichten mobil; Händler und Handwerker ebenso wie Adlige und Künstler – freiwillig oder gezwungenermaßen. Welche Unterschiede von Wanderungsbewegungen finden sich in den verschiedenen Epochen? Was bedeutet »Virtualität« für die menschlichen Lebenszusammenhänge und sozialen Gemeinschaften? Welchen kulturellen Stellenwert besitzen Zeit, Ort und Region in der Ära globaler Verfügbarkeit? Diese Themen werden im Seminar »Globalisierung« ebenso erörtert, wie die Frage, welchen Herausforderungen sich die Europäische Ethnologie im Spannungsfeld globaler Beziehungen stellen muss.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					

Vergangenheit im Präsens? Geschichtskulturen in der Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kühn
Inhalt	Geschichte ist aktueller als je zuvor. Was lange Zeit seinen Platz vor allem in Museen und im Schulunterricht hatte, ist mittlerweile Gegenstand eines vielfältigen Angebots: Nicht nur kulturhistorische Ausstellungen, sondern auch Mittelaltermärkte und Reenactment -Veranstaltungen verstehen sich als Zugänge zu vergangenen Lebenswelten. Living history hat Einzug in das Repertoire musealer Vermittlungsmethoden gehalten und die Präsenz historischer Themen in Belletristik und Sachbüchern sowie Rundfunk und Fernsehen ist nicht zu übersehen. Auch in Stadträume und Landschaften wird Geschichte eingeschrieben: Durch Ruinen, Denkmäler und Stolpersteine, auf Infotafeln oder anhand historischer Rundgänge wird auf vergangene Ereignisse, denkmalgeschützte Gebäude oder historische Persönlichkeiten verwiesen oder zum Gedenken aufgefordert. Dieses Seminar widmet sich den unterschiedlichen Formen der Auseinandersetzung mit Geschichte. Neben der Beschäftigung mit Konzepten der Musealisierung, Erinnerungskulturen und -orten sowie Überlegungen zum kollektiven Gedächtnis sollen in dieser Veranstaltung konkrete Phänomene der Vergegenwärtigung und Aneignung des Vergangenen untersucht werden.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird eine ausführliche Literaturliste zur Verfügung gestellt.					

Praktikum im Kultur- oder Museumssektor - 04-EEVK-PKM

Teilmodul 1: Praktikum im Kultur- oder Museumssektor - 04-EEVK-PKM-1

Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - 04-Mus-Einf-MuA

Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - 04-Mus-Einf-MuA-1

Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - vertieft - 04-Mus-Einf-MuAV

Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - vertieft - 04-Mus-Einf-MuAV-1

Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte (Bitte beachten: Wird nicht jedes Semester angeboten!) 04-IB30

Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte (Bitte beachten: Wird nicht jedes Semester angeboten!) 04-IB30-1

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde für Studierende der Museologie

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA

Teilmodul 1: Ausstellungspraxis 04-EEVK-EVA-1

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK

Teilmodul 1: Tradition und Moderne 04-EEVK-FFK-1

Von Fremdwahrnehmung bis Kolonialismus: Die Wahrnehmung des „Anderen“ in Europa einst und heute (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3, Freier Bereich: 2)

0406618	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.007 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	In der Veranstaltung wird sich zum einen historisch dem „deutschen Kolonialismus“ des 19. und frühen 20. Jahrhunderts gewidmet, indem die Entwicklung und Erinnerungskultur „danach“ bis zur postkolonialen Gesellschaft untersucht wird und postkoloniale Theorien im Hinblick auf den immer noch aktuellen „Neokolonialismus“ diskutiert werden. Ebenso wird es von Interesse sein, wie es dazu kam und welche Einfluss nehmenden Faktoren ausgemacht werden können. Des Weiteren wird sich der Rückwirkung des Kolonialismus auf das Denken zugewendet, was unter anderem eine Stereotypisierung gegenüber bestimmten Wahrnehmung- und Deutungsmuster in alltäglichen Lebensbereichen evoziert hat. Es wird Fragen nachgegangen, wie Fremdheit und „Andersartigkeit“ definiert wird und wie bewusst heute in der Populärkultur derartige Antagonismen wahrgenommen werden. Dazu soll die Rezeption in Deutschland anhand „kolonialer Spuren“ und als „Exotika“ bezeichneter „Varia“ analysiert werden. Wie wird bspw. „Weiß-Heit“ in Werbekampagnen dargestellt, was verbirgt sich hinter „Kolonialnostalgie“ und Reklameschildern oder Reisebroschüren mit „Exotic-Flair“. Insbesondere die Definition des „Fremden“ und der „fremden Kultur“ wie sie uns heute überall begegnet soll anhand aktueller Beispiele in unserer Gesellschaft analysiert werden, vor allem auch, welcher Anspruch an die Europäische Ethnologie zum besseren Verständnis gestellt werden kann.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Populärkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Attikpoe, Kodjo: Von der Stereotypisierung zur Wahrnehmung des „Anderen“ – Zum Bild der Schwarzafrikaner in neueren deutschsprachigen Kinder- und Jugendbüchern. Frankfurt/Main 2003; Conrad, Sebastian: Deutsche Kolonialgeschichte. München 2008.; Leonhard, Jörn / Renner, Rolf G. (Hg.): Koloniale Vergangenheiten – (post)imperiale Gegenwart. Berlin 2010; Gudermann, Rita: Der Sarotti-Mohr. Die bewegte Geschichte einer Werbefigur. Berlin 2005; Kerner, Ina: Postkoloniale Theorien zur Einführung. Hamburg 2011; Nanchta, Sylvie: Interdisziplinarität, Kulturtransfer, Literatur. Afrika-Fremdwahrnehmung in ausgewählten deutschsprachigen Reisewerken von der Kolonialzeit bis zur Gegenwart. Würzburg 2009; Speitkamp, Winfried: Deutsche Kolonialgeschichte. Stuttgart 2006; Zeller, Joachim: Weiße Blicke – Schwarze Körper: Afrikaner im Spiegel westlicher Alltagskultur. Bilder aus der Sammlung Peter Weiss. Erfurt 2010.				

„Passion“ reloaded. Traditionelle Passionsspiele und aktuelle Strategien zu ihrer Erhaltung und Inwertsetzung (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 2)

0406619	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ramming
Inhalt	Im Juni 2013 startet in Sömmersdorf bei Schweinfurt die 10. Saison der Fränkischen Passionsspiele. Seit 1933 bringen die knapp 700 Einwohner des Dorfes in zuletzt fünfjährigem Rhythmus das Spiel vom Leiden und Sterben Jesu Christi auf die Bühne. In der letzten Spielzeit besuchten fast 30.000 Zuschauer die Aufführungen. Das Seminar nimmt dies zum Anlass die Entstehungshintergründe verschiedener Passionsspiele auszuleuchten, die konkrete Passionsspieltradition in Sömmersdorf mit unterschiedlichen aktuellen ethnologischen Methoden zu analysieren, und vor allem die Strategien der derzeitigen Ausbauplanungen in Sömmersdorf, die der Zukunftsfähigkeit der Spiele dienen, zu untersuchen. Ein Besuch der Passionsspiele (Probe oder Aufführung) ist fest eingeplant.				
Literatur	Knoblauch, Hubert: Populäre Religion. Auf dem Weg in eine spiritueller Gesellschaft. Frankfurt a.M. / New York, 2007; Passionsspiel heute? Notwendigkeit und Möglichkeiten (=Theologie und Leben 16). Freising 1973; Scharfe, Martin: Über die Religion. Köln 2004; Schöpel, Brigitte: „Naturtheater“. Studien zum Theater unter freiem Himmel in Südwestdeutschland (=Volksleben 9). Tübingen 1965. Sömmersdorf. Passionsspielort in Franken. Schweinfurt 2003.				

Teilmodul 2: Raum und Zeit 04-EEVK-FFK-2

Globalisierung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406614	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	2.010 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Kaum ein Begriff hat in den letzten Jahrzehnten einen ähnlichen Aufschwung erfahren wie der der »Globalisierung«. Globalisierung bedeutet mehr als nur das Überwinden nationalstaatlicher Grenzen oder die weltumspannende Verflechtung von Handels- und Informationsströmen. Dabei ist Globalisierung kein Privileg der Moderne: Stets waren Menschen aller gesellschaftlichen Schichten mobil; Händler und Handwerker ebenso wie Adlige und Künstler – freiwillig oder gezwungenermaßen. Welche Unterschiede von Wanderungsbewegungen finden sich in den verschiedenen Epochen? Was bedeutet »Virtualität« für die menschlichen Lebenszusammenhänge und sozialen Gemeinschaften? Welchen kulturellen Stellenwert besitzen Zeit, Ort und Region in der Ära globaler Verfügbarkeit? Diese Themen werden im Seminar »Globalisierung« ebenso erörtert, wie die Frage, welchen Herausforderungen sich die Europäische Ethnologie im Spannungsfeld globaler Beziehungen stellen muss.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Vergangenheit im Präsens? Geschichtskulturen in der Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3;

Freier Bereich: 2)

0406654	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kühn
Inhalt	Geschichte ist aktueller als je zuvor. Was lange Zeit seinen Platz vor allem in Museen und im Schulunterricht hatte, ist mittlerweile Gegenstand eines vielfältigen Angebots: Nicht nur kulturhistorische Ausstellungen, sondern auch Mittelaltermärkte und Reenactment -Veranstaltungen verstehen sich als Zugänge zu vergangenen Lebenswelten. Living history hat Einzug in das Repertoire musealer Vermittlungsmethoden gehalten und die Präsenz historischer Themen in Belletristik und Sachbüchern sowie Rundfunk und Fernsehen ist nicht zu übersehen. Auch in Stadträume und Landschaften wird Geschichte eingeschrieben: Durch Ruinen, Denkmäler und Stolpersteine, auf Infotafeln oder anhand historischer Rundgänge wird auf vergangene Ereignisse, denkmalgeschützte Gebäude oder historische Persönlichkeiten verwiesen oder zum Gedenken aufgefordert. Dieses Seminar widmet sich den unterschiedlichen Formen der Auseinandersetzung mit Geschichte. Neben der Beschäftigung mit Konzepten der Musealisierung, Erinnerungskulturen und -orten sowie Überlegungen zum kollektiven Gedächtnis sollen in dieser Veranstaltung konkrete Phänomene der Vergegenwärtigung und Aneignung des Vergangenen untersucht werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird eine ausführliche Literaturliste zur Verfügung gestellt.				

Praktikum im Kultur- oder Museumssektor - 04-EEVK-PKM

Praktikum im Kultur- oder Museumssektor - 04-EEVK-PKM-1

BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS)

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen: **1. Anmeldefrist: 1.4.-9.4.2013:** In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden. **2. Anmeldefrist: 12.4. 8 Uhr - 21.4.2013:** Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme. Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragungen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie (www.museologie.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung Museologie (Credits: 0)

0406701	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	01.102 / BibSem	Dupont/Fackler/ Menke/Rudolf
Inhalt	Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie und Interessierte mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem "Warm-up".				

Vorstellung des Lehrangebots im WS 2013/2014 (Credits: 0)

0406702	Do 18:00 - 20:00	Einzel	04.07.2013 - 04.07.2013	01.105 / BibSem	Dupont/Fackler/ Menke/Rudolf
Inhalt	Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind recht herzlich eingeladen.				

2. Sem. (PB): Modul "Ausstellen" (04-Mus-Ausst)

Gesten des Zeigens, Grammatiken des Exponierens und museale Repräsentationen: Interdisziplinäre Methoden der Museums- und Ausstellungsanalyse (2 SWS, Credits: 3)

0406703	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Fackler
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Menke
	Fr 09:00 - 17:30	Einzel	24.05.2013 - 24.05.2013			
Inhalt	Wenngleich Ausstellungsrezensionen ihren festen Platz im Feuilleton jeder Tageszeitung haben, wird darin entweder gar nicht oder lediglich am Rande auf museale Konzepte, Gesten des Präsentierens oder Formen der Publikumsorientierung sowie die dadurch erzeugten Bilder, Atmosphären und Repräsentationen eingegangen. Dabei beruht die Wirkung des Exponierten nicht nur auf der inhaltlichen Qualität der gezeigten Museumsdinge und wissenschaftlich fundierten Forschungsergebnissen, sondern nicht unwesentlich auf dem komplexen Zusammenspiel vieler weiterer Faktoren, z.B. von Architektur, Ausstellungsgestaltung, Besucherführung, Dramaturgie, Medieneinsatz oder pädagogischer und didaktischer Vermittlung. In diesem Verständnis werden Museen und Ausstellungen selbst zu Quellen, die es im Rahmen einer weiter zu entwickelnden Museums- und Ausstellungskritik inhaltlich wie museologisch zu interpretieren gilt. Neben der exemplarischen Lektüre von Ausstellungsrezensionen und theoretischen Modellen zur Ausstellungsanalyse stehen deshalb konkrete Fallanalysen durch die SeminarteilnehmerInnen im Mittelpunkt dieses Seminars, um diese zentrale museologische Arbeitsmethode auch praktisch einzuüben.					
Literatur	Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2009; Fliedl, Gottfried (Hg.): Der Berg im Zimmer. Genese, Physiognomie und Kritik einer Ausstellung. Bielefeld 2010; Jannelli, Angela / Hammacher, Thomas (Hg.): Ausstellungsanalyse. Hamburg 2008 (= Vokus. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schriften, 18/2008, Nr. 1 (Online im Internet: URL: http://www.kultur.uni-hamburg.de/volkskunde/Texte/Vokus/vokus.html#Heft_2008-1); Kühn, Thomas: Präsentationstechniken und Ausstellungssprache in Skansen. Zur musealen Kommunikation in den Ausstellungen von Artur Hazelius. Rosengarten-Ehestorf 2009; Mutterthaler, Roswitha / Wonisch, Regina: Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen. Bielefeld 2007; Schärer, Martin R.: Die Ausstellung, Theorie und Exempel. München 2003; Scholze, Jana: Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin. Bielefeld 2004; Thiemeyer, Thomas: Fortsetzung des Krieges mit anderen Mitteln. Die beiden Weltkriege im Museum. Paderborn u.a. 2010.					

Designing Exhibitions and Museums: Zur Szenographie und Architektur von Ausstellungen und Museen (2 SWS, Credits: 2)

0406704	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	01.102 / BibSem	Dupont/Meyer
	Fr 08:30 - 16:30	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013	01.105 / BibSem	
Inhalt	Das Aufkommen eigenständiger Szenographie-Studiengänge und der Boom von eigenen Büros verdeutlicht, dass die Gestaltung von Ausstellungsräumen eine immer wichtigere Rolle spielt. Dies betrifft sowohl die Museumsarchitektur als auch die Ausstellungsgestaltung. So prägen im Hinblick auf die Inszenierung im dreidimensionalen Raum etwa Schwellen, Übergänge, Passagen, Materialsprünge, Fugen, Lichtwechsel etc. ganz entscheidend die visuelle, atmosphärische, mediale und räumliche Wahrnehmung einer Ausstellung, beeinflussen das komplexe Beziehungsgeflecht zwischen Mensch, Objekt und Raum. Neben einem kurzen Überblick über die architektonische Gestaltung von Museen steht vor allem die Innengestaltung von Museen und Ausstellungen im Mittelpunkt dieser Übung. Hierzu werden verschiedene Beispiele analysiert bzw. diskutiert. Außerdem konnten wir für einen eintägigen Workshop den Museums- und Ausstellungsgestalter Henning Meyer von space4 (Stuttgart) gewinnen: Er gewährt einen vertiefenden Einblick in die Arbeit eines renommierten Gestaltungsbüros.				
Literatur	Ausstellungsgestaltung / Szenographie : Atelier Brückner (Hg.): Szenography. Make spaces talk: projects 2002-2010. / Szenografie: narrative Räume: Projekte 2002-2010. Ludwigsburg 2011; Bertron, Aurelia / Schwarz, Ulrich / Frey, Claudia (Hg.): Designing exhibitions. A compendium for architects, designers and museum professionals. / Ausstellungen entwerfen: Kompendium für Architekten, Gestalter und Museologen. Basel / Boston 2006; Bertron, Aurelia / Schwarz, Ulrich / Frey, Claudia: Projektfeld Ausstellung: eine Typologie für Ausstellungsgestalter, Architekten und Museologen. Berlin 2012; Dech, Uwe Christian: Sehenlernen im Museum. Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten. Bielefeld 2003; Dornie, David: Ausstellungsgestaltung. Konzepte und Techniken. Ludwigsburg 2006; Pöhlmann, Wolfer: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007; Reinhard, Uwe (Hg.): Neue Ausstellungsgestaltung. 2 Bde. Ludwigsburg 2008; 2010; Schwarz, Ulrich: Museografie und Ausstellungsgestaltung. Handbuch. Ludwigsburg 2001; Thiemeyer, Thomas: Inszenierung und Szenografie. Auf den Spuren eines Grundbegriffs des Museums und seines Herausforderers. In: Zeitschrift für Volkskunde 108 (2012), S. 199-214. In der inzwischen fünfbändigen Reihe "Szenographie in Ausstellungen und Museen" werden zudem die Ergebnisse der gleichnamigen DASA-Kolloquien veröffentlicht (Essen 2004 ff.). Museumsarchitektur: Maier-Solgg, Frank: Neue Museen in Europa. Kultort für das 21. Jahrhundert. München 2008; Greub, Suzanne / Greub, Thierry (Hg.): Museen im 21. Jahrhundert. Ideen, Projekte, Bauten. 2. Aufl. München / Berlin / London / New York 2008; Piano, Renzo / Newhouse, Victoria: Museumsarchitektur. Ostfildern 2007.				

2. Sem. (PB): Modul "Forschen und Dokumentieren" (04-Mus-For)

Der Stoff, aus dem die Dinge sind – Einführung in die Werkstoffkunde (1 SWS, Credits: 2)

0406705	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	01.105 / BibSem	Menke
Inhalt	Museumsfachleute haben in ihrer täglichen Arbeit mit vielfältigen Zeugnissen der materiellen Kultur zu tun. Es ist ihre Aufgabe, sie zu bewahren und zu erforschen. Doch dieser Aufgabe können sie nur gewissenhaft nachkommen, wenn sie über fundierte Kenntnisse des jeweiligen Materials verfügen, aus welchem ein Objekt besteht. Denn jedes Material stellt andere Anforderungen an die Konservierung und Aufbewahrung im Museum. Doch nicht nur für die Aufbewahrung, auch für die Erforschung der Dinge spielt es eine Rolle, aus welchem Werkstoff sie bestehen. So lassen sich beispielsweise häufig nur auf der Basis des Wissens um die konkrete Materialität der Dinge weitere Informationen hinsichtlich Herkunft oder Hersteller gewinnen. Die Übung vermittelt grundlegende Kenntnisse von den wichtigsten Materialien, welche im Museum begegnen. Auch Aspekte der Materialästhetik und Materialikonologie werden exkursartig behandelt.				
Literatur	Hodgson, Isabella / Emmerling, Tomoko Elisabeth (Hg.): Kunstwerk Werkstoff. Vom Stein zur Skulptur – vom Mineral zur Malerei. Begleitpublikation zur Sonderausstellung im Martin von Wagner Museum und Mineralogischen Museum der Universität Würzburg anlässlich des 15-jährigen Bestehens der Museumsinitiative des Martin von Wagner Museums der Universität Würzburg, 27.11.2005-26.02.2006. Würzburg 2005; Knoepfli, Albert (Hg.): Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. 2. Aufl., Stuttgart 1997 (mit Einführungen zum jeweiligen Werkstoff); Koesling, Volker: Vom Feuerstein zum Bakelit. Historische Werkstoffe verstehen. Stegen 1999; Raff, Thomas: Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe. 2. Aufl. Münster / New York / München / Berlin 2008; Rübel, Dietmar / Wagner, Monika / Wolff, Vera (Hg.): Materialästhetik. Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur. Berlin 2005.				

Bestimmung, Dokumentation und Inventarisierung von Museumsobjekten (2 SWS, Credits: 3)

0406706	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Rudolf
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Menke
Inhalt	In dieser Lehrveranstaltung wird anhand konkreter Beispiele aus dem Fundus der Museologie die Bestimmung, Dokumentation und Inventarisierung unterschiedlichster Museumsobjekte praxisnah eingeübt. Nach einer Einführung in die Geschichte der Inventarisierung und einem Seitenblick auf die Erfassung von Museumsobjekten mittels Karteikarten stehen die einzelnen Arbeitsschritte der gegenwärtigen Inventarisierungspraxis im Vordergrund, die an exemplarischen Objekten selbst durchgeführt werden: von der Aufnahme eines Neuzugangs (Reinigen, Präventivmassnahmen, Inventarbuch, Aufbewahrung) über seine wissenschaftliche Erschließung (Bestimmung von Technik, Typologie und Ergologie, detaillierte Objektbeschreibung, fotografische Dokumentation, Literatur- und Kontextrecherche) bis zur Eingabe dieser Daten in verschiedene Inventarisierungsprogramme im Softwarepool der Museologie. Dabei sind nicht nur deren Vor- und Nachteile zu diskutieren, sondern ebenso anerkannte Standards, Verbands-Empfehlungen und Nachschlagewerke (Thesauri).					
Literatur	Inventarisierung als Grundlage der Museumsarbeit. Hg. von Viktor Pröstler. 3. Aufl. München 2000; Sammlungsdokumentation. Geschichte, Wege, Beispiele. Hg. von Monika Dreykorn u. a. München / Berlin 2001; Tipps und Tricks zur Museumsdokumentation. Hg. von Beate Bollmann. Emden 2001; Deutscher Museumsbund (Hg.): Leitfaden für die Dokumentation von Museumsobjekten. Berlin 2011 (Online im Internet: URL: http://www.museumsbund.de/fileadmin/geschaefts/dokumente/Leitfaeden_und_anderes/LeitfadenDokumentation.pdf).					

3. Sem. (PB): Modul "Vermitteln" (04-Mus-Verm)

4. Sem. (PB): Modul "Medien- und Kommunikationsstrategien" (04-Mus-MedKom)

"Alte" und "neue" Medien im Museum (2 SWS, Credits: 2)

0406707	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.102 / BibSem	Rudolf
Inhalt	Dominierten Schau- und Texttafeln, Dioramen, Inszenierungen sowie interaktive "hands-on"-Stationen über Jahrzehnte den Medieneinsatz in Museen, hat sich die Vermittlung von Inhalten in Ausstellungen in den letzten beiden Jahrzehnten durch digitale bzw. "neue" Medien grundlegend erweitert: Inzwischen sind zeitgemäße Ausstellungen ohne Filme bzw. Videos, Hörstationen und Audio Guides, interaktive Vitrinen, mobile Medienstationen (PC-Terminals, Touchscreens, Smartphones, Tablets etc.) bzw. Medieninstallationen (3D-Modelle etc.), aber auch die Präsenz im Internet (Web-Auftritte, Informationsportale, Social Media, Apps etc.) kaum mehr denkbar. Hierbei geht die rasante Entwicklung der technischen Voraussetzungen einher mit einer zunehmenden Medialisierung unserer Gesellschaft, die wiederum neue Seh- und Wahrnehmungsgewohnheiten sowie Formen von Interaktivität bedingt. So begreift man Online-Präsentationen von Ausstellungen nicht mehr, wie in ihrer Anfangszeit, als Konkurrenz zum ‚richtigen‘ Museum, sondern als Medium der Außendarstellung und Besucher animierendes Zusatzangebot. Andererseits ist zu fragen, unter welchen Bedingungen die geschilderten Medien in Konkurrenz zu den Museumsobjekten treten und diese gar dominieren, oder durch weitere sinnliche Eindrücke, Quellenpräsentationen wie Zusatzinformationen sinnvoll ergänzen sowie neue Erkenntnisdimensionen und Kommunikationswege mit Ausstellungsbesuchern eröffnen. In diesem Sinne werden in dieser Lehrveranstaltung neben einem kurzen Blick auf Medienmuseen nicht nur unterschiedliche Medien in Museen und Ausstellungen diskutiert, sondern ebenso medienhistorische Entwicklungsprozesse, Wahrnehmungsmuster, Medienkompetenzen und Erwartungen von Besuchern sowie ein adäquater Medieneinsatz reflektiert.				
Hinweise	Neben dieser Lehrveranstaltung gehören noch verschiedene Übungen (vgl. 0406708, 0406716, 0406716) zu diesem Modul. Zu dessen Abschluss findet im Rahmen dieser Lehrveranstaltung ein Planspiel in einem Museum in der Region statt.				
Literatur	Berdoux, Silke / Hauser, Walter / Hashagen, Ulf / Ammer, Ralph (Hg.): Digitale Medien im Deutschen Museum. München 2008; Henning, Michelle: New Media. In: McDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Chichester 2011, S. 302-318; Hünnekens, Annette: Expanded Museum. Kulturelle Erinnerung und virtuelle Realitäten. Bielefeld 2002; Mangold, Michael / Weibel, Peter / Woletz, Julie (Hg.): Vom Betrachter zum Gestalter - Strategien, Beispiele und Perspektiven für die Bildung. Baden-Baden 2007; Museumskunde 77 (2012), Heft 1: "Medien für Museen - Mittel der Kommunikation und Vermittlung"; Noschka-Roos, Annette / Hauser, Walter / Schepers, Elisabeth (Hg.): Mit neuen Medien im Dialog mit den Besuchern? Grundlagen und Praxis am Beispiel des Zentrums Neue Technologien im Deutschen Museum. Berlin 2005; Schwan, Stephan / Trischler, Helmut / Prenzel, Manfred (Hg.): Lernen im Museum: Die Rolle von Medien. Berlin 2006; Tallon, Loic / Walker, Kevin: Digital Technologies and the Museum Experience. Handheld Guides and Other Media. Lanham 2008; Vogelsang, Axel / Minder, Bettina / Moor, Seraina: Social Media für Museen: Ein Leitfaden zum Einstieg in die Nutzung von Blog, Facebook, Twitter & Co für die Museumsarbeit. Berlin 2011; Wohlfrohm, Anja: Museum als Medium - neue Medien in Museen. Überlegungen zu Strategien kultureller Repräsentation und ihre Beeinflussung durch digitale Medien. Köln / Halem 2002.				

Wie kommuniziert das Museum mit seinen Besucherinnen und Besuchern? Geschriebene Texte als zentrales Medium der Vermittlung im Museum (1 SWS, Credits: 1)

0406708	Di 10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Menke
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Menke
Inhalt	Selbst in Zeiten der aus dem Museum kaum mehr wegzudenkenden Computerterminals, Tablets und Audioguides kommt dem analogen geschriebenen Text noch immer eine zentrale Funktion bei der Vermittlung von themen- und objektbezogenen Inhalten zu. Durch (geschriebene) Texte kommunizieren Museen mit ihren Besucherinnen und Besuchern. Vieles, was diese von einem Museumsbesuch „mitnehmen“, wird mittels Texten transportiert. Es gilt daher, auf die Herstellung dieser Texte größte Sorgfalt zu verwenden, sollen doch durch sie die wichtigsten Informationen zu bestimmten Themenkomplexen und nicht zuletzt zu den einzelnen Museumsobjekten vermittelt werden. Doch welches sind die wichtigsten Informationen? Und wie können diese gegliedert, wie auf ein lesefreundliches und leicht verständliches Maß komprimiert werden? In der Übung werden Museumstexte analysiert und Kriterien für deren optimale Gestaltung diskutiert. Auch die eigene Produktion solcher Texte wird eingeübt.					
Literatur	Dawid, Evelyn / Schlesinger, Robert (Hg.): Texte in Museen und Ausstellungen. Ein Praxisleitfaden. Bielefeld 2002; Fromm, Martin / Schulz, Alexandra: Texte im Völkerkundemuseum. Ein Werkstattbericht. Münster 2012; Texte in Ausstellungen. Hinweise und Anregungen für verständliche Formulierung und besucherfreundliche Gestaltung (Schriften des Landschaftsverbandes Rheinland, Bd. 60). Köln 1995; Weber, Traudel / Noschka-Roos, Annette: Texte im technischen Museum. Textformulierung und Gestaltung. Verständlichkeit, Testmöglichkeiten. Berlin 1988; Zebhauser, Helmut: Buchstaben im Museum. Sprache, Textsorten, Textform für begehbare Medien. Arbeitsgrundlage für das Alpine Museum in München und seine Ausstellungen (Alpines Museum des Deutschen Alpenvereins, Bd. 5). München 2000.					

Museumsdinge zum Sprechen bringen: Audio-Guides (1 SWS, Credits: 1)

0406716	- -	Block			Mergenthaler	
Inhalt	Der Einsatz von Audioguides und Hörstationen bietet in Ausstellungen die Möglichkeit, auch für den auditiven Lerntyp unter den Besuchern ein Angebot bereit zu stellen. Das Hören als Vermittlungsmethode und mithin der gesprochene Text als Medium sind freilich keine simple Möglichkeit, den wissenschaftlichen Ausstellungstext zu verlängern, sondern erfordern, wie jede gute Vermittlungsmethode im Museum, spezielle Kenntnisse beispielsweise in Bezug auf Textduktus und Gestaltung der Hörsequenz. In einem eintägigen Workshop mit Markus Mergenthaler M.A., Leiter des Knauf-Museums Iphofen, soll der Einsatz von Audio-Guides anhand von realisierten Beispielen und praktischen Übungen verdeutlicht werden.					
Literatur	Dech, Christian: Aufmerksames Sehen. Konzept einer Audioführung zu ausgewählten Exponaten. Bielefeld 2004; Kunz-Ott, Hannelore (Hg.): Mit den Ohren sehen: Audioguides und Hörstationen in Museen und Ausstellungen. München 2012; Museum Aktuell 2010, September-Heft zum Thema „... mehr sehen und hören“; Tallon, Loic / Walker, Kevin: Digital Technologies and the Museum Experience. Handheld Guides and Other Media. Lanham 2008; Tefé, Carola de: Das Verhältnis von Emotionen und Kognitionen: Informationsvermittlung über Audio-Führungen in Museen. Saarbrücken 2007.					

"Neue" Medien im Museum (1 SWS, Credits: 1)

0406717	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	14.06.2013 - 14.06.2013	01.105 / BibSem	N.N.	
Inhalt	Der Einsatz von digitalen Medien und audiovisuell oder interaktiv arbeitenden Stationen in Museen hat schon lange nicht mehr den Stellenwert einer Attraktion, die per se die Attraktivität eines Hauses erhöhen oder neue Besucher generieren kann. Vielmehr erwarten Museumsbesucher, dass die so genannten „neuen“ Medien, die heute Bestandteil ihres Alltags sind, ihnen andere Zugänge zum Lernort Museum bieten und Exponate in neuen Sinnzusammenhängen präsentieren. Die heute noch spektakulären Neuerungen wie iPhone, iPad oder andere mobile Medien ermöglichen dem Museum eine neuartige dynamische Didaktik und weisen über die bisherigen orts- und objektgebundenen Medien hinaus. Bei aller Euphorie haben aber auch die mobilen Medien Grenzen: Sie stellen hohe Anforderungen an Logistik, sind pflegeintensiv und benötigen eigene Sicherungssysteme. Und sie nutzen sich, wenn nicht für genügend personelle Ressourcen gesorgt ist, ebenso schnell ab wie die neuen Medien der alten Generation. In der Übung soll es darum gehen, anhand von konkreten Beispielen aus der Museumspraxis ein Gespür dafür zu entwickeln, wie visuelle Kommunikation und digitale Medien für Besucher sinnvoll und wirtschaftlich angemessen geplant, eingebunden und betreut werden können.					
Literatur	Ballhaus, Edmund: Altes Medium in neuem Gewand. Film und Interaktivität im Museum. In: Ballhaus, Edmund (Hg.): Kulturwissenschaft, Film und Öffentlichkeit. Münster u.a. 2001, S. 89-102; Hasebrook, Joachim: Multimedia-Psychologie. Heidelberg 1998; Mangold, Michael / Weibel, Peter / Woletz, Julie (Hg.): Vom Betrachter zum Gestalter - Strategien, Beispiele und Perspektiven für die Bildung. Baden-Baden 2007; Weber, Eva-Marie / Bresky, Stefan: Museen und Medien. In: Kunz-Ott, Hannelore / Kudorfer, Susanne / Weber, Traudel (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse – Vermittlungsformen – Praxisbeispiele. Bielefeld 2009, S. 133-141.					

4. Sem. (PB): Modul "Materialität der Dinge" (04-Mus-Mat)

Woran starb Tutanchamun und wer malte den „Mann mit dem Goldhelm“? Naturwissenschaftliche Analyseverfahren als Hilfsmittel bei der Erforschung von Museumsobjekten (1 SWS, Credits: 2)

0406709	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.105 / BibSem	Menke
Inhalt	Die wichtigste Rolle bei der Bestimmung und Erforschung von Museumsobjekten spielt fraglos die unmittelbare Begutachtung durch Museumsfachleute und andere Experten. Durch genaue Inaugenscheinnahme und Vergleiche mit anderen Objekten lassen sich viele Fragen in Bezug auf Herkunft, Alter oder Authentizität eines Gegenstandes klären. Doch es gibt immer wieder auch Museumsstücke, die Fragen aufwerfen, welche selbst erfahrene Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter nicht beantworten können. Die Naturwissenschaften bieten eine Reihe von Analyseverfahren an, welche bei der Erforschung helfen können. Mittels der Radiocarbon-Methode lässt sich beispielsweise das Alter von Gegenständen aus organischem Material relativ exakt bestimmen. Wie alt das für eine Skulptur verwendete Holz ist, lässt sich damit also ziemlich sicher ermitteln. Aber wurde die Skulptur auch zur selben Zeit hergestellt oder hat der Bildschnitzer vielleicht ein älteres Stück Holz verwendet? Diese Frage beantwortet die Methode nicht. Die auf der Ebene der Analyseverfahren gewonnenen Ergebnisse bedürfen daher wiederum der Interpretation durch diejenigen, die im Umgang mit und der Erforschung von Zeugnissen der materiellen Kultur Expertise besitzen. Die Übung stellt die wichtigsten naturwissenschaftlichen Analyseverfahren, mit deren Hilfe Museumsobjekte untersucht werden können, überblicksartig vor und verweist zugleich auf die Grenzen der jeweiligen Methode. Darüber hinaus macht die Übung mit einigen bedeutenden Forschungszentren vertraut, welche die verschiedensten Verfahren zur Untersuchung von Museumsobjekten anwenden.				
Hinweise	Im Rahmen der Übung sind ein bis zwei kleinere Exkursionen vorgesehen.				
Literatur	Berry, Stephan: Antike im Labor. Kleopatra, Ötzi und die modernen Naturwissenschaften. Darmstadt 2012; Czichos, Horst: Was ist falsch am falschen Rembrandt und wie hart ist Damaszener Stahl? Wie man mit Technik Kunst erforscht, prüft und erhält. Berlin 2002; Fälschung und Forschung. Begleitpublikation zur Ausstellung im Museum Folkwang Essen, Oktober 1976 – Januar 1977 und in der Skulpturengalerie Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin, Januar 1977 – März 1977. Essen / Berlin 1976; Reitz, Manfred: Auf der Fährte der Zeit. Mit naturwissenschaftlichen Methoden vergangene Rätsel entschlüsseln. Weinheim 2003; Riederer, Josef: Archäologie und Chemie – Einblicke in die Vergangenheit. Begleitpublikation zur Ausstellung des Rathgen-Forschungslabors SMPK, September 1987 – Januar 1988. Berlin 1987; Riederer, Josef: Echt und falsch. Schätze der Vergangenheit im Museumslabor. Berlin u. a. 1994; Riederer, Josef: Kunstwerke chemisch betrachtet. Materialien, Analysen, Altersbestimmung. Berlin u. a. 1981.				

Rauchglas, Raku, Reispapier – Die Werkstoffgruppen Glas, Keramik und Papier genauer betrachtet (2 SWS, Credits: 3)

0406710	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Menke
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Menke
Inhalt	Wie lassen sich Porzellan, Fayence, Majolika, Steingut und Steinzeug voneinander unterscheiden? Wie wird Eisglas hergestellt? Und was ist Hadernpapier? Diesen und ähnlichen Fragen widmet sich das Seminar, dessen Ziel die Vermittlung vertiefter Kenntnisse von den Materialien Glas, Keramik und Papier ist. Das Seminar knüpft an die Übung 0406709 (Unit „Werkstoffe und Formen im Überblick“ des Moduls „Forschen und Dokumentieren“) an, in welcher ein breites Überblickswissen über die verschiedenen organischen und anorganischen Werkstoffe vermittelt wurde. Zusammensetzung, Herstellungs- und Bearbeitungstechniken werden dabei genauso unter die Lupe genommen wie Verwendungszusammenhänge und der jeweilige Stellenwert innerhalb der Kulturgeschichte. Exemplarisch werden zudem bedeutende (Museums-)Objekte aus den drei Werkstoffen vorgestellt. Darüber hinaus werden Überlegungen zu musealen Aufbewahrungs- und Präsentationsmöglichkeiten für Gegenstände aus den drei Werkstoffen angestellt.					
Literatur	Glas : Drahotová, Olga / Urbánek, Gabriel: Europäisches Glas. 2. Aufl. Hanau 1984; Glocker, Winfried: Technikgeschichte im Deutschen Museum. Glas. München 1992; Jaschke, Brigitte: Glasherstellung. Produkte, Technik, Organisation. München 1986; Jebens-Marwedel, Hans: Glas in Kultur und Technik. Ein Werkstoff, seine Entwicklung und Gegenwart. 2. Aufl. Bayreuth 1981; Weiß, Gustav: Ullstein Gläserbuch. Eine Kultur- und Technikgeschichte des Glases. Berlin / Frankfurt / Wien 1966. Keramik : Mämpel, Uwe: Keramik. Kultur- und Technikgeschichte eines gebrannten Werkstoffs (Beiträge zur Wirtschafts-, Sozial- und Technikgeschichte der Porzellanindustrie, Bd. 6; Schriften und Kataloge des Deutschen Porzellanmuseums, Bd. 80). Hohenberg 2003; Mämpel, Uwe: Keramik. Von der Handform zum Industrieuß. Reinbek 1985; Marschall, Isabelle von: Von den Ursprüngen des europäischen Porzellans bis zum Art Déco. Katalog zur Ausstellung „Königstraum und Massenware. 300 Jahre europäisches Porzellan“ im Porzellanikon Selb und Hohenberg a. d. Eger, 24. April - 2. November 2010. Hohenberg 2010; Reineking von Bock, Gisela: Porzellan. Hg. v. Museum für Angewandte Kunst Köln (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Heft 5). Köln 1989; Reineking von Bock, Gisela: Keramik. Hg. v. Museum für Angewandte Kunst Köln. 2. Aufl. (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Heft 3). Köln 1989. Papier : Bayerl, Günther / Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Hamburg 1986; Knoepfli, Albert (Hg): Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. 2. Aufl., Stuttgart 1997; Sandermann, Wilhelm: Die Kulturgeschichte des Papiers. Berlin u. a. 1988; Tschudin, Peter F.: Grundzüge der Papiergeschichte. Stuttgart 2002; Weber, Therese: Die Sprache des Papiers. Eine 2000-jährige Geschichte. Bern / Stuttgart / Wien 2004; Zender, Joachim Elias: Lexikon Buch Druck Papier. Bern / Stuttgart / Wien 2008.					

5. + 6. Sem. (PB): Modul "Forschendes Ausstellen" (04-Mus-AusstPrax)

Ausstellungsprojekt "Migration in Schwäbisch Hall" in Kooperation mit dem Hällisch-Fränkischen Museum (Teil 1: WiSe 2012/13; Teil 2: SoSe 2013) (2 SWS, Credits: 5)

0406714	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	Dupont/Panter
Inhalt	Die Stadt Schwäbisch Hall widmet sich 2013 dem Jahresthema „Migration in Schwäbisch Hall“. In diesem Kontext plant das Hällisch-Fränkische Museum im Herbst 2013 eine Sonderausstellung, die gemeinsam mit den SeminarteilnehmerInnen im Rahmen des zweisemestrigen Projekts vorbereitet werden soll. Nach einer theoretischen Auseinandersetzung mit dem Thema Migration und einer Beschäftigung mit aktuellen Diskussionen sowie mit bereits realisierten Ausstellungsprojekten haben die Studierenden die Gelegenheit, verschiedene Phasen der Ausstellungsverbereitung in Schwäbisch Hall zu begleiten und aktiv mitzugestalten. Dazu gehört u.a. die Recherche von Inhalten und Objekten, die Kontaktaufnahme mit Leihgebern und Interviewpartnern sowie das Führen von Interviews vor Ort, die Entwicklung und Umsetzung von Ideen zur Ausstellungs-gestaltung, das Verfassen von Ausstellungstexten, die Erarbeitung von partizipativen und museumspädagogischen Angeboten für BesucherInnen sowie die Mitarbeit beim Aufbau der Ausstellung. Nach einer gemeinsamen Einarbeitungsphase wird die Arbeit vor Ort schwerpunktmäßig in verschiedenen Kleingruppen stattfinden. Die Möglichkeit, im Rahmen der Ausstellungsverbereitung eigene Ideen einzubringen und weiterzuentwickeln, besteht und ist ausdrücklich erwünscht!				
Hinweise	Die Lehrveranstaltung ist als zweisemestriges Projekt zum "Forschenden Ausstellen" angelegt. Der 1. Teil des Seminars fand im Wintersemester 2012/13 statt. Neben den wöchentlichen Sitzungen sind ein- und mehrtägige Kompaktphasen in Schwäbisch Hall vorgesehen, u.a. Blockphasen in den Semesterferien im Frühjahr und Sommer 2013. Die Terminabsprache erfolgt gemeinsam mit den TeilnehmerInnen.				
Literatur	Bade, Klaus J. u.a. (Hg.): Enzyklopädie Migration in Europa. Vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Paderborn 2007; Beier-de Haan, Rosemarie (Hg.): Zuwanderungsland Deutschland. Migrationen 1500–2005. Ausstellungsbegleitband. Berlin 2005; Bhabha, Homi K.: Die Verortung der Kultur. Tübingen 2000; Hampe, Henrike (Hg.): Migration und Museum. Neue Ansätze in der Museumspraxis. Münster 2005; Herbert, Ulrich: Geschichte der Ausländerpolitik in Deutschland. Saisonarbeiter, Zwangsarbeiter, Gastarbeiter, Flüchtlinge. München 2001; Projektgruppe des Ludwig-Uhland-Instituts für Empirische Kulturwissenschaft (Hg.): Bewegliche Habe. Zur Ethnografie der Migration. Ausstellungsbegleitband. Tübingen 2003; Stadtarchiv beim Kulturamt der Stadt Reutlingen (Hg.): Auspacken: Dinge und Geschichten von Zuwanderern. Eine Dokumentation zur Reutlinger Migrationsgeschichte. Ausstellungsbegleitband. Reutlingen 2010.				

6. Sem. (PB): Modul "Bewahren und Kulturgüterschutz" (04-Mus-BKgs)

Präventive Konservierung – Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld (2 SWS, Credits: 2)

0406713	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Pracher
Inhalt	Die Erhaltung von Sammlungsgut hängt maßgeblich von den Umgebungsbedingungen bei Präsentation und Aufbewahrung sowie vom fachgerechten Umgang mit den Objekten im Haus und im Leihverkehr ab. Durch Abschätzung von Risiken und Minimierung von Schadensfaktoren im Umfeld, können mittel- und langfristig aufwändige Konservierungs- und Restaurierungsmassnahmen vermieden werden. Die Präventive Konservierung ist somit ein effektives Mittel zur Kostensenkung und zur Wahrung der Authentizität des Sammlungsbestandes. Die Lehrveranstaltung behandelt Themen wie die Auswirkung von Licht, relativer Luftfeuchte und Temperatur auf die Kunstmateriale, den Einfluss von Luft- und Partikelschadstoffen, den Umgang mit biologischem Befall durch Integrated Pest Management, die Dokumentation von Erhaltungszuständen und die Kartierung von Schäden, kustodische Reinigungsstrategien in Museum und Depot, fachgerechter Verpackung und Kunsttransport im Leihverkehr sowie den Einblick in das Risikomanagement und in die Notfallplanung.				
Hinweise	Neben der Theorie finden praktische Anwendungen des Erlernen und eine Exkursion zu einem Museum/Depot statt.				
Literatur	Hilbert, Günther S. (Hg.): Sammlungsgut in Sicherheit, Beleuchtung, und Lichtschutz, Klimatisierung, Schadstoffprävention, Schädlingsbekämpfung, Sicherungstechnik, Brandschutz und Gefahrenmanagement. Berlin 2002; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Material, Technik und Restaurierung. München 2001; Thomson, Garry: The Museum Environment, Conservation and Museology. Burlington 1994; Roy, Ashok / Smith, Perry (Hg.): Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa IIC Congress, 12-16 September 1994. London 1994.				

Porphyry, Pinie, Palladium – Die Werkstoffgruppen Stein, Holz und Metall genauer betrachtet (2 SWS, Credits: 3)

0406715	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	01.102 / BibSem	Dupont
Inhalt	Stein, Holz und Metall gehören zu den ältesten Werkstoffen, die Menschen verwendeten, um daraus Werkzeuge, Waffen, Alltagsgegenstände oder Schmuck herzustellen. Bis in unsere Gegenwart hinein spielen alle drei Materialien eine entscheidende Rolle, sie umgeben uns tagtäglich in unterschiedlichsten Zusammenhängen. Die Verwendung, Be- und Verarbeitung über die verschiedenen Epochen hinweg sowie die sich wandelnde kulturgeschichtliche Bedeutung dieser drei Werkstoffe gilt es in dem Seminar genauer zu betrachten. Auch konservatorische Anforderungen, die mit der Aufbewahrung und der Präsentation von Gegenständen aus den jeweiligen Materialien in Museen einhergehen, werden thematisiert. Das Seminar bildet die Ergänzung zu der Unit „Werkstoffe und Formen Teil 1“ des Moduls „Materialität der Dinge“, in welchem bereits drei andere Werkstoffgruppen eingehender betrachtet wurden.				
Literatur	Stein : Ebert-Schiffner, Sybille (Hg.): Faszination Edelstein. Aus den Schatzkammern der Welt. Mythos, Kunst, Wissenschaft. Ausstellung im Hessischen Landesmuseum Darmstadt 28. November 1992 - 25. April 1993. Bern 1992; Friess, Gerda: Edelsteine im Mittelalter. Wandel und Kontinuität in ihrer Bedeutung durch zwölf Jahrhunderte (in Aberglauben, Medizin, Theologie und Goldschmiedekunst). Hildesheim 1980; Hodgson, Isabella / Emmerling, Tomoko Elisabeth (Hg.): Kunstwerk Werkstoff. Vom Stein zur Skulptur – vom Mineral zur Malerei. Begleitpublikation zur Sonderausstellung im Martin von Wagner Museum und Mineralogischen Museum der Universität Würzburg anlässlich des 15-jährigen Bestehens der Museumsinitiative des Martin von Wagner Museums der Universität Würzburg, 27.11.2005 - 26.2.2006. Würzburg 2005; Mehling, Günther (Hg.): Naturstein-Lexikon. Werkstoff, Werkzeuge und Maschinen, Wirtschaft und Handel, Gestaltung und Techniken von der Antike bis heute. München 1973; Schumann, Walter: Edelsteine und Schmucksteine. Alle Edel- und Schmucksteine der Welt. München 1992. Holz : Baxandall, Michael: Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoß und ihre Zeitgenossen. München 1985; Bosshard, Hans Heinrich: Holzkunde. 3 Bände. Basel 1974/75; Burgmann, Sigrid: Europäische Möbel aus sechs Jahrhunderten. Magdeburg 1968; Grosse, Dietger: Alte Holzsammlungen. Die Ebersberger Holzbibliothek: Vorgänger, Vorbilder und Nachfolger. Ebersberg 2001; Grosse, Dietger: Die Hölzer Mitteleuropas. Berlin 1977; Koller, Manfred: Holztechnologie und Holzkonservierung, Möbel und Ausstattung. Wien 1989; Lehmann, Jirina: Holz. Zum Schutz der Museumsobjekte aus Holz. München 1980; Museum für Angewandte Kunst Köln (Hg.): Möbel. Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Band 1. Köln 1989. Metall : Aitchison, Leslie: A history of metals. London 1960; Baumgartel, Erich: Metallische Werkstoffe. München 1978; Borchers, Heinz: Metallkunde. 2 Bände. Berlin 1950/1952; Hack, Hannes: Metallarbeiten. Eine Einführung. Ravensburg 1970; Museum für Angewandte Kunst Köln (Hg.): Schmuck (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Bd. 2). Köln 1989; Ohmann, Helmut: Allgemeine und praktische Metallkunde. Leipzig 1955.				

6. Sem. (PB): Modul "Aktuelle Tendenzen d. Museumsforschung" (04-Mus-MuF)

Kolloquium für Studierende mit BA-Arbeit (2 SWS, Credits: 2)

0406718 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.009 / Verf.Phil1 Fackler/Menke
Inhalt Dieses Kolloquium wendet sich an Studierende, die im Fach Museologie/Museumswissenschaft ihre BA-Arbeit anfertigen. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden die einzelnen Themen vorgestellt und gemeinsam diskutiert, aber auch aktuelle museologische Debatten erörtert.

Mehrtagesexkursion Niederlande (2 SWS, Credits: 3)

0406711 - - Block Extern / Extern Fackler/Menke
Inhalt Die Mehrtagesexkursion soll im Verlauf des SoSe 2013 vorr. in die Niederlande stattfinden und steht Studierenden aller Semester offen. Inhaltlich wird sie durch ein Vor- und Nachtreffen vor- bzw. nachbereitet. Die verbindliche Anmeldung hierfür und weitere Planungsdetails werden noch bekannt gegeben.

1.-6. Sem. (FSQ): Modul "Praktikum" (04-Mus-FSQ)

Praktikum (FSQ) (Credits: 15)

0406730 wird noch bekannt gegeben Fackler/Menke
Inhalt Externes Praktikum im Umfang von insgesamt ca. 10 Wochen, z.B. in den Semesterferien, kann auch getrennt an 2 Museen absolviert werden.
Hinweise Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit den verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.

1.-6. Sem. (WPB): Wahlpflichtbereich mit eigenen Angeboten der Museologie

Modul "Praktikum im Museums- oder Kultursektor" (04-Mus-Pr) (Credits: 5)

0406731 wird noch bekannt gegeben Fackler/Menke
Inhalt Praktikum im Museums- oder Kultursektor im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.
Hinweise Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.

Modul "Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie oder im Kulturbetrieb" (04-Mus-KuWi) (Credits: 5)

0406732 wird noch bekannt gegeben Fackler/Menke
Inhalt Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie oder im Kulturbetrieb; Dauer ca. 4 Wochen, auch in Semesterferien zu absolvieren.
Hinweise Praktikumsplätze werden in der Museologie selbst und von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit den verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.

Modul "Praxiseinheit Forschungsbetrieb" (04-Mus-ForPrax)

Das partizipative Museum: Erprobung konkreter Formen von Bürgerbeteiligung für das Museum der Bayerischen

Geschichte (in Kooperation mit dem Haus der Bayerischen Geschichte) (2 SWS, Credits: 2)

0406712	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	01.026 / DidSpra	Bruniecki/Fackler
	-	-	Block	07.06.2013 - 08.06.2013		
Inhalt	Spätestens seit dem Erscheinen von Nina Simons Online-Publikation „The Participatory Museum“ (2010) scheint Partizipation - also die konsequente Einbeziehung von Bürgerinnen und Bürgern in die Museumsarbeit - als neues museales Paradigma etabliert. Dabei macht ein Blick in die Geschichte deutlich, dass partizipative Ansätze bereits Ende der 1960er Jahre in den USA in Zusammenhang mit den Neighborhood-Museen und in Deutschland mit den Geschichtswerkstätten aufkamen. In England ist die New Museology seit den 1980er Jahren fester Bestandteil des sozialen Auftrags und Selbstverständnisses der Museen. Doch wie lässt sich das partizipative Museum umsetzen? Worin liegt der Unterschied zum ehrenamtlichen Engagement? Wie weit soll, kann oder darf die Öffentlichkeit im Museum mitbestimmen? Solche Fragen werden in dieser Lehrveranstaltung anhand eines konkreten Praxisbeispiels durchgespielt: Anhand des Museums der Bayerischen Geschichte (MdBG), dessen Konzept vom Haus der Bayerischen Geschichte (HdBG, Augsburg) entwickelt wird und im Jahr 2018 zum 100. Geburtstag des Freistaats Bayerns in Regensburg eröffnet werden soll. Das Konzept sieht eine moderne multimediale und erlebnisorientierte Präsentation vor, welche die Geschichte des modernen Bayern vom Königreich zum Freistaat ins Zentrum stellt, aber auch bis ins Mittelalter zurück reichende Traditionslinien aufzeigt. Das Museum weist aber auch in die Zukunft, denn partizipative Ansätze sind von Beginn an ein wichtiges Prinzip: Die Bewohner Bayerns sollen am Museum mitbauen, sich mit Themenvorschlägen und vor allem mit ihren Geschichten und Erinnerungsstücken einbringen. Im Verlauf dieser Lehrveranstaltung wird nach einem einführenden Überblick über die Thematik mit Mitarbeitern des HdBG diskutiert, wie verschiedene Formen der Bürgerbeteiligung konzipiert, vorbereitet und realisiert werden können. Deren Erprobung soll im Rahmen der offiziellen Auftaktveranstaltung für das MdBG in Regensburg erfolgen, z. B. bei einer Diskussionsveranstaltung oder einer Sammelaktion. In diesem Zusammenhang ist nicht nur der Rücklauf zu hinterfragen, sondern auch, welche der abgegebenen Geschichten oder Objekte "museumswürdig" sind.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung wird in Kooperation mit dem Haus der Bayerischen Geschichte (Augsburg) durchgeführt und auch blockweise abgehalten. So sollen die TeilnehmerInnen aktiv an der Auftaktveranstaltung für das MdBG in Regensburg (7.-8.6.2013) mitwirken, zu der auch der Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Dr. Wolfgang Heubisch, und zahlreiche weitere Gäste erwartet werden. Bitte merken Sie sich diesen verbindlichen Termin jetzt schon vor.					
Literatur	Brown, Alison K. / Peers, Laura L.: Museums and Source Communities: A Routledge Reader. Florence/KY 2003; Gesser, Susanne / Handschin, Martin / Jannelli, Angela / Lichtensteiger, Sibylle (Hg.): Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen. Bielefeld 2012; Imhof, Dominik / Smidt, Sara (Hg.): Blicke sammeln ... wenn Laien Ausstellungen machen. Basel 2010; Knopp, Reinhold / Nell, Karin (Hg.): Keywork. Neue Wege in der Kultur- und Bildungsarbeit mit Älteren. Bielefeld 2007; Michels, Christoph Johannes Anatol: Räume der Partizipation – Wie man ein Kunstmuseum inszeniert. Bamberg 2010 (Online im Internet: URL: http://www1.unisg.ch/www/edis.nsf/SysLkpByldentifier/3740/\$FILE/dis3740.pdf); Simon, Nina: The Participatory Museum. Santa Cruz 2010 (Online im Internet: URL: http://www.participatorymuseum.org/).					

Teilnahme an der Tagung "Museen. Impulsgeber im ländlichen Raum" (BMA/Bezirk Unterfranken) (Credits: 3)

0406738	-	00:00 - 24:00	Block	10.04.2013 - 12.04.2013	Extern / Extern	Fackler
Inhalt	Die Tagung "Museen. Impulsgeber im ländlichen Raum" wird vom 10.-12.4.2013 im Tagungs- und Kulturzentrum "Schüttbau Rügheim" in 97461 Hofheim/Ufr. abgehalten. Sie wird veranstaltet von der Bayerischen Museumsakademie und dem Bezirk Unterfranken und findet unter Beteiligung der Professur für Museologie statt, die hierfür im Rahmen des Seminars "Das Heimatmuseum - eine deutsche Institution?" (WS 2012/13, Kaiser) eine empirische Umfrage zu den Museen im Raum Unterfranken erarbeitet. Teilnehmen können freilich alle interessierte Studierenden der Museologie (ermäßigter Teilnehmerbeitrag): Hier erhält man durch Vorträge und Workshops renommierter ReferentInnen einen kompetenten und praxisbezogenen Überblick über die Probleme und Aufgaben von ländlichen Museen. Sobald das Tagungsprogramm vorliegt, ist es über die Homepage der BMA einzusehen (vgl. http://www.bayerische-museumsakademie.de/).					
Hinweise	Verbindliche Anmeldung bis Ende Januar 2013 über die Homepage der Bayerischen Museumsakademie verbunden mit der Angabe "Student der Museologie an der Universität Würzburg" (wg. kostenfreier Tagung, Verpflegung und Übernachtung). Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltungen der BMA immer sehr schnell ausgebucht sind. Diese Tagung selbst kann im Rahmen der Module "Praxis Einheit Forschungsbetrieb" und "Externe Fortbildungen und Tagungen" im Wahlpflichtbereich der Museologie.					

Modul "Externe Fortbildungen und Tagungen" (04-Mus-FortTag)

Teilnahme an der Tagung "Museen. Impulsgeber im ländlichen Raum" (BMA/Bezirk Unterfranken) (Credits: 3)

0406738	-	00:00 - 24:00	Block	10.04.2013 - 12.04.2013	Extern / Extern	Fackler
Inhalt	Die Tagung "Museen. Impulsgeber im ländlichen Raum" wird vom 10.-12.4.2013 im Tagungs- und Kulturzentrum "Schüttbau Rügheim" in 97461 Hofheim/Ufr. abgehalten. Sie wird veranstaltet von der Bayerischen Museumsakademie und dem Bezirk Unterfranken und findet unter Beteiligung der Professur für Museologie statt, die hierfür im Rahmen des Seminars "Das Heimatmuseum - eine deutsche Institution?" (WS 2012/13, Kaiser) eine empirische Umfrage zu den Museen im Raum Unterfranken erarbeitet. Teilnehmen können freilich alle interessierte Studierenden der Museologie (ermäßigter Teilnehmerbeitrag): Hier erhält man durch Vorträge und Workshops renommierter ReferentInnen einen kompetenten und praxisbezogenen Überblick über die Probleme und Aufgaben von ländlichen Museen. Sobald das Tagungsprogramm vorliegt, ist es über die Homepage der BMA einzusehen (vgl. http://www.bayerische-museumsakademie.de/).					
Hinweise	Verbindliche Anmeldung bis Ende Januar 2013 über die Homepage der Bayerischen Museumsakademie verbunden mit der Angabe "Student der Museologie an der Universität Würzburg" (wg. kostenfreier Tagung, Verpflegung und Übernachtung). Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltungen der BMA immer sehr schnell ausgebucht sind. Diese Tagung selbst kann im Rahmen der Module "Praxis Einheit Forschungsbetrieb" und "Externe Fortbildungen und Tagungen" im Wahlpflichtbereich der Museologie.					

Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 1" (04-Mus-Vert1)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer – freie Teilnehmerplätze und vorherige Zustimmung der Dozenten vorausgesetzt – im Umfang von max. 5 ECTS belegt werden. Geeignete Lehrveranstaltungen finden sich z.B. in sb@home unter den Rubriken „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine

Schlüsselqualifikationen“ oder „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“. Die Anmeldung erfolgt jeweils unter der betreffenden Veranstaltungsnummer; zur Verbuchung ist ein " Laufzettel zur Anrechnung von Lehrveranstaltungen im Vertiefungsmodul im Wahlpflichtbereich " auszufüllen (als Download unter WueCampus2, semesterunabhängige Kurse, hier Kursraum "Museologie-Infos", Punkt 3). Darüber hinaus können im SoSe 2013 auch folgende Lehrveranstaltungen belegt werden:

- 1301228: S: Feuerstein und Scherbensalat - eine Museums- und Trickfilmexpedition in die Steinzeit. Teil I: Museumswerkstatt. Erarbeitung eines museumspädagogischen Projekttag (Maidt)
- 1301229: S: Feuerstein und Scherbensalat - eine Museums- und Trickfilmexpedition in die Steinzeit. Teil II: Filmwerkstatt (Blum-Pfingstl)
- 1301122: S: Wenn Menschen „anders“ hören ... - Projektarbeit mit Hörgeschädigten an der Schnittstelle Schule-Museum (Doll-Gerstendörfer)

Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 2" (04-Mus-Vert2)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer – freie Teilnehmerplätze und vorherige Zustimmung der Dozenten vorausgesetzt – im Umfang von max. 5 ECTS belegt werden. Geeignete Lehrveranstaltungen finden sich z.B. in sb@home unter den Rubriken „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“ oder „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“. Die Anmeldung erfolgt jeweils unter der betreffenden Veranstaltungsnummer; zur Verbuchung ist ein " Laufzettel zur Anrechnung von Lehrveranstaltungen im Vertiefungsmodul im Wahlpflichtbereich " auszufüllen (als Download unter WueCampus2, semesterunabhängige Kurse, hier Kursraum "Museologie-Infos", Punkt 3). Darüber hinaus können im SoSe 2013 auch folgende Lehrveranstaltungen belegt werden:

- 1301228: S: Feuerstein und Scherbensalat - eine Museums- und Trickfilmexpedition in die Steinzeit. Teil I: Museumswerkstatt. Erarbeitung eines museumspädagogischen Projekttag (Maidt)
- 1301229: S: Feuerstein und Scherbensalat - eine Museums- und Trickfilmexpedition in die Steinzeit. Teil II: Filmwerkstatt (Blum-Pfingstl)
- 1301122: S: Wenn Menschen „anders“ hören ... - Projektarbeit mit Hörgeschädigten an der Schnittstelle Schule-Museum (Doll-Gerstendörfer)

Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA)

Basis-Modul "Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA)

Dieses Modul besteht aus zwei units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu besuchen ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>): Unit 1 „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)*

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist außerdem ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30minütiges Referat mit 2seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für dieses unit unter den hier angegebenen Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt) :

- 0406710: *Rauchglas, Raku, Reispapier – Die Werkstoffgruppen Glas, Keramik und Papier genauer betrachtet* (Menke)
- 0406706: Bestimmung, Dokumentation und Inventarisierung von Museumsobjekten (Rudolf)
- 0406707: "Alte" und "neue" Medien im Museum (Rudolf)

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (1 SWS, Credits:

2)

0406725	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	01.102 / BibSem	Menke
Inhalt	Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt.				
Hinweise	Im Rahmen des Unterrichts sind kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.				
Literatur	Waidacher, Friedrich: <i>Museologie</i> – knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: <i>Einführung in die Museologie</i> . 2. Aufl. Darmstadt 2009.				

Rauchglas, Raku, Reispapier – Die Werkstoffgruppen Glas, Keramik und Papier genauer betrachtet (2 SWS, Credits: 3)

0406710	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Menke
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Menke
Inhalt	Wie lassen sich Porzellan, Fayence, Majolika, Steingut und Steinzeug voneinander unterscheiden? Wie wird Eisglas hergestellt? Und was ist Hadernpapier? Diesen und ähnlichen Fragen widmet sich das Seminar, dessen Ziel die Vermittlung vertiefter Kenntnisse von den Materialien Glas, Keramik und Papier ist. Das Seminar knüpft an die Übung 0406709 (Unit „Werkstoffe und Formen im Überblick“ des Moduls „Forschen und Dokumentieren“) an, in welcher ein breites Überblickswissen über die verschiedenen organischen und anorganischen Werkstoffe vermittelt wurde. Zusammensetzung, Herstellungs- und Bearbeitungstechniken werden dabei genauso unter die Lupe genommen wie Verwendungszusammenhänge und der jeweilige Stellenwert innerhalb der Kulturgeschichte. Exemplarisch werden zudem bedeutende (Museums-)Objekte aus den drei Werkstoffen vorgestellt. Darüber hinaus werden Überlegungen zu musealen Aufbewahrungs- und Präsentationsmöglichkeiten für Gegenstände aus den drei Werkstoffen angestellt.					
Literatur	Glas : Drahotová, Olga / Urbánek, Gabriel: <i>Europäisches Glas</i> . 2. Aufl. Hanau 1984; Glocker, Winfried: <i>Technikgeschichte im Deutschen Museum</i> . Glas. München 1992; Jaschke, Brigitte: <i>Glaserstellung. Produkte, Technik, Organisation</i> . München 1986; Jebben-Marwedel, Hans: <i>Glas in Kultur und Technik. Ein Werkstoff, seine Entwicklung und Gegenwart</i> . 2. Aufl. Bayreuth 1981; Weiß, Gustav: <i>Ullstein Gläserbuch. Eine Kultur- und Technikgeschichte des Glases</i> . Berlin / Frankfurt / Wien 1966. Keramik : Mämpel, Uwe: <i>Keramik. Kultur- und Technikgeschichte eines gebrannten Werkstoffs</i> (Beiträge zur Wirtschafts-, Sozial- und Technikgeschichte der Porzellanindustrie, Bd. 6; Schriften und Kataloge des Deutschen Porzellanmuseums, Bd. 80). Hohenberg 2003; Mämpel, Uwe: <i>Keramik. Von der Handform zum Industrieuß</i> . Reinbek 1985; Marschall, Isabelle von: <i>Von den Ursprüngen des europäischen Porzellans bis zum Art Déco</i> . Katalog zur Ausstellung „Königstraum und Massenware. 300 Jahre europäisches Porzellan“ im Porzellanikon Selb und Hohenberg a. d. Eger, 24. April - 2. November 2010. Hohenberg 2010; Reineking von Bock, Gisela: <i>Porzellan</i> . Hg. v. Museum für Angewandte Kunst Köln (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Heft 5). Köln 1989; Reineking von Bock, Gisela: <i>Keramik</i> . Hg. v. Museum für Angewandte Kunst Köln. 2. Aufl. (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Heft 3). Köln 1989. Papier : Bayerl, Günther / Pichol, Karl: <i>Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser</i> . Hamburg 1986; Knoepfli, Albert (Hg): <i>Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken</i> . 2. Aufl., Stuttgart 1997; Sandermann, Wilhelm: <i>Die Kulturgeschichte des Papiers</i> . Berlin u. a. 1988; Tschudin, Peter F.: <i>Grundzüge der Papiergeschichte</i> . Stuttgart 2002; Weber, Therese: <i>Die Sprache des Papiers. Eine 2000-jährige Geschichte</i> . Bern / Stuttgart / Wien 2004; Zender, Joachim Elias: <i>Lexikon Buch Druck Papier</i> . Bern / Stuttgart / Wien 2008.					

Bestimmung, Dokumentation und Inventarisierung von Museumsobjekten (2 SWS, Credits: 3)

0406706	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Rudolf
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Menke
Inhalt	In dieser Lehrveranstaltung wird anhand konkreter Beispiele aus dem Fundus der Museologie die Bestimmung, Dokumentation und Inventarisierung unterschiedlichster Museumsobjekte praxisnah eingeübt. Nach einer Einführung in die Geschichte der Inventarisierung und einem Seitenblick auf die Erfassung von Museumsobjekten mittels Karteikarten stehen die einzelnen Arbeitsschritte der gegenwärtigen Inventarisierungspraxis im Vordergrund, die an exemplarischen Objekten selbst durchgeführt werden: von der Aufnahme eines Neuzugangs (Reinigen, Präventivmassnahmen, Inventarbuch, Aufbewahrung) über seine wissenschaftliche Erschließung (Bestimmung von Technik, Typologie und Ergologie, detaillierte Objektbeschreibung, fotografische Dokumentation, Literatur- und Kontextrecherchen) bis zur Eingabe dieser Daten in verschiedene Inventarisierungsprogramme im Softwarepool der Museologie. Dabei sind nicht nur deren Vor- und Nachteile zu diskutieren, sondern ebenso anerkannte Standards, Verbands-Empfehlungen und Nachschlagewerke (Thesauri).					
Literatur	Inventarisierung als Grundlage der Museumsarbeit. Hg. von Viktor Pröstler. 3. Aufl. München 2000; <i>Sammlungsdokumentation. Geschichte, Wege, Beispiele</i> . Hg. von Monika Dreykom u. a. München / Berlin 2001; <i>Tippis und Tricks zur Museumsdokumentation</i> . Hg. von Beate Bollmann. Emden 2001; <i>Deutscher Museumsbund (Hg.): Leitfaden für die Dokumentation von Museumsobjekten</i> . Berlin 2011 (Online im Internet: URL: http://www.museumsbund.de/fileadmin/geschaefts/dokumente/Leitfaeden_und_anderes/LeitfadenDokumentation.pdf).					

"Alte" und "neue" Medien im Museum (2 SWS, Credits: 2)

0406707	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.102 / BibSem	Rudolf
Inhalt	<p>Dominierten Schau- und Texttafeln, Dioramen, Inszenierungen sowie interaktive "hands-on"-Stationen über Jahrzehnte den Medieneinsatz in Museen, hat sich die Vermittlung von Inhalten in Ausstellungen in den letzten beiden Jahrzehnten durch digitale bzw. "neue" Medien grundlegend erweitert: Inzwischen sind zeitgemäße Ausstellungen ohne Filme bzw. Videos, Hörstationen und Audio Guides, interaktive Vitrinen, mobile Medienstationen (PC-Terminals, Touchscreens, SmartPhones, Tablets etc.) bzw. Medieninstallationen (3D-Modelle etc.), aber auch die Präsenz im Internet (Web-Auftritte, Informationsportale, Social Media, Apps etc.) kaum mehr denkbar. Hierbei geht die rasante Entwicklung der technischen Voraussetzungen einher mit einer zunehmenden Medialisierung unserer Gesellschaft, die wiederum neue Seh- und Wahrnehmungsgewohnheiten sowie Formen von Interaktivität bedingt. So begreift man Online-Präsentationen von Ausstellungen nicht mehr, wie in ihrer Anfangszeit, als Konkurrenz zum ‚richtigen‘ Museum, sondern als Medium der Außendarstellung und Besucher animierendes Zusatzangebot. Andererseits ist zu fragen, unter welchen Bedingungen die geschilderten Medien in Konkurrenz zu den Museumsobjekten treten und diese gar dominieren, oder durch weitere sinnliche Eindrücke, Quellenpräsentationen wie Zusatzinformationen sinnvoll ergänzen sowie neue Erkenntnisdimensionen und Kommunikationswege mit Ausstellungsbesuchern eröffnen. In diesem Sinne werden in dieser Lehrveranstaltung neben einem kurzen Blick auf Medienmuseen nicht nur unterschiedliche Medien in Museen und Ausstellungen diskutiert, sondern ebenso medienhistorische Entwicklungsprozesse, Wahrnehmungsmuster, Medienkompetenzen und Erwartungen von Besuchern sowie ein adäquater Medieneinsatz reflektiert.</p>				
Hinweise	<p>Neben dieser Lehrveranstaltung gehören noch verschiedene Übungen (vgl. 0406708, 0406716, 0406716) zu diesem Modul. Zu dessen Abschluss findet im Rahmen dieser Lehrveranstaltung ein Planspiel in einem Museum in der Region statt.</p>				
Literatur	<p>Berdux, Silke / Hauser, Walter / Hashagen, Ulf / Ammer, Ralph (Hg.): Digitale Medien im Deutschen Museum. München 2008; Henning, Michelle: New Media. In: McDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Chichester 2011, S. 302-318; Hünnekens, Annette: Expanded Museum. Kulturelle Erinnerung und virtuelle Realitäten. Bielefeld 2002; Mangold, Michael / Weibel, Peter / Woletz, Julie (Hg.): Vom Betrachter zum Gestalter - Strategien, Beispiele und Perspektiven für die Bildung. Baden-Baden 2007; Museumskunde 77 (2012), Heft 1: "Medien für Museen - Mittel der Kommunikation und Vermittlung"; Noschka-Roos, Annette / Hauser, Walter / Schepers, Elisabeth (Hg.): Mit neuen Medien im Dialog mit den Besuchern? Grundlagen und Praxis am Beispiel des Zentrums Neue Technologien im Deutschen Museum. Berlin 2005; Schwan, Stephan / Trischler, Helmuth / Prenzel, Manfred (Hg.): Lernen im Museum: Die Rolle von Medien. Berlin 2006; Tallon, Loic / Walker, Kevin: Digital Technologies and the Museum Experience. Handheld Guides and Other Media. Lanham 2008; Vogelsang, Axel / Minder, Bettina / Moor, Seraina: Social Media für Museen: Ein Leitfaden zum Einstieg in die Nutzung von Blog, Facebook, Twitter & Co für die Museumsarbeit. Berlin 2011; Wohlfromm, Anja: Museum als Medium - neue Medien in Museen. Überlegungen zu Strategien kultureller Repräsentation und ihre Beeinflussung durch digitale Medien. Köln / Halem 2002.</p>				

Aufbau-Modul "Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis vertieft" (04-Mus-EinfMuAV)

Dieses Aufbau-Modul kann nur belegt werden, wenn das Basis-Modul „Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis (04-Mus-EinfMuA)“ zuvor erfolgreich absolviert wurde, wobei Lehrveranstaltungen nicht doppelt belegt werden können. Es besteht aus zwei units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu absolvieren ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>): Unit 1 „Kernbereiche der Museumsarbeit“ (04-Mus-EinfMuAV-1Ü): Hier ist die folgende Vorlesung/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung bestanden/nicht bestanden):

- 0406713: *V: Präventive Konservierung – Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld (Pracher)* Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens – vertieft“ (04-Mus-EinfMuAV-1S): Hier ist weiterer/s ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30minütiges Referat mit 2seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für dieses unit unter den folgenden Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):
- 0406715: *Porphyry, Pinie und Palladium – Die Werkstoffgruppen Stein, Holz und Metall genauer betrachtet (Dupont)*
- 0406703: *Gesten des Zeigens, Grammatiken des Exponierens und museale Repräsentationen: Interdisziplinäre Methoden der Museums- und Ausstellungsanalyse (Fackler, Menke)*
- 0406712: *Das partizipative Museum (in Kooperation mit dem Haus der Bayerischen Geschichte) (Bruniecki, Fackler)*

Präventive Konservierung – Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld (2 SWS, Credits: 2)

0406713	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Pracher
Inhalt	Die Erhaltung von Sammlungsgut hängt maßgeblich von den Umgebungsbedingungen bei Präsentation und Aufbewahrung sowie vom fachgerechten Umgang mit den Objekten im Haus und im Leihverkehr ab. Durch Abschätzung von Risiken und Minimierung von Schadensfaktoren im Umfeld, können mittel- und langfristig aufwändige Konservierungs- und Restaurierungsmassnahmen vermieden werden. Die Präventive Konservierung ist somit ein effektives Mittel zur Kostensenkung und zur Wahrung der Authentizität des Sammlungsbestandes. Die Lehrveranstaltung behandelt Themen wie die Auswirkung von Licht, relativer Luftfeuchte und Temperatur auf die Kunstmateriale, den Einfluss von Luft- und Partikelschadstoffen, den Umgang mit biologischem Befall durch Integrated Pest Management, die Dokumentation von Erhaltungszuständen und die Kartierung von Schäden, kustodische Reinigungsstrategien in Museum und Depot, fachgerechter Verpackung und Kunsttransport im Leihverkehr sowie den Einblick in das Risikomanagement und in die Notfallplanung.				
Hinweise	Neben der Theorie finden praktische Anwendungen des Erlernten und eine Exkursion zu einem Museum/Depot statt.				
Literatur	Hilbert, Günther S. (Hg.): Sammlungsgut in Sicherheit, Beleuchtung, und Lichtschutz, Klimatisierung, Schadstoffprävention, Schädlingsbekämpfung, Sicherungstechnik, Brandschutz und Gefahrenmanagement. Berlin 2002; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Material, Technik und Restaurierung. München 2001; Thomson, Garry: The Museum Environment, Conservation and Museology. Burlington 1994; Roy, Ashok / Smith, Perry (Hg.): Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa IIC Congress, 12-16 September 1994. London 1994.				

Porphyr, Pinie, Palladium – Die Werkstoffgruppen Stein, Holz und Metall genauer betrachtet (2 SWS, Credits: 3)

0406715	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	01.102 / BibSem	Dupont
Inhalt	Stein, Holz und Metall gehören zu den ältesten Werkstoffen, die Menschen verwendeten, um daraus Werkzeuge, Waffen, Alltagsgegenstände oder Schmuck herzustellen. Bis in unsere Gegenwart hinein spielen alle drei Materialien eine entscheidende Rolle, sie umgeben uns tagtäglich in unterschiedlichsten Zusammenhängen. Die Verwendung, Be- und Verarbeitung über die verschiedenen Epochen hinweg sowie die sich wandelnde kulturgeschichtliche Bedeutung dieser drei Werkstoffe gilt es in dem Seminar genauer zu betrachten. Auch konservatorische Anforderungen, die mit der Aufbewahrung und der Präsentation von Gegenständen aus den jeweiligen Materialien in Museen einhergehen, werden thematisiert. Das Seminar bildet die Ergänzung zu der Unit „Werkstoffe und Formen Teil 1“ des Moduls „Materialität der Dinge“, in welchem bereits drei andere Werkstoffgruppen eingehender betrachtet wurden.				
Literatur	Stein : Ebert-Schifferer, Sybille (Hg.): Faszination Edelstein. Aus den Schatzkammern der Welt. Mythos, Kunst, Wissenschaft. Ausstellung im Hessischen Landesmuseum Darmstadt 28. November 1992 - 25. April 1993. Bern 1992; Friess, Gerda: Edelsteine im Mittelalter. Wandel und Kontinuität in ihrer Bedeutung durch zwölf Jahrhunderte (in Aberglauben, Medizin, Theologie und Goldschmiedekunst). Hildesheim 1980; Hodgson, Isabella / Emmerling, Tomoko Elisabeth (Hg.): Kunstwerk Werkstoff. Vom Stein zur Skulptur – vom Mineral zur Malerei. Begleitpublikation zur Sonderausstellung im Martin von Wagner Museum und Mineralogischen Museum der Universität Würzburg anlässlich des 15-jährigen Bestehens der Museumsinitiative des Martin von Wagner Museums der Universität Würzburg, 27.11.2005 - 26.2.2006. Würzburg 2005; Mehling, Günther (Hg.): Naturstein-Lexikon. Werkstoff, Werkzeuge und Maschinen, Wirtschaft und Handel, Gestaltung und Techniken von der Antike bis heute. München 1973; Schumann, Walter: Edelsteine und Schmucksteine. Alle Edel- und Schmucksteine der Welt. München 1992. Holz : Baxandall, Michael: Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoß und ihre Zeitgenossen. München 1985; Bosshard, Hans Heinrich: Holzkunde. 3 Bände. Basel 1974/75; Burgmann, Sigrid: Europäische Möbel aus sechs Jahrhunderten. Magdeburg 1968; Grosser, Dietger: Alte Holzsammlungen. Die Ebersberger Holzbibliothek: Vorgänger, Vorbilder und Nachfolger. Ebersberg 2001; Grosser, Dietger: Die Hölzer Mitteleuropas. Berlin 1977; Koller, Manfred: Holztechnologie und Holzkonservierung, Möbel und Ausstattung. Wien 1989; Lehmann, Jirina: Holz. Zum Schutz der Museumsobjekte aus Holz. München 1980; Museum für Angewandte Kunst Köln (Hg.): Möbel. Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Band 1. Köln 1989. Metall : Aitchison, Leslie: A history of metals. London 1960; Baumgartel, Erich: Metallische Werkstoffe. München 1978; Borchers, Heinz: Metallkunde. 2 Bände. Berlin 1950/1952; Hack, Hannes: Metallarbeiten. Eine Einführung. Ravensburg 1970; Museum für Angewandte Kunst Köln (Hg.): Schmuck (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Bd. 2). Köln 1989; Ohmann, Helmut: Allgemeine und praktische Metallkunde. Leipzig 1955.				

Gesten des Zeigens, Grammatiken des Exponierens und museale Repräsentationen: Interdisziplinäre Methoden der Museums- und Ausstellungsanalyse (2 SWS, Credits: 3)

0406703	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Fackler
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Menke
	Fr 09:00 - 17:30	Einzel	24.05.2013 - 24.05.2013			
Inhalt	Wenngleich Ausstellungsrezensionen ihren festen Platz im Feuilleton jeder Tageszeitung haben, wird darin entweder gar nicht oder lediglich am Rande auf museale Konzepte, Gesten des Präsentierens oder Formen der Publikumsorientierung sowie die dadurch erzeugten Bilder, Atmosphären und Repräsentationen eingegangen. Dabei beruht die Wirkung des Exponierten nicht nur auf der inhaltlichen Qualität der gezeigten Museumsdinge und wissenschaftlich fundierten Forschungsergebnissen, sondern nicht unwesentlich auf dem komplexen Zusammenspiel vieler weiterer Faktoren, z.B. von Architektur, Ausstattungs-gestaltung, Besucherführung, Dramaturgie, Medieneinsatz oder pädagogischer und didaktischer Vermittlung. In diesem Verständnis werden Museen und Ausstellungen selbst zu Quellen, die es im Rahmen einer weiter zu entwickelnden Museums- und Ausstellungskritik inhaltlich wie museologisch zu interpretieren gilt. Neben der exemplarischen Lektüre von Ausstellungsrezensionen und theoretischen Modellen zur Ausstellungsanalyse stehen deshalb konkrete Fallanalysen durch die SeminarteilnehmerInnen im Mittelpunkt dieses Seminars, um diese zentrale museologische Arbeitsmethode auch praktisch einzuüben.					
Literatur	Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2009; Fliedl, Gottfried (Hg.): Der Berg im Zimmer. Genese, Physiognomie und Kritik einer Ausstellung. Bielefeld 2010; Jannelli, Angela / Hammacher, Thomas (Hg.): Ausstellungsanalyse. Hamburg 2008 (= Vokus. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schriften, 18/2008, Nr. 1 (Online im Internet: URL: http://www.kultur.uni-hamburg.de/volkskunde/Texte/Vokus/vokus.html#Heft_2008-1); Kühn, Thomas: Präsentationstechniken und Ausstellungssprache in Skansen. Zur musealen Kommunikation in den Ausstellungen von Artur Hazelius. Rosengarten-Ehestorf 2009; Mutterthaler, Roswitha / Wonisch, Regina: Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen. Bielefeld 2007; Schärer, Martin R.: Die Ausstellung, Theorie und Exempel. München 2003; Scholze, Jana: Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin. Bielefeld 2004; Thiemeyer, Thomas: Fortsetzung des Krieges mit anderen Mitteln. Die beiden Weltkriege im Museum. Paderborn u.a. 2010.					

Das partizipative Museum: Erprobung konkreter Formen von Bürgerbeteiligung für das Museum der Bayerischen Geschichte (in Kooperation mit dem Haus der Bayerischen Geschichte) (2 SWS, Credits: 2)

0406712	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	01.026 / DidSpra	Bruniecki/Fackler
	-	Block	07.06.2013 - 08.06.2013		
Inhalt	Spätestens seit dem Erscheinen von Nina Simons Online-Publikation „The Participatory Museum“ (2010) scheint Partizipation - also die konsequente Einbeziehung von Bürgerinnen und Bürgern in die Museumsarbeit - als neues museales Paradigma etabliert. Dabei macht ein Blick in die Geschichte deutlich, dass partizipative Ansätze bereits Ende der 1960er Jahre in den USA in Zusammenhang mit den Neighborhood-Museen und in Deutschland mit den Geschichtswerkstätten aufkamen. In England ist die New Museology seit den 1980er Jahren fester Bestandteil des sozialen Auftrags und Selbstverständnisses der Museen. Doch wie lässt sich das partizipative Museum umsetzen? Worin liegt der Unterschied zum ehrenamtlichen Engagement? Wie weit soll, kann oder darf die Öffentlichkeit im Museum mitbestimmen? Solche Fragen werden in dieser Lehrveranstaltung anhand eines konkreten Praxisbeispiels durchgespielt: Anhand des Museums der Bayerischen Geschichte (MdBG), dessen Konzept vom Haus der Bayerischen Geschichte (HdBG, Augsburg) entwickelt wird und im Jahr 2018 zum 100. Geburtstag des Freistaat Bayerns in Regensburg eröffnet werden soll. Das Konzept sieht eine moderne multimediale und erlebnisorientierte Präsentation vor, welche die Geschichte des modernen Bayern vom Königreich zum Freistaat ins Zentrum stellt, aber auch bis ins Mittelalter zurück reichende Traditionslinien aufzeigt. Das Museum weist aber auch in die Zukunft, denn partizipative Ansätze sind von Beginn an ein wichtiges Prinzip: Die Bewohner Bayerns sollen am Museum mitbauen, sich mit Themenvorschlägen und vor allem mit ihren Geschichten und Erinnerungsstücken einbringen. Im Verlauf dieser Lehrveranstaltung wird nach einem einführenden Überblick über die Thematik mit Mitarbeitern des HdBG diskutiert, wie verschiedene Formen der Bürgerbeteiligung konzipiert, vorbereitet und realisiert werden können. Deren Erprobung soll im Rahmen der offiziellen Auftaktveranstaltung für das MdBG in Regensburg erfolgen, z. B. bei einer Diskussionsveranstaltung oder einer Sammelaktion. In diesem Zusammenhang ist nicht nur der Rücklauf zu hinterfragen, sondern auch, welche der abgegebenen Geschichten oder Objekte "museumswürdig" sind.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung wird in Kooperation mit dem Haus der Bayerischen Geschichte (Augsburg) durchgeführt und auch blockweise abgehalten. So sollen die TeilnehmerInnen aktiv an der Auftaktveranstaltung für das MdBG in Regensburg (7.-8.6.2013) mitwirken, zu der auch der Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Dr. Wolfgang Heubisch, und zahlreiche weitere Gäste erwartet werden. Bitte merken Sie sich diesen verbindlichen Termin jetzt schon vor.				
Literatur	Brown, Alison K. / Peers, Laura L.: Museums and Source Communities: A Routledge Reader. Florence/KY 2003; Gesser, Susanne / Handschin, Martin / Jannelli, Angela / Lichtensteiger, Sibylle (Hg.): Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen. Bielefeld 2012; Imhof, Dominik / Smidt, Sara (Hg.): Blicke sammeln ... wenn Laien Ausstellungen machen. Basel 2010; Knopp, Reinhold / Nell, Karin (Hg.): Keywork. Neue Wege in der Kultur- und Bildungsarbeit mit Älteren. Bielefeld 2007; Michels, Christoph Johannes Anatol: Räume der Partizipation – Wie man ein Kunstmuseum inszeniert. Bamberg 2010 (Online im Internet: URL: http://www1.unisg.ch/www/edis.nsf/SysLkpByldentifier/3740/\$FILE/dis3740.pdf); Simon, Nina: The Participatory Museum. Santa Cruz 2010 (Online im Internet: URL: http://www.participatorymuseum.org/).				

Modul "Vermittlungsarbeit im außerschulischen Lernort Museum" (04-Muspäd-LA; nur für Lehramt im FB)

Dieses Modul besteht aus zwei units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu besuchen ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>): Bei Unit 1 ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, mit Exkursionen, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)*

Bei Unit 2 ist eines der angebotenen Projektseminare auszuwählen: (Umfang: 2 SWS, auch blockweise, 3 ECTS, Anmeldung über die angegebene Veranstaltungsnummer):

- 1301228: *S: Feuerstein und Scherbensalat - eine Museums- und Trickfilmexpedition in die Steinzeit. Teil I: Museumswerkstatt. Erarbeitung eines museumspädagogischen Projekttages (Maidt; Anm.: Teil I kann unabhängig von Teil II belegt werden)*

- 1301229: *S: Feuerstein und Scherbensalat - eine Museums- und Trickfilmexpedition in die Steinzeit. Teil II: Filmwerkstatt (Blum-Pfingstl; Anm.: Teil II kann unabhängig von Teil I belegt werden)*

- 1301122: *S: Wenn Menschen „anders“ hören ... - Projektarbeit mit Hörgeschädigten an der Schnittstelle Schule-Museum (Doll-Gerstendörfer)*

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (1 SWS, Credits:

2)

0406725	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	01.102 / BibSem	Menke
Inhalt	Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt.				
Hinweise	Im Rahmen des Unterrichts sind kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.				
Literatur	Waidacher, Friedrich: Museologie – knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: Einführung in die Museologie. 2. Aufl. Darmstadt 2009.				

Kolloquium f. Studierende mit Abschlussarbeiten in Europäische Ethnologie/Volkskunde

Kolloquium für Studierende mit Abschlussarbeit in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (4 SWS)

0406726	Fr 08:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	Fackler
Inhalt	Dieses Kolloquium wendet sich ausschließlich an Studierende, die im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde entweder eine Zulassungsarbeit (Studiengang Lehramt), eine BA-Arbeit oder eine Magisterarbeit (Magisterstudiengang) beim verantwortlichen Dozenten anfertigen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung findet blockweise nach Absprache mit den Teilnehmern in Zimmer 1.014 im Verfügungsgebäude der Phil. Fak. I auf dem Campus Hubland Nord (Projektraum der Museologie) statt .				

Interdisziplinäres Kolloquium für Promovierende zum Thema Museum/Musealisierung

Interdisziplinäres Kolloquium für Promovierende zum Thema Museum/Musealisierung (2 SWS)

0406740	- -	Block			Fackler
Hinweise	Die Teilnahme an diesem Kolloquium ist nur nach persönlicher Anmeldung beim Dozent möglich. Es findet blockweise nach Absprache mit den Teilnehmern statt in Zimmer 1.014 im Verfügungsgebäude der Phil. Fak. I auf dem Campus Hubland Nord (Museologie).				

BA Digital Humanities (85/60 ECTS)

Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

0406399	Mi 12:00 - 13:00	Einzel	17.04.2013 - 17.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	--

Basismodul Digital Humanities

Datenmodellierung (2 SWS)

0406355	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Moser
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 10.07.2013	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	Betz
	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Betz/Schöch
	Fr 12:00 - 19:00	Einzel	07.06.2013 - 07.06.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
Inhalt	Datenmodelle sind Grundlage für jegliche computergestützte Informationsverarbeitung in den Geisteswissenschaften. Sie benennen und strukturieren die Objekttypen des Aufgabenbereichs und setzen sie miteinander in Beziehung. Das Seminar führt in die Grundbegriffe und Verfahren der Datenmodellierung ein, die hier als ein kognitiver Prozess erfahren werden soll. Im Seminar wechseln sich theoretische Diskussion und Modellierungsübungen an Hand von Fallstudien ab.					
Nachweis	Kurzreferat, Seminararbeit					

Basismodul Kodierung

Gestaltung (2 SWS)

0406356	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mi 08:30 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
Inhalt	Die Teilnehmer beschäftigen sich mit der Gestaltung von Büchern. Hinsichtlich des Buchsatzes werden u.a. Fragen zur Schriftauswahl und -größe, Seitenbreite und -höhe, Silbentrennung, zum Flatter- und Blocksatz, zu Kolummentiteln, Marginalien, Fußnoten und Apparaten bearbeitet. Außerdem erlernen die Studierenden den Umgang mit der Auszeichnungssprache XHTML und gestalten eigene ansprechende und anspruchsvolle Webseiten ohne und mit Cascading Style Sheets (CSS). Die erstellten Webseiten müssen einer Gültigkeitsprüfung standhalten (Validierung), da nur ein gültiger Code Sicherheit in der Darstellung gewährleisten kann.					

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Programmieren in PHP (2 SWS)

0406357	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Die Teilnehmer erlernen die Grundlagen der Programmiersprache PHP: Belegen von Variablen und Arrays Bedingungen und Schleifen Einlesen von Dateien Verarbeiten der Daten mit regulären Ausdrücken Speichern der Daten in Dateien Erstellen eigener Funktionen Common Gateway Interface Die wöchentlichen Hausaufgaben werden in dem zum Seminar gehörenden Praktikum gelöst.				
Hinweise	Leistungsnachweis: Übungsaufgaben				

Programmieren in XSLT

0406359	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Moser
Inhalt	Das Seminar führt ein in die Verarbeitung von XML-kodierten Textdaten mittels der Transformationssprache XSLT. Die Quelldaten werden automatisiert mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebenden Marginalien und Registern angereichert und in verschiedenen Formaten (HTML, Text, XML) ausgegeben. Die TeilnehmerInnen erweitern ihr Wissen über verbreitete Textdatenformate und können bei der Visualisierung von inhaltlichen Strukturen durch Typografie bereits Kenntnisse aus den parallel laufenden Seminaren zur Gestaltung anwenden.				

Übung zum Programmieren (2 SWS)

0406368	Do 14:15 - 15:45	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Di 12:00 - 13:30	wöchentl.	14.05.2013 - 09.07.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Madarasz

Modul Informatik

Nur im Wintersemester. Zur Vorbereitung können die **Vorkurse** Mathematik (0800510) und Java-Programmierung (0810610) dienen. Sie finden kurz **vor dem Beginn der Vorlesungszeit** im Oktober bzw. April statt.

Aufbaumodul Editionen und Korpora

Entwicklung der Editorik (2 SWS)

0406381	Mi 15:15 - 18:30	Einzel	17.04.2013 - 17.04.2013	1.009 / ZHSG	Kamzelak
	Mi 15:15 - 18:30	Einzel	22.05.2013 - 22.05.2013	1.009 / ZHSG	
	Mi 15:15 - 18:30	Einzel	05.06.2013 - 05.06.2013	1.009 / ZHSG	
	Mi 15:15 - 18:30	Einzel	19.06.2013 - 19.06.2013	1.009 / ZHSG	
	Mi 15:15 - 18:30	Einzel	03.07.2013 - 03.07.2013	1.009 / ZHSG	
	Mi 15:15 - 18:30	Einzel	10.07.2013 - 10.07.2013	1.009 / ZHSG	
	Mi 15:15 - 18:30	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013	1.009 / ZHSG	
Inhalt	Im Seminar wird anhand einschlägiger Editionen die Entwicklung der Editorik hin zu den Digital Humanities nachgezeichnet und im Hinblick auf moderne Möglichkeiten und Publika untersucht.				
Hinweise					

Digitale Edition am Beispiel Jean Paul (2 SWS)

0406358	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Prätor/Sick
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	26.07.2013 - 26.07.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	13.04.2013 - 13.04.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	27.07.2013 - 27.07.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	

Inhalt Die Veranstaltung will einführen in grundlegende Begrifflichkeiten, Datenmodelle und Gestaltungsmöglichkeiten für digitale Editionen. Sie tut dies vornehmlich am konkreten Beispiel der Jean-Paul-Edition. Diese wird in Würzburg erarbeitet, nicht nur als Druckedition, sondern im Rahmen des Jean-Paul-Portals wurden und werden auch eine Reihe digitaler Module erstellt. Die allgemeinen Prinzipien digitaler Editionen sollen in dem Seminar in enger Orientierung an den gegenwärtigen Arbeiten, Überlegungen und Problemen des Jean-Paul-Projekts zur Darstellung gebracht werden. Der thematische Bogen spannt sich von konzeptionellen Überlegungen bis zu konkreten Fragen der softwaretechnischen Umsetzung. Frau Sick ist Editorin am Jean-Paul-Projekt. Herr Prätor hat langjährige Erfahrung in der informatischen Unterstützung digitaler Editionen. Das Seminar wird in Kompaktform in jeweils zwei (also insgesamt vier) Tagen vor und nach dem Sommersemester durchgeführt.

Arbeiten mit linguistischen Korpora (2 SWS)

0406362	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Moser
---------	------------------	-----------	-------------------------	------------------------	-------

Inhalt Linguistische Korpora sind große Sammlungen von Texten, die digital vorliegen und die in der empirischen Sprachwissenschaft als Grundlage der Sprachbeschreibung (z.B. in Wörterbüchern oder Grammatiken) dienen. Im Seminar werden ausgewählte Korpusportale vorgestellt und evaluiert.

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities

Teilmodul Digitale Objekte

Digitale Objekte (2 SWS)

0406375	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 07.06.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	14.06.2013 - 14.06.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	21.06.2013 - 12.07.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	

Inhalt Einführung in die Erstellung und Bearbeitung von digitalen Objekten anhand von Papyrusdigitalisaten. Die Teilnehmer erhalten zunächst eine Einführung in die Grundlagen und Schwierigkeiten der Digitalisierung von Sondermaterialien. Die Arbeit im Seminar wird sich auf die Möglichkeiten der Bildbearbeitung und die Grundsätze der Katalogisierung von Metadaten konzentrieren. Kenntnisse über Sprache und Inhalt der behandelten Objekte sind nicht erforderlich.

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Digitale Objekte: Einführung in die historische Simulation

(2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407007	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Das Seminar bietet einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzung derartiger Simulationen ein.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. *Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games*. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Teilmodul Datenbank, Simulation und Modell

3D-Geländemodelle in Geografischen Informationssystemen (2 SWS)

0406371	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	8.O.18 / Phil.-Geb.	Volkman
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	---------

Inhalt In der Veranstaltung lernen die Teilnehmer die Interpolation von 3D-Geländemodellen in Geografischen Informationssystemen (GIS), die in den Geisteswissenschaften jüngst verstärkt eingesetzt werden, um die Interaktion zwischen Mensch und geografischem Raum zu analysieren. Darüber hinaus können in modernen, leistungsstarken GIS auch einzelne Befunde in drei Dimensionen visualisiert werden, die neben neuen Analysemöglichkeiten auch besonders interessant für museale Präsentationen sind. Gearbeitet wird mit ArcGIS 9.5. Es sind keine speziellen Voraussetzungen notwendig. PC-Grundkenntnisse sollten jedoch vorhanden sein sowie die Bereitschaft zur schnellen Einarbeitung in komplexere Software-Anforderungen.

Hinweise Bereitschaft zum Einarbeiten in GIS-Software wird vorausgesetzt.

Voraussetzung PC-Grundkenntnisse sind notwendig.

Datenbanken zur Antike (2 SWS)

0406378	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2013 - 07.06.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	14.06.2013 - 14.06.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	21.06.2013 - 12.07.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	
Inhalt	Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die über das tägliche Leben der unteren Bevölkerungsschichten Aufschluß geben. Das Seminar geht der Frage nach, wie die Schriftquellen mit Hilfe von Datenbanken erschlossen und ausgewertet werden können. Ziel ist die Erstellung eigener Datensätze durch die Teilnehmer.				
Hinweise	Vorausgesetzt wird die Kenntnis des (griechischen) Alphabets				

Digitale Kartographie (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407012	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.				

Schwerpunktmodul Digital Humanities

Teilmodul Forschungsmethoden in den Digital Humanities

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Historische Simulation - Durchführung und Auswertung (2

SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407008	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt. Wichtiger Hinweis: Das Seminar wendet sich an fortgeschrittene Studenten; ein vorheriger Besuch des DH-Seminars 1 ist nicht notwendig.				
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.				

Teilmodul Digitale Bibliothek und digitale Informationssysteme

Metadaten, Recherche und Langzeitarchivierung (2 SWS)

0406373	Do 10:00 - 20:00	Einzel	13.06.2013 - 13.06.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Fritze/Neuroth
	Fr 09:00 - 19:00	Einzel	14.06.2013 - 14.06.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Lehrsache gibt einen einführenden Überblick über den Zusammenhang von Metadaten und Recherchemöglichkeiten und beantwortet z.B. Fragen wie: - Welche Metadaten müssen vorhanden sein, um in einer größeren Datensammlung sinnvoll suchen zu können und ggüfs. eine große Treffermenge fachlich eingrenzen zu können? - Welche Metadaten sind für welche Recherchezwecke geeignet? - Mit welchen Metadatenelementen können welche Funktionalitäten bei einer Suche oder einem thematischen Browsen eingesetzt werden? - Warum überhaupt Metadaten, wo es doch Google gibt? - Verbessern Web 2.0 Anwendungen die Recherche? Und wenn ja wo und wie? Darüber hinaus wird in das Themenfeld der Langzeitarchivierung digitaler Objekte eingeführt. Dabei kann es sich um elektronische Publikationen, aber auch um Forschungsdaten oder digitale Artefakte handeln.				

Masterstudiengänge

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde (120/45 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen: **1. Anmeldefrist: 01.04.-09.04.2013**, in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen

überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden. **2. Anmeldefrist: 12.04.-21.04.2013**, hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme. Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.** Für alle Studierenden im MA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine MA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Dr. Eike Lossin M.A. (eike.lossin@uni-wuerzburg.de). Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. **Wichtig:** Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 1 Hauptfach (120 ECTS)

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 16.04.2013 - 16.04.2013 HS 03 / Phil.-Geb.

Lossin/Kestler-
Joosten/
Kestler/Dinkl/
Fuchs/Kühn/
May/Wagner/
Hofmann/Griebel/
Arbesmann/
Behringer/
Rodenberg/Risse/
Haller/Ramming

Inhalt Einführung in das Sommersemester 2013 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Fremd und Eigen - Kulturtransfers und Kulturkontakt (Pflichtbereich: 2. Semester)

Teilmodul 1: Fremd und Eigen - Kulturtransfers und Kulturkontakt - 04-EEVK-MA-FUE-1

„Wo die alten Wälder rauschen“ – Die (Re-)Konstruktion von Heimat im deutschen Film der 1950er Jahre (2 SWS,

Credits: MA: 10)

0406610 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Lossin
 Di 10:00 - 12:00 Einzel 02.07.2013 - 02.07.2013 2.013 / ZHSG

Inhalt Deutsche Heimatfilme der 1950er und 60er Jahre sind im Wissen um die Konstitution von Kultur im Alltag des 21. Jahrhunderts mittlerweile durchaus verankert, spiegeln doch ihre Inhalte mentalitätsgeschichtlich wie auch in Hinsicht auf deutsche Identitäten die spezifischen Befindlichkeiten einer von Krieg und Nachkriegszeit gezeichneten Gesellschaft. Dabei senden diese Filme in ihrer Zeichenhaftigkeit nicht nur Informationen über zeitgenössische Zugänge zum Thema „Heimat“, sondern auch zur Naturwahrnehmung, zur Alterität, zu Geschlechterbeziehungen. Anhand ausgewählter Filmbeispiele und entsprechender analytischer Verfahren sollen einerseits enthaltene Authentizitätssignale dekodiert und mit den tatsächlichen Alltagsgegebenheiten der Zeit in Korrespondenz gebracht werden, andererseits bietet sich vor dem Hintergrund dieser inhaltlichen Folie die Möglichkeit, volkskundliche Forschungsgeschichte der Nachkriegszeit auch noch einmal neu zu lesen.

Literatur Beindorf, Claudia: Terror des Idylls. Die kulturelle Konstruktion von Gemeinschaften und Landsbygd-film 1930-1960. Baden-Baden 2001; Bliersbach, Gerhard: So grün war die Heide. Der deutsche Nachkriegsfilm in neuer Sicht. Weinheim/Basel 1985; Gottgetreu, Sabine: Lebenszeichen. Im Krankenhaus des deutschen Arztfilms. In: Segeberg, Harro (Hg.): Mediale Mobilmachung III. Das Kino der Bundesrepublik Deutschland als Kulturindustrie (1950-1962). München 2009, S. 149-175; Jary, Micaela: Traumfabriken made in Germany. Die Geschichte des deutschen Nachkriegsfilms 1945-1960. Berlin 1993; Kaschuba, Wolfgang (Hg.): Der deutsche Heimatfilm. Bildwelten und Weltbilder. Bilder, Texte, Analysen zu 70 Jahren deutscher Filmgeschichte. Tübingen 1989; Maier, Margit: Das Geschäft mit den Träumen. Kinokultur in Würzburg. Würzburg 2009; Steiner, Ines / Brecht, Christoph: Der Deutsche Heimatfilm - Eine kommentierte Auswahl. In: Cremer, Will: Heimat 2. Lehrpläne, Literatur, Filme. Herausgegeben von der Bundeszentrale für Politische Bildung. Bonn 1990.

Religion und Wissenskulturen (Pflichtbereich: 2. Semester)

Teilmodul:1 Religion und Wissenskulturen - 04-EEVK-MA-RWK-1

Das Böse (2 SWS, Credits: MA: 5)

0406630 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Lossin

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 2 Hauptfächer (45 ECTS)

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

0406603 Di 09:00 - 11:00 Einzel 16.04.2013 - 16.04.2013 HS 03 / Phil.-Geb. Lossin/Kestler-
 Joosten/
 Kestler/Dinkl/
 Fuchs/Kühn/
 May/Wagner/
 Hofmann/Griebel/
 Arbesmann/
 Behringer/
 Rodenberg/Risse/
 Haller/Ramming

Inhalt Einführung in das Sommersemester 2013 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Fremd und Eigen - Kulturtransfer und Kulturkontakt (Pflichtbereich: 2. Semester)

Teilmodul 1: Fremd und Eigen - Kulturtransfer und Kulturkontakt - 04-EEVK-MA-FUE-1

„Wo die alten Wälder rauschen“ – Die (Re-)Konstruktion von Heimat im deutschen Film der 1950er Jahre (2 SWS,

Credits: MA: 10)

0406610 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Lossin

Di 10:00 - 12:00 Einzel 02.07.2013 - 02.07.2013 2.013 / ZHSG

Inhalt Deutsche Heimatfilme der 1950er und 60er Jahre sind im Wissen um die Konstitution von Kultur im Alltag des 21. Jahrhunderts mittlerweile durchaus verankert, spiegeln doch ihre Inhalte mentalitätsgeschichtlich wie auch in Hinsicht auf deutsche Identitäten die spezifischen Befindlichkeiten einer von Krieg und Nachkriegszeit gezeichneten Gesellschaft. Dabei senden diese Filme in ihrer Zeichenhaftigkeit nicht nur Informationen über zeitgenössische Zugänge zum Thema „Heimat“, sondern auch zur Naturwahrnehmung, zur Alterität, zu Geschlechterbeziehungen. Anhand ausgewählter Filmbeispiele und entsprechender analytischer Verfahren sollen einerseits enthaltene Authentizitätssignale dekodiert und mit den tatsächlichen Alltagsgegebenheiten der Zeit in Korrespondenz gebracht werden, andererseits bietet sich vor dem Hintergrund dieser inhaltlichen Folie die Möglichkeit, volkskundliche Forschungsgeschichte der Nachkriegszeit auch noch einmal neu zu lesen.

Literatur Beindorf, Claudia: Terror des Idylls. Die kulturelle Konstruktion von Gemeinschaften und Landsbygdsfilm 1930-1960. Baden-Baden 2001; Bliersbach, Gerhard: So grün war die Heide. Der deutsche Nachkriegsfilm in neuer Sicht. Weinheim/Basel 1985; Gottgetreu, Sabine: Lebenszeichen. Im Krankenhaus des deutschen Arztfilms. In: Segeberg, Harro (Hg.): Mediale Mobilmachung III. Das Kino der Bundesrepublik Deutschland als Kulturindustrie (1950-1962). München 2009, S. 149-175; Jary, Micaela: Traumfabriken made in Germany. Die Geschichte des deutschen Nachkriegsfilms 1945-1960. Berlin 1993; Kaschuba, Wolfgang (Hg.): Der deutsche Heimatfilm. Bildwelten und Weltbilder. Bilder, Texte, Analysen zu 70 Jahren deutscher Filmgeschichte. Tübingen 1989; Maier, Margit: Das Geschäft mit den Träumen. Kinokultur in Würzburg. Würzburg 2009; Steiner, Ines / Brecht, Christoph: Der Deutsche Heimatfilm - Eine kommentierte Auswahl. In: Cremer, Will: Heimat 2. Lehrpläne, Literatur, Filme. Herausgegeben von der Bundeszentrale für Politische Bildung. Bonn 1990.

MA Germanistik (120/45 ECTS)

Einführungsveranstaltung MA Germanistik (120/45 ECTS) (0.10000000000000001 SWS)

0406099 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 15.04.2013 - 15.04.2013 HS 03 / Phil.-Geb.

Ältere Deutsche Literaturwissenschaft

Seminare Analyse komplexer mittelalterlicher Texte

Sangspruch um 1300 (3 SWS)

0406150 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2013 - 15.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Während die produktive Phase des höfischen Romans und des Minnesangs, der beiden Leitgattungen der klassischen Literatur, nach 1300 abbricht, scheint das letzte Drittel des 13. Jahrhunderts bzw. die Zeit um 1300 in der Gattungsgeschichte des Sangspruchs, wenn wir dem Zeugnis der Handschriften trauen, eine besonders produktive gewesen zu sein. Man darf sogar vermuten, daß sie eine Art Sattelzeit war, die der Gattung eine lange Wirkung bis weit in die Neuzeit hinein beschied. Konjunktur hatten Fürstenlobstrophen ebenso wie Strophen, die religiöses und weltliches Wissen, Alltagswissen ebenso wie Wissensbestände der lateinischen Gelehrtenkultur verarbeiten, Strophen, welche die Bedingungen der Sängereistenz und die Geltung der Kunst reflektieren und solche, die sich lobend oder polemisch auf Dichterkollegen beziehen oder gar Interaktionen zwischen Sängern präsentieren. Das Seminar will nicht nur die verschiedenen Themengebiete der Gattung um 1300 und die Möglichkeiten ihrer je spezifischen Aufbereitung erkunden, sondern auch nach den besonderen Leistungen des Sangspruchs fragen, der ihn von Gattungen mit vergleichbaren Themen und Funktionen (Predigt, rede u.a.) unterscheidet. Es bietet damit auch Gelegenheit, die Analyse lyrischer Texte einzuüben. Das Seminar ist zur Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.

Literatur Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Horst Brunner, Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Stuttgart 2010 (RUB 17680), S. 239-243.

Der arme Mensch: Wahrnehmung und Darstellung von Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

0406151 Mo 08:30 - 11:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 24 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Armut und Armutsbewegung sollen ein mediävistisches Schwerpunktthema in diesem Semester bilden; zu diesem Thema bietet darum auch der Lehrstuhl für mittelalterliche Geschichte einschlägige Lehrveranstaltungen an. Gegenstand unseres literaturwissenschaftlichen Seminars ist der Diskurs der Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters. Anhand von Textbeispielen aus unterschiedlichen Gattungen – Roman und Verserzählung, Sangspruch, Chroniken, Rechtstexten und geistlicher Literatur – sollen die verschiedenen Möglichkeiten der Wahrnehmung, Darstellung und Deutung armen Lebens untersucht werden. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.

Literatur Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Uta Lindgren [u.a.]: Art. Armut und Armenfürsorge. In: Lexikon des Mittelalters. Bd. 1 (1980), Sp. 984-992.

Intermedialität in der deutschen Literatur an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit (3 SWS)

0406152	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	"Intermedialität" hat sich in den letzten Jahren als übergreifendes Paradigma literaturwissenschaftlicher Forschung etabliert. Das Hauptseminar wird neuere Ansätze der Intermedialitätsforschung aufgreifen und an deutschsprachigen (Erzähl-)Texten aus der mediengeschichtlich prekären Schwellenzeit vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit erproben. Insbesondere drei Untersuchungsfelder werden im Mittelpunkt stehen: die plurimedialen Konstellationen des Textes in illustrierten Romanhandschriften, insbes. aus der Werkstatt Diebold Laubers (Mitte 15. Jh.; u.a. 'Eneasroman', 'Parzival', 'Tristan'); die Medienexperimente in Basler "Bildbüchern" um 1500 (u.a. 'Narrenschiff', 'Aesop'); die intermediale Inszenierung herrscherlicher Selbstdarstellung im Umkreis Kaiser Maximilians I. (u.a. 'Weißkunig' 1517; 'Teuerdank' 1517; 'Ehrenpforte' 1512/26). Inhalte und Methoden des Hauptseminars sind als Thema für von mir geprüfte Abschlussexamina wählbar.					
Literatur	Zur Einführung: Irina Rajewsky: Intermedialität, Tübingen: A. Francke, 2002 [UTB 2261].					

Vorlesung Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters

Historie und Experiment. Deutsche Antikenromane vom 12. bis 15. Jahrhundert (2 SWS)

0406102	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Zwischen dem 12. und 15. Jh. entstanden eine Reihe volkssprachiger Romane, die antike Stoffe erzählen: den Kampf um Theben, Trojas Untergang, die Taten des römischen Stammvaters Aeneas, die Feldzüge Alexanders des Großen oder das Geschick des Apollonius von Tyrus. Diese sog. 'Antikenromane', die zuerst in Frankreich aufkamen, boten einerseits kulturell-historische Orientierung. Sie berichten glaubhafte und geglaubte Historie, entwerfen Modelle höfischen Verhaltens, stellen exemplarische Schicksale vor Augen und passen die antiken Stoffe an eine mittelalterliche Gegenwart an, die ihre politische, genealogische und teilweise auch kulturelle Legitimation aus dem Rückbezug auf die Antike ableitete. Andererseits nahmen die deutschen Antikenromane, die auf französischen und lateinischen Vorlagen fußten, von Beginn an eine literaturgeschichtliche Sonderstellung ein: So beginnt die Geschichte des höfischen Romans im 12. Jh. mit Antikendichtungen, die erstmals auch die Liebesthematik ins Zentrum rücken und zum poetologischen 'Experimentierfeld' (E. Lienert) für die Romanform werden. Im späten 13. Jh. erlebt der deutsche Antikenroman im Rahmen der Rehistorisierung des höfischen Romans eine zweite Blüte, und am Ende des 14. Jh. sind es u.a. Trojaromane, die stellvertretend für den Übergang vom Vers- zum Prosaroman stehen. Entscheidende Entwicklungsphasen romanhaften Erzählens decken sich also mit Neuansätzen des Antikenromans, und gerade für die Frühzeit ist dessen Vorreiterrolle unbestreitbar. Diesem Befund trägt die Vorlesung Rechnung, indem sie das vielfältige Material nicht nach Stoffkreisen, sondern nach den Phasen der Gattungsgeschichte ordnet und literaturgeschichtliche wie poetologische Neuansätze und Umbrüche an prominenten Beispielen aufzeigt: Vorgestellt werden drei Antikenromane des 12. Jh.s (Pfaffe Lamprecht, Heinrich von Veldeke, Herbort von Fritzlar), hernach ausgewählte Alexander- und Trojaromane des 13. Jh.s (Rudolf von Ems, Konrad von Würzburg), schließlich Beispiele für den spätmittelalterlichen Trojaroman in Prosa. Die Überschau über den Antikenroman (die immer auch die frz. und lat. Vorlagen im Blick hat) schließt mit dem Ausklingen der Gattung im Humanismus, als sich die Auseinandersetzung mit der Antike grundlegend ändert.					
Literatur	Als Überblick empfohlen: Elisabeth Lienert: Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Berlin 2001 (Grundlagen der Germanistik 39).					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Seminare Fragestellungen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Methoden"

0406215	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2013 - 03.07.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Wehner
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Fischer
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Hoffmann

Neueste Erzählprosa (2 SWS)

0406224	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	07.06.2013 - 07.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar. Voraussetzung für die Teilnahme ist neben guten Kenntnissen in Erzähltheorie die gründliche Lektüre der angegebenen Werke. Ich behalte mir Testfragen vor. Leitlinien zur Analyse werden bereitgestellt. Theoretische Grundlagen finden Sie in: Irmgard Scheitler: Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970 (=UTB 2262). Tübingen: Francke 2001 (mit einer Erzähltheorie der Gegenwartsprosa). Mathias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 1999. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, ggf. Änderungen der Leseliste) in WueCampus.					
Literatur	Behandelt werden (Änderungen vorbehalten!): Wolfgang Herrndorf: Sand. Rowohlt Berlin. 474 S. Jenny Erpenbeck: Aller Tage Abend. Albrecht Knaus. 288 S. Ernst Augustin: Robinsons blaues Haus. Beck. 330 S. Martin Walser: Das dreizehnte Kapitel. Rowohlt. 271 S. Nina Bußmann: Große Ferien. Suhrkamp. 200 S.					

Kurze Prosa der Moderne (2 SWS)

0406234	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.007 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Die literarische Moderne ist eine Zeit der intensiven Auseinandersetzung mit der Sprache selbst. Experimentell werden die Grenzen der traditionellen Prosa erkundet und überschritten. Ein besonderes Augenmerk soll im hier angezeigten Kurs auf den vielfältigen neuartigen Erzählerfigurationen liegen, die in dieser Zeit entstehen. Gelesen werden Prosatexte u.a. von Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Hugo von Hofmannsthal und Arthur Schnitzler sowie eine Reihe von Erzählungen aus dem Band „Prosa des Expressionismus“ aus dem Reclam Verlag.				
Literatur	Prosa des Expressionismus. Hg. v. Fritz Martini. Stuttgart 1970. Die übrigen Erzählungen werden bereitgestellt.				

Lyrik des 16./17. Jahrhunderts (2 SWS)

0406250	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	10.05.2013 - 10.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	18.05.2013 - 18.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Was bewegt uns dazu, uns mit Lyrik einer sehr entfernten Epoche zu beschäftigen? Diese Frage muss sich zwar jeder persönlich stellen, aber soviel kann objektiv festgehalten werden: Fremdheit ist anregend. Die sprachliche Distanz bewirkt genauere Lektüre. Rhetorisch geprägte Lyrik lässt sich nach Regeln analysieren. Die hier gewonnene Erfahrung mit Metrik, Stil, Struktur, Argumentation legt einen guten Grund für jede Gedichtanalyse. Verbindungsfäden spannen sich in viele Nachbarländer. Lyrik der Frühen Neuzeit ist europäische Lyrik. Lyrik der Frühen Neuzeit ist gesungene Lyrik. Es ergeben sich faszinierende neue Aspekte der Intermedialität. Die Frühe Neuzeit bietet ein breites Feld für innovative Forschung. Das vermittelt Impulse jenseits des germanistischen Trampelpfades.				
Literatur	Zur Vorbereitung: Epochen der deutschen Lyrik. Bd. 3 und 4. dtv, wiss. Reihe. Die Literatur des 17. Jahrhunderts. Hg. v. Albert Meier. (= Hansers Sozialgeschichte der dt. Literatur Bd. 2) München: dtv 1999. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, Texte, Sek.Lit.) in WueCampus.				

Was heißt "Klassik"? (2 SWS)

0406252	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Ästhetische, semiotische und kunsttheoretische Debatten begleiten die Entwicklung der Literatur der Klassik. Deshalb behandelt das Seminar eine Reihe zentraler theoretischer Texte zu Klassik und Klassizismus. Gelesen werden Winckelmanns „Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauerkunst“ (1755) und Lessings „Laokoon“ (1766) ebenso wie Moritz' „Über die bildende Nachahmung des Schönen“ (1788) und Goethes „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl“ (1789) bis hin zu Schillers „Über Anmut und Würde“ (1793) und „Über naive und sentimentalische Dichtung“ (1795). Welche Rolle spielen die Vergleiche mit der bildenden Kunst? Wie lässt sich der Übergangsbereich zwischen Mimesis- und Autonomieästhetik beschreiben? Und was sagt jener Bedarf an Klarheit, rechtem Maß und Subjektssouveränität über die Klassik aus? – Fast alle genannten Schriften sind in günstigen Reclam-Ausgaben erhältlich; „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl“ ist ein kurzer Text, der aus der Hamburger Goethe-Ausgabe in der Bibliothek kopiert werden kann. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen und Interesse an Theoriediskussion erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Jean Paul (2 SWS)

0406253	Mo 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Das Jahr 2013 ist das Jubiläumsjahr eines Klassikers: Vor 250 Jahren wurde Jean Paul Friedrich Richter geboren – ein ziemlich merkwürdiger Zeitgenosse, wie Goethe und Schiller fanden. Seine Texte gelten bis heute als schwierig, aber auch als Meilensteine der „Moderne“. Im Jahr 1795 wird er mit einem Schlag durch seinen Roman Hesperus berühmt. In ganz Deutschland verfallen Leser dem Hesperus-Rausch. Im selben Jahr erscheint auch Goethes entscheidender Bildungsroman Wilhelm Meisters Lehrjahre. Doch es sind nicht die Lehrjahre, sondern die „Hundsposttage“ – so heißen die Kapitel im Hesperus – „worauf unser feineres Publikum seinen Überfluß von Beifall ergießt“, wie Goethe pikiert an Schiller schreibt. So wird Jean Paul in der zweiten Hälfte der Neunziger Jahre einer der meistgelesenen Schriftsteller der Zeit. Das Seminar behandelt besonders die für Jean Paul typische Selbstthematisierung des Schreibens: Die Aufhebung der Zeichenvergessenheit mimetischer Illusion führt zur Selbstreflexion der literarischen Mittel, mit autonomieästhetischer Konsequenz. – In Würzburg werden zentrale Werke und noch unbekanntere Werkstatttexte Jean Pauls ediert. Deshalb gibt das Seminar auch, durch Gastbeiträge der Editoren, einen Einblick in Edition und Editions-geschichte. – Texte: Hesperus (Textgrundlage wird gestellt); Siebenkäs; Titan; Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Thomas Mann: "Doktor Faustus" (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Was dabei herauskommen kann, "wenn einer - seltsamer Fall - mit siebzig sein 'wildestes' Buch schreibt" (Thomas Mann in "Die Entstehung des Doktor Faustus") - dies zu erfahren, will das Seminar Gelegenheit geben; Gelegenheit, eines der Hauptwerke des Autors und der modernen Romanliteratur näher kennenzulernen. Hauptgesichtspunkte werden sein: Erzählweise, Kunst- und Künstlerproblematik, das 'Faustische', Gesellschaftsbild, Politik. Einmal mehr erweist sich Thomas Mann im "Doktor Faustus" als ein Großmeister der Kunst, Tradiertes und Zeitgenössisches heterogenster Provenienz der eigenen Konzeption einzuverleiben. Unumgänglich wird deshalb die Bereitschaft sein, sich auch auf solche Voraussetzungen einzulassen, etwa auf Theodor W. Adornos Musikphilosophie, auf Nietzsche und natürlich auf die Faust-Tradition, besonders auf die "Historia von D. Johann Fausten" (1587).					

Kafkas Erzählungen (2 SWS)

0406257	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	Borgards
Inhalt	Gegenstand des Seminars sind Kafkas Erzählungen; nicht behandelt werden Kafkas Romane. Ziel ist eine kulturtheoretisch orientierte und literaturwissenschaftlich informierte Lektüre, die ohne die allfälligen Verweise auf den Vater und ähnliche biographistische Ausweichmanöver auskommen soll. Besprochen werden vor allem kleinere und weniger bekannte Prosastücke („Wunsch, Indianer zu werden“, „Ein junger ehrgeiziger Student“, „Auf der Galerie“, „Jäger Gracchus“, „Schakale und Araber“, „Eine Kreuzung“, „Der Geier“, „Kleine Fabel“, „In unserer Synagoge“). Ausgehend von den hier entwickelten Interpretationsansätzen werden wir uns dann noch einigen der größeren Erzählungen zuwenden („Die Verwandlung“, „Ein Bericht für eine Akademie“, „Forschungen eines Hundes“, „Der Bau“ und „Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse“).				
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

'Weibliches Schreiben' im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406258	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	Wernli
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen danach, was und wie Frauen im 18. Jahrhundert geschrieben haben. Dabei wird zu prüfen sein, ob es so etwas wie ein ‚weibliches Schreiben‘ überhaupt gibt und wenn ja, wie es sich zeigt. Sind es Merkmale wie Gattungen (Gedichte, Briefe?) oder Vokabular, oder zeichnen sich die Texte durch eine (inhaltliche, stilistische) ‚Andersartigkeit‘ aus? Damit verbunden sind Fragen nach Norm und Abweichung und ihrer Setzung in der Literatur. Im Weiteren werden einerseits historische und zeitgenössische Rollenbilder verglichen und andererseits wird ein kritischer Blick auf den literaturwissenschaftlichen Umgang mit den Autorinnen geworfen, werden Schriftstellerinnen doch oft als „Frau von“ oder „Schwester von“ einem berühmten Mann beschrieben. Zur Vorbereitung lesen Sie bitte vor Semesterbeginn Sophie von La Roches „Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim“ (Reclam). Im Semester werden dann auch Texte von Anna Louisa Karsch, Olympe de Gouges oder Wilhelmine Karoline von Wobeser besprochen. Literaturangaben folgen in WueCampus. Vorausgesetzt werden die Lektüre der Texte und eine aktive mündliche Mitarbeit im Seminar, abgeschlossen wird die Veranstaltung mit einer Hausarbeit.				

Komödie im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406264	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.001 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Das 18. Jahrhundert ist für die Geschichte der Komödie zentral. Wird die erste Hälfte noch weitgehend vom Lustspiel der Aufklärung beherrscht, das formal die traditionelle Typenkomödie beerbt, findet sich in der zweiten Hälfte eine ganze Reihe von ambitionierten Versuchen, dieses Grundmodell zu überschreiten – und zwar sowohl in den theoretischen Entwürfen als auch in der Stückpraxis. Gegenstand des Seminars werden sowohl Komödien des 18. Jahrhunderts selbst als auch die diese Produktion begleitenden poetologischen Debatten sein.				
Literatur	Molière: Der Geizige, Chr. F. Gellert: Die zärtlichen Schwestern, G. E. Lessing: Minna von Barnhelm, J. M. R. Lenz: Der Hofmeister; L. Tieck: Der gestiefelte Kater (alle bei Reclam erhältlich). Die Reihe der zu lesenden Stücke wird noch ergänzt. Kürzere Stücke, die nicht selbständig erschienen sind, werden ebenso wie Auszüge aus den Theorieschriften zur Verfügung gestellt.				

Vorlesung Fragen

Büchner (2 SWS)

0406003	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 02.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Vor zweihundert Jahren, am 17. Oktober 1813, wurde Georg Büchner geboren. Die Vorlesung nimmt das Büchner-Jahr 2013 und die damit verbundene verstärkte Präsenz des Autors auf den Bühnen unserer Kultur zum Anlass, sein Werk einer Serie von historisch-spekulativen Kommentaren zu unterziehen. Historisch sind diese Kommentare, weil sie die Texte Büchners aus dem Wissen, Reden und Argumentieren seiner Zeit entfalten möchten. Spekulativ sind diese Kommentare, insofern es ihnen nicht um den Nachweis konkreter Einflüsse, sondern um die Fülle möglicher Lesarten geht. Entworfen wird im Zuge der Vorlesung ein parteiisches, aus scharfen Splintern in den weichen Sand geworfenes Bild eines seinerseits parteiischen, scharfe Splitter werfenden Autors, der sich, seinen Zeitgenossen und uns zumindest eines aufgetragen hat: das Politische immer wieder neu zu denken. Ein Denkanlass, von dem her die Vorlesung ihr Splitterbild organisieren will, werden Büchners Tiere sein. Zudem wird es im Rahmen der Vorlesung – forschungsorientiert und festjahresgemäß – auch Gastvorträge und Theaterbesuche geben. Die Vorlesung zielt damit auf fünfelerlei: erstens auf eine Einführung in das Werk Büchners; zweitens auf die Vorführung einer kultur- und wissensgeschichtlichen Literaturwissenschaft; drittens auf eine Annäherung an die Cultural and Literary Animal Studies; viertens auf eine reflektiert-kritische Einstimmung in die Festivitäten des Büchner-Jahres; und fünftens auf die Freisetzung des Politischen aus der Lust am Text				
Literatur	Zur Vorbereitung: Alles von Büchner lesen, zumindest aber die Flugschrift, die Dramen, die Erzählung, die Briefe, die naturwissenschaftlichen Schriften.				

Kafka (2 SWS)

0406010	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Cersowsky
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Forschungsseminare

Kulturtheorie für Literaturwissenschaftler: Materialität/Metapher (2 SWS)

0406270	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.007 / ZHSG	Borgards
Inhalt	Das Oberseminar bezieht zwei scheinbar weit voneinander entfernte Fragefelder aufeinander, die für die Kultur- und Literaturwissenschaften von eminenter Bedeutung sind: eine Theorie der Metapher und eine Theorie der Materialität. Was ist eine Metapher und worin könnte ihr epistemologisches Potential liegen? Was ist ein Ding und worin könnte seine methodische Herausforderung bestehen? Und wie lässt sich der material turn mit dem rhetorical turn in ein gewinnbringendes Verhältnis setzen?				
Hinweise	Eine Online-Anmeldung ist nützlich und empfohlen; sie hilft der Kommunikation.				
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Semester auf WueCampus zur Verfügung gestellt				

Mythos und Narration II (2 SWS)

0406271 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Riedel

Grimmelshausen (2 SWS)

0406283 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.007 / ZHSG Kraft

Inhalt Gegenstand des Seminars ist das Werk von Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen – aus dem Spessart, gleich nördlich von Würzburg stammend. Ins Zentrum soll dabei die gemeinsame Lektüre seines großen Romans gestellt werden, des „Abentheurlichen Simplicissimus Teutsch“, der zugleich unbezweifelbar auch ein Hauptwerk des deutschen 17. Jahrhunderts darstellt: ein Roman voll von Krieg, Abenteuer und faszinierenden Reflexionen und vielleicht auch der erste wirklich moderne deutsche Roman überhaupt. Ein- und überleitend werden auch noch weitere Texte Grimmelshausens hinzugezogen. Welche dies sein sollen, wird gemeinsam mit der Arbeitsgruppe festgelegt.

Literatur Textgrundlage ist die von Dieter Breuer herausgegebene, kommentierte Paperbackausgabe des „Simplicissimus Teutsch“ im Deutschen Klassiker Verlag.

Deutsche Sprachwissenschaft

Seminare Sprachsystem, Sprachgebrauch, Sprachgeschichte

04-VS-VDTS1/04-VS-SDTS: Neuere Forschungen zum Sprachwandel (2 SWS)

0405414 Mi 08:15 - 09:45 wöchentl. 24.04.2013 - 17.07.2013 3.38 / Residenz Hettrich

VS-VDTS1

Fachsprachen (2 SWS)

0406431 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Klein

Di 12:00 - 14:00 Einzel 02.07.2013 - 02.07.2013 0.001 / ZHSG

Do 12:00 - 14:00 Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

Inhalt Im Seminar werden wir uns mit dem Problem der Fachsprachen in Geschichte und Gegenwart beschäftigen. Dazu gehört zunächst die Thematisierung zentraler Termini, die für die Fachsprachenforschung einschlägig sind. An ausgesuchten Beispielen werden wir uns dann mit den sprachlichen Spezifika beschäftigen, die für die Kommunikation in fachlichen (fachexternen und fachinternen) Zusammenhängen von Bedeutung sind. Dabei gilt es zunächst auf die lexikologisch-morphologischen Eigenschaften von Fachsprachen näher einzugehen. Darüber hinaus sind aber auch syntaktische, textlinguistische und pragmatische Eigenschaften von Fachsprachen zu erörtern.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Literatur Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

0406433 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 03.05.2013 - 03.05.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Kratochvílová

Fr 14:00 - 19:30 Einzel 28.06.2013 - 28.06.2013 HS 07 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:30 Einzel 04.05.2013 - 04.05.2013 HS 07 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:30 Einzel 29.06.2013 - 29.06.2013 HS 07 / Phil.-Geb.

Spracherwerb (2 SWS)

0406434 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Dass der normale (nicht-gestörte) Erstspracherwerb in der Regel so überaus erfolgreich verläuft - und zwar nicht aufgrund steuernden Unterrichts, sondern allein aus der Teilnahme der Erwerbenden an der Kommunikation heraus -, ist ein Indiz für die Wirkkraft grundlegender kognitiver Prinzipien. Unabhängig von der Frage, ob Sprache möglicherweise als angeboren betrachtet werden kann, sucht die Erforschung des Spracherwerbs - und sucht auch das Seminar - u.a. Antworten auf die folgenden Fragen: Nach welchen Prinzipien funktioniert der Spracherwerb auf den einzelnen Ebenen (phonetisch/phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch etc.)? Lassen sich diese Prinzipien auf allgemeine kognitive Grundprinzipien zurückführen? In welcher Reihenfolge wird was erworben und warum? Wie sind die individuellen Unterschiede beim Erwerb zu beschreiben und zu erklären? Welchen Einfluss hat die kommunikative Umgebung auf den Erwerb? ...

Literatur Szagun, Gisela (2011): Sprachentwicklung beim Kind. Vollst. überarb. Neuausgabe. Weinheim u.a.: Beltz.

Nachweis Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)

Tendenzen der Gegenwartssprache (2 SWS)

0406435	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Sagen Sie ich hab oder ich habe? Haben Sie Ihrer Oma zum Abschied gewinkt oder gewunken ? Gibt es bei Ihnen Reibungsverluste oder ist alles im grünen Bereich ? Sprachwandel ist ein ständiger Begleiter unseres sprachlichen Handelns. Wir als Mitglieder der Sprachgemeinschaft sind - ob wir wollen oder nicht - daran beteiligt. Meist unbewusst nehmen wir Neuerungen auf und verwenden sie. Veränderungen im Wortschatz bemerken wir noch am ehesten, aber Sprachwandel zeigt sich nicht nur dort, sondern, wie die Beispiele oben zeigen, auf allen sprachlichen Ebenen. Im Seminar werden „Neuerungen“ aus verschiedenen Lebens- und Kommunikationsbereichen (Technik, Wirtschaft, Recht, ...) ermittelt und in Abhängigkeit vom Geltungsbereich (kommunikative Situation, Medium, Textsorte, ...) diskutiert.				
Literatur	Peter Braun: Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache. Stuttgart 4 1998. Helmut Glück, Wolfgang Werner Sauer: Gegenwartsdeutsch. Stuttgart/Weimar 2 1997.				

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Seminare Aspekte der Deutschdidaktik

Nationalsozialismus als Thema in der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Seminar will einen Überblick über das breite Spektrum der kinder- und jugendliterarischen Texte vermitteln, die sich mit einzelnen Aspekten des Nationalsozialismus auseinandersetzen (z. B. Alltag im Nationalsozialismus, Emigration und Exil, Holocaust, Kriegserfahrungen). Dabei werden unterschiedliche Textgattungen erschlossen, zudem sollen neben aktuellen Texten auch zeitgenössische besprochen werden, so dass auch Entwicklungen innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur sichtbar werden. Im Verlauf des Seminars werden sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text abwechseln mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semesterbegleitend kinder- und jugendliterarische Texte lesen bzw. vorbereiten. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen; zusätzliche Lektüreeanforderungen werden im laufenden Seminar mitgeteilt: John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama. Livia Bitton-Jackson, 1000 Jahre habe ich gelebt. Eine Jugend im Holocaust. Astrid Rosenfeld, Adams Erbe. Zur thematischen Vorabinformation wird außerdem empfohlen: Praxis Deutsch Heft 236 (Thema: Nationalsozialismus).				

Vorlesung Ausgewählte Themen zur Fachdidaktik

MA Germanistik als Fremdsprachphilologie

Bitte machen Sie sich mit der Studienverlaufsplan vertraut, den Sie auf der Webseite der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de), die die GaF-Infos enthält, finden. Aus diesem Plan geht hervor, welche Veranstaltungen Sie in jedem Semester studieren sollen, um das GaF-Studium nach insgesamt vier Semestern beenden zu können. Am ersten Montag im Semester werden um 13 Uhr in der "Gaststudentenbegrüßung" alle ausländischen Studierenden (Erasmus/ Programmstudenten/ GaF) begrüßt. Im Anschluss daran findet ab 14 Uhr für die GaF-Studierenden eine Einführung statt, bei der der Studienablauf genau erklärt wird. Als Vorbereitung dazu können Sie sich auf der Webseite www.sprawi.de > Studium > MA GaF schon wichtige Informationen ansehen - insbesondere den Verlaufsplan und die Studienfachbeschreibung.

Methoden

Basismodul Propädeutik Germanistik

Beide Veranstaltungen - Vorlesung (04-DtLA-BM-Pr-1V) und Übung (04-DtLA-BM-Pr-1Ü) - müssen besucht werden. Es wird empfohlen, die Vorlesung und die Übung im selben Semester zu absolvieren.

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				
Hinweise	Vorlesung und Übung Grundbegriffe der Germanistik sollten parallel belegt werden.				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Schrepfer
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Schrepfer
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 02.07.2013	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Schrepfer
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Berindei
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Elsässer
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Robanus
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Robanus
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

Modul Informations- und Präsentationskompetenz

Aus diesem Modul müssen die Lehrveranstaltungen der Universitätsbibliothek "Informationskompetenz" (41-IK-BM) absolviert werden. Von den anderen Lehrveranstaltungen, die das Zentrum für Sprachen anbietet, muss eine ausgewählt werden. Beachten Sie, dass dafür eine persönliche Einschreibung notwendig ist, und zwar am 17.4.2013, 14.00 – 16.00 Uhr, Zentrum für Sprachen, Raum 016.

Interkulturelles Sprechtraining (C1) Blockseminar (2 SWS, Credits: 3)

1101512	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	00.017 / DidSpra	01-Gruppe	Wildenauer-Józsa
	Fr 19:00 - 20:00	Einzel	10.05.2013 - 10.05.2013	00.016 / DidSpra	02-Gruppe	Steinruck
	Fr 19:00 - 20:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	00.016 / DidSpra	02-Gruppe	Steinruck
	Sa 19:00 - 20:00	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	00.016 / DidSpra	02-Gruppe	Steinruck
	Sa 19:00 - 20:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	00.016 / DidSpra	02-Gruppe	Steinruck
	Sa 19:00 - 20:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	00.016 / DidSpra	02-Gruppe	Steinruck
	Sa 19:00 - 20:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	00.016 / DidSpra	02-Gruppe	Steinruck
	Sa 19:00 - 20:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	00.016 / DidSpra	02-Gruppe	Steinruck
Inhalt	Ziel dieses Kurses ist die Entwicklung einer interkulturellen Handlungskompetenz mit Schwerpunkt Sprechen zur Optimierung der Kommunikation von Studieninteressen. Darüber hinaus werden die Teilnehmer für kulturspezifische Unterschiede sensibilisiert. Es geht um die Wahrnehmung von interkulturell bedingten Problemfeldern und Lösungsfindungen. Mit Informationsmaterial zum Aufbau von Redebeiträgen, zu Redemitteln, Redewendungen und Körpersprache trainieren wir relevante Sprechsituationen.					
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mittwoch, 17.04.2013, ÜR 021 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben					

Schreiben im Studium II (C1) (3 SWS, Credits: 3)

1101514	Do 08:30 - 11:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	00.016 / DidSpra	Schmidt
Inhalt	In diesem Schreibkurs sollen die KursteilnehmerInnen Schreib- und Korrekturroutine bekommen und selbständig mit Wörterbuch und Grammatik umzugehen lernen. Sie üben anfangs mit freien und kreativen Textsorten, im Verlaufe des Semesters treten dann zunehmend Sachtexte mit Schwerpunkt auf Argumentation und Zusammenfassung in den Mittelpunkt. Zusätzlich werden ausgewählte schriftsprachlich relevante grammatische Probleme wie Gebrauch der indirekten Rede, Partizipialkonstruktionen, Nomen-Verb-Verbindungen, schriftsprachliche Präpositionen und Konjunktionen... thematisiert und geübt.				
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mittwoch, 17.04.2013, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben				

Hören und Verarbeiten wissenschaftlicher Texte (2 SWS, Credits: 5)

1101518	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	00.032 / DidSprA	Schmidt
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mittwoch, 17.04.2013, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.					

Präsentationstechniken (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

1101608	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	00.016 / DidSprA	Schmidt
Inhalt	Das Studium in Deutschland setzt voraus, dass Studierende in der Lage sind, Referate in ihrem Themengebiet frei zu halten und nicht etwa einen im Vorfeld formulierten Text abzulesen. Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt darauf, dieses Halten eines Referats bzw. einer Präsentation vor einer Gruppe vorzubereiten und zu üben. Hierzu gehören das Gliedern der Informationen, die Gestaltung von Handouts, der Einsatz von Visualisierung und der Entwurf des Stichwortmanuskripts. In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.					
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mittwoch, 17.04.2013, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.					

Informationskompetenz für Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie, Aufbaukurs (1 SWS, Credits: 2)

1200591	Di	16:15 - 17:45	wöchentl.	16.04.2013 - 02.07.2013	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Klein
41-IK-GW2	Di	16:15 - 17:45	wöchentl.	16.04.2013 - 02.07.2013	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
Inhalt	Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: - Vertiefung einzelner Inhalte des Basismoduls, z.B. fachspezifische Datenbankrecherche - wissenschaftliches Publikations- und Informationswesen in Sozial- und Wirtschaftswissenschaften - fachspezifische Werkzeuge der Informationserschließung - neuere web-basierte Informations- und Kommunikationsanwendungen - berufsorientierte Informationsrecherche - Urheberrecht und Zitation - wissenschaftliches Publizieren						
Hinweise	Handouts, Vorlesungsskripte u.Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31 – 88306.						
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme des "Basismoduls Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften".						
Nachweis	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.						
Zielgruppe	Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie						

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

1200600	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	30.09.2013 - 30.09.2013	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Klein
41-IK-BM	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	02.10.2013 - 02.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	08.10.2013 - 08.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	04.10.2013 - 04.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2013 - 09.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	11.10.2013 - 11.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	08.10.2013 - 08.10.2013	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	10.10.2013 - 10.10.2013	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	08.10.2013 - 08.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2013 - 10.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	07.10.2013 - 07.10.2013	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
Fr	08:30 - 13:20	Einzel	04.10.2013 - 04.10.2013	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe		
Inhalt	Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: Recherchestrategien und -hilfsmittel Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog) fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken Recherche im Internet kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia Literaturverwaltung Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).						
Hinweise	Bitte melden Sie sich für einen der Schwerpunkte an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die ECTS werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben. Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31–88306.						
Nachweis	Die „Prüfungsleistung“ wird voraussichtlich aus innerhalb des Kurses zu erarbeitenden Gruppenübungsaufgaben bestehen. Neben der Anmeldung zum Kurs ist eine weitere Anmeldung unter "Prüfungsverwaltung" erforderlich. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.						
Kurzkommentar							
Zielgruppe	Studierende der Geisteswissenschaften. Nicht geeignet für Studiengänge mit den 'alten' Abschlüssen Diplom und Magister.						

Fachdidaktik Deutsch in interkultureller Perspektive

Neben der Einführung in die Deutschdidaktik (04-DtLA-BM-Did) muss eine der anderen

Lehrveranstaltungen, die das Zentrum für Sprachen anbietet, absolviert werden. Beachten Sie, dass dafür eine persönliche Einschreibung notwendig ist, und zwar am 17.4.2013, 14.00 – 16.00 Uhr, Zentrum für Sprachen, Raum 016.

Grundlagen der Fachdidaktik Deutsch (Einführungsveranstaltung) (2 SWS)

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.004 / ZHSG	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Winter
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.002 / ZHSG	05-Gruppe	Meisch
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.002 / ZHSG	06-Gruppe	Meisch
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
	Do 09:00 - 11:00	Einzel	25.07.2013 - 25.07.2013			
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. GaF-Studierende werden nach Möglichkeit in einem eigenen Tutorium unterrichtet, welches nicht am Donnerstagabend, sondern am Freitagvormittag (von 10-11 oder von 11-12 Uhr) stattfindet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur möglich wegen Terminüberschneidung mit anderen Veranstaltungen im Zeitfenster der Vorlesung. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren zugewiesenen Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und legen einen Ausdruck Ihres Stundenplanes als Nachweis zwingend bei. Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldigt fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch mehr auf eine weitere Teilnahme.					
Literatur	Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (4 2010): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider.					

Phonetik für Germanisten (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

1101602	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	00.035 / DidSpra	Luge
Inhalt	Dieser Kurs richtet sich an Germanisten und an Studenten des Aufbaustudiengangs Deutsch als Fremdsprachenphilologie. Über eine Einführung in die deutsche Phonetik hinaus vermittelt er die Beherrschung des IAP. Ziel ist die Beherrschung der deutschen Ausspracheregeln sowie die Fähigkeit, Texte zu transkribieren. Nach Rücksprache mit den Studenten werden Lektüreempfehlungen im Seminar gegeben. In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.				
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mittwoch, 17.04.2013, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben				

Fachsprachliche Übung für Germanisten (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

1101604	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2013 - 19.07.2013	00.016 / DidSpra	Schneider
Inhalt	Literarische Texte deutscher Autoren (nach 1945) werden im Kurs gelesen und interpretiert. Von jedem Kursteilnehmer soll ein Autor bzw. Text in einem Referat vorgestellt werden. In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.				
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mittwoch, 17.04.2013, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.				
Literatur	Wird im Kurs bekannt gegeben.				

Wissenschaftliches Schreiben (C2) (2 SWS, Credits: 3)

1101610	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	00.032 / DidSpra	Herzberger
Inhalt	Obwohl sie geübt im Umgang mit wissenschaftlichen Texten sind, bereitet selbst Studierenden mit guten Deutschkenntnissen das Verfassen von eigenen Texten oft noch Schwierigkeiten. In diesem Kurs werden die Studierenden auf häufig auftauchende inhaltliche, formale und grammatische bzw. lexikalische Probleme in ihren eigenen Texten aufmerksam und arbeiten an deren Verbesserung. Anhand von Beispielen werden Aufbau und Textstruktur von wissenschaftlichen Texten analysiert und Formulierungen zur Gliederung, Einleitung, Überleitung, Bewertung in Texten geübt. Wir arbeiten mit Textsorten, die für den studentischen Alltag relevant sind. In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.				
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mittwoch, 17.04.2013, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.				

Face2face: selbständiges Sprachlernen (3 SWS, Credits: 2)

1101700	Di 10:00 - 17:00	Einzel	23.07.2013 - 23.07.2013		Schmidt/Zhuber-
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013		Okrog
	Fr 15:00 - 17:00	Einzel	07.06.2013 - 07.06.2013		Schmidt/Zhuber-
	Fr 15:00 - 17:00	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013		Okrog
	Fr 15:00 - 17:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013		Schmidt/Zhuber-
					Okrog
					Schmidt/Zhuber-
					Okrog
					Schmidt/Zhuber-
					Okrog
Inhalt	Individuelles Sprachenlernen im Austausch mit ECTS-Punkten für Deutschlerner und detaillierter Teilnahmebescheinigung für andere Zielsprachen. Weitere Informationen siehe: www.zfs.uni-wuerzburg.de/mediothek/face2face-Kurs/				
Hinweise	Beratung nach Vereinbarung Der Einführungsworkshop findet in der Mediothek statt. Anmeldung für den face2face-Kurs per Email an sschmidt@uni-wuerzburg.de oder karen.zhuber@uni-wuerzburg.de				
Voraussetzung	- Treffen mit dem Partner/der Partnerin mindestens einmal pro Woche - Vor- und Nachbereitung der Treffen - Regelmäßiges Führen des Lerntagebuchs und Anlegen eines Dossiers - Regelmäßige und aktive Teilnahme auf der Lernplattform - Teilnahme an Einführungs- und Abschlussworkshop und an mindestens einem weiteren Workshop - 2 Sprachlernberatungen im Semester - Evaluationsgespräch am Ende des Semesters				

Deutsche Sprachwissenschaft

Grundlagen interkultureller Sprachwissenschaft

Es müssen all diese Lehrveranstaltungen besucht werden

- die drei Teile der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" (Vorlesung, Seminar und Tutorium) des Teilmoduls 04-GaF-IKSW-1; alle drei Teile (also die Nummern 0406400, 0406405 und 0406416) sollen zusammen in einem Semester absolviert werden
- das Teilmodul "Interkulturelle Kommunikation" (04-GaF-IKSW-2) besteht aus Übung (0406413) und Tutorium (0406414).

Zur Übung können Sie an dem Tutorium aus ausländische Studierende und an der Klausurvorbereitung teilnehmen. ECTS-Punkte dafür erhalten Sie nicht.

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.				

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Eichhorn
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zimmermann_R
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Zimmermann_R
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Moser
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	09-Gruppe	Eichhorn
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Schuck/Schuck
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Wehner
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Gräb
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Arenz/Preissner
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kraus/Schuck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Preissner/Preissner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Herbst
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klemm
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	Wagenpfahl
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	10-Gruppe	Gaede/Gräb

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Interkulturelle Kommunikation (2 SWS)

0406413	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Herzberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Tutorium: Interkulturelle Kommunikation (1 SWS)

0406414	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.014 / ZHSG	Kempel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Gärtner
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Queck
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kütt

Aufbaumodul Deutsche Sprachwissenschaft

Teilmodul Systemstrukturen des Deutschen

Alle drei Veranstaltungen (Vorlesung, Seminar und Tutorium) des Teilmoduls "Systemstrukturen des Deutschen" (04-GaF-AM-SW1) müssen besucht werden. Es wird empfohlen, alle im selben Semester zu absolvieren.

Zur Übung können Sie außerdem an dem Tutorium für ausländische Studierende und an der Klausurvorbereitung teilnehmen. ECTS-Punkte dafür erhalten Sie nicht.

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Zimmermann_C
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls Systemstrukturen des Deutschen . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar Systemstrukturen des Deutschen sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium Systemstrukturen des Deutschen parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_R
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Autz
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Autz
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Gräb
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung Systemstrukturen des Deutschen wird empfohlen.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Eichhorn/Kießling
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stößer
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Tebbe/Landshuter
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Helm/Scholand
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zein
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Beuchert
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Leonhard
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Kießling/Kießling
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Brehm/Landshuter
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	Kunz
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	11-Gruppe	Scholand/Scholand
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	12-Gruppe	Cramer
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Landshuter
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bader

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .				

Teilmodul Sprache im Kontext

Es muss ein Seminar aus diesem Teilmodul (04-DtGy-AM-SW2-1) ausgewählt werden. Es wird empfohlen, ein Seminar bei dem Professor zu besuchen, der Sie voraussichtlich bei

Ihrer Masterarbeit betreuen wird.

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_R
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Stahl
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.					
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.					

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_C
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Staffeldt
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.					

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_C
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Banhold
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.					

Tutorium zu Wortbildung und Syntax für ausländische Studierende (1 SWS)

0406419	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Gerhardt	
Hinweise	Nur für ausländische Studierende, die bereits die Prüfungen zur "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und zu den "Systemstrukturen des Deutschen" bestanden haben.					

Fachsprachen (2 SWS)

0406431	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Klein	
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	0.001 / ZHSG		
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	Im Seminar werden wir uns mit dem Problem der Fachsprachen in Geschichte und Gegenwart beschäftigen. Dazu gehört zunächst die Thematisierung zentraler Termini, die für die Fachsprachenforschung einschlägig sind. An ausgesuchten Beispielen werden wir uns dann mit den sprachlichen Spezifika beschäftigen, die für die Kommunikation in fachlichen (fachexternen und fachinternen) Zusammenhängen von Bedeutung sind. Dabei gilt es zunächst auf die lexikologisch-morphologischen Eigenschaften von Fachsprachen näher einzugehen. Darüber hinaus sind aber auch syntaktische, textlinguistische und pragmatische Eigenschaften von Fachsprachen zu erörtern.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Literatur	Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.					

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

0406433	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Kratochvílová	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	HS 07 / Phil.-Geb.		
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	HS 07 / Phil.-Geb.		
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	HS 07 / Phil.-Geb.		

Spracherwerb (2 SWS)

0406434	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Dass der normale (nicht-gestörte) Erstspracherwerb in der Regel so überaus erfolgreich verläuft - und zwar nicht aufgrund steuernden Unterrichts, sondern allein aus der Teilnahme der Erwerbenden an der Kommunikation heraus -, ist ein Indiz für die Wirkkraft grundlegender kognitiver Prinzipien. Unabhängig von der Frage, ob Sprache möglicherweise als angeboren betrachtet werden kann, sucht die Erforschung des Spracherwerbs - und sucht auch das Seminar - u.a. Antworten auf die folgenden Fragen: Nach welchen Prinzipien funktioniert der Spracherwerb auf den einzelnen Ebenen (phonetisch/phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch etc.)? Lassen sich diese Prinzipien auf allgemeine kognitive Grundprinzipien zurückführen? In welcher Reihenfolge wird was erworben und warum? Wie sind die individuellen Unterschiede beim Erwerb zu beschreiben und zu erklären? Welchen Einfluss hat die kommunikative Umgebung auf den Erwerb? ...					
Literatur	Szagun, Gisela (2011): Sprachentwicklung beim Kind. Vollst. überarb. Neuauflage. Weinheim u.a.: Beltz.					
Nachweis	Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)					

Tendenzen der Gegenwartssprache (2 SWS)

0406435	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Sagen Sie ich hab oder ich habe? Haben Sie Ihrer Oma zum Abschied gewinkt oder gewunken? Gibt es bei Ihnen Reibungsverluste oder ist alles im grünen Bereich? Sprachwandel ist ein ständiger Begleiter unseres sprachlichen Handelns. Wir als Mitglieder der Sprachgemeinschaft sind - ob wir wollen oder nicht - daran beteiligt. Meist unbewusst nehmen wir Neuerungen auf und verwenden sie. Veränderungen im Wortschatz bemerken wir noch am ehesten, aber Sprachwandel zeigt sich nicht nur dort, sondern, wie die Beispiele oben zeigen, auf allen sprachlichen Ebenen. Im Seminar werden „Neuerungen“ aus verschiedenen Lebens- und Kommunikationsbereichen (Technik, Wirtschaft, Recht, ...) ermittelt und in Abhängigkeit vom Geltungsbereich (kommunikative Situation, Medium, Textsorte, ...) diskutiert.					
Literatur	Peter Braun: Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache. Stuttgart 4 1998. Helmut Glück, Wolfgang Werner Sauer: Gegenwartsdeutsch. Stuttgart/Weimar 2 1997.					

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

0406454	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Rykalova
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	24.05.2013 - 24.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.					

Vertiefungsmodul Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung und Seminar müssen besucht werden.

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	König
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Sie ergänzt und vertieft das Seminar "Einführung in die historische Sprachwissenschaft". Durch immer wieder in die Vorlesung eingebaute Übungen, bereitet die Vorlesung sowohl auf die Abschlussklausur als auch auf Examensprüfungen vor.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Banhold
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Hartmann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hartmann
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Banhold
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Ott
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	König
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.					

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Es müssen beide Übungen absolviert werden. Zur Festigung des Lehrstoffs wird der Besuch eines oder beider Tutorien empfohlen.

Tutorien zur Übung "Gattungen"

0406012	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Blum
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Jelinek
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Jelinek
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Sawitzki
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Sawitzki
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	01.026 / DidSpra	05-Gruppe	Schneider
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	01.026 / DidSpra	05-Gruppe	Schneider
	Fr 15:00 - 19:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	Tönsing
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.102 / BibSem	06-Gruppe	Tönsing
	Fr 15:00 - 19:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Reichel
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Reichel
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Flentje
	Fr 14:00 - 18:00	wöchentl.	05.07.2013 - 05.07.2013	01.105 / BibSem	09-Gruppe	Menninger
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	01.102 / BibSem	09-Gruppe	Menninger
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	01.002 / DidSpra	10-Gruppe	Mäderer
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	01.002 / DidSpra	10-Gruppe	Mäderer

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Drywa
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Drywa
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stürmer
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hien
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Günther
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Richter
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Will

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

0406211	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hauck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Klesse
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Klesse
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schrepfer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Schröter
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hunfeld
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	01.026 / DidSpra	07-Gruppe	Dennerlein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wernli
	-	10:00 - 16:15	Block	10.04.2013 - 13.04.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Hunfeld
	-	10:00 - 16:15	Block	29.07.2013 - 01.08.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Hunfeld

Inhalt Die Übung führt in die wichtigsten methodischen und literaturtheoretischen Fragen des Faches ein. Lernziel ist dabei nicht so sehr die Fähigkeit, die jeweilige Methode selbst anzuwenden, sondern einige ihrer wichtigsten Begriffe zu kennen, sowie zu verstehen, wie die Methode mit dem jeweiligen Text umgeht und welche Kontexte dabei herangezogen werden. Damit soll das methodische Bewusstsein geschärft werden, sowohl für das eigene Arbeiten als auch für die Lektüre von Sekundärliteratur. Die Erstellung von Abstracts / Arbeitsaufgaben soll die StudentInnen im aktiven Lesen, Rezipieren und Erstellen wissenschaftlicher Texte einüben.

Tutorien zur Übung "Methoden"

0406215	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2013 - 03.07.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Wehner
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Fischer
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Hoffmann

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 1

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Büchner (2 SWS)

0406003	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 02.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Vor zweihundert Jahren, am 17. Oktober 1813, wurde Georg Büchner geboren. Die Vorlesung nimmt das Büchner-Jahr 2013 und die damit verbundene verstärkte Präsenz des Autors auf den Bühnen unserer Kultur zum Anlass, sein Werk einer Serie von historisch-spekulativen Kommentaren zu unterziehen. Historisch sind diese Kommentare, weil sie die Texte Büchners aus dem Wissen, Reden und Argumentieren seiner Zeit entfalten möchten. Spekulativ sind diese Kommentare, insofern es ihnen nicht um den Nachweis konkreter Einflüsse, sondern um die Fülle möglicher Lesarten geht. Entworfen wird im Zuge der Vorlesung ein parteiisches, aus scharfen Splittern in den weichen Sand geworfenes Bild eines seinerseits parteiischen, scharfe Splitter werfenden Autors, der sich, seinen Zeitgenossen und uns zumindest eines aufgetragen hat: das Politische immer wieder neu zu denken. Ein Denkanlass, von dem her die Vorlesung ihr Splitterbild organisieren will, werden Büchners Tiere sein. Zudem wird es im Rahmen der Vorlesung – forschungsorientiert und festjahresgemäß – auch Gastvorträge und Theaterbesuche geben. Die Vorlesung zielt damit auf fünfelerlei: erstens auf eine Einführung in das Werk Büchners; zweitens auf die Vorführung einer kultur- und wissensgeschichtlichen Literaturwissenschaft; drittens auf eine Annäherung an die Cultural and Literary Animal Studies; viertens auf eine reflektiert-kritische Einstimmung in die Festivitäten des Büchner-Jahres; und fünftens auf die Freisetzung des Politischen aus der Lust am Text					
Literatur	Zur Vorbereitung: Alles von Büchner lesen, zumindest aber die Flugschrift, die Dramen, die Erzählung, die Briefe, die naturwissenschaftlichen Schriften.					

Kafka (2 SWS)

0406010 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 02 / Phil.-Geb. Cersowsky

Realismus bei Raabe (2 SWS)

0406221 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.013 / ZHSG Franke

Inhalt Anhand der Lektüre von ausgesuchten Romanen und Erzählungen Wilhelm Raabes (z.B. Der Hungerpastor, Der Schüdderump, Stopfkuchen) sollen typische Themen u. Problemstellungen Raabes innerhalb der Epoche des deutschen bürgerlichen Realismus behandelt werden. Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.

Literatur Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.

Schlesien. Literatur einer Grenzregion (2 SWS)

0406223 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 00.207 / BibSem Ammon

Kurzkomm. Die Lage in der Mitte Europas macht Schlesien seit jeher zu einer Brücke zwischen West- und Osteuropa. Einflüsse polnischer und ostjüdischer Kultur mischen sich mit der deutschen. Außerdem war das Land jahrhundertlang eine Schnittstelle zwischen den katholischen Habsburgern aus dem Süden und den protestantischen Preußen aus dem Norden. Mit der Massenvertreibung der Deutschen am Ende des Zweiten Weltkriegs endet die kulturelle Sonderentwicklung in dem Land beiderseits der Oder abrupt. Die Sonderstellung Schlesiens in der deutschen Literaturgeschichte zeigt sich erstmals im 17. Jahrhundert, als es mit Schriftstellern wie Andreas Gryphius oder dem Mystiker Jakob Böhme zur Wiege des literarischen Barocks wird. Doch bereits in der Zeit der Spätromantik trifft auf den aus Oberschlesien stammenden kosmopolitischen Lyriker Joseph Eichendorff, der den schlesischen Dialekt des Polnischen beherrschte, ein Autor wie Gustav Freytag, der antipolnische, ressentimentbeladene Bücher verfasste. Eine zweite literarische Blütezeit erlebt Schlesien um die Jahrhundertwende von 1900 mit Gerhart Hauptmann. Im Riesengebirge entsteht um seinen Bruder Carl und den frühen „Ökologen“ Wilhelm Bölsche eine Künstler- und Intellektuellenkolonie. Die boomende Großstadt Breslau, die Geburtsstadt der jüdischen Konvertitin Edith Stein, entwickelt sich zu einem führenden Zentrum moderner Kunst und Architektur. Gleichzeitig entladen sich jedoch in dem kulturellen Grenzraum Oberschlesien die wachsenden Spannungen in bürgerkriegsähnlichen Konflikten zwischen Deutschen Polen und werfen einen ersten Schlagschatten auf den Untergang der schlesischen Kultur 1945 und 1946. Doch bereits in der oppositionellen Literatur der DDR und vor allem nach dem Sturz des Kommunismus 1990 in Polen ist in der deutschen Literatur ein vorsichtiges Bemühen um eine Wiederannäherung beider Völker zu beobachten. Voraussetzung für einen Schein ist eine schriftliche Hausarbeit sowie ein Kurzreferat. Eine Themenliste wird zu Beginn des Semesters ausgegeben.

Libretti der Hamburger Oper 1678-1728 (2 SWS)

0406225 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Dennerlein

Hinweise Anforderungen für eine erfolgreiche Teilnahme: Regelmäßige, aktive Teilnahme und Lektüre aller angegebenen Texte, und schriftliche Hausarbeit
 Kurzkomm. In der Hamburger Oper wurde von 1678-1728 mit wenigen Unterbrechungen durchgängig Opern gespielt. Die Libretti der rund 270 Opern dieses Zeitraums sind zu 95% deutschsprachig; 55% sind Eigenproduktionen für die Hamburger Oper. Während die Noten zum Großteil verloren gegangen sind, sind die Libretti nahezu vollständig in jeweils mehreren Drucken erhalten. Die Hamburger Oper war eine Aktiengesellschaft, die finanziell von Hamburger Bürgern getragen wurde. Jedermann konnte gegen Eintrittsgeld die Vorstellungen besuchen, so dass der Publikumsgeschmack und die Bezüge zu lokalen Besonderheiten eine wichtige Rolle für den Erfolg der Stücke spielten. Im Seminar werden wir bei der gründlichen Lektüre einiger der erfolgreichsten Stücke sehen, dass es – ganz entgegen der Darstellung in den Literaturgeschichten – sehr wohl zwischen dem Spätbarock und Gottsched qualitativ hochwertige Theatertexte gab, die durch ihre Vorreden und intertextuellen Bezüge sowohl im internationalen wie auch in der lokalen Feld der Literaturproduktion verortet waren. Alle Libretti werden elektronisch oder als Kopiervorlagen zu Beginn des Seminars bereit gestellt.

Murr und andere unzuverlässige Erzähler (2 SWS)

0406230 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 1.003 / ZHSG Schröter

Inhalt Der unreliable narrator, seine Tätigkeit, das unzuverlässige Erzählen sowie sein (fiktives) Produkt, die unzuverlässige Erzählung, waren sowohl als literarische wie auch als literaturtheoretische Phänomene lange Zeit fast ausschließlich in englischsprachigen Räumen und (vermeintlich auch) Texten präsent. Seit einiger Zeit aber hat das unzuverlässige Erzählen das Interesse auch der germanistischen Literaturwissenschaft geweckt, denn Formen des unzuverlässigen Erzählens stellen zum einen erzähl-, fiktionalitäts- und insgesamt literaturtheoretische Herausforderung dar; zum anderen aber macht das unzuverlässige Erzählen nicht nur das literaturwissenschaftliche Interpretieren, sondern bereits das Lesen zu einer spannenden Angelegenheit: Nicht genug, dass der unzuverlässige Erzähler die Aufmerksamkeit des Lesers häufig verstärkt auf den Akt des Erzählens (Genettes häufig ignorierten Aspekt der narration) und die damit verbundenen Lesehindernisse lenkt; kognitiv komplex wird es, wenn wir als Leser das eigentliche Geschehen der fiktiven Welt mit ungewohnt viel Eigeninitiative rekonstruieren müssen, weil sich die Darstellungen seitens des Erzählers als unangemessen erweisen. Und spannend wird es schließlich, wenn wir als Interpreten in Streit über die Kompositionsstrategie hinter dem unzuverlässigen Erzähler geraten. In solche Interpretationskontroversen werden wir uns mithilfe des jüngsten methodischen Handwerkszeugs aus Literatur-, Interpretations- und Erzähltheorie aktiv und reflexiv begeben.

Literatur Bis Semesterbeginn müssen Sie die beiden folgenden Texte gelesen haben. - E.T.A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr. Stuttgart, 1986. - Leo Perutz: Der Meister des jüngsten Tages, (München 2003). Hinsichtlich des theoretischen Hintergrunds sollten Sie mit erzählanalytischer Terminologie (z.B. nach Martinez/Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie, gerne auch nach einer nicht-Genette Version wie bei Monika Fludernik: Erzähltheorie, eine Einführung) vertraut sein. Die theoretischen Texte zum unzuverlässigen Erzählen und zur Narratologie im Allgemeinen, die wir im Seminar diskutieren, werden zu Semesterbeginn im Kursraum auf Wue-Campus verfügbar sein.

Voraussetzung s. Literatur
 Nachweis Hausarbeit

Tutorium zum Proseminar das kollektive Gedächtnis zwischen Erinnern und Vergessen Christa Wolfs

"Kindheitsmuster" (2 SWS)

0406231 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 05.07.2013 - 05.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Schmitt
 Sa 08:00 - 16:00 Einzel 06.07.2013 - 06.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. Schmitt

Das kollektive Gedächtnis zwischen Erinnern und Vergessen: Christa Wolfs "Kindheitsmuster" (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	Drywa
Inhalt	Der „Brunnen der Vergangenheit“ ist ein Topos der deutschen Mythologie und als solcher prägend für die literarische Vergangenheitsverfasstheit nicht nur des 20. Jahrhunderts. Christa Wolf versucht in ihrem Roman „Kindheitsmuster“ von 1976 aus diesem Brunnen die Konzepte des Erinnerns und Vergessens zu heben und die Bedeutung für ihre Gegenwart in der DDR erlebbar zu machen. Das Seminar befasst sich mit den Fragen: „Wie erinnern, wie vergessen wir?“, „Welche Rolle spielt das eigene Erleben?“ und „Welche Funktion kommt der literarischen Erinnerung zu?“ Es werden begleitende Texte die Zusammenhänge des Romans zum Nationalsozialismus, zu der Entstehungsgeschichte beider deutscher Staaten, sowie zu der theoretischen Fundierung kollektiven Erinnerns und Vergessens verstehen helfen. Es gibt die Möglichkeit von Kurzreferaten, sowie einen ausführlichen Reader zum Seminar.				
Literatur	Christa Wolf: Kindheitsmuster. Taschenbuchausgabe: ISBN-13: 978-3518459157 Maurice Halbwachs: Das kollektive Gedächtnis, übers. V. Holde Lhoest-Offermann, Frankfurt/Main 1991. Wolfgang Emmerich: Kleine Literaturgeschichte der DDR. Erweiterte Neuauflage, Köln 1996. Ralf Simon: Das Gedächtnis der Interpretation. Gedächtnistheorie als Fundament für Hermeneutik, Ästhetik und Interpretation bei Johann Gottfried Herder. In: Studien zum achtzehnten Jahrhundert, Bd. 23, Hamburg 1998.				

Das Geschichtsdrama in der Sattelzeit (1750–1850) (2 SWS)

0406251	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	Hien
Inhalt	Die von Reinhart Koselleck ‚Sattelzeit‘ genannten hundert Jahre zwischen der Mitte des 18. und der Mitte des 19. Jahrhunderts zeichnen sich durch einen intensiven und stark beschleunigten gesellschaftlichen Wandel aus, der nicht nur das politische und nationale Denken profund veränderte, sondern auch ein neues Geschichtsbewusstsein hervorbrachte. Zu fragen ist, wie sehr diese literarische Gattung die genannten Prozesse spiegelt und wie sehr sich ihre Formen und Inhalte wandeln. Das Seminar behandelt vor der Folie des genannten Kontextes exemplarische und meist kanonische Dramen angefangen mit Johann Elias Schlegel über Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Georg Büchner, Heinrich v. Kleist bis Franz Grillparzer.				
Literatur	Literaturhinweise: Niefanger, Dirk: Geschichtsdrama des Frühen Neuzeit 1495–1773, Tübingen 2005, S. 7-56. Hinck, Walter: Zur Poetik des Geschichtsdramas, in: Geschichte als Schauspiel. Deutsche Geschichtsdramen. Interpretationen, hrsg. v. dems., Frankfurt. A. M. 1981, S. 7-22.				

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

Geboren 1813: Büchner und Hebbel, Verdi und Wagner sowie Sören Kierkegaard (2 SWS)

0406289	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Dimter
Inhalt	Die fünf Zweihundertjährigen des Jahres 2013 zählen unbestritten zu den herausragenden Gestalten des kulturellen 19. Jahrhunderts. Unterschiede zwischen ihnen könnten jedoch kaum größer sein. Zu überdenken werden daher auch die Epochenschematismen der Literaturgeschichtsschreibung sein. Hauptaufgabe des Seminars aber ist die paradigmatische Einzelinterpretation je eines Schlüsselwerks der vier Bühnenaufgaben; denn das Theater im umfassenden Sinn steht im Mittelpunkt ihres Schaffens. Dabei sollten vor allem die divergierenden Konzeptionen der Tragödie (und des Tragischen) möglichst detailliert herausgestellt werden. Nicht zuletzt das Musikdrama könnte (deutlicher als das literarische) erweisen, wie tief kulturelle Stereotypen unsere Sichtweise prägen. Verdis Schiller-Adaptationen, vor allem Don Carlo, sind in diesem Zusammenhang aufschlussreich. Und Wagners Formel von der „Kunst des Übergangs“ (von ihm selbst in den Rang eines Schlüsselbegriffs für das Verständnis seines Werks erhoben) nicht weniger! – Sören Kierkegaard schließlich gilt es überhaupt erst einmal zu entdecken als gewichtige Stimme der Kritik z.B. am ethischen Defizit der romantischen Liebe. Zu erinnern ist auch an seine Darstellung der religiösen Lebensform als eigenständige Existenzweise neben ästhetischer und ethischer Existenz.				
Hinweise	Nähere Auskünfte und Vergabe von Arbeiten in den Sprechstunden. Eine Liste der Primärtexte und einführender Literatur ist ab 15. Januar 2013 im Sekretariat von Frau Konrad erhältlich und im Internet.				

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 2

Es müssen besucht werden

- die Vorlesung
- und das Tutorium dazu

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

0406213	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Bartelmus
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	-----------

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

Vertiefungsmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Es müssen die Vorlesung und eines der angebotenen Seminare absolviert werden.

Büchner (2 SWS)

0406003	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 02.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Vor zweihundert Jahren, am 17. Oktober 1813, wurde Georg Büchner geboren. Die Vorlesung nimmt das Büchner-Jahr 2013 und die damit verbundene verstärkte Präsenz des Autors auf den Bühnen unserer Kultur zum Anlass, sein Werk einer Serie von historisch-spekulativen Kommentaren zu unterziehen. Historisch sind diese Kommentare, weil sie die Texte Büchners aus dem Wissen, Reden und Argumentieren seiner Zeit entfalten möchten. Spekulativ sind diese Kommentare, insofern es ihnen nicht um den Nachweis konkreter Einflüsse, sondern um die Fülle möglicher Lesarten geht. Entworfen wird im Zuge der Vorlesung ein parteiisches, aus scharfen Splittern in den weichen Sand geworfenes Bild eines seinerseits parteiischen, scharfe Splitter werfenden Autors, der sich, seinen Zeitgenossen und uns zumindest eines aufgetragen hat: das Politische immer wieder neu zu denken. Ein Denkanlass, von dem her die Vorlesung ihr Splitterbild organisieren will, werden Büchners Tiere sein. Zudem wird es im Rahmen der Vorlesung – forschungsorientiert und festjahresgemäß – auch Gastvorträge und Theaterbesuche geben. Die Vorlesung zielt damit auf fünflei: erstens auf eine Einführung in das Werk Büchners; zweitens auf die Vorführung einer kultur- und wissenschaftlichen Literaturwissenschaft; drittens auf eine Annäherung an die Cultural and Literary Animal Studies; viertens auf eine reflektiert-kritische Einstimmung in die Festivitäten des Büchner-Jahres; und fünftens auf die Freisetzung des Politischen aus der Lust am Text					
Literatur	Zur Vorbereitung: Alles von Büchner lesen, zumindest aber die Flugschrift, die Dramen, die Erzählung, die Briefe, die naturwissenschaftlichen Schriften.					

Kafka (2 SWS)

0406010	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Cersowsky
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Was heißt "Klassik"? (2 SWS)

0406252	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Ästhetische, semiotische und kunsttheoretische Debatten begleiten die Entwicklung der Literatur der Klassik. Deshalb behandelt das Seminar eine Reihe zentraler theoretischer Texte zu Klassik und Klassizismus. Gelesen werden Winckelmanns „Gedancken über die Nachahmung der Griechischen Wercke in der Mahlerey und Bildhauerkunst“ (1755) und Lessings „Laokoon“ (1766) ebenso wie Moritz' „Über die bildende Nachahmung des Schönen“ (1788) und Goethes „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl“ (1789) bis hin zu Schillers „Über Anmut und Würde“ (1793) und „Über naive und sentimentalische Dichtung“ (1795). Welche Rolle spielen die Vergleiche mit der bildenden Kunst? Wie läßt sich der Übergangsbereich zwischen Mimesis- und Autonomieästhetik beschreiben? Und was sagt jener Bedarf an Klarheit, rechtem Maß und Subjektssouveränität über die Klassik aus? – Fast alle genannten Schriften sind in günstigen Reclam-Ausgaben erhältlich; „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl“ ist ein kurzer Text, der aus der Hamburger Goethe-Ausgabe in der Bibliothek kopiert werden kann. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen und Interesse an Theoriediskussion erwartet.						
Zielgruppe	alle Studiengänge						

Jean Paul (2 SWS)

0406253	Mo	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Das Jahr 2013 ist das Jubiläumsjahr eines Klassikers: Vor 250 Jahren wurde Jean Paul Friedrich Richter geboren – ein ziemlich merkwürdiger Zeitgenosse, wie Goethe und Schiller fanden. Seine Texte gelten bis heute als schwierig, aber auch als Meilensteine der „Moderne“. Im Jahr 1795 wird er mit einem Schlag durch seinen Roman Hesperus berühmt. In ganz Deutschland verfallen Leser dem Hesperus -Rausch. Im selben Jahr erscheint auch Goethes entscheidender Bildungsroman Wilhelm Meisters Lehrjahre. Doch es sind nicht die Lehrjahre, sondern die „Hundsposttage“ – so heißen die Kapitel im Hesperus – „worauf unser feineres Publikum seinen Überfluß von Beifall ergießt“, wie Goethe pikiert an Schiller schreibt. So wird Jean Paul in der zweiten Hälfte der Neunziger Jahre einer der meistgelesenen Schriftsteller der Zeit. Das Seminar behandelt besonders die für Jean Paul typische Selbstthematisierung des Schreibens: Die Aufhebung der Zeichenvergessenheit mimetischer Illusion führt zur Selbstreflexion der literarischen Mittel, mit autonomieästhetischer Konsequenz. – In Würzburg werden zentrale Werke und noch unbekanntere Werkstatttexte Jean Pauls ediert. Deshalb gibt das Seminar auch, durch Gastbeiträge der Editoren, einen Einblick in Edition und Editionsgeschichte. – Texte: Hesperus (Textgrundlage wird gestellt); Siebenkäs; Titan; Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet.						
Zielgruppe	alle Studiengänge						

Thomas Mann: "Doktor Faustus" (2 SWS)

0406255	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Was dabei herauskommen kann, "wenn einer - seltsamer Fall - mit siebzig sein 'wildestes' Buch schreibt" (Thomas Mann in "Die Entstehung des Doktor Faustus") - dies zu erfahren, will das Seminar Gelegenheit geben; Gelegenheit, eines der Hauptwerke des Autors und der modernen Romanliteratur näher kennenzulernen. Hauptgesichtspunkte werden sein: Erzählweise, Kunst- und Künstlerproblematik, das 'Faustische', Gesellschaftsbild, Politik. Einmal mehr erweist sich Thomas Mann im "Doktor Faustus" als ein Großmeister der Kunst, Tradiertes und Zeitgenössisches heterogener Provenienz der eigenen Konzeption einzuverleiben. Unumgänglich wird deshalb die Bereitschaft sein, sich auch auf solche Voraussetzungen einzulassen, etwa auf Theodor W. Adornos Musikphilosophie, auf Nietzsche und natürlich auf die Faust-Tradition, besonders auf die "Historia von D. Johann Fausten" (1587).						

Kafkas Erzählungen (2 SWS)

0406257	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	Borgards
Inhalt	Gegenstand des Seminars sind Kafkas Erzählungen; nicht behandelt werden Kafkas Romane. Ziel ist eine kulturtheoretisch orientierte und literaturwissenschaftlich informierte Lektüre, die ohne die allfälligen Verweise auf den Vater und ähnliche biographische Ausweichmanöver auskommen soll. Besprochen werden vor allem kleinere und weniger bekannte Prosastücke („Wunsch, Indianer zu werden“, „Ein junger ehrgeiziger Student“, „Auf der Galerie“, „Jäger Gracchus“, „Schakale und Araber“, „Eine Kreuzung“, „Der Geier“, „Kleine Fabel“, „In unserer Synagoge“). Ausgehend von den hier entwickelten Interpretationsansätzen werden wir uns dann noch einigen der größeren Erzählungen zuwenden („Die Verwandlung“, „Ein Bericht für eine Akademie“, „Forschungen eines Hundes“, „Der Bau“ und „Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse“).				
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

'Weibliches Schreiben' im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406258	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	Wernli
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen danach, was und wie Frauen im 18. Jahrhundert geschrieben haben. Dabei wird zu prüfen sein, ob es so etwas wie ein ‚weibliches Schreiben‘ überhaupt gibt und wenn ja, wie es sich zeigt. Sind es Merkmale wie Gattungen (Gedichte, Briefe?) oder Vokabular, oder zeichnen sich die Texte durch eine (inhaltliche, stilistische) ‚Andersartigkeit‘ aus? Damit verbunden sind Fragen nach Norm und Abweichung und ihrer Setzung in der Literatur. Im Weiteren werden einerseits historische und zeitgenössische Rollenbilder verglichen und andererseits wird ein kritischer Blick auf den literaturwissenschaftlichen Umgang mit den Autorinnen geworfen, werden Schriftstellerinnen doch oft als ‚Frau von‘ oder ‚Schwester von‘ einem berühmten Mann beschrieben. Zur Vorbereitung lesen Sie bitte vor Semesterbeginn Sophie von La Roches ‚Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim‘ (Reclam). Im Semester werden dann auch Texte von Anna Louisa Karsch, Olympe de Gouges oder Wilhelmine Karoline von Wobeser besprochen. Literaturangaben folgen in WueCampus. Vorausgesetzt werden die Lektüre der Texte und eine aktive mündliche Mitarbeit im Seminar, abgeschlossen wird die Veranstaltung mit einer Hausarbeit.				

Landes- und Volkskunde

Erforschung von Alltags- und Popularkulturen

Es müssen die einführende Übung (Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde) und ein Seminar absolviert werden. Es wird empfohlen, zunächst die Übung zu besuchen und im darauffolgenden Semester eines der angebotenen Seminare.

Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS, Credits: EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3; GaF: 2)

0406624	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	0.002 / ZHSG	Kestler-Joosten
	Mi 12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013		Kestler-Joosten
Inhalt	Diese Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur. Anhand eines fachgeschichtlichen Überblicks wird aufgezeigt, wie die bis heute wirkungsmächtige Vorstellung von ‚Volkskultur‘ im 19. Jahrhundert als Konstrukt bürgerlich-elitärer Kreise aufkam und mit der ‚Volkstumspflege‘ des NS-Regimes politisch missbraucht wurde. Seit den späten 1960er Jahren bildet die Analyse populärer Alltagskulturen und Lebenswelten die Forschungsperspektive der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft, Kulturanthropologie). Entsprechende Vorgehensweisen und fachlich fundierte Ergebnisse präsentieren „Short Cuts“ ausgewählter Themenfelder, wie z.B. mündliches Erzählen, Museum und materielle Kultur, Bräuche und Rituale, das Verhältnis Natur: Kultur oder Jugendkulturen und Lebensstile. Darüber hinaus werden Quellenbereiche, Methoden und Fachtermini der Kulturforschung (affirmativer und weiter Kulturbegriff, Kulturtransfers, Interkulturelle Kommunikation, Alltag, Folklorismus, Identität etc.) vorgestellt und Grundzüge wissenschaftlichen Arbeitens geübt.				
Hinweise	Die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Lehramtsstudierenden, die Veranstaltungen aus der EE/VK belegen möchten. Für Studierende in den alten Lehramtsstudiengängen (EWS nach LPO I) gilt dabei folgende Regelung: Die Teilnahme (kein Referat, keine Klausur) ist Voraussetzung für den Besuch von Seminaren, in denen der prüfungsrelevante benotete EWS-Schein erworben werden kann.				
Literatur	Harvolk, Edgar: Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. Würzburg 1987; Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.				

„Wasenplatz“, Kerker, „Knast“: Ein kleine Kulturgeschichte von Recht und Strafe (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS-und

GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406615	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Todesstrafen und Foltermaßnahmen werden oftmals nicht nur als überholtes Relikt betrachtet, sondern auch ausschließlich im Mittelalter als beheimatet geglaubt. Nicht selten assoziieren diese „düsteren Zeiten“ Bilder von grausamen Henkersknechten, unmenschlichen Verhörmethoden und brennenden Scheiterhaufen. Auch wenn Hexenprozesse erst ein Phänomen der Neuzeit waren und Todesstrafen bis in die heutige Zeit nicht aufgehört haben zu existieren, siedelt man jene doch lieber in unwirtlichen, längst vergangenen Jahrhunderten an, welche scheinbar „adäquatere“ Rahmenbedingungen liefern als unsere moderne und kultivierte Welt. Das Seminar beschäftigt sich mit den Ursprüngen und dem chronologischen Verlauf unseres Rechtssystems als auch mit den verschiedenen Gefängniskulturen. Neben schriftlichen Quellen werden aktuelle Forschungsergebnisse aus dem Bereich der Richtstättenarchäologie herangezogen, welche äußerst anschauliche Einblicke in die Strafpraxis der letzten Jahrhunderte vermitteln. Eine weitere Gewichtung liegt auf dem aktuellen Rechtssystem und seinen „Nutzern“, ihrer „Existenz“ wie Situation, deren Erkundung im Rahmen der „Randgruppenforschung“ unternommen wurde. Zur Abrundung der Thematik soll ein länderweiter Vergleich den „status quo“ veranschaulichen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Auler, Jost: Richtstättenarchäologie. Dormagen 2008; Van Dülmen, Richard: Theater des Schreckens. Gerichtspraxis und Strafrituale der frühen Neuzeit. 4. Aufl. München 1995; Evans, Richard J.: Rituale der Vergeltung. Die Todesstrafe in der deutschen Geschichte 1532-1987. Berlin 2001; Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. 9. Auflage. Frankfurt am Main 2008; Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit, Wien 1995. Keller, Albrecht: Der Scharfrichter in der deutschen Kulturgeschichte. Reprograf. Nachdruck der Ausgabe Bonn und Leipzig 1921. Hildesheim 1968; Schild, Wolfgang: Alte Gerichtsbarkeit. Vom Gottesurteil bis zum Beginn der modernen Rechtsprechung. München 1980.				

Von Fremdwahrnehmung bis Kolonialismus: Die Wahrnehmung des „Anderen“ in Europa einst und heute (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 2; GWS-und GaF-Bereich: 3, Freier Bereich: 2)

0406618	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.007 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	In der Veranstaltung wird sich zum einen historisch dem „deutschen Kolonialismus“ des 19. und frühen 20. Jahrhunderts gewidmet, indem die Entwicklung und Erinnerungskultur „danach“ bis zur postkolonialen Gesellschaft untersucht wird und postkoloniale Theorien im Hinblick auf den immer noch aktuellen „Neokolonialismus“ diskutiert werden. Ebenso wird es von Interesse sein, wie es dazu kam und welche Einfluss nehmenden Faktoren ausgemacht werden können. Des Weiteren wird sich der Rückwirkung des Kolonialismus auf das Denken zugewendet, was unter anderem eine Stereotypisierung gegenüber bestimmten Wahrnehmung- und Deutungsmuster in alltäglichen Lebensbereichen evoziert hat. Es wird Fragen nachgegangen, wie Fremdheit und „Andersartigkeit“ definiert wird und wie bewusst heute in der Populärkultur derartige Antagonismen wahrgenommen werden. Dazu soll die Rezeption in Deutschland anhand „kolonialer Spuren“ und als „Exotika“ bezeichneter „Varia“ analysiert werden. Wie wird bspw. „Weiß-Heit“ in Werbekampagnen dargestellt, was verbirgt sich hinter „Kolonialnostalgie“ und Reklameschildern oder Reisebroschüren mit „Exotic-Flair“. Insbesondere die Definition des „Fremden“ und der „fremden Kultur“ wie sie uns heute überall begegnet soll anhand aktueller Beispiele in unserer Gesellschaft analysiert werden, vor allem auch, welcher Anspruch an die Europäische Ethnologie zum besseren Verständnis gestellt werden kann.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Attikpoe, Kodjo: Von der Stereotypisierung zur Wahrnehmung des „Anderen“ – Zum Bild der Schwarzafrikaner in neueren deutschsprachigen Kinder- und Jugendbüchern. Frankfurt/Main 2003; Conrad, Sebastian: Deutsche Kolonialgeschichte. München 2008.; Leonhard, Jörn / Renner, Rolf G. (Hg.): Koloniale Vergangenheiten – (post)imperiale Gegenwart. Berlin 2010; Gudermann, Rita: Der Sarotti-Mohr. Die bewegte Geschichte einer Werbefigur. Berlin 2005; Kerner, Ina: Postkoloniale Theorien zur Einführung. Hamburg 2011; Nanchta, Sylvie: Interdisziplinarität, Kulturtransfer, Literatur. Afrika-Fremdwahrnehmung in ausgewählten deutschsprachigen Reisewerken von der Kolonialzeit bis zur Gegenwart. Würzburg 2009; Speitkamp, Winfried: Deutsche Kolonialgeschichte. Stuttgart 2006; Zeller, Joachim: Weiße Blicke – Schwarze Körper: Afrikaner im Spiegel westlicher Alltagskultur. Bilder aus der Sammlung Peter Weiss. Erfurt 2010.				

Elektrifizierte Gesellschaft (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Nicht umsonst drückt der Begriff vom »elektrisiert sein« eine Form der Begeisterung und der Erwartung aus: Denn nicht nur Licht, Kraft und Wärme versprach die flächendeckende Einführung des elektrischen Stroms ab Mitte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Auch Schönheit, medizinischen Fortschritt und Hilfe im Alltag erhoffte man sich von seinen Segnungen. Die utopischen Erwartungen, die mit seiner Einführung an den elektrischen Strom gerichtet wurden, wichen im Laufe der Zeit meist pragmatischen Zwecken. Im Rahmen des Seminars wird nicht nur die Verbreitung und Rezeption der Elektrifizierung in den verschiedenen gesellschaftlichen und sozialen Kontexten nachvollzogen. Auch die Transformationsprozesse werden analysiert, die die Entwicklung von der strom- und lichtlosen Zeit hin zu einer Gesellschaft markieren, für die der Strom in der Regel aus der Steckdose kommt und deren »schimmerndes Neonlicht« längst Eingang in die Popkultur gefunden hat.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Globalisierung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406614	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	2.010 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Kaum ein Begriff hat in den letzten Jahrzehnten einen ähnlichen Aufschwung erfahren wie der der »Globalisierung«. Globalisierung bedeutet mehr als nur das Überwinden nationalstaatlicher Grenzen oder die weltumspannende Verflechtung von Handels- und Informationsströmen. Dabei ist Globalisierung kein Privileg der Moderne: Stets waren Menschen aller gesellschaftlichen Schichten mobil; Händler und Handwerker ebenso wie Adlige und Künstler – freiwillig oder gezwungenermaßen. Welche Unterschiede von Wanderungsbewegungen finden sich in den verschiedenen Epochen? Was bedeutet »Virtualität« für die menschlichen Lebenszusammenhänge und sozialen Gemeinschaften? Welchen kulturellen Stellenwert besitzen Zeit, Ort und Region in der Ära globaler Verfügbarkeit? Diese Themen werden im Seminar »Globalisierung« ebenso erörtert, wie die Frage, welchen Herausforderungen sich die Europäische Ethnologie im Spannungsfeld globaler Beziehungen stellen muss.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Vergangenheit im Präsens? Geschichtskulturen in der Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kühn
Inhalt	Geschichte ist aktueller als je zuvor. Was lange Zeit seinen Platz vor allem in Museen und im Schulunterricht hatte, ist mittlerweile Gegenstand eines vielfältigen Angebots: Nicht nur kulturhistorische Ausstellungen, sondern auch Mittelaltermärkte und Reenactment-Veranstaltungen verstehen sich als Zugänge zu vergangenen Lebenswelten. Living history hat Einzug in das Repertoire musealer Vermittlungsmethoden gehalten und die Präsenz historischer Themen in Belletristik und Sachbüchern sowie Rundfunk und Fernsehen ist nicht zu übersehen. Auch in Stadträume und Landschaften wird Geschichte eingeschrieben: Durch Ruinen, Denkmäler und Stolpersteine, auf Infotafeln oder anhand historischer Rundgänge wird auf vergangene Ereignisse, denkmalgeschützte Gebäude oder historische Persönlichkeiten verwiesen oder zum Gedenken aufgefordert. Dieses Seminar widmet sich den unterschiedlichen Formen der Auseinandersetzung mit Geschichte. Neben der Beschäftigung mit Konzepten der Musealisierung, Erinnerungskulturen und -orten sowie Überlegungen zum kollektiven Gedächtnis sollen in dieser Veranstaltung konkrete Phänomene der Vergegenwärtigung und Aneignung des Vergangenen untersucht werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird eine ausführliche Literaturliste zur Verfügung gestellt.				

Weinbau und Winzerwesen als regionaler Identifikationsfaktor (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406639	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	1.010 / ZHSG	Wagner
Inhalt	In Würzburg wird eine umstrittene Aussichtsplattform auf dem Steinberg diskutiert, zahlreiche Winzerbetriebe übertragen ihre Marketingvorstellungen von klar strukturierten Weinen auf eine neue Architekturform ihres Gebäude und Marketingartikel. Doch bereits seit mehr als 1200 Jahren werden in Franken Reben kultiviert und die Trauben zu Wein ausgebaut. Dabei entwickelte die Alltags- und Arbeitswelt des Winzers sowie die enge Verflechtung der Menschen dieser Region mit dem Weinbau weitere vielfältige kulturelle Ausdrucksformen, die in diesem Seminar analysiert werden. Ergänzende Themen sind beispielsweise die Ortsbilder fränkischer Winzergemeinden, der technische Ausbau des Weines und sein Stellenwert als kultureller Exportartikel in neuen Werbestrategien, der Marketingansatz führender Winzerbetriebe und das "Frankenbild", das darüber kommuniziert wird. Aber auch die kultische Bedeutung des Weines für die Religionen der Christen und Juden sowie Darstellungen in der bildenden Kunst sind wichtige Themen. Mit Außenterminen in Museen und Winzergemeinden. Mit Außenterminen in Museen und Winzergemeinden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Grewenig, Meinrad Maria: Mysterium Wein. Die Götter, der Wein und die Kunst. Ausstellungskatalog Speyer 1996; Dippel, Horst: Arbeitsleben und sozialer Wandel in der fränkischen Weinbaukrise (1880-1925). Göttingen 1982; Lindemann, Hans-Eckhard: Historische Ortskerne in Mainfranken. München 1989; Meyer, Otto: Weinkultur in Franken. Der Wein in Geschichte, Alltag und Religiosität. Würzburg 2000.				

Von Pilgerreisen bis Couchsurfing. Reisekulturen im Wandel der Zeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3;

Freier Bereich: 2)

0406622	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Arbesmann
Inhalt	Schon der deutsche Dichter Mathias Claudius konstatierte im 18. Jahrhundert: „Wenn jemand eine Reise tut, so kann er was erzählen“. Reisen fasziniert seit jeher einen Großteil der Bevölkerung und avancierte in den vergangenen Jahrhunderten zu einem festen Bestandteil der Gesellschaft. Im Mittelalter begab man sich vornehmlich auf abenteuerliche Pilger- sowie Geschäftsreisen, ehe sich weitere Reiseformen entwickelten. Diverse Affinitäten für Bildung, Kultur und Prestige mündeten ab der Neuzeit u.a. in neuerliche Reisekulturen und beeinflussten das sukzessive Aufkommen des Tourismus. Im Zuge einer verbesserten Mobilität ergaben sich während der Industrialisierung zudem ungeahnte Möglichkeiten auch entlegene Ziele zu erreichen, die uns heutzutage als Pauschaltouristen und Backpacker sehr geläufig sind. Auf welche Weise reiste man in den vergangenen Jahrhunderten und wie verhält es sich heute? Welche Beweggründe waren für einen Aufbruch in die Ferne Ausschlag gebend? Welche Ziele/Länder wurden anvisiert? Welche Quellen geben uns über das Reisen Auskunft? Diese und andere spannende Fragen sollen im Seminar unter anderem geklärt werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991; Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Breidrich, Rolf-Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2001, S. 469-489; Knoll, Gabriele M.: Kulturgeschichte des Reisens. Von der Pilgerfahrt zum Badeurlaub. Darmstadt 2006.				

"Die spinnen, die Römer!" - Comics (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406616	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Behringer
Inhalt	Wer kennt sie nicht? Die Helden aus den Alben mit Sprechblasen und Panels: Asterix, Batman, Donald Duck oder Lucky Luke? Comics sind in jüngster Vergangenheit auch durch die Hollywood-Adaptionen in aller Munde. Mit der Graphic Novel sind Comics auch hierzulande in das Feuilleton gekommen und dadurch auch für Erwachsene interessant geworden. Doch wie funktionieren Comics? Das Seminar hinterfragt die Mechanismen des populären Massenmediums aus der interdisziplinären Perspektive.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Comics, Mangas, Graphic Novels. München 2009; Dolle-Weinkauff, Bernd: Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim u.a. 1990; Grünewald, Dietrich: Comics. Tübingen 2000; Knigge, Andreas C.: Comics. Vom Massenblatt ins multimediale Abenteuer. Reinbek bei Hamburg 1996; Verwey, Annemarie: Comics eine Ausstellung im Rheinischen Freilichtmuseum, Landesmuseum für Volkskunde Kommern. Köln 1986.				

Menschen auf Rädern - Mobilität, Technikerfahrung und Verkehrssystem im 19. und 20. Jahrhundert (2 SWS, Credits: BA-

HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406621	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Rodenberg
Inhalt	Eisenbahn, Fahrrad, Auto – heute nutzen wir nahezu jeden Tag mindestens eines dieser Verkehrsmittel. Doch der Weg zu ihrem selbstverständlichen Gebrauch war lang. Die Erfindung neuer Fahrzeuge wurde einst als technisches Wunder und als Befreiung gefeiert, rief aber auch Ängste hervor: Die ersten Eisenbahnen galten vielen als bedrohliche Ungetüme; Radfahren war eine halbsbrecherische Angelegenheit für Übermütige; und die ersten Automobile wurden in den unteren Sozialschichten als besonders rücksichtslose Form von obrigkeitlicher Arroganz aufgefasst. Und von Anfang an stand die Frage im Raum, wer sich im Straßenverkehr wie zu verhalten hat, um Streit und Unfälle möglichst zu vermeiden. Dieses Seminar will der Geschichte der individuellen und kollektiven Fortbewegung im Rahmen der volkskundlichen / kulturwissenschaftlichen Technikforschung nachspüren.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Grömmel, Rainer: Technik und Mobilität. In: Albrecht, Helmut / Schönbeck, Charlotte (Hg.): Technik und Gesellschaft (= Technik und Kultur, Band X). Düsseldorf 1993, S. 293-313; Ebert, Anne-Katrin: Radelnde Nationen. Die Geschichte des Fahrrads in Deutschland und den Niederlanden bis 1940. Frankfurt am Main / New York 2010 (zugl. Bielefeld, Univ., Diss., 2009); Hengartner, Thomas / Rolshoven, Johanna (Hg.): Technik – Kultur. Formen der Veralltägung von Technik – Technisches als Alltag. Zürich 1998; Kaschuba, Wolfgang: Die Überwindung der Distanz. Zeit und Raum in der europäischen Moderne. Frankfurt am Main 2004; Scharfe, Martin: "Ungebundene Circulation der Individuen". Aspekte des Automobilfahrens in der Frühzeit. In: Zeitschrift für Volkskunde 86 (1990), S. 216-243; Schivelbusch, Wolfgang: Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. 5. Auflage. Frankfurt am Main 2011 [1977].				

„Ein Fest der Fans“ – Religionsartige Erscheinungen in Kulturen der Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und

GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Religiöse Themen und religionsartige Erscheinungen finden wir in Werbung, Film und Fernsehen, bei Sportveranstaltungen oder Musikkonzerten. Werden hierbei religiöse Motive und Elemente weitertradiert oder werden sie nur transformiert und verfremdet? Im Seminar sollen diese Phänomene unter dem problematischen Begriff der ‚Säkularen Religiosität‘ untersucht werden. Es wird sich um Kulte drehen wie wir sie von Elvis, Lady Diana Spencer oder Jim Morrison kennen, zeitgleich soll aber auch ein Blick auf die zunehmende Individualisierung und Privatisierung der religiösen Orientierung geworfen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Historische und aktuelle Aspekte deutscher Landeskunde

Es müssen zwei Grundkurse aus dem Fach Geschichte und ein Seminar des Zentrums für Sprachen absolviert werden. Beachten Sie, dass dafür eine persönliche Einschreibung notwendig ist, und zwar am 17.4.2013, 14.00 – 16.00 Uhr, Zentrum für Sprachen, Raum 016.

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 17 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Landeskunde (Oberstufe) (C.1) (2 SWS, Credits: 3)

1101504	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	01.003 / DidSpra	01-Gruppe	Schneider
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	01.003 / DidSpra	02-Gruppe	Schneider
Inhalt	Das Lernen von Fremdsprachen ist interkulturelles Lernen. Somit brauchen Sprache und auch Sprachunterricht stets Kontexte. Sprachphänomene einer anderen Sprache ohne deren kulturelle Konnotation lehren zu wollen erscheint nur schwer vorstellbar. Lehr- und Lerninhalte der Landeskunde sind historische Rückblicke und Zusammenhänge und landeskundliche Informationen zu Themen wie Politik, Bildung und Medien etc. Diese Themen werden konkretisiert anhand von ausgewählten Texten, die durch Zeitungsausschnitte und Internet-Recherchen aktuell ergänzt werden.					
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mittwoch, 17.04.2013, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.					

Deutschland aus der Filmperspektive (3 SWS, Credits: 3)

1101510	Do 16:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 18.07.2013	00.016 / DidSpra	Holstein
Inhalt	Die deutsche Kinoproduktion der letzten Jahre bietet viel Material, das Aufschluss gibt über historische und gesellschaftliche Entwicklungen. In Filmen spiegelt sich die Art, wie mit Themen, die den deutschen Alltag betreffen, umgegangen wird. In diesem Seminar sollen Filme mit historischen wie aktuellen Themen gemeinsam angesehen und diskutiert werden, wobei Zusatzmaterial zur Information über Hintergründe, aber auch zur genaueren Analyse der Filmsprache dient.				
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mittwoch, 17.04.2013, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.				

Aktuelle Texte aus Wirtschaft, Politik und Gesellschaft (2 SWS, Credits: 3)

1101606	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 15.07.2013	00.016 / DidSpra	Wundling
Inhalt	Kursziele: Sie gewinnen Einblick in eine Auswahl aktueller politischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Debatten in den deutschsprachigen Ländern und entwickeln die Fähigkeit, Kernaussagen aus Presstexten herauszuziehen und komplexe Texte mündlich oder schriftlich zusammenzufassen. Sie können die Streitfrage einer Debatte von verschiedenen Seiten betrachten und eigene gut fundierte Kommentare zu verschiedenen Themen liefern. Dafür erwerben Sie Redemittel zum Debattieren und Argumentieren. Kursinhalte: Zukunftsorientierte Sozialpolitik (Bildung, Rentenreform, Altersarmut), Energiewende sowie drei weitere Themenbereiche in Absprache mit den TeilnehmerInnen.				
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Mittwoch, 17.04.2013, ÜR 016 Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.				

MA Digital Humanities (45 ECTS)

Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

0406399	Mi 12:00 - 13:00	Einzel	17.04.2013 - 17.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------

Digitale Objekte präsentieren

Entwicklung der Editorik (2 SWS)

0406381	Mi 15:15 - 18:30	Einzel	17.04.2013 - 17.04.2013	1.009 / ZHSG	Kamzelak
	Mi 15:15 - 18:30	Einzel	22.05.2013 - 22.05.2013	1.009 / ZHSG	
	Mi 15:15 - 18:30	Einzel	05.06.2013 - 05.06.2013	1.009 / ZHSG	
	Mi 15:15 - 18:30	Einzel	19.06.2013 - 19.06.2013	1.009 / ZHSG	
	Mi 15:15 - 18:30	Einzel	03.07.2013 - 03.07.2013	1.009 / ZHSG	
	Mi 15:15 - 18:30	Einzel	10.07.2013 - 10.07.2013	1.009 / ZHSG	
	Mi 15:15 - 18:30	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013	1.009 / ZHSG	
Inhalt	Im Seminar wird anhand einschlägiger Editionen die Entwicklung der Editorik hin zu den Digital Humanities nachgezeichnet und im Hinblick auf moderne Möglichkeiten und Publika untersucht.				
Hinweise					

Digitale Objekte prozessieren und analysieren

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Historische Simulation - Durchführung und Auswertung (2

SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407008	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt. Wichtiger Hinweis: Das Seminar wendet sich an fortgeschrittene Studenten; ein vorheriger Besuch des DH-Seminars 1 ist nicht notwendig.				
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. <i>Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games</i> . London: Continuum Publishing Corporation. 2012.				

Digitale Objekte verwalten

Metadaten, Recherche und Langzeitarchivierung (2 SWS)

0406373	Do 10:00 - 20:00	Einzel	13.06.2013 - 13.06.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Fritze/Neuroth
	Fr 09:00 - 19:00	Einzel	14.06.2013 - 14.06.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Lehrinheit gibt einen einführenden Überblick über den Zusammenhang von Metadaten und Recherchemöglichkeiten und beantwortet z.B. Fragen wie: - Welche Metadaten müssen vorhanden sein, um in einer größeren Datensammlung sinnvoll suchen zu können und ggüfs. eine große Treffermenge fachlich eingrenzen zu können? - Welche Metadaten sind für welche Recherchezwecke geeignet? - Mit welchen Metadatenelementen können welche Funktionalitäten bei einer Suche oder einem thematischen Browsen eingesetzt werden? - Warum überhaupt Metadaten, wo es doch Google gibt? - Verbessern Web 2.0 Anwendungen die Recherche? Und wenn ja wo und wie? Darüber hinaus wird in das Themenfeld der Langzeitarchivierung digitaler Objekte eingeführt. Dabei kann es sich um elektronische Publikationen, aber auch um Forschungsdaten oder digitale Artefakte handeln.				

Alte Studiengänge, nicht modularisiert

Ältere Germanistik

Tutorien

Blocktutorium: Mittelhochdeutsche Grammatik und Sprachgeschichte (1 SWS)

0406165	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	13.05.2013 - 13.05.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Merhart
	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	24.06.2013 - 24.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Merhart
	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	08.07.2013 - 08.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Merhart
	Mi 18:00 - 21:00	Einzel	08.05.2013 - 08.05.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Fischer
	Do 18:00 - 21:00	Einzel	20.06.2013 - 20.06.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Fischer
	Do 18:00 - 21:00	Einzel	11.07.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Fischer
Hinweise	Dieses Tutorium dient der Wiederholung der mittelhochdeutschen Grammatik und Sprachgeschichte und zur Vorbereitung der Prüfungsleistungen. Es wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse. Eine Anmeldung über sb@home ist nicht erforderlich.					

Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten (1 SWS)

0406164	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	10.06.2013 - 10.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bodewig
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	12.06.2013 - 12.06.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Bodewig
	Di 18:00 - 20:00	Einzel	18.06.2013 - 18.06.2013	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Bodewig
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	20.06.2013 - 20.06.2013	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	Bodewig
Inhalt	Dieses Tutorium vermittelt Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Bereich der Älteren Deutschen Literaturwissenschaft. Eine Anmeldung über sb@home ist nicht erforderlich.					

Übersetzungstutorium Mittelhochdeutsch (1 SWS)

0406166	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lang
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Hunold
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Kögel
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	2.006 / ZHSG	05-Gruppe	Pfannkuche
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Mai
Hinweise	Dieses Tutorium dient der Übersetzungsübung und wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse. Eine Anmeldung über sb@home ist nicht erforderlich.					

Vorlesungen

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

0406101	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtung jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen oder den Bedingungen der literarischen Kommunikation) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.				
Literatur	Für die Einführung empfohlen : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar				

Historie und Experiment. Deutsche Antikenromane vom 12. bis 15. Jahrhundert (2 SWS)

0406102	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Zwischen dem 12. und 15. Jh. entstanden eine Reihe volkssprachiger Romane, die antike Stoffe erzählen: den Kampf um Theben, Trojas Untergang, die Taten des römischen Stammvaters Aeneas, die Feldzüge Alexanders des Großen oder das Geschick des Apollonius von Tyrus. Diese sog. 'Antikenromane', die zuerst in Frankreich aufkamen, boten einerseits kulturell-historische Orientierung. Sie berichten glaubhafte und geglaubte Historie, entwerfen Modelle höfischen Verhaltens, stellen exemplarische Schicksale vor Augen und passen die antiken Stoffe an eine mittelalterliche Gegenwart an, die ihre politische, genealogische und teilweise auch kulturelle Legitimation aus dem Rückbezug auf die Antike ableitete. Andererseits nahmen die deutschen Antikenromane, die auf französischen und lateinischen Vorlagen fußten, von Beginn an eine literaturgeschichtliche Sonderstellung ein: So beginnt die Geschichte des höfischen Romans im 12. Jh. mit Antikendichtungen, die erstmals auch die Liebesthematik ins Zentrum rücken und zum poetologischen 'Experimentierfeld' (E. Lienert) für die Romanform werden. Im späten 13. Jh. erlebt der deutsche Antikenroman im Rahmen der Rehistorisierung des höfischen Romans eine zweite Blüte, und am Ende des 14. Jh. sind es u.a. Trojaromane, die stellvertretend für den Übergang vom Vers- zum Prosaroman stehen. Entscheidende Entwicklungsphasen romanhaften Erzählens decken sich also mit Neuansätzen des Antikenromans, und gerade für die Frühzeit ist dessen Vorreiterrolle unbestreitbar. Diesem Befund trägt die Vorlesung Rechnung, indem sie das vielfältige Material nicht nach Stoffkreisen, sondern nach den Phasen der Gattungsgeschichte ordnet und literaturgeschichtliche wie poetologische Neuansätze und Umbrüche an prominenten Beispielen aufzeigt: Vorgestellt werden drei Antikenromane des 12. Jh.s (Pfalze Lamprecht, Heinrich von Veldeke, Herbart von Fritzlar), hernach ausgewählte Alexander- und Trojaromane des 13. Jh.s (Rudolf von Ems, Konrad von Würzburg), schließlich Beispiele für den spätmittelalterlichen Trojaroman in Prosa. Die Überschau über den Antikenroman (die immer auch die frz. und lat. Vorlagen im Blick hat) schließt mit dem Ausklingen der Gattung im Humanismus, als sich die Auseinandersetzung mit der Antike grundlegend ändert.				
Literatur	Als Überblick empfohlen: Elisabeth Lienert: Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Berlin 2001 (Grundlagen der Germanistik 39).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Oswald von Wolkenstein und die deutsche Lyrik des Spätmittelalters (2 SWS)

0406103	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Der Tiroler Ritter Oswald von Wolkenstein (1376/77-1445) gilt heute als der bedeutendste Lyriker des Mittelalters nach Walther von der Vogelweide. Wie aber lässt sich Wolkensteins dichterische Leistung und historische Bedeutung begrifflich fassen? Als 'Letzter Minnesänger'? Unter dieser Formel hatte die Germanistik zunächst versucht, Oswald von Wolkenstein geschichtlich zu verorten. Einer intensiven Erforschung seines Werks konnte diese Begriffsbestimmung jedoch nicht standhalten. Nicht zuletzt deshalb, weil Oswald in rund zwei Dritteln seiner Lieder gänzlich andere Themen behandelt als die klassischen Minnesänger. Und selbst dort, wo Wolkenstein traditionelle Liedtypen des Minnesangs aufgreift, entstehen kraft seiner neuen Sprachgebung gänzlich andere Aussagen, die mit Begriff und Auffassung der höfischen 'Minne' nur wenig gemein haben. Daher zieht die neueste Forschung es vor, Oswald als ungewöhnlich innovativen „Liederdichter“ zu charakterisieren, dessen Lieder sich, im Unterschied zu den Werken seiner dichtenden Zeitgenossen, kaum überkommenen Traditionen zuordnen ließen. Entzieht sich sein Werk somit jeglichem historischen Zugriff? Oder wo findet sich ein Ausweg aus diesem Dilemma? Solch ein möglicher Ausweg soll in der Vorlesung erprobt werden. Ausgangspunkte werden die neue Sprache und die neuen Liedtypen des Dichters bilden sowie sein doppeltes Selbstverständnis als höfischer Sänger und welterfahrener Ritter. Daraus ergibt sich ein zweifaches Ziel: Erstens die historische Neuheit der Wolkensteinschen Dichtersprache im Kontrast zur Traditionsverbundenheit seiner Vorläufer und Zeitgenossen zu analysieren und zweitens, die neuen Sprachinhalte auf ihre Zusammenhänge mit dem ritterlichen Leben des Sängers zu befragen. Oswald von Wolkenstein in den Kontext der deutschen Lyrik des Spätmittelalters einzubetten, soll es schließlich ermöglichen, die Liedkunst des ritterlichen Sängers in einer historischen Zusammenschau adäquater zu erfassen.				
Literatur	Textgrundlage: Die Lieder Oswalds von Wolkenstein-Gesellschaft. Unter Mitwirkung von Walter Weiss und Notburga Wolf hrsg. von Karl Kurt Klein. Musikanhang von Walter Salmen. Tübingen 1962, 3., neubearbeitete und erweiterte Auflage von Hans Moser, Norbert Richard Wolf und Notburga Wolf. Tübingen 1987 u.ö. (= Altdeutsche Textbibliothek 55) – Standardausgabe; oder Oswald von Wolkenstein: Lieder. Frühneuhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählte Texte hrsg., übers. und kommentiert von Burghart Wachinger. Melodien und Tonsätze hrsg. und kommentiert von Horst Brunner. Stuttgart 2007 (= RUB 18490). Alle Texte zu Oswald von Wolkenstein stehen zum kostenlosen Download auf der Homepage der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft: www.wolkenstein-gesellschaft.com/texte_oswald/php Sekundärliteratur: Johannes Spicker: Oswald von Wolkenstein. Die Lieder. Berlin 2007 (= Klassiker Lektüren 10). Ulrich Müller / Margarethe Springeth (Hrsg.): Oswald von Wolkenstein. Leben – Werk – Rezeption. Berlin 2011 (mit Gesamtbibliographie). Sieglinde Hartmann: Die deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein oder Die Erfindung der Liebe im Mittelalter. Wiesbaden 2012 (= Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Band 1).				

Kulturstadt Würzburg: Kunst, Literatur und Wissenschaft von der Schönbornzeit bis zur Reichsgründung (2 SWS,

Credits: 3)

0406104	Di 19:30 - 21:00	wöchentl.	16.04.2013 - 16.07.2013	Brose-HS / Neue Uni	Klein
Inhalt	Die Vortragsreihe setzt den im Wintersemester 2012/13 begonnenen Zyklus fort, richtet das Augenmerk nun aber auf den Zeitraum etwa von der Mitte des 17. Jahrhunderts, dem Beginn der Schönbornzeit, bis in das spätere 19. Jahrhundert. Die einzelnen Vorträge würdigen herausragende Gestalten der bildenden Kunst, Architektur, Musik, Literatur und Wissenschaft. Sie werfen aber auch Schlaglichter auf das historische Umfeld, den fürstbischöflichen Hof und andere Institutionen, die Kunst, Literatur und Wissenschaft in Würzburg gefördert und damit zur überragenden Bedeutung der fränkischen Bischofs- und Universitätsstadt als Kulturmetropole beigetragen haben. An der Vortragsreihe beteiligen sich Wissenschaftler unserer Universität sowie auswärtige Experten. Das fachliche Spektrum reicht von der Theologie und deutschen Philologie über Geschichte und Kunstgeschichte bis zur Musikwissenschaft.				

Einführungsseminare

In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlußklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung. Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Gold
	Mo 11:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Elsässer
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tomasek
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	01.102 / BibSem	04-Gruppe	Grundig
	Mi 16:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Buhr
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Grundig
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Gold
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	01.002 / DidSpra	08-Gruppe	Buhr
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.					
Hinweise	Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben)					

Proseminare

Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung. Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Das Rolandslied des Pfaffen Konrad (3 SWS)

0406120 Do 11:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 28.06.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 22.06.2013 - 22.06.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Ab dem 12. Jahrhundert ist im anglonormannischen Kulturraum die volkssprachige Tradition einer ‚Chanson de Roland‘ greifbar, die eine Reihe von Übertragungen in andere Sprachen angeregt hat: Im 13. Jahrhundert entstanden beispielsweise Prosafassungen im norwegischen und schwedischen Sprachraum, ebenfalls aus dieser Zeit stammt eine walisische Kurzfassung oder eine (fragmentarische) flämische Übersetzung. Die erste Übertragung stellt jedoch das ‚Rolandslied‘ des Pfaffen Konrads dar, das mit einiger Wahrscheinlichkeit von Heinrich dem Löwen in Auftrag gegeben worden war – die historische Autorsperson lässt sich heute hingegen nicht mehr genauer bestimmen. Das Rolandslied verbindet in der Erzählung vom heldenhaften Roland, dem Neffen Karls, und seinem Kampfgefährten Olivier drei unterschiedliche historische Stoffe miteinander: Erzählt wird zum einen vom Kampf Karls des Großen in Spanien – hierbei vor allem von einem Hinterhalt, in den das Heer Karls geraten war und in dem Hruodland, das historische Pendant der Rolandsfigur, zu Tode kam. Dieser historisch verbürgte Hintergrund wird hierbei aber um zeitgenössisch virulente Motive und Argumente der Kreuzzugsrhetorik erweitert. Der Kriegszug gegen die islamischen Fürsten, die Spanien besetzt halten, wird zum Kreuzzug stilisiert, Roland zum idealtypischen miles christi, das Sterben in der Schlacht zum Märtyrertod. Neben diese zeitgenössische Aktualisierung des Rolandstoffes tritt mit der Auseinandersetzung zwischen dem Kaiser und den Fürsten des Reichs schließlich auch die Frage nach der richtigen Reichsstruktur im 12. Jahrhundert. Neben der Vertiefung der Lektürekompetenz stehen in diesem Seminar drei Teilaspekte des Textes im Vordergrund: 1. Durch verschiedene Techniken der Textanalyse wird die christliche Idee des Heiligen Krieges, die das ‚Rolandslied‘ entwirft, herausgearbeitet und in den mittelalterlichen Kreuzzugsdiskurs eingeordnet werden. 2. Im Zusammentreffen von christlichen und islamischen Kämpfern werden die Unterschiede, aber auch die Gemeinsamkeiten der jeweiligen Ritterkultur beschrieben. Hier wird die Perspektive auf das Eigene im Fremden und das Fremde im Eigenen, die der Text entwickelt, herauszuarbeiten sein. 3. Die durchaus ambivalenten Figuren- und vor allem die Schlachtdarstellungen relativieren zudem das schlichte Feind-Freund-Schema weiter. Durch das Einüben und Anwenden zentraler literaturwissenschaftlicher Techniken soll dies im Text nachvollzogen und interpretiert werden.

Literatur Textgrundlage : Das Rolandslied des Pfaffen Konrad. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, hg., übers. und komm. von Dieter Kartschoke, Stuttgart: Reclam 1996.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Thüring von Ringoltingen: Melusine (3 SWS)

0406121 Mo 11:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 28.06.2013 1.003 / ZHSG Gold
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 15.06.2013 - 15.06.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Geschichten von Feen und Meerjungfrauen sind weltweit verbreitet und zählen zu den poetischen Universalien (Bruno Quast). Auch das Mittelalter kennt die Faszination für diesen Erzähltypus. In Melusine als halbtierischer, anderweltlicher Frau, der etwas Dämonisches anhaftet und die gleichwohl Begründerin eines Adelsgeschlechts ist, trifft Phantastisches auf Genealogisches. Im Seminar soll Thürings von Ringoltingen Prosafassung der Melusinesage – eine bearbeitende Übersetzung nach französischer Vorlage – aus dem Jahre 1456 einer eingehenden Textanalyse unterzogen werden. Vor allem die Sinnstruktur des Werks (Tabu und Tabubruch, Schuld und Sühne, Aufstieg und Fall) wird dabei im Mittelpunkt stehen. Die gewonnenen Ergebnisse werden auch Antworten auf die Frage zulassen, wie ein aristokratischer französischer Erzählstoff durch die Prosabearbeitung des Berner Patriziers in der Folgezeit zum populären und vielgedruckten ‚Volksbuch‘ avancieren konnte.

Literatur Textgrundlage : Thüring von Ringoltingen: Melusine. Nach den Handschriften kritisch hrsg. v. Karin Schneider. Berlin 1958 (= Texte des späten Mittelalters 9). Einführend : Müller, Jan-Dirk: Art. „Thüring von Ringoltingen“. In: 2 VL 9 (1995). Sp. 908-914. Ders.: Melusine in Bern. Zum Problem der „Verbürgerlichung“ höfischer Epik im Mittelalter. In: Literatur – Publikum – historischer Kontext. Hrsg. von G. Kaiser. Bern 1977. S. 29-77. Die Textgrundlage wird rechtzeitig vor Semesterbeginn auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Äventiurenhafte Dietrichsepik: Von Helden, Riesen und Zwergen (3 SWS)

0406122 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 23.04.2013 - 29.06.2013 1.002 / ZHSG Köhler
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 22.06.2013 - 22.06.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt Dietrich von Bern und sein Waffenmeister Hildebrand gehören zu den bekanntesten Figuren der mittelalterlichen Literatur: Die Dietrichsepik macht einen Großteil der deutschen Heldendichtungen aus, aber auch in Texten anderer Sagenkreise finden sich die Spuren des mit dem Ostgotenkönig Theoderich dem Großen (gest. 526) identifizierten Helden. Während die sog. historische Dietrichsepik die Vertreibung Dietrichs aus seinem Reich thematisiert, erzählt die sog. äventiurenhafte Dietrichsepik seine Jugendabenteuer. Diese Textgruppe soll vor allem am Beispiel des ‚Eckenlieds‘, das sich besonders durch sein schablonenhaftes Erzählen und seine inhaltliche Hybridität auszeichnet, Gegenstand des Seminars sein. Im Vordergrund des Seminars steht zunächst die intensive Lektüre der mhd. Texte. Darauf aufbauend soll primär untersucht werden, welche Konzepte von Heldentum, Männlichkeit und Weiblichkeit oder von Recht und Unrecht im Text erzeugt werden und wie sich diese Konzepte den Mustern der rein „höfischen“ Literatur gegenüber verhalten. Daneben sollen auch poetologische Aspekte des Textes untersucht werden.

Literatur Eine Textausgabe wird zu gegebener Zeit über wuecampus zur Verfügung gestellt. Einführend: Joachim Heinze: Einführung in die mittelhochdeutsche Dietrichsepik. Berlin u.a. 1999. Ders.: ‚Eckenlied‘. In: 2 VL 2, Sp. 323-326.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Sebastian Brant: Das Narrenschiff (3 SWS)

0406123 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 17.04.2013 - 28.06.2013 1.003 / ZHSG Grundig
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 15.06.2013 - 15.06.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Inhalt Was ye geschach vnd ymmer geschicht, / Das geschach all zeit on vrsach nicht. Nichts geschieht ohne Grund – diesem Motto bleibt Sebastian Brant (1457-1521) in seiner 112 Kapitel umfassenden Moralsatire treu. Dass Das Narrenschiff der wohl größte deutschsprachige Bucherfolg vor der Reformation zu sein scheint, hängt nicht zuletzt nur mit den Pluralisierungsphänomenen des Buchdrucks zusammen. Eine Typologie von über 100 (lasterhaften) Narren, die auf dem Schiff gen Narragoniam unterwegs sind, sowie verschiedene Stimmen, die aus den einzelnen Kapiteln zu uns sprechen, halten dem Leser einen Spiegel vor, in dem er sich erkennen und zur sapientia, zur Weisheit, gelangen soll. Im Seminar sollen neben inhaltlich-interpretatorischen Ansätzen vor allem die bildlichen Elemente (wir stoßen auf 114 Holzschnitte u.a. von Albrecht Dürer) untersucht und der umstrittene Bezug von Text und Paratext diskutiert werden. Weitere Aspekte werden sein: Übersetzungen (lateinische, englische, französische) und verschiedene Druckausgaben des Narrenschiffs, Das Narrenschiff als offener, unfester Text, Konzepte von Torheit und Weisheit. Darüber hinaus soll die Übersetzungskompetenz weiterentwickelt werden.

Literatur Textausgabe: Sebastian Brant. Das Narrenschiff. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Druckes Basel 1494. Hg. von Joachim Knappe. Stuttgart 2005 (RUB 18333; bitte genau diese Ausgabe wählen!).

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Tagelieder (3 SWS)

0406124	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	17.04.2013 - 28.06.2013	1.002 / ZHSG	Elsässer
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Abschied eines Liebespaares nach heimlich gemeinsam verbrachter Nacht ist die Ausgangssituation des Tagelieds, das zu den erfolgreichsten Formen der deutschsprachigen Lieddichtung im Mittelalter gehört. Vom 12. bis 15. Jahrhundert haben sich zahlreiche Dichter dieses Themas angenommen, das im Seminar anhand ausgewählter Beispiele besprochen werden soll, um wichtige Stationen in der Entwicklung des Liedtyps Tagelied zu beleuchten und einen Überblick über die Vielfalt der Variationen und auch die Inflation dieser Gattung zu geben.				
Literatur	Literatur : Die Texte und weitere Materialien werden zu Semesterbeginn auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung in den Minnesang: Günther Schweikle: Minnesang. 2. Aufl. Stuttgart 1995.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tristan und Isolde - Episodische Erzählungen (3 SWS)

0406125	Mi 13:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 29.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Durch seine herausragenden Leistungen und Qualitäten steigt der junge Ritter Tristan im Königreich Cornwall rasch zum Vorkämpfer und Favoriten des Königs Marke, seines Onkels, auf. Erfolgreich gelingt es ihm schließlich auch auf einer heiklen diplomatischen Mission, für Marke um die Tochter des Königs von Irland, Isolde, zu werben, doch auf der Überfahrt gerät ein für das Brautpaar bestimmtes Liebeselixier in falsche Hände – Tristan und Isolde trinken davon und müssen sich fortan für den Rest ihres Lebens gegen ihren Willen leidenschaftlich lieben. Dennoch wird Isolde mit König Marke verheiratet, wodurch eine konfliktreiche und letale Dreiecksbeziehung entsteht, die früher oder später den Untergang des wohl berühmtesten Liebespaares des Mittelalters bedeuten muss. Allen frühen Tristanfassungen ist gemeinsam, dass sie auf sehr disparate Weise die Anstrengung unternehmen, die episodisch-reihende Anlage der Sage im Ringen um ein grundlegendes Maß an narrativer Organisation in einen kohärenten Romanentwurf einzuhegen. Indessen findet zur selben Zeit eine bemerkenswerte und bedeutungsvolle Parallelentwicklung statt: In der altfranzösischen und mittelhochdeutschen Literatur wird es populär, Lais und Episodengedichte zu verfassen, die sich in die Serie derjenigen Abenteuer einschreiben, die Tristan als Exulant unternimmt, und diese um weiteres, meist eher heiteres oder burleskes Erzählmaterial ergänzen. In ständig wechselnder Verkleidung tritt Tristan hierin einmal als Narr, einmal als Mönch auf oder er imitiert den Gesang der Vögel, um unbemerkt in Isoldes Nähe gelangen zu können. Es handelt sich also um narrative Zugaben, die den eigentlichen Plot umspielen. Das Proseminar zu den episodischen Tristanerzählungen wird diese "Zugaben" untersuchen, vergleichen und nach ihrer literarhistorischen Stellung befragen. Der Erwerb und die Festigung textanalytischer Fähigkeiten sowie der Lektürekompentenz im Bereich der mittelalterlichen Dichtung finden an ausgewählten Einzeltexten statt. Entsprechende Grundlagen werden in zwei einführenden Sitzungen erarbeitet.				
Literatur	Primärliteratur: Alle Primärtexte werden zu Beginn des Semesters via WüCampus zur Verfügung gestellt. Zur Vorbereitung in den Semesterferien wird die Lektüre der nacherzählenden Textsynthese von Joseph Bédier empfohlen: Joseph Bédier: Tristan und Isolde. 2. Auflage. Frankfurt am Main: Insel 2010. Sekundärliteratur: Ulrich Wyss: Tristanromane. In: Pérennec, René; Schmid, Elisabeth (Hrsg.): Germania Litteraria Mediaevalis Francigena. Band V: Höfischer Roman in Vers und Prosa. Berlin und New York: de Gruyter 2010.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Artusdichtung (3 SWS)

0406126	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 28.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Geschichten von König Artus und seinen Rittern gehören nicht nur zu den erfolgreichsten und bekanntesten, sondern auch zu den produktivsten Erzählstoffen des Mittelalters. Mehr als zehn Artusromane sind in deutscher Sprache allein zwischen 1180 und 1300 entstanden. Hinzu kommen Verarbeitungen von Motiven aus der Artusdichtung im Minnesang, in der Sangspruchdichtung und in Fastnachtsspielen sowie in Fresken, auf Wandteppichen usw. Von den frühen lateinischen Quellen und mündlichen Überlieferungssträngen bis hin zu den ersten altfranzösischen Romanfassungen und ihrer internationalen Rezeption spinnt sich ein weitläufiges und für den Leser anfänglich nur schwer zu durchdringendes Geflecht an Figuren, Erzählungen und Motiven. Das Proseminar "Artusdichtung" wird daher versuchen, eine überblicksartige Kenntnis der europäischen Artusdichtung mit besonderem Schwerpunkt auf den Romanen der klassischen und nachklassischen Periode mittelhochdeutscher Literatur zu vermitteln. Anhand ausgewählter Textpassagen werden die Studierenden mit wichtigen Werken der deutschsprachigen Artusepik vertraut und setzen sich mit zentralen Forschungsansätzen und -positionen auseinander. Eine Einführung in den Artusstoff und seine Geschichte wird in den ersten Sitzungen geboten.				
Literatur	Primärliteratur: Eine Sammlung der Primärtextauschnitte wird vor Beginn des Seminars via WüCampus zur Verfügung gestellt. Zur Vorbereitung des Seminars wird die vollständige Lektüre zumindest eines Artusromans dringend empfohlen. Sekundärliteratur: Wolfgang Achnitz: Die deutschsprachige Artusdichtung des Mittelalters: Eine Einführung. Berlin und New York: de Gruyter 2012.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

0406127	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	19.04.2013 - 28.06.2013	2.012 / ZHSG	Rettelbach
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Minnesang – die Liebeslyrik der ritterlichen Literatur in deutscher Sprache – ist in seinen Anfängen weitgehend autonom, öffnet sich aber bald romanischen Vorbildern und verpflichtet sich dem Konzept der ‚Hohen Minne‘ – die verehrte Dame wird scheinbar unerreichbar. Mit diesem Ideal setzen sich die Dichter in der Folgezeit auseinander. Keiner tut es so abwechslungsreich, individuell geprägt und gekonnt wie Walther von der Vogelweide, denn er steht an einem Punkt in der Entwicklung des Minnesangs, an dem die literarische Gestaltung des Ideals der ‚Hohen Minne‘ ausgereizt scheint. Dem Dichter gelingt es, dem Minnesang neue Seiten abzugewinnen, ihn fortzuentwickeln und dabei das Ideal der ‚Hohen Minne‘ zu hinterfragen.				
Literatur	Text: Walther von der Vogelweide: Werke. Band 2: Liedlyrik. Mhd./Nhd. Übers. u. hrsg.: Günther Schweikle u. Ricarda Bauschke-Hartung. 2 2006 (RUB 820)				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Sangspruchdichtung - Die politische Lyrik Walthers von der Vogelweide (3 SWS)

0406128	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 29.06.2013	01.102 / BibSem	Beck
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ein zentrales Thema im Werk Walthers von der Vogelweide war die Frage nach dem rechten Leben zwischen den Forderungen der Welt und den Ansprüchen von Recht und Moral, eine mutige Frage für einen, der das Leben eines Berufsdichters führte. Von Walther ist uns eine stattliche Anzahl von Gedichten politischen Inhalts überliefert. Teilweise äußert er sich darin propagandistisch, teilweise kritisch zu den Vorgängen seiner Zeit. Er war einer der ersten, der sich in dieser Weise hervorwagte, durch ihn wurde die sogenannte Sangspruchdichtung zu einer eigenen Gattung. Das Seminar will anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über dieses Textcorpus Walthers im Kontext der literarischen Tradition vermitteln und dabei die vielfältigen historischen, biographischen und poetischen Anspielungen transparent machen.				
Literatur	Textausgabe: Walther von der Vogelweide, Leich Lieder Sangsprüche, 14., völlig neubearbeitete Auflage der Ausgabe der Kalr Lachmanns mit Beiträgen von Thomas Bein und Horst Brunner hg. V. Christoph Cormeau, Berlin/New York 1996 (De Gruyter) Zur Einführung: Horst Brunner, Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick, Stuttgart 1997. S.179-186				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Hauptseminare

Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für ein Seminar des gleichen Typs einzutragen!

Sangspruch um 1300 (3 SWS)

0406150	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 15.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Während die produktive Phase des höfischen Romans und des Minnesangs, der beiden Leitgattungen der klassischen Literatur, nach 1300 abbricht, scheint das letzte Drittel des 13. Jahrhunderts bzw. die Zeit um 1300 in der Gattungsgeschichte des Sangspruchs, wenn wir dem Zeugnis der Handschriften trauen, eine besonders produktive gewesen zu sein. Man darf sogar vermuten, daß sie eine Art Sattelzeit war, die der Gattung eine lange Wirkung bis weit in die Neuzeit hinein beschied. Konjunktur hatten Fürstenlobstrophen ebenso wie Strophen, die religiöses und weltliches Wissen, Alltagswissen ebenso wie Wissensbestände der lateinischen Gelehrtenkultur verarbeiten, Strophen, welche die Bedingungen der Sängerexistenz und die Geltung der Kunst reflektieren und solche, die sich lobend oder polemisch auf Dichterkollegen beziehen oder gar Interaktionen zwischen Sängern präsentieren. Das Seminar will nicht nur die verschiedenen Themengebiete der Gattung um 1300 und die Möglichkeiten ihrer je spezifischen Aufbereitung erkunden, sondern auch nach den besonderen Leistungen des Sangspruchs fragen, der ihn von Gattungen mit vergleichbaren Themen und Funktionen (Predigt, rede u.a.) unterscheidet. Es bietet damit auch Gelegenheit, die Analyse lyrischer Texte einzüben. Das Seminar ist zur Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Horst Brunner, Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Stuttgart 2010 (RUB 17680), S. 239-243.				

Der arme Mensch: Wahrnehmung und Darstellung von Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

0406151	Mo 08:30 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Armut und Armutsbewegung sollen ein mediävistisches Schwerpunktthema in diesem Semester bilden; zu diesem Thema bietet darum auch der Lehrstuhl für mittelalterliche Geschichte einschlägige Lehrveranstaltungen an. Gegenstand unseres literaturwissenschaftlichen Seminars ist der Diskurs der Armut in der deutschen Literatur des Mittelalters. Anhand von Textbeispielen aus unterschiedlichen Gattungen – Roman und Verserzählung, Sangspruch, Chroniken, Rechtstexten und geistlicher Literatur – sollen die verschiedenen Möglichkeiten der Wahrnehmung, Darstellung und Deutung armen Lebens untersucht werden. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader wird zu Beginn des Semesters auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung : Uta Lindgren [u.a.]: Art. Armut und Armenfürsorge. In: Lexikon des Mittelalters. Bd. 1 (1980), Sp. 984-992.				

Intermedialität in der deutschen Literatur an der Wende vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit (3 SWS)

0406152	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	"Intermedialität" hat sich in den letzten Jahren als übergreifendes Paradigma literaturwissenschaftlicher Forschung etabliert. Das Hauptseminar wird neuere Ansätze der Intermedialitätsforschung aufgreifen und an deutschsprachigen (Erzähl-)Texten aus der mediengeschichtlich prekären Schwellenzeit vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit erproben. Insbesondere drei Untersuchungsfelder werden im Mittelpunkt stehen: die plurimedialen Konstellationen des Textes in illustrierten Romanhandschriften, insbes. aus der Werkstatt Diebold Laubers (Mitte 15. Jh.; u.a. 'Eneasroman', 'Parzival', 'Tristan'); die Medienexperimente in Basler "Bildbüchern" um 1500 (u.a. 'Narrenschiff', 'Aesop'); die intermediale Inszenierung herrscherlicher Selbstdarstellung im Umkreis Kaiser Maximilians I. (u.a. 'Weißkunig' 1517; 'Teuerdank' 1517; 'Ehrenpforte' 1512/26). Inhalte und Methoden des Hauptseminars sind als Thema für von mir geprüfte Abschlussklausuren wählbar.				
Literatur	Zur Einführung: Irina Rajewsky: Intermedialität, Tübingen: A. Francke, 2002 [UTB 2261].				

Ergänzende Veranstaltungen

Staatsexamenskurs: Heldenepik (2 SWS)

0406160	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. In diesem Semester stehen die Teilgebiete „Höfischer Roman“ und „Heldenepik“ im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden im kommenden Semester zu Minnesang und frühneuhochdeutschen Roman angeboten.				

Doktorandenseminar (1 SWS)

0406162		wird noch bekannt gegeben			Klein
Inhalt	Das Seminar bietet die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.				
Hinweise	Termin nach Vereinbarung				

Lektüre zum Examenskurs (1 SWS)

0406111	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die Lektüre ergänzt den Examenskurs und dient dazu, anhand früherer Examensaufgaben das Übersetzen auf Examensniveau einzuüben.					

Staatsexamenskurs: Höfischer Roman (2 SWS)

0406161	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende schriftliche Staats- oder Magisterexamina vorbereiten. In diesem Semester steht das schriftliche Prüfungsteilgebiet „Höfischer Roman“ im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind neuere Staatsexamensklausuren, an denen das Übersetzen und der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden.					

Doktorandenseminar (1 SWS)

0406163		wird noch bekannt gegeben			Hamm
Inhalt	Das Seminar bietet die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.				
Hinweise	Termin nach Vereinbarung				

Neuere deutsche Literaturgeschichte

Bitte beachten Sie für die elektronische Anmeldung folgende Hinweise: 1. Die Anmeldungen für die Einführungsveranstaltungen, die Proseminare und Seminare sind verbindlich. Falls Sie an einer Lehrveranstaltung, für die Sie gemeldet sind, nicht teilnehmen wollen, ist eine Abmeldung erforderlich. 2. Doppeleintragungen für Seminare desselben Typs sind nicht zulässig. Der Besuch eines weiteren Seminars des gleichen Typs ist jedoch nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich. 3. Achten Sie bitte auch darauf, daß Sie die Zulassungsvoraussetzungen zum Besuch eines Proseminars bzw. eines Hauptseminars erfüllen!

Vorlesungen

Büchner (2 SWS)

0406003	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 02.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Vor zweihundert Jahren, am 17. Oktober 1813, wurde Georg Büchner geboren. Die Vorlesung nimmt das Büchner-Jahr 2013 und die damit verbundene verstärkte Präsenz des Autors auf den Bühnen unserer Kultur zum Anlass, sein Werk einer Serie von historisch-spekulativen Kommentaren zu unterziehen. Historisch sind diese Kommentare, weil sie die Texte Büchners aus dem Wissen, Reden und Argumentieren seiner Zeit entfalten möchten. Spekulativ sind diese Kommentare, insofern es ihnen nicht um den Nachweis konkreter Einflüsse, sondern um die Fülle möglicher Lesarten geht. Entworfen wird im Zuge der Vorlesung ein parteiisches, aus scharfen Splintern in den weichen Sand geworfenes Bild eines seinerseits parteiischen, scharfe Splitter werfenden Autors, der sich, seinen Zeitgenossen und uns zumindest eines aufgetragen hat: das Politische immer wieder neu zu denken. Ein Denkanlass, von dem her die Vorlesung ihr Splitterbild organisieren will, werden Büchners Tiere sein. Zudem wird es im Rahmen der Vorlesung – forschungsorientiert und festjahresgemäß – auch Gastvorträge und Theaterbesuche geben. Die Vorlesung zielt damit auf fünfnerlei: erstens auf eine Einführung in das Werk Büchners; zweitens auf die Vorführung einer kultur- und wissenschaftlichen Literaturwissenschaft; drittens auf eine Annäherung an die Cultural and Literary Animal Studies; viertens auf eine reflektiert-kritische Einstimmung in die Festivitäten des Büchner-Jahres; und fünftens auf die Freisetzung des Politischen aus der Lust am Text					
Literatur	Zur Vorbereitung: Alles von Büchner lesen, zumindest aber die Flugschrift, die Dramen, die Erzählung, die Briefe, die naturwissenschaftlichen Schriften.					

Literaturgeschichte: 20. Jahrhundert (2 SWS)

0406260	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					

Einführungsveranstaltungen

Für das Seminar Einführung in die Neuere deutsche Literaturgeschichte ist die Übung Topik und Formen (inklusive Klausur) verpflichtend. Zusätzlich sollte die Vorlesung Grundbegriffe besucht werden. Der Besuch der Übung Grundbegriffe wird empfohlen.

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				
Hinweise	Vorlesung und Übung Grundbegriffe der Germanistik sollten parallel belegt werden.				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Schrepfer
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Schrepfer
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 02.07.2013	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Schrepfer
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Berindei
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Elsäßer
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Robanus
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Robanus
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Buhr
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Drywa
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Drywa
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cersowsky
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stürmer
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hien
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Cersowsky
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Günther
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Richter
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Will
Inhalt	Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).					

Proseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Proseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Proseminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Realismus bei Raabe (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.013 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre von ausgesuchten Romanen und Erzählungen Wilhelm Raabes (z.B. Der Hungerpastor, Der Schütterump, Stopfkuchen) sollen typische Themen u. Problemstellungen Raabes innerhalb der Epoche des deutschen bürgerlichen Realismus behandelt werden. Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.				
Literatur	Textgrundlage: Reclams Universal-Bibliothek.				

Georg Büchner (2 SWS)

0406222	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Im Jahr seines 200. Geburtstags versucht dieses Seminar, das Werk des Dichters, Revolutionärs und Wissenschaftlers Georg Büchner (1813-1837) in seiner noch immer atemberaubenden Authentizität und "Modernität" zu ergründen. Neben Einzelanalysen der Texte "Der hessische Landbote", "Dantons Tod", "Leonce und Lena", "Lenz" und "Woyzeck" wird auch die vielfältige Rezeptionsgeschichte im 20. und 21. Jahrhundert Berücksichtigung finden, z.B. in Form der "Lenz"-Fortschreibungen von Peter Schneider und Gert Hofmann oder der "Woyzeck"-Adaptationen in den Medien Film und Comic. - Nach Möglichkeit soll der gemeinsame Besuch aktueller Inszenierungen des Büchner-Jahrs 2013 das Seminar abrunden.					
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.					
Literatur	Bitte lesen Sie die Texte in den bei reclam erschienenen, von der historisch-kritischen Ausgabe abgeleiteten Studienausgaben, zu denen auch jeweils "Erläuterungen und Dokumente" verfügbar sind. Brauchbar ist außerdem die von Ariane Martin herausgegebene Ausgabe "Sämtliche Werke und Briefe" bei Reclam (Stuttgart 2011; Hardcover: 29,90 €). Preisgünstige Werkausgaben wie die von Zweitausendeins verfügen leider nicht über die geeignete Textqualität; sie sind für die wissenschaftliche Beschäftigung mit Büchner ungeeignet und somit auch in wissenschaftlichen Hausarbeiten nicht zitierfähig. - Der hessische Landbote. Studienausgabe. Hg. von Gerhard Schaub (ISBN 3-15-009486-0) - Danton's Tod (ISBN 3-15-006060-5) - Lenz. Studienausgabe. Hg. von Hubert Gersch (ISBN 3-15-008210-2) oder die Ausgabe in der Suhrkamp BasisBibliothek, hg. von Burghard Dedner (ISBN 3-518-18804-6). - Woyzeck. Studienausgabe. Hg. von Burghard Dedner. (ISBN 3-15-018007-4) oder die Ausgabe "Woyzeck" / "Leonce und Lena". Hg. von Burghard Dedner (ISBN 3150184207 - Ein Auswahl von Briefen wird im Seminar in Kopie zur Verfügung gestellt. Bitte lesen Sie VOR DER ERSTEN SEMINARSITZUNG am 22.4. den biographischen Teil des reclam-Heftchens "Georg Büchner" von Ariane Martin (Stuttgart: reclam 2007; ISBN: 978-3-15-017670-2). Ihr biographisches Grundwissen wird dann zu Beginn in Form eines Wuecampus-Tests geprüft werden, dessen Bestehen Voraussetzung für den weiteren Seminarbesuch ist. Als biographische Einführung eignet sich außerdem auch Jan-Christoph Hauschild's rororo-Monographie "Georg Büchner" (Reinbek bei Hamburg 2004). Eine, wenn auch aus heutiger Perspektive mit Vorsicht zu genießende, literaturwissenschaftliche Gesamtdeutung und Einordnung liefert die Monographie von Gerhard P. Knapp (Stuttgart/Weimar 2000). Das "Büchner Handbuch. Leben - Werk - Wirkung" (hg. von Roland Borgards und Harald Neumeyer, Stuttgart/Weimar 2009) bilanziert den aktuellen Forschungsstand und wird mit seinen vielfältigen Diskussionsansätzen das Seminar begleiten.					
Nachweis	1. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben (wuecampus) 2. Kurzreferat 3. Schriftliche Hausarbeit.					

Schlesien. Literatur einer Grenzregion (2 SWS)

0406223	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	00.207 / BibSem	Ammon	
Kurzkommentar	Die Lage in der Mitte Europas macht Schlesien seit jeher zu einer Brücke zwischen West- und Osteuropa. Einflüsse polnischer und ostjüdischer Kultur mischen sich mit der deutschen. Außerdem war das Land jahrhundertlang eine Schnittstelle zwischen den katholischen Habsburgern aus dem Süden und den protestantischen Preußen aus dem Norden. Mit der Massenvertreibung der Deutschen am Ende des Zweiten Weltkriegs endet die kulturelle Sonderentwicklung in dem Land beiderseits der Oder abrupt. Die Sonderstellung Schlesiens in der deutschen Literaturgeschichte zeigt sich erstmals im 17. Jahrhundert, als es mit Schriftstellern wie Andreas Gryphius oder dem Mystiker Jakob Böhme zur Wiege des literarischen Barocks wird. Doch bereits in der Zeit der Spätromantik trifft auf den aus Oberschlesien stammenden kosmopolitischen Lyriker Joseph Eichendorff, der den schlesischen Dialekt des Polnischen beherrschte, ein Autor wie Gustav Freytag, der antipolnische, ressentimentbeladene Bücher verfasste. Eine zweite literarische Blütezeit erlebt Schlesien um die Jahrhundertwende von 1900 mit Gerhart Hauptmann. Im Riesengebirge entsteht um seinen Bruder Carl und den frühen „Ökologen“ Wilhelm Bölsche eine Künstler- und Intellektuellenkolonie. Die boomende Großstadt Breslau, die Geburtsstadt der jüdischen Konvertitin Edith Stein, entwickelt sich zu einem führenden Zentrum moderner Kunst und Architektur. Gleichzeitig entladen sich jedoch in dem kulturellen Grenzraum Oberschlesien die wachsenden Spannungen in bürgerkriegsähnlichen Konflikten zwischen Deutschen Polen und werfen einen ersten Schlagschatten auf den Untergang der schlesischen Kultur 1945 und 1946. Doch bereits in der oppositionellen Literatur der DDR und vor allem nach dem Sturz des Kommunismus 1990 in Polen ist in der deutschen Literatur ein vorsichtiges Bemühen um eine Wiederannäherung beider Völker zu beobachten. Voraussetzung für einen Schein ist eine schriftliche Hausarbeit sowie ein Kurzreferat. Eine Themenliste wird zu Beginn des Semesters ausgegeben.					

Libretti der Hamburger Oper 1678-1728 (2 SWS)

0406225	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Dennerlein	
Hinweise	Anforderungen für eine erfolgreiche Teilnahme: Regelmäßige, aktive Teilnahme und Lektüre aller angegebenen Texte, und schriftliche Hausarbeit					
Kurzkommentar	In der Hamburger Oper wurde von 1678-1728 mit wenigen Unterbrechungen durchgängig Opern gespielt. Die Libretti der rund 270 Opern dieses Zeitraums sind zu 95% deutschsprachig; 55% sind Eigenproduktionen für die Hamburger Oper. Während die Noten zum Großteil verloren gegangen sind, sind die Libretti nahezu vollständig in jeweils mehreren Drucken erhalten. Die Hamburger Oper war eine Aktiengesellschaft, die finanziell von Hamburger Bürgern getragen wurde. Jedermann konnte gegen Eintrittsgeld die Vorstellungen besuchen, so dass der Publikumsgeschmack und die Bezüge zu lokalen Besonderheiten eine wichtige Rolle für den Erfolg der Stücke spielten. Im Seminar werden wir bei der gründlichen Lektüre einiger der erfolgreichsten Stücke sehen, dass es – ganz entgegen der Darstellung in den Literaturgeschichten – sehr wohl zwischen dem Spätbarock und Gottsched qualitativ hochwertige Theatertexte gab, die durch ihre Vorreden und intertextuellen Bezüge sowohl im internationalen wie auch in der lokalen Feld der Literaturproduktion verortet waren. Alle Libretti werden elektronisch oder als Kopiervorlagen zu Beginn des Seminars bereit gestellt.					

Tutorium zum Seminar Büchner (2 SWS)

0406229	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Vollmuth
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Vollmuth

Murr und andere unzuverlässige Erzähler (2 SWS)

0406230	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.003 / ZHSG	Schröter
Inhalt	Der unreliable narrator, seine Tätigkeit, das unzuverlässige Erzählen sowie sein (fiktives) Produkt, die unzuverlässige Erzählung, waren sowohl als literarische wie auch als literaturtheoretische Phänomene lange Zeit fast ausschließlich in englischsprachigen Räumen und (vermeintlich auch) Texten präsent. Seit einiger Zeit aber hat das unzuverlässige Erzählen das Interesse auch der germanistischen Literaturwissenschaft geweckt, denn Formen des unzuverlässigen Erzählens stellen zum einen erzähl-, fiktionalitäts- und insgesamt literaturtheoretische Herausforderung dar; zum anderen aber macht das unzuverlässige Erzählen nicht nur das literaturwissenschaftliche Interpretieren, sondern bereits das Lesen zu einer spannenden Angelegenheit: Nicht genug, dass der unzuverlässige Erzähler die Aufmerksamkeit des Lesers häufig verstärkt auf den Akt des Erzählens (Genettes häufig ignorierten Aspekt der narration) und die damit verbundenen Lesehindernisse lenkt; kognitiv komplex wird es, wenn wir als Leser das eigentliche Geschehen der fiktiven Welt mit ungewohnt viel Eigeninitiative rekonstruieren müssen, weil sich die Darstellungen seitens des Erzählers als unangemessen erweisen. Und spannend wird es schließlich, wenn wir als Interpreten in Streit über die Kompositionsstrategie hinter dem unzuverlässigen Erzähler geraten. In solche Interpretationskontroversen werden wir uns mithilfe des jüngsten methodischen Handwerkszeugs aus Literatur-, Interpretations- und Erzähltheorie aktiv und reflexiv begeben.				
Literatur	Bis Semesterbeginn müssen Sie die beiden folgenden Texte gelesen haben. - E.T.A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr. Stuttgart, 1986. - Leo Perutz: Der Meister des jüngsten Tages, (München 2003). Hinsichtlich des theoretischen Hintergrunds sollten Sie mit erzählanalytischer Terminologie (z.B. nach Martinez/Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie, gerne auch nach einer nicht-Genette Version wie bei Monika Fludernik: Erzähltheorie, eine Einführung) vertraut sein. Die theoretischen Texte zum unzuverlässigen Erzählen und zur Narratologie im Allgemeinen, die wir im Seminar diskutieren, werden zu Semesterbeginn im Kursraum auf Wue-Campus verfügbar sein.				
Voraussetzung	s. Literatur				
Nachweis	Hausarbeit				

Literaturanalyse für Lehramtsstudierende: Zeitgenössische Romane (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 11.07.2013	1.004 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das gymnasiale Lehramt. Es sollen Romane gelesen werden, die von – historisch realen – Entdeckern und Abenteurern erzählen und die z. T. für die zeitgenössische Literatur bereits Klassiker geworden sind, bzw. jüngst Aufsehen erregt haben. Auch im Hinblick auf eine mögliche Lektüre in der gymnasialen Oberstufe sind diese Texte von Interesse und sollen – ohne didaktischen Ansatz – literaturwissenschaftlich analysiert werden. Inhalt, Charaktere, Aussage werden beim close-reading dieser Texte ebenso untersucht wie Textstruktur, Stil, Sprache und Erzähltechnik.				
Hinweise	Sprechstunde: im Anschluss an die Sitzung und nach Vereinbarung				
Literatur	Folgende Texte werden gelesen: Sten Nadolny – Die Entdeckung der Langsamkeit Daniel Kehlmann – Die Vermessung der Welt Christian Kracht - Imperium				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Das kollektive Gedächtnis zwischen Erinnern und Vergessen: Christa Wolfs "Kindheitsmuster" (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	Drywa
Inhalt	Der „Brunnen der Vergangenheit“ ist ein Topos der deutschen Mythologie und als solcher prägend für die literarische Vergangenheitsverfasstheit nicht nur des 20. Jahrhunderts. Christa Wolf versucht in ihrem Roman „Kindheitsmuster“ von 1976 aus diesem Brunnen die Konzepte des Erinnerns und Vergessens zu heben und die Bedeutung für ihre Gegenwart in der DDR erlebbar zu machen. Das Seminar befasst sich mit den Fragen: „Wie erinnern, wie vergessen wir?“, „Welche Rolle spielt das eigene Erleben?“ und „Welche Funktion kommt der literarischen Erinnerung zu?“ Es werden begleitende Texte die Zusammenhänge des Romans zum Nationalsozialismus, zu der Entstehungsgeschichte beider deutscher Staaten, sowie zu der theoretischen Fundierung kollektiven Erinnerns und Vergessens verstehen helfen. Es gibt die Möglichkeit von Kurzreferaten, sowie einen ausführlichen Reader zum Seminar.				
Literatur	Christa Wolf: Kindheitsmuster. Taschenbuchausgabe: ISBN-13: 978-3518459157 Maurice Halbwachs: Das kollektive Gedächtnis, übers. V. Holde Lhoest-Offermann, Frankfurt/Main 1991. Wolfgang Emmerich: Kleine Literaturgeschichte der DDR. Erweiterte Neuausgabe, Köln 1996. Ralf Simon: Das Gedächtnis der Interpretation. Gedächtnistheorie als Fundament für Hermeneutik, Ästhetik und Interpretation bei Johann Gottfried Herder. In: Studien zum achtzehnten Jahrhundert, Bd. 23, Hamburg 1998.				

Das Geschichtsdrama in der Sattelzeit (1750–1850) (2 SWS)

0406251	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	Hien
Inhalt	Die von Reinhart Koselleck „Sattelzeit“ genannten hundert Jahre zwischen der Mitte des 18. und der Mitte des 19. Jahrhunderts zeichnen sich durch einen intensiven und stark beschleunigten gesellschaftlichen Wandel aus, der nicht nur das politische und nationale Denken profoundly veränderte, sondern auch ein neues Geschichtsbewusstsein hervorbrachte. Zu fragen ist, wie sehr diese literarische Gattung die genannten Prozesse spiegelt und wie sehr sich ihre Formen und Inhalte wandeln. Das Seminar behandelt vor der Folie des genannten Kontextes exemplarische und meist kanonische Dramen angefangen mit Johann Elias Schlegel über Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Georg Büchner, Heinrich v. Kleist bis Franz Grillparzer.				
Literatur	Literaturhinweise: Niefanger, Dirk: Geschichtsdrama des Frühen Neuzeit 1495–1773, Tübingen 2005, S. 7-56. Hinck, Walter: Zur Poetik des Geschichtsdramas, in: Geschichte als Schauspiel. Deutsche Geschichtsdramen. Interpretationen, hrsg. v. dems., Frankfurt. A. M. 1981, S. 7-22.				

Lyrik des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

0406256	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Gegenstand des Seminars ist die deutschsprachige Lyrik des 17. Jahrhunderts. Einleitend werden wir uns mit poetologischen Konzeptionen der Zeit und mit Martin Opitz' verstechnischen Neuerungen in seinem „Buch von der Deutschen Poeterey“ beschäftigen. Im Anschluss daran erarbeiten wir uns die Lyrik der Zeit selbst Schritt für Schritt, indem wir uns nacheinander verschiedenen thematischen Feldern nähern und sie anhand von einschlägigen Gedichten aufarbeiten: Petrarkismus, Vanitas, Neostoizismus, Panegyrik, Mystik oder Physikotheologie. Sind Ihnen nicht alle dieser Begriffe geläufig – oder gar nur einige wenige? Kein Problem: Die Kenntnis dieser Konzepte ist ja erst das Ziel des Kurses und nicht schon dessen Voraussetzung.				
Literatur	Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey (Studienausgabe), hg. v. Herbert Jaumann, Stuttgart: Reclam 2002. Gedichte des Barock, hg. v. Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart: Reclam 1980.				

Geboren 1813: Büchner und Hebbel, Verdi und Wagner sowie Sören Kierkegaard (2 SWS)

0406289	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Dimter
Inhalt	Die fünf Zweihundertjährigen des Jahres 2013 zählen unbestritten zu den herausragenden Gestalten des kulturellen 19. Jahrhunderts. Unterschiede zwischen ihnen könnten jedoch kaum größer sein. Zu überdenken werden daher auch die Epochenschematismen der Literaturgeschichtsschreibung sein. Hauptaufgabe des Seminars aber ist die paradigmatische Einzelinterpretation je eines Schlüsselwerks der vier Bühnenautoren; denn das Theater im umfassenden Sinn steht im Mittelpunkt ihres Schaffens. Dabei sollten vor allem die divergierenden Konzeptionen der Tragödie (und des Tragischen) möglichst detailliert herausgestellt werden. Nicht zuletzt das Musikdrama könnte (deutlicher als das literarische) erweisen, wie tief kulturelle Stereotypen unsere Sichtweise prägen. Verdis Schiller-Adaptationen, vor allem Don Carlo, sind in diesem Zusammenhang aufschlussreich. Und Wagners Formel von der „Kunst des Übergangs“ (von ihm selbst in den Rang eines Schlüsselbegriffs für das Verständnis seines Werks erhoben) nicht weniger! – Sören Kierkegaard schließlich gilt es überhaupt erst einmal zu entdecken als gewichtige Stimme der Kritik z.B. am ethischen Defizit der romantischen Liebe. Zu erinnern ist auch an seine Darstellung der religiösen Lebensform als eigenständige Existenzweise neben ästhetischer und ethischer Existenz.				
Hinweise	Nähere Auskünfte und Vergabe von Arbeiten in den Sprechstunden. Eine Liste der Primärtexte und einführender Literatur ist ab 15. Januar 2013 im Sekretariat von Frau Konrad erhältlich und im Internet.				

Hauptseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Hauptseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Seminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Neueste Erzählprosa (2 SWS)

0406224	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	07.06.2013 - 07.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Wir wollen in dieser Veranstaltung neueste Prosa besprechen, selbstverständlich nicht nach Art einer Fernseh-Plauderei, sondern vielmehr mit dem Anspruch, unsere Urteile intersubjektiv nachvollziehbar zu machen und sie an literaturwissenschaftlichen Kriterien auszurichten. Lektüre ohne die Hilfestellung von Sekundärliteratur zwingt dazu, das erlernte philologische Handwerkszeug zu gebrauchen. Insofern stellt dieses Seminar eine Herausforderung dar. Voraussetzung für die Teilnahme ist neben guten Kenntnissen in Erzähltheorie die gründliche Lektüre der angegebenen Werke. Ich behalte mir Testfragen vor. Leitlinien zur Analyse werden bereitgestellt. Theoretische Grundlagen finden Sie in: Irmgard Scheitler: Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970 (=UTB 2262). Tübingen: Francke 2001 (mit einer Erzähltheorie der Gegenwartsprosa). Mathias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 1999. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, ggf. Änderungen der Leseliste) in WueCampus.				
Literatur	Behandelt werden (Änderungen vorbehalten!): Wolfgang Herrndorf: Sand. Rowohlt Berlin. 474 S. Jenny Erpenbeck: Aller Tage Abend. Albrecht Knaus. 288 S. Ernst Augustin: Robinsons blaues Haus. Beck. 330 S. Martin Walser: Das dreizehnte Kapitel. Rowohlt. 271 S. Nina Bußmann: Große Ferien. Suhrkamp. 200 S.				

Kurze Prosa der Moderne (2 SWS)

0406234	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.007 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Die literarische Moderne ist eine Zeit der intensiven Auseinandersetzung mit der Sprache selbst. Experimentell werden die Grenzen der traditionellen Prosa erkundet und überschritten. Ein besonderes Augenmerk soll im hier angezeigten Kurs auf den vielfältigen neuartigen Erzählerfigurationen liegen, die in dieser Zeit entstehen. Gelesen werden Prosatexte u.a. von Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Hugo von Hofmannsthal und Arthur Schnitzler sowie eine Reihe von Erzählungen aus dem Band „Prosa des Expressionismus“ aus dem Reclam Verlag.				
Literatur	Prosa des Expressionismus. Hg. v. Fritz Martini. Stuttgart 1970. Die übrigen Erzählungen werden bereitgestellt.				

Lyrik des 16./17. Jahrhunderts (2 SWS)

0406250	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Scheitler-Schmidt
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	10.05.2013 - 10.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	18.05.2013 - 18.05.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Was bewegt uns dazu, uns mit Lyrik einer sehr entfernten Epoche zu beschäftigen? Diese Frage muss sich zwar jeder persönlich stellen, aber soviel kann objektiv festgehalten werden: Fremdheit ist anregend. Die sprachliche Distanz bewirkt genauere Lektüre. Rhetorisch geprägte Lyrik lässt sich nach Regeln analysieren. Die hier gewonnene Erfahrung mit Metrik, Stil, Struktur, Argumentation legt einen guten Grund für jede Gedichtanalyse. Verbindungsfäden spannen sich in viele Nachbarländer. Lyrik der Frühen Neuzeit ist europäische Lyrik. Lyrik der Frühen Neuzeit ist gesungene Lyrik. Es ergeben sich faszinierende neue Aspekte der Intermedialität. Die Frühe Neuzeit bietet ein breites Feld für innovative Forschung. Das vermittelt Impulse jenseits des germanistischen Trampelpfades.				
Literatur	Zur Vorbereitung: Epochen der deutschen Lyrik. Bd. 3 und 4. dtv, wiss. Reihe. Die Literatur des 17. Jahrhunderts. Hg. v. Albert Meier. (= Hansers Sozialgeschichte der dt. Literatur Bd. 2) München: dtv 1999. Erwartet werden die Gestaltung einer Sitzung (gern in Gruppenarbeit) nach vorheriger Absprache mit mir und eine schriftliche Arbeit von ca. 15-20 Seiten. Bitte beachten Sie weitere Informationen (Semesterplan, Texte, Sek.Lit.) in WueCampus.				

Was heißt "Klassik"? (2 SWS)

0406252	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Ästhetische, semiotische und kunsttheoretische Debatten begleiten die Entwicklung der Literatur der Klassik. Deshalb behandelt das Seminar eine Reihe zentraler theoretischer Texte zu Klassik und Klassizismus. Gelesen werden Winckelmanns „Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst“ (1755) und Lessings „Laokoon“ (1766) ebenso wie Moritz' „Über die bildende Nachahmung des Schönen“ (1788) und Goethes „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl“ (1789) bis hin zu Schillers „Über Anmut und Würde“ (1793) und „Über naive und sentimentalische Dichtung“ (1795). Welche Rolle spielen die Vergleiche mit der bildenden Kunst? Wie läßt sich der Übergangsbereich zwischen Mimesis- und Autonomieästhetik beschreiben? Und was sagt jener Bedarf an Klarheit, rechtem Maß und Subjektssouveränität über die Klassik aus? – Fast alle genannten Schriften sind in günstigen Reclam-Ausgaben erhältlich; „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl“ ist ein kurzer Text, der aus der Hamburger Goethe-Ausgabe in der Bibliothek kopiert werden kann. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen und Interesse an Theoriediskussion erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Jean Paul (2 SWS)

0406253	Mo 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Hunfeld
Inhalt	Das Jahr 2013 ist das Jubiläumsjahr eines Klassikers: Vor 250 Jahren wurde Jean Paul Friedrich Richter geboren – ein ziemlich merkwürdiger Zeitgenosse, wie Goethe und Schiller fanden. Seine Texte gelten bis heute als schwierig, aber auch als Meilensteine der „Moderne“. Im Jahr 1795 wird er mit einem Schlag durch seinen Roman Hesperus berühmt. In ganz Deutschland verfallen Leser dem Hesperus-Rausch. Im selben Jahr erscheint auch Goethes entscheidender Bildungsroman Wilhelm Meisters Lehrjahre. Doch es sind nicht die Lehrjahre, sondern die „Hundsposttage“ – so heißen die Kapitel im Hesperus – „worauf unser feineres Publikum seinen Überfluß von Beifall ergießt“, wie Goethe pikiert an Schiller schreibt. So wird Jean Paul in der zweiten Hälfte der Neunziger Jahre einer der meistgelesenen Schriftsteller der Zeit. Das Seminar behandelt besonders die für Jean Paul typische Selbstthematization des Schreibens: Die Aufhebung der Zeichenvergessenheit mimetischer Illusion führt zur Selbstreflexion der literarischen Mittel, mit autonomieästhetischer Konsequenz. – In Würzburg werden zentrale Werke und noch unbekanntere Werkstatttexte Jean Pauls ediert. Deshalb gibt das Seminar auch, durch Gastbeiträge der Editoren, einen Einblick in Edition und Editions-geschichte. – Texte: Hesperus (Textgrundlage wird gestellt); Siebenkäs; Titan; Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Thomas Mann: "Doktor Faustus" (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Was dabei herauskommen kann, "wenn einer - seltsamer Fall - mit siebzig sein 'wildestes' Buch schreibt" (Thomas Mann in "Die Entstehung des Doktor Faustus") - dies zu erfahren, will das Seminar Gelegenheit geben; Gelegenheit, eines der Hauptwerke des Autors und der modernen Romanliteratur näher kennenzulernen. Hauptgesichtspunkte werden sein: Erzählweise, Kunst- und Künstlerproblematik, das 'Faustische', Gesellschaftsbild, Politik. Einmal mehr erweist sich Thomas Mann im "Doktor Faustus" als ein Großmeister der Kunst, Tradiertes und Zeitgenössisches heterogener Provenienz der eigenen Konzeption einzuverleiben. Unumgänglich wird deshalb die Bereitschaft sein, sich auch auf solche Voraussetzungen einzulassen, etwa auf Theodor W. Adornos Musikphilosophie, auf Nietzsche und natürlich auf die Faust-Tradition, besonders auf die "Historia von D. Johann Fausten" (1587).					

Kafkas Erzählungen (2 SWS)

0406257	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	Borgards	
Inhalt	Gegenstand des Seminars sind Kafkas Erzählungen; nicht behandelt werden Kafkas Romane. Ziel ist eine kulturtheoretisch orientierte und literaturwissenschaftlich informierte Lektüre, die ohne die allfälligen Verweise auf den Vater und ähnliche biographische Ausweichmanöver auskommen soll. Besprochen werden vor allem kleinere und weniger bekannte Prosastücke („Wunsch, Indianer zu werden“, „Ein junger ehrgeiziger Student“, „Auf der Galerie“, „Jäger Gracchus“, „Schakale und Araber“, „Eine Kreuzung“, „Der Geier“, „Kleine Fabel“, „In unserer Synagoge“). Ausgehend von den hier entwickelten Interpretationsansätzen werden wir uns dann noch einigen der größeren Erzählungen zuwenden („Die Verwandlung“, „Ein Bericht für eine Akademie“, „Forschungen eines Hundes“, „Der Bau“ und „Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse“).					
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					

'Weibliches Schreiben' im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406258	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	Wernli
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen danach, was und wie Frauen im 18. Jahrhundert geschrieben haben. Dabei wird zu prüfen sein, ob es so etwas wie ein ‚weibliches Schreiben‘ überhaupt gibt und wenn ja, wie es sich zeigt. Sind es Merkmale wie Gattungen (Gedichte, Briefe?) oder Vokabular, oder zeichnen sich die Texte durch eine (inhaltliche, stilistische) ‚Andersartigkeit‘ aus? Damit verbunden sind Fragen nach Norm und Abweichung und ihrer Setzung in der Literatur. Im Weiteren werden einerseits historische und zeitgenössische Rollenbilder verglichen und andererseits wird ein kritischer Blick auf den literaturwissenschaftlichen Umgang mit den Autorinnen geworfen, werden Schriftstellerinnen doch oft als „Frau von“ oder „Schwester von“ einem berühmten Mann beschrieben. Zur Vorbereitung lesen Sie bitte vor Semesterbeginn Sophie von La Roches „Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim“ (Reclam). Im Semester werden dann auch Texte von Anna Louisa Karsch, Olympe de Gouges oder Wilhelmine Karoline von Wobeser besprochen. Literaturangaben folgen in WueCampus. Vorausgesetzt werden die Lektüre der Texte und eine aktive mündliche Mitarbeit im Seminar, abgeschlossen wird die Veranstaltung mit einer Hausarbeit.				

Komödie im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406264	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.001 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Das 18. Jahrhundert ist für die Geschichte der Komödie zentral. Wird die erste Hälfte noch weitgehend vom Lustspiel der Aufklärung beherrscht, das formal die traditionelle Typenkomödie beerbt, findet sich in der zweiten Hälfte eine ganze Reihe von ambitionierten Versuchen, dieses Grundmodell zu überschreiten – und zwar sowohl in den theoretischen Entwürfen als auch in der Stückpraxis. Gegenstand des Seminars werden sowohl Komödien des 18. Jahrhunderts selbst als auch die diese Produktion begleitenden poetologischen Debatten sein.				
Literatur	Molière: Der Geizige, Chr. F. Gellert: Die zärtlichen Schwestern, G. E. Lessing: Minna von Barnhelm, J. M. R. Lenz: Der Hofmeister; L. Tieck: Der gestiefelte Kater (alle bei Reclam erhältlich). Die Reihe der zu lesenden Stücke wird noch ergänzt. Kürzere Stücke, die nicht selbständig erschienen sind, werden ebenso wie Auszüge aus den Theorieschriften zur Verfügung gestellt.				

Oberseminare

Kulturtheorie für Literaturwissenschaftler: Materialität/Metapher (2 SWS)

0406270	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.007 / ZHSG	Borgards
Inhalt	Das Oberseminar bezieht zwei scheinbar weit voneinander entfernte Fragefelder aufeinander, die für die Kultur- und Literaturwissenschaften von eminenter Bedeutung sind: eine Theorie der Metapher und eine Theorie der Materialität. Was ist eine Metapher und worin könnte ihr epistemologisches Potential liegen? Was ist ein Ding und worin könnte seine methodische Herausforderung bestehen? Und wie lässt sich der material turn mit dem rhetorical turn in ein gewinnbringendes Verhältnis setzen?				
Hinweise	Eine Online-Anmeldung ist nützlich und empfohlen; sie hilft der Kommunikation.				
Literatur	Ein Reader wird zu Beginn des Semester auf WueCampus zur Verfügung gestellt				

Mythos und Narration II (2 SWS)

0406271	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Riedel
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Grimmelshausen (2 SWS)

0406283	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.007 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Gegenstand des Seminars ist das Werk von Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen – aus dem Spessart, gleich nördlich von Würzburg stammend. Ins Zentrum soll dabei die gemeinsame Lektüre seines großen Romans gestellt werden, des „Abentheurlichen Simplicissimus Teutsch“, der zugleich unbezweifelbar auch ein Hauptwerk des deutschen 17. Jahrhunderts darstellt: ein Roman voll von Krieg, Abenteuer und faszinierenden Reflexionen und vielleicht auch der erste wirklich moderne deutsche Roman überhaupt. Ein- und überleitend werden auch noch weitere Texte Grimmelshausens hinzugezogen. Welche dies sein sollen, wird gemeinsam mit der Arbeitsgruppe festgelegt.				
Literatur	Textgrundlage ist die von Dieter Breuer herausgegebene, kommentierte Paperbackausgabe des „Simplicissimus Teutsch“ im Deutschen Klassiker Verlag.				

Übungen

Tutorium zum Proseminar das kollektive Gedächtnis zwischen Erinnern und Vergessen Christa Wolfs

"Kindheitsmuster" (2 SWS)

0406231	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schmitt
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schmitt

Examensvorbereitung (2 SWS)

0406281	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Cersowsky
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Cersowsky
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Max
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Ammon
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Cersowsky
Inhalt	Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.						
Kurzkommentar	Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.						

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

0406282	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zaus
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 16.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
Inhalt	Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexen und Prüfungsthemen erprobt. Dr. Petra Zaus: Examensvorbereitung: In dieser Übung geht es darum, literaturgeschichtliche Grundbegriffe zu rekapitulieren, erworbene Kenntnisse von Gattungsmerkmalen und Epochenspezifika aufzurufen und mittels exemplarischer Lektüren Wissen über Autoren und deren poetologisches Selbstverständnis zu vertiefen.						

Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Rezensieren - Autoren und Texte der Gegenwartsliteratur (1 SWS)

0406284	Mo	09:00 - 10:00	Einzel	29.04.2013 - 29.04.2013	01.002 / DidSpr	Fraas
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	01.002 / DidSpr	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	01.002 / DidSpr	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.026 / DidSpr	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	01.026 / DidSpr	

Franz Kafka (2 SWS)

0406285	Mi	20:00 - 21:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Cersowsky
Inhalt	Die Übung, für alle Interessenten offen, möchte einen Überblick über das Gesamtwerk dieses schwierigen Autors vermitteln. "Mein ganzes Wesen ist auf Literatur gerichtet", bekannte Kafka in einem Brief. Entsprechend sollen vor allem auch literarische Voraussetzungen seines Oeuvres gebührend beleuchtet werden.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Besprechung von Doktorarbeiten (2 SWS)

0406290	-	-	-	23.04.2013 - 09.07.2013		Borgards/Jannidis
Inhalt	Die Termine werden noch bekanntgegeben.					

Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (1 SWS)

0406360	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.002 / ZHSG	Miebach-Schrader
Inhalt	Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben. Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.					

Deutsche Sprachwissenschaft

Aktuelle Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie auch auf der Homepage der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de). Mitteilungen an die Teilnehmer gehen an die von der Universität eingerichtete **studentische E-Mail-Adresse** . Ein wichtiger Termin für alle Erasmus- und Gaststudenten ist die Beratungs- und Einführungsveranstaltung für Studierende aus dem Ausland am ersten Montag im Vorlesungszeitraum um 13 Uhr.

Gaststudentenbegrüßung (0.10000000000000001 SWS)

0406469	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	

Inhalt In dieser Einführungsveranstaltungen werden Erasmus-Studenten Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF) Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung Programmstudenten begrüßt. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums.

Erasmus Outgoer-Treffen (0.10000000000000001 SWS)

0406464		wird noch bekannt gegeben			Krämer-Neubert/Stahl
---------	--	---------------------------	--	--	----------------------

Projekt-Forum Deutsche Sprachwissenschaft (0.25 SWS)

0406463	Di 14:00 - 18:00	Einzel	16.04.2013 - 16.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Klein
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	-------

Stipendiaten-Werkstatt (0.5 SWS)

0406465	Mo 08:00 - 18:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	-------

Erasmus Outgoer-Veranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

0406466	Do 17:00 - 18:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/ Stahl
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	--------------------------

Vorlesungen

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Klein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Zimmermann_C
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------------

Inhalt In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.

Hinweise Die Vorlesung ist Teil des Moduls Systemstrukturen des Deutschen . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar Systemstrukturen des Deutschen sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium Systemstrukturen des Deutschen parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	König
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Sie ergänzt und vertieft das Seminar "Einführung in die historische Sprachwissenschaft". Durch immer wieder in die Vorlesung eingebaute Übungen, bereitet die Vorlesung sowohl auf die Abschlussklausur als auch auf Examensprüfungen vor.

Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Seminare

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Eichhorn
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zimmermann_R
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stark
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schilk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Zimmermann_R
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	08-Gruppe	Moser
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	09-Gruppe	Eichhorn
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.005 / ZHSG	10-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_R
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Autz
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Staffeldt
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Autz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Gräb
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung Systemstrukturen des Deutschen wird empfohlen.

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9 .

Tutorien

Die Belegung eines Tutoriums zum Seminar "Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft" und zum Seminar "Systemstrukturen des Deutschen" ist Pflicht, der Besuch wird dringend empfohlen. Zur Wiederholung des Stoffes aus diesen Seminaren dient das Blocktutorium 0406412. Alle Tutorien müssen **online belegt** werden!

Gaststube (2 SWS)

0406411	Mi	18:30 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/ Schilk/Stark
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------------------------

Inhalt Unsere Gaststube (Gast-Studenten-Betreuung) ist ein Treffen für alle ausländischen Studierenden der deutschen Sprachwissenschaft. Wenn ihr Fragen zum Studium und zum Leben in Würzburg habt, eure Sprachkenntnisse verbessern und neue Leute kennenlernen möchtet, seid ihr herzlich zu unseren Treffen willkommen. Neben einigen wichtigen organisatorischen und formellen Themen rund ums Studieren möchten wir mit euch Unternehmungen in Würzburg machen, gemütliche Abende verbringen und freuen uns auf eure Fragen und Vorschläge!

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Gärtner
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Queck
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kütt

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Schuck/Schuck
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Wehner
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Gräß
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Arenz/Preissner
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kraus/Schuck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Preissner/Preissner
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Herbst
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klemm
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	Wagenpfahl
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	10-Gruppe	Gaede/Gräß

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Landshuter
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bader

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Eichhorn/Kießling
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stößer
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Tebbe/Landshuter
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Helm/Scholand
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zein
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Beuchert
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Leonhard
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Kießling/Kießling
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.010 / ZHSG	09-Gruppe	Brehm/Landshuter
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	Kunz
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	11-Gruppe	Scholand/Scholand
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	12-Gruppe	Cramer

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den Stoff der Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und der Systemstrukturen des Deutschen wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenkurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Seminare Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft und Systemstrukturen des Deutschen .

Tutorium zu Wortbildung und Syntax für ausländische Studierende (1 SWS)

0406419	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Gerhardt
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Hinweise Nur für ausländische Studierende, die bereits die Prüfungen zur "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und zu den "Systemstrukturen des Deutschen" bestanden haben.

Mittelseminare

Die Mittelseminare wenden sich an Studenten im fortgeschrittenen Studium, die den Stoff des Basismoduls und des Aufbaumoduls "Systemstrukturen" (Sprawi 1 und 2) vertiefen und auffrischen wollen. Die Mittelseminare decken dabei die für die schriftlichen Staatsexamens- und Magisterprüfungen relevanten Bereiche ab, so dass sie auch einer langfristigen Vorbereitung auf diese Prüfungen dienen können. Teilnahmevoraussetzung sind die Bereitschaft zur aktiven Vorbereitung einer Seminarsitzung sowie die regelmäßige Vorbereitung der Übungen. Von den Mittelseminaren zu Wortbildung und/oder Syntax kann pro Semester nur eines belegt werden. **In allen Mittelseminaren kann ein Hauptseminarschein erworben werden, achten Sie jedoch auf den Kommentartext zum jeweiligen Seminar, da einzelne Gruppen ausgeschlossen sein können.**

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_C
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Banhold
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.					

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_R
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Stahl
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.					
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.					

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_C
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Staffeldt
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.					

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann_R
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_C
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus.						

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Banhold
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Hartmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hartmann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Banhold
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.002 / ZHSG	06-Gruppe	Ott
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	König
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Banhold
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf.						

Klausurvorbereitung: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406426	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung im Gang vor ÜR 21 .						

Hauptseminare

Hauptseminarscheine können auch in allen Mittelseminaren und in einigen ergänzenden Veranstaltungen (siehe jeweils dort) erworben werden.

Fachsprachen (2 SWS)

0406431	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Klein	
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	0.001 / ZHSG		
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
Inhalt	Im Seminar werden wir uns mit dem Problem der Fachsprachen in Geschichte und Gegenwart beschäftigen. Dazu gehört zunächst die Thematisierung zentraler Termini, die für die Fachsprachenforschung einschlägig sind. An ausgesuchten Beispielen werden wir uns dann mit den sprachlichen Spezifika beschäftigen, die für die Kommunikation in fachlichen (fachexternen und fachinternen) Zusammenhängen von Bedeutung sind. Dabei gilt es zunächst auf die lexikologisch-morphologischen Eigenschaften von Fachsprachen näher einzugehen. Darüber hinaus sind aber auch syntaktische, textlinguistische und pragmatische Eigenschaften von Fachsprachen zu erörtern.						
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.						
Literatur	Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.						

Spracherwerb (2 SWS)

0406434	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Staffeldt	
Inhalt	Dass der normale (nicht-gestörte) Erstspracherwerb in der Regel so überaus erfolgreich verläuft - und zwar nicht aufgrund steuernden Unterrichts, sondern allein aus der Teilnahme der Erwerbenden an der Kommunikation heraus -, ist ein Indiz für die Wirkkraft grundlegender kognitiver Prinzipien. Unabhängig von der Frage, ob Sprache möglicherweise als angeboren betrachtet werden kann, sucht die Erforschung des Spracherwerbs - und sucht auch das Seminar - u.a. Antworten auf die folgenden Fragen: Nach welchen Prinzipien funktioniert der Spracherwerb auf den einzelnen Ebenen (phonetisch/phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch etc.)? Lassen sich diese Prinzipien auf allgemeine kognitive Grundprinzipien zurückführen? In welcher Reihenfolge wird was erworben und warum? Wie sind die individuellen Unterschiede beim Erwerb zu beschreiben und zu erklären? Welchen Einfluss hat die kommunikative Umgebung auf den Erwerb? ...						
Literatur	Szagun, Gisela (2011): Sprachentwicklung beim Kind. Vollst. überarb. Neuausgabe. Weinheim u.a.: Beltz.						
Nachweis	Hausarbeit (Genaueres in den ersten Sitzungen)						

04-VS-VDTS1/04-VS-SDTS: Neuere Forschungen zum Sprachwandel (2 SWS)

0405414 Mi 08:15 - 09:45 wöchentl. 24.04.2013 - 17.07.2013 3.38 / Residenz Hettrich
VS-VDTS1

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

0406433 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 03.05.2013 - 03.05.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Kratochvílová
Fr 14:00 - 19:30 Einzel 28.06.2013 - 28.06.2013 HS 07 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 14:30 Einzel 04.05.2013 - 04.05.2013 HS 07 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 14:30 Einzel 29.06.2013 - 29.06.2013 HS 07 / Phil.-Geb.

Tendenzen der Gegenwartssprache (2 SWS)

0406435 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 04 / Phil.-Geb. König
Inhalt Sagen Sie ich hab oder ich habe? Haben Sie Ihrer Oma zum Abschied gewinkt oder gewunken? Gibt es bei Ihnen Reibungsverluste oder ist alles im grünen Bereich? Sprachwandel ist ein ständiger Begleiter unseres sprachlichen Handelns. Wir als Mitglieder der Sprachgemeinschaft sind - ob wir wollen oder nicht - daran beteiligt. Meist unbewusst nehmen wir Neuerungen auf und verwenden sie. Veränderungen im Wortschatz bemerken wir noch am ehesten, aber Sprachwandel zeigt sich nicht nur dort, sondern, wie die Beispiele oben zeigen, auf allen sprachlichen Ebenen. Im Seminar werden „Neuerungen“ aus verschiedenen Lebens- und Kommunikationsbereichen (Technik, Wirtschaft, Recht, ...) ermittelt und in Abhängigkeit vom Geltungsbereich (kommunikative Situation, Medium, Textsorte, ...) diskutiert.
Literatur Peter Braun: Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache. Stuttgart 4 1998. Helmut Glück, Wolfgang Werner Sauer: Gegenwartsdeutsch. Stuttgart/Weimar 2 1997.

Ergänzende Veranstaltungen

In einigen Veranstaltungen kann ein Hauptseminarschein erworben werden.

Lexikologie (2 SWS)

0406436 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Zimmermann_C
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Lexikologie (1 SWS)

0406437 - - - Zimmermann_C
Inhalt Die Veranstaltung ist dem Seminar Lexikologie zugeordnet.
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Sprache und Geschlecht (2 SWS)

0406444 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 07.07.2013 1.004 / ZHSG Ott
Inhalt Sprechen Frauen anders als Männer? Wie hängen Sexus und Genus zusammen und welche Möglichkeiten einer 'geschlechtergerechten Sprache' kennt das Deutsche - oder das Englische, Türkische, Japanische? In diesem Seminar soll auf empirischer Grundlage anhand kleiner Projekte zum Thema Genderlinguistik, d.h. einer am Untersuchungsaspekt Geschlecht interessierten Linguistik, selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt werden. Dabei ist es Sinn und Zweck, verschiedene linguistische Methoden kennenzulernen und anzuwenden.
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.
Literatur In diesen Werken erhalten Sie einen Überblick über Themen der Genderlinguistik: Adam, Eva und die Sprache. Beiträge zur Geschlechterforschung. Hrsg. von der Dudenredaktion und der Gesellschaft für deutsche Sprache. Mannheim: Dudenverlag 2004 (= Thema Deutsch; 5); Günthner, Susanne u.a. (Hrsg.): Genderlinguistik. Sprachliche Konstruktionen von Geschlechtsidentität. Berlin u.a.: de Gruyter 2012 (= Linguistik - Impulse & Tendenzen; 45); Klann-Delius, Gisela: Sprache und Geschlecht: Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2005; Samel, Ingrid: Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. Berlin: ES 2000.

Übung: Sprache und Geschlecht (1 SWS)

0406445 wird noch bekannt gegeben Ott
Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Geschriebene Sprache (2 SWS)

0406438	Di 10:00 - 16:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Zimmermann_R
	Mi 10:00 - 16:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Do 10:00 - 16:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 10:00 - 16:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	14.06.2013 - 14.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit der empirischen Analyse geschriebener Sprache in Form so genannter Korpora: Korpora sind maschinenlesbare Textsammlungen, die unter dem Blickwinkel der Repräsentativität und der allgemeinen Nutzbarkeit zusammengestellt werden. Auf Basis von Korpora können sprachwissenschaftliche Forschungen in allen Bereichen der Linguistik (Lexikographie, Syntax, Morphologie usw.) durchgeführt werden. Inhalt des Seminars sind der grundsätzliche Aufbau, die Kodierung und die Analyse von Korpora, diese Punkte werden anhand der Zusammenstellung eines eigenen Mini-Korpus nachvollzogen werden können. Außerdem werden diverse, allgemein zugängliche Korpora vorgestellt, die als Basis für die Analysen und Präsentationen im Seminar dienen.

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Geschriebene Sprache (1 SWS)

0406439	- - -	-			Zimmermann_R
---------	-------	---	--	--	--------------

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

0406440	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------

Inhalt Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.

Hinweise Es kann ein Hauptseminarschein erworben werden.

Literatur Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.

Übung: Namenkunde (1 SWS)

0406441	- - -	-			Krämer-Neubert
---------	-------	---	--	--	----------------

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Dialektsyntax (2 SWS)

0406442	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.013 / ZHSG	Fritz-Scheuplein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------------------

Inhalt Unterfranken liegt im Nordwesten Bayerns. Es grenzt an die Bundesländer Thüringen (Norden), Hessen (Nordwesten, Westen) und Baden-Württemberg (Süden). Im Südosten und Osten liegen die Regierungsbezirke Mittel- und Oberfranken. Diese Randlage zwischen Mittel- und Süddeutschland findet auch in den Dialekten Unterfrankens ihren Niederschlag. Dort treffen mitteldeutsche (hessische und thüringische) und oberdeutsche (ostfränkische) Dialekte aufeinander. So unterstreichen viele Karten aus dem Sprachatlas von Unterfranken (SUF), der das Laut- und Formensystem sowie weite Teile des Dialektwortschatzes dokumentiert, diesen Charakter Unterfrankens als Übergangsgebiet. Allerdings blieb im SUF die Erhebung der Dialektsyntax weitgehend ausgespart. Im Seminar wird es um Methoden der Erhebung, Beschreibung und Dokumentation von Dialektsyntax - auch im Vergleich zur Standardsprache - gehen.

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb der gleichnamigen Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übung: Dialektsyntax (1 SWS)

0406443	- - -	-			Fritz-Scheuplein
---------	-------	---	--	--	------------------

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

0406454	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	17.05.2013 - 17.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Rykalova
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	24.05.2013 - 24.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.

Voraussetzung Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.
Nachweis Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Examenskurs (2 SWS)

0406451	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_C
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann_R
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann_R
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klein
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Krämer-Neubert

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

0406450	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann_R
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	König
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hartmann

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.

Oberseminar (2 SWS)

0406452	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.

Hinweise Die Arbeit im Oberseminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Argumentieren und formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

0406460	Di 09:00 - 13:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
	Mi 09:00 - 13:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 13:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Erster Tag: Die Übung geht aus vom Argumentationsmodell Stephen Toulmins. Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. In Gruppen erarbeiten die Teilnehmer nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation. Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten. Bis zum Freitag erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie am Freitag im Kurs präsentieren. Benotet wird die am darauffolgenden Montag abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.				
Hinweise Literatur	Beachten Sie, dass die Blockveranstaltung in der Woche direkt vor der Vorlesungszeit stattfindet. Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121)				

Oberseminar (2 SWS)

0406453	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.011 / ZHSG	König
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Vorlesung

Texte – Kanon – Unterricht: Literatur wagen (2 SWS)

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Der Literaturunterricht greift für alle Schulstufen und -formen immer wieder auf einen „heimlichen Kanon“ an etablierten Texten zurück. Dabei werden immer mehr Unterrichtsmodelle und -vorschläge entwickelt, die Texte und Textformate jenseits der kanonisierten Literatur empfehlen. In der Vorlesung werden daher solche im Unterricht häufig vernachlässigte Texte und Genres vorgestellt und didaktisch kommentiert. Auf diese Weise soll verdeutlicht werden, dass ein (sehr) weiter Text- bzw. Literaturbegriff keinesfalls ein Wagnis für den Unterricht darstellt, sondern dass auch diese Texte ein hohes didaktisches Potenzial für einen aktuellen und lernzielorientierten Unterricht besitzen. Daher kombiniert die Vorlesung einen Kommentar zentraler literatur- und mediendidaktischer Aspekte mit einem breiten Textangebot. Hierzu zählen (zu Unrecht) vergessene Texte der klassischen Moderne ebenso wie aktuelle Formate und Genres (bspw. Filme, Krimis, Fortsetzungs- und Serienliteratur, Comics, Web-Texte, TV-Formate ...). Diese Verbindung von didaktischen Positionen und Textvorschlägen will angehenden Lehrkräften Mut machen, Literatur jenseits des Kanons in den Unterricht einzubringen und zeigen, dass dieses Wagnis lohnenswert ist.				
Hinweise	Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur (seminarbegleitenden) Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen und Themen im Rahmen der Examensvorbereitung geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich (alle Lehrämter) sowie für FSQ (BA Germanistik 120).				

Einführungen für alle Lehrämter

Grundlagen der Fachdidaktik Deutsch (Einführungsveranstaltung) (2 SWS)

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.004 / ZHSG	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Winter
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.002 / ZHSG	05-Gruppe	Meisch
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.002 / ZHSG	06-Gruppe	Meisch
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013			
	Do 09:00 - 11:00	Einzel	25.07.2013 - 25.07.2013			
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. GaF-Studierende werden nach Möglichkeit in einem eigenen Tutorium unterrichtet, welches nicht am Donnerstagabend, sondern am Freitagvormittag (von 10-11 oder von 11-12 Uhr) stattfindet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie – für Studierende des Faches Deutsch in der Fächergruppe – eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul nach Möglichkeit im 2. Fachsemester zu belegen. Ein Wechsel des Parallelkurses ist grundsätzlich nur möglich wegen Terminüberschneidung mit anderen Veranstaltungen im Zeitfenster der Vorlesung. In einem solchen Fall kontaktieren Sie Ihren zugewiesenen Dozenten bitte rechtzeitig vor der ersten Sitzung per E-Mail und legen einen Ausdruck Ihres Stundenplanes als Nachweis zwingend bei. Zur Veranstaltung zugelassene Studierende, die der ersten Sitzung unentschuldig fernbleiben, werden automatisch von der Teilnehmerliste gestrichen und haben keinen Anspruch mehr auf eine weitere Teilnahme.					
Literatur	Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (4 2010): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider.					

Tutorium zur Einführungsveranstaltung I (1 SWS)

0406551	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tutoren/Tutorinnen
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.006 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	12-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	14-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.026 / DidSpra	16-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	1.006 / ZHSG		
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.		
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	1.014 / ZHSG		
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.004 / ZHSG		

Tutorium zur Einführungsveranstaltung II (1 SWS)

0406552	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tutoren/Tutorinnen
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.006 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	12-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	14-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.026 / DidSpra	16-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	1.006 / ZHSG	17-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	1.014 / ZHSG	19-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.004 / ZHSG		

Seminare

Nationalsozialismus als Thema in der Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Das Seminar will einen Überblick über das breite Spektrum der kinder- und jugendliterarischen Texte vermitteln, die sich mit einzelnen Aspekten des Nationalsozialismus auseinandersetzen (z. B. Alltag im Nationalsozialismus, Emigration und Exil, Holocaust, Kriegserfahrungen). Dabei werden unterschiedliche Textgattungen erschlossen, zudem sollen neben aktuellen Texten auch zeitgenössische besprochen werden, so dass auch Entwicklungen innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur sichtbar werden. Im Verlauf des Seminars werden sich Phasen der gemeinsamen Beschäftigung mit einem Text abwechseln mit Phasen, in denen in Teilgruppen unterschiedliche Texte erarbeitet werden. Teilnehmende müssen daher auch semesterbegleitend kinder- und jugendliterarische Texte lesen bzw. vorbereiten. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Texte (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen; zusätzliche Lektüreeanforderungen werden im laufenden Seminar mitgeteilt: John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama. Livia Bitton-Jackson, 1000 Jahre habe ich gelebt. Eine Jugend im Holocaust. Astrid Rosenfeld, Adams Erbe. Zur thematischen Vorabinformation wird außerdem empfohlen: Praxis Deutsch Heft 236 (Thema: Nationalsozialismus).				

Daniel Kehlmann für die Schule

0406505	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Daniel Kehlmann zählt zu den etablierten deutschsprachigen Schriftstellern der Gegenwart. Nicht zuletzt die Verfilmung seines Weltbestsellers „Die Vermessung der Welt“ (2012) hat Kehlmann einem breiten Publikum bekannt gemacht. Gerade der genannte Roman ist auf dem Weg, einen Status als kanonisierter Text auch für den Literaturunterricht zu erobern. Im Seminar sollen darüber hinaus einiger Werke Kehlmanns für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Dabei werden auch Fragen der Filmdidaktik behandelt. Das Seminar nimmt eine Dopplung vor: Je eine Sitzung steht für die Erschließung der ausgewählten Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen auf der Basis eben dieser Texte diskutiert.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Daniel Kehlmann (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: Beerholms Vorstellung (1997) Ich und Kaminski (2003) Die Vermessung der Welt (2005) Ruhm (2009)				

Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

0406507	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind. Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.				
Literatur	Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268.				

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

0406533	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	08.07.2013 - 08.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und -beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Literatur	U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.				

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

0406543	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.				
Literatur	Ulf ABRAHAM/ Matthias KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006, S. 191-216. Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200.				

Sach- und didaktische Analyse als Instrumente der Unterrichtsvorbereitung (2 SWS)

0406544	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Sachanalyse und didaktische Analyse sind unentbehrliche Instrumente für eine erfolgreiche Unterrichtsvorbereitung, sei es auf der Ebene der Einzelstunde oder der Planung einer längerfristigen Unterrichtssequenz. Ihre Beherrschung wird daher insbesondere im Referendariat von den angehenden Lehrerinnen und Lehrern erwartet und verlangt. Das Seminar wird anhand von praktischen Beispielen aus den Sekundarstufen I und II in Aufgabenstellungen und Arbeitsweise von Sach- und didaktischer Analyse bei der Planung und Vorbereitung von Unterrichtsstunden einführen. Den Schwerpunkt der Veranstaltung wird dann die Anwendung und Übung des Gelernten bilden: Die Teilnehmer haben Gelegenheit, exemplarische Aufgabenstellungen fachlich zu analysieren, didaktisch zu reflektieren und methodisch umzusetzen. Die Arbeitsergebnisse werden im Plenum besprochen und ausgewertet.				
Hinweise					
Literatur	Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010				

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

0406532	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gefunden. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehramter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind. Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.				
Literatur	Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165.				

Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch (2 SWS)

0406534	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	Meisch
	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	10.07.2013 - 10.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der Bewertung von Schülerleistungen im Fach Deutsch. Dabei werden sowohl der Bereich der schriftlichen wie der mündlichen Leistungserhebung angesprochen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird an praktischen Beispielen die traditionelle Aufsatzkorrektur und –beurteilung besprochen, geübt und ihre Leistungsfähigkeit diskutiert. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Im Bereich der Messung und Bewertung mündlicher Leistungen, die im Fach Deutsch zunehmend wichtiger wird (höhere Gewichtung in der neuen gymnasialen Oberstufe!), wird v.a. die Kompetenz des Referierens und ihre Bewertung im Mittelpunkt stehen. Hierzu sollen leistungsfähige Kriterien entwickelt werden.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Literatur	U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der „Aufsatz“-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.				

Kompaktseminar Deutsch am Gymnasium (2 SWS)

0406580	Do 14:00 - 15:00	Einzel	18.04.2013 - 18.04.2013	4.U.1 / Phil.-Geb.	Meisch
	- 08:00 - 13:00	Block	04.10.2013 - 11.10.2013	Extern / Extern	
Inhalt	Das „Kompaktseminar Deutsch am Gymnasium“ wendet sich an fortgeschrittene Studierende des Fachs Deutsch am Gymnasium (möglichst nicht vor 5. Sem.) und will ihnen die Möglichkeit geben, bereits während der Ausbildung an der Universität einen unmittelbaren und intensiven Einblick in ihre künftige Berufspraxis zu gewinnen und ihnen ihr zukünftiges Berufsfeld in differenzierter Weise sowie angeleitet vor Augen zu führen. Es will damit einen Beitrag zum Praxisbezug der Ausbildung der künftigen Deutschlehrer leisten. Dies geschieht überwiegend in tatsächlichem Deutschunterricht: Nach einer eintägigen Einführung an der Universität arbeiten die Seminarteilnehmer sechs Tage lang täglich jeweils vormittags an einem Gymnasium (Celtis-Gymnasium Schweinfurt), besuchen dort täglich mehrere Stunden Deutschunterricht in verschiedenen Jahrgangsstufen und Klassen und diskutieren diese Stunden im Anschluss mit den jeweiligen Lehrkräften und dem Dozenten hinsichtlich pädagogischer, didaktischer und methodischer Aspekte. Die Schluss Sitzung findet wieder an der Universität statt. Damit die Seminarteilnehmer ein möglichst realitätsnahes Bild vom Beruf des Deutschlehrers am Gymnasium gewinnen können, arbeiten sie gemeinsam mit den beteiligten Lehrkräften auch an der Planung und Vorbereitung des Deutschunterrichts in dieser Zeit mit; eigene praktische Unterrichtsversuche ergänzen den möglichst engen Praxisbezug.				
Hinweise	Das erste (verbindliche!) Treffen findet am Donnerstag, 18.4.2013, 14-15 Uhr, Raum 4 U 1 statt. Thema sind Informations- und Organisationsfragen. Sofern Sie an der Teilnahme interessiert sind, setzen Sie sich per E-Mail mit Herrn Dr. Meisch in Verbindung.				

Lesen /Mit Texten und Medien umgehen (Kurs 2) (2 SWS)

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Abraham, Ulf /Kepser, Matthias (3 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung . Berlin: Schmidt.				

Lesen /Mit Texten und Medien umgehen (Kurs 1) (2 SWS)

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser literatur- und mediendidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ schularbezogen darzustellen. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst werden einige grundlegende Aspekte des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ angesprochen, etwa die historische Entwicklung des Lese- und Literaturunterrichts, lese- und literaturdidaktische Grundlagen sowie Leseförderung als basale Zielsetzung des Deutschunterrichts. Anschließend nimmt der zweite Teil des Seminars die wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Lesen: Mit Texten und Medien umgehen“ in den Blick, nämlich literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher, Comics und Mangas), aktuelle Kinder und Jugendbücher sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). Dabei geht es in den einzelnen Seminarsitzungen vor allem darum, bekannte und auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien kennen zu lernen, diese sachlich zu analysieren (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) und didaktisch im Hinblick auf den Umgang mit den ausgewählten Lerngegenständen und Lernmedien im Deutschunterricht zu reflektieren sowie konkrete Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufzuzeigen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Abraham, Ulf /Kepser, Matthias (3 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung . Berlin: Schmidt				

Auf Sprache neugierig machen /Sprachbewusstheit fördern (Kurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Schüler auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst wird grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich der Hauptteil des Seminars ausgewählten lehrplanrelevanten Themen, die im Deutschunterricht das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, um das mündliche und schriftliche Spielen mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken unterschiedlicher Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz, um den Ausdruck von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), um Aktiv- und Passivformen, das Erforschen von Namen, um Sprachwandel und Sprachkritik sowie um den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Abschließend rückt auch der lernbereichsübergreifende Deutschunterricht in den Blick, wenn bei der Unterrichtsplanung Möglichkeiten berücksichtigt werden, wie neben dem Lernbereich „Sprache untersuchen“ auch die anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Lesen) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken und auszuweiten.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Steinig, Wolfgang /Huneke, Hans-Werner (4 2011): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.				

Auf Sprache neugierig machen /Sprachbewusstheit fördern (Kurs 1) (2 SWS)

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser sprachdidaktischen Veranstaltung, die sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an allen Schularten richtet, ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Schüler auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: Zunächst wird grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich der Hauptteil des Seminars ausgewählten lehrplanrelevanten Themen, die im Deutschunterricht das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, um das mündliche und schriftliche Spielen mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken unterschiedlicher Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz, um den Ausdruck von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), um Aktiv- und Passivformen, das Erforschen von Namen, um Sprachwandel und Sprachkritik sowie um den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Abschließend rückt auch der lernbereichsübergreifende Deutschunterricht in den Blick, wenn bei der Unterrichtsplanung Möglichkeiten berücksichtigt werden, wie neben dem Lernbereich „Sprache untersuchen“ auch die anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Lesen) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken und auszuweiten.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Steinig, Wolfgang /Huneke, Hans-Werner (4 2011): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.				

Lyrik – szenisch gestaltet (2 SWS)

0406555	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Das Seminar will Studierenden die Möglichkeit geben, szenische Verfahren im Umgang mit Lyrik praktisch zu erproben, dabei eigene Spielerfahrungen zu machen und Methoden der Vermittlung kennenzulernen. Die Fragestellungen lassen sich dabei wie folgt umreißen: Inwiefern bieten szenische Verfahren eine Alternative/ Ergänzung zu ausschließlich kognitiv dominierter Analyse? Fördert szenisches Gestalten die Aufmerksamkeit für Inhalt und Sprache? Wie kann das Vortragen lyrischer Texte als interpretatorischer Akt so vermittelt werden, dass Freude am eigenen stimmlichen Repertoire aufkommen kann? Wie fördert szenisches Gestalten individuelle Zugänge zu den Texten? Das Seminar versteht sich zum einen als Anregung für den regulären Lyrikunterricht, zum anderen als Impuls für Projektarbeiten bspw. im Schultheater.				
Literatur	Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. 3. Auflage. Seelze: Klett Kallmeyer 2010. Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Lyrik. 12. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2012. Praxis Deutsch 136/ 1996: Szenische Interpretation.				

Schreibprojekte im Deutschunterricht (2 SWS)

0406556	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage, wie Schreibunterricht gestaltet sein muss, damit auch Schülerinnen und Schüler, die in einer eher schriftfernen Umgebung aufwachsen, Schreibfreude entwickeln und Schreibfähigkeiten erwerben können. Es untersucht, ob ein projektorientierter Schreibunterricht dazu geeignet ist, die Schreibentwicklung der Kinder- und Jugendlichen positiv zu beeinflussen. Dafür werden ausgewählte Schreibprojekte aus der schulischen Praxis analysiert, ihre Wirkung auf das Schreibverhalten und Schreibkönnen der Heranwachsenden diskutiert und neue Schreibprojekte für heterogene Lerngruppen konzipiert und erprobt.				
Literatur	Abraham, Ulf u.a. (Hgg.): Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005. Fix, Martin: Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn: Schöningh 2006. Praxis Deutsch Sonderheft 2004: Schreibaufgaben.				

Zeitgenössisches Kinder- und Jugendtheater im Deutschunterricht (2 SWS)

0406563	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.105 / BibSem	Nägel
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage, wie das gegenwärtige Kinder- und Jugendtheater sinnvoll in den Deutschunterricht eingebunden werden kann, sind doch gerade Theaterstücke und Aufführungen für ältere Kinder und Jugendliche gut geeignet, Heranwachsende mit den Besonderheiten eines dramatischen Textes und den spezifischen Zeichensystemen des Theaters vertraut zu machen. Das Seminar beschäftigt sich daher mit aktuellen Texten, Formen und Strömungen des Kinder- und Jugendtheaters und analysiert zeitgenössische Theaterstücke und Inszenierungen, die sich an ein junges Publikum richten. Daneben setzt es sich mit verschiedenen dramen- und theaterdidaktischen Ansätzen auseinander und diskutiert, welche der verschiedenen Konzepte eine geeignete Basis für einen Unterricht bieten, der das zeitgenössische Kinder- und Jugendtheater zum Erfolg macht.				
Literatur	Denk, Rudolf / Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. 2. Auflage. Berlin: Schmidt 2010. Lösener, Hans: Konzepte der Dramendidaktik. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hgg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider 2005, S. 297-318. Praxis Deutsch 181/2003: Zeitgenössische Theaterstücke.				

Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406514	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Ein Blick auf die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur zeigt, dass es Werke gibt, die für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Sie beinhalten Themen, die die Schulung der Empathiefähigkeit, die Anregung der Phantasie und Kreativität, die Auseinandersetzung mit sich und der Umwelt (Individuation contra Sozialisation) fördern sowie zur Steigerung des Urteilsvermögens und des Selbstwertgefühls der Kinder beitragen. Zusätzlich bieten sie die Möglichkeit, einen Einblick in den zeitgeschichtlichen Hintergrund der Werke zu nehmen. Anhand von ausgewählten Beispielen wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.				
Hinweise					
Literatur	Praxis Deutsch (1996): Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (Heft 135). Schikorsky, Isa: Schnellkurs Kinder und Jugendliteratur. Köln 2003.				

Epische Kleinformen im Literaturunterricht (2 SWS)

0406516	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.004 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit epischen Kleinformen ist ein zentraler Bereich des Literaturunterrichts. Anhand unterschiedlicher Beispieltex-te (z. B. Kurzgeschichte, Märchen, Sage etc.) wird das didaktische Potenzial sowohl beleuchtet als auch diskutiert, und für eine unterrichtliche Umsetzung zielgerichtet aufbereitet. Besonderer Fokus wird auf ein methodisches Repertoire gelegt, welches den einzelnen Ausgangstexten im Speziellen gerecht wird. Die Zielsetzung ist letztendlich, den Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmern eine fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Kleinformen zu ermöglichen und zu einem kompetenten Umgang damit im Unterricht beizutragen.				
Literatur	Werner Ziesenis: Märchen und Sage im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 532-553. Werner Ziesenis: Fabel und Parabel im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 554-578.				

Sprechen und zuhören (2 SWS)

0406517	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Die Bedeutung und der Stellenwert des Bereichs "Sprechen" innerhalb des Deutschunterrichts nehmen zu. Die Entwicklung des Lernbereichs, deutschdidaktische Positionen zum mündlichen Sprachgebrauch als auch der gegenwärtige Diskussionsstand werden im Seminar thematisiert und bearbeitet. Eine intensive Auseinandersetzung sowohl mit Kommunikationsmodellen als auch mit unterschiedlichen Formen des Sprechens (mündlich erzählen, berichten, schildern, argumentieren etc.) rückt in den Fokus des Kurses. Grundsätzliche Kompetenzen, die für eine erfolgreiche Kommunikation notwendig sind, werden ermittelt. Auf Einzelaspekte der nonverbalen Kommunikation wird ebenso eingegangen wie auf die Vermittlung von Gesprächsregeln für den schulischen Verwendungszusammenhang. Zeitgemäße transparente Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	Schuster, Karl: Mündlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 172-200.				

Lyrische Texte (2 SWS)

0406518	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Zunächst beschäftigt sich der Kurs mit der Frage, was ein lyrischer Text eigentlich ist, und begründet den Einsatz im Literaturunterricht. Neben visuellen, akustischen und schriftlichen Zugängen zu Gedichten wird auch das szenische Interpretieren umfassend behandelt. Weiterhin stehen analytische Verfahren, die zu einer formalen Betrachtung beitragen, im Fokus, ebenso wie die Berücksichtigung von intertextuellen Aspekten. Besondere Betonung wird außerdem auf eine Auseinandersetzung mit aktuellen Songtexten (u.a. von den Fantastischen 4, Freundeskreis etc.) sowie auf den Bereich Slam Poetry gelegt. Sowohl auf Möglichkeiten zur Vortragsgestaltung als auch auf eine angemessenen Präsentation von Schülerproduktionen wird im Kurs intensiv eingegangen. Das Seminar zeigt verschiedene Methoden und Verfahren auf, die es den Seminarteilnehmern ermöglichen, Gedichte im Unterricht schülerorientiert - auf kognitiver und emotionaler Ebene - zu vermitteln.				
Literatur	Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 621-646.				

Epische Kleinformen im Literaturunterricht der Haupt- und Grundschule (2 SWS)

0406519	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Die Auseinandersetzung mit epischen Kleinformen ist ein zentraler Bereich des Literaturunterrichts. Anhand unterschiedlicher Beispieltex-te (z. B. Kurzgeschichte, Märchen, Sage etc.) wird das didaktische Potenzial sowohl beleuchtet als auch diskutiert, und für eine unterrichtliche Umsetzung zielgerichtet aufbereitet. Besonderer Fokus wird auf ein methodisches Repertoire gelegt, welches den einzelnen Ausgangstexten im Speziellen gerecht wird. Die Zielsetzung ist letztendlich, den Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmern eine fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Kleinformen zu ermöglichen und zu einem kompetenten Umgang damit im Unterricht beizutragen.				
Literatur	Literatur: Werner Ziesenis: Märchen und Sage im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 532-553. Werner Ziesenis: Fabel und Parabel im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 554-578.				

Zum Schreiben motivieren (2 SWS)

0406520	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Ausgehend von einem prozessorientierten Charakter beim Verfassen von Texten wird auf die einzelnen Phasen des Schreibens besonderer Wert gelegt. Neben einer umfassenden Auseinandersetzung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, kreatives Schreiben und personales Schreiben) werden Möglichkeiten für eine schülerorientierte Vermittlung im Unterricht aufgezeigt. Konzepte wie kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen und computergestütztes Schreiben werden nicht nur theoretisch behandelt, sondern auch praktisch im Seminar umgesetzt. Weitere Schwerpunkte liegen auf einer angemessenen und differenzierten Bewertung sowie auf einer transparenten Benotung, welche anhand von praxisorientierten Beispielen vermittelt werden. Die Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfassenden Einblick in die Planung, Produktion und die Beurteilung von Schreibaufgaben zu ermöglichen.				
Literatur	Fritzsche, Joachim: Schriftlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 201-225.				

Richtig schreiben (2 SWS)

0406521	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Die Geschichte der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts wird ausführlich dargestellt. Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf der didaktisch-methodischen Gestaltung eines produktiven sowie zeitgemäßen Rechtschreibunterrichts. Die Seminarteilnehmer setzen sich mit den Prinzipien der deutschen Orthographie und mit den Grundlagen der Rechtschreibdidaktik intensiv auseinander. Besonderer Wert wird auf eine altersgerechte Vermittlung der Rechtschreibregeln gelegt. Neben der Auseinandersetzung mit Erkenntnissen der Rechtschreibentwicklung spielt auch der adäquate Umgang mit Fehlern eine relevante Rolle. Eine Kategorisierung von typischen Fehlerschwerpunkten anhand von konkreten Schülertexten ermöglicht den Seminarteilnehmern, Fehlerprofile zu erarbeiten. Verschiedene Formen der Leistungsmessung und Benotung werden im Seminar vorgestellt und kritisch diskutiert. Die Vermittlung von Arbeitstechniken zur eigenständigen Überarbeitung von Texten soll den Schülern helfen, Fehler selbst zu erkennen und zu korrigieren. Zusätzlich wird intensiv auf den Umgang mit der Lese-Rechtschreibschwäche bzw. Legasthenie eingegangen.				
Literatur	Hinney, Gabriele/ Menzel, Wolfgang: Didaktik des Rechtschreibens. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 258-304.				

Individualisieren im Literaturunterricht (2 SWS)

0406581	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Innerhalb der pädagogischen Diskussion der vergangenen Jahre hat die Forderung nach einer Individualisierung sowie einer Differenzierung von Lernprozessen eine nicht unwesentliche Bedeutung gespielt. Daher sollen im Seminar verschiedene - speziell für den Literaturunterricht bedeutsame - Formen der unterrichtlichen Individualisierung sowie Differenzierung theoretisch erarbeitet, anschließend praktisch angewendet und hinsichtlich ihrer unterrichtlichen Relevanz untersucht und diskutiert werden.				
Hinweise	Voraussetzungen zum Scheinerwerb/ Erhalt von ECTS-Punkten: aktive Mitarbeit Bestehen der Abschlussklausur				

"Literatur" unterrichten (2 SWS)

0406582	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Der Umgang mit Literatur gehört nach wie vor zu den grundlegenden Einheiten des Deutschunterrichts. Gerade in den letzten Jahren hat sich allerdings gezeigt, dass - nicht bloß im Hinblick auf die mittlerweile fest etablierte Kompetenorientierung - literarisches Lernen nicht bloß gebunden sein muss an die unterrichtliche Beschäftigung und Auseinandersetzung mit literarischen Werken. Ebenso scheinen gerade einige der neuen Medien besonders dazu geeignet zu sein, literarische Kompetenzen aufzubauen. Im Sinne einer didaktisch reflektierten Erweiterung des Literaturbegriffs sollen in diesem Seminar verschiedene Möglichkeiten des literarischen Lernens theoretisch beschrieben und diskutiert sowie anschließend hinsichtlich einer geeigneten unterrichtspragmatischen Verortung erörtert werden.				
Hinweise	Voraussetzungen zum Scheinerwerb/ Erhalt von ECTS-Punkten: aktive Mitarbeit Bestehen der Abschlussklausur				

Aktuelle Jugendliteratur (2 SWS)

0406583	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Innerhalb des Diskurses um die aktuelle Jugendliteratur lassen sich in den letzten Jahren vielfache Entwicklungen beschreiben, aus denen auch Konsequenzen für einen didaktischen Blick auf die entsprechenden Werke resultieren. So sind gerade die neueren Jugendwerke u.a. durch eine interessante Erzählweise, durch einen individuellen Schreibstil sowie durch packende Themen gekennzeichnet. Ziel dieses (Lese-)Seminars ist es in erster Linie, die Studierenden exemplarisch an die neuere Jugendliteratur heranzuführen. Hierbei sollen verschiedene Werke – allesamt Preisträger des renommierten Deutschen Jugendliteraturpreises – zunächst ausführlich sachanalytisch beschrieben werden, um anschließend konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen und erörtern zu können.				
Hinweise	Voraussetzungen zum Scheinerwerb/ Erhalt von ECTS-Punkten: aktive Mitarbeit Bestehen der Abschlussklausur				
Literatur	Die Teilnahme am Seminar erfordert die Bereitschaft, folgende Jugendbücher (ideal vor Semesterbeginn, ansonsten semesterbegleitend) zu lesen: Nils Mohl, Es war einmal Indianerland Wolfgang Herrndorf, Tschick Kevin Brooks, The Road of the Dead Meg Rosoff, was wäre wenn Do van Ranst, Wir retten Leben, sagt mein Vater Dorota Malslowska, Schneeweiß und Russenrot Tamara Bach, Marsmädchen				

Jugend und Adoleszenz im Film - Anregungen für den Einsatz im Unterricht (2 SWS)

0406570	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	In der Jugend stellen sich besondere Entwicklungsaufgaben: Abnabelung von den Eltern, Entwicklung einer eigenen Persönlichkeit, Liebe und Sexualität, die Suche nach Vorbildern, Drogen- und Gewalterfahrungen ... "Denn sie wissen nicht, was sie tun" (USA 1955), "Christiane F. - Wir Kinder vom Bahnhof Zoo" (D 1981), "My Summer of Love" (GB 2004), "Knallhart" (D 2006): Gerade Filmen gelingt es, diese Erfahrungen, dieses Lebensgefühl abzubilden und emotional nachvollziehbar zu machen. Fragen, die sie in ihrer Handlung stellen und diskutieren, Lösungsstrategien, die sie exemplarisch aufzeigen, Weltwissen, das sie vermitteln, können im Unterricht aufgegriffen und mit der Klasse ergründet und diskutiert werden. Inhalt des Seminars ist neben der Auswahl von und der Beschäftigung mit geeigneten Filmen - inhaltlich und formal - die didaktische Umsetzung im Unterricht.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010) - Horst Schäfer (Hg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998ff)				

Neuer deutscher Kinderfilm - Filmeinsatz im Unterricht (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Seit den 1990er-Jahren werden in Deutschland wieder vermehrt Spielfilme für ein Kinderpublikum produziert. Die Bandbreite reicht dabei von Verfilmungen klassischer Stoffe (u.a. Pünktchen und Anton, Die rote Zora), über die Verfilmungen erfolgreicher aktueller Vorlagen (u.a. Die wilden Kerle, Die wilden Hühner, Prinzessin Lillifee) bis hin zu engagierten Originaldrehbüchern (u.a. Die Blindgänger, Wer küsst schon einen Leguan?). Gemeinsam haben diese Filme, dass sie kindliche Lebenswelten und die Probleme ihrer kindlichen Protagonisten beschreiben, Lösungsmöglichkeiten altersgerecht diskutieren und somit Anschauungsmaterial bieten, das Grundlage einer Beschäftigung im Unterricht sein kann. Im Seminar lernen wir einzelne Vertreter des neuen deutschen Kinderfilms kennen, analysieren diese hinsichtlich Themen und formal-ästhetischer Umsetzung und diskutieren, wie diese Filme erfolgreich im Unterricht eingesetzt werden können.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) - Horst Schäfer/Claudia Wegener (Hg.): Kindheit und Film (2009)				

Verfilmte Literatur - Analysen und praktische Vorschläge für den Unterricht (2 SWS)

0406523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Literaturverfilmungen sind ein beliebter Weg zur Filmkompetenzvermittlung an Schulen. Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da deutlich zu machen ist, dass beim Transfer vom Buch zum Film immer eine Interpretation stattfindet und der Film eine Geschichte mit Bildern und Tönen ganz anders erzählen muss als die Literatur mit Worten und Buchstaben. Das Seminar widmet sich der Schnittstelle Buch - Film und analysiert und interpretiert anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer literarischen Adaption für das Kino zur Anwendung kommen. Gebührenden Raum nehmen didaktische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein. Die Filmbeispiele und Umsetzungsvorschläge sind dabei für alle Schularten geeignet.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) - Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)				

Filme lesen lernen mit dem Filmkanon (2 SWS)

0406557	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	„Auf Einladung der Bundeszentrale für politische Bildung kamen im Juli 2003 Filmschaffende, Filmhistoriker, Filmkritiker und Filmpädagogen zusammen, um einen Filmkanon von 35 Filmen zu diskutieren und zu beschließen. Ziel war es, bedeutenden Werken der Filmgeschichte auch im Schulunterricht mehr Aufmerksamkeit zu verschaffen und so der filmschulischen Bildung in Deutschland neuen Auftrieb zu geben.“ (www.bpb.de/gesellschaft/kultur/filmbildung/filmkanon) Die in diesem Kanon vertretenen Filme werden im Seminar vorgestellt, besprochen und hinsichtlich ihrer Eignung für den Einsatz im Unterricht geprüft und diskutiert. Die enthaltenen Filme eignen sich dabei sowohl für jüngere (Das Dschungelbuch, Emil und die Detektive) als auch für ältere (Nacht und Nebel, Der Eisturm) Schülerinnen und Schüler und decken dabei eine große Bandbreite von Themen und ästhetischen Umsetzungsstrategien ab.				
Literatur	Bundeszentrale für politische Bildung: Filmkanon (www.bpb.de/gesellschaft/kultur/filmbildung/filmkanon/) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 2 (2010) - Thomas Koebner (Hg.): Filmklassiker (5. Auflage 2006)				

Umgang mit Texten: Schule als Thema im Deutschunterricht (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Bartle
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	0.002 / ZHSG	
Inhalt	In diesem Seminar geht es um die Erschließung kurzer, vorwiegend lyrischer und erzählerischer Texte zum Thema „Schule“, die den Schülern in verschiedenen Stufen schon aufgrund ihrer Überschaubarkeit einen leichteren Zugang bieten, dabei aber vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben. Die Verwertbarkeit der Texte für Einzelstunden oder in Unterrichtsreihen sowie deren methodische Aufbereitung stehen dabei im Vordergrund. Konkret werden zu einzelnen Texten solche Unterrichtsmodelle gemeinsam erarbeitet, die methodisch auch auf andere Lerninhalte übertragen werden können und insofern in hohem Maße praxisrelevant sind. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die fachwissenschaftliche Interpretations- wie auch die didaktische Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Literatur	Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepsner, Matthis: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006.				

Lesekompetenz entwickeln - Möglichkeiten der individuellen Leseförderung in der Grundschule (2 SWS)

0406575	Fr 14:00 (s.t.) - 16:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	Extern / Extern	Deckert-Bau
Inhalt	Leseförderung in der Grundschule steht vor der Herausforderung, vom Leseanfänger bis hin zur Leserratte Kinder dort abzuholen, wo sie im Leselernprozess gerade stehen. Im Seminar sollen verschiedene Möglichkeiten von differenzierten Angeboten zum Lesen auch unter dem besonderen Aspekt der Handlungs- und Produktionsorientierung erarbeitet werden, die Raum lassen für individuelle Leseerfahrungen. Berücksichtigt werden sollen dabei auch die Lesekompetenzstufen, wie sie in den Bildungsstandards, IGLU u.a. Studien beschrieben werden. Zu ausgewählten Texten und Geschichten bzw. Bilderbüchern wird differenzierendes Material erstellt, das in einer Klasse einer passenden Jahrgangsstufe erprobt werden soll.				
Hinweise	Der Schwerpunkt des Seminars liegt in der Ausarbeitung von Materialien und deren praktischer Umsetzung in einer Schulklasse. Voraussetzung für die Teilnahme ist daher die Bereitschaft zur Erstellung von Materialien und zur Erprobung mit den Kindern. Das Seminar findet in den Räumen der Grundschule Stadtmitte, Hofstraße 16, 97070 Würzburg, statt. An der Schule besteht keine Parkplatzmöglichkeit, der nahe gelegene Residenzparkplatz kann kostenpflichtig genutzt werden bzw. öffentliche Verkehrsmittel sind in erreichbarer Nähe. Die konstituierende Sitzung findet am Freitag, den 26. April 2013 statt. An diesem Tag werden vier gemeinsame Blocktage festgelegt (nach Möglichkeit Freitag 13 - 18 Uhr bzw. Samstag 8 - 13 Uhr); weitere individuell zu vereinbarende Stunden zur Erprobung fallen zusätzlich an (wochentags / vormittags). Sollten Sie an der konstituierenden Sitzung nicht teilnehmen können, haben Sie die Möglichkeit unter helenedeckert-bau@gmx.de die vereinbarten Termine anzufragen, um am Seminar teilnehmen zu können. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.				
Literatur	Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). Bertschi-Kaufmann, Andrea (2010): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug (Klett und Balmer). Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren).				

Kompetenzorientierung im Deutschunterricht (2 SWS)

0406515	Do 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.012 / ZHSG	Drummer
Inhalt	Mit der Frage nach Kompetenzen, die Schülerinnen und Schüler im Unterricht erwerben sollen, kommt verstärkt die Frage auf, inwieweit Wissen anwendungsbezogen erworben werden kann und wie dies geschehen könnte. Das Seminar möchte den Teilnehmerinnen und Teilnehmern mit Blick auf den Deutschunterricht einen ersten Einblick geben in die Diskussion um Kompetenzorientierung und damit u.a. in die Bedeutung von anwendungsbezogenem, selbstgesteuertem Lernen und in die Reflexion von Lernprozessen. Verschiedenste Lernaufgaben aus unterschiedlichen Lernbereichen des Faches Deutsch sollen die Grundlage bilden für didaktische und methodische Fragestellungen rund um das Thema Kompetenzorientierung, das im Zuge der neuen Lehrpläne Eingang in die Unterrichtswirklichkeit finden wird oder - wie in anderen Bundesländern - bereits gefunden hat.				
Literatur	Gudrun Schulz (Hrsg.): Lesen. Didaktik für die Grundschule. Berlin 2012. Clemens Kammler (Hrsg.): Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Seelze 2006. Klaus Metzger: Kopfzerbrecher. Sprachkompetenz entwickeln. Berlin 2012.				

Projekte durchführen, präsentieren und bewerten (2 SWS)

0406564	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.012 / ZHSG	Maier
Inhalt	Präsentationen haben Konjunktur, im beruflichen wie im privaten Alltag. Im schulischen Bereich sind Präsentationen idealerweise eingebettet in einen Handlungszusammenhang und stellen Projektergebnisse dar. Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert und die Umsetzungsproblematik des Projektes im Deutschunterricht. Des Weiteren werden die Grundlagen einer gelungenen Präsentation vermittelt. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigene Methodenkompetenz zu überprüfen und zu erweitern. Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	Abraham, Ulf/Beisbart, Ortwin/Kroß, Dieter/Marenbach, Dieter: Praxis des Deutschunterrichts. Arbeitsfelder, Tätigkeiten, Methoden. Donauwörth, Auer, 2009, 82-87. Themenheft "Praxis Deutsch" (2005): Präsentieren. Heft 190. Basisartikel				

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

0406550	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Nalepova
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.				
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.				

Literatur für Jungen – Sekundarstufe I (2 SWS)

0406525	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	1.012 / ZHSG	Urbanek
Inhalt	Vom Trend zur Leseunlust sind der PISA-Studie zufolge Jungen und Mädchen in mehr als 20 Ländern Europas betroffen, Jungen jedoch vergleichsweise stärker. Sie lesen weniger gern und sie lesen weniger gut. Darüber hinaus lesen sie, so ein Resultat aus der Hirnforschung, anders. Darum muss sich der bislang oft eher mädchenaffin ausgerichtete Literaturunterricht an deutschen Schulen auf den Prüfstand stellen lassen. Ziel muss es sein, einem spezifisch männlichen Leseverhalten Rechnung zu tragen. Nach einer kurzen Einführung in die Thematik sollen schulartübergreifend u.a. folgende Fragen erörtert werden: Welche Geschlechterrollen werden in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur vermittelt? Können sich die Jungen mit den dargestellten Helden identifizieren? Welche Titel haben sich im Hinblick auf geschlechterdifferenzierendes Lesen bewährt? Mit welchen Methoden kann ein moderner Literaturunterricht die Interessen der Jungen ansprechen? Welche Leseangebote können Jungen über das Spektrum der Kinder- und Jugendliteratur hinaus gemacht werden? Welche weiteren Maßnahmen zur Leseförderung könnten speziell bei Jungen greifen? Aufgabe der Studierenden wird es sein, Leseangebote für Jungen ausfindig zu machen, kritisch zu beurteilen und im Seminar zur Diskussion zu stellen.				
Literatur	Lange, Günter: Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Ein Handbuch. Hohengehren: Schneider 2012.				

Mündlicher Sprachgebrauch (2 SWS)

0406526	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.011 / ZHSG	Wess
Inhalt	In diesem Seminar soll das breite Spektrum des mündlichen Sprachgebrauchs zusammengefasst werden, beginnend mit einem kurzen Abriss der Geschichte des Deutschunterrichts bis hin zur kommunikativen Wende, wobei an diesem Punkt ein Exkurs der gesellschaftlichen und politischen Situation Ende der sechziger Jahre vorgesehen ist. Weiterhin wird der Stellenwert des mündlichen Sprachgebrauchs im heutigen Lehrplan dargestellt. Darauf folgt ein Abriss verschiedener Kommunikationsmodelle, anschließend ein Überblick über die verschiedenen Methoden (z. B. Rollen- und Planspiel, Montagmorgenkreis usw.), wobei hier auch die Gesprächserziehung, die Gestik und Mimik nicht zu kurz kommen darf. Danach folgt ein Ausblick auf das Problem der Bewertung, somit der Benotung des mündlichen Sprachgebrauchs. Des Weiteren wird ein Exkurs zu dem Thema Dialektsprecher eingeschoben.				

Sage und Legende (2 SWS)

0406530	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Die Sage sowie die Legende sind epische Kleinformen, die sich im Unterricht immer wieder großer Beliebtheit erfreuen. Das Seminar wird sich zunächst theoretisch mit der Abgrenzung der Sage von der Legende und anderen literarischen Gattungen widmen und sich auch mit ihren verschiedenen Erscheinungsformen beschäftigen. Zudem sollen im Seminar mögliche Verwendungen der Textsorten "Sage und Legende" im Unterricht reflektiert werden.				

Oberseminar

Fachdidaktische Diskurse (1 SWS)

0406542	- -	-	-	-	Wrobel
Inhalt	In diesem forschungsorientierten Seminar werden entstehende wissenschaftliche Arbeiten bzw. laufende Projekte (Dissertationen und ggf. auch Studienabschlussarbeiten) aus der Disziplin „Fachdidaktik Deutsch“ in unterschiedlichen Stadien der Entstehung vorgestellt, diskutiert und vertieft. Dabei sollen sowohl thematische Aspekte als auch Fragen der (Forschungs-)Methodik behandelt werden. Das Oberseminar wird als Kompaktveranstaltung organisiert.				
Hinweise	Für das Oberseminar ist keine Online-Anmeldung über sb@home möglich; Interessierte melden sich zu Semesterbeginn direkt beim Veranstalter an.				

Übungen

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Realschule (2 SWS)

0406536	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.105 / BibSem	Brandl
Inhalt	Das Theorie-Praxis-Seminar steht im Zusammenhang mit dem studienbegleitenden Praktikum für Studierende des Lehramts an Realschulen. Neben der Vermittlung von fachdidaktischen Grundlagen wird besonderer Wert auf die Planung, Durchführung und Reflexion der Unterrichtsversuche gelegt. Es wird von den Seminarteilnehmern erwartet, ein an der Praktikumsschule durchgeführtes Unterrichtsvorhaben schriftlich auszuarbeiten.				
Hinweise	Die Teilnahme an dieser Übung ist nur möglich in Verbindung mit der Teilnahme am studienbegleitenden Praktikum. Zur Teilnahme sind sowohl Studierende der alten als auch der modularisierten Studiengänge berechtigt.				
Literatur	Kretschmer, Horst / Stary, Joachim (1998): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen.				

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Hauptschule (2 SWS)

0406585	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Köchy
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht ihre unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Hauptschule mündlich zu reflektieren und ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumsschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Um Leistungspunkte zu erwerben bedarf es einer schriftlichen Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	Kretschmer, Horst/Stary, Joachim (6 2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen. Gattermaier, Klaus/Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: dition vulpes.				

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumsschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	Kretschmer, Horst /Stary, Joachim (7 2010): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen. Gattermaier, Klaus / Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.				

Praxis des Deutschunterrichts an der Realschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406548	Do 08:00 - 12:00	-	25.04.2013 - 11.07.2013	Extern / Extern	Brandl
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Realschule.				

Praxis des Deutschunterrichts an der Hauptschule (für Praktikantinnen /Praktikanten) (2 SWS)

0406586	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	Extern / Extern	Köchy
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Hauptschule.				

Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406547	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	Extern / Extern	Hohm
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.				
Hinweise	Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule.				

Übung für Tutorinnen und Tutoren - Tutorium Einführung (2 SWS)

0406511	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 17.07.2013	2.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Die Übung dient der Vorbereitung und der Reflexion der Arbeit der Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung.				
Hinweise	Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Tutorinnen und Tutoren des Einführungsseminars.				

Europäische Ethnologie / Volkskunde (Magister, Diplom, EWS, Bakkalaureus)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen: **1. Anmeldefrist: 01. April-09. April 2013**, in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden. **2. Anmeldefrist: 12. April-21. April 2013**, hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme. Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.** Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. **Wichtig:** Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Magister / Diplom

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

0406603	Di 09:00 - 11:00	Einzel	16.04.2013 - 16.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Lossin/Kestler- Joosten/ Kestler/Dinkl/ Fuchs/Kühn/ May/Wagner/ Hofmann/Griebel/ Arbesmann/ Behringer/ Rodenberg/Risse/ Haller/Ramming
Inhalt	Einführung in das Sommersemester 2013 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.				

Grundstudium

Vorlesungen

Grundkurse

Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406632	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler-Joosten
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler-Joosten
	- -	wöchentl.	15.07.2013 - 15.07.2013		03-Gruppe	Best
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel				Kestler-Joosten

Inhalt Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie/Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen. Den Abschluss dieses Grundkurses bildet eine schriftliche Klausur.

Literatur Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.

Proseminare / Seminare

Materielle Kultur – Materialisierung(en) von Kultur (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406640	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.010 / ZHSG		Kestler-Joosten
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--	-----------------

Inhalt Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit materieller Kultur ist in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde ein lang etabliertes, wenn oft auch etwas stiefmütterlich behandeltes Forschungsfeld. Neben der volkskundlichen Sachkulturforschung verfügen auch andere kulturwissenschaftliche Disziplinen eigene Zugänge zur Analyse von Dingen. In den letzten Jahren haben sich fachübergreifend unterschiedliche Debatten über die Bedeutungen der materiellen Kultur entwickelt. Auch die Deutsche Gesellschaft für Volkskunde veranstaltet ihren Kongress im September 2013 in Nürnberg unter dem Titel „Materialisierung von Kultur. Diskurse – Dinge – Praktiken“. Aus diesem Anlass sollen im Seminar theoretische Zugänge zu unterschiedlichsten Aspekten materieller Kultur erschlossen, diskutiert und reflektiert werden: Welche Beziehungen zwischen Dingen und Menschen lassen sich auf welche Weise kulturanalytisch fassen? Wie manifestiert bzw. materialisiert sich Kultur in Objekten? Wie prägen umgekehrt Dinge und der Umgang mit Ihnen unser Verständnis von kulturellen Kategorien wie etwa Raum, Zeit, Körperlichkeit oder Wissen? Anhand dieser Fragestellungen soll den Seminarteilnehmern ein umfassender Überblick über die Theorien und Forschungsansätze rund um materielle Kultur vermittelt werden.

Literatur Einführende und vertiefende Literaturhinweise werden zu Beginn des Seminars gegeben und über WueCampus zur Verfügung gestellt. Es wird bereits jetzt darauf hingewiesen, dass im Zuge der Veranstaltung fortwährende Lektürearbeit von Sitzung zu Sitzung zu leisten ist.

Medialität und Kommunikation – Geschichte, Wandel und Wirkung moderner Massenmedien (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

0406643	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.		Dinkl
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.		Dinkl
	Mo 10:00 - 13:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.		

Inhalt Fernsehen, Handy, Internet, (Web)Radio und Facebook - sie alle zählen längst zu unseren alltäglichen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder Zuhause. Ihre Omnipräsenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformationsquelle und haben einen hohen Stellenwert in unserem Leben eingenommen. Im Verlauf des Seminars wird sich einerseits mit Entwicklung wie Wandel verschiedener Verbreitungsmittel aus dem Bereich der Print- und elektronischen Medien auseinandergesetzt, während andererseits von Interesse ist, das Tempo der Massenkommunikationsmittel genauer ins Visier zu nehmen; vom volkskundlichen Gesichtspunkt aus bedeutet das, die Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch z.B. bezüglich der Einwirkungen auf unser Konsumverhalten, politischer „Meinungsmache“, Schaffung von Werten und sozialen Identifikationsfiguren, zu analysieren.

Literatur Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Elfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkskundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Doering-Manteuffel, Sabine: Das Okkulte. Eine Erfolgsgeschichte im Schatten der Aufklärung; von Gutenberg bis World Wide Web. München 2008; Faßler, Manfred: Was ist Kommunikation? München 1997; Hepp, Andreas / Winter, Rainer: Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen 1997; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Wilke, Jürgen: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.

„Wasenplatz“, Kerker, „Knast“: Ein kleine Kulturgeschichte von Recht und Strafe (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS-und

GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406615	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Todesstrafen und Foltermaßnahmen werden oftmals nicht nur als überholtes Relikt betrachtet, sondern auch ausschließlich im Mittelalter als beheimatet geglaubt. Nicht selten assoziieren diese „düsteren Zeiten“ Bilder von grausamen Henkersknechten, unmenschlichen Verhörmethoden und brennenden Scheiterhaufen. Auch wenn Hexenprozesse erst ein Phänomen der Neuzeit waren und Todesstrafen bis in die heutige Zeit nicht aufgehört haben zu existieren, siedelt man jene doch lieber in unwirtlichen, längst vergangenen Jahrhunderten an, welche scheinbar „adäquatere“ Rahmenbedingungen liefern als unsere moderne und kultivierte Welt. Das Seminar beschäftigt sich mit den Ursprüngen und dem chronologischen Verlauf unseres Rechtssystems als auch mit den verschiedenen Gefängniskulturen. Neben schriftlichen Quellen werden aktuelle Forschungsergebnisse aus dem Bereich der Richtstättenarchäologie herangezogen, welche äußerst anschauliche Einblicke in die Strafpraxis der letzten Jahrhunderte vermitteln. Eine weitere Gewichtung liegt auf dem aktuellen Rechtssystem und seinen „Nutzern“, ihrer „Existenz“ wie Situation, deren Erkundung im Rahmen der „Randgruppenforschung“ unternommen wurde. Zur Abrundung der Thematik soll ein länderweiter Vergleich den „status quo“ veranschaulichen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Auler, Jost: Richtstättenarchäologie. Dormagen 2008; Van Dülmen, Richard: Theater des Schreckens. Gerichtspraxis und Strafrituale der frühen Neuzeit. 4. Aufl. München 1995; Evans, Richard J.: Rituale der Vergeltung. Die Todesstrafe in der deutschen Geschichte 1532-1987. Berlin 2001; Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. 9. Auflage. Frankfurt am Main 2008; Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit, Wien 1995. Keller, Albrecht: Der Scharfrichter in der deutschen Kulturgeschichte. Reprograf. Nachdruck der Ausgabe Bonn und Leipzig 1921. Hildesheim 1968; Schild, Wolfgang: Alte Gerichtsbarkeit. Vom Gottesurteil bis zum Beginn der modernen Rechtsprechung. München 1980.				

Von Fremdwahrnehmung bis Kolonialismus: Die Wahrnehmung des „Anderen“ in Europa einst und heute (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 2; GWS-und GaF-Bereich: 3, Freier Bereich: 2)

0406618	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.007 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	In der Veranstaltung wird sich zum einen historisch dem „deutschen Kolonialismus“ des 19. und frühen 20. Jahrhunderts gewidmet, indem die Entwicklung und Erinnerungskultur „danach“ bis zur postkolonialen Gesellschaft untersucht wird und postkoloniale Theorien im Hinblick auf den immer noch aktuellen „Neokolonialismus“ diskutiert werden. Ebenso wird es von Interesse sein, wie es dazu kam und welche Einfluss nehmenden Faktoren ausgemacht werden können. Des Weiteren wird sich der Rückwirkung des Kolonialismus auf das Denken zugewendet, was unter anderem eine Stereotypisierung gegenüber bestimmten Wahrnehmung- und Deutungsmuster in alltäglichen Lebensbereichen evoziert hat. Es wird Fragen nachgegangen, wie Fremdheit und „Andersartigkeit“ definiert wird und wie bewusst heute in der Populärkultur derartige Antagonismen wahrgenommen werden. Dazu soll die Rezeption in Deutschland anhand „kolonialer Spuren“ und als „Exotika“ bezeichneter „Varia“ analysiert werden. Wie wird bspw. „Weiß-Heit“ in Werbekampagnen dargestellt, was verbirgt sich hinter „Kolonialnostalgie“ und Reklameschildern oder Reisebroschüren mit „Exotic-Flair“. Insbesondere die Definition des „Fremden“ und der „fremden Kultur“ wie sie uns heute überall begegnet soll anhand aktueller Beispiele in unserer Gesellschaft analysiert werden, vor allem auch, welcher Anspruch an die Europäische Ethnologie zum besseren Verständnis gestellt werden kann.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Attikpoe, Kodjo: Von der Stereotypisierung zur Wahrnehmung des „Anderen“ – Zum Bild der Schwarzafrikaner in neueren deutschsprachigen Kinder- und Jugendbüchern. Frankfurt/Main 2003; Conrad, Sebastian: Deutsche Kolonialgeschichte. München 2008.; Leonhard, Jörn / Renner, Rolf G. (Hg.): Koloniale Vergangenheiten – (post)imperiale Gegenwart. Berlin 2010; Gudermann, Rita: Der Sarotti-Mohr. Die bewegte Geschichte einer Werbefigur. Berlin 2005; Kerner, Ina: Postkoloniale Theorien zur Einführung. Hamburg 2011; Nanchta, Sylvie: Interdisziplinarität, Kulturtransfer, Literatur. Afrika-Fremdwahrnehmung in ausgewählten deutschsprachigen Reisewerken von der Kolonialzeit bis zur Gegenwart. Würzburg 2009; Speitkamp, Winfried: Deutsche Kolonialgeschichte. Stuttgart 2006; Zeller, Joachim: Weiße Blicke – Schwarze Körper: Afrikaner im Spiegel westlicher Alltagskultur. Bilder aus der Sammlung Peter Weiss. Erfurt 2010.				

Elektrifizierte Gesellschaft (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Nicht umsonst drückt der Begriff vom »elektrisiert sein« eine Form der Begeisterung und der Erwartung aus: Denn nicht nur Licht, Kraft und Wärme versprach die flächendeckende Einführung des elektrischen Stroms ab Mitte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Auch Schönheit, medizinischen Fortschritt und Hilfe im Alltag erhoffte man sich von seinen Segnungen. Die utopischen Erwartungen, die mit seiner Einführung an den elektrischen Strom gerichtet wurden, wichen im Laufe der Zeit meist pragmatischen Zwecken. Im Rahmen des Seminars wird nicht nur die Verbreitung und Rezeption der Elektrifizierung in den verschiedenen gesellschaftlichen und sozialen Kontexten nachvollzogen. Auch die Transformationsprozesse werden analysiert, die die Entwicklung von der strom- und lichtlosen Zeit hin zu einer Gesellschaft markieren, für die der Strom in der Regel aus der Steckdose kommt und deren »schimmerndes Neonlicht« längst Eingang in die Popkultur gefunden hat.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Globalisierung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406614	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	2.010 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Kaum ein Begriff hat in den letzten Jahrzehnten einen ähnlichen Aufschwung erfahren wie der der »Globalisierung«. Globalisierung bedeutet mehr als nur das Überwinden nationalstaatlicher Grenzen oder die weltumspannende Verflechtung von Handels- und Informationsströmen. Dabei ist Globalisierung kein Privileg der Moderne: Stets waren Menschen aller gesellschaftlichen Schichten mobil; Händler und Handwerker ebenso wie Adlige und Künstler – freiwillig oder gezwungenermaßen. Welche Unterschiede von Wanderungsbewegungen finden sich in den verschiedenen Epochen? Was bedeutet »Virtualität« für die menschlichen Lebenszusammenhänge und sozialen Gemeinschaften? Welchen kulturellen Stellenwert besitzen Zeit, Ort und Region in der Ära globaler Verfügbarkeit? Diese Themen werden im Seminar »Globalisierung« ebenso erörtert, wie die Frage, welchen Herausforderungen sich die Europäische Ethnologie im Spannungsfeld globaler Beziehungen stellen muss.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Musik auf der Straße. Musikethnologische Forschung in Theorie und Praxis (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406644	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Kühn
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Straße als Bühne – Passanten als Publikum: MusikerInnen spielen in Fußgängerzonen, vor Bahnhöfen oder auf Marktplätzen. Gesang, mobile Ensembles und Lautsprecherwagen begleiten Umzüge, Prozessionen und Paraden. Bei Demonstrationen werden Forderungen oder Widerstände lautstark artikuliert, wobei die Protestierenden häufig auch musikalische Formen wählen, um sich Gehör zu verschaffen. Auch in der Vergangenheit prägte die Musik wandernder Spielleute, marschierender Soldaten und singender Pilger die akustische Umwelt in den Städten und auf den Straßen. Die Geschichte und Gegenwart von Musik im öffentlichen Raum steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Um die Vielfalt urbaner Klanglandschaften und ihrer Akteure zu untersuchen, sollen zunächst musikethnologische Grundlagen erarbeitet werden, um anschließend in historischer oder ethnographischer Perspektive kleine eigenständige Forschungsprojekte zu konzipieren und durchzuführen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung setzt sich aus dem Seminar (2SWS) und einer Übung in Form einer Forschungswerkstatt zusammen (1SWS) zusammen. Das Seminar und die Forschungswerkstatt können nicht einzeln belegt werden.				
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird eine ausführliche Literaturliste zur Verfügung gestellt.				

Vergangenheit im Präsens? Geschichtskulturen in der Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3;

Freier Bereich: 2)

0406654	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kühn
Inhalt	Geschichte ist aktueller als je zuvor. Was lange Zeit seinen Platz vor allem in Museen und im Schulunterricht hatte, ist mittlerweile Gegenstand eines vielfältigen Angebots: Nicht nur kulturhistorische Ausstellungen, sondern auch Mittelaltermärkte und Reenactment -Veranstaltungen verstehen sich als Zugänge zu vergangenen Lebenswelten. Living history hat Einzug in das Repertoire musealer Vermittlungsmethoden gehalten und die Präsenz historischer Themen in Belletristik und Sachbüchern sowie Rundfunk und Fernsehen ist nicht zu übersehen. Auch in Stadträumen und Landschaften wird Geschichte eingeschrieben: Durch Ruinen, Denkmäler und Stolpersteine, auf Infotafeln oder anhand historischer Rundgänge wird auf vergangene Ereignisse, denkmalgeschützte Gebäude oder historische Persönlichkeiten verwiesen oder zum Gedenken aufgefordert. Dieses Seminar widmet sich den unterschiedlichen Formen der Auseinandersetzung mit Geschichte. Neben der Beschäftigung mit Konzepten der Musealisierung, Erinnerungskulturen und -orten sowie Überlegungen zum kollektiven Gedächtnis sollen in dieser Veranstaltung konkrete Phänomene der Vergegenwärtigung und Aneignung des Vergangenen untersucht werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird eine ausführliche Literaturliste zur Verfügung gestellt.				

Freilichtmuseen in Deutschland – Geschichtliche Entwicklung und gegenwärtige Situation (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406617	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	May
Inhalt	In Süddeutschland markieren die 1970er und 1980er Jahre in Bezug auf Freilichtmuseen einen wahren Gründungsboom – als Reaktion auf den grassierenden Kahlschlag auf dem Land. Eine Abrisswelle erfasste damals (nicht nur) den ländlichen Raum: Alte Häuser hatten ausgedient und mussten weichen. Die neu gegründeten süddeutschen Freilichtmuseen wurden damals gewissermaßen zu „Reservaten“ für bedrohte Altbauten: zumindest einige ausgewählte, bauhistorisch bedeutsame Bauernhäuser fanden dort eine zweite Heimat und entgingen somit dem drohenden vollständigen Abbruch. Ganz anders ist die Situation in Norddeutschland, wo die Freilichtmuseen auf eine wesentlich ältere Tradition zurückblicken können: Das niedersächsische Freilichtmuseum Cloppenburg beispielsweise ist bereits 1934 gegründet worden, was ein Indiz für die zeitversetzte soziale und wirtschaftliche Entwicklung innerhalb Deutschlands ist. In der Lehrveranstaltung wollen wir einerseits die historische Entwicklung der Freilichtmuseen in Deutschland beleuchten und andererseits eine Standortbestimmung vornehmen: Wo stehen die Freilichtmuseen konzeptionell derzeit? Wo sind die Gemeinsamkeiten unter diesen Museen und worin unterscheiden sie sich? Wie werden sich die Freilichtmuseen weiter entwickeln? Welche Tendenzen sind sichtbar? Geht die Reise immer mehr zum Eventpark oder bleiben die Freilichtmuseen ein Hort der Sachkultur, wo die wissenschaftliche Beschäftigung mit der Sachkultur eine wesentliche Rolle spielt?				
Hinweise	Die Lehrveranstaltung beinhaltet zwei Exkursionen in Freilichtmuseen, wobei eine Tagesexkursion/Blockveranstaltung im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim stattfinden wird.				
Literatur	Cseri, Miklos: Rolle und Möglichkeiten der Freilichtmuseen in unserer sich wandelnden Welt, in: Alles unter einem Dach. Häuser, Dinge, Menschen. Festschrift für Konrad Bedal zum 60. Geburtstag, hrsg. von Herbert May und Kilian Kreiling. Petersberg 2004, S. 457-463; May, Herbert / Rauschenbach, Ute / Scheffold, Juliane: Groß geworden... 25 Jahre Fränkisches Freilandmuseum in Bad Windsheim. Bad Windsheim 2007; Köstlin, Konrad: Freilichtmuseum. Das Verblässen eines Zeitstücks, in: Alles unter einem Dach. Häuser, Dinge, Menschen. Festschrift für Konrad Bedal zum 60. Geburtstag, hrsg. von Herbert May und Kilian Kreiling. Petersberg 2004, S. 465-471; May, Herbert: Stahl statt Fachwerk, Schrankwand statt Bauernschrank. Neue Sammlungsschwerpunkte in Freilichtmuseen, in: Franken unter einem Dach. Zeitschrift für die fränkischen Freilandmuseen, Heft 34 /2012, S. 5-12; Meiners, Uwe: „Event zieht – Inhalt bindet“. Überlegungen zur Freilichtmuseumperspektive, in: Alles unter einem Dach. Häuser, Dinge, Menschen. Festschrift für Konrad Bedal zum 60. Geburtstag, hrsg. von Herbert May und Kilian Kreiling. Petersberg 2004, S. 473-479; Scheffold, Juliane: Ein Reservat für bedrohte Häuser? – Zum Gründungsboom bayerischer Freilichtmuseen in den 1960er und 1970er Jahren, in: Umbruchzeit. Die 1960er und 1970er Jahre auf dem Land. Siedlung, Architektur, Wohnen, hrsg. von Herbert May und Michaela Eigmüller. Bad Windsheim 2011, S. 85-97.				

Weinbau und Winzerwesen als regionaler Identifikationsfaktor (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

0406639	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	1.010 / ZHSG	Wagner
Inhalt	In Würzburg wird eine umstrittene Aussichtsplattform auf dem Steinberg diskutiert, zahlreiche Winzerbetriebe übertragen ihre Marketingvorstellungen von klar strukturierten Weinen auf eine neue Architekturform ihres Gebäude und Marketingartikel. Doch bereits seit mehr als 1200 Jahren werden in Franken Reben kultiviert und die Trauben zu Wein ausgebaut. Dabei entwickelte die Alltags- und Arbeitswelt des Winzers sowie die enge Verflechtung der Menschen dieser Region mit dem Weinbau weitere vielfältige kulturelle Ausdrucksformen, die in diesem Seminar analysiert werden. Ergänzende Themen sind beispielsweise die Ortsbilder fränkischer Winzergemeinden, der technische Ausbau des Weines und sein Stellenwert als kultureller Exportartikel in neuen Werbestrategien, der Marketingansatz führender Winzerbetriebe und das "Frankenbild", das darüber kommuniziert wird. Aber auch die kultische Bedeutung des Weines für die Religionen der Christen und Juden sowie Darstellungen in der bildenden Kunst sind wichtige Themen. Mit Außenterminen in Museen und Winzergemeinden. Mit Außenterminen in Museen und Winzergemeinden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Grewenig, Meinrad Maria: Mysterium Wein. Die Götter, der Wein und die Kunst. Ausstellungskatalog Speyer 1996; Dippel, Horst: Arbeitsleben und sozialer Wandel in der fränkischen Weinbaukrise (1880-1925). Göttingen 1982; Lindemann, Hans-Eckhard: Historische Ortskerne in Mainfranken. München 1989; Meyer, Otto: Weinkultur in Franken. Der Wein in Geschichte, Alltag und Religiosität. Würzburg 2000.				

„Passion“ reloaded. Traditionelle Passionsspiele und aktuelle Strategien zu ihrer Erhaltung und Inwertsetzung (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 2)

0406619	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ramming
Inhalt	Im Juni 2013 startet in Sömmersdorf bei Schweinfurt die 10. Saison der Fränkischen Passionsspiele. Seit 1933 bringen die knapp 700 Einwohner des Dorfes in zuletzt fünfjährigem Rhythmus das Spiel vom Leiden und Sterben Jesu Christi auf die Bühne. In der letzten Spielzeit besuchten fast 30.000 Zuschauer die Aufführungen. Das Seminar nimmt dies zum Anlass die Entstehungshintergründe verschiedener Passionsspiele auszuleuchten, die konkrete Passionsspieltradition in Sömmersdorf mit unterschiedlichen aktuellen ethnologischen Methoden zu analysieren, und vor allem die Strategien der derzeitigen Ausbauplanungen in Sömmersdorf, die der Zukunftsfähigkeit der Spiele dienen, zu untersuchen. Ein Besuch der Passionsspiele (Probe oder Aufführung) ist fest eingeplant.				
Literatur	Knoblauch, Hubert: Populare Religion. Auf dem Weg in eine spiritueller Gesellschaft. Frankfurt a.M. / New York, 2007; Passionsspiel heute? Notwendigkeit und Möglichkeiten (=Theologie und Leben 16). Freising 1973; Scharfe, Martin: Über die Religion. Köln 2004; Schöpel, Brigitte: „Naturtheater“. Studien zum Theater unter freiem Himmel in Südwestdeutschland (=Volksleben 9). Tübingen 1965. Sömmersdorf. Passionsspielort in Franken. Schweinfurt 2003.				

Musikinstrumente im Blick volkskundlich-ethnomusikologischer Forschung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406636	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Griebel
Inhalt	Musikinstrumente zählen zu den ältesten Kulturzeugnissen. Die wissenschaftliche Beschäftigung damit, die Instrumentenkunde, ist noch nicht 100 Jahre alt. Sie entstand in enger Verbindung zur Musikethnologie und arbeitet interdisziplinär mit komplexer Fragestellung. Im Seminar sollen - auch anhand von Beispielen aus einer Instrumentensammlung - klassifikatorische und museale Aspekte behandelt werden, vor allem aber volkskundlich-ethnomusikologische Fragen, die sich aus dem Instrumentengebrauch ergeben (regionale Traditionen - globale Entwicklungen, Historismus - Revival).				
Hinweise	Im Rahmen des Seminars findet eine Exkursion zur Instrumentensammlung der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik statt.				
Literatur	Hornbostel, Erich Moritz von / Sachs, Curt: "Systematik der Musikinstrumente. Ein Versuch." In: Zeitschrift für Ethnologie XLVI 1914, S. 553-590. http://www.studia-instrumentorum.de/ http://www.volksmusik-forschung.de/index.php?id=152				

Von Pilgerreisen bis Couchsurfing. Reisekulturen im Wandel der Zeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3;

Freier Bereich: 2)

0406622	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Arbesmann
Inhalt	Schon der deutsche Dichter Mathias Claudius konstatierte im 18. Jahrhundert: „Wenn jemand eine Reise tut, so kann er was erzählen“. Reisen fasziniert seit jeher einen Großteil der Bevölkerung und avancierte in den vergangenen Jahrhunderten zu einem festen Bestandteil der Gesellschaft. Im Mittelalter begab man sich vornehmlich auf abenteuerliche Pilger- sowie Geschäftsreisen, ehe sich weitere Reiseformen entwickelten. Diverse Affinitäten für Bildung, Kultur und Prestige mündeten ab der Neuzeit u.a. in neuerliche Reisekulturen und beeinflussten das sukzessive Aufkommen des Tourismus. Im Zuge einer verbesserten Mobilität ergaben sich während der Industrialisierung zudem ungeahnte Möglichkeiten auch entlegene Ziele zu erreichen, die uns heutzutage als Pauschaltouristen und Backpacker sehr geläufig sind. Auf welche Weise reiste man in den vergangenen Jahrhunderten und wie verhält es sich heute? Welche Beweggründe waren für einen Aufbruch in die Ferne Ausschlag gebend? Welche Ziele/Länder wurden anvisiert? Welche Quellen geben uns über das Reisen Auskunft? Diese und andere spannende Fragen sollen im Seminar unter anderem geklärt werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991; Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Breidrich, Rolf-Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2001, S. 469-489; Knoll, Gabriele M.: Kulturgeschichte des Reisens. Von der Pilgerfahrt zum Badeurlaub. Darmstadt 2006.				

"Die spinnen, die Römer!" - Comics (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406616	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Behringer
Inhalt	Wer kennt sie nicht? Die Helden aus den Alben mit Sprechblasen und Panels: Asterix, Batman, Donald Duck oder Lucky Luke? Comics sind in jüngster Vergangenheit auch durch die Hollywood-Adaptionen in aller Munde. Mit der Graphic Novel sind Comics auch hierzulande in das Feuilleton gekommen und dadurch auch für Erwachsene interessant geworden. Doch wie funktionieren Comics? Das Seminar hinterfragt die Mechanismen des populären Massenmediums aus der interdisziplinären Perspektive.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Comics, Mangas, Graphic Novels. München 2009; Dolle-Weinkauff, Bernd: Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim u.a. 1990; Grünewald, Dietrich: Comics. Tübingen 2000; Knigge, Andreas C.: Comics. Vom Massenblatt ins multimediale Abenteuer. Reinbek bei Hamburg 1996; Verwey, Annemarie: Comics eine Ausstellung im Rheinischen Freilichtmuseum, Landesmuseum für Volkskunde Kommern. Köln 1986.				

Menschen auf Rädern - Mobilität, Technikerfahrung und Verkehrssystem im 19. und 20. Jahrhundert (2 SWS, Credits: BA-

HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406621	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Rodenberg
Inhalt	Eisenbahn, Fahrrad, Auto – heute nutzen wir nahezu jeden Tag mindestens eines dieser Verkehrsmittel. Doch der Weg zu ihrem selbstverständlichen Gebrauch war lang. Die Erfindung neuer Fahrzeuge wurde einst als technisches Wunder und als Befreiung gefeiert, rief aber auch Ängste hervor: Die ersten Eisenbahnen galten vielen als bedrohliche Ungetüme; Radfahren war eine halbsbrecherische Angelegenheit für Übermütige; und die ersten Automobile wurden in den unteren Sozialschichten als besonders rücksichtslose Form von obrigkeitlicher Arroganz aufgefasst. Und von Anfang an stand die Frage im Raum, wer sich im Straßenverkehr wie zu verhalten hat, um Streit und Unfälle möglichst zu vermeiden. Dieses Seminar will der Geschichte der individuellen und kollektiven Fortbewegung im Rahmen der volkskundlichen / kulturwissenschaftlichen Technikforschung nachspüren.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Grömmel, Rainer: Technik und Mobilität. In: Albrecht, Helmut / Schönbeck, Charlotte (Hg.): Technik und Gesellschaft (= Technik und Kultur, Band X). Düsseldorf 1993, S. 293-313; Ebert, Anne-Katrin: Radelnde Nationen. Die Geschichte des Fahrrads in Deutschland und den Niederlanden bis 1940. Frankfurt am Main / New York 2010 (zugl. Bielefeld, Univ., Diss., 2009); Hengartner, Thomas / Rolshoven, Johanna (Hg.): Technik – Kultur. Formen der Veralltägung von Technik – Technisches als Alltag. Zürich 1998; Kaschuba, Wolfgang: Die Überwindung der Distanz. Zeit und Raum in der europäischen Moderne. Frankfurt am Main 2004; Scharfe, Martin: "Ungebundene Circulation der Individuen". Aspekte des Automobilfahrens in der Frühzeit. In: Zeitschrift für Volkskunde 86 (1990), S. 216-243; Schivelbusch, Wolfgang: Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. 5. Auflage. Frankfurt am Main 2011 [1977].				

„Ein Fest der Fans“ – Religionsartige Erscheinungen in Kulturen der Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und

GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Religiöse Themen und religionsartige Erscheinungen finden wir in Werbung, Film und Fernsehen, bei Sportveranstaltungen oder Musikkonzerten. Werden hierbei religiöse Motive und Elemente weitertradiert oder werden sie nur transformiert und verfremdet? Im Seminar sollen diese Phänomene unter dem problematischen Begriff der ‚Säkularen Religiosität‘ untersucht werden. Es wird sich um Kulte drehen wie wir sie von Elvis, Lady Diana Spencer oder Jim Morrison kennen, zeitgleich soll aber auch ein Blick auf die zunehmende Individualisierung und Privatisierung der religiösen Orientierung geworfen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Übungen

Wissenschaftliches Dokumentieren (1 SWS, Credits: BA-HF:1)

0406626	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 23.05.2013	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Haller
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.06.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Risse
Inhalt	Im Laufe des Studiums bietet sich immer einmal die Gelegenheit nicht nur bereits Erforschtes wiederzukäuen, sondern auch selbst empirisch tätig zu werden. Doch was mache ich mit meinen Forschungsergebnissen? Wie werden Objekte inventarisiert und wie werden Interviews verarbeitet? Bei diesen Fragen geht es um die Dokumentation und Nutzbarmachung von gesammelten Informationen, denen wir uns im Rahmen der Übung „Wissenschaftliches Dokumentieren“ ein Semester lang widmen werden. Zusätzlich schauen wir uns verschiedene Archive in Würzburg an, um einen Einblick zu bekommen, wie diese arbeiten und wie auch Studenten Zugang zu den dort vorliegenden Quellen erhalten.					

"Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

0406659	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 05.06.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 13.06.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Dinkl
Inhalt	Die Übung richtet sich an Studierende aller Semester sowie mit unterschiedlicher Schreiberfahrung und bereitet auf das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten vor. Auf der Grundlage des „freien“ Schreibens werden in praktischen Übungen Techniken des (wissenschaftlichen) Schreibens vom Entwurf bis zum fertigen Text vermittelt. Die wichtigsten Fragen werden sein: Was sind die Grundelemente wissenschaftlicher Texte? Wie strukturiere ich meinen Text, von der Idee bis zur ersten Gliederung? Wie verarbeite ich Gelesenes in eigenen Texten? Wie überarbeite ich Textentwürfe? Was ist Stil, wie soll man wissenschaftlich schreiben? Darüber hinaus werden Strategien des Selbst- und Zeitmanagements, Hilfsmittel wie das Forschungstagebuch und Lösungsansätze bei Schreibproblemen diskutiert, um den Schreibprozess zu optimieren.					
Literatur	Kruse, Otto: Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt / New York 9 2002; Wolfsberger, Judith: Frei geschrieben. Mut, Freiheit & Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten. Wien / Köln / Weimar 2007.					

Medialität und Kommunikation – Geschichte, Wandel und Wirkung moderner Massenmedien (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

0406643	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Dinkl
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Dinkl
	Mo 10:00 - 13:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Fernsehen, Handy, Internet, (Web)Radio und Facebook - sie alle zählen längst zu unseren alltäglichen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder Zuhause. Ihre Omnipräsenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformationsquelle und haben einen hohen Stellenwert in unserem Leben eingenommen. Im Verlauf des Seminars wird sich einerseits mit Entwicklung wie Wandel verschiedener Verbreitungsmittel aus dem Bereich der Print- und elektronischen Medien auseinandergesetzt, während andererseits von Interesse ist, das Tempo der Massenkommunikationsmittel genauer ins Visier zu nehmen; vom volkskundlichen Gesichtspunkt aus bedeutet das, die Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch z.B. bezüglich der Einwirkungen auf unser Konsumverhalten, politischer „Meinungsmache“, Schaffung von Werten und sozialen Identifikationsfiguren, zu analysieren.				
Literatur	Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Elfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkskundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Doering-Manteuffel, Sabine: Das Okkulte. Eine Erfolgsgeschichte im Schatten der Aufklärung; von Gutenberg bis World Wide Web. München 2008; Faßler, Manfred: Was ist Kommunikation? München 1997; Hepp, Andreas / Winter, Rainer: Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen 1997; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Wilke, Jürgen: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.				

Musik auf der Straße. Musikethnologische Forschung in Theorie und Praxis (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406644	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Kühn
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Straße als Bühne – Passanten als Publikum: MusikerInnen spielen in Fußgängerzonen, vor Bahnhöfen oder auf Marktplätzen. Gesang, mobile Ensembles und Lautsprecherwagen begleiten Umzüge, Prozessionen und Paraden. Bei Demonstrationen werden Forderungen oder Widerstände lautstark artikuliert, wobei die Protestierenden häufig auch musikalische Formen wählen, um sich Gehör zu verschaffen. Auch in der Vergangenheit prägte die Musik wandernder Spielleute, marschierender Soldaten und singender Pilger die akustische Umwelt in den Städten und auf den Straßen. Die Geschichte und Gegenwart von Musik im öffentlichen Raum steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Um die Vielfalt urbaner Klanglandschaften und ihrer Akteure zu untersuchen, sollen zunächst musikethnologische Grundlagen erarbeitet werden, um anschließend in historischer oder ethnographischer Perspektive kleine eigenständige Forschungsprojekte zu konzipieren und durchzuführen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung setzt sich aus dem Seminar (2SWS) und einer Übung in Form einer Forschungswerkstatt zusammen (1SWS) zusammen. Das Seminar und die Forschungswerkstatt können nicht einzeln belegt werden.				
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird eine ausführliche Literaturliste zur Verfügung gestellt.				

Exkursionen

Mehrtagesexkursion nach Niederbayern - Oberösterreich (Credits: BA-HF: 2)

0406670	- 00:00 - 24:00	BlockSaSo	22.07.2013 - 26.07.2013	Extern / Extern	Lossin
Inhalt	Eine Anmeldung zur Mehrtagesexkursion nach Niederbayern - Oberösterreich ohne Teilnahme am exkursionsvorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2012/13 ist nicht möglich.				
Hinweise	Termin: 22.07.-26.07.2013				

Einführungstutorien

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406602	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lossin/Köhler/
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Krämer
					Lossin/Köhler/
					Krämer
Inhalt	Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wie kann ich effizient nach Literatur recherchieren? Wie finde ich relevante Titel in der (Teil-)Bibliothek? Wie halte ich ein mündliches Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? Zu diesen und weiteren Fragen bietet die Lehrveranstaltung Hilfestellung und Übungsmöglichkeiten. Der Kurs gibt eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens in komprimierter Form.				
Hinweise	Der Besuch der Übung "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" ist verpflichtend für alle Hauptfachstudierenden der Europäischen Ethnologie / Volkskunde im ersten Studienjahr, steht aber auch Interessenten aus höheren Semestern oder aus dem Nebenfach offen.				

Hauptstudium

Vorlesungen

Hauptseminare

„Wo die alten Wälder rauschen“ – Die (Re-)Konstruktion von Heimat im deutschen Film der 1950er Jahre (2 SWS,

Credits: MA: 10)

0406610	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Lossin
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	2.013 / ZHSG	

Inhalt Deutsche Heimatfilme der 1950er und 60er Jahre sind im Wissen um die Konstitution von Kultur im Alltag des 21. Jahrhunderts mittlerweile durchaus verankert, spiegeln doch ihre Inhalte mentalitätsgeschichtlich wie auch in Hinsicht auf deutsche Identitäten die spezifischen Befindlichkeiten einer von Krieg und Nachkriegszeit gezeichneten Gesellschaft. Dabei senden diese Filme in ihrer Zeichenhaftigkeit nicht nur Informationen über zeitgenössische Zugänge zum Thema „Heimat“, sondern auch zur Naturwahrnehmung, zur Alterität, zu Geschlechterbeziehungen. Anhand ausgewählter Filmbeispiele und entsprechender analytischer Verfahren sollen einerseits enthaltene Authentizitätssignale dekodiert und mit den tatsächlichen Alltagsgegebenheiten der Zeit in Korrespondenz gebracht werden, andererseits bietet sich vor dem Hintergrund dieser inhaltlichen Folie die Möglichkeit, volkskundliche Forschungsgeschichte der Nachkriegszeit auch noch einmal neu zu lesen.

Literatur Beindorf, Claudia: Terror des Idylls. Die kulturelle Konstruktion von Gemeinschaften und Landsbygd-film 1930-1960. Baden-Baden 2001; Bliersbach, Gerhard: So grün war die Heide. Der deutsche Nachkriegsfilm in neuer Sicht. Weinheim/Basel 1985; Gottgetreu, Sabine: Lebenszeichen. Im Krankenhaus des deutschen Arztfilms. In: Segeberg, Harro (Hg.): Mediale Mobilmachung III. Das Kino der Bundesrepublik Deutschland als Kulturindustrie (1950-1962). München 2009, S. 149-175; Jary, Micaela: Traumfabriken made in Germany. Die Geschichte des deutschen Nachkriegsfilms 1945-1960. Berlin 1993; Kaschuba, Wolfgang (Hg.): Der deutsche Heimatfilm. Bildwelten und Weltbilder. Bilder, Texte, Analysen zu 70 Jahren deutscher Filmgeschichte. Tübingen 1989; Maier, Margit: Das Geschäft mit den Träumen. Kinokultur in Würzburg. Würzburg 2009; Steiner, Ines / Brecht, Christoph: Der Deutsche Heimatfilm - Eine kommentierte Auswahl. In: Cremer, Will: Heimat 2. Lehrpläne, Literatur, Filme. Herausgegeben von der Bundeszentrale für Politische Bildung. Bonn 1990.

Das Böse (2 SWS, Credits: MA: 5)

0406630	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Lossin
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Kolloquien

Doktoranden-Kolloquium (2 SWS)

0406662	Fr 16:00 - 18:00	14tägl	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Brückner
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	----------

Kolloquium für Studierende mit Abschlussarbeit in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (4 SWS)

0406726	Fr 08:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	Fackler
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Inhalt Dieses Kolloquium wendet sich ausschließlich an Studierende, die im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde entweder eine Zulassungsarbeit (Studiengang Lehramt), eine BA-Arbeit oder eine Magisterarbeit (Magisterstudiengang) beim verantwortlichen Dozenten anfertigen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung findet blockweise nach Absprache mit den Teilnehmern in Zimmer 1.014 im Verfügungsgebäude der Phil. Fak. I auf dem Campus Hubland Nord (Projektraum der Museologie) statt .

EWS Europäische Ethnologie / Volkskunde gemäß LPO I

Einführung

Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS, Credits: EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3; GaF: 2)

0406624	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	0.002 / ZHSG	Kestler-Joosten
	Mi 12:00 - 14:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013		Kestler-Joosten

Inhalt Diese Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur. Anhand eines fachgeschichtlichen Überblicks wird aufgezeigt, wie die bis heute wirkungsmächtige Vorstellung von ‚Volkskultur‘ im 19. Jahrhundert als Konstrukt bürgerlich-elitärer Kreise aufkam und mit der ‚Volkstumspflege‘ des NS-Regimes politisch missbraucht wurde. Seit den späten 1960er Jahren bildet die Analyse populärer Alltagskulturen und Lebenswelten die Forschungsperspektive der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft, Kulturanthropologie). Entsprechende Vorgehensweisen und fachlich fundierte Ergebnisse präsentieren „Short Cuts“ ausgewählter Themenfelder, wie z.B. mündliches Erzählen, Museum und materielle Kultur, Bräuche und Rituale, das Verhältnis Natur: Kultur oder Jugendkulturen und Lebensstile. Darüber hinaus werden Quellenbereiche, Methoden und Fachtermini der Kulturforschung (affirmativer und weiter Kulturbegriff, Kulturtransfers, Interkulturelle Kommunikation, Alltag, Folklorismus, Identität etc.) vorgestellt und Grundzüge wissenschaftlichen Arbeitens geübt.

Hinweise Die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Lehramtsstudierenden, die Veranstaltungen aus der EE/VK belegen möchten. Für Studierende in den alten Lehramtsstudiengängen (EWS nach LPO I) gilt dabei folgende Regelung: Die Teilnahme (kein Referat, keine Klausur) ist Voraussetzung für den Besuch von Seminaren, in denen der prüfungsrelevante benotete EWS-Schein erworben werden kann.

Literatur Harvolk, Edgar: Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. Würzburg 1987; Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.

Seminare

„Wasenplatz“, Kerker, „Knast“: Ein kleine Kulturgeschichte von Recht und Strafe (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS-und

GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406615	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Todesstrafen und Foltermaßnahmen werden oftmals nicht nur als überholtes Relikt betrachtet, sondern auch ausschließlich im Mittelalter als beheimatet geglaubt. Nicht selten assoziieren diese „düsteren Zeiten“ Bilder von grausamen Henkersknechten, unmenschlichen Verhörmethoden und brennenden Scheiterhaufen. Auch wenn Hexenprozesse erst ein Phänomen der Neuzeit waren und Todesstrafen bis in die heutige Zeit nicht aufgehört haben zu existieren, siedelt man jene doch lieber in unwirtlichen, längst vergangenen Jahrhunderten an, welche scheinbar „adäquatere“ Rahmenbedingungen liefern als unsere moderne und kultivierte Welt. Das Seminar beschäftigt sich mit den Ursprüngen und dem chronologischen Verlauf unseres Rechtssystems als auch mit den verschiedenen Gefängniskulturen. Neben schriftlichen Quellen werden aktuelle Forschungsergebnisse aus dem Bereich der Richtstättenarchäologie herangezogen, welche äußerst anschauliche Einblicke in die Strafpraxis der letzten Jahrhunderte vermitteln. Eine weitere Gewichtung liegt auf dem aktuellen Rechtssystem und seinen „Nutzern“, ihrer „Existenz“ wie Situation, deren Erkundung im Rahmen der „Randgruppenforschung“ unternommen wurde. Zur Abrundung der Thematik soll ein länderweiter Vergleich den „status quo“ veranschaulichen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Auler, Jost: Richtstättenarchäologie. Dormagen 2008; Van Dülmen, Richard: Theater des Schreckens. Gerichtspraxis und Strafrituale der frühen Neuzeit. 4. Aufl. München 1995; Evans, Richard J.: Rituale der Vergeltung. Die Todesstrafe in der deutschen Geschichte 1532-1987. Berlin 2001; Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. 9. Auflage. Frankfurt am Main 2008; Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit, Wien 1995. Keller, Albrecht: Der Scharfrichter in der deutschen Kulturgeschichte. Reprograf. Nachdruck der Ausgabe Bonn und Leipzig 1921. Hildesheim 1968; Schild, Wolfgang: Alte Gerichtsbarkeit. Vom Gottesurteil bis zum Beginn der modernen Rechtsprechung. München 1980.				

Von Fremdwahrnehmung bis Kolonialismus: Die Wahrnehmung des „Anderen“ in Europa einst und heute (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 2; GWS-und GaF-Bereich: 3, Freier Bereich: 2)

0406618	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.007 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	In der Veranstaltung wird sich zum einen historisch dem „deutschen Kolonialismus“ des 19. und frühen 20. Jahrhunderts gewidmet, indem die Entwicklung und Erinnerungskultur „danach“ bis zur postkolonialen Gesellschaft untersucht wird und postkoloniale Theorien im Hinblick auf den immer noch aktuellen „Neokolonialismus“ diskutiert werden. Ebenso wird es von Interesse sein, wie es dazu kam und welche Einfluss nehmenden Faktoren ausgemacht werden können. Des Weiteren wird sich der Rückwirkung des Kolonialismus auf das Denken zugewendet, was unter anderem eine Stereotypisierung gegenüber bestimmten Wahrnehmung- und Deutungsmuster in alltäglichen Lebensbereichen evoziert hat. Es wird Fragen nachgegangen, wie Fremdheit und „Andersartigkeit“ definiert wird und wie bewusst heute in der Populärkultur derartige Antagonismen wahrgenommen werden. Dazu soll die Rezeption in Deutschland anhand „kolonialer Spuren“ und als „Exotika“ bezeichneter „Varia“ analysiert werden. Wie wird bspw. „Weiß-Heit“ in Werbekampagnen dargestellt, was verbirgt sich hinter „Kolonialnostalgie“ und Reklameschildern oder Reisebroschüren mit „Exotic-Flair“. Insbesondere die Definition des „Fremden“ und der „fremden Kultur“ wie sie uns heute überall begegnet soll anhand aktueller Beispiele in unserer Gesellschaft analysiert werden, vor allem auch, welcher Anspruch an die Europäische Ethnologie zum besseren Verständnis gestellt werden kann.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Attikpoe, Kodjo: Von der Stereotypisierung zur Wahrnehmung des „Anderen“ – Zum Bild der Schwarzafrikaner in neueren deutschsprachigen Kinder- und Jugendbüchern. Frankfurt/Main 2003; Conrad, Sebastian: Deutsche Kolonialgeschichte. München 2008.; Leonhard, Jörn / Renner, Rolf G. (Hg.): Koloniale Vergangenheiten – (post)imperiale Gegenwart. Berlin 2010; Gudermann, Rita: Der Sarotti-Mohr. Die bewegte Geschichte einer Werbefigur. Berlin 2005; Kerner, Ina: Postkoloniale Theorien zur Einführung. Hamburg 2011; Nanchta, Sylvie: Interdisziplinarität, Kulturtransfer, Literatur. Afrika-Fremdwahrnehmung in ausgewählten deutschsprachigen Reisewerken von der Kolonialzeit bis zur Gegenwart. Würzburg 2009; Speitkamp, Winfried: Deutsche Kolonialgeschichte. Stuttgart 2006; Zeller, Joachim: Weiße Blicke – Schwarze Körper: Afrikaner im Spiegel westlicher Alltagskultur. Bilder aus der Sammlung Peter Weiss. Erfurt 2010.				

Elektrifizierte Gesellschaft (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Nicht umsonst drückt der Begriff vom »elektrisiert sein« eine Form der Begeisterung und der Erwartung aus: Denn nicht nur Licht, Kraft und Wärme versprach die flächendeckende Einführung des elektrischen Stroms ab Mitte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Auch Schönheit, medizinischen Fortschritt und Hilfe im Alltag erhoffte man sich von seinen Segnungen. Die utopischen Erwartungen, die mit seiner Einführung an den elektrischen Strom gerichtet wurden, wichen im Laufe der Zeit meist pragmatischen Zwecken. Im Rahmen des Seminars wird nicht nur die Verbreitung und Rezeption der Elektrifizierung in den verschiedenen gesellschaftlichen und sozialen Kontexten nachvollzogen. Auch die Transformationsprozesse werden analysiert, die die Entwicklung von der strom- und lichtlosen Zeit hin zu einer Gesellschaft markieren, für die der Strom in der Regel aus der Steckdose kommt und deren »schimmerndes Neonlicht« längst Eingang in die Popkultur gefunden hat.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Globalisierung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406614	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	2.010 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Kaum ein Begriff hat in den letzten Jahrzehnten einen ähnlichen Aufschwung erfahren wie der der »Globalisierung«. Globalisierung bedeutet mehr als nur das Überwinden nationalstaatlicher Grenzen oder die weltumspannende Verflechtung von Handels- und Informationsströmen. Dabei ist Globalisierung kein Privileg der Moderne: Stets waren Menschen aller gesellschaftlichen Schichten mobil; Händler und Handwerker ebenso wie Adlige und Künstler – freiwillig oder gezwungenermaßen. Welche Unterschiede von Wanderungsbewegungen finden sich in den verschiedenen Epochen? Was bedeutet »Virtualität« für die menschlichen Lebenszusammenhänge und sozialen Gemeinschaften? Welchen kulturellen Stellenwert besitzen Zeit, Ort und Region in der Ära globaler Verfügbarkeit? Diese Themen werden im Seminar »Globalisierung« ebenso erörtert, wie die Frage, welchen Herausforderungen sich die Europäische Ethnologie im Spannungsfeld globaler Beziehungen stellen muss.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Vergangenheit im Präsens? Geschichtskulturen in der Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kühn
Inhalt	Geschichte ist aktueller als je zuvor. Was lange Zeit seinen Platz vor allem in Museen und im Schulunterricht hatte, ist mittlerweile Gegenstand eines vielfältigen Angebots: Nicht nur kulturhistorische Ausstellungen, sondern auch Mittelaltermärkte und Reenactment-Veranstaltungen verstehen sich als Zugänge zu vergangenen Lebenswelten. Living history hat Einzug in das Repertoire musealer Vermittlungsmethoden gehalten und die Präsenz historischer Themen in Belletristik und Sachbüchern sowie Rundfunk und Fernsehen ist nicht zu übersehen. Auch in Stadträume und Landschaften wird Geschichte eingeschrieben: Durch Ruinen, Denkmäler und Stolpersteine, auf Infotafeln oder anhand historischer Rundgänge wird auf vergangene Ereignisse, denkmalgeschützte Gebäude oder historische Persönlichkeiten verwiesen oder zum Gedenken aufgefordert. Dieses Seminar widmet sich den unterschiedlichen Formen der Auseinandersetzung mit Geschichte. Neben der Beschäftigung mit Konzepten der Musealisierung, Erinnerungskulturen und -orten sowie Überlegungen zum kollektiven Gedächtnis sollen in dieser Veranstaltung konkrete Phänomene der Vergegenwärtigung und Aneignung des Vergangenen untersucht werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird eine ausführliche Literaturliste zur Verfügung gestellt.				

Weinbau und Winzerwesen als regionaler Identifikationsfaktor (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406639	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	1.010 / ZHSG	Wagner
Inhalt	In Würzburg wird eine umstrittene Aussichtsplattform auf dem Steinberg diskutiert, zahlreiche Winzerbetriebe übertragen ihre Marketingvorstellungen von klar strukturierten Weinen auf eine neue Architekturform ihres Gebäude und Marketingartikel. Doch bereits seit mehr als 1200 Jahren werden in Franken Reben kultiviert und die Trauben zu Wein ausgebaut. Dabei entwickelte die Alltags- und Arbeitswelt des Winzers sowie die enge Verflechtung der Menschen dieser Region mit dem Weinbau weitere vielfältige kulturelle Ausdrucksformen, die in diesem Seminar analysiert werden. Ergänzende Themen sind beispielsweise die Ortsbilder fränkischer Winzergemeinden, der technische Ausbau des Weines und sein Stellenwert als kultureller Exportartikel in neuen Werbestrategien, der Marketingansatz führender Winzerbetriebe und das "Frankenbild", das darüber kommuniziert wird. Aber auch die kultische Bedeutung des Weines für die Religionen der Christen und Juden sowie Darstellungen in der bildenden Kunst sind wichtige Themen. Mit Außenterminen in Museen und Winzergemeinden. Mit Außenterminen in Museen und Winzergemeinden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Grewenig, Meinrad Maria: Mysterium Wein. Die Götter, der Wein und die Kunst. Ausstellungskatalog Speyer 1996; Dippel, Horst: Arbeitsleben und sozialer Wandel in der fränkischen Weinbaukrise (1880-1925). Göttingen 1982; Lindemann, Hans-Eckhard: Historische Ortskerne in Mainfranken. München 1989; Meyer, Otto: Weinkultur in Franken. Der Wein in Geschichte, Alltag und Religiosität. Würzburg 2000.				

Von Pilgerreisen bis Couchsurfing. Reisekulturen im Wandel der Zeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3;

Freier Bereich: 2)

0406622	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Arbesmann
Inhalt	Schon der deutsche Dichter Mathias Claudius konstatierte im 18. Jahrhundert: „Wenn jemand eine Reise tut, so kann er was erzählen“. Reisen fasziniert seit jeher einen Großteil der Bevölkerung und avancierte in den vergangenen Jahrhunderten zu einem festen Bestandteil der Gesellschaft. Im Mittelalter begab man sich vornehmlich auf abenteuerliche Pilger- sowie Geschäftsreisen, ehe sich weitere Reiseformen entwickelten. Diverse Affinitäten für Bildung, Kultur und Prestige mündeten ab der Neuzeit u.a. in neuerliche Reisekulturen und beeinflussten das sukzessive Aufkommen des Tourismus. Im Zuge einer verbesserten Mobilität ergaben sich während der Industrialisierung zudem ungeahnte Möglichkeiten auch entlegene Ziele zu erreichen, die uns heutzutage als Pauschaltouristen und Backpacker sehr geläufig sind. Auf welche Weise reiste man in den vergangenen Jahrhunderten und wie verhält es sich heute? Welche Beweggründe waren für einen Aufbruch in die Ferne Ausschlag gebend? Welche Ziele/Länder wurden anvisiert? Welche Quellen geben uns über das Reisen Auskunft? Diese und andere spannende Fragen sollen im Seminar unter anderem geklärt werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991; Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Breidrich, Rolf-Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2001, S. 469-489; Knoll, Gabriele M.: Kulturgeschichte des Reisens. Von der Pilgerfahrt zum Badeurlaub. Darmstadt 2006.				

"Die spinnen, die Römer!" - Comics (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406616	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Behringer
Inhalt	Wer kennt sie nicht? Die Helden aus den Alben mit Sprechblasen und Panels: Asterix, Batman, Donald Duck oder Lucky Luke? Comics sind in jüngster Vergangenheit auch durch die Hollywood-Adaptionen in aller Munde. Mit der Graphic Novel sind Comics auch hierzulande in das Feuilleton gekommen und dadurch auch für Erwachsene interessant geworden. Doch wie funktionieren Comics? Das Seminar hinterfragt die Mechanismen des populären Massenmediums aus der interdisziplinären Perspektive.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Comics, Mangas, Graphic Novels. München 2009; Dolle-Weinkauff, Bernd: Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim u.a. 1990; Grünewald, Dietrich: Comics. Tübingen 2000; Knigge, Andreas C.: Comics. Vom Massenblatt ins multimediale Abenteuer. Reinbek bei Hamburg 1996; Verwey, Annemarie: Comics eine Ausstellung im Rheinischen Freilichtmuseum, Landesmuseum für Volkskunde Kommern. Köln 1986.				

Menschen auf Rädern - Mobilität, Technikerfahrung und Verkehrssystem im 19. und 20. Jahrhundert (2 SWS, Credits: BA-

HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406621	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Rodenberg
Inhalt	Eisenbahn, Fahrrad, Auto – heute nutzen wir nahezu jeden Tag mindestens eines dieser Verkehrsmittel. Doch der Weg zu ihrem selbstverständlichen Gebrauch war lang. Die Erfindung neuer Fahrzeuge wurde einst als technisches Wunder und als Befreiung gefeiert, rief aber auch Ängste hervor: Die ersten Eisenbahnen galten vielen als bedrohliche Ungetüme; Radfahren war eine halbsbrecherische Angelegenheit für Übermütige; und die ersten Automobile wurden in den unteren Sozialschichten als besonders rücksichtslose Form von obrigkeitlicher Arroganz aufgefasst. Und von Anfang an stand die Frage im Raum, wer sich im Straßenverkehr wie zu verhalten hat, um Streit und Unfälle möglichst zu vermeiden. Dieses Seminar will der Geschichte der individuellen und kollektiven Fortbewegung im Rahmen der volkskundlichen / kulturwissenschaftlichen Technikforschung nachspüren.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Grömmel, Rainer: Technik und Mobilität. In: Albrecht, Helmut / Schönbeck, Charlotte (Hg.): Technik und Gesellschaft (= Technik und Kultur, Band X). Düsseldorf 1993, S. 293-313; Ebert, Anne-Katrin: Radelnde Nationen. Die Geschichte des Fahrrads in Deutschland und den Niederlanden bis 1940. Frankfurt am Main / New York 2010 (zugl. Bielefeld, Univ., Diss., 2009); Hengartner, Thomas / Rolshoven, Johanna (Hg.): Technik – Kultur. Formen der Veralltägung von Technik – Technisches als Alltag. Zürich 1998; Kaschuba, Wolfgang: Die Überwindung der Distanz. Zeit und Raum in der europäischen Moderne. Frankfurt am Main 2004; Scharfe, Martin: "Ungebundene Circulation der Individuen". Aspekte des Automobilfahrens in der Frühzeit. In: Zeitschrift für Volkskunde 86 (1990), S. 216-243; Schivelbusch, Wolfgang: Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. 5. Auflage. Frankfurt am Main 2011 [1977].				

„Ein Fest der Fans“ – Religionsartige Erscheinungen in Kulturen der Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und

GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Religiöse Themen und religionsartige Erscheinungen finden wir in Werbung, Film und Fernsehen, bei Sportveranstaltungen oder Musikkonzerten. Werden hierbei religiöse Motive und Elemente weitertradiert oder werden sie nur transformiert und verfremdet? Im Seminar sollen diese Phänomene unter dem problematischen Begriff der ‚Säkularen Religiosität‘ untersucht werden. Es wird sich um Kulte drehen wie wir sie von Elvis, Lady Diana Spencer oder Jim Morrison kennen, zeitgleich soll aber auch ein Blick auf die zunehmende Individualisierung und Privatisierung der religiösen Orientierung geworfen werden.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					

Kolloquium für Studierende mit Zulassungs- /Hausarbeit in Europäischer Ethnologie / Volkskunde

Kulturprozesse verstehen (1 SWS, Credits: 2)

0406660	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	4.U.11 / Phil.-Geb.	Kestler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	---------

Bakkalaureus Altertumswissenschaft, Nebenfach Europäische Ethnologie / Volkskunde

"Die spinnen, die Römer!" - Comics (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406616	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2013 - 11.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Behringer
Inhalt	Wer kennt sie nicht? Die Helden aus den Alben mit Sprechblasen und Panels: Asterix, Batman, Donald Duck oder Lucky Luke? Comics sind in jüngster Vergangenheit auch durch die Hollywood-Adaptionen in aller Munde. Mit der Graphic Novel sind Comics auch hierzulande in das Feuilleton gekommen und dadurch auch für Erwachsene interessant geworden. Doch wie funktionieren Comics? Das Seminar hinterfragt die Mechanismen des populären Massenmediums aus der interdisziplinären Perspektive.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Comics, Mangas, Graphic Novels. München 2009; Dolle-Weinkauff, Bernd: Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim u.a. 1990; Grünwald, Dietrich: Comics. Tübingen 2000; Knigge, Andreas C.: Comics. Vom Massenblatt ins multimediale Abenteuer. Reinbek bei Hamburg 1996; Verwey, Annemarie: Comics eine Ausstellung im Rheinischen Freilichtmuseum, Landesmuseum für Volkskunde Kommern. Köln 1986.					

Musikinstrumente im Blick volkscundlich-ethnomusikologischer Forschung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406636	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Griebel
Inhalt	Musikinstrumente zählen zu den ältesten Kulturerzeugnissen. Die wissenschaftliche Beschäftigung damit, die Instrumentenkunde, ist noch nicht 100 Jahre alt. Sie entstand in enger Verbindung zur Musikethnologie und arbeitet interdisziplinär mit komplexer Fragestellung. Im Seminar sollen - auch anhand von Beispielen aus einer Instrumentensammlung - klassifikatorische und museale Aspekte behandelt werden, vor allem aber volkscundlich-ethnomusikologische Fragen, die sich aus dem Instrumentengebrauch ergeben (regionale Traditionen - globale Entwicklungen, Historismus - Revival).					
Hinweise	Im Rahmen des Seminars findet eine Exkursion zur Instrumentensammlung der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik statt.					
Literatur	Hornbostel, Erich Moritz von / Sachs, Curt: "Systematik der Musikinstrumente. Ein Versuch." In: Zeitschrift für Ethnologie XLVI 1914, S. 553-590. http://www.studia-instrumentorum.de/ http://www.volksmusik-forschung.de/index.php?id=152					

„Wasenplatz“, Kerker, „Knast“: Ein kleine Kulturgeschichte von Recht und Strafe (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406615	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Todesstrafen und Foltermaßnahmen werden oftmals nicht nur als überholtes Relikt betrachtet, sondern auch ausschließlich im Mittelalter als beheimatet geglaubt. Nicht selten assoziieren diese „düsteren Zeiten“ Bilder von grausamen Henkersknechten, unmenschlichen Verhörmethoden und brennenden Scheiterhaufen. Auch wenn Hexenprozesse erst ein Phänomen der Neuzeit waren und Todesstrafen bis in die heutige Zeit nicht aufgehört haben zu existieren, siedelt man jene doch lieber in unwirtlichen, längst vergangenen Jahrhunderten an, welche scheinbar „adäquatere“ Rahmenbedingungen liefern als unsere moderne und kultivierte Welt. Das Seminar beschäftigt sich mit den Ursprüngen und dem chronologischen Verlauf unseres Rechtssystems als auch mit den verschiedenen Gefängniskulturen. Neben schriftlichen Quellen werden aktuelle Forschungsergebnisse aus dem Bereich der Richtstättenarchäologie herangezogen, welche äußerst anschauliche Einblicke in die Strafpraxis der letzten Jahrhunderte vermitteln. Eine weitere Gewichtung liegt auf dem aktuellen Rechtssystem und seinen „Nutzen“, ihrer „Existenz“ wie Situation, deren Erkundung im Rahmen der „Randgruppenforschung“ unternommen wurde. Zur Abrundung der Thematik soll ein länderweiter Vergleich den „status quo“ veranschaulichen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Auler, Jost: Richtstättenarchäologie. Dormagen 2008; Van Dülmen, Richard: Theater des Schreckens. Gerichtspraxis und Strafrituale der frühen Neuzeit. 4. Aufl. München 1995; Evans, Richard J.: Rituale der Vergeltung. Die Todesstrafe in der deutschen Geschichte 1532-1987. Berlin 2001; Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. 9. Auflage. Frankfurt am Main 2008; Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit, Wien 1995. Keller, Albrecht: Der Scharfrichter in der deutschen Kulturgeschichte. Reprograf. Nachdruck der Ausgabe Bonn und Leipzig 1921. Hildesheim 1968; Schild, Wolfgang: Alte Gerichtsbarkeit. Vom Gottesurteil bis zum Beginn der modernen Rechtsprechung. München 1980.				

Elektrifizierte Gesellschaft (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Nicht umsonst drückt der Begriff vom »elektrisiert sein« eine Form der Begeisterung und der Erwartung aus: Denn nicht nur Licht, Kraft und Wärme versprach die flächendeckende Einführung des elektrischen Stroms ab Mitte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Auch Schönheit, medizinischen Fortschritt und Hilfe im Alltag erhoffte man sich von seinen Segnungen. Die utopischen Erwartungen, die mit seiner Einführung an den elektrischen Strom gerichtet wurden, wichen im Laufe der Zeit meist pragmatischen Zwecken. Im Rahmen des Seminars wird nicht nur die Verbreitung und Rezeption der Elektrifizierung in den verschiedenen gesellschaftlichen und sozialen Kontexten nachvollzogen. Auch die Transformationsprozesse werden analysiert, die die Entwicklung von der strom- und lichtlosen Zeit hin zu einer Gesellschaft markieren, für die der Strom in der Regel aus der Steckdose kommt und deren »schimmerndes Neonlicht« längst Eingang in die Popkultur gefunden hat.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Materielle Kultur – Materialisierung(en) von Kultur (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406640	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.010 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit materieller Kultur ist in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde ein lang etabliertes, wenn oft auch etwas stiefmütterlich behandeltes Forschungsfeld. Neben der volkskundlichen Sachkulturforschung verfügen auch andere kulturwissenschaftliche Disziplinen eigene Zugänge zur Analyse von Dingen. In den letzten Jahren haben sich fachübergreifend unterschiedliche Debatten über die Bedeutungen der materiellen Kultur entwickelt. Auch die Deutsche Gesellschaft für Volkskunde veranstaltet ihren Kongress im September 2013 in Nürnberg unter dem Titel „Materialisierung von Kultur. Diskurse – Dinge – Praktiken“. Aus diesem Anlass sollen im Seminar theoretische Zugänge zu unterschiedlichsten Aspekten materieller Kultur erschlossen, diskutiert und reflektiert werden: Welche Beziehungen zwischen Dingen und Menschen lassen sich auf welche Weise kulturanalytisch fassen? Wie manifestiert bzw. materialisiert sich Kultur in Objekten? Wie prägen umgekehrt Dinge und der Umgang mit ihnen unser Verständnis von kulturellen Kategorien wie etwa Raum, Zeit, Körperlichkeit oder Wissen? Anhand dieser Fragestellungen soll den Seminarteilnehmern ein umfassender Überblick über die Theorien und Forschungsansätze rund um materielle Kultur vermittelt werden.				
Literatur	Einführende und vertiefende Literaturhinweise werden zu Beginn des Seminars gegeben und über WueCampus zur Verfügung gestellt. Es wird bereits jetzt darauf hingewiesen, dass im Zuge der Veranstaltung fortwährende Lektürearbeit von Sitzung zu Sitzung zu leisten ist.				

Vergangenheit im Präsens? Geschichtskulturen in der Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3;

Freier Bereich: 2)

0406654	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kühn
Inhalt	Geschichte ist aktueller als je zuvor. Was lange Zeit seinen Platz vor allem in Museen und im Schulunterricht hatte, ist mittlerweile Gegenstand eines vielfältigen Angebots: Nicht nur kulturhistorische Ausstellungen, sondern auch Mittelaltermärkte und Reenactment -Veranstaltungen verstehen sich als Zugänge zu vergangenen Lebenswelten. Living history hat Einzug in das Repertoire musealer Vermittlungsmethoden gehalten und die Präsenz historischer Themen in Belletristik und Sachbüchern sowie Rundfunk und Fernsehen ist nicht zu übersehen. Auch in Stadträume und Landschaften wird Geschichte eingeschrieben: Durch Ruinen, Denkmäler und Stolpersteine, auf Infotafeln oder anhand historischer Rundgänge wird auf vergangene Ereignisse, denkmalgeschützte Gebäude oder historische Persönlichkeiten verwiesen oder zum Gedenken aufgefordert. Dieses Seminar widmet sich den unterschiedlichen Formen der Auseinandersetzung mit Geschichte. Neben der Beschäftigung mit Konzepten der Musealisierung, Erinnerungskulturen und -orten sowie Überlegungen zum kollektiven Gedächtnis sollen in dieser Veranstaltung konkrete Phänomene der Vergegenwärtigung und Aneignung des Vergangenen untersucht werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Zu Beginn des Semesters wird eine ausführliche Literaturliste zur Verfügung gestellt.				

„Ein Fest der Fans“ – Religionsartige Erscheinungen in Kulturen der Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und

GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Religiöse Themen und religionsartige Erscheinungen finden wir in Werbung, Film und Fernsehen, bei Sportveranstaltungen oder Musikkonzerten. Werden hierbei religiöse Motive und Elemente weitertradiert oder werden sie nur transformiert und verfremdet? Im Seminar sollen diese Phänomene unter dem problematischen Begriff der ‚Säkularen Religiosität‘ untersucht werden. Es wird sich um Kulte drehen wie wir sie von Elvis, Lady Diana Spencer oder Jim Morrison kennen, zeitgleich soll aber auch ein Blick auf die zunehmende Individualisierung und Privatisierung der religiösen Orientierung geworfen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Von Pilgerreisen bis Couchsurfing. Reisekulturen im Wandel der Zeit (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3;

Freier Bereich: 2)

0406622	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Arbesmann
Inhalt	Schon der deutsche Dichter Mathias Claudius konstatierte im 18. Jahrhundert: „Wenn jemand eine Reise tut, so kann er was erzählen“. Reisen fasziniert seit jeher einen Großteil der Bevölkerung und avancierte in den vergangenen Jahrhunderten zu einem festen Bestandteil der Gesellschaft. Im Mittelalter begab man sich vornehmlich auf abenteuerliche Pilger- sowie Geschäftsreisen, ehe sich weitere Reiseformen entwickelten. Diverse Affinitäten für Bildung, Kultur und Prestige mündeten ab der Neuzeit u.a. in neuerliche Reisekulturen und beeinflussten das sukzessive Aufkommen des Tourismus. Im Zuge einer verbesserten Mobilität ergaben sich während der Industrialisierung zudem ungeahnte Möglichkeiten auch entlegene Ziele zu erreichen, die uns heutzutage als Pauschaltouristen und Backpacker sehr geläufig sind. Auf welche Weise reiste man in den vergangenen Jahrhunderten und wie verhält es sich heute? Welche Beweggründe waren für einen Aufbruch in die Ferne Ausschlag gebend? Welche Ziele/Länder wurden anvisiert? Welche Quellen geben uns über das Reisen Auskunft? Diese und andere spannende Fragen sollen im Seminar unter anderem geklärt werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991; Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf-Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2001, S. 469-489; Knoll, Gabriele M.: Kulturgeschichte des Reisens. Von der Pilgerfahrt zum Badeurlaub. Darmstadt 2006.				

Weinbau und Winzerwesen als regionaler Identifikationsfaktor (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

0406639	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	1.010 / ZHSG	Wagner
Inhalt	In Würzburg wird eine umstrittene Aussichtsplattform auf dem Steinberg diskutiert, zahlreiche Winzerbetriebe übertragen ihre Marketingvorstellungen von klar strukturierten Weinen auf eine neue Architekturform ihres Gebäude und Marketingartikel. Doch bereits seit mehr als 1200 Jahren werden in Franken Reben kultiviert und die Trauben zu Wein ausgebaut. Dabei entwickelte die Alltags- und Arbeitswelt des Winzers sowie die enge Verflechtung der Menschen dieser Region mit dem Weinbau weitere vielfältige kulturelle Ausdrucksformen, die in diesem Seminar analysiert werden. Ergänzende Themen sind beispielsweise die Ortsbilder fränkischer Winzergemeinden, der technische Ausbau des Weines und sein Stellenwert als kultureller Exportartikel in neuen Werbestrategien, der Marketingansatz führender Winzerbetriebe und das "Frankenbild", das darüber kommuniziert wird. Aber auch die kultische Bedeutung des Weines für die Religionen der Christen und Juden sowie Darstellungen in der bildenden Kunst sind wichtige Themen. Mit Außenterminen in Museen und Winzergemeinden. Mit Außenterminen in Museen und Winzergemeinden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Grewenig, Meinrad Maria: Mysterium Wein. Die Götter, der Wein und die Kunst. Ausstellungskatalog Speyer 1996; Dippel, Horst: Arbeitsleben und sozialer Wandel in der fränkischen Weinbaukrise (1880-1925). Göttingen 1982; Lindemann, Hans-Eckhard: Historische Ortskerne in Mainfranken. München 1989; Meyer, Otto: Weinkultur in Franken. Der Wein in Geschichte, Alltag und Religiosität. Würzburg 2000.				

„Passion“ reloaded. Traditionelle Passionsspiele und aktuelle Strategien zu ihrer Erhaltung und Inwertsetzung (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 2)

0406619	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ramming
Inhalt	Im Juni 2013 startet in Sömmersdorf bei Schweinfurt die 10. Saison der Fränkischen Passionsspiele. Seit 1933 bringen die knapp 700 Einwohner des Dorfes in zuletzt fünfjährigem Rhythmus das Spiel vom Leiden und Sterben Jesu Christi auf die Bühne. In der letzten Spielzeit besuchten fast 30.000 Zuschauer die Aufführungen. Das Seminar nimmt dies zum Anlass die Entstehungshintergründe verschiedener Passionsspiele auszuleuchten, die konkrete Passionsspieltradition in Sömmersdorf mit unterschiedlichen aktuellen ethnologischen Methoden zu analysieren, und vor allem die Strategien der derzeitigen Ausbauplanungen in Sömmersdorf, die der Zukunftsfähigkeit der Spiele dienen, zu untersuchen. Ein Besuch der Passionsspiele (Probe oder Aufführung) ist fest eingeplant.				
Literatur	Knoblauch, Hubert: Populare Religion. Auf dem Weg in eine spiritueller Gesellschaft. Frankfurt a.M. / New York, 2007; Passionsspiel heute? Notwendigkeit und Möglichkeiten (=Theologie und Leben 16). Freising 1973; Scharfe, Martin: Über die Religion. Köln 2004; Schöpel, Brigitte: „Naturtheater“. Studien zum Theater unter freiem Himmel in Südwestdeutschland (=Volksleben 9). Tübingen 1965. Sömmersdorf. Passionsspielort in Franken. Schweinfurt 2003.				

Einführungskurse der Universitätsbibliothek

Anglistik und Amerikanistik

Magister und Lehramt (Studienbeginn bis SS09)

Institutsveranstaltungen

ERASMUS Anglistik/Romanistik

0409121		wird noch bekannt gegeben			Porzick
---------	--	---------------------------	--	--	---------

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

0409300	Mo 12:30 (s.t.) - 14:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	-------------------------	--------	-------------------------	--------------------	----------

Lehrstuhl für englische Sprachwissenschaft

Vorlesungen

English Spelling and Pronunciation: Origins and Development (2 SWS)

0409215	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Traxel
Inhalt	This lecture focuses on English orthography and phonology. It starts with a general introduction to writing systems and introduces the conventions of the International Phonetic Alphabet. The first sessions are devoted to different stages of English language history and illustrate the development of spelling and pronunciation through Old, Middle and Early Modern English. Subsequently the Present-Day English sounds of Received Pronunciation are presented and related to their possible origins and modern spellings. A separate session is devoted to General American. Finally, the emergence of novel spellings is discussed, as evident, for example, in colloquial English as well as many different types of computer-mediated communication. For further information, see http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/ .					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Phonology-Morphology Interface in English (2 SWS)

0409216	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.001 / ZHSG	Kabak
Inhalt	This lecture first offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology from the perspective of Generative Phonology. Generative Phonology studies how correct phonetic representations are assigned to utterances so as to reflect speakers' internalized grammar. After providing a survey of morphological processes in English, the main focus of the lecture will be on the way phonology interacts with morphology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.). We will also touch upon some recent advancements in English morpho-phonology from psycholinguistic perspectives.					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Varieties of English (2 SWS)

0409217	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Sauer
Inhalt	The lecture will provide a systematic account of regional and national varieties of English from a synchronic and a diachronic point of view: we shall look at their structure as well as their history. Starting from Old English dialects we shall move on to Modern English dialects, then to the Celtic Englishes (Welsh English, Scots, Irish English), to English in North America (American English, Canadian English), and to English in Australia, Africa and Asia. We shall also look at English-based pidgin and creole languages.					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Oberseminare

Spachwissenschaftliches Kolloquium (2 SWS)

0409232	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	5.E.5 / Phil.-Geb.	Standop
Inhalt	Das Kolloquium fungiert wie ein normales Haupt-/Oberseminar, jedoch mit wechselnder Thematik. (Referate freiwillig). Wir beginnen (vorlesungsmäßig) mit Einzelproblemen der Grammatik der Gegenwartssprache, es werden jedoch auch Aspekte der generativen Syntax einbezogen (phrase structure grammar) ebenso wie Beispiele angewandter Textlinguistik, der Metrik und – in Grenzen – der Pragmatik. Die Bedürfnisse der Teilnehmer – etwa bei 'work in progress' – werden nach Möglichkeit berücksichtigt. Für den Scheinerwerb ist eine Hausarbeit über ein linguistisches Thema erforderlich. Beschränkte Teilnehmerzahl; Anmeldung in der 1. Sitzung.					

Hauptseminare

Lexicology and lexicography (2 SWS)

0409218	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 26.06.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Sauer
EM-SW						
Inhalt	English lexicology deals with the history and structure of the English vocabulary; lexicography deals with the compilation and the analysis of dictionaries, where the vocabulary is recorded. The three main ways of expanding the vocabulary are borrowing (taking over loan-words from other languages), word-formation (forming new words from existing elements and patterns) and semantic changes (polysemy and change of meaning). Semantic relations which structure the vocabulary are homonymy and polysemy, synonymy and antonymy, and word-fields. English has also a rich tradition of dictionaries. Glossaries, the predecessors of the bilingual dictionaries, were compiled as early as the late 7 th century, whereas monolingual dictionaries, which started as hard-word dictionaries, were only published from the early 17 th century onwards. Learners' dictionaries were first compiled in the 2 nd half of the 20 th century. We shall also look at some highlights of English lexicography, e.g. Dr. Johnson's Dictionary of 1755, Webster's dictionaries, and The Oxford English Dictionary (OED).					

Computer-Mediated Communication (2 SWS)

0409219	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Traxel
EM-SW						
Inhalt	Recent developments in the field of computers have had a large impact on language in both form and usage. The rise of the internet has resulted in new types of communication, such as e-mails, forums, chatrooms, online games etc., which often display innovative graphemes, spellings, word formations and syntax. This seminar examines the emergence and usage of such features and also pays attention to sociolinguistic factors and discourse analysis, for example, in text messaging and netspeak. For further information, see http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/ .					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

The Language of Media (2 SWS)

0409220 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the use of language in various types of media. These include, for example, newspapers, radio, television, movies and the internet. We will have a look at individual genres, such as news reports, advertising, sports and comedy, and examine specific characteristics of these, for example stylistic features and metaphoric usage. These will be discussed in relation to the function and meaning of media in our modern society on a larger scale. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

0409221 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second / foreign language (L2) phonology is modulated by a number of factors that are intermingled with the phonological system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us explore phonological systems, knowledge, and representations from a psycholinguistic viewpoint, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on cross-linguistic research on the acquisition, perception, and production of L2 segmental and suprasegmental phonology; social, age- and input-related factors in L2 phonological development; characteristics of non-native speech, as well as issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Language and Society in the History of English (2 SWS)

0409222 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course explores sociolinguistic factors that motivate linguistic change in the history of the English language. We will investigate the political, cultural and economic forces that influenced English speaking cultures? use of and approaches to language, and cover topics such as language contact, language standardization, language and ideology, and the formation of new dialects by focusing on various examples from the history of English.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Chaucer's Canterbury Tales and Sir Gawain and the Green Knight (2 SWS)

0409233 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.06.2013 - 09.07.2013 1.010 / ZHSG Scott-Macnab

AM-SW-1 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 07.06.2013 - 05.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Scott-Macnab

Inhalt This course will examine two of the most significant literary products of the English Middle Ages: Geoffrey Chaucer's *Canterbury Tales*, and the anonymous *Sir Gawain and the Green Knight*, works that exemplify two parallel, but entirely different, literary traditions co-existing in England in the late fourteenth century. The *Canterbury Tales*, with its audacious mix of genres, of high and low styles, of philosophical seriousness and bedroom bawdy, shows the mature, sophisticated Chaucer at his imaginative best. We shall be discussing the introductory *General Prologue*, *The Knight's Tale*, *The Miller's Prologue and Tale* and *The Pardoner's Prologue and Tale*. In the second half of the course, we turn to the anonymous *Sir Gawain and the Green Knight*, an Arthurian romance written in the dialect of the North-West Midlands, and in the native alliterative meter that had become unfashionable in Chaucer's cosmopolitan London. In both cases, in addition to theme and content, we shall be considering aspects of language, style, genre, form and meter to gain a sense of the range of literary inventiveness evident in England at that time.

Hinweise Dieser Kurs kann als Hauptseminar für die alten Lehramtsstudiengänge sowie für die BA-Studiengänge und den (alten) Magisterstudiengang angerechnet werden. Ferner kann er für den freien Bereich verwendet werden. Der Kurs ist nicht für den sprachhistorischen Übungsschein (altes Staatsexamen) bzw. das diachrone Aufbaumodul (Examensmodul) im modularisierten Staatsexamen anrechenbar. Grundkenntnisse im Mittelenglischen sind hilfreich, werden aber nicht zwingend vorausgesetzt.

Literatur Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales: Fifteen Tales and the General Prologue* (Norton Critical Editions) (New York / London: W. W. Norton & Co., 2005). ISBN 0-393-92587-0 *Sir Gawain and the Green Knight*, ed. W. R. J. Barron (Manchester Medieval Studies) (Manchester: Manchester University Press, 2004). ISBN 0-7190-5517-2 Although other excellent editions of these works are available, students are urged to make every effort to acquire those named above so that all members of the class are able to refer to identical versions of the text. The recommended edition of *Sir Gawain and the Green Knight* is particularly important because it presents the Middle English text alongside a Modern English prose rendition. Students wishing to read a Modern English verse translation can also purchase, in addition to Barron's edition, *Sir Gawain and the Green Knight*, trans. by Keith Harrison (Oxford World's Classics) (Oxford: Oxford University Press, 1998); ISBN 978-0-19-954016-7. Further reading, together with preparation instructions for each class, will be given to students who have enrolled for this course.

Voraussetzung Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)

Proseminare

Wissenschaftliche Übungen

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409201	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
BM-SW-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).						

Mittelenglisch (2 SWS)

0409213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sauer
AM-SW-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context. Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur) Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. A Book of Middle English . 3rd edition. Oxford: Blackwell. Mossé, Ferdinand. 1952. A Handbook of Middle English . Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“ . Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. Die Aussprache des Chaucer-Englischen . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)						

Altenglisch (2 SWS)

0409214	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
AM-SW-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100 n. Chr., wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert n. Chr. einsetzt. Im Seminar werden wir uns mit dem historischen und soziokulturellen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen, aber auch mit der Geschichte des altenglischen Wortschatzes, der Flexion und den wichtigsten Lautveränderungen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten. Diese zeigen auch, wie stark sich das Altenglische vom Neuenglischen unterscheidet (aber man kann es trotzdem lernen). Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur. Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Baker, Peter S. 2007. Introduction to Old English. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. History of English and English Historical Linguistics. Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. A Guide to Old English . 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang and Schlegel, Florian. 2004. Lehrbuch des Altenglischen . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)						

Klausuren- und Lektürekurs GYM (2 SWS)

0409223	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Möhlig-Falke
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Krebs
Inhalt	Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die sich auf die Moderne Textaufgabe (Korb 11) des schriftlichen sprachwissenschaftlichen Staatsexamens für das (nicht-modularisierte) Lehramt GYM vorbereiten. Im Parallelkurs von Frau Möhlig-Falke werden die wichtigsten Werke der Lektüreliste (siehe 'Lektüreeempfehlungen der englischen Sprachwissenschaft' auf der Instituts-Homepage) erarbeitet und die Inhalte auf ausgewählte Teilaufgaben ehemaliger Examina angewandt. Der Parallelkurs von Herrn Krebs dient der weiteren und intensiveren Übung, insbesondere der phonemischen Umschrift und der Syntexanalyse. Der Besuch beider Kurse wird ausdrücklich empfohlen! Der Kurs soll so die eigene Vorbereitung unterstützen und grundlegende Herangehensweisen an die Moderne Textaufgabe demonstrieren, das Selbststudium kann jedoch nicht ersetzt werden. Von jedem/r Kursteilnehmer/in wird erwartet, dass er/sie sich im Laufe des Semesters an der Bearbeitung einer Teilaufgabe aus einer Examensaufgabe beteiligt (Verteilung in erster Sitzung).						

Klausuren- und Lektürekurs GHR (2 SWS)

0409224	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.011 / ZHSG	Möhlig-Falke	
Inhalt	Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die sich auf die Moderne Textaufgabe (Korb 11) des schriftlichen sprachwissenschaftlichen Staatsexamens für das Lehramt GHR vorbereiten. Es werden die wichtigsten Werke der Lektüreliste (siehe 'Lektüreeempfehlungen der englischen Sprachwissenschaft' auf der Instituts-Homepage) erarbeitet und die Inhalte auf ausgewählte Teilaufgaben ehemaliger Examina angewandt. Der Kurs soll so die eigene Vorbereitung unterstützen und grundlegende Herangehensweisen an die Moderne Textaufgabe demonstrieren. Von jedem/r Kursteilnehmer/in wird erwartet, dass er/sie sich im Laufe des Semesters an der Bearbeitung einer Teilaufgabe einer Examensaufgabe beteiligt.						

Sprachhistorische Übungen für Fortgeschrittene/StaatsexamenskandidatInnen (1 SWS)

0409225	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Sauer	
Inhalt	Die Übung wendet sich hauptsächlich an StaatsexamenskandidatInnen, die im schriftlichen Staatsexamen die Altenglisch- oder Mittelenglischklausur schreiben wollen (oder eines der anderen sprachhistorischen Themen bearbeiten wollen), steht aber auch allen anderen sprachhistorisch interessierten Studierenden offen. Es werden generelle Hinweise zu den Klausuren gegeben, aber vor allem auch einige der Klausuren aus den letzten Semestern durchgearbeitet und besprochen.						

Topics in English Linguistics (1 SWS)

0409226	Mi 10:00 - 12:00	14tägl	17.04.2013 - 03.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Traxel
Inhalt	This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work.				

Topics in English Linguistics (1 SWS)

0409227	Di 14:00 - 16:00	14tägl	23.04.2013 - 02.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions, and receive feedback for your work.				

Early Modern English (2 SWS)

0409229	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.010 / ZHSG	Möhlig-Falke
AM-SW-1					
Inhalt	This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization. Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)				
Hinweise	Dieser Kurs ist leider nicht für das diachrone Aufbaumodul im Lehramtsstudiengang anrechenbar, eignet sich aber für die Vorbereitung auf den Themenkorb 10 (Frühneuenglisch), altes Staatsexamen (vertieft). Studierende im BA-Studiengang können sich den Kurs im diachronen Aufbaumodul anrechnen lassen.				
Literatur	Barber, Charles. 1997. Early Modern English. Edinburgh: Edinburgh UP. Görlach, Manfred. 1991. Introduction to Early Modern English. Cambridge: CUP.				

Einführungskurse

Lehrstuhl für englische Literatur- u. Kulturwissenschaft

Vorlesung

The Victorian Period (2 SWS)

0409103	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.002 / ZHSG	Hesse
AM-LW + LK					
Inhalt	This lecture series covers the period of the reign of Queen Victoria (1837-1901) and will provide a survey of Victorian literary production in its historical, social and political context. While the first part of each lecture will be devoted to general background information, the second part will focus on the close reading of one particular text or - Victorian fiction frequently being rather long - excerpt from a text.				
Literatur	Relevant primary texts for each session will be made available via Wue-Campus. Students are requested to download and read each text in time for its respective session.				

Hauptseminare Literaturwissenschaft

Female Writers of the 19th Century (2 SWS)

0409100	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.006 / ZHSG	Stiebritz
AM-LW+LK					
Inhalt	This seminar focuses on three female authors who published their narratives from the early nineteenth century to the Victorian age: Jane Austen, George Eliot and Margaret Oliphant. We will read Austen's masterpiece Emma (1816), Eliot's densely written The Mill on the Floss (1860) and Oliphant's comic novel Miss Marjoribanks (1866). In the seminar, we will examine each novel in detail, focusing on each author's style, narrative techniques and thematic concerns. In addition, we will compare their works focusing on, for instance, the depiction of their female protagonists. We will also discuss the nineteenth century image and realities of female artists, their roles in society and the role of female writers in the history of English literature. Please read Jane Austen's Emma before the term starts.				
Literatur	Jane Austen. Emma. (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) George Eliot. The Mill on the Floss. Oxford: Oxford World's Classics. ISBN 0-19-283364-2 Margaret Oliphant. Miss Marjoribanks. London: Penguin Books. ISBN 0-14-043630-8				
Voraussetzung	Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I				

British Colonialism in Fiction (Kipling and Conrad) (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt The experience of British colonial rule constitutes a major theme in the work of both Rudyard Kipling (1865-1936) and Joseph Conrad (1857-1924). However, they are commonly associated with two opposing attitudes towards the British colonial project, Kipling being considered a staunch advocate of British colonialism and Conrad a severe critic. A closer study of texts by the two writers, however, may require us to modify this initial impression to some extent. In this class, we will read Kipling's short story "The Man Who Would Be King" (1888), Conrad's novella "Heart of Darkness" (1899), Conrad's novel Lord Jim (1900) and Kipling's novel Kim (1901). This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Shakespeare - The "Great Tragedies" (2 SWS)

0409117 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will introduce students to three of Shakespeare's so-called "great tragedies" - Hamlet, King Lear and Macbeth. We will study sources and plot design, the problems of theatrical production and, of course, the central device of the soliloquy.

Literatur Since Shakespeare's plays have act, scene and line divisions, any copy of the plays will do, but a version with scholarly annotations (e.g. Cambridge, Arden) may prove helpful particularly when writing a term paper. Students still struggling with Shakespeare's language may also find an edition helpful that provides a German prose translation alongside the English text (Reclam) - a combination of two editions, of course, would be ideal.

Victorian Poetry (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will be concerned with the poetry of the Victorian period (1837-1901), focussing on the major dramatic monologues of Alfred, Lord Tennyson (1809-1892) and Robert Browning (1812-1889), but also covering the poetry of the Pre-Raphaelite movement, the revival of the sonnet by woman writers (Elizabeth Barrett Browning and Christina Rossetti) and the works of a few fin-de-siècle writers and forerunners of Modernism. Texts will be made accessible in class. This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Ironische Kommunikation - Struktur, Geschichte, Rhetorik (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar zielt darauf ab, Methoden zu erarbeiten, die es erlauben, literarische und kulturelle Texte (Lyrik und Prosa, Malerei und Film aus unterschiedlichen Epochen) unter dem Aspekt des Ironischen zu betrachten. Wie und warum entsteht überhaupt Ironie? Liegt sie – historisch – im Werk selbst begründet oder ist sie allein Sache des ironisch disponierten Rezipienten, dessen Bildung und Charakter es ihm gestatten, ästhetische Aspekte eines Werks in einer Weise zu beurteilen, die andere Leser möglicherweise nicht erfassen? Und wo muss die Ironie in der Rhetorik verortet werden? Handelt es sich bei ihr nur um eine Sprachfigur, und gibt es auch Ironien zweiter und dritter Ordnung? Kann man sich ethisch-intellektuell ironisch zur Welt verhalten? Und wie verhält das Ironische sich zu kulturellen Diskursen der Postmoderne, wie z.B. dem 'camp style'? Diese Fragen werden im Vordergrund der Diskussionen im Seminar stehen, das sich Texte aus unterschiedlichen kulturellen Bereichen zur Veranschaulichung und Vertiefung dieses spezifischen Problems der ästhetischen Kommunikation heranziehen wird. Vor Beginn des Semesters sollten gelesen werden: George Orwell, Burmese Days (1935). Weitere Texte werden in digitaler Form auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung empfohlen: Karl Heinz Bohrer (Hg.), Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes (2000). Anforderungen: Referat und Seminararbeit (ca. 15. Seiten).

Literatur

Victorian into Modern: British Poetry from Matthew Arnold to T.S.Eliot (2 SWS)

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form. Requirements: oral presentation and written term paper of appr. 12 pages.

Hauptseminar Kulturwissenschaft

British Colonialism in Fiction (Kipling and Conrad) (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt The experience of British colonial rule constitutes a major theme in the work of both Rudyard Kipling (1865-1936) and Joseph Conrad (1857-1924). However, they are commonly associated with two opposing attitudes towards the British colonial project, Kipling being considered a staunch advocate of British colonialism and Conrad a severe critic. A closer study of texts by the two writers, however, may require us to modify this initial impression to some extent. In this class, we will read Kipling's short story "The Man Who Would Be King" (1888), Conrad's novella "Heart of Darkness" (1899), Conrad's novel Lord Jim (1900) and Kipling's novel Kim (1901). This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Ironische Kommunikation - Struktur, Geschichte, Rhetorik (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar zielt darauf ab, Methoden zu erarbeiten, die es erlauben, literarische und kulturelle Texte (Lyrik und Prosa, Malerei und Film aus unterschiedlichen Epochen) unter dem Aspekt des Ironischen zu betrachten. Wie und warum entsteht überhaupt Ironie? Liegt sie – historisch – im Werk selbst begründet oder ist sie allein Sache des ironisch disponierten Rezipienten, dessen Bildung und Charakter es ihm gestatten, ästhetische Aspekte eines Werks in einer Weise zu beurteilen, die andere Leser möglicherweise nicht erfassen? Und wo muss die Ironie in der Rhetorik verortet werden? Handelt es sich bei ihr nur um eine Sprachfigur, und gibt es auch Ironien zweiter und dritter Ordnung? Kann man sich ethisch-intellektuell ironisch zur Welt verhalten? Und wie verhält das Ironische sich zu kulturellen Diskursen der Postmoderne, wie z.B. dem 'camp style'? Diese Fragen werden im Vordergrund der Diskussionen im Seminar stehen, das sich Texte aus unterschiedlichen kulturellen Bereichen zur Veranschaulichung und Vertiefung dieses spezifischen Problems der ästhetischen Kommunikation heranziehen wird. Vor Beginn des Semesters sollten gelesen werden: George Orwell, *Burmese Days* (1935). Weitere Texte werden in digitaler Form auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung empfohlen: Karl Heinz Bohrer (Hg.), *Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes* (2000). Anforderungen: Referat und Seminararbeit (ca. 15. Seiten).

Literatur

Female Writers of the 19th Century (2 SWS)

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt This seminar focuses on three female authors who published their narratives from the early nineteenth century to the Victorian age: Jane Austen, George Eliot and Margaret Oliphant. We will read Austen's masterpiece *Emma* (1816), Eliot's densely written *The Mill on the Floss* (1860) and Oliphant's comic novel *Miss Marjoribanks* (1866). In the seminar, we will examine each novel in detail, focusing on each author's style, narrative techniques and thematic concerns. In addition, we will compare their works focusing on, for instance, the depiction of their female protagonists. We will also discuss the nineteenth century image and realities of female artists, their roles in society and the role of female writers in the history of English literature. Please read Jane Austen's *Emma* before the term starts.

Literatur Jane Austen. *Emma*. (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) George Eliot. *The Mill on the Floss*. Oxford: Oxford World's Classics. ISBN 0-19-283364-2 Margaret Oliphant. *Miss Marjoribanks*. London: Penguin Books. ISBN 0-14-043630-8

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Victorian into Modern: British Poetry from Matthew Arnold to T.S.Eliot (2 SWS)

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form. Requirements: oral presentation and written term paper of appr. 12 pages.

Violence on the Screen (2 SWS)

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK-2

Inhalt Since the mid-1960s international cinema has witnessed an intensification of graphic violence in film, frequently accompanied by what critics tend to regard as a public desensitization to brutality and suffering. The aim of this seminar is to inquire into the reasons that prompted filmmakers to resort to ever bolder images of gut-wrenching cruelty and to explore violence with regard to the numerous functions it may take in the context of art – violence as psychic release or flight from reality, as self-affirmation or aesthetic play, as metaphor for bodily awareness. Films such as *A Clockwork Orange* (Stanley Kubrick), *Salò*, or *The 120 Days of Sodom* (Pier P. Pasolini), *Female Trouble* (John Waters), *The Passion of Christ* (Mel Gibson) and *Antichrist* (Lars von Trier) will be analysed in order to elucidate the different stages of aestheticized violence. Students will be encouraged to remain alert to the wide range and variety of symbolic conventions and techniques that are involved. Students will be expected to give a group presentation in class (2 ECTS) and – in case they need 3 ECTS – submit a well-researched term paper. Recommended literature: Marcus Stiglegger, *Terrorkino. Angst/Lust und Körperhorror* (Bert & Fischer, 2010); John Fraser, *Violence in the Arts* (Cambridge UP, 1974).

Proseminare Literaturwissenschaft

Shakespeare's Tragedies (2 SWS)

0409102 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.012 / ZHSG Schulze

BM-ELW-2S

Inhalt In this seminar we will study three of Shakespeare's tragedies, namely: King Lear , Othello and Julius Caesar . The course will provide us with a better understanding of Shakespeare's style, literary importance and performance history, as well as cultural circumstances of production. Students will be asked to give oral presentations, occasionally hand in written pieces of homework and deliver a final seminar paper of 4.000 words. The course will be based on the Norton edition of Shakespeare's works. All students must be in possession of a copy of the texts by the beginning of the semester. All students must be willing and eager not only to engage with literary and cultural theory in the context of Shakespeare but also to participate in in-class performances and dramatic readings. Finally, in order to help us appreciate Shakespeare's works in performance, a visit to the Mainfrankentheater's production of King Lear this season will be in order.

Hinweise Workload: Oral presentation Occasional written homework Term paper
Literatur Suggested Reading: Schabert, Ina (2009). Shakespeare Handbuch . Stuttgart: Kröner. Suerbaum, Ulrich (1989). Das Elisabethanische Zeitalter . Leipzig: Reclam. Barry, Peter (2009). Beginning Theory . Manchester: MUP.

Gothic Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 2.006 / ZHSG Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt In class we will discover the "dark" side of Romantic and early Victorian poetry - evil, sin, guilt and supernatural phenomena as the night side of man's psyche - in the context of general 19th century cultural developments.

Literatur The Longman Anthology of Gothic Verse. Hg. Caroline Franklin. Harlow: Longman, 2011. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig, damit es bei Semesterbeginn zur Verfügung steht! Nach gebrauchten Büchern können Sie z.B. auf www.eurobuch.com oder www.amazon.de suchen.

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

William Butler Yeats (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt Yeats's literature walks the fine line between Romanticism and Modernism, between Realism and myth. In class we shall discover and discuss his major works, especially his poetry.

Literatur Yeats, William Butler. Yeats's Poetry, Drama, and Prose. Hg. James Pethica. New York: Norton, 2000. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig, damit es bei Semesterbeginn zur Verfügung steht! Nach gebrauchten Büchern können Sie z.B. auf www.eurobuch.com oder www.amazon.de suchen.

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

'Extreme Metaphors for Extreme Situations': The Work of J. G. Ballard (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 2.006 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2S

Inhalt The work of English author J. G. Ballard is still widely neglected by literary scholars in Germany. Yet, his numerous novels and short stories can be counted among the most interesting and challenging British fiction of the late 20 th and early 21 st centuries. Formally, his writing ranges across several genres – from dystopian and science fiction, fantasy and adventure novels to autobiographical and detective fiction – and literary modes and repeatedly unsettles the boundaries between them. In terms of content, his texts time and again investigate life in the technological and media-dominated world of late capitalism, exploring the hidden and deviant logics of postmodernity. In doing so, they re-negotiate concepts such as identity and subjectivity, freedom and agency, reality, and humanism. Like his most notorious and controversial novel Crash , Ballard's texts are obsessed with violence, psychopathology and perversion, which has led some critics to describe his work as "a fiction of extremities, in which the horrible is commonplace" (Scholes/Rabkin). This course will devote itself to the study of Ballard's provocative oeuvre , analyzing novels and short stories spanning his entire career.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts! Requirements: active participation, oral exam, written exam.

Literatur Participants should read (in the order indicated) as much as possible of the following novels before the beginning of the term: Crash , Cocaine Nights and Millennium People . Please obtain the books in the Flamingo/Harper Perennial edition. Other relevant texts will be provided via WueCampus. Compulsory introductory reading: Simon Malpas, The Postmodern (London: Routledge, 2005) (relevant excerpts are available on WueCampus).

Man – Machine – Monster: Science Fiction and its Discourses (2 SWS)

0409120 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 2.006 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt Long spurned by critics as a popular genre consisting of adolescent space travel fantasies, Science Fiction has slowly gained acceptance as an object of literary and cultural studies. While many long-running television shows, popcorn movies and serial novels seem merely preoccupied with futuristic technology and the ideal of the white masculine hero, Science Fiction can also offer fascinating insights into contemporary anxieties and discourses, as well as new and exciting perspectives on issues like gender or racial equality. In this seminar, we will trace the development of the genre from its inception to modern times, covering literary texts and selected films while taking a closer look at certain subgenres, such as Feminist Science Fiction and Cyberpunk. Our main focus will lie on the treatment of contested categories which seem to surface in all works connected to Science Fiction: the human, the machine, and the monstrous.

Hinweise Requirements: Active participation, short presentation, term paper.

Literatur Please buy your own copies of the following novels: H.G. Wells – The Time Machine, Philip K. Dick – UBIK, Margaret Atwood – Oryx and Crake. Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

British Poetry from Pope to Burns (2 SWS)

0409123 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 19 / Phil.-Geb. Koch

BM-ELW-2S

Inhalt In this seminar students will be made familiar with the works of some of the key figures of British poetry in the eighteenth century. Critical terms like 'sentimentalism' or 'pre-romanticism' will be reviewed and their ambiguities discussed.

Hinweise To get credit points an oral presentation and written test at the end of term will be required.

Literatur For preparation students should read the selection of eighteenth-century poetry in the Norton anthology.

Voraussetzung bestandener Einführungskurs

Narratology (2 SWS)

0409125 Fr 14:00 - 16:00 Einzel 03.05.2013 - 03.05.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Becker

BM-ELW-2S Sa 09:00 - 16:00 Einzel 15.06.2013 - 15.06.2013 01.102 / BibSem

Sa 09:00 - 16:00 Einzel 22.06.2013 - 22.06.2013 01.102 / BibSem

Inhalt Narratology is dedicated to the study of the structure and function of narratives, their themes, conventions and symbols. The discipline is not only relevant in terms of literature but narratives generally structure our perception of the world, they constitute an integral part of our everyday life as well as of old and new forms of media. This course provides a short general introduction to the field including basic narratological concepts, theories and tools. Initially, we will focus on the "ingredients" of fictional narratives (e.g. plot, characters, setting) and on terms needed to explore and discuss them. We will then set out to uncover and analyse fictional narratives within contemporary literature and culture, i.e. within television, film, drama and (online) games, whilst taking into account the particularities of each medium. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper.

Postcolonial Theory and Literature (2 SWS)

0409128 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Fröhlich

BM-LW + LK

Inhalt The experience of colonialism has had a profound impact on the cultural memory of the peoples subjected to imperial domination. The postcolonial struggle to come to terms with and to eventually shake off colonial subjugation has taken many forms, and the aim of this course is to take a look at some of the cultural and literary reactions to the postcolonial situation. After gaining a basic understanding of what "colonialism" and "imperialism" meant, and how they were fostered and upheld not only through material but also through discursive means, we will study the ways in which postcolonial literatures challenged the assumptions of the imperial center and found creative ways of resistance and assertion, but also how they expressed a sense of loss and disorientation. In order to sustain such an analysis, key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak will be discussed in this course.

Hinweise Active participation, short presentation, exam

Literatur Please buy your own copies of the following novels: Joseph Conrad – Heart of Darkness (1902), Hanif Kureishi – The Buddha of Suburbia (1990), V. S. Naipaul – Half a Life (2001). Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Proseminare Kulturwissenschaft

Becoming Human (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 1.010 / ZHSG Sedlmaier

BM - LK Sa 09:00 - 15:00 Einzel 22.06.2013 - 22.06.2013 1.012 / ZHSG

Inhalt „What is the human being?“ Kant asked in 1793 at a time when, according to Michel Foucault, 'man' was being invented. We will try to work out what a conception of 'man' it is that came into being at that time and what conceptions of the human became possible because of it. What forms of knowledge were made possible by it? Why is it, that the death of this conception of man at the end of the modern episteme is something that is (perhaps?) not to be mourned? We will read a wide range of texts – philosophical, anthropological, etc. – and discuss them in detail. All of them will be provided via wuecampus2. You will be required to read those texts closely and I expect you to participate in our discussions. You will also have to prepare a presentation for our poster session (-> Einzeltermin) and write a term paper.

Man – Machine – Monster: Science Fiction and its Discourses (2 SWS)

0409120 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 2.006 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt Long spurned by critics as a popular genre consisting of adolescent space travel fantasies, Science Fiction has slowly gained acceptance as an object of literary and cultural studies. While many long-running television shows, popcorn movies and serial novels seem merely preoccupied with futuristic technology and the ideal of the white masculine hero, Science Fiction can also offer fascinating insights into contemporary anxieties and discourses, as well as new and exciting perspectives on issues like gender or racial equality. In this seminar, we will trace the development of the genre from its inception to modern times, covering literary texts and selected films while taking a closer look at certain subgenres, such as Feminist Science Fiction and Cyberpunk. Our main focus will lie on the treatment of contested categories which seem to surface in all works connected to Science Fiction: the human, the machine, and the monstrous.

Hinweise Requirements: Active participation, short presentation, term paper.

Literatur Please buy your own copies of the following novels: H.G. Wells – The Time Machine, Philip K. Dick – UBIK, Margaret Atwood – Oryx and Crake. Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Postcolonial Theory and Literature (2 SWS)

0409128 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Fröhlich

BM-LW + LK

Inhalt The experience of colonialism has had a profound impact on the cultural memory of the peoples subjected to imperial domination. The postcolonial struggle to come to terms with and to eventually shake off colonial subjugation has taken many forms, and the aim of this course is to take a look at some of the cultural and literary reactions to the postcolonial situation. After gaining a basic understanding of what "colonialism" and "imperialism" meant, and how they were fostered and upheld not only through material but also through discursive means, we will study the ways in which postcolonial literatures challenged the assumptions of the imperial center and found creative ways of resistance and assertion, but also how they expressed a sense of loss and disorientation. In order to sustain such an analysis, key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak will be discussed in this course.

Hinweise Active participation, short presentation, exam

Literatur Please buy your own copies of the following novels: Joseph Conrad – Heart of Darkness (1902), Hanif Kureishi – The Buddha of Suburbia (1990), V. S. Naipaul – Half a Life (2001). Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Wissenschaftliche Übungen

Reading Virginia Woolf (1 SWS)

0409104 Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt The course is designed to closely read and examine Virginia Woolf's novel Mrs Dalloway and her short story "The New Dress". For that, we will approach both texts as a Modernist fictions and as experimental narratives which make use of innovative narrative techniques. We will furthermore discuss in how far Mrs Dalloway is a text which thematizes World War I. Please read Mrs Dalloway before the term starts.

Literatur Virginia Woolf. Mrs Dalloway . (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) A reader with the short story "The New Dress", relevant theoretical texts and further materials will be provided.

Practice of Interpretation - Poetry (1 SWS)

0409114 Mi 18:00 - 19:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

LABA-SQ5-1

Inhalt As in the previous semesters, this class will confront students with examples of British poetry through the centuries in order to practise interpretation skills "at first glance", i.e., without prior preparation. There will be a new selection of texts this term

"Working Title": Creative Writing Seminar (2 SWS)

0409115 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Bolte

LABA-SQ5-1

Inhalt Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.

Voraussetzung Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes in deutscher oder englischer Sprache bis zum 1. April 2013 an sebastian.bolte@uni-wuerzburg.de. Vergessen Sie bitte auch nicht, Ihre Matrikelnummer mitzuschicken.

Einführungskurse

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Schulze
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.102 / BibSem	04-Gruppe	Stiebritz
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Bolte
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sedlmaier
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Lehrstuhl für Amerikanistik

Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan

0409321	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Blazan
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	--------

Info

Vorlesungen

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409301	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Achilles
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW1-1Ü

Inhalt This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance. In the Revolutionary Period political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Benjamin Franklin will be discussed in some detail as the epitome of the American Enlightenment. Fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis are prominent in the antebellum period between 1820 and 1865 and have to be understood against the background of spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau, which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. We will then turn to major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of realism and early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, William Faulkner, Ernest Hemingway, Eugene O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postethnicity, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Scribbling Women: Nineteenth-Century Women Writers (2 SWS)

0409315	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Bergmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW1-1Ü

Inhalt "America is now wholly given over to a damned mob of scribbling women and I should have no chance of success while the public taste is occupied with their trash." (Nathaniel Hawthorne) During the nineteenth century, women writers dominated the literary market in the US. And as Nina Baym remarks, "some male authors felt threatened by the apparently sudden emergence of great numbers of women writers. Their distress showed itself in expressions of manly contempt for the genre, its authors, and its readers." This lecture course aims at a reconsideration of the writings of these women and at an overview of the wide variety of literature nineteenth-century women writers produced.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final exam or essay.

Literatur Among the authors and texts to be covered by this lecture course will be Lydia Maria Child, *Hobomok* (1824); Catherine Maria Sedgwick, *Hope Leslie* (1827); Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (ca. 1840s/50s), *Passion-Flowers* (1854); "The Battle Hymn of the Republic" (1862); Elizabeth Stuart Phelps, "The Angel Over the Right Shoulder" (1852); Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861); Emily Dickinson, "Because I could not stop for Death" (1863), "My Life had Stood – a Loaded Gun –" (1863); Louisa May Alcott, *Little Women* (1868); Constance Fenimore Woolson, "Miss Grief" (1880); Emma Lazarus, "The New Colossus" (1883); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892); and Kate Chopin, "The Story of an Hour" (1894), *The Awakening* (1899).

Hauptseminare

Spatial Dissociation and Alienation in Modern American Drama (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW-SEM

- Inhalt** This seminar will discuss major American plays, largely of the first half of the twentieth century, whose settings and plot structures raise questions about the formation of both real and symbolic spaces: the interstices between local and universal developments; the internalization of spaces in the sense of their being playgrounds for the interaction of psychic forces; the ethical implications of both spatial and interpersonal arrangements. Many modern plays transcend the boundaries of intersubjective conflicts and mirror cultural developments in which the individuals are situated or even entrapped. They can be considered scenarios of alienation, as Peter Szondi suggests in his far-sighted *Theorie des modernen Dramas*, in the light of which the plays under discussion will be assessed at the end of term. We will pay particular attention to parallels and divergences of both political judgment and aesthetic composition in plays dealing with modernity in terms of either industrial progress or intercultural development.
- Hinweise** Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. The deadline for handing in papers is August 14, 2013. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will not be granted in this course.
- Literatur** Aufflitsch, Susanne. *Staging Separate Spheres: Theatrical Spaces as Sites of Antagonism in One-Act Plays by American Women, 1910-1930*. Frankfurt/Main: Lang, 2006. Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Boston: Beacon Press, 1994. 1 st ed. 1958. De Baudrillard, Jean. *The Transparency of Evil: Essays on Extreme Phenomena*. Transl. James Benedict. London: Verso, 1993. 1 st ed. 1990. Berkovitz, Gerald M. *American Drama of the Twentieth Century*. London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. *Modern American Drama, 1945-1990*. Cambridge: Cambridge UP, 1992. *The Cambridge History of American Theatre*. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. ---. *Contemporary American Playwrights*. Cambridge: Cambridge UP, 1999. *The Cambridge History of American Theatre*. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Certeau, Michel. *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: U of California P, 1984. Glaspell, Susan. "Trifles." *Plays by American Women: 1900-1930*. Ed. and intr. Judith E. Barlow. New York: Applause, 1985. 70-86. Goetsch, Paul. *Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Malden, MA: Blackwell, 1991. Müller, Kurt. *Das amerikanische Drama: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006. Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation*. Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. *Das Drama*. München: UTB 580, 1977. Rabkin, Gerald. *Drama and Commitment: Politics in the American Theatre of the Thirties*. Bloomington: Indiana UP, 1964. Shafer, Yvonne. *American Women Playwrights, 1900-1950*. New York: Lang, 1995. Soja, Edward. *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Oxford: Blackwell, 1996. Szondi, Peter. *Theorie des modernen Dramas*. Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. *Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas*. Tübingen: Niemeyer, 1988.

Life is Fiction: Contemporary Life-Writing (2 SWS)

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

- Inhalt** Today, life-writing has become one of the most productive literary genres in the US. Apart from "proper" (auto)biographies and memoirs, there is a noteworthy proliferation of hybrid genres located on the borderline between fact and fiction. These texts are referred to by a number of terms, such as invented, fictional, fictive or metafictional biography, biographical fiction or narrative, memographiction, and bioquest novel, although the most commonly used term today seems to be biofiction. And apart from these written biographies, filmic versions of biofiction also have become en vogue. These are mostly referred to as biopics. Further examples of contemporary life-writing can be found on the stage, where the lives of historical characters are frequently the topic of plays and musicals. After a thorough overview of the theoretical foundations of this spectrum of life-writing, this class will be concerned with a mix of highly recognized examples of biofiction and biopics as well as with novels, movies, plays and musicals that have to date been less acknowledged by the critics and/or the public.
- Hinweise** Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss a selection of the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. A list of possible topics for research papers will be made available. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the research paper is July 16, 2013, noon (12 pm). No exceptions.
- Literatur** We will discuss a selection of the following novels, plays, musicals, and films: *Grey Gardens* (dir. Albert and David Maysles, 1975); Michael Cunningham, *The Hours* (1999); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; David Ebershoff, *The Danish Girl* (2000)*; Matthew Pearl, *The Dante Club* (2003); Sylvia (dir. Christine Jeffs, 2003); Diane Glancy, *Stone Heart* (2003)*; John May, *Poe & Fanny* (2004); Capote (dir. Bennett Miller, 2005); *Warm Springs* (dir. Joseph Sargent, 2005); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); David Ebershoff, *The 19th Wife* (2008)*; Tracy Chevalier, *Remarkable Creatures* (2009); T. C. Boyle, *The Women* (2009); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); *Grey Gardens* (dir. Michael Sucsy, 2009); and *The 19th Wife* (2010; dir. Rod Holcomb). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

American Literature of the New West (2 SWS)

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Stratton

AM-LW2-1S

- Inhalt** Course Description: The American West as landscape, mythical space, and symbolic plane has held a vital role in the development of the American literary canon. From its representation as a fabled country of adventure and fortune in colonial Spanish accounts, to its reinscription as a portentous frontier space in the journals of Lewis and Clark, the novels of Mark Twain, and through the proliferation of western dime novels, the West has become synonymous with adventure and peril, but also an emblem of hope as a bountiful land of endless possibility. Encapsulating the shifting conceptions of the American frontier, which Frederick Jackson Turner identified as "the meeting point between savagery and civilization," the literature of the American West was instrumental in defining and redefining the contours of the American master narrative, the ideology of exceptionalism, and American identity. In this course, we will examine a diverse array of texts centering on the New American West of the 20th century and beyond that challenge and subvert the genre of the conventional western. To this end, we'll be reading work from writers such as Cormac McCarthy, Nathaniel West, Hunter S. Thompson, and Bret Easton Ellis that draws upon the previous body of western writing, while also seeking to re-envision the cultural, social, historical, and artistic significance of the West in profound and imaginative ways.

The Western: Visions and Revisions (2 SWS)

0409306	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S	Fr	10:00 - 21:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		

Inhalt The Western is arguably the most American of all cultural artifacts. Emerging as a popular literary genre during the closing decades of the 19th century, it was soon discovered by the budding film industry in Hollywood. The Great Train Robbery, a 12-minute silent film made by Thomas A. Edison in 1903, marked the beginning of a genre that was to make and define the cinematic history. As the first Western ever filmed, The Great Train Robbery introduced some of the major ingredients of later contributions to the genre: villains, violence, and vigilantes; guns, railroads, and horses; and, ultimately, the victory of good over evil. Recent productions such as Quentin Tarantino's *Django Unchained* (2012) and German director Thomas Arslan's *Gold* (2013) give evidence of the unabated appeal of the Western for filmmakers within and beyond the United States. This class will be organized as a project seminar. Its main goal is the investigation of the cultural, political, and aesthetic productivity of the Western, its contribution to the creation and perpetuation as well as the deconstruction of the mythological legacy of the frontier and the American West. Using John Ford's *Stagecoach* (1939) as our major point of reference, we will start by developing a toolkit for analyzing film in general and Westerns in particular. This will also include a discussion of the film's philosophical and ethical implications. After the first five weeks of the semester, the class will be divided into smaller research groups; for the remainder of the semester, students in each of the group will work on a thorough formal, thematic, and cultural analysis of one film (see below for the list of films). The entire seminar will meet again at the end of the semester for a one and a half-day symposium on Friday, July 12 and Saturday, July 13. A guest speaker (name and topic to be announced) will open the symposium with a keynote lecture. **NOTE:** Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.

Hinweise Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.

Literatur Literature: Slotkin, Richard. *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*. Norman, OK: U of Oklahoma P, 1998 (esp. "Introduction: The Significance of the Frontier Myth in American History" & Ch. 9: "The Western is American History"). Tompkins, Jane. *West of Everything: The Inner Life of Westerns*. New York: Oxford UP, 1992. Bordwell and Thompson. *Film Art: Films* (films with an asterisk * after the director's name are obligatory for a project): High Noon (1952), dir. Fred Zinnemann *Shane* (1952), dir. George Stevens *The Searchers* (1956), dir. John Ford * *The Unforgiven* (1960), dir. John Huston *Once Upon a Time in the West* (1968), dir. Sergio Leone *True Grit* (1969), dir. Henry Hathaway *Buck and the Preacher* (1972), dir. Sidney Poitier *Blazing Saddles* (1974), dir. Mel Brooks * *Dances with Wolves* (1990), dir. Kevin Costner *Thelma and Louise* (1991), dir. Ridley Scott * *Unforgiven* (1992), dir. Clint Eastwood *Posse* (1993), dir. Mario Van Peebles * *Dead Man* (1995), dir. Jim Jarmusch * *Lone Star* (1996), dir. John Sayles *Brokeback Mountain* (2005), dir. Ang Lee * *True Grit* (2010), dir. The Coen Brothers

Abraham Lincoln and the American Cultural Imaginary (2 SWS)

0409307	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S						

Inhalt Celebrated as "the Great Emancipator" and "Honest Abe" by some of his contemporaries, Abraham Lincoln was denounced as "the original gorilla" and "the dictator" by others. Today, most people know the sixteenth President of the United States for his role in the Civil War, as the author of the Emancipation Proclamation, as well as the first American President to be assassinated, and as a monumental sculpture seated on a gigantic chair inside the Lincoln Memorial in Washington, D.C.. Shortly after celebrating the one hundred fiftieth Anniversary of the Emancipation Proclamation, Barack Obama swore his second presidential oath on a Bible once owned by his famous predecessor; shortly before that anniversary, Steven Spielberg released his most recent film, a cinematic memorial to one of America's most iconic political figures of all times. Tony Kushner, one of the most prominent contemporary American playwrights, wrote the screenplay for Spielberg's *Lincoln*; Doris Kearns Goodwin's Pulitzer Prize-winning *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* (2005) was the major source for his artistic inspiration. Goodwin, Kushner, and Spielberg are only three in a long list of historians, writers, filmmakers, and other artists whose intellectual and creative energies were catalyzed by their fascination with Abraham Lincoln, the historical figure, and whose work contributed to the creation of Lincoln as one of the most compelling presences in the American cultural and political imaginary. We will begin the semester by studying selected writings by Abraham Lincoln, then take a comparative look at excerpts from two biographies, and finally discuss a selection of literary and cinematic Lincoln portraits.

Hinweise Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Course Material Lincoln's writings, as well as poems and essays about Lincoln, will be provided in a course package on WueCampus. In addition, we will study the following material: Biographies: Goodwin, Doris Kearns. *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* (2005). London & New York: Penguin, 2009. Excerpts. White, Jr., Ronald C. A. *Lincoln: A Biography*. New York: Random House, 2009. Excerpts. Novels & Plays: Reed, Ishmael. *Flight to Canada* (1976). Vidal, Gore. *Lincoln* (1984). Excerpts. Parks, Suzan-Lori. *The America Play* (1990-1993). Films: *Young Mr. Lincoln* (1939), dir. John Ford. *Lincoln* (2012), dir. Steven Spielberg.

The City Novel: New York (2 SWS)

0409308	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S						

Inhalt New York is arguably the city most prominently represented in American literary history. One of the earliest appearances of this metropolis in a work of fiction was in Washington Irving's satirical novel *Knickerbocker's History of New York* (1809). However, it was not until the 20th century that New York's career as the archetypal space of modernity and, later, of postmodernity began. For many writers, New York was not only of thematic interest; the city also became a formal and stylistic challenge. How can the novel, a genre traditionally narrating the fictional biography of a bourgeois individual in more or less chronological order, capture the spatial simultaneity and fragmentary character that define the modern urban experience? How does the novel make sense of an environment that is often perceived as simultaneously liberating and corrupting, seductive and dangerous, the epitome of cultural sophistication and individual freedom as well as a place of moral degradation and social alienation? In this seminar we will address these and similar questions in order to understand a) the material, social, cultural, and imaginary space called the post/modern metropolis; and b) the thematic and stylistic marks this space leaves on the genre of the novel.

Literatur John Dos Passos, *Manhattan Transfer* (1925) Paul Auster, *City of Glass* (1985) Toni Morrison, *Jazz* (1992) Jonathan Lethem, *Chronic City* (2010) Please, acquire your own copy of these novels and begin reading them in the order they appear on the list as early as possible. Additional material will be available at the beginning of the semester on WueCampus.

Proseminare

The Best American Short Stories 2012 (2 SWS)

0409309 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Gersdorf

BM-ALW-2

Inhalt This seminar borrows its title from the most recent in a series of anthologies that was started by author, poet, and editor Edward O'Brien in 1915 under the auspices of the publishing company Small, Maynard & Company, and that has been published annually ever since. Every year, an anthology of twenty stories showcases the latest thematic and stylistic developments of a genre that many critics and scholars perceive as quintessentially American. The class serves three major purposes: 1. develop an understanding for the thematic and stylistic concerns of the early twenty-first-century American short story; 2. develop a sense of the contribution of the stories collected in *The Best American Short Stories 2012* to the history of the genre; 3. exercising skills of textual analysis and close reading by looking at aspects such as character and characterization, setting, time, allegory, symbolism, and others.

Hinweise Requirements: Regular Attendance and Active Participation (oral presentation). Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) . Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Literatur *The Best American Short Stories 2012* . Ed. Tom Perrotta. Boston and New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Please, purchase the anthology and read it in preparation of the semester. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

Native American Fiction (2 SWS)

0409313 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 2.002 / ZHSG Stratton

BM-ALW-2S

Inhalt This course is intended to familiarize students with some of the canonical works/authors in Native American literature. Although our focus will be on texts emerging from the Native American literary renaissance, which began with the awarding of the 1969 Pulitzer Prize for Fiction to N. Scott Momaday for *House Made of Dawn* , given the complex nature of storytelling in Native American culture this class will also involve historical and philosophical inquiry. The assigned course readings and films have been chosen to orientate us to the historical, social, and political contexts that frame contemporary Native American life, thought, and experience. Of primary interest will be the ways in which Native American writers have endeavored to challenge what Gerald Vizenor has termed the "literature of dominance," which has functioned to relegate Native people to the margins of American society. This will naturally lead us to consider how Native storiers have variously responded to the legacy of colonialism and assimilation, employing acts of storytelling to address the accumulated psychic trauma associated with 500 years of colonialism, while eschewing the politics of victimization and essentialism.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Growing Up: Coming-of-Age Fiction (2 SWS)

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2S

Inhalt The coming-of-age of adolescents has always been one of the major themes of American literature. Alcott's *Jo March*, Twain's *Huck Finn*, Hemingway's *Nick Adams*, and Salinger's *Holden Caulfield* are only a few of the myriad of American Adams and Eves that populate the novel and short story in the 19th and 20th century. 21st-century fiction also features the adolescent and the rite-de-passage in new takes on traditional genres such as the novel of development, the Bildungsroman and the story of initiation. This class will trace the development of the literature of "becoming" in the United States, one of the oldest traditions in American literature, from its origins in the 19th century until today. The focus will be equally on female and male initiation as well as on generic, thematic and gender aspects. An initial focus on the most important theories of the genre will be followed by discussions of a wide range of fictional texts that depict the topic of growing up in America from a multiplicity of perspectives.

Hinweise Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 10-12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss a selection of the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. A list of possible topics for research papers will be made available. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the research paper is July 16, 2013, noon (12 pm). No exceptions.

Literatur We will discuss a selection of the following short stories and novels: Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux" (1832)*; "Young Goodman Brown" (1835); Louisa May Alcott, *Little Women* (1868)*; Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885)*; Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "Louisa" (1891); Sherwood Anderson, "I Want to Know Why" (1918); Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1924); William Faulkner, "Barn Burning" (1938); Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man" (1940); Katherine Anne Porter, "Old Mortality" (1938); Eudora Welty, "Moon Lake" (1949); J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye* (1951); Carson McCullers, "Like That" (1935-36/1971); Flannery O'Connor, "Good Country People" (1955); Joyce Carol Oates, "How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction and Began my Life Over Again" (1969); Jessamyn West, "Live Life Deeply" (1970); Nick McDonell, *Twelve* (2002)*; and Alice Sebold, *The Lovely Bones* (2002)*. Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these novels before the beginning of the term.

Migration as a Literary Topic (2 SWS)

0409324	Do 14:00 - 17:00	Einzel	18.04.2013 - 18.04.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Blazan
BM-ALW-2S	- 09:00 - 17:30	BlockSa	19.04.2013 - 20.04.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Blazan
Inhalt	"Once I thought to write a history of the immigrants in America. Then I discovered that the immigrants were American history," claims Oscar Handlin in <i>The Uprooted</i> (1951). In this seminar we will explore this quintessential American topic through the eyes of literature. We will read the story of Jasmine, an Indian girl who flees to the U.S. to become Jane Ripplemeyer, about the attempt of Yifeng (who turns into Ralph Cheng) to live the American Dream, and about immigrants from the Dominican Republic in the much-celebrated short stories by Junot Diaz. Since the 1970s, American literary studies have made impressive contributions in the area of migration studies, establishing the academic discourse of interculturality / intraculturality or the field of transnational and ethnic studies. We will take the time to read some of the seminal texts in these fields and use them for the interpretation of the two novels and the short story collection.				
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply). IMPORTANT NOTE: This is a „Blockseminar“! This means that you have to have read ALL texts before you come to the first class. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please check the syllabus on WueCampus and send the instructor an email about your preferred topic for a presentation. There will be an information meeting for this course on Monday, April 15, 14-15 in Hörsaal 6, Philosophisches Institut. Bitte beachten Sie die Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan (Veranstaltungsnummer 0409321) am 15.04.2013.				
Literatur	Please buy and read before coming to the first meeting: Gish Jen. <i>Typical American</i> . New York: Penguin, 1992. Bharati Mukherjee. <i>Jasmine</i> . New York: Grove, 1989. Junot Diaz. <i>Drown</i> . New York: Penguin, 1997.				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Multilingual American Literature (2 SWS)

0409327	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	01.002 / DidSprA	Braun
BM-ALW-2S					
Inhalt	In this course, we will explore the multilingual literature of the Americas from the fifteenth century until the end of the nineteenth century. We will examine how writers from different cultural and linguistic backgrounds envisioned 'America' in the age of discovery, related their encounters with indigenous populations, responded to slavery and captivity, and grappled with their immigration experience. For each of our topics, we will pair a canonical text of American literature with a lesser-known counterpart that is also American, but written in a language other than English. This juxtaposition will enable us to see the continuities, ruptures, commonalities, and differences between these pieces and help us to challenge established notions of genre and literary history. While it is not necessary to be fluent in any other foreign language besides English to participate in this class, a working knowledge of at least one additional foreign language is strongly recommended. Also, be prepared to engage with translation theory and be ready to perform some translations of your own. If you know you do not enjoy this, please do not sign up for this course.				
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).				
Literatur	Please purchase and read Frederick Douglass's <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave</i> (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Hotel Stories (2 SWS)

0409328	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Fick
BM-ALW-2S					
Inhalt	According to the famous architect Rem Koolhaas "A Hotel is a plot. [...] a cybernetic universe with its own laws generating random but fortuitous collisions between human beings who would never have met elsewhere." (quoted in Sander 289) The modern hotel as we know it today is an American invention. Its history is deeply entwined with the development of the American Republic and represents many of its developments: move toward a democratic society, becoming the center of capitalism, being the most mobile society, living the American Dream. From the early 19th century onwards, American writers realized the potential of the hotel setting for their stories, using it as backdrop or point of reference and, in the most extreme examples, even granting it a certain level of agency. Their texts do not just tell us much about American society, but also show us the importance of space in human life. In this course we will examine short stories, novels and movies by well-known American writers and discuss issues related to the hotel that are relevant in modern societies: the role of women, consumerism in American society, upward mobility, immigration, minority groups (esp Jewish-Americans), alienation, building and collapse of dreams. "Enter the lobby, and see for yourself."				
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.				
Literatur	Selection from the following texts: Siegfried Kracauer "The Hotel Lobby," Washington Irving "Rip van Winkle," Nathaniel Hawthorne "My Kinsman, Major Molineux," Stephen Crane "The Blue Hotel," Edith Wharton <i>The Custom of the Country</i> , F. Scott Fitzgerald, "The Hotel Child," Sinclair Lewis <i>Work of Art</i> , movie <i>Week-end at the Waldorf</i> , Isaac Bashevis Singer "The Hotel," John Irving, <i>Hotel New Hampshire</i> , Steven Millhauser, Martin Dressler – <i>An American Dreamer</i> Please make sure to buy a copy of Steven Millhauser, Martin Dressler – <i>An American Dreamer</i> for class				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.05.2013 - 22.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hausmann
BM-ALW-2S					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	Hippler
BM-LK-1S1	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	01.102 / BibSem	Hippler
	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.105 / BibSem	Hippler
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam. PLEASE NOTE: TWO SESSIONS OF STEFAN HIPPLER'S CLASS NEED TO BE RE-SCHEDULED DUE TO ORGANIZATIONAL ISSUES. THOSE TWO SESSIONS WILL THEN TAKE PLACE ON TWO SATURDAYS DURING THE SEMESTER. DATE(S) AND PLACE WILL BE ANNOUNCED AS SOON AS POSSIBLE! PARTICIPATION IS MANDATORY!				
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".				

American History II (3 SWS)

0409343	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1S2	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hüttner
	Fr 09:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Hüttner
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Wissenschaftliche Übungen

Kolloquium Achilles (2 SWS)

0409305	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	2.014 / ZHSG	Achilles
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Research and Exam Colloquium (2 SWS)

0409319	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Bergmann
Hinweise	This colloquium is geared toward students who currently write (or plan to write) their BA-, MA-, Exam or Doctoral Thesis under PD Dr. Ina Bergmann's supervision as well as toward students who plan to take their oral exam with PD Dr. Ina Bergmann. The colloquium will deal with students' various works in progress and furthermore provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns about the oral exam. The schedule and syllabus will be discussed and determined in the first session.				

"To boldly go..." - Discussing Star Trek (2 SWS)

0409330	Di	16:00 - 18:00	Einzel	16.04.2013 - 16.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Üb FB	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Köster
Inhalt	Since its creation in 1966, Star Trek has been a dominant part of popular culture and as thus served as the source for many cultural references. Star Trek 's creator Gene Roddenberry wanted to realize his vision of a utopia but at the same time, he used the futuristic setting of the show to comment on the present time, on actual social and political circumstances. This means that each series can be regarded as a mirror image of the time in which it was created. Of course, over the course of over 45 years, many things have changed. In this course we will trace and discuss those changes. We will look at the development of gender images, homosexuality, clothing, multiculturalism, as well as fan culture to find out if Star Trek succeeds in presenting its vision of a utopian future.					
Hinweise	Requirements: regular attendance, one oral presentation (incl. a handout), active in-class participation					

Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten (Gersdorf) (2 SWS)

0409310	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Inhalt	Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten, obligatorisch für Studierende, die bei Frau Prof. Dr. Catrin Gersdorf eine Magister- oder Zulassungsarbeit anfertigen. Ein Besuch des Kolloquiums bereits im Semester vor Themenstellung, zur Eingrenzung bzw. Erörterung möglicher Themen für die Abschlussarbeit, wird nachdrücklich empfohlen.					

Übung N. N. (2 SWS)

0409311	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	N. N.
AM-LW1-1Ü						

Einführungskurse

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baudemann
BM-ALW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Sa	13:00 - 15:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Sa	13:00 - 15:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Baudemann
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013		04-Gruppe	Braun
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Braun
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Köster
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köster
Inhalt	This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.						
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended. 04-Gruppe: Findet im Gegensatz zur bisherigen Planung wöchentlich (UND NICHT ALS BLOCK) Mittwoch 10-12 Uhr statt. Falls jemand nach dem Auslösen zur 04-Gruppe zugelassen ist, zu diesem Zeitpunkt aber nicht teilnehmen kann, möge er/sie sich bitte an Frau Braun (j.braun@uni-wuerzburg.de) wenden - vermerken Sie dann auch bitte, in welcher Gruppe Sie stattdessen teilnehmen könnten.						
Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One ; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby ; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation" ; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra ; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse ; Ver and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".						

Übungen

Interpreting "The Turn of the Screw" by Henry James (2 SWS)

0409322	Do 10:00 - 16:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	2.006 / ZHSG	Blazan
Üb	- 10:00 - 18:00	Block	09.04.2013 - 10.04.2013	2.006 / ZHSG	Blazan
Inhalt	The aim of this course is to identify the literary devices, tropes, figures and techniques used by Henry James in his famous text The Turn of the Screw with the goal of teaching the students various possibilities of interpreting a literary text. Much interpreted throughout the last century, the story continues to capture the attention of contemporary readers and viewers and is, thus, perfectly suited for this purpose. We will read documents and texts that will help us position The Turn of the Screw in its cultural and historical context. Key events such as the establishment of American Spiritualism, the Society for Psychical Research or the institutionalization of psychology are some of the topics we will be discussing. Various examples of historical and contemporary criticism will enable us to reconstruct the genesis of this influential text. In addition, the students will interpret some of the numerous cinematic and, if time allows, theatrical adaptations. Our goal is to learn about and from the differences between genres and between reader-response criticism, psychoanalytic criticism, gender criticism, marxist criticism and other perspectives.				
Hinweise	Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one short research paper (4-5 pages, MLA-standards apply). IMPORTANT NOTE: BLOCKVERANSTALTUNG! This means that you need to read ALL texts before you come to the first class. All texts are in the Peter Beidler edition that you need to buy in advance. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please send the instructor an email to receive a syllabus and inform the teacher about your preferred topic for a presentation.				
Literatur	Henry James. The Turn of the Screw . Ed. Peter Beidler. New York: St. Martin's, 2004. (please read everything including documents and criticism)				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Tutorien Introduction to American Studies

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schwan
BM-ALW-1T	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krusenotto
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schwan
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krusenotto
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Seifert
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Freuck
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / ZHSG	07-Gruppe	Gräfenstein
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Seifert
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	Freuck
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Krix
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Schumacher
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	Krauss
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Krix
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Schumacher
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Böhm
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Bonneß
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Böhm
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Bonneß
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	King
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / ZHSG	22-Gruppe	Gräfenstein
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	23-Gruppe	Krauss
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	24-Gruppe	Sprenger
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	25-Gruppe	Sprenger

Summer School Texas University at Würzburg

German History and Constitution (2 SWS)

0409902	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Süß
ASS-1VS					

German Art History (4 SWS)

0409903	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Süß
ASS-2VS					

Tagesexkursionen mit Führungen (2 SWS)

0409905 - 00:00 - 24:00 Block 21.05.2013 - 26.07.2013 Extern / Extern Süß
ASS-3Exk

The European Union - political, legal and economic perspectives (2 SWS)

0409904 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 01.002 / DidSpra Rummel

Inhalt Currently consisting of twenty-seven member states with supranational and intergovernmental features, the European Union has not only created a political and economic community but also a single market by a system of laws which apply in all member states, guaranteeing the freedom of movement of people, goods, services and capital. In this course, we will look at the development of the European Union from the European Economic Community (EEC), established in 1957 as a customs union, to the introduction of the Euro as a common currency adopted by fifteen member states in 1999, to the ratification of the Lisbon Treaty in 2009. Topics presented include the European Government, the European Central Bank, the European Union's eastward expansion, the European Constitution, etc. Additionally, we will study and discuss national particularities such as the German social security system, the German labor market, etc. Differences and similarities to the U.S. will be pointed out and discussed. Please note that this course is only open to US students participating in the programme of our summer school.

Sprachkurs Deutsch 2. Jahr (8 SWS)

0409900 Mo 09:00 - 11:00 wöchentl. 27.05.2013 - 22.07.2013 01.002 / DidSpra Haag
Di 09:00 - 11:00 wöchentl. 21.05.2013 - 23.07.2013 01.002 / DidSpra
Mi 09:00 - 11:00 wöchentl. 22.05.2013 - 24.07.2013 01.002 / DidSpra
Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 23.05.2013 - 25.07.2013 01.002 / DidSpra
Fr 09:00 - 11:00 wöchentl. 24.05.2013 - 26.07.2013 01.002 / DidSpra

Sprachkurs Deutsch 3. Jahr (8 SWS)

0409901 Mo 09:00 - 11:00 wöchentl. 27.05.2013 - 22.07.2013 01.026 / DidSpra
Mi 09:00 - 11:00 wöchentl. 22.05.2013 - 24.07.2013 01.026 / DidSpra
Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 23.05.2013 - 25.07.2013 01.026 / DidSpra

Englische Fachdidaktik

Oberseminar

Kolonialismus und Postkolonialismus in der modernen englischen Literatur (2 SWS)

0409700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Ahrens

Inhalt In diesem Oberseminar soll die Betreuung von wissenschaftlichen Abschlussarbeiten (Zulassungsarbeiten, Magisterarbeiten und Dissertationen) im Vordergrund stehen. Dabei werden Fragen der sinnvollen thematischen Gliederung, der Einrichtung von Anmerkungen und Fußnoten sowie der bibliographischen Angaben besprochen. Auch die Beschaffung von wissenschaftlicher Literatur soll thematisiert werden. Als thematischer Schwerpunkt soll der Roman von David Lodge Changing Places (Penguin Books, 1975) als Ausgangspunkt für postmoderne und narrative Techniken analysiert werden.

Literatur A. Assmann, Einführung in die Kulturwissenschaft, 2. Aufl. Berlin: E. Schmidt Verlag, 2008

Nachweis Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.

Hauptseminar

William Shakespeares Dramen im Englischunterricht (2 SWS)

0409701 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ahrens

AM-Did2-1S Di 16:00 - 18:00 Einzel 16.07.2013 - 16.07.2013

Inhalt Das Seminar ist besonders geeignet für fortgeschrittene GYM/R Studenten, die bereits ein didaktisches (Pro-)Seminar belegt haben.

Hinweise Studiengang modularisiert AM2 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung

Linguistics and Teaching English (2 SWS)

0409702	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Merkel
AM-Did1-1S	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In the 1960s and 1970s linguistics and psychology had a very big influence on teaching an learning English. Linguistic theories, approaches and concepts were introduced into the English classroom (e.g. Structuralism, varieties of English) to improve and accelerate the learning process. In the early 1970s the communicative turn lead to a fundamental change in teaching English and in the role of the teacher as well as of the learner.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtscheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Requirements: 1) test 2) semester paper				

Proseminare

Blockseminar - Audio-visuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

0409703	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Surauf
AM-Did2-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Einsatz audio-visueller Medien spielt für den Fremdsprachenunterricht eine wichtige Rolle. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Formen und Anwendungsmöglichkeiten von audio-visuellen Medien kennenzulernen. Im Vordergrund stehen dabei insbesondere die Kompetenzen, die Schüler und Schülerinnen mit Hilfe von audio-visuellen Medien erlangen können, kreative und analytische methodische Vorgehensweisen im Umgang mit unterschiedlichen Filmgenres, der kritische Umgang mit dem Alltagsmedium und die Chancen, die sich durch den Einsatz audio-visueller Medien für den fremdsprachlichen Lehrgang ergeben können.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (08. bis 11. April). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum 4.3.-11.3.2013 Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout sollte mir bis spätestens (Mo 01.04.13) per Email zugesandt werden (kerstin.surauf@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Nach Beendigung der Anmeldefrist über sb@home, bekommen Sie von mir einen Link und ein Passwort für den wuecampus Kursraum. Bitte melden Sie sich im Kursraum an. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate. Hier können Sie sich für den Beitrag eintragen, den Sie gerne übernehmen wollen. Tragen Sie sich bitte verbindlich im Zeitraum (Di 12.03. - Do 14.03.13) für eine Präsentation ein. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Dies beinhaltet sowohl die ausreichende Vorbereitung des Referats im Vorfeld, als auch ggf. kleinere Ausarbeitungen / Leseaufgaben am Nachmittag für den nächsten Tag! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin in die Referatsliste eingetragen haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Mo. 15.4.13 um 10 Uhr (HS 3) stattfinden.				
Literatur	Einhoff, Katharina (Hrsg). 2011. Power Pack English: Media literacy – practising listening and viewing skills . Paderborn: Schöningh. Gehring, Wolfgang. 3 2010. Englische Fachdidaktik – Theorien, Praxis, Forschendes Lernen . Berlin: Erich Schmidt. Haß, Frank (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis, Stuttgart: Klett. Henseler, Roswitha, Stefan Möller, Carola Surkamp. 2011. Filme im Englischunterricht – Grundlagen, Methoden, Genres . Seelze: Klett / Kallmeyer.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Sprachlerntheorien und ihre Rolle für den Englischunterricht (2 SWS)

0409705	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did1-1S	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Referat und Klausur am Ende des Semesters				

Alternative Methoden im Englischunterricht (2 SWS)

0409732	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did1-1S	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	In diesem Seminar sollen die verschiedenen alternativen Methoden - wie LdL (Lernen durch Lehren) , TPR (Total Physical Response; Hierbei stehen das Hören und das hörende Verstehen im Vordergrund sowie die daraus resultierende körperliche Reaktion der Schüler .), Community language learning (Das Erlernen einer Fremdsprache in kleinen Gruppen, um so die Angst der Schüler vor der neu zu erlernenden Sprache abzubauen) - besprochen werden, die sich im Laufe der Methodengeschichte entwickelt haben. Hierbei werden Erkenntnisse der Bezugswissenschaften, die die Entstehung der einzelnen Methoden begünstigten, besprochen. Vor- und Nachteile der einzelnen Methoden sollen aufgezeigt werden. Zum anderen wird thematisiert, wie die einzelnen Methoden im Unterricht sinnvoll angewandt werden können, sodass das Ziel der Kommunikativen Kompetenz der Schüler erreicht wird und die verschiedenen Lernertypen angesprochen werden. Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung des Semesters vergeben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Referat und Klausur am Ende des Semesters				

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

0409708	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.012 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013		
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Fachdidaktik Englisch , Frank Haß 2006 Englisch lernen und Englisch lehren , J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) Englischdidaktik , S. Doff und F. Klippel 2007 Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken , J. Meier 1999 Was ist guter Unterricht , H. Meyer 2004 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch , Stuttgart, Klett Handouts				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Kompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
AM-Did1-1	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meyer
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013			
Inhalt	„Nach dem Geist des Lehrplans sollen die Schülerinnen und Schüler sich nicht ein rasch erlern- und reproduzierbares Detail- und Abfragewissen kurzfristig aneignen, sondern nachhaltig 'intelligentes Wissen' erwerben, das nicht ephemere, sondern dauerhaft verfügbar, nicht isoliert, sondern anschlussfähig ist, ein Wissen, auf das sie stets zurückgreifen können, um angemessene Lösungswege zu beschreiten, sich ein neues Wissen zu erschließen und – zumal als spätere Absolventen des Gymnasiums – vernetzt zu denken und kreativ Konzepte zu entwickeln.“ (aus: Broschüre des KM, 10/2010) Neben Inhalten sollen also die Schüler nicht nur fachliche Kompetenzen wie die vier Fertigkeiten, Wortschatz/Grammatik und interkulturelle Kompetenz erwerben, sondern auch, im Sinne des "intelligenten Wissens", Methoden-, Sozial-, Selbstkompetenz sowie Strategien zum selbstständigen Erwerb der Fremdsprache entwickeln. Um dies zu verwirklichen, muss die Lehrkraft konkrete Anforderungssituationen schaffen, in denen Zugänge zu relevanten Inhalten und Kompetenzen geschaffen und erprobt werden können. Ziel des Seminars, das sich vornehmlich an Studierende des gymnasialen Lehramts wendet, ist es, Methoden und Aufgabenstellungen zum Aufbau der o.g. fachlichen Kompetenzen einerseits, sowie zur Förderung von "intelligentem Wissen" andererseits zu finden.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Literatur: Bausch, Karl-Richard, Eva Burwitz-Melzer, Frank G. Königs & Hans-Jürgen Krumm (Hrsg.). 2009. Fremdsprachenunterricht im Spannungsfeld von Inhaltsorientierung und Kompetenzbestimmung . Tübingen: Narr Doff, Sabine & Friederike Klippel. 2007. Englischdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor [FUE] Der fremdsprachliche Unterricht Englisch: Themenheft Nr 109 'Lernaufgaben: Kompetenzen entwickeln' (2011) Grieser-Kindel, Christin; Roswitha Henseler et al. 2006. Method guide. Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5-10. Paderborn: Schöningh Hallet, Wolfgang. 2006. Didaktische Kompetenzen. Lehr- und Lernprozesse erfolgreich gestalten . Stuttgart: Klett Lernen und Wissen Hallet, Wolfgang & Ulrich Krämer (Hrsg.). 2012. Kompetenzaufgaben im Englischunterricht. Grundlagen und Unterrichtsbeispiele . Seelze: Klett [et al.] Hallet, Wolfgang. 2012. Lernen fördern: Englisch. Kompetenzorientierter Unterricht für die Sekundarstufe I. Seelze: Klett [et al.] Schallhorn, Karola & Alexandra Peschel. 2004. Method Guide. Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe . Paderborn: Schöningh					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur					

Leistungsmessung (2 SWS)

0409706	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did2-1S	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Referat und Abschlussklausur am Ende des Semesters				

Audio-visuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

0409704	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.003 / ZHSG	Surauf
AM-Did2-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	Der Einsatz audio-visueller Medien spielt für den Fremdsprachenunterricht eine wichtige Rolle. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Formen und Anwendungsmöglichkeiten von audio-visuellen Medien kennenzulernen. Im Vordergrund stehen dabei insbesondere die Kompetenzen, die Schüler und Schülerinnen mit Hilfe von audio-visuellen Medien erlangen können, kreative und analytische methodische Vorgehensweisen im Umgang mit unterschiedlichen Filmgenres, der kritische Umgang mit dem Alltagsmedium und die Chancen, die sich durch den Einsatz audio-visueller Medien für den fremdsprachlichen Lehrgang ergeben können.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Einhoff, Katharina (Hrsg.). 2011. Power Pack English: Media literacy – practising listening and viewing skills . Paderborn: Schöningh. Gehring, Wolfgang. 3 2010. Englische Fachdidaktik – Theorien, Praxis, Forschendes Lernen . Berlin: Erich Schmidt. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis, Stuttgart: Klett. Henseler, Roswitha, Stefan Möller, Carola Surkamp. 2011. Filme im Englischunterricht – Grundlagen, Methoden, Genres . Seelze: Klett / Kallmeyer.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409715	Do	13:00 (s.t.) - 14:30	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	Extern / Extern	Schleibinger
AM-Did1-1						
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/ Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich					
Nachweis	Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit					

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409716	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1	Di	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013		
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.					
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule					
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;					
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.					

Why we (still) teach literature ... Literatur vs. Kompetenzorientierung (2 SWS)

0409709	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Hammer
AM-Did2-1						
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien und setzt sich mit dem Themenbereich Literaturdidaktik auseinander. Die Literaturdidaktik als Thema in diesem Seminar beschäftigt sich mit der Vermittlung und Rezeption literarischer Texte in ihrem Potenzial für den Fremdsprachenunterricht. Dass Literatur auch einen Platz in einem schülerorientierten, kommunikativ ausgerichteten Unterricht hat und insbesondere inter- und transkulturelle Lernprozesse durch die beim Lesen erfolgende Perspektivenübernahme angestoßen werden, wird durch neue Zugangsmethoden verdeutlicht, die anhand von Fallbeispielen vorgestellt werden. Zudem werden Probleme und Chancen der theoretischen Neuansätze aufgezeigt, die durch die PISA-Studie initiiert wurden. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf den Problemen der Messung und Förderung literarischer Kompetenz.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat und Hausarbeit					

Die produktiven Fertigkeiten im EU der Sek I: Übung und Leistungsbewertung (2 SWS)

0409714	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Saurenbach
AM-Did2-1	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für die Lehrämter an Realschule und Gymnasien. Die Schulung der produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben ist einer der Hauptpfeiler des Englischunterrichts in der Realschule sowie am Gymnasium. Eine der Hauptaufgaben der Lehrkraft ist es dabei, möglichst motivierende und abwechslungsreiche Übungen für verschiedene Jahrgangsstufen anzubieten, die die Schüler zum Sprechen und Schreiben in der Fremdsprache animieren. Die Lehrkraft muss die entsprechenden Schülerleistungen außerdem möglichst nachvollziehbar und fair bewerten. Die Erstellung und Bewertung von offenen Aufgabenformen - wozu sowohl Sprech- als auch Schreibaufgaben in der Regel gehören - ist dabei eine sehr anspruchsvolle und verantwortungsvolle Aufgabe. Transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung haben durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Das Proseminar wird sich in den ersten beiden Sitzungen eingehend mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie mit theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die produktiven language activities (GeR) Sprechen (monologisch und dialogisch) sowie Schreiben bei Schülern der Sekundarstufe I geübt und angemessen überprüft werden können. Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zu den produktiven Fertigkeiten und zu deren Bewertung sinnvoll mit praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I				
Literatur	Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte, Lehrpläne, Prüfungen, Korrekturübungen sowie konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsbereichen) zur Verfügung stehen. Interessenten am Seminar können den Zugangsschlüssel zu diesem Moodle-Kurs bereits vor Semesterbeginn ab Anfang April bei mir über E-Mail erhalten. Es wird empfohlen, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung bereits vorbereitend zu lesen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur				

Individualisierung und Differenzierung mit Schwerpunkt Literatur/Medien (2 SWS)

0409718	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Anton
AM-Did2-1	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	Die Vergleichsstudien der vergangenen Jahre haben eindrücklich gezeigt, wie heterogen die Schülerschaft in deutschen Klassenzimmern zusammengesetzt ist. Zusätzlich zur staatlich geregelten äußeren Differenzierung in die unterschiedlichen Schulformen wird deshalb der Ruf laut nach einer weitergehenden inneren Differenzierung in den einzelnen Lernergruppen. Außerdem wird, auch im Sinne einer auf die Lerner zugeschnittenen Kompetenzorientierung, die Individualisierung des Unterrichts gefordert. Doch wie kann dies geleistet werden? Im Seminar wird es darum gehen, die theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen von Differenzierung und Individualisierung zu erarbeiten und konkrete Vorschläge für einen solchen Unterricht zu erstellen. Dazu sollen unterschiedliche in der Schule anwendbare literarische Texte sowie verschiedene Medien in ihrer Funktion für differenzierten Englischunterricht unterschiedlicher Schulstufen untersucht werden und unterschiedliche Methoden evaluiert und auf ihre lebensweltliche Relevanz geprüft werden. Schwerpunkte werden außerdem im Bereich des Lehrbuchs sowie der Leistungsmessung gesetzt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.				

Storytelling im Englischunterricht an der Grundschule (2 SWS)

0409712	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.005 / ZHSG	Speier
AM-Did2-1					
Inhalt	Storytelling stellt eine Methode des Englischunterrichts in der Grundschule dar, durch die viel mehr als nur das Hörverstehen der Schüler gefördert werden kann. Dieses Seminar beschäftigt sich u.a. damit, welche Ziele mit storytelling erreicht werden können, nach welchen Kriterien passende Bücher auszusuchen sind und welche Aktivitäten ein handelndes Lernen ermöglichen. Dazu werden authentische Storybooks vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: GS/HS-Unterrichtsfach = AM2 HS-Didaktikfach = AM GS-Didaktikfach im Wahlpflichtbereich = AM Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: - Bleyhl, W. (Hrsg.): Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling. Hannover: Schroedel, 2002. - Ellis, G. & Brewster, J.: Tell it Again! The New Storytelling Handbook for Primary Teachers. Essex: Pearson Education Limited / Penguin, 2002. - Gaffal, A. et al.: Storytime. Teacher's guide. Braunschweig: Westermann, 2003. - Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49. - Kamitz, M.: „The golden rules. Was man beim Vorlesen beachten sollte.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.7. - Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Anforderungen regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout schriftliche Ausarbeitung				

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

0409711	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.005 / ZHSG	Speier
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns sowie der Umgang mit Leistungen und der Übergang zur Sekundarstufe behandelt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1 Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: • Bleyhl, W.: Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele. Hannover: Schroedel, 2000. • Böttger, H.: Englisch lernen in der Grundschule. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. • Klippel, F.: Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009. • Schmid-Schönbein, G.: Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen, 2008. • Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2008.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich; Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)				
Nachweis	Anforderungen regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Schriftliche Ausarbeitung				

Die Darstellung englischsprachiger Länder in den Englischbüchern der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409720	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did2-1	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	In den Lehrplänen der Sekundarstufe I in Bayern - egal ob Haupt-/ Realschule oder Gymnasium - lässt sich immer der Unterpunkt Landeskundliches Lernen/Interkulturelles Lernen finden. Gemeinsam wollen wir in diesem Seminar die Unterschiede zwischen Landeskunde und interkulturellem Lernen herausarbeiten und untersuchen, wie die Anforderungen des Lehrplans konkret in den Lehrbüchern der Sekundarstufe I umgesetzt werden und welche englischsprachigen Nationen in den Lehrmitteln in welchem Umfang vertreten sind. Zusammen werden wir auch überlegen, wie man als Lehrer/in die angebotenen Materialien im Unterricht sinnvoll einsetzen und gegebenenfalls auch erweitern kann, um einen abwechslungsreichen Unterricht gestalten zu können.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Zu Beginn des Seminars wird ein Reader ausgegeben. Darin befinden sich wichtige Texte, die für die Mitarbeit im Seminar und das Verständnis nützlich sind.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Klausur am Ende des Semesters				

Theorie und Praxis der Literaturdidaktik im Englischunterricht (2 SWS)

0409717	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lehner
AM-Did2-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013		
Inhalt	Die Literaturdidaktik befasst sich mit dem Einsatz narrativer, dramatischer und lyrischer Texte sowie mit den Zielen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht. Zu den Hauptzielen des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II zählt die literarische Kompetenz. Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Literatureinsatz in der Unterrichtspraxis sowie ihren theoretischen Grundlagen und Zielen. Gemeinsam werden kreative handlungs- und produktionsorientierte Methoden erarbeitet und der Frage nachgegangen, welche kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen durch den Einsatz von Literatur im Unterricht erlangt werden können. Thematisiert werden verschiedene für die Unterrichtspraxis relevante Texte - Kurzgeschichten, Dramen, Romane, Gedichte, Hörspiele, Filme, didaktisierte Literatur und Jugendliteratur.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik. Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch, Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Volkmann, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache. Tübingen: Narr, 2010. S.248-261.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar; Referat; Klausur				

Blockseminar: Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409719	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	13.04.2013 - 13.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schmidt
AM-Did2-1	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	20.04.2013 - 20.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte - Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte - und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (abridged versions, simplified versions, annotated versions) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Bruschi, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", Englisch lehren und lernen , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Methoden der Literaturvermittlung im Englischunterricht

0409713	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Pukowski
AM-Did2-1	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013			
Inhalt	Die Beschäftigung mit Texten, insbesondere mit Literatur, besitzt im Englischunterricht zentralen Stellenwert. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Literaturvermittlung im Englischunterricht, ihren theoretischen Grundlagen und ihrer praktischen Umsetzung beschäftigen. Im Mittelpunkt soll die Auseinandersetzung mit und Erarbeitung von verschiedenen Methoden der Literaturvermittlung stehen. Daneben werden im Seminar Konzepte zur Leseförderung und verschiedene Arten der Leistungsbewertung literarischer Kompetenzen mit Hinblick auf ihre Möglichkeiten und Chancen, aber auch auf ihre Herausforderungen und Grenzen diskutiert. Thematisiert werden unterrichtsrelevante Textsorten (Kurzgeschichten, Romane, Gedichte, Dramen) sowie Formen didaktisierter Lektüreausgaben, Filme bzw. Literaturverfilmungen und Graphic Novels.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik , Stuttgart: Kohlhammer, 1976 Haß, Frank, „Judging books and covers – Literaturunterricht und Textarbeit“, Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Klausur					

Wissenschaftliche Übungen

Kolonialismus und Postkolonialismus in der modernen englischen Literatur (2 SWS)

0409700	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Ahrens
Inhalt	In diesem Oberseminar soll die Betreuung von wissenschaftlichen Abschlussarbeiten (Zulassungsarbeiten, Magisterarbeiten und Dissertationen) im Vordergrund stehen. Dabei werden Fragen der sinnvollen thematischen Gliederung, der Einrichtung von Anmerkungen und Fußnoten sowie der bibliographischen Angaben besprochen. Auch die Beschaffung von wissenschaftlicher Literatur soll thematisiert werden. Als thematischer Schwerpunkt soll der Roman von David Lodge Changing Places (Penguin Books, 1975) als Ausgangspunkt für postmoderne und narrative Techniken analysiert werden.				
Literatur	A. Assmann, Einführung in die Kulturwissenschaft , 2. Aufl. Berlin: E. Schmidt Verlag, 2008				
Nachweis	Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.				

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409716	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1	Di	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013		
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.					
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule					
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;					
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.					

Englischunterricht am Gymnasium (praktikumsbegleitende LV GYM) (2 SWS)

0409721	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe Meyer
Inhalt	In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben. Nachweis: Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Präsentation eines Unterrichtsversuchs mit Stundenmatrix und Praktikumsbericht.					
Hinweise	Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GYM					
Nachweis	Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Präsentation eines Unterrichtsversuchs mit Stundenmatrix und Praktikumsbericht.					

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

0409722	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meyer
Inhalt	Diese Veranstaltung soll v.a. auf die mündliche Staatsexamensprüfung für nicht modularisiert Studierende des Lehramts GYM hinarbeiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien. Bei Bedarf können im Kurs gern auch Examenskandidaten im modularisierten Studium Hinweise und Hilfestellungen für die schriftliche Examensklausur gegeben werden.					

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

0409723	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meyer
Inhalt	Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende der Lehramter GHR, nach der alten wie modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Fachdidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensklausurfragen in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien, Grundschuldidaktik und Übergang.					

Theorie und Praxis im Englischunterricht des Gymnasiums (Wiss. Übung) (2 SWS)

0409724	Mi	09:00 - 11:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	Extern / Extern	Meyer
Inhalt	Für TeilnehmerInnen der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GYM					
Hinweise	Diese Veranstaltung ist Bestandteil der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GYM: Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich					

Theorie und Praxis im Englischunterricht der Grund-, Haupt- und Realschulen (Wiss. Übung) (2 SWS)

0409725	Do	09:00 - 11:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	Extern / Extern	Meyer
Hinweise	Diese Veranstaltung ist Bestandteil der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GHR: Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich					

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

0409726	Do	15:00 (s.t.) - 16:30	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	Extern / Extern	Schleibinger
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, 97074 Würzburg-Frauenland statt! (http://www.david-schuster-realschule.de/)					

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

0409727	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.004 / ZHSG	Schmitt
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.				

Einführungskurse

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409728	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Pukowski
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Saurenbach
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 08.07.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Saurenbach
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Ehrling
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Ehrling
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013			
Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine).					
Hinweise	Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs					
Voraussetzung	Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.					

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409729	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
BM-Did-1	Di 09:00 - 14:00	Einzel	02.04.2013 - 02.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	03.04.2013 - 03.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	04.04.2013 - 04.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	05.04.2013 - 05.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehrling	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Mo 09:00 - 13:30	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meyer	
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Di 09:00 - 13:30	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Mi 09:00 - 13:30	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Do 09:00 - 13:30	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine). Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitliteratur zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen): Frank Haß (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur für das Blockseminar Meyer (Gruppe 3) findet am Mo 15.4.2013 um 10 Uhr s.t. in HS3 statt.					
	Hinweise	Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs					
Voraussetzung	Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.						

Tutorien

Tutorium zur Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (1 SWS)

0409731	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	29.04.2013 - 08.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Elbers
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	29.04.2013 - 08.07.2013	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Schmitt
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	30.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Uhl
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2013 - 10.07.2013	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Breunig

Inhalt nicht modularisierte Studiengänge: das Tutorium (1 SWS) ist obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs
Hinweise Einteilung in die Tutorials erfolgt in der ersten Sitzung vom jeweiligen Einführungskurs.

Englische Sprachpraxis

Courses for all students

English Drama Group (5 SWS)

0409350	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Freuck
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Freuck
	Do 18:00 - 21:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Freuck

Grundstudium (Semester 1-4)

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Diaz
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	O'Connor
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Atkin
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Atkin
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	- -	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Woolley
	Di 16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	08-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Freuck
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Freuck
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	Diaz
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	O'Connor
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.011 / ZHSG	15-Gruppe	Großer
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	16-Gruppe	Großer
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	3.U.14 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	- -	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	04-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	- -	Einzel				

Hinweise NUR für Wiederholer

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Großer
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	- -	Einzel				

Hinweise NUR für Wiederholer

Hauptstudium I (Semester 5-6)

Hauptstudium II (ab 7. Semester)

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Pfeuffer
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	2.010 / ZHSG	09-Gruppe	Diaz
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	10-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 31.05.2013	0.010 / Verf.Phil1	11-Gruppe	Tunwell
	- -	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system must have passed all required courses in their Grundstudium before taking this course. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Woolley
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	O'Connor
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Woolley
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	Ford
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	10-Gruppe	Benesch
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Benesch
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	Pfeuffer
	- -	Einzel				

Text Production 3 (2 SWS)

0409374	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Harris
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Woolley
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Benesch

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final Textproduktion exam (Staatsexamen). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students in the modularised system must have already passed both TP 1 and 2, while students in the non-modularised system will benefit more from the course if they have already attended TP 1 and 2. Students will only be allowed to participate in this course once and it cannot be take as part of the 'freier Bereich'.

SE-Gym/GHR Preparatory Course (2 SWS)

0409378	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	24.06.2013 - 24.06.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Hinweise This course is intended to prepare students in the non-modularised system for the Staatsexamen oral exam in Sprachbeherrschung . It is not open to students to take as part of the 'freier Bereich'.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley

Hinweise Registration restricted! Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Text Production 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

0409371	- 09:00 - 14:00	Block	02.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	30.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.		

Advanced English Comprehension (nur für fortgeschrittene LA-Studenten!) (1 SWS)

0409390 Mi 15:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.004 / ZHSG 02-Gruppe Humphrey
FrB
Zielgruppe Fortgeschrittene Lehramtsstudenten

Hauptstudium I & II

Communication Principles (2 SWS)

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.004 / ZHSG 01-Gruppe Pfeuffer
LABA-SQ7
Inhalt Communication Principles covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

German-English Translation (2 SWS)

0409362 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Humphrey
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.011 / ZHSG 02-Gruppe Woolley
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 1.010 / ZHSG 03-Gruppe McClure
Hinweise This course can be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 01.102 / BibSem 01-Gruppe Woolley
Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.004 / ZHSG 02-Gruppe Humphrey
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Benesch
- - Einzel
Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Harris
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Hausmann
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. 03-Gruppe McClure
- - Einzel

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hausmann
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 01.105 / BibSem 02-Gruppe Pfeuffer
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 1.010 / ZHSG 03-Gruppe Zöller
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 00.204 / BibSem 04-Gruppe Hausmann
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 01.102 / BibSem 05-Gruppe Zöller
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 01.102 / BibSem 06-Gruppe Zöller
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. 07-Gruppe Hausmann
Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 13.07.2013 2.002 / ZHSG 08-Gruppe Hausmann
- - Einzel

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Landeskunde Australia (2 SWS)

0409386 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.007 / ZHSG Morgan
- - Einzel

Bachelor und modularisiertes Lehramt (Studienbeginn ab WS 09/10 bzw. WS 10/11))

Bachelor 60 (NF) (ab WS 10/11)

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409200	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Krebs
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Möhlig-Falke

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409228	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Badedda
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpr	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpr	07-Gruppe	
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mo 18:00 - 19:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	01.026 / DidSpr	08-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	14-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	15-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	1.003 / ZHSG	17-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.005 / ZHSG	18-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	01.026 / DidSpr	19-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	01.026 / DidSpr	21-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpr	23-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.009 / ZHSG	24-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.009 / ZHSG	25-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	26-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	27-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	28-Gruppe	
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	29-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	30-Gruppe	
	Do 12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	31-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	32-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	33-Gruppe	
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	34-Gruppe	
Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	35-Gruppe		
Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	36-Gruppe		
Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	37-Gruppe		

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409201	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
BM-SW-2	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

0409202	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. invade – invasion). In addition to the major types of compounding (e.g. teapot), prefixation (e.g. unhappy), suffixation (e.g. writer), and conversion (e.g. to bridge), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. USA), blending (e.g. motel), clipping (e.g. phone), reduplication (e.g. ping - pong), and back-formation (e.g. to sight - see). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)						
Literatur	Plag, Ingo. 2003. Word-Formation in English. Cambridge: CUP. Schmid, Hans-Jörg. 2011. English morphology and word-formation: An introduction. Berlin: Erich Schmidt.						

Semantik (2 SWS)

0409203	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Traxel
BM-SW-2	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning. Requirements : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)						
Literatur	Leech, Geoffrey. 1975. Semantics . London: Penguin. Leisi, Ernst. 1985. Praxis der englischen Semantik . 2nd edition. Heidelberg: Winter. Löbner, Sebastian. 2012. Understanding Semantics . 2nd edition. New York: Routledge. Lyons, John. 1995. Linguistic Semantics . An Introduction . Cambridge: CUP. Palmer, Frank. 1981. Semantics. 2nd edition. Cambridge: CUP. Saeed, John. 2009. Semantics. 3rd edition . Oxford: Blackwell.						

English Syntax (2 SWS)

0409204	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Reber
BM-SW-2	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Sauer
Inhalt	The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)						
Literatur	Croft, William and David A. Cruse (2004): Cognitive Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach . Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language . Harlow: Longman.						

Pragmatics (2 SWS)

0409205	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Becker
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples. Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. The Pragmatics Reader . London: Routledge. Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd ed. London: Arnold. Mey, Jacob L. 2001. Pragmatics. An Introduction . 2nd ed. Oxford: Blackwell.						

Textlinguistics (2 SWS)

0409206	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013		02-Gruppe	Becker
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. Stylistics . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. Introduction to Discourse Studies. Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. Englische Textlinguistik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. Stylistics: A Practical Coursebook. London: Routledge.						

Lexikologie (2 SWS)

0409207 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 2.010 / ZHSG Möhlig-Falke

BM-SW-2

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics. Requirements : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology . 2nd edition. London: Continuum. Lipka, Leonard. 2002. English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation . Tübingen: Narr. Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. English Words. History and Structure . 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

0409231	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Badeda
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	07.05.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	07.05.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2013 - 10.07.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	16.05.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2013 - 12.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit. Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen: 1. Kursphase (ca 5 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Aufbau einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek... 2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/ jede Teilnehmerin sind ca 2 Beratungstermine vorgesehen. Materialien zum Kurs, die möglichst vorher ausgedruckt und zur jeweiligen Sitzung mitgebracht werden sollten, finden sich auf wuecampus!

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Sociolinguistics (2 SWS)

0409209	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Bamyaci
AM-SW-2	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013		02-Gruppe	N. N.

Inhalt The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages)

Conjuncts and conjunctions (2 SWS)

0409210	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	00.211 / BibSem	Reber
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

AM-SW-2

Inhalt According, to Quirk et al. (1985), conjuncts are adverbials which indicate the speaker's "assessment of how he views the connection between two linguistic units" (ibid: 632). Conjunctions, on the other hand, are subordinators but having a similar function. This relationship between two units may be e.g. concessive (conjunct: e.g. besides , yet ; conjunction: e.g. whereas , while), contrastive (conjunct: e.g. on the other hand , instead ; conjunction: e.g. whereas , while) (ibid: 1088). Taking accounts by English reference grammars as a starting point before proceeding to work within other theoretical and methodological frameworks concerned with the study of conjuncts and conjunctions, this course intends to deepen our understanding of semantic, syntactic, prosodic and discourse-functional aspects of conjuncts and conjunctions. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12)

Literatur Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language . Harlow: Longman. Couper-Kuhlen, Elisabeth and Bernd Kortmann (eds.). 2000. Cause – Condition – Contrast – Concession. Cognitive and discourse perspectives . Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Neurocognition of Language (2 SWS)

0409211 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 2.010 / ZHSG Bamyaci

AM-SW-2

Inhalt This course will deal with psycholinguistics as it pertains to how human beings acquire, comprehend, and produce language. We will investigate these processes with special focus on second language acquisition and bilingualism, as well as syntactic and morphological processing. Students will be introduced to online and offline research methods in psycholinguistics and cognitive neuroscience of language.

Verbal hygiene, or why do we need linguistic prescriptivism? (2 SWS)

0409212 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 2.012 / ZHSG Möhlig-Falke

AM-SW-2

Inhalt Verbal hygiene is the "urge to meddle in matters of language" in order to improve current language use or 'clean it up', as Deborah Cameron (1997: vii, 1) puts it in her well-known book. This urge to comment on current language use has a long history in English, culminating in the prescriptive efforts of Robert Lowth, Samuel Johnson and others to codify the 'best usage' and thus setting up fixed norms for a standard English grammar and lexicon in the 18th and 19th centuries. Since then, Standard English has changed only little, but more and more non-standard varieties of English have developed and stepped out of its shadows. This course will focus on the questions of standard and non-standard language use and the history of standardization in English, the dichotomy between linguistic prescriptivism and descriptivism, and the issue why and where linguistic prescriptivism may have its place in modern linguistics, after all. Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (10-12 pages (GHR) / 12-15 pages (GYM))

Literatur Beal, Joan C., ed. 2008. Perspectives on Prescriptivism. Frankfurt/Main: Peter Lang. Cameron, Deborah. 2012 (1995). Verbal Hygiene. London: Routledge. Locher, Miriam & Jürg Strässler, eds. 2008. Standards and Norms in the English Language. Berlin: Mouton de Gruyter. Milroy, James & Lesley Milroy. 1999. Authority in Language. Investigating Standard English. 3rd edition. New York: Routledge. Wright, Laura, ed. 2000. The Development of Standard English 1300-1800. Theories, Descriptions, Conflicts. Cambridge: CUP.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Schulze
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.102 / BibSem	04-Gruppe	Stiebritz
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Bolte
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Poschinger
BM-ELW-1T	Mo 08:00 - 09:00	Einzel	29.04.2013 - 29.04.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Poschinger
	Mo 09:00 - 10:00	Einzel	29.04.2013 - 29.04.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Fasser
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fasser
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Linsler
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mohr
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mohr
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Linsler
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Roman-Gonzalez
	Mi 08:00 - 09:00	Einzel	08.05.2013 - 08.05.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Mahler
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpra	11-Gruppe	Grafelmann
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Grafelmann
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Hahn
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.003 / ZHSG	14-Gruppe	Hahn
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	15-Gruppe	Hauke
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Hauke
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	17-Gruppe	Mahler
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	18-Gruppe	Roman-Gonzalez
	Do 17:00 - 18:00	Einzel	25.04.2013 - 25.04.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	18-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Shakespeare's Tragedies (2 SWS)

0409102 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.012 / ZHSG Schulze

BM-ELW-2S

Inhalt

In this seminar we will study three of Shakespeare's tragedies, namely: King Lear, Othello and Julius Caesar. The course will provide us with a better understanding of Shakespeare's style, literary importance and performance history, as well as cultural circumstances of production. Students will be asked to give oral presentations, occasionally hand in written pieces of homework and deliver a final seminar paper of 4.000 words. The course will be based on the Norton edition of Shakespeare's works. All students must be in possession of a copy of the texts by the beginning of the semester. All students must be willing and eager not only to engage with literary and cultural theory in the context of Shakespeare but also to participate in in-class performances and dramatic readings. Finally, in order to help us appreciate Shakespeare's works in performance, a visit to the Mainfrankentheater's production of King Lear this season will be in order.

Hinweise

Workload: Oral presentation Occasional written homework Term paper

Literatur

Suggested Reading: Schabert, Ina (2009). Shakespeare Handbuch. Stuttgart: Kröner. Suerbaum, Ulrich (1989). Das Elisabethanische Zeitalter. Leipzig: Reclam. Barry, Peter (2009). Beginning Theory. Manchester: MUP.

Gothic Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 2.006 / ZHSG Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt

In class we will discover the "dark" side of Romantic and early Victorian poetry - evil, sin, guilt and supernatural phenomena as the night side of man's psyche - in the context of general 19th century cultural developments.

Literatur

The Longman Anthology of Gothic Verse. Hg. Caroline Franklin. Harlow: Longman, 2011. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig, damit es bei Semesterbeginn zur Verfügung steht! Nach gebrauchten Büchern können Sie z.B. auf www.eurobuch.com oder www.amazon.de suchen.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

William Butler Yeats (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt

Yeats's literature walks the fine line between Romanticism and Modernism, between Realism and myth. In class we shall discover and discuss his major works, especially his poetry.

Literatur

Yeats, William Butler. Yeats's Poetry, Drama, and Prose. Hg. James Pethica. New York: Norton, 2000. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig, damit es bei Semesterbeginn zur Verfügung steht! Nach gebrauchten Büchern können Sie z.B. auf www.eurobuch.com oder www.amazon.de suchen.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

'Extreme Metaphors for Extreme Situations': The Work of J. G. Ballard (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 2.006 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2S

Inhalt The work of English author J. G. Ballard is still widely neglected by literary scholars in Germany. Yet, his numerous novels and short stories can be counted among the most interesting and challenging British fiction of the late 20 th and early 21 st centuries. Formally, his writing ranges across several genres – from dystopian and science fiction, fantasy and adventure novels to autobiographical and detective fiction – and literary modes and repeatedly unsettles the boundaries between them. In terms of content, his texts time and again investigate life in the technological and media-dominated world of late capitalism, exploring the hidden and deviant logics of postmodernity. In doing so, they re-negotiate concepts such as identity and subjectivity, freedom and agency, reality, and humanism. Like his most notorious and controversial novel *Crash*, Ballard's texts are obsessed with violence, psychopathology and perversion, which has led some critics to describe his work as "a fiction of extremities, in which the horrible is commonplace" (Scholes/Rabkin). This course will devote itself to the study of Ballard's provocative oeuvre, analyzing novels and short stories spanning his entire career.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts! Requirements: active participation, oral exam, written exam.
Literatur Participants should read (in the order indicated) as much as possible of the following novels before the beginning of the term: *Crash*, *Cocaine Nights* and *Millennium People*. Please obtain the books in the Flamingo/Harper Perennial edition. Other relevant texts will be provided via WueCampus. Compulsory introductory reading: Simon Malpas, *The Postmodern* (London: Routledge, 2005) (relevant excerpts are available on WueCampus).

Man – Machine – Monster: Science Fiction and its Discourses (2 SWS)

0409120 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 2.006 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt Long spurned by critics as a popular genre consisting of adolescent space travel fantasies, Science Fiction has slowly gained acceptance as an object of literary and cultural studies. While many long-running television shows, popcorn movies and serial novels seem merely preoccupied with futuristic technology and the ideal of the white masculine hero, Science Fiction can also offer fascinating insights into contemporary anxieties and discourses, as well as new and exciting perspectives on issues like gender or racial equality. In this seminar, we will trace the development of the genre from its inception to modern times, covering literary texts and selected films while taking a closer look at certain subgenres, such as Feminist Science Fiction and Cyberpunk. Our main focus will lie on the treatment of contested categories which seem to surface in all works connected to Science Fiction: the human, the machine, and the monstrous.

Hinweise Requirements: Active participation, short presentation, term paper.

Literatur Please buy your own copies of the following novels: H.G. Wells – *The Time Machine*, Philip K. Dick – *UBIK*, Margaret Atwood – *Oryx and Crake*. Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

British Poetry from Pope to Burns (2 SWS)

0409123 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 19 / Phil.-Geb. Koch

BM-ELW-2S

Inhalt In this seminar students will be made familiar with the works of some of the key figures of British poetry in the eighteenth century. Critical terms like 'sentimentalism' or 'pre-romanticism' will be reviewed and their ambiguities discussed.

Hinweise To get credit points an oral presentation and written test at the end of term will be required.

Literatur For preparation students should read the selection of eighteenth-century poetry in the Norton anthology.

Voraussetzung bestandener Einführungskurs

Narratology (2 SWS)

0409125 Fr 14:00 - 16:00 Einzel 03.05.2013 - 03.05.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Becker

BM-ELW-2S Sa 09:00 - 16:00 Einzel 15.06.2013 - 15.06.2013 01.102 / BibSem

Sa 09:00 - 16:00 Einzel 22.06.2013 - 22.06.2013 01.102 / BibSem

Inhalt Narratology is dedicated to the study of the structure and function of narratives, their themes, conventions and symbols. The discipline is not only relevant in terms of literature but narratives generally structure our perception of the world, they constitute an integral part of our everyday life as well as of old and new forms of media. This course provides a short general introduction to the field including basic narratological concepts, theories and tools. Initially, we will focus on the "ingredients" of fictional narratives (e.g. plot, characters, setting) and on terms needed to explore and discuss them. We will then set out to uncover and analyse fictional narratives within contemporary literature and culture, i.e. within television, film, drama and (online) games, whilst taking into account the particularities of each medium. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper.

Postcolonial Theory and Literature (2 SWS)

0409128 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Fröhlich

BM-LW + LK

Inhalt The experience of colonialism has had a profound impact on the cultural memory of the peoples subjected to imperial domination. The postcolonial struggle to come to terms with and to eventually shake off colonial subjugation has taken many forms, and the aim of this course is to take a look at some of the cultural and literary reactions to the postcolonial situation. After gaining a basic understanding of what "colonialism" and "imperialism" meant, and how they were fostered and upheld not only through material but also through discursive means, we will study the ways in which postcolonial literatures challenged the assumptions of the imperial center and found creative ways of resistance and assertion, but also how they expressed a sense of loss and disorientation. In order to sustain such an analysis, key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak will be discussed in this course.

Hinweise Active participation, short presentation, exam

Literatur Please buy your own copies of the following novels: Joseph Conrad – *Heart of Darkness* (1902), Hanif Kureishi – *The Buddha of Suburbia* (1990), V. S. Naipaul – *Half a Life* (2001). Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Female Writers of the 19th Century (2 SWS)

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt This seminar focuses on three female authors who published their narratives from the early nineteenth century to the Victorian age: Jane Austen, George Eliot and Margaret Oliphant. We will read Austen's masterpiece Emma (1816), Eliot's densely written The Mill on the Floss (1860) and Oliphant's comic novel Miss Marjoribanks (1866). In the seminar, we will examine each novel in detail, focusing on each author's style, narrative techniques and thematic concerns. In addition, we will compare their works focusing on, for instance, the depiction of their female protagonists. We will also discuss the nineteenth century image and realities of female artists, their roles in society and the role of female writers in the history of English literature. Please read Jane Austen's Emma before the term starts.

Literatur Jane Austen. Emma. (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) George Eliot. The Mill on the Floss. Oxford: Oxford World's Classics. ISBN 0-19-283364-2 Margaret Oliphant. Miss Marjoribanks. London: Penguin Books. ISBN 0-14-043630-8

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

British Colonialism in Fiction (Kipling and Conrad) (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt The experience of British colonial rule constitutes a major theme in the work of both Rudyard Kipling (1865-1936) and Joseph Conrad (1857-1924). However, they are commonly associated with two opposing attitudes towards the British colonial project, Kipling being considered a staunch advocate of British colonialism and Conrad a severe critic. A closer study of texts by the two writers, however, may require us to modify this initial impression to some extent. In this class, we will read Kipling's short story "The Man Who Would Be King" (1888), Conrad's novella "Heart of Darkness" (1899), Conrad's novel Lord Jim (1900) and Kipling's novel Kim (1901). This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Shakespeare - The "Great Tragedies" (2 SWS)

0409117 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will introduce students to three of Shakespeare's so-called "great tragedies" - Hamlet, King Lear and Macbeth. We will study sources and plot design, the problems of theatrical production and, of course, the central device of the soliloquy.

Literatur Since Shakespeare's plays have act, scene and line divisions, any copy of the plays will do, but a version with scholarly annotations (e.g. Cambridge, Arden) may prove helpful particularly when writing a term paper. Students still struggling with Shakespeare's language may also find an edition helpful that provides a German prose translation alongside the English text (Reclam) - a combination of two editions, of course, would be ideal.

Victorian Poetry (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will be concerned with the poetry of the Victorian period (1837-1901), focussing on the major dramatic monologues of Alfred, Lord Tennyson (1809-1892) and Robert Browning (1812-1889), but also covering the poetry of the Pre-Raphaelite movement, the revival of the sonnet by woman writers (Elizabeth Barrett Browning and Christina Rossetti) and the works of a few fin-de-siècle writers and forerunners of Modernism. Texts will be made accessible in class. This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Ironische Kommunikation - Struktur, Geschichte, Rhetorik (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar zielt darauf ab, Methoden zu erarbeiten, die es erlauben, literarische und kulturelle Texte (Lyrik und Prosa, Malerei und Film aus unterschiedlichen Epochen) unter dem Aspekt des Ironischen zu betrachten. Wie und warum entsteht überhaupt Ironie? Liegt sie – historisch – im Werk selbst begründet oder ist sie allein Sache des ironisch disponierten Rezipienten, dessen Bildung und Charakter es ihm gestatten, ästhetische Aspekte eines Werks in einer Weise zu beurteilen, die andere Leser möglicherweise nicht erfassen? Und wo muss die Ironie in der Rhetorik verortet werden? Handelt es sich bei ihr nur um eine Sprachfigur, und gibt es auch Ironien zweiter und dritter Ordnung? Kann man sich ethisch-intellektuell ironisch zur Welt verhalten? Und wie verhält das Ironische sich zu kulturellen Diskursen der Postmoderne, wie z.B. dem 'camp style'? Diese Fragen werden im Vordergrund der Diskussionen im Seminar stehen, das sich Texte aus unterschiedlichen kulturellen Bereichen zur Veranschaulichung und Vertiefung dieses spezifischen Problems der ästhetischen Kommunikation heranziehen wird. Vor Beginn des Semesters sollten gelesen werden: George Orwell, Burmese Days (1935). Weitere Texte werden in digitaler Form auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung empfohlen: Karl Heinz Bohrer (Hg.), Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes (2000). Anforderungen: Referat und Seminararbeit (ca. 15. Seiten).

Literatur

Victorian into Modern: British Poetry from Matthew Arnold to T.S.Eliot (2 SWS)

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form. Requirements: oral presentation and written term paper of appr. 12 pages.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

0409118	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heimes
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heimes
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bärwinkel
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bärwinkel
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	19.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Sprenger
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Sprenger
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Sieber
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	10-Gruppe	Sieber

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sedlmaier
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity (Oxford 2001), Aleida Assmann, Einführung in die Kulturwissenschaft (Berlin 2006).

Lehrstuhl für Amerikanistik

Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan

0409321 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 15.04.2013 - 15.04.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Blazan

Info

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baudemann
BM-ALW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Sa	13:00 - 15:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Sa	13:00 - 15:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Baudemann
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013		04-Gruppe	Braun
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Braun
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Köster
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köster

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended. 04-Gruppe: Findet im Gegensatz zur bisherigen Planung wöchentlich (UND NICHT ALS BLOCK) Mittwoch 10-12 Uhr statt. Falls jemand nach dem Auslösen zur 04-Gruppe zugelassen ist, zu diesem Zeitpunkt aber nicht teilnehmen kann, möge er/sie sich bitte an Frau Braun (j.braun@uni-wuerzburg.de) wenden - vermerken Sie dann auch bitte, in welcher Gruppe Sie stattdessen teilnehmen könnten.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One ; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby ; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation" ; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra ; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schwan
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krusenotto
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schwan
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krusenotto
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Seifert
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Freuck
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / ZHSG	07-Gruppe	Gräfenstein
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Seifert
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	Freuck
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Krix
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Schumacher
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	Krauss
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Krix
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Schumacher
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Böhm
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Bonneß
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Böhm
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Bonneß
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	King
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / ZHSG	22-Gruppe	Gräfenstein
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	23-Gruppe	Krauss
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	24-Gruppe	Sprenger
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	25-Gruppe	Sprenger

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

The Best American Short Stories 2012 (2 SWS)

0409309 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Gersdorf

BM-ALW-2

Inhalt This seminar borrows its title from the most recent in a series of anthologies that was started by author, poet, and editor Edward O'Brien in 1915 under the auspices of the publishing company Small, Maynard & Company, and that has been published annually ever since. Every year, an anthology of twenty stories showcases the latest thematic and stylistic developments of a genre that many critics and scholars perceive as quintessentially American. The class serves three major purposes: 1. develop an understanding for the thematic and stylistic concerns of the early twenty-first-century American short story; 2. develop a sense of the contribution of the stories collected in *The Best American Short Stories 2012* to the history of the genre; 3. exercising skills of textual analysis and close reading by looking at aspects such as character and characterization, setting, time, allegory, symbolism, and others.

Hinweise Requirements: Regular Attendance and Active Participation (oral presentation). Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) . Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Literatur *The Best American Short Stories 2012* . Ed. Tom Perrotta. Boston and New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Please, purchase the anthology and read it in preparation of the semester. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

Native American Fiction (2 SWS)

0409313 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 2.002 / ZHSG Stratton

BM-ALW-2S

Inhalt This course is intended to familiarize students with some of the canonical works/authors in Native American literature. Although our focus will be on texts emerging from the Native American literary renaissance, which began with the awarding of the 1969 Pulitzer Prize for Fiction to N. Scott Momaday for *House Made of Dawn* , given the complex nature of storytelling in Native American culture this class will also involve historical and philosophical inquiry. The assigned course readings and films have been chosen to orientate us to the historical, social, and political contexts that frame contemporary Native American life, thought, and experience. Of primary interest will be the ways in which Native American writers have endeavored to challenge what Gerald Vizenor has termed the "literature of dominance," which has functioned to relegate Native people to the margins of American society. This will naturally lead us to consider how Native storiers have variously responded to the legacy of colonialism and assimilation, employing acts of storytelling to address the accumulated psychic trauma associated with 500 years of colonialism, while eschewing the politics of victimization and essentialism.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Growing Up: Coming-of-Age Fiction (2 SWS)

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2S

Inhalt The coming-of-age of adolescents has always been one of the major themes of American literature. Alcott's *Jo March*, Twain's *Huck Finn*, Hemingway's *Nick Adams*, and Salinger's *Holden Caulfield* are only a few of the myriad of American Adams and Eves that populate the novel and short story in the 19th and 20th century. 21st-century fiction also features the adolescent and the rite-de-passage in new takes on traditional genres such as the novel of development, the Bildungsroman and the story of initiation. This class will trace the development of the literature of "becoming" in the United States, one of the oldest traditions in American literature, from its origins in the 19th century until today. The focus will be equally on female and male initiation as well as on generic, thematic and gender aspects. An initial focus on the most important theories of the genre will be followed by discussions of a wide range of fictional texts that depict the topic of growing up in America from a multiplicity of perspectives.

Hinweise Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 10-12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss a selection of the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. A list of possible topics for research papers will be made available. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the research paper is July 16, 2013, noon (12 pm). No exceptions.

Literatur We will discuss a selection of the following short stories and novels: Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux" (1832)*, "Young Goodman Brown" (1835); Louisa May Alcott, *Little Women* (1868)*; Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885)*; Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "Louisa" (1891); Sherwood Anderson, "I Want to Know Why" (1918); Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1924); William Faulkner, "Barn Burning" (1938); Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man" (1940); Katherine Anne Porter, "Old Mortality" (1938); Eudora Welty, "Moon Lake" (1949); J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye* (1951); Carson McCullers, "Like That" (1935-36/1971); Flannery O'Connor, "Good Country People" (1955); Joyce Carol Oates, "How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction and Began my Life Over Again" (1969); Jessamyn West, "Live Life Deeply" (1970); Nick McDonnell, *Twelve* (2002)*; and Alice Sebold, *The Lovely Bones* (2002)*. Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these novels before the beginning of the term.

Migration as a Literary Topic (2 SWS)

0409324	Do 14:00 - 17:00	Einzel	18.04.2013 - 18.04.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Blazan
BM-ALW-2S	- 09:00 - 17:30	BlockSa	19.04.2013 - 20.04.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Blazan
Inhalt	"Once I thought to write a history of the immigrants in America. Then I discovered that the immigrants were American history," claims Oscar Handlin in <i>The Uprooted</i> (1951). In this seminar we will explore this quintessential American topic through the eyes of literature. We will read the story of Jasmine, an Indian girl who flees to the U.S. to become Jane Ripplemeyer, about the attempt of Yifeng (who turns into Ralph Cheng) to live the American Dream, and about immigrants from the Dominican Republic in the much-celebrated short stories by Junot Diaz. Since the 1970s, American literary studies have made impressive contributions in the area of migration studies, establishing the academic discourse of interculturality / intraculturality or the field of transnational and ethnic studies. We will take the time to read some of the seminal texts in these fields and use them for the interpretation of the two novels and the short story collection.				
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply). IMPORTANT NOTE: This is a „Blockseminar“! This means that you have to have read ALL texts before you come to the first class. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please check the syllabus on WueCampus and send the instructor an email about your preferred topic for a presentation. There will be an information meeting for this course on Monday, April 15, 14-15 in Hörsaal 6, Philosophisches Institut. Bitte beachten Sie die Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan (Veranstaltungsnummer 0409321) am 15.04.2013.				
Literatur	Please buy and read before coming to the first meeting: Gish Jen. <i>Typical American</i> . New York: Penguin, 1992. Bharati Mukherjee. <i>Jasmine</i> . New York: Grove, 1989. Junot Diaz. <i>Drown</i> . New York: Penguin, 1997.				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Multilingual American Literature (2 SWS)

0409327	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	01.002 / DidSprA	Braun
BM-ALW-2S					
Inhalt	In this course, we will explore the multilingual literature of the Americas from the fifteenth century until the end of the nineteenth century. We will examine how writers from different cultural and linguistic backgrounds envisioned 'America' in the age of discovery, related their encounters with indigenous populations, responded to slavery and captivity, and grappled with their immigration experience. For each of our topics, we will pair a canonical text of American literature with a lesser-known counterpart that is also American, but written in a language other than English. This juxtaposition will enable us to see the continuities, ruptures, commonalities, and differences between these pieces and help us to challenge established notions of genre and literary history. While it is not necessary to be fluent in any other foreign language besides English to participate in this class, a working knowledge of at least one additional foreign language is strongly recommended. Also, be prepared to engage with translation theory and be ready to perform some translations of your own. If you know you do not enjoy this, please do not sign up for this course.				
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).				
Literatur	Please purchase and read Frederick Douglass's <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave</i> (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Hotel Stories (2 SWS)

0409328	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Fick
BM-ALW-2S					
Inhalt	According to the famous architect Rem Koolhaas "A Hotel is a plot. [...] a cybernetic universe with its own laws generating random but fortuitous collisions between human beings who would never have met elsewhere." (quoted in Sander 289) The modern hotel as we know it today is an American invention. Its history is deeply entwined with the development of the American Republic and represents many of its developments: move toward a democratic society, becoming the center of capitalism, being the most mobile society, living the American Dream. From the early 19th century onwards, American writers realized the potential of the hotel setting for their stories, using it as backdrop or point of reference and, in the most extreme examples, even granting it a certain level of agency. Their texts do not just tell us much about American society, but also show us the importance of space in human life. In this course we will examine short stories, novels and movies by well-known American writers and discuss issues related to the hotel that are relevant in modern societies: the role of women, consumerism in American society, upward mobility, immigration, minority groups (esp Jewish-Americans), alienation, building and collapse of dreams. "Enter the lobby, and see for yourself."				
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.				
Literatur	Selection from the following texts: Siegfried Kracauer "The Hotel Lobby," Washington Irving "Rip van Winkle," Nathaniel Hawthorne "My Kinsman, Major Molineux," Stephen Crane "The Blue Hotel," Edith Wharton <i>The Custom of the Country</i> , F. Scott Fitzgerald, "The Hotel Child," Sinclair Lewis <i>Work of Art</i> , movie <i>Week-end at the Waldorf</i> , Isaac Bashevis Singer "The Hotel," John Irving, <i>Hotel New Hampshire</i> , Steven Millhauser, Martin Dressler – <i>An American Dreamer</i> Please make sure to buy a copy of Steven Millhauser, <i>Martin Dressler – An American Dreamer</i> for class				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.05.2013 - 22.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hausmann
BM-ALW-2S					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Spatial Dissociation and Alienation in Modern American Drama (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW-SEM

Inhalt	This seminar will discuss major American plays, largely of the first half of the twentieth century, whose settings and plot structures raise questions about the formation of both real and symbolic spaces: the interstices between local and universal developments; the internalization of spaces in the sense of their being playgrounds for the interaction of psychic forces; the ethical implications of both spatial and interpersonal arrangements. Many modern plays transcend the boundaries of intersubjective conflicts and mirror cultural developments in which the individuals are situated or even entrapped. They can be considered scenarios of alienation, as Peter Szondi suggests in his far-sighted <i>Theorie des modernen Dramas</i> , in the light of which the plays under discussion will be assessed at the end of term. We will pay particular attention to parallels and divergences of both political judgment and aesthetic composition in plays dealing with modernity in terms of either industrial progress or intercultural development.
Hinweise	Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. The deadline for handing in papers is August 14, 2013. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will not be granted in this course.
Literatur	Aufflitsch, Susanne. <i>Staging Separate Spheres: Theatrical Spaces as Sites of Antagonism in One-Act Plays by American Women, 1910-1930</i> . Frankfurt/Main: Lang, 2006. Bachelard, Gaston. <i>The Poetics of Space</i> . Boston: Beacon Press, 1994. 1st ed. 1958. De Baudrillard, Jean. <i>The Transparency of Evil: Essays on Extreme Phenomena</i> . Transl. James Benedict. London: Verso, 1993. 1st ed. 1990. Berkovitz, Gerald M. <i>American Drama of the Twentieth Century</i> . London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. <i>Modern American Drama, 1945-1990</i> . Cambridge: Cambridge UP, 1992. <i>The Cambridge History of American Theatre</i> . Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. ---. <i>Contemporary American Playwrights</i> . Cambridge: Cambridge UP, 1999. <i>The Cambridge History of American Theatre</i> . Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Certeau, Michel. <i>The Practice of Everyday Life</i> . Berkeley: U of California P, 1984. Glaspell, Susan. "Trifles." <i>Plays by American Women: 1900-1930</i> . Ed. and intr. Judith E. Barlow. New York: Applause, 1985. 70-86. Goetsch, Paul. <i>Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas</i> . Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Lefebvre, Henri. <i>The Production of Space</i> . Malden, MA: Blackwell, 1991. Müller, Kurt. <i>Das amerikanische Drama: Eine Einführung</i> . Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006. Murray, Christopher. <i>Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation</i> . Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. <i>Das Drama</i> . München: UTB 580, 1977. Rabkin, Gerald. <i>Drama and Commitment: Politics in the American Theatre of the Thirties</i> . Bloomington: Indiana UP, 1964. Shafer, Yvonne. <i>American Women Playwrights, 1900-1950</i> . New York: Lang, 1995. Soja, Edward. <i>Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places</i> . Oxford: Blackwell, 1996. Szondi, Peter. <i>Theorie des modernen Dramas</i> . Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. <i>Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas</i> . Tübingen: Niemeyer, 1988.

The Western: Visions and Revisions (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S Fr 10:00 - 21:00 Einzel 12.07.2013 - 12.07.2013 2.012 / ZHSG

Sa 10:00 - 14:00 Einzel 13.07.2013 - 13.07.2013

Inhalt	The Western is arguably the most American of all cultural artifacts. Emerging as a popular literary genre during the closing decades of the 19th century, it was soon discovered by the budding film industry in Hollywood. The <i>Great Train Robbery</i> , a 12-minute silent film made by Thomas A. Edison in 1903, marked the beginning of a genre that was to make and define the cinematic history. As the first Western ever filmed, <i>The Great Train Robbery</i> introduced some of the major ingredients of later contributions to the genre: villains, violence, and vigilantes; guns, railroads, and horses; and, ultimately, the victory of good over evil. Recent productions such as Quentin Tarantino's <i>Django Unchained</i> (2012) and German director Thomas Arslan's <i>Gold</i> (2013) give evidence of the unabated appeal of the Western for filmmakers within and beyond the United States. This class will be organized as a project seminar. Its main goal is the investigation of the cultural, political, and aesthetic productivity of the Western, its contribution to the creation and perpetuation as well as the deconstruction of the mythological legacy of the frontier and the American West. Using John Ford's <i>Stagecoach</i> (1939) as our major point of reference, we will start by developing a toolkit for analyzing film in general and Westerns in particular. This will also include a discussion of the film's philosophical and ethical implications. After the first five weeks of the semester, the class will be divided into smaller research groups; for the remainder of the semester, students in each of the group will work on a thorough formal, thematic, and cultural analysis of one film (see below for the list of films). The entire seminar will meet again at the end of the semester for a one and a half-day symposium on Friday, July 12 and Saturday, July 13. A guest speaker (name and topic to be announced) will open the symposium with a keynote lecture. NOTE: Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.
Hinweise	Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.
Literatur	Literature: Slotkin, Richard. <i>Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America</i> . Norman, OK: U of Oklahoma P, 1998 (esp. "Introduction: The Significance of the Frontier Myth in American History" & Ch. 9: "The Western is American History"). Tompkins, Jane. <i>West of Everything: The Inner Life of Westerns</i> . New York: Oxford UP, 1992. Bordwell and Thompson. <i>Film Art: Films</i> (films with an asterisk * after the director's name are obligatory for a project): High Noon (1952), dir. Fred Zinnemann <i>Shane</i> (1952), dir. George Stevens <i>The Searchers</i> (1956), dir. John Ford * <i>The Unforgiven</i> (1960), dir. John Huston <i>Once Upon a Time in the West</i> (1968), dir. Sergio Leone <i>True Grit</i> (1969), dir. Henry Hathaway <i>Buck and the Preacher</i> (1972), dir. Sidney Poitier <i>Blazing Saddles</i> (1974), dir. Mel Brooks * <i>Dances with Wolves</i> (1990), dir. Kevin Costner <i>Thelma and Louise</i> (1991), dir. Ridley Scott * <i>Unforgiven</i> (1992), dir. Clint Eastwood <i>Posse</i> (1993), dir. Mario Van Peebles * <i>Dead Man</i> (1995), dir. Jim Jarmusch * <i>Lone Star</i> (1996), dir. John Sayles <i>Brokeback Mountain</i> (2005), dir. Ang Lee * <i>True Grit</i> (2010), dir. The Coen Brothers

Abraham Lincoln and the American Cultural Imaginary (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Celebrated as “the Great Emancipator” and “Honest Abe” by some of his contemporaries, Abraham Lincoln was denounced as “the original gorilla” and “the dictator” by others. Today, most people know the sixteenth President of the United States for his role in the Civil War, as the author of the Emancipation Proclamation, as well as the first American President to be assassinated, and as a monumental sculpture seated on a gigantic chair inside the Lincoln Memorial in Washington, D.C.. Shortly after celebrating the one hundred fiftieth Anniversary of the Emancipation Proclamation, Barack Obama swore his second presidential oath on a Bible once owned by his famous predecessor; shortly before that anniversary, Steven Spielberg released his most recent film, a cinematic memorial to one of America's most iconic political figures of all times. Tony Kushner, one of the most prominent contemporary American playwrights, wrote the screenplay for Spielberg's Lincoln ; Doris Kearns Goodwin's Pulitzer Prize-winning Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln (2005) was the major source for his artistic inspiration. Goodwin, Kushner, and Spielberg are only three in a long list of historians, writers, filmmakers, and other artists whose intellectual and creative energies were catalyzed by their fascination with Abraham Lincoln, the historical figure, and whose work contributed to the creation of Lincoln as one of the most compelling presences in the American cultural and political imaginary. We will begin the semester by studying selected writings by Abraham Lincoln, then take a comparative look at excerpts from two biographies, and finally discuss a selection of literary and cinematic Lincoln portraits.

Hinweise Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages (“Prüfungsleistung”)

Literatur Course Material Lincoln's writings, as well as poems and essays about Lincoln, will be provided in a course package on WueCampus. In addition, we will study the following material: Biographies: Goodwin, Doris Kearns. Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln (2005). London & New York: Penguin, 2009. Excerpts. White, Jr., Ronald C. A. Lincoln: A Biography . New York: Random House, 2009. Excerpts. Novels & Plays: Reed, Ishmael. Flight to Canada (1976). Vidal, Gore. Lincoln (1984). Excerpts. Parks, Suzan-Lori. The America Play (1990-1993). Films: Young Mr. Lincoln (1939), dir. John Ford. Lincoln (2012), dir. Steven Spielberg.

The City Novel: New York (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt New York is arguably the city most prominently represented in American literary history. One of the earliest appearances of this metropolis in a work of fiction was in Washington Irving's satirical novel Knickerbocker's History of New York (1809). However, it was not until the 20 th century that New York's career as the archetypal space of modernity and, later, of postmodernity began. For many writers, New York was not only of thematic interest; the city also became a formal and stylistic challenge. How can the novel, a genre traditionally narrating the fictional biography of a bourgeois individual in more or less chronological order, capture the spatial simultaneity and fragmentary character that define the modern urban experience? How does the novel make sense of an environment that is often perceived as simultaneously liberating and corrupting, seductive and dangerous, the epitome of cultural sophistication and individual freedom as well as a place of moral degradation and social alienation? In this seminar we will address these and similar questions in order to understand a) the material, social, cultural, and imaginary space called the post/modern metropolis; and b) the thematic and stylistic marks this space leaves on the genre of the novel.

Literatur John Dos Passos, Manhattan Transfer (1925) Paul Auster, City of Glass (1985) Toni Morrison, Jazz (1992) Jonathan Lethem, Chronic City (2010) Please, acquire your own copy of these novels and begin reading them in the order they appear on the list as early as possible. Additional material will be available at the beginning of the semester on WueCampus.

American Literature of the New West (2 SWS)

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Stratton

AM-LW2-1S

Inhalt Course Description: The American West as landscape, mythical space, and symbolic plane has held a vital role in the development of the American literary canon. From its representation as a fabled country of adventure and fortune in colonial Spanish accounts, to its reinscription as a portentous frontier space in the journals of Lewis and Clark, the novels of Mark Twain, and through the proliferation of western dime novels, the West has become synonymous with adventure and peril, but also an emblem of hope as a bountiful land of endless possibility. Encapsulating the shifting conceptions of the American frontier, which Frederick Jackson Turner identified as “the meeting point between savagery and civilization,” the literature of the American West was instrumental in defining and redefining the contours of the American master narrative, the ideology of exceptionalism, and American identity. In this course, we will examine a diverse array of texts centering on the New American West of the 20 th century and beyond that challenge and subvert the genre of the conventional western. To this end, we'll be reading work from writers such as Cormac McCarthy, Nathaniel West, Hunter S. Thompson, and Bret Easton Ellis that draws upon the previous body of western writing, while also seeking to re-envision the cultural, social, historical, and artistic significance of the West in profound and imaginative ways.

Life is Fiction: Contemporary Life-Writing (2 SWS)

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt	Today, life-writing has become one of the most productive literary genres in the US. Apart from "proper" (auto)biographies and memoirs, there is a noteworthy proliferation of hybrid genres located on the borderline between fact and fiction. These texts are referred to by a number of terms, such as invented, fictional, fictive or metafictional biography, biographical fiction or narrative, memographiction, and bioquest novel, although the most commonly used term today seems to be biofiction. And apart from these written biographies, filmic versions of biofiction also have become en vogue. These are mostly referred to as biopics. Further examples of contemporary life-writing can be found on the stage, where the lives of historical characters are frequently the topic of plays and musicals. After a thorough overview of the theoretical foundations of this spectrum of life-writing, this class will be concerned with a mix of highly recognized examples of biofiction and biopics as well as with novels, movies, plays and musicals that have to date been less acknowledged by the critics and/or the public.
Hinweise	Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss a selection of the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. A list of possible topics for research papers will be made available. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the research paper is July 16, 2013, noon (12 pm). No exceptions.
Literatur	We will discuss a selection of the following novels, plays, musicals, and films: Grey Gardens (dir. Albert and David Maysles, 1975); Michael Cunningham, <i>The Hours</i> (1999); Richard Greenberg, <i>The Dazzle</i> (2000)*; David Ebershoff, <i>The Danish Girl</i> (2000)*; Matthew Pearl, <i>The Dante Club</i> (2003); Sylvia (dir. Christine Jeffs, 2003); Diane Glancy, <i>Stone Heart</i> (2003)*; John May, <i>Poe & Fanny</i> (2004); Capote (dir. Bennett Miller, 2005); <i>Warm Springs</i> (dir. Joseph Sargent, 2005); <i>Grey Gardens</i> (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); David Ebershoff, <i>The 19th Wife</i> (2008)*; Tracy Chevalier, <i>Remarkable Creatures</i> (2009); T. C. Boyle, <i>The Women</i> (2009); E. L. Doctorow, <i>Homer & Langley</i> (2009); <i>Grey Gardens</i> (dir. Michael Sucsy, 2009); and <i>The 19th Wife</i> (2010; dir. Rod Holcomb). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	Hippler
BM-LK-1S1	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	01.102 / BibSem	Hippler
	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.105 / BibSem	Hippler

Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam. PLEASE NOTE: TWO SESSIONS OF STEFAN HIPPLER'S CLASS NEED TO BE RE-SCHEDULED DUE TO ORGANIZATIONAL ISSUES. THOSE TWO SESSIONS WILL THEN TAKE PLACE ON TWO SATURDAYS DURING THE SEMESTER. DATE(S) AND PLACE WILL BE ANNOUNCED AS SOON AS POSSIBLE! PARTICIPATION IS MANDATORY!
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from <i>Wonders of the Invisible World</i> ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from <i>The Diary of Samuel Sewall</i> ; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from <i>Common Sense</i> ; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; <i>The Constitution of the United States</i> ; James Madison, <i>The Federalist No. 10</i> ; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography</i> ; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; <i>The Cherokee Nation</i> , "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from <i>Woman in the Nineteenth Century</i> ; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1S2	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hüttner
	Fr 09:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Hüttner
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Diaz
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	O'Connor
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Atkin
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Atkin
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel			
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.					

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	04-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	- -					Einzel
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Woolley
	Di 16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	08-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Freuck
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Freuck
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	Diaz
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	O'Connor
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.011 / ZHSG	15-Gruppe	Großer
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	16-Gruppe	Großer
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	3.U.14 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	- -					Einzel
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.					

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Großer
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	- -					Einzel
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills (nur für BA 60 und BA 120) (2 SWS)

0409382 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 1.012 / ZHSG Harris
- - Einzel

weitere Veranstaltungen

Communication Principles (2 SWS)

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.004 / ZHSG 01-Gruppe Pfeuffer

LABA-SQ7

Inhalt Communication Principles covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Bachelor 85 (2-HF) (ab WS 09/10)

Schlüsselqualifikationen

Practice of Interpretation - Poetry (1 SWS)

0409114 Mi 18:00 - 19:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

LABA-SQ5-1

Inhalt As in the previous semesters, this class will confront students with examples of British poetry through the centuries in order to practise interpretation skills "at first glance", i.e., without prior preparation. There will be a new selection of texts this term

Allgemeine Schlüsselqualifikationen: bitte Veranstaltung aus ASQL-Pool wählen!

European Macroeconomics (2 SWS, Credits: 3)

0400001 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. Bofinger

04WELP-4-2

Inhalt As the current financial crisis has shown, the future of European integration depends to a very large degree on the sustainability of European Monetary Union (EMU). This will require very difficult consolidation efforts especially by the member countries in Southern Europe. Thus, an understanding of the main features of the European macroeconomic policy framework is essential for all discussions on the future of European Integration. The lecture starts with a presentation of the history of European integration with a special focus on economic integration and monetary integration. It discusses the institutional framework of the European Monetary System (1979-1998) which laid the ground for the single currency. It presents the procedures and criteria for membership in EMU and the framework of the European Central Bank and the main elements of its monetary policy strategy. On this basis the pros and cons of monetary union are analyzed in detail. This includes the traditional debate on "optimum currency areas", the Stability and Growth Pact as the framework for fiscal policy co-ordination and discipline in EMU.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf The lecture will be held at Neue Universität, Sanderring 2, 97070 Würzburg, HS (= lecture hall) 413.

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Art History (2 SWS, Credits: 3)

0400002 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.05.2013 - 15.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt	German Art History - A Course Using Local Examples The projected lecture (incorporating some excursions with respect to special examples) will outline the artistic development in the heart of Central Europe from the late post-antique period to the 19 th and 20 th centuries. In the last 1300 years, art has witnessed the most important changes in architecture as well as in painting and sculpture. The main examples of all periods and branches of art in Germany will be explained and illustrated using images. In a short first section, the lecture will deal with the basics of Art History: the students will not only be taught the necessary definitions and technical terms but also the history of the discipline with its precursors and great scholars. Finally the subsequent epochs of art are mentioned and differentiated. With respect to chronology, step by step, the lessons will illustrate Carolingian, Romanesque and Gothic art, followed by the Renaissance, Baroque and Neoclassical styles. Towards the end of the term, some recent influences of art in Germany, during the last two centuries are intended for discussion. As there are local examples of high quality to be found in Würzburg's historical buildings and museums for many of these periods and branches of art, the students will be expected to develop their own insights, at first hand, not only in class, but in front of these Franconian works of art. Thus the course consists out of theoretical meetings in the lecture room and practical ones in front of the actual sights or objects. The aim of the course is to give the students the opportunity to become acquainted with and to experience the best examples of German art. By means of instructive lessons and extensive familiarity of regional and nethertheless impressive examples, the students should possess in the end a rather thorough basis and knowledge in German art history and its local highlights in Würzburg. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "International Office" of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their knowledge acquired during the course to encompass a spectrum of the whole of Franconia and further to examples to be seen in the German capital.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Literatur	Christoph Wetzel (ed.): Belsler Stilgeschichte. Volumes 2 (Mittelalter) and 3 (Neuzeit). Stuttgart: Belsler 1999. Propylaeen Kunstgeschichte. Volumes 5 (Mittelalter I), 6 (Mittelalter II), 7 (Spaetmittelalter und beginnende Neuzeit), 8 (16. Jahrhundert), 9 (17. Jahrhundert), 10 (18. Jahrhundert), 11 (19. Jahrhundert), 12 (20. Jahrhundert). Berlin: Propylaeen 1990.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Culture and Life in Germany – An applied Geography (3 SWS, Credits: 3)

0400003 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.05.2013 - 16.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-2

Inhalt	The lecture wants to provide a wide range of information about Germany's regions and their specific geographic, natural, historic, cultural, economic and ethnological situation. The underlying idea is that students from abroad living for a certain time in the Federal Republic of Germany should have the opportunity to gain a thorough basic knowledge about their guest state, its people and all non-political factors influencing everyday life in Germany. The framework for the disposition of the course is provided by the German federal system, i.e. "die 16 Bundesländer", the 16 federal states: Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, the Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein and Thüringen. Every German federal state will be dealt with not only in featuring statistics about the state (number of population, size of the state etc.) but also in explaining its geographical position and morphological characteristics. Important towns, rivers and mountains will be mentioned as well as famous natural or historical sights (a special emphasis will be laid on the 39 German UNESCO-World Heritage sites). After a short survey of the "Land" history, main industries and crafts of the respective part of Germany are presented to the students and some hints are given about tribal background and dialectal peculiarities of the local population. Famous music festivals (e.g. Mozart Festival Würzburg) and performances of the leading theatres (e.g. Weimar National Theatre) in that "Land" will be commented on as they are indicators of cultural life. Information will also be given about typical popular feasts (fun fairs, trade fairs, religious ceremonies etc.), special beverages (wine, beer etc.) or local dishes (types of meat, vegetables, fruit etc.). In order to facilitate understanding, the use of different media will be help- and usefull for the purpose of the lecture. Geographical maps, photographs and slides are together with music or language recordings the mediating means to communicate the knowledge to the students. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "Auslandsamt", the foreign office of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their skills acquired during the course to encompass a spectrum of everyday life in Germany.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to German Law (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.05.2013 - 17.07.2013 HS I / Alte Uni Pfeffer

04WELP-3-1

Inhalt	The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen: es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden!

Modul Englische Sprachpraxis

Communication Principles (2 SWS)

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.004 / ZHSG 01-Gruppe Pfeuffer

LABA-SQ7

Inhalt Communication Principles covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

German-English Translation (2 SWS)

0409362 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Humphrey

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.011 / ZHSG 02-Gruppe Woolley

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 1.010 / ZHSG 03-Gruppe McClure

Hinweise This course can be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 01.102 / BibSem 01-Gruppe Woolley

Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.004 / ZHSG 02-Gruppe Humphrey

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Benesch

- - Einzel

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Harris

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Hausmann

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. 03-Gruppe McClure

- - Einzel

Text Production 3 (2 SWS)

0409374 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 01.002 / DidSpra 01-Gruppe Harris

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 HS 01 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Ford

Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Woolley

Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Benesch

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final Textproduktion exam (Staatsexamen). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students in the modularised system must have already passed both TP 1 and 2, while students in the non-modularised system will benefit more from the course if they have already attended TP 1 and 2. Students will only be allowed to participate in this course once and it cannot be taken as part of the 'freier Bereich'.

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hausmann

Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 01.105 / BibSem 02-Gruppe Pfeuffer

Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 1.010 / ZHSG 03-Gruppe Zöller

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 00.204 / BibSem 04-Gruppe Hausmann

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 01.102 / BibSem 05-Gruppe Zöller

Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 01.102 / BibSem 06-Gruppe Zöller

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. 07-Gruppe Hausmann

Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 13.07.2013 2.002 / ZHSG 08-Gruppe Hausmann

- - Einzel

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Woolley
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Woolley
Hinweise	Registration restricted! Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.						

Landeskunde Australia (2 SWS)

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	Morgan
	-	-	Einzel			

Modul Konzeption und Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten

Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

Reading Virginia Woolf (1 SWS)

0409104	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Stiebritz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

LABA-SQ5-1

Inhalt	The course is designed to closely read and examine Virginia Woolf's novel Mrs Dalloway and her short story "The New Dress". For that, we will approach both texts as a Modernist fictions and as experimental narratives which make use of innovative narrative techniques. We will furthermore discuss in how far Mrs Dalloway is a text which thematizes World War I. Please read Mrs Dalloway before the term starts.
Literatur	Virginia Woolf. Mrs Dalloway . (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) A reader with the short story "The New Dress", relevant theoretical texts and further materials will be provided.

Practice of Interpretation - Poetry (1 SWS)

0409114	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.002 / ZHSG	Hesse
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

LABA-SQ5-1

Inhalt	As in the previous semesters, this class will confront students with examples of British poetry through the centuries in order to practise interpretation skills "at first glance", i.e., without prior preparation. There will be a new selection of texts this term
--------	---

"Working Title": Creative Writing Seminar (2 SWS)

0409115	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Bolte
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

LABA-SQ5-1

Inhalt	Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.
Voraussetzung	Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes in deutscher oder englischer Sprache bis zum 1. April 2013 an sebastian.bolte@uni-wuerzburg.de. Vergessen Sie bitte auch nicht, Ihre Matrikelnummer mitzuschicken.

"To boldly go..." - Discussing Star Trek (2 SWS)

0409330	Di	16:00 - 18:00	Einzel	16.04.2013 - 16.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Üb FB	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Köster

Inhalt	Since its creation in 1966, Star Trek has been a dominant part of popular culture and as thus served as the source for many cultural references. Star Trek 's creator Gene Roddenberry wanted to realize his vision of a utopia but at the same time, he used the futuristic setting of the show to comment on the present time, on actual social and political circumstances. This means that each series can be regarded as a mirror image of the time in which it was created. Of course, over the course of over 45 years, many things have changed. In this course we will trace and discuss those changes. We will look at the development of gender images, homosexuality, clothing, multiculturalism, as well as fan culture to find out if Star Trek succeeds in presenting its vision of a utopian future.
Hinweise	Requirements: regular attendance, one oral presentation (incl. a handout), active in-class participation

Modul Sprachwissenschaftlicher Begleitkurs

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409200	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Krebs
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Möhlig-Falke

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409228	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Badedda
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpr	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpr	07-Gruppe	
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mo 18:00 - 19:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	01.026 / DidSpr	08-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	14-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	15-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	1.003 / ZHSG	17-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.005 / ZHSG	18-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	01.026 / DidSpr	19-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	01.026 / DidSpr	21-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpr	23-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.009 / ZHSG	24-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.009 / ZHSG	25-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	26-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	27-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	28-Gruppe	
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	29-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	30-Gruppe	
	Do 12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	31-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	32-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	33-Gruppe	
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	34-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	35-Gruppe	
Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	36-Gruppe		
Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	37-Gruppe		

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409201	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
BM-SW-2	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

0409202	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. invade – invasion). In addition to the major types of compounding (e.g. teapot), prefixation (e.g. unhappy), suffixation (e.g. writer), and conversion (e.g. to bridge), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. USA), blending (e.g. motel), clipping (e.g. phone), reduplication (e.g. ping - pong), and back-formation (e.g. to sight - see). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)						
Literatur	Plag, Ingo. 2003. Word-Formation in English. Cambridge: CUP. Schmid, Hans-Jörg. 2011. English morphology and word-formation: An introduction. Berlin: Erich Schmidt.						

Semantik (2 SWS)

0409203	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Traxel
BM-SW-2	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning. Requirements : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)						
Literatur	Leech, Geoffrey. 1975. Semantics . London: Penguin. Leisi, Ernst. 1985. Praxis der englischen Semantik . 2nd edition. Heidelberg: Winter. Löbner, Sebastian. 2012. Understanding Semantics . 2nd edition. New York: Routledge. Lyons, John. 1995. Linguistic Semantics . An Introduction . Cambridge: CUP. Palmer, Frank. 1981. Semantics. 2nd edition. Cambridge: CUP. Saeed, John. 2009. Semantics. 3rd edition . Oxford: Blackwell.						

English Syntax (2 SWS)

0409204	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Reber
BM-SW-2	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Sauer
Inhalt	The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)						
Literatur	Croft, William and David A. Cruse (2004): Cognitive Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach . Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language . Harlow: Longman.						

Pragmatics (2 SWS)

0409205	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Becker
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples. Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. The Pragmatics Reader . London: Routledge. Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd ed. London: Arnold. Mey, Jacob L. 2001. Pragmatics. An Introduction . 2nd ed. Oxford: Blackwell.						

Textlinguistics (2 SWS)

0409206	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013		02-Gruppe	Becker
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. Stylistics . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. Introduction to Discourse Studies. Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. Englische Textlinguistik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. Stylistics: A Practical Coursebook. London: Routledge.						

Lexikologie (2 SWS)

0409207	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.010 / ZHSG	Möhlig-Falke
BM-SW-2					
Inhalt	Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics. Requirements : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)				
Literatur	Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology . 2nd edition. London: Continuum. Lipka, Leonard. 2002. English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation . Tübingen: Narr. Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. English Words. History and Structure . 2nd edition. Cambridge: CUP.				

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

0409231	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Badeda
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	07.05.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	07.05.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2013 - 10.07.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	16.05.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2013 - 12.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
Inhalt	Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit. Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen: 1. Kursphase (ca 5 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Aufbau einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek... 2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/ jede Teilnehmerin sind ca 2 Beratungstermine vorgesehen. Materialien zum Kurs, die möglichst vorher ausgedruckt und zur jeweiligen Sitzung mitgebracht werden sollten, finden sich auf wuecampus!					

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Sociolinguistics (2 SWS)

0409209	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Bamyaci
AM-SW-2	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013		02-Gruppe	N. N.
Inhalt	The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages)					

Conjuncts and conjunctions (2 SWS)

0409210	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	00.211 / BibSem	Reber
AM-SW-2					
Inhalt	According, to Quirk et al. (1985), conjuncts are adverbials which indicate the speaker's "assessment of how he views the connection between two linguistic units" (ibid: 632). Conjunctions, on the other hand, are subordinators but having a similar function. This relationship between two units may be e.g. concessive (conjunct: e.g. besides , yet ; conjunction: e.g. whereas , while), contrastive (conjunct: e.g. on the other hand , instead ; conjunction: e.g. whereas , while) (ibid: 1088). Taking accounts by English reference grammars as a starting point before proceeding to work within other theoretical and methodological frameworks concerned with the study of conjuncts and conjunctions, this course intends to deepen our understanding of semantic, syntactic, prosodic and discourse-functional aspects of conjuncts and conjunctions. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12)				
Literatur	Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language . Harlow: Longman. Couper-Kuhlen, Elisabeth and Bernd Kortmann (eds.). 2000. Cause – Condition – Contrast – Concession. Cognitive and discourse perspectives . Berlin/New York: Mouton de Gruyter.				

Neurocognition of Language (2 SWS)

0409211	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.010 / ZHSG	Bamyaci
AM-SW-2					
Inhalt	This course will deal with psycholinguistics as it pertains to how human beings acquire, comprehend, and produce language. We will investigate these processes with special focus on second language acquisition and bilingualism, as well as syntactic and morphological processing. Students will be introduced to online and offline research methods in psycholinguistics and cognitive neuroscience of language.				

Verbal hygiene, or why do we need linguistic prescriptivism? (2 SWS)

0409212	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.012 / ZHSG	Möhlig-Falke
AM-SW-2					
Inhalt	Verbal hygiene is the "urge to meddle in matters of language" in order to improve current language use or 'clean it up', as Deborah Cameron (1997: vii, 1) puts it in her well-known book. This urge to comment on current language use has a long history in English, culminating in the prescriptive efforts of Robert Lowth, Samuel Johnson and others to codify the 'best usage' and thus setting up fixed norms for a standard English grammar and lexicon in the 18th and 19th centuries. Since then, Standard English has changed only little, but more and more non-standard varieties of English have developed and stepped out of its shadows. This course will focus on the questions of standard and non-standard language use and the history of standardization in English, the dichotomy between linguistic prescriptivism and descriptivism, and the issue why and where linguistic prescriptivism may have its place in modern linguistics, after all. Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (10-12 pages (GHR) / 12-15 pages (GYM))				
Literatur	Beal, Joan C., ed. 2008. Perspectives on Prescriptivism. Frankfurt/Main: Peter Lang. Cameron, Deborah. 2012 (1995). Verbal Hygiene. London: Routledge. Locher, Miriam & Jürg Strässler, eds. 2008. Standards and Norms in the English Language. Berlin: Mouton de Gruyter. Milroy, James & Lesley Milroy. 1999. Authority in Language. Investigating Standard English. 3rd edition. New York: Routledge. Wright, Laura, ed. 2000. The Development of Standard English 1300-1800. Theories, Descriptions, Conflicts. Cambridge: CUP.				

Teilmodul II: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

0409213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sauer
AM-SW-1	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context. Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur) Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. A Book of Middle English. 3rd edition. Oxford: Blackwell. Mossé, Ferdinand. 1952. A Handbook of Middle English. Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. Obst, Wolfgang & Florian Schleburg. 2010. Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“. Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. Die Aussprache des Chaucer-Englischen. Heidelberg: Winter.					
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)					

Altenglisch (2 SWS)

0409214	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
AM-SW-1	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100 n. Chr., wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert n. Chr. einsetzt. Im Seminar werden wir uns mit dem historischen und soziokulturellen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen, aber auch mit der Geschichte des altenglischen Wortschatzes, der Flexion und den wichtigsten Lautveränderungen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten. Diese zeigen auch, wie stark sich das Altenglische vom Neuenglischen unterscheidet (aber man kann es trotzdem lernen). Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur. Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Baker, Peter S. 2007. Introduction to Old English. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. History of English and English Historical Linguistics. Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. A Guide to Old English. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang and Schleburg, Florian. 2004. Lehrbuch des Altenglischen. Heidelberg: Winter.					
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)					

Early Modern English (2 SWS)

0409229	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.010 / ZHSG	Möhlig-Falke
AM-SW-1					
Inhalt	This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization. Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)				
Hinweise	Dieser Kurs ist leider nicht für das diachrone Aufbaumodul im Lehramtsstudiengang anrechenbar, eignet sich aber für die Vorbereitung auf den Themenkorb 10 (Frühneuenglisch), altes Staatsexamen (vertieft). Studierende im BA-Studiengang können sich den Kurs im diachronen Aufbaumodul anrechnen lassen.				
Literatur	Barber, Charles. 1997. Early Modern English. Edinburgh: Edinburgh UP. Görlach, Manfred. 1991. Introduction to Early Modern English. Cambridge: CUP.				

Chaucer's Canterbury Tales and Sir Gawain and the Green Knight (2 SWS)

0409233	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.06.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	Scott-Macnab
AM-SW-1	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	07.06.2013 - 05.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Scott-Macnab
Inhalt	This course will examine two of the most significant literary products of the English Middle Ages: Geoffrey Chaucer's <i>Canterbury Tales</i> , and the anonymous <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> , works that exemplify two parallel, but entirely different, literary traditions co-existing in England in the late fourteenth century. The <i>Canterbury Tales</i> , with its audacious mix of genres, of high and low styles, of philosophical seriousness and bedroom bawdy, shows the mature, sophisticated Chaucer at his imaginative best. We shall be discussing the introductory General Prologue, The Knight's Tale, The Miller's Prologue and Tale and The Pardoner's Prologue and Tale. In the second half of the course, we turn to the anonymous <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> , an Arthurian romance written in the dialect of the North-West Midlands, and in the native alliterative meter that had become unfashionable in Chaucer's cosmopolitan London. In both cases, in addition to theme and content, we shall be considering aspects of language, style, genre, form and meter to gain a sense of the range of literary inventiveness evident in England at that time.					
Hinweise	Dieser Kurs kann als Hauptseminar für die alten Lehramtsstudiengänge sowie für die BA-Studiengänge und den (alten) Magisterstudiengang angerechnet werden. Ferner kann er für den freien Bereich verwendet werden. Der Kurs ist nicht für den sprachhistorischen Übungsschein (altes Staatsexamen) bzw. das diachrone Aufbaumodul (Examensmodul) im modularisierten Staatsexamen anrechenbar. Grundkenntnisse im Mittelenglischen sind hilfreich, werden aber nicht zwingend vorausgesetzt.					
Literatur	Geoffrey Chaucer, <i>The Canterbury Tales: Fifteen Tales and the General Prologue</i> (Norton Critical Editions) (New York / London: W. W. Norton & Co., 2005). ISBN 0-393-92587-0 <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> , ed. W. R. J. Barron (Manchester Medieval Studies) (Manchester: Manchester University Press, 2004). ISBN 0-7190-5517-2 Although other excellent editions of these works are available, students are urged to make every effort to acquire those named above so that all members of the class are able to refer to identical versions of the text. The recommended edition of <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> is particularly important because it presents the Middle English text alongside a Modern English prose rendition. Students wishing to read a Modern English verse translation can also purchase, in addition to Barron's edition, <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> , trans. by Keith Harrison (Oxford World's Classics) (Oxford: Oxford University Press, 1998); ISBN 978-0-19-954016-7. Further reading, together with preparation instructions for each class, will be given to students who have enrolled for this course.					
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)					

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

English Spelling and Pronunciation: Origins and Development (2 SWS)

0409215	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Traxel
Inhalt	This lecture focuses on English orthography and phonology. It starts with a general introduction to writing systems and introduces the conventions of the International Phonetic Alphabet. The first sessions are devoted to different stages of English language history and illustrate the development of spelling and pronunciation through Old, Middle and Early Modern English. Subsequently the Present-Day English sounds of Received Pronunciation are presented and related to their possible origins and modern spellings. A separate session is devoted to General American. Finally, the emergence of novel spellings is discussed, as evident, for example, in colloquial English as well as many different types of computer-mediated communication. For further information, see http://www.user.gwdg.de/~otraxel/ .					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Phonology-Morphology Interface in English (2 SWS)

0409216	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.001 / ZHSG	Kabak
Inhalt	This lecture first offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology from the perspective of Generative Phonology. Generative Phonology studies how correct phonetic representations are assigned to utterances so as to reflect speakers' internalized grammar. After providing a survey of morphological processes in English, the main focus of the lecture will be on the way phonology interacts with morphology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.). We will also touch upon some recent advancements in English morpho-phonology from psycholinguistic perspectives.					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Varieties of English (2 SWS)

0409217	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Sauer
Inhalt	The lecture will provide a systematic account of regional and national varieties of English from a synchronic and a diachronic point of view: we shall look at their structure as well as their history. Starting from Old English dialects we shall move on to Modern English dialects, then to the Celtic Englishes (Welsh English, Scots, Irish English), to English in North America (American English, Canadian English), and to English in Australia, Africa and Asia. We shall also look at English-based pidgin and creole languages.					
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.					

Lexicology and lexicography (2 SWS)

0409218 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 26.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sauer

EM-SW

Inhalt English lexicology deals with the history and structure of the English vocabulary; lexicography deals with the compilation and the analysis of dictionaries, where the vocabulary is recorded. The three main ways of expanding the vocabulary are borrowing (taking over loan-words from other languages), word-formation (forming new words from existing elements and patterns) and semantic changes (polysemy and change of meaning). Semantic relations which structure the vocabulary are homonymy and polysemy, synonymy and antonymy, and word-fields. English has also a rich tradition of dictionaries. Glossaries, the predecessors of the bilingual dictionaries, were compiled as early as the late 7th century, whereas monolingual dictionaries, which started as hard-word dictionaries, were only published from the early 17th century onwards. Learners' dictionaries were first compiled in the 2nd half of the 20th century. We shall also look at some highlights of English lexicography, e.g. Dr. Johnson's Dictionary of 1755, Webster's dictionaries, and The Oxford English Dictionary (OED).

Computer-Mediated Communication (2 SWS)

0409219 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Recent developments in the field of computers have had a large impact on language in both form and usage. The rise of the internet has resulted in new types of communication, such as e-mails, forums, chatrooms, online games etc., which often display innovative graphemes, spellings, word formations and syntax. This seminar examines the emergence and usage of such features and also pays attention to sociolinguistic factors and discourse analysis, for example, in text messaging and netspeak. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

The Language of Media (2 SWS)

0409220 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the use of language in various types of media. These include, for example, newspapers, radio, television, movies and the internet. We will have a look at individual genres, such as news reports, advertising, sports and comedy, and examine specific characteristics of these, for example stylistic features and metaphoric usage. These will be discussed in relation to the function and meaning of media in our modern society on a larger scale. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

0409221 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second / foreign language (L2) phonology is modulated by a number of factors that are intermingled with the phonological system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us explore phonological systems, knowledge, and representations from a psycholinguistic viewpoint, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on cross-linguistic research on the acquisition, perception, and production of L2 segmental and suprasegmental phonology; social, age- and input-related factors in L2 phonological development; characteristics of non-native speech, as well as issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Language and Society in the History of English (2 SWS)

0409222 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course explores sociolinguistic factors that motivate linguistic change in the history of the English language. We will investigate the political, cultural and economic forces that influenced English speaking cultures? use of and approaches to language, and cover topics such as language contact, language standardization, language and ideology, and the formation of new dialects by focusing on various examples from the history of English.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Schulze
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.102 / BibSem	04-Gruppe	Stiebritz
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Bolte
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Poschinger
BM-ELW-1T	Mo	08:00 - 09:00	Einzel	29.04.2013 - 29.04.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Poschinger
	Mo	09:00 - 10:00	Einzel	29.04.2013 - 29.04.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Fasser
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fasser
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Linsler
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mohr
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mohr
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Linsler
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Roman-Gonzalez
	Mi	08:00 - 09:00	Einzel	08.05.2013 - 08.05.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Mahler
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpra	11-Gruppe	Grafelmann
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Grafelmann
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Hahn
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.003 / ZHSG	14-Gruppe	Hahn
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	15-Gruppe	Hauke
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Hauke
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	17-Gruppe	Mahler
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	18-Gruppe	Roman-Gonzalez
	Do	17:00 - 18:00	Einzel	25.04.2013 - 25.04.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	18-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Shakespeare's Tragedies (2 SWS)

0409102	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.012 / ZHSG	Schulze
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

BM-ELW-2S

Inhalt

In this seminar we will study three of Shakespeare's tragedies, namely: King Lear , Othello and Julius Caesar . The course will provide us with a better understanding of Shakespeare's style, literary importance and performance history, as well as cultural circumstances of production. Students will be asked to give oral presentations, occasionally hand in written pieces of homework and deliver a final seminar paper of 4.000 words. The course will be based on the Norton edition of Shakespeare's works. All students must be in possession of a copy of the texts by the beginning of the semester. All students must be willing and eager not only to engage with literary and cultural theory in the context of Shakespeare but also to participate in in-class performances and dramatic readings. Finally, in order to help us appreciate Shakespeare's works in performance, a visit to the Mainfrankentheater's production of King Lear this season will be in order.

Hinweise Literatur

Workload: Oral presentation Occasional written homework Term paper
Suggested Reading: Schabert, Ina (2009). Shakespeare Handbuch . Stuttgart: Kröner. Suerbaum, Ulrich (1989). Das Elisabethanische Zeitalter . Leipzig: Reclam. Barry, Peter (2009). Beginning Theory . Manchester: MUP.

Gothic Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 2.006 / ZHSG Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt In class we will discover the "dark" side of Romantic and early Victorian poetry - evil, sin, guilt and supernatural phenomena as the night side of man's psyche - in the context of general 19th century cultural developments.

Literatur The Longman Anthology of Gothic Verse. Hg. Caroline Franklin. Harlow: Longman, 2011. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig, damit es bei Semesterbeginn zur Verfügung steht! Nach gebrauchten Büchern können Sie z.B. auf www.eurobuch.com oder www.amazon.de suchen.

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

William Butler Yeats (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt Yeats's literature walks the fine line between Romanticism and Modernism, between Realism and myth. In class we shall discover and discuss his major works, especially his poetry.

Literatur Yeats, William Butler. Yeats's Poetry, Drama, and Prose. Hg. James Pethica. New York: Norton, 2000. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig, damit es bei Semesterbeginn zur Verfügung steht! Nach gebrauchten Büchern können Sie z.B. auf www.eurobuch.com oder www.amazon.de suchen.

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

'Extreme Metaphors for Extreme Situations': The Work of J. G. Ballard (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 2.006 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2S

Inhalt The work of English author J. G. Ballard is still widely neglected by literary scholars in Germany. Yet, his numerous novels and short stories can be counted among the most interesting and challenging British fiction of the late 20 th and early 21 st centuries. Formally, his writing ranges across several genres – from dystopian and science fiction, fantasy and adventure novels to autobiographical and detective fiction – and literary modes and repeatedly unsettles the boundaries between them. In terms of content, his texts time and again investigate life in the technological and media-dominated world of late capitalism, exploring the hidden and deviant logics of postmodernity. In doing so, they re-negotiate concepts such as identity and subjectivity, freedom and agency, reality, and humanism. Like his most notorious and controversial novel *Crash*, Ballard's texts are obsessed with violence, psychopathology and perversion, which has led some critics to describe his work as "a fiction of extremities, in which the horrible is commonplace" (Scholes/Rabkin). This course will devote itself to the study of Ballard's provocative oeuvre, analyzing novels and short stories spanning his entire career.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts! Requirements: active participation, oral exam, written exam.
Literatur Participants should read (in the order indicated) as much as possible of the following novels before the beginning of the term: *Crash*, *Cocaine Nights* and *Millennium People*. Please obtain the books in the Flamingo/Harper Perennial edition. Other relevant texts will be provided via WueCampus. Compulsory introductory reading: Simon Malpas, *The Postmodern* (London: Routledge, 2005) (relevant excerpts are available on WueCampus).

Man – Machine – Monster: Science Fiction and its Discourses (2 SWS)

0409120 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 2.006 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt Long spurned by critics as a popular genre consisting of adolescent space travel fantasies, Science Fiction has slowly gained acceptance as an object of literary and cultural studies. While many long-running television shows, popcorn movies and serial novels seem merely preoccupied with futuristic technology and the ideal of the white masculine hero, Science Fiction can also offer fascinating insights into contemporary anxieties and discourses, as well as new and exciting perspectives on issues like gender or racial equality. In this seminar, we will trace the development of the genre from its inception to modern times, covering literary texts and selected films while taking a closer look at certain subgenres, such as Feminist Science Fiction and Cyberpunk. Our main focus will lie on the treatment of contested categories which seem to surface in all works connected to Science Fiction: the human, the machine, and the monstrous.

Hinweise Requirements: Active participation, short presentation, term paper.

Literatur Please buy your own copies of the following novels: H.G. Wells – *The Time Machine*, Philip K. Dick – *UBIK*, Margaret Atwood – *Oryx and Crake*. Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

British Poetry from Pope to Burns (2 SWS)

0409123 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 19 / Phil.-Geb. Koch

BM-ELW-2S

Inhalt In this seminar students will be made familiar with the works of some of the key figures of British poetry in the eighteenth century. Critical terms like 'sentimentalism' or 'pre-romanticism' will be reviewed and their ambiguities discussed.

Hinweise To get credit points an oral presentation and written test at the end of term will be required.

Literatur For preparation students should read the selection of eighteenth-century poetry in the Norton anthology.

Voraussetzung bestandener Einführungskurs

Narratology (2 SWS)

0409125	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Becker
BM-ELW-2S	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	01.102 / BibSem	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	01.102 / BibSem	

Inhalt Narratology is dedicated to the study of the structure and function of narratives, their themes, conventions and symbols. The discipline is not only relevant in terms of literature but narratives generally structure our perception of the world, they constitute an integral part of our everyday life as well as of old and new forms of media. This course provides a short general introduction to the field including basic narratological concepts, theories and tools. Initially, we will focus on the "ingredients" of fictional narratives (e.g. plot, characters, setting) and on terms needed to explore and discuss them. We will then set out to uncover and analyse fictional narratives within contemporary literature and culture, i.e. within television, film, drama and (online) games, whilst taking into account the particularities of each medium. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper.

Postcolonial Theory and Literature (2 SWS)

0409128	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Fröhlich
BM-LW + LK					

Inhalt The experience of colonialism has had a profound impact on the cultural memory of the peoples subjected to imperial domination. The postcolonial struggle to come to terms with and to eventually shake off colonial subjugation has taken many forms, and the aim of this course is to take a look at some of the cultural and literary reactions to the postcolonial situation. After gaining a basic understanding of what "colonialism" and "imperialism" meant, and how they were fostered and upheld not only through material but also through discursive means, we will study the ways in which postcolonial literatures challenged the assumptions of the imperial center and found creative ways of resistance and assertion, but also how they expressed a sense of loss and disorientation. In order to sustain such an analysis, key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak will be discussed in this course.

Hinweise Active participation, short presentation, exam

Literatur Please buy your own copies of the following novels: Joseph Conrad – Heart of Darkness (1902), Hanif Kureishi – The Buddha of Suburbia (1990), V. S. Naipaul – Half a Life (2001). Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

The Victorian Period (2 SWS)

0409103	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.002 / ZHSG	Hesse
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

AM-LW + LK

Inhalt This lecture series covers the period of the reign of Queen Victoria (1837-1901) and will provide a survey of Victorian literary production in its historical, social and political context. While the first part of each lecture will be devoted to general background information, the second part will focus on the close reading of one particular text or - Victorian fiction frequently being rather long - excerpt from a text.

Literatur Relevant primary texts for each session will be made available via Wue-Campus. Students are requested to download and read each text in time for its respective session.

Seminar

Female Writers of the 19th Century (2 SWS)

0409100	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.006 / ZHSG	Stiebritz
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

AM-LW+LK

Inhalt This seminar focuses on three female authors who published their narratives from the early nineteenth century to the Victorian age: Jane Austen, George Eliot and Margaret Oliphant. We will read Austen's masterpiece Emma (1816), Eliot's densely written The Mill on the Floss (1860) and Oliphant's comic novel Miss Marjoribanks (1866). In the seminar, we will examine each novel in detail, focusing on each author's style, narrative techniques and thematic concerns. In addition, we will compare their works focusing on, for instance, the depiction of their female protagonists. We will also discuss the nineteenth century image and realities of female artists, their roles in society and the role of female writers in the history of English literature. Please read Jane Austen's Emma before the term starts.

Literatur Jane Austen. Emma . (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) George Eliot. The Mill on the Floss . Oxford: Oxford World's Classics. ISBN 0-19-283364-2 Margaret Oliphant. Miss Marjoribanks . London: Penguin Books. ISBN 0-14-043630-8

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

British Colonialism in Fiction (Kipling and Conrad) (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt The experience of British colonial rule constitutes a major theme in the work of both Rudyard Kipling (1865-1936) and Joseph Conrad (1857-1924). However, they are commonly associated with two opposing attitudes towards the British colonial project, Kipling being considered a staunch advocate of British colonialism and Conrad a severe critic. A closer study of texts by the two writers, however, may require us to modify this initial impression to some extent. In this class, we will read Kipling's short story "The Man Who Would Be King" (1888), Conrad's novella "Heart of Darkness" (1899), Conrad's novel Lord Jim (1900) and Kipling's novel Kim (1901). This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Shakespeare - The "Great Tragedies" (2 SWS)

0409117 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will introduce students to three of Shakespeare's so-called "great tragedies" - Hamlet, King Lear and Macbeth. We will study sources and plot design, the problems of theatrical production and, of course, the central device of the soliloquy.

Literatur Since Shakespeare's plays have act, scene and line divisions, any copy of the plays will do, but a version with scholarly annotations (e.g. Cambridge, Arden) may prove helpful particularly when writing a term paper. Students still struggling with Shakespeare's language may also find an edition helpful that provides a German prose translation alongside the English text (Reclam) - a combination of two editions, of course, would be ideal.

Victorian Poetry (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will be concerned with the poetry of the Victorian period (1837-1901), focussing on the major dramatic monologues of Alfred, Lord Tennyson (1809-1892) and Robert Browning (1812-1889), but also covering the poetry of the Pre-Raphaelite movement, the revival of the sonnet by woman writers (Elizabeth Barrett Browning and Christina Rossetti) and the works of a few fin-de-siècle writers and forerunners of Modernism. Texts will be made accessible in class. This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Victorian into Modern: British Poetry from Matthew Arnold to T.S.Eliot (2 SWS)

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form. Requirements: oral presentation and written term paper of appr. 12 pages.

Ironische Kommunikation - Struktur, Geschichte, Rhetorik (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar zielt darauf ab, Methoden zu erarbeiten, die es erlauben, literarische und kulturelle Texte (Lyrik und Prosa, Malerei und Film aus unterschiedlichen Epochen) unter dem Aspekt des Ironischen zu betrachten. Wie und warum entsteht überhaupt Ironie? Liegt sie – historisch – im Werk selbst begründet oder ist sie allein Sache des ironisch disponierten Rezipienten, dessen Bildung und Charakter es ihm gestatten, ästhetische Aspekte eines Werks in einer Weise zu beurteilen, die andere Leser möglicherweise nicht erfassen? Und wo muss die Ironie in der Rhetorik verortet werden? Handelt es sich bei ihr nur um eine Sprachfigur, und gibt es auch Ironien zweiter und dritter Ordnung? Kann man sich ethisch-intellektuell ironisch zur Welt verhalten? Und wie verhält das Ironische sich zu kulturellen Diskursen der Postmoderne, wie z.B. dem 'camp style'? Diese Fragen werden im Vordergrund der Diskussionen im Seminar stehen, das sich Texte aus unterschiedlichen kulturellen Bereichen zur Veranschaulichung und Vertiefung dieses spezifischen Problems der ästhetischen Kommunikation heranziehen wird. Vor Beginn des Semesters sollten gelesen werden: George Orwell, Burmese Days (1935). Weitere Texte werden in digitaler Form auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung empfohlen: Karl Heinz Bohrer (Hg.), Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes (2000). Anforderungen: Referat und Seminararbeit (ca. 15. Seiten).

Literatur

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

0409118	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heimes
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heimes
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bärwinkel
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bärwinkel
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	19.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Sprenger
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Sprenger
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Sieber
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	10-Gruppe	Sieber
Hinweise	Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!!					

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sedlmaier
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

British Colonialism in Fiction (Kipling and Conrad) (2 SWS)

0409107	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.002 / ZHSG	Hesse
AM-LW + LK					

Inhalt The experience of British colonial rule constitutes a major theme in the work of both Rudyard Kipling (1865-1936) and Joseph Conrad (1857-1924). However, they are commonly associated with two opposing attitudes towards the British colonial project, Kipling being considered a staunch advocate of British colonialism and Conrad a severe critic. A closer study of texts by the two writers, however, may require us to modify this initial impression to some extent. In this class, we will read Kipling's short story "The Man Who Would Be King" (1888), Conrad's novella "Heart of Darkness" (1899), Conrad's novel *Lord Jim* (1900) and Kipling's novel *Kim* (1901). This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Shakespeare - The "Great Tragedies" (2 SWS)

0409117	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Hesse
AM-LW2-2S					

Inhalt This class will introduce students to three of Shakespeare's so-called "great tragedies" - Hamlet, King Lear and Macbeth. We will study sources and plot design, the problems of theatrical production and, of course, the central device of the soliloquy.

Literatur Since Shakespeare's plays have act, scene and line divisions, any copy of the plays will do, but a version with scholarly annotations (e.g. Cambridge, Arden) may prove helpful particularly when writing a term paper. Students still struggling with Shakespeare's language may also find an edition helpful that provides a German prose translation alongside the English text (Reclam) - a combination of two editions, of course, would be ideal.

Victorian Poetry (2 SWS)

0409124	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.004 / ZHSG	Hesse
AM-LW2-2S					

Inhalt This class will be concerned with the poetry of the Victorian period (1837-1901), focussing on the major dramatic monologues of Alfred, Lord Tennyson (1809-1892) and Robert Browning (1812-1889), but also covering the poetry of the Pre-Raphaelite movement, the revival of the sonnet by woman writers (Elizabeth Barrett Browning and Christina Rossetti) and the works of a few fin-de-siècle writers and forerunners of Modernism. Texts will be made accessible in class. This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan

0409321 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 15.04.2013 - 15.04.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Blazan
Info

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	Hippler
BM-LK-1S1	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	01.102 / BibSem	Hippler
	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.105 / BibSem	Hippler

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam. PLEASE NOTE: TWO SESSIONS OF STEFAN HIPPLER'S CLASS NEED TO BE RE-SCHEDULED DUE TO ORGANIZATIONAL ISSUES. THOSE TWO SESSIONS WILL THEN TAKE PLACE ON TWO SATURDAYS DURING THE SEMESTER. DATE(S) AND PLACE WILL BE ANNOUNCED AS SOON AS POSSIBLE! PARTICIPATION IS MANDATORY!

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1S2	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hüttner
	Fr 09:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Hüttner

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baudemann
BM-ALW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Sa 13:00 - 15:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Sa 13:00 - 15:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Baudemann
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013		04-Gruppe	Braun
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Braun
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Köster
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köster

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended. 04-Gruppe: Findet im Gegensatz zur bisherigen Planung wöchentlich (UND NICHT ALS BLOCK) Mittwoch 10-12 Uhr statt. Falls jemand nach dem Auslosen zur 04-Gruppe zugelassen ist, zu diesem Zeitpunkt aber nicht teilnehmen kann, möge er/sie sich bitte an Frau Braun (j.braun@uni-wuerzburg.de) wenden - vermerken Sie dann auch bitte, in welcher Gruppe Sie stattdessen teilnehmen könnten.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One ; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby ; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation" ; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra ; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schwan
BM-ALW-1T	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krusenotto
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schwan
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krusenotto
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Seifert
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Freuck
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / ZHSG	07-Gruppe	Gräfenstein
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Seifert
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	Freuck
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Krix
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Schumacher
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	Krauss
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Krix
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Schumacher
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Böhm
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Bonneß
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Böhm
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Bonneß
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	King
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / ZHSG	22-Gruppe	Gräfenstein
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	23-Gruppe	Krauss
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	24-Gruppe	Sprenger
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	25-Gruppe	Sprenger

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

The Best American Short Stories 2012 (2 SWS)

0409309	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

BM-ALW-2

Inhalt

This seminar borrows its title from the most recent in a series of anthologies that was started by author, poet, and editor Edward O'Brien in 1915 under the auspices of the publishing company Small, Maynard & Company, and that has been published annually ever since. Every year, an anthology of twenty stories showcases the latest thematic and stylistic developments of a genre that many critics and scholars perceive as quintessentially American. The class serves three major purposes: 1. develop an understanding for the thematic and stylistic concerns of the early twenty-first-century American short story; 2. develop a sense of the contribution of the stories collected in The Best American Short Stories 2012 to the history of the genre; 3. exercising skills of textual analysis and close reading by looking at aspects such as character and characterization, setting, time, allegory, symbolism, and others.

Hinweise

Requirements: Regular Attendance and Active Participation (oral presentation). Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) . Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Literatur

The Best American Short Stories 2012 . Ed. Tom Perrotta. Boston and New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Please, purchase the anthology and read it in preparation of the semester. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

Native American Fiction (2 SWS)

0409313	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	2.002 / ZHSG	Stratton
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

BM-ALW-2S

Inhalt

This course is intended to familiarize students with some of the canonical works/authors in Native American literature. Although our focus will be on texts emerging from the Native American literary renaissance, which began with the awarding of the 1969 Pulitzer Prize for Fiction to N. Scott Momaday for House Made of Dawn , given the complex nature of storytelling in Native American culture this class will also involve historical and philosophical inquiry. The assigned course readings and films have been chosen to orientate us to the historical, social, and political contexts that frame contemporary Native American life, thought, and experience. Of primary interest will be the ways in which Native American writers have endeavored to challenge what Gerald Vizenor has termed the "literature of dominance," which has functioned to relegate Native people to the margins of American society. This will naturally lead us to consider how Native storiers have variously responded to the legacy of colonialism and assimilation, employing acts of storytelling to address the accumulated psychic trauma associated with 500 years of colonialism, while eschewing the politics of victimization and essentialism.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Growing Up: Coming-of-Age Fiction (2 SWS)

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2S

Inhalt The coming-of-age of adolescents has always been one of the major themes of American literature. Alcott's *Jo March*, Twain's *Huck Finn*, Hemingway's *Nick Adams*, and Salinger's *Holden Caulfield* are only a few of the myriad of American Adams and Eves that populate the novel and short story in the 19th and 20th century. 21st-century fiction also features the adolescent and the rite-de-passage in new takes on traditional genres such as the novel of development, the Bildungsroman and the story of initiation. This class will trace the development of the literature of "becoming" in the United States, one of the oldest traditions in American literature, from its origins in the 19th century until today. The focus will be equally on female and male initiation as well as on generic, thematic and gender aspects. An initial focus on the most important theories of the genre will be followed by discussions of a wide range of fictional texts that depict the topic of growing up in America from a multiplicity of perspectives.

Hinweise Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 10-12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss a selection of the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. A list of possible topics for research papers will be made available. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the research paper is July 16, 2013, noon (12 pm). No exceptions.

Literatur We will discuss a selection of the following short stories and novels: Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux" (1832)*, "Young Goodman Brown" (1835); Louisa May Alcott, *Little Women* (1868)*; Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885)*; Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "Louisa" (1891); Sherwood Anderson, "I Want to Know Why" (1918); Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1924); William Faulkner, "Barn Burning" (1938); Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man" (1940); Katherine Anne Porter, "Old Mortality" (1938); Eudora Welty, "Moon Lake" (1949); J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye* (1951); Carson McCullers, "Like That" (1935-36/1971); Flannery O'Connor, "Good Country People" (1955); Joyce Carol Oates, "How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction and Began my Life Over Again" (1969); Jessamyn West, "Live Life Deeply" (1970); Nick McDonell, *Twelve* (2002)*; and Alice Sebold, *The Lovely Bones* (2002)*. Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these novels before the beginning of the term.

Migration as a Literary Topic (2 SWS)

0409324 Do 14:00 - 17:00 Einzel 18.04.2013 - 18.04.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Blazan

BM-ALW-2S - 09:00 - 17:30 BlockSa 19.04.2013 - 20.04.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Blazan

Inhalt "Once I thought to write a history of the immigrants in America. Then I discovered that the immigrants were American history," claims Oscar Handlin in *The Uprooted* (1951). In this seminar we will explore this quintessential American topic through the eyes of literature. We will read the story of Jasmine, an Indian girl who flees to the U.S. to become Jane Ripplemeyer, about the attempt of Yifeng (who turns into Ralph Cheng) to live the American Dream, and about immigrants from the Dominican Republic in the much-celebrated short stories by Junot Diaz. Since the 1970s, American literary studies have made impressive contributions in the area of migration studies, establishing the academic discourse of interculturality / intraculturality or the field of transnational and ethnic studies. We will take the time to read some of the seminal texts in these fields and use them for the interpretation of the two novels and the short story collection.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply). **IMPORTANT NOTE:** This is a „Blockseminar“! This means that you have to have read ALL texts before you come to the first class. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please check the syllabus on WueCampus and send the instructor an email about your preferred topic for a presentation. There will be an information meeting for this course on Monday, April 15, 14-15 in Hörsaal 6, Philosophisches Institut. Bitte beachten Sie die Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan (Veranstaltungsnummer 0409321) am 15.04.2013.

Literatur Please buy and read before coming to the first meeting: Gish Jen. *Typical American*. New York: Penguin, 1992. Bharati Mukherjee. *Jasmine*. New York: Grove, 1989. Junot Díaz. *Drown*. New York: Penguin, 1997.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Multilingual American Literature (2 SWS)

0409327 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 01.002 / DidSpra Braun

BM-ALW-2S

Inhalt In this course, we will explore the multilingual literature of the Americas from the fifteenth century until the end of the nineteenth century. We will examine how writers from different cultural and linguistic backgrounds envisioned 'America' in the age of discovery, related their encounters with indigenous populations, responded to slavery and captivity, and grappled with their immigration experience. For each of our topics, we will pair a canonical text of American literature with a lesser-known counterpart that is also American, but written in a language other than English. This juxtaposition will enable us to see the continuities, ruptures, commonalities, and differences between these pieces and help us to challenge established notions of genre and literary history. While it is not necessary to be fluent in any other foreign language besides English to participate in this class, a working knowledge of at least one additional foreign language is strongly recommended. Also, be prepared to engage with translation theory and be ready to perform some translations of your own. If you know you do not enjoy this, please do not sign up for this course.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Please purchase and read Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Hotel Stories (2 SWS)

0409328 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 24 / Phil.-Geb. Fick

BM-ALW-2S

Inhalt According to the famous architect Rem Koolhaas "A Hotel is a plot. [...] a cybernetic universe with its own laws generating random but fortuitous collisions between human beings who would never have met elsewhere." (quoted in Sander 289) The modern hotel as we know it today is an American invention. Its history is deeply entwined with the development of the American Republic and represents many of its developments: move toward a democratic society, becoming the center of capitalism, being the most mobile society, living the American Dream. From the early 19th century onwards, American writers realized the potential of the hotel setting for their stories, using it as backdrop or point of reference and, in the most extreme examples, even granting it a certain level of agency. Their texts do not just tell us much about American society, but also show us the importance of space in human life. In this course we will examine short stories, novels and movies by well-known American writers and discuss issues related to the hotel that are relevant in modern societies: the role of women, consumerism in American society, upward mobility, immigration, minority groups (esp Jewish-Americans), alienation, building and collapse of dreams. "Enter the lobby, and see for yourself."

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Selection from the following texts: Siegfried Kracauer "The Hotel Lobby," Washington Irving "Rip van Winkle," Nathaniel Hawthorne "My Kinsman, Major Molineux," Stephen Crane "The Blue Hotel," Edith Wharton "The Custom of the Country," F. Scott Fitzgerald, "The Hotel Child," Sinclair Lewis "Work of Art," movie "Week-end at the Waldorf," Isaac Bashevis Singer "The Hotel," John Irving, "Hotel New Hampshire," Steven Millhauser, "Martin Dressler – An American Dreamer Please make sure to buy a copy of Steven Millhauser, Martin Dressler – An American Dreamer for class

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.05.2013 - 22.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hausmann

BM-ALW-2S

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance. In the Revolutionary Period political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Benjamin Franklin will be discussed in some detail as the epitome of the American Enlightenment. Fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis are prominent in the antebellum period between 1820 and 1865 and have to be understood against the background of spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau, which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. We will then turn to major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of realism and early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, William Faulkner, Ernest Hemingway, Eugene O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postethnicity, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Übung N. N. (2 SWS)

0409311 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. N. N.

AM-LW1-1Ü

Scribbling Women: Nineteenth-Century Women Writers (2 SWS)

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt "America is now wholly given over to a damned mob of scribbling women and I should have no chance of success while the public taste is occupied with their trash." (Nathaniel Hawthorne) During the nineteenth century, women writers dominated the literary market in the US. And as Nina Baym remarks, "some male authors felt threatened by the apparently sudden emergence of great numbers of women writers. Their distress showed itself in expressions of manly contempt for the genre, its authors, and its readers." This lecture course aims at a reconsideration of the writings of these women and at an overview of the wide variety of literature nineteenth-century women writers produced.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final exam or essay.

Literatur Among the authors and texts to be covered by this lecture course will be Lydia Maria Child, *Hobomok* (1824); Catherine Maria Sedgwick, *Hope Leslie* (1827); Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (ca. 1840s/50s), *Passion-Flowers* (1854); "The Battle Hymn of the Republic" (1862); Elizabeth Stuart Phelps, "The Angel Over the Right Shoulder" (1852); Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861); Emily Dickinson, "Because I could not stop for Death" (1863), "My Life had Stood – a Loaded Gun –" (1863); Louisa May Alcott, *Little Women* (1868); Constance Fenimore Woolson, "Miss Grief" (1880); Emma Lazarus, "The New Colossus" (1883); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892); and Kate Chopin, "The Story of an Hour" (1894), *The Awakening* (1899).

Interpreting "The Turn of the Screw" by Henry James (2 SWS)

0409322 Do 10:00 - 16:00 Einzel 11.04.2013 - 11.04.2013 2.006 / ZHSG Blazan

Üb - 10:00 - 18:00 Block 09.04.2013 - 10.04.2013 2.006 / ZHSG Blazan

Inhalt The aim of this course is to identify the literary devices, tropes, figures and techniques used by Henry James in his famous text *The Turn of the Screw* with the goal of teaching the students various possibilities of interpreting a literary text. Much interpreted throughout the last century, the story continues to capture the attention of contemporary readers and viewers and is, thus, perfectly suited for this purpose. We will read documents and texts that will help us position *The Turn of the Screw* in its cultural and historical context. Key events such as the establishment of American Spiritualism, the Society for Psychical Research or the institutionalization of psychology are some of the topics we will be discussing. Various examples of historical and contemporary criticism will enable us to reconstruct the genesis of this influential text. In addition, the students will interpret some of the numerous cinematic and, if time allows, theatrical adaptations. Our goal is to learn about and from the differences between genres and between reader-response criticism, psychoanalytic criticism, gender criticism, marxist criticism and other perspectives.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one short research paper (4-5 pages, MLA-standards apply). **IMPORTANT NOTE: BLOCKVERANSTALTUNG!** This means that you need to read ALL texts before you come to the first class. All texts are in the Peter Beidler edition that you need to buy in advance. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please send the instructor an email to receive a syllabus and inform the teacher about your preferred topic for a presentation.

Literatur Henry James. *The Turn of the Screw*. Ed. Peter Beidler. New York: St. Martin's, 2004. (please read everything including documents and criticism)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Seminar

Spatial Dissociation and Alienation in Modern American Drama (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW-SEM

Inhalt This seminar will discuss major American plays, largely of the first half of the twentieth century, whose settings and plot structures raise questions about the formation of both real and symbolic spaces: the interstices between local and universal developments; the internalization of spaces in the sense of their being playgrounds for the interaction of psychic forces; the ethical implications of both spatial and interpersonal arrangements. Many modern plays transcend the boundaries of intersubjective conflicts and mirror cultural developments in which the individuals are situated or even entrapped. They can be considered scenarios of alienation, as Peter Szondi suggests in his far-sighted *Theorie des modernen Dramas*, in the light of which the plays under discussion will be assessed at the end of term. We will pay particular attention to parallels and divergences of both political judgment and aesthetic composition in plays dealing with modernity in terms of either industrial progress or intercultural development.

Hinweise Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of these. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, or the *Chicago Manual of Style*. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. The deadline for handing in papers is August 14, 2013. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will not be granted in this course.

Literatur Auflitsch, Susanne. *Staging Separate Spheres: Theatrical Spaces as Sites of Antagonism in One-Act Plays by American Women, 1910-1930*. Frankfurt/Main: Lang, 2006. Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Boston: Beacon Press, 1994. 1 st ed. 1958. De Baudrillard, Jean. *The Transparency of Evil: Essays on Extreme Phenomena*. Transl. James Benedict. London: Verso, 1993. 1 st ed. 1990. Berkovitz, Gerald M. *American Drama of the Twentieth Century*. London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. *Modern American Drama, 1945-1990*. Cambridge: Cambridge UP, 1992. *The Cambridge History of American Theatre*. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. ---. *Contemporary American Playwrights*. Cambridge: Cambridge UP, 1999. *The Cambridge History of American Theatre*. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Certeau, Michel. *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: U of California P, 1984. Gaspell, Susan. "Trifles." *Plays by American Women: 1900-1930*. Ed. and intr. Judith E. Barlow. New York: Applause, 1985. 70-86. Goetsch, Paul. *Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Malden, MA: Blackwell, 1991. Müller, Kurt. *Das amerikanische Drama: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006. Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation*. Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. *Das Drama*. München: UTB 580, 1977. Rabkin, Gerald. *Drama and Commitment: Politics in the American Theatre of the Thirties*. Bloomington: Indiana UP, 1964. Shafer, Yvonne. *American Women Playwrights, 1900-1950*. New York: Lang, 1995. Soja, Edward. *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Oxford: Blackwell, 1996. Szondi, Peter. *Theorie des modernen Dramas*. Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. *Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas*. Tübingen: Niemeyer, 1988.

Life is Fiction: Contemporary Life-Writing (2 SWS)

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt Today, life-writing has become one of the most productive literary genres in the US. Apart from "proper" (auto)biographies and memoirs, there is a noteworthy proliferation of hybrid genres located on the borderline between fact and fiction. These texts are referred to by a number of terms, such as invented, fictional, fictive or metafictional biography, biographical fiction or narrative, memographiction, and bioquest novel, although the most commonly used term today seems to be biofiction. And apart from these written biographies, filmic versions of biofiction also have become en vogue. These are mostly referred to as biopics. Further examples of contemporary life-writing can be found on the stage, where the lives of historical characters are frequently the topic of plays and musicals. After a thorough overview of the theoretical foundations of this spectrum of life-writing, this class will be concerned with a mix of highly recognized examples of biofiction and biopics as well as with novels, movies, plays and musicals that have to date been less acknowledged by the critics and/or the public.

Hinweise Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss a selection of the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. A list of possible topics for research papers will be made available. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the research paper is July 16, 2013, noon (12 pm). No exceptions.

Literatur We will discuss a selection of the following novels, plays, musicals, and films: Grey Gardens (dir. Albert and David Maysles, 1975); Michael Cunningham, *The Hours* (1999); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; David Ebershoff, *The Danish Girl* (2000)*; Matthew Pearl, *The Dante Club* (2003); Sylvia (dir. Christine Jeffs, 2003); Diane Glancy, *Stone Heart* (2003)*; John May, *Poe & Fanny* (2004); Capote (dir. Bennett Miller, 2005); *Warm Springs* (dir. Joseph Sargent, 2005); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); David Ebershoff, *The 19th Wife* (2008)*; Tracy Chevalier, *Remarkable Creatures* (2009); T. C. Boyle, *The Women* (2009); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); *Grey Gardens* (dir. Michael Sucas, 2009); and *The 19th Wife* (2010; dir. Rod Holcomb). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

The Western: Visions and Revisions (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S Fr 10:00 - 21:00 Einzel 12.07.2013 - 12.07.2013 2.012 / ZHSG

Sa 10:00 - 14:00 Einzel 13.07.2013 - 13.07.2013

Inhalt The Western is arguably the most American of all cultural artifacts. Emerging as a popular literary genre during the closing decades of the 19th century, it was soon discovered by the budding film industry in Hollywood. The Great Train Robbery, a 12-minute silent film made by Thomas A. Edison in 1903, marked the beginning of a genre that was to make and define the cinematic history. As the first Western ever filmed, *The Great Train Robbery* introduced some of the major ingredients of later contributions to the genre: villains, violence, and vigilantes; guns, railroads, and horses; and, ultimately, the victory of good over evil. Recent productions such as Quentin Tarantino's *Django Unchained* (2012) and German director Thomas Arslan's *Gold* (2013) give evidence of the unabated appeal of the Western for filmmakers within and beyond the United States. This class will be organized as a project seminar. Its main goal is the investigation of the cultural, political, and aesthetic productivity of the Western, its contribution to the creation and perpetuation as well as the deconstruction of the mythological legacy of the frontier and the American West. Using John Ford's *Stagecoach* (1939) as our major point of reference, we will start by developing a toolkit for analyzing film in general and Westerns in particular. This will also include a discussion of the film's philosophical and ethical implications. After the first five weeks of the semester, the class will be divided into smaller research groups; for the remainder of the semester, students in each of the group will work on a thorough formal, thematic, and cultural analysis of one film (see below for the list of films). The entire seminar will meet again at the end of the semester for a one and a half-day symposium on Friday, July 12 and Saturday, July 13. A guest speaker (name and topic to be announced) will open the symposium with a keynote lecture. NOTE: Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13. Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.

Hinweise Literature: Slotkin, Richard. *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*. Norman, OK: U of Oklahoma P, 1998 (esp. "Introduction: The Significance of the Frontier Myth in American History" & Ch. 9: "The Western is American History"). Tompkins, Jane. *West of Everything: The Inner Life of Westerns*. New York: Oxford UP, 1992. Bordwell and Thompson. *Film Art*. Films (films with an asterisk * after the director's name are obligatory for a project): *High Noon* (1952), dir. Fred Zinnemann; *Shane* (1952), dir. George Stevens; *The Searchers* (1956), dir. John Ford; *The Unforgiven* (1960), dir. John Huston; *Once Upon a Time in the West* (1968), dir. Sergio Leone; *True Grit* (1969), dir. Henry Hathaway; *Buck and the Preacher* (1972), dir. Sidney Poitier; *Blazing Saddles* (1974), dir. Mel Brooks; *Dances with Wolves* (1990), dir. Kevin Costner; *Thelma and Louise* (1991), dir. Ridley Scott; *Unforgiven* (1992), dir. Clint Eastwood; *Posse* (1993), dir. Mario Van Peebles; *Dead Man* (1995), dir. Jim Jarmusch; *Lone Star* (1996), dir. John Sayles; *Brokeback Mountain* (2005), dir. Ang Lee; *True Grit* (2010), dir. The Coen Brothers

Abraham Lincoln and the American Cultural Imaginary (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Celebrated as "the Great Emancipator" and "Honest Abe" by some of his contemporaries, Abraham Lincoln was denounced as "the original gorilla" and "the dictator" by others. Today, most people know the sixteenth President of the United States for his role in the Civil War, as the author of the Emancipation Proclamation, as well as the first American President to be assassinated, and as a monumental sculpture seated on a gigantic chair inside the Lincoln Memorial in Washington, D.C.. Shortly after celebrating the one hundred fiftieth Anniversary of the Emancipation Proclamation, Barack Obama swore his second presidential oath on a Bible once owned by his famous predecessor; shortly before that anniversary, Steven Spielberg released his most recent film, a cinematic memorial to one of America's most iconic political figures of all times. Tony Kushner, one of the most prominent contemporary American playwrights, wrote the screenplay for Spielberg's *Lincoln*; Doris Kearns Goodwin's Pulitzer Prize-winning *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* (2005) was the major source for his artistic inspiration. Goodwin, Kushner, and Spielberg are only three in a long list of historians, writers, filmmakers, and other artists whose intellectual and creative energies were catalyzed by their fascination with Abraham Lincoln, the historical figure, and whose work contributed to the creation of Lincoln as one of the most compelling presences in the American cultural and political imaginary. We will begin the semester by studying selected writings by Abraham Lincoln, then take a comparative look at excerpts from two biographies, and finally discuss a selection of literary and cinematic Lincoln portraits.

Hinweise Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Course Material Lincoln's writings, as well as poems and essays about Lincoln, will be provided in a course package on WueCampus. In addition, we will study the following material: Biographies: Goodwin, Doris Kearns. *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* (2005). London & New York: Penguin, 2009. Excerpts. White, Jr., Ronald C. A. *Lincoln: A Biography*. New York: Random House, 2009. Excerpts. Novels & Plays: Reed, Ishmael. *Flight to Canada* (1976). Vidal, Gore. *Lincoln* (1984). Excerpts. Parks, Suzan-Lori. *The America Play* (1990-1993). Films: *Young Mr. Lincoln* (1939), dir. John Ford. *Lincoln* (2012), dir. Steven Spielberg.

The City Novel: New York (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt New York is arguably the city most prominently represented in American literary history. One of the earliest appearances of this metropolis in a work of fiction was in Washington Irving's satirical novel *Knickerbocker's History of New York* (1809). However, it was not until the 20th century that New York's career as the archetypal space of modernity and, later, of postmodernity began. For many writers, New York was not only of thematic interest; the city also became a formal and stylistic challenge. How can the novel, a genre traditionally narrating the fictional biography of a bourgeois individual in more or less chronological order, capture the spatial simultaneity and fragmentary character that define the modern urban experience? How does the novel make sense of an environment that is often perceived as simultaneously liberating and corrupting, seductive and dangerous, the epitome of cultural sophistication and individual freedom as well as a place of moral degradation and social alienation? In this seminar we will address these and similar questions in order to understand a) the material, social, cultural, and imaginary space called the post/modern metropolis; and b) the thematic and stylistic marks this space leaves on the genre of the novel.

Literatur John Dos Passos, *Manhattan Transfer* (1925) Paul Auster, *City of Glass* (1985) Toni Morrison, *Jazz* (1992) Jonathan Lethem, *Chronic City* (2010)
Please, acquire your own copy of these novels and begin reading them in the order they appear on the list as early as possible. Additional material will be available at the beginning of the semester on WueCampus.

American Literature of the New West (2 SWS)

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Stratton

AM-LW2-1S

Inhalt Course Description: The American West as landscape, mythical space, and symbolic plane has held a vital role in the development of the American literary canon. From its representation as a fabled country of adventure and fortune in colonial Spanish accounts, to its reinscription as a portentous frontier space in the journals of Lewis and Clark, the novels of Mark Twain, and through the proliferation of western dime novels, the West has become synonymous with adventure and peril, but also an emblem of hope as a bountiful land of endless possibility. Encapsulating the shifting conceptions of the American frontier, which Frederick Jackson Turner identified as "the meeting point between savagery and civilization," the literature of the American West was instrumental in defining and redefining the contours of the American master narrative, the ideology of exceptionalism, and American identity. In this course, we will examine a diverse array of texts centering on the New American West of the 20th century and beyond that challenge and subvert the genre of the conventional western. To this end, we'll be reading work from writers such as Cormac McCarthy, Nathaniel West, Hunter S. Thompson, and Bret Easton Ellis that draws upon the previous body of western writing, while also seeking to re-envision the cultural, social, historical, and artistic significance of the West in profound and imaginative ways.

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 2: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

Spatial Dissociation and Alienation in Modern American Drama (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW-SEM

Inhalt This seminar will discuss major American plays, largely of the first half of the twentieth century, whose settings and plot structures raise questions about the formation of both real and symbolic spaces: the interstices between local and universal developments; the internalization of spaces in the sense of their being playgrounds for the interaction of psychic forces; the ethical implications of both spatial and interpersonal arrangements. Many modern plays transcend the boundaries of intersubjective conflicts and mirror cultural developments in which the individuals are situated or even entrapped. They can be considered scenarios of alienation, as Peter Szondi suggests in his far-sighted *Theorie des modernen Dramas*, in the light of which the plays under discussion will be assessed at the end of term. We will pay particular attention to parallels and divergences of both political judgment and aesthetic composition in plays dealing with modernity in terms of either industrial progress or intercultural development.

Hinweise Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. The deadline for handing in papers is August 14, 2013. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will not be granted in this course.

Literatur Aufflitsch, Susanne. *Staging Separate Spheres: Theatrical Spaces as Sites of Antagonism in One-Act Plays by American Women, 1910-1930*. Frankfurt/Main: Lang, 2006. Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Boston: Beacon Press, 1994. 1st ed. 1958. De Baudrillard, Jean. *The Transparency of Evil: Essays on Extreme Phenomena*. Transl. James Benedict. London: Verso, 1993. 1st ed. 1990. Berkovitz, Gerald M. *American Drama of the Twentieth Century*. London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. *Modern American Drama, 1945-1990*. Cambridge: Cambridge UP, 1992. *The Cambridge History of American Theatre*. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. ---. *Contemporary American Playwrights*. Cambridge: Cambridge UP, 1999. *The Cambridge History of American Theatre*. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Certeau, Michel. *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: U of California P, 1984. Glaspell, Susan. "Trifles." *Plays by American Women: 1900-1930*. Ed. and intr. Judith E. Barlow. New York: Applause, 1985. 70-86. Goetsch, Paul. *Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Malden, MA: Blackwell, 1991. Müller, Kurt. *Das amerikanische Drama: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006. Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation*. Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. *Das Drama*. München: UTB 580, 1977. Rabkin, Gerald. *Drama and Commitment: Politics in the American Theatre of the Thirties*. Bloomington: Indiana UP, 1964. Shafer, Yvonne. *American Women Playwrights, 1900-1950*. New York: Lang, 1995. Soja, Edward. *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Oxford: Blackwell, 1996. Szondi, Peter. *Theorie des modernen Dramas*. Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. *Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas*. Tübingen: Niemeyer, 1988.

The Western: Visions and Revisions (2 SWS)

0409306	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S	Fr	10:00 - 21:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		

Inhalt The Western is arguably the most American of all cultural artifacts. Emerging as a popular literary genre during the closing decades of the 19th century, it was soon discovered by the budding film industry in Hollywood. The Great Train Robbery, a 12-minute silent film made by Thomas A. Edison in 1903, marked the beginning of a genre that was to make and define the cinematic history. As the first Western ever filmed, The Great Train Robbery introduced some of the major ingredients of later contributions to the genre: villains, violence, and vigilantes; guns, railroads, and horses; and, ultimately, the victory of good over evil. Recent productions such as Quentin Tarantino's *Django Unchained* (2012) and German director Thomas Arslan's *Gold* (2013) give evidence of the unabated appeal of the Western for filmmakers within and beyond the United States. This class will be organized as a project seminar. Its main goal is the investigation of the cultural, political, and aesthetic productivity of the Western, its contribution to the creation and perpetuation as well as the deconstruction of the mythological legacy of the frontier and the American West. Using John Ford's *Stagecoach* (1939) as our major point of reference, we will start by developing a toolkit for analyzing film in general and Westerns in particular. This will also include a discussion of the film's philosophical and ethical implications. After the first five weeks of the semester, the class will be divided into smaller research groups; for the remainder of the semester, students in each of the group will work on a thorough formal, thematic, and cultural analysis of one film (see below for the list of films). The entire seminar will meet again at the end of the semester for a one and a half-day symposium on Friday, July 12 and Saturday, July 13. A guest speaker (name and topic to be announced) will open the symposium with a keynote lecture. **NOTE:** Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.

Hinweise Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.

Literatur Literature: Slotkin, Richard. *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*. Norman, OK: U of Oklahoma P, 1998 (esp. "Introduction: The Significance of the Frontier Myth in American History" & Ch. 9: "The Western is American History"). Tompkins, Jane. *West of Everything: The Inner Life of Westerns*. New York: Oxford UP, 1992. Bordwell and Thompson. *Film Art: Films* (films with an asterisk * after the director's name are obligatory for a project): High Noon (1952), dir. Fred Zinnemann *Shane* (1952), dir. George Stevens *The Searchers* (1956), dir. John Ford * *The Unforgiven* (1960), dir. John Huston *Once Upon a Time in the West* (1968), dir. Sergio Leone *True Grit* (1969), dir. Henry Hathaway *Buck and the Preacher* (1972), dir. Sidney Poitier *Blazing Saddles* (1974), dir. Mel Brooks * *Dances with Wolves* (1990), dir. Kevin Costner *Thelma and Louise* (1991), dir. Ridley Scott * *Unforgiven* (1992), dir. Clint Eastwood *Posse* (1993), dir. Mario Van Peebles * *Dead Man* (1995), dir. Jim Jarmusch * *Lone Star* (1996), dir. John Sayles *Brokeback Mountain* (2005), dir. Ang Lee * *True Grit* (2010), dir. The Coen Brothers

Abraham Lincoln and the American Cultural Imaginary (2 SWS)

0409307	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S						

Inhalt Celebrated as "the Great Emancipator" and "Honest Abe" by some of his contemporaries, Abraham Lincoln was denounced as "the original gorilla" and "the dictator" by others. Today, most people know the sixteenth President of the United States for his role in the Civil War, as the author of the Emancipation Proclamation, as well as the first American President to be assassinated, and as a monumental sculpture seated on a gigantic chair inside the Lincoln Memorial in Washington, D.C.. Shortly after celebrating the one hundred fiftieth Anniversary of the Emancipation Proclamation, Barack Obama swore his second presidential oath on a Bible once owned by his famous predecessor; shortly before that anniversary, Steven Spielberg released his most recent film, a cinematic memorial to one of America's most iconic political figures of all times. Tony Kushner, one of the most prominent contemporary American playwrights, wrote the screenplay for Spielberg's *Lincoln*; Doris Kearns Goodwin's Pulitzer Prize-winning *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* (2005) was the major source for his artistic inspiration. Goodwin, Kushner, and Spielberg are only three in a long list of historians, writers, filmmakers, and other artists whose intellectual and creative energies were catalyzed by their fascination with Abraham Lincoln, the historical figure, and whose work contributed to the creation of Lincoln as one of the most compelling presences in the American cultural and political imaginary. We will begin the semester by studying selected writings by Abraham Lincoln, then take a comparative look at excerpts from two biographies, and finally discuss a selection of literary and cinematic Lincoln portraits.

Hinweise Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Course Material Lincoln's writings, as well as poems and essays about Lincoln, will be provided in a course package on WueCampus. In addition, we will study the following material: Biographies: Goodwin, Doris Kearns. *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* (2005). London & New York: Penguin, 2009. Excerpts. White, Jr., Ronald C. A. *Lincoln: A Biography*. New York: Random House, 2009. Excerpts. Novels & Plays: Reed, Ishmael. *Flight to Canada* (1976). Vidal, Gore. *Lincoln* (1984). Excerpts. Parks, Suzan-Lori. *The America Play* (1990-1993). Films: *Young Mr. Lincoln* (1939), dir. John Ford. *Lincoln* (2012), dir. Steven Spielberg.

The City Novel: New York (2 SWS)

0409308	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S						

Inhalt New York is arguably the city most prominently represented in American literary history. One of the earliest appearances of this metropolis in a work of fiction was in Washington Irving's satirical novel *Knickerbocker's History of New York* (1809). However, it was not until the 20th century that New York's career as the archetypal space of modernity and, later, of postmodernity began. For many writers, New York was not only of thematic interest; the city also became a formal and stylistic challenge. How can the novel, a genre traditionally narrating the fictional biography of a bourgeois individual in more or less chronological order, capture the spatial simultaneity and fragmentary character that define the modern urban experience? How does the novel make sense of an environment that is often perceived as simultaneously liberating and corrupting, seductive and dangerous, the epitome of cultural sophistication and individual freedom as well as a place of moral degradation and social alienation? In this seminar we will address these and similar questions in order to understand a) the material, social, cultural, and imaginary space called the post/modern metropolis; and b) the thematic and stylistic marks this space leaves on the genre of the novel.

Literatur John Dos Passos, *Manhattan Transfer* (1925) Paul Auster, *City of Glass* (1985) Toni Morrison, *Jazz* (1992) Jonathan Lethem, *Chronic City* (2010) Please, acquire your own copy of these novels and begin reading them in the order they appear on the list as early as possible. Additional material will be available at the beginning of the semester on WueCampus.

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Diaz
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	O'Connor
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Atkin
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Atkin
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	-	-	Einzel				

Hinweise NUR für Wiederholer

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Waltie
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Woolley
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	08-Gruppe	Waltie
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Freuck
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Freuck
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	Diaz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	O'Connor
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.011 / ZHSG	15-Gruppe	Großer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	16-Gruppe	Großer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	3.U.14 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	-	-	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Großer
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	- -	Einzel				
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

0409356	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Benesch
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ford
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.002 / DidSpr	04-Gruppe	Harris
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 31.05.2013	0.002 / ZHSG	06-Gruppe	Tunwell
	- -	Einzel				
Hinweise	This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system. Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'.					

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Pfeuffer
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	2.010 / ZHSG	09-Gruppe	Diaz
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	10-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 31.05.2013	0.010 / Verf.Phil1	11-Gruppe	Tunwell
	- -	Einzel				
Hinweise	Students in the modularised system must have passed all required courses in their Grundstudium before taking this course. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.					

Text Production 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

0409371	- 09:00 - 14:00	Block	02.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöllner
	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	30.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.		

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Woolley
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	O'Connor
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Woolley
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	Ford
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	10-Gruppe	Benesch
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Benesch
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	Pfeuffer
-	-	Einzel				

Bachelor 120 (HF) (ab WS 10/11)

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen: bitte Veranstaltung aus ASQL-Pool wählen!

European Macroeconomics (2 SWS, Credits: 3)

0400001 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. Bofinger

04WELP-4-2

Inhalt	As the current financial crisis has shown, the future of European integration depends to a very large degree on the sustainability of European Monetary Union (EMU). This will require very difficult consolidation efforts especially by the member countries in Southern Europe. Thus, an understanding of the main features of the European macroeconomic policy framework is essential for all discussions on the future of European Integration. The lecture starts with a presentation of the history of European integration with a special focus on economic integration and monetary integration. It discusses the institutional framework of the European Monetary System (1979-1998) which laid the ground for the single currency. It presents the procedures and criteria for membership in EMU and the framework of the European Central Bank and the main elements of its monetary policy strategy. On this basis the pros and cons of monetary union are analyzed in detail. This includes the traditional debate on "optimum currency areas", the Stability and Growth Pact as the framework for fiscal policy co-ordination and discipline in EMU.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf The lecture will be held at Neue Universität, Sanderring 2, 97070 Würzburg, HS (= lecture hall) 413.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Art History (2 SWS, Credits: 3)

0400002 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.05.2013 - 15.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt	German Art History - A Course Using Local Examples The projected lecture (incorporating some excursions with respect to special examples) will outline the artistic development in the heart of Central Europe from the late post-antique period to the 19 th and 20 th centuries. In the last 1300 years, art has witnessed the most important changes in architecture as well as in painting and sculpture. The main examples of all periods and branches of art in Germany will be explained and illustrated using images. In a short first section, the lecture will deal with the basics of Art History: the students will not only be taught the necessary definitions and technical terms but also the history of the discipline with its precursors and great scholars. Finally the subsequent epochs of art are mentioned and differentiated. With respect to chronology, step by step, the lessons will illustrate Carolingian, Romanesque and Gothic art, followed by the Renaissance, Baroque and Neoclassical styles. Towards the end of the term, some recent influences of art in Germany, during the last two centuries are intended for discussion. As there are local examples of high quality to be found in Würzburg's historical buildings and museums for many of these periods and branches of art, the students will be expected to develop their own insights, at first hand, not only in class, but in front of these Franconian works of art. Thus the course consists out of theoretical meetings in the lecture room and practical ones in front of the actual sights or objects. The aim of the course is to give the students the opportunity to become acquainted with and to experience the best examples of German art. By means of instructive lessons and extensive familiarity of regional and nethertheless impressive examples, the students should possess in the end a rather thorough basis and knowledge in German art history and its local highlights in Würzburg. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "International Office" of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their knowledge acquired during the course to encompass a spectrum of the whole of Franconia and further to examples to be seen in the German capital.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Literatur	Christoph Wetzel (ed.): Belsler Stilgeschichte. Volumes 2 (Mittelalter) and 3 (Neuzeit). Stuttgart: Belsler 1999. Propylaeen Kunstgeschichte. Volumes 5 (Mittelalter I), 6 (Mittelalter II), 7 (Spaetmittelalter und beginnende Neuzeit), 8 (16. Jahrhundert), 9 (17. Jahrhundert), 10 (18. Jahrhundert), 11 (19. Jahrhundert), 12 (20. Jahrhundert). Berlin: Propylaeen 1990.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Culture and Life in Germany – An applied Geography (3 SWS, Credits: 3)

0400003 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.05.2013 - 16.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-2

Inhalt	The lecture wants to provide a wide range of information about Germany's regions and their specific geographic, natural, historic, cultural, economic and ethnological situation. The underlying idea is that students from abroad living for a certain time in the Federal Republic of Germany should have the opportunity to gain a thorough basic knowledge about their guest state, its people and all non-political factors influencing everyday life in Germany. The framework for the disposition of the course is provided by the German federal system, i.e. "die 16 Bundesländer", the 16 federal states: Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, the Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein and Thüringen. Every German federal state will be dealt with not only in featuring statistics about the state (number of population, size of the state etc.) but also in explaining its geographical position and morphological characteristics. Important towns, rivers and mountains will be mentioned as well as famous natural or historical sights (a special emphasis will be laid on the 39 German UNESCO-World Heritage sites). After a short survey of the "Land" history, main industries and crafts of the respective part of Germany are presented to the students and some hints are given about tribal background and dialectal peculiarities of the local population. Famous music festivals (e.g. Mozart Festival Würzburg) and performances of the leading theatres (e.g. Weimar National Theatre) in that "Land" will be commented on as they are indicators of cultural life. Information will also be given about typical popular feasts (fun fairs, trade fairs, religious ceremonies etc.), special beverages (wine, beer etc.) or local dishes (types of meat, vegetables, fruit etc.). In order to facilitate understanding, the use of different media will be help- and usefull for the purpose of the lecture. Geographical maps, photographs and slides are together with music or language recordings the mediating means to communicate the knowledge to the students. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "Auslandsamt", the foreign office of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their skills acquired during the course to encompass a spectrum of everyday life in Germany.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to German Law (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.05.2013 - 17.07.2013 HS I / Alte Uni Pfeffer

04WELP-3-1

Inhalt	The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen: es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden!

Modul Englische Sprachpraxis

Communication Principles (2 SWS)

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.004 / ZHSG 01-Gruppe Pfeuffer

LABA-SQ7

Inhalt Communication Principles covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

German-English Translation (2 SWS)

0409362 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Humphrey

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.011 / ZHSG 02-Gruppe Woolley

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 1.010 / ZHSG 03-Gruppe McClure

Hinweise This course can be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 01.102 / BibSem 01-Gruppe Woolley

Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.004 / ZHSG 02-Gruppe Humphrey

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Benesch

- - Einzel

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Harris

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Hausmann

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. 03-Gruppe McClure

- - Einzel

Text Production 3 (2 SWS)

0409374 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 01.002 / DidSpra 01-Gruppe Harris

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 HS 01 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Ford

Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Woolley

Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 13.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Benesch

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final Textproduktion exam (Staatsexamen). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students in the modularised system must have already passed both TP 1 and 2, while students in the non-modularised system will benefit more from the course if they have already attended TP 1 and 2. Students will only be allowed to participate in this course once and it cannot be taken as part of the 'freier Bereich'.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Woolley

Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 13.07.2013 1.012 / ZHSG 02-Gruppe Woolley

Hinweise Registration restricted! Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich'.

Landeskunde Australia (2 SWS)

0409386 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.007 / ZHSG Morgan

- - Einzel

Modul Konzeption und Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten

Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

Reading Virginia Woolf (1 SWS)

0409104 Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt The course is designed to closely read and examine Virginia Woolf's novel Mrs Dalloway and her short story "The New Dress". For that, we will approach both texts as a Modernist fictions and as experimental narratives which make use of innovative narrative techniques. We will furthermore discuss in how far Mrs Dalloway is a text which thematizes World War I. Please read Mrs Dalloway before the term starts.

Literatur Virginia Woolf. Mrs Dalloway . (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) A reader with the short story "The New Dress", relevant theoretical texts and further materials will be provided.

Practice of Interpretation - Poetry (1 SWS)

0409114 Mi 18:00 - 19:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

LABA-SQ5-1

Inhalt As in the previous semesters, this class will confront students with examples of British poetry through the centuries in order to practise interpretation skills "at first glance", i.e., without prior preparation. There will be a new selection of texts this term

"Working Title": Creative Writing Seminar (2 SWS)

0409115 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Bolte

LABA-SQ5-1

Inhalt Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.

Voraussetzung Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes in deutscher oder englischer Sprache bis zum 1. April 2013 an sebastian.bolte@uni-wuerzburg.de. Vergessen Sie bitte auch nicht, Ihre Matrikelnummer mitzuschicken.

"To boldly go..." - Discussing Star Trek (2 SWS)

0409330 Di 16:00 - 18:00 Einzel 16.04.2013 - 16.04.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Üb FB Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Köster

Inhalt Since its creation in 1966, Star Trek has been a dominant part of popular culture and as thus served as the source for many cultural references. Star Trek 's creator Gene Roddenberry wanted to realize his vision of a utopia but at the same time, he used the futuristic setting of the show to comment on the present time, on actual social and political circumstances. This means that each series can be regarded as a mirror image of the time in which it was created. Of course, over the course of over 45 years, many things have changed. In this course we will trace and discuss those changes. We will look at the development of gender images, homosexuality, clothing, multiculturalism, as well as fan culture to find out if Star Trek succeeds in presenting its vision of a utopian future.

Hinweise Requirements: regular attendance, one oral presentation (incl. a handout), active in-class participation

Modul Sprachwissenschaftlicher Begleitkurs

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409200	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Krebs
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). Requirements: full participation + tutorial + written examination						
Literatur	Aitchison, J. (2008): The Articulate Mammal . London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): Introduction to English Linguistics . UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): An Introduction to Language . Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): English linguistics. Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): English linguistics . Tübingen: Narr.						

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409228	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Badedda
BM-SW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpra	07-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	01.026 / DidSpra	08-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	01.026 / DidSpra	10-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	14-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	15-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	1.003 / ZHSG	17-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.005 / ZHSG	18-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	01.026 / DidSpra	19-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	01.026 / DidSpra	21-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpra	23-Gruppe	
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.009 / ZHSG	24-Gruppe	
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.009 / ZHSG	25-Gruppe	
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	26-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	27-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	28-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	29-Gruppe	
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	30-Gruppe	
	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	31-Gruppe	
	Do	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	32-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	33-Gruppe	
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	34-Gruppe	
Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	35-Gruppe		
Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	36-Gruppe		
Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	37-Gruppe		

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409201	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
BM-SW-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).						

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

0409202	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. invade – invasion). In addition to the major types of compounding (e.g. teapot), prefixation (e.g. unhappy), suffixation (e.g. writer), and conversion (e.g. to bridge), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. USA), blending (e.g. motel), clipping (e.g. phone), reduplication (e.g. ping - pong), and back-formation (e.g. to sight - see). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)						
Literatur	Plag, Ingo. 2003. Word-Formation in English. Cambridge: CUP. Schmid, Hans-Jörg. 2011. English morphology and word-formation: An introduction. Berlin: Erich Schmidt.						

Semantik (2 SWS)

0409203	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Traxel
BM-SW-2	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning. Requirements : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)						
Literatur	Leech, Geoffrey. 1975. Semantics . London: Penguin. Leisi, Ernst. 1985. Praxis der englischen Semantik . 2nd edition. Heidelberg: Winter. Löbner, Sebastian. 2012. Understanding Semantics . 2nd edition. New York: Routledge. Lyons, John. 1995. Linguistic Semantics . An Introduction . Cambridge: CUP. Palmer, Frank. 1981. Semantics. 2nd edition. Cambridge: CUP. Saeed, John. 2009. Semantics. 3rd edition . Oxford: Blackwell.						

English Syntax (2 SWS)

0409204	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Reber
BM-SW-2	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Sauer
Inhalt	The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)						
Literatur	Croft, William and David A. Cruse (2004): Cognitive Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach . Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language . Harlow: Longman.						

Pragmatics (2 SWS)

0409205	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Becker
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples. Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. The Pragmatics Reader . London: Routledge. Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd ed. London: Arnold. Mey, Jacob L. 2001. Pragmatics. An Introduction . 2nd ed. Oxford: Blackwell.						

Textlinguistics (2 SWS)

0409206	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013		02-Gruppe	Becker
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. <i>Stylistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. <i>Introduction to Discourse Studies</i> . Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. <i>Englische Textlinguistik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. <i>Stylistics: A Practical Coursebook</i> . London: Routledge.						

Lexikologie (2 SWS)

0409207	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.010 / ZHSG	Möhlig-Falke	
BM-SW-2							
Inhalt	Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics. Requirements : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)						
Literatur	Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. <i>Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology</i> . 2nd edition. London: Continuum. Lipka, Leonard. 2002. <i>English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation</i> . Tübingen: Narr. Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. <i>English Words. History and Structure</i> . 2nd edition. Cambridge: CUP.						

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

0409231	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Badedda
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	07.05.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	07.05.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2013 - 10.07.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.05.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2013 - 12.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
Inhalt	Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit. Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen: 1. Kursphase (ca 5 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Aufbau einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek... 2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/ jede Teilnehmerin sind ca 2 Beratungstermine vorgesehen. Materialien zum Kurs, die möglichst vorher ausgedruckt und zur jeweiligen Sitzung mitgebracht werden sollten, finden sich auf wuecampus!						

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

0409213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sauer
AM-SW-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context. Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur) Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. <i>A Book of Middle English</i> . 3rd edition. Oxford: Blackwell. Mossé, Ferdinand. 1952. <i>A Handbook of Middle English</i> . Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. <i>Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“</i> . Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. <i>Die Aussprache des Chaucer-Englischen</i> . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)						

Altenglisch (2 SWS)

0409214	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
AM-SW-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100 n. Chr., wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert n. Chr. einsetzt. Im Seminar werden wir uns mit dem historischen und soziokulturellen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen, aber auch mit der Geschichte des altenglischen Wortschatzes, der Flexion und den wichtigsten Lautveränderungen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten. Diese zeigen auch, wie stark sich das Altenglische vom Neuenglischen unterscheidet (aber man kann es trotzdem lernen). Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur. Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Baker, Peter S. 2007. Introduction to Old English. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. History of English and English Historical Linguistics. Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. A Guide to Old English . 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang and Schleburg, Florian. 2004. Lehrbuch des Altenglischen . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)						

Early Modern English (2 SWS)

0409229	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.010 / ZHSG	Möhlig-Falke	
AM-SW-1							
Inhalt	This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization. Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)						
Hinweise	Dieser Kurs ist leider nicht für das diachrone Aufbaumodul im Lehramtsstudiengang anrechenbar, eignet sich aber für die Vorbereitung auf den Themenkorb 10 (Frühneuenglisch), altes Staatsexamen (vertieft). Studierende im BA-Studiengang können sich den Kurs im diachronen Aufbaumodul anrechnen lassen.						
Literatur	Barber, Charles. 1997. Early Modern English . Edinburgh: Edinburgh UP. Görlach, Manfred. 1991. Introduction to Early Modern English . Cambridge: CUP.						

Chaucer's Canterbury Tales and Sir Gawain and the Green Knight (2 SWS)

0409233	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.06.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	Scott-Macnab	
AM-SW-1	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	07.06.2013 - 05.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Scott-Macnab	
Inhalt	This course will examine two of the most significant literary products of the English Middle Ages: Geoffrey Chaucer's Canterbury Tales , and the anonymous Sir Gawain and the Green Knight , works that exemplify two parallel, but entirely different, literary traditions co-existing in England in the late fourteenth century. The Canterbury Tales , with its audacious mix of genres, of high and low styles, of philosophical seriousness and bedroom bawdy, shows the mature, sophisticated Chaucer at his imaginative best. We shall be discussing the introductory General Prologue , The Knight's Tale , The Miller's Prologue and Tale and The Pardoner's Prologue and Tale . In the second half of the course, we turn to the anonymous Sir Gawain and the Green Knight , an Arthurian romance written in the dialect of the North-West Midlands, and in the native alliterative meter that had become unfashionable in Chaucer's cosmopolitan London. In both cases, in addition to theme and content, we shall be considering aspects of language, style, genre, form and meter to gain a sense of the range of literary inventiveness evident in England at that time.						
Hinweise	Dieser Kurs kann als Hauptseminar für die alten Lehramtsstudiengänge sowie für die BA-Studiengänge und den (alten) Magisterstudiengang angerechnet werden. Ferner kann er für den freien Bereich verwendet werden. Der Kurs ist nicht für den sprachhistorischen Übungsschein (altes Staatsexamen) bzw. das diachrone Aufbaumodul (Examensmodul) im modularisierten Staatsexamen anrechenbar. Grundkenntnisse im Mittelenglischen sind hilfreich, werden aber nicht zwingend vorausgesetzt.						
Literatur	Geoffrey Chaucer, The Canterbury Tales: Fifteen Tales and the General Prologue (Norton Critical Editions) (New York / London: W. W. Norton & Co., 2005). ISBN 0-393-92587-0 Sir Gawain and the Green Knight , ed. W. R. J. Barron (Manchester Medieval Studies) (Manchester: Manchester University Press, 2004). ISBN 0-7190-5517-2 Although other excellent editions of these works are available, students are urged to make every effort to acquire those named above so that all members of the class are able to refer to identical versions of the text. The recommended edition of Sir Gawain and the Green Knight is particularly important because it presents the Middle English text alongside a Modern English prose rendition. Students wishing to read a Modern English verse translation can also purchase, in addition to Barron's edition, Sir Gawain and the Green Knight , trans. by Keith Harrison (Oxford World's Classics) (Oxford: Oxford University Press, 1998); ISBN 978-0-19-954016-7. Further reading, together with preparation instructions for each class, will be given to students who have enrolled for this course.						
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)						

Teilmodul II: Synchronische Sprachwissenschaft

Sociolinguistics (2 SWS)

0409209	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Bamyaci
AM-SW-2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013		02-Gruppe	N. N.
Inhalt	The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages)						

Conjuncts and conjunctions (2 SWS)

0409210 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 00.211 / BibSem Reber

AM-SW-2

Inhalt According, to Quirk et al. (1985), conjuncts are adverbials which indicate the speaker's "assessment of how he views the connection between two linguistic units" (ibid: 632). Conjunctions, on the other hand, are subordinators but having a similar function. This relationship between two units may be e.g. concessive (conjunct: e.g. besides , yet ; conjunction: e.g. whereas , while), contrastive (conjunct: e.g. on the other hand , instead ; conjunction: e.g. whereas , while) (ibid: 1088). Taking accounts by English reference grammars as a starting point before proceeding to work within other theoretical and methodological frameworks concerned with the study of conjuncts and conjunctions, this course intends to deepen our understanding of semantic, syntactic, prosodic and discourse-functional aspects of conjuncts and conjunctions. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12)

Literatur Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language . Harlow: Longman. Couper-Kuhlen, Elisabeth and Bernd Kortmann (eds.). 2000. Cause – Condition – Contrast – Concession. Cognitive and discourse perspectives . Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Neurocognition of Language (2 SWS)

0409211 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 2.010 / ZHSG Bamyaci

AM-SW-2

Inhalt This course will deal with psycholinguistics as it pertains to how human beings acquire, comprehend, and produce language. We will investigate these processes with special focus on second language acquisition and bilingualism, as well as syntactic and morphological processing. Students will be introduced to online and offline research methods in psycholinguistics and cognitive neuroscience of language.

Verbal hygiene, or why do we need linguistic prescriptivism? (2 SWS)

0409212 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 2.012 / ZHSG Möhlig-Falke

AM-SW-2

Inhalt Verbal hygiene is the "urge to meddle in matters of language" in order to improve current language use or 'clean it up', as Deborah Cameron (1997: vii, 1) puts it in her well-known book. This urge to comment on current language use has a long history in English, culminating in the prescriptive efforts of Robert Lowth, Samuel Johnson and others to codify the 'best usage' and thus setting up fixed norms for a standard English grammar and lexicon in the 18th and 19th centuries. Since then, Standard English has changed only little, but more and more non-standard varieties of English have developed and stepped out of its shadows. This course will focus on the questions of standard and non-standard language use and the history of standardization in English, the dichotomy between linguistic prescriptivism and descriptivism, and the issue why and where linguistic prescriptivism may have its place in modern linguistics, after all. Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (10-12 pages (GHR) / 12-15 pages (GYM))

Literatur Beal, Joan C., ed. 2008. Perspectives on Prescriptivism . Frankfurt/Main: Peter Lang. Cameron, Deborah. 2012 (1995). Verbal Hygiene . London: Routledge. Locher, Miriam & Jürg Strässler, eds. 2008. Standards and Norms in the English Language . Berlin: Mouton de Gruyter. Milroy, James & Lesley Milroy. 1999. Authority in Language. Investigating Standard English . 3rd edition. New York: Routledge. Wright, Laura, ed. 2000. The Development of Standard English 1300-1800 . Theories, Descriptions, Conflicts. Cambridge: CUP.

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

English Spelling and Pronunciation: Origins and Development (2 SWS)

0409215 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 HS 01 / Phil.-Geb. Traxel

Inhalt This lecture focuses on English orthography and phonology. It starts with a general introduction to writing systems and introduces the conventions of the International Phonetic Alphabet. The first sessions are devoted to different stages of English language history and illustrate the development of spelling and pronunciation through Old, Middle and Early Modern English. Subsequently the Present-Day English sounds of Received Pronunciation are presented and related to their possible origins and modern spellings. A separate session is devoted to General American. Finally, the emergence of novel spellings is discussed, as evident, for example, in colloquial English as well as many different types of computer-mediated communication. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Phonology-Morphology Interface in English (2 SWS)

0409216 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 0.001 / ZHSG Kabak

Inhalt This lecture first offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology from the perspective of Generative Phonology. Generative Phonology studies how correct phonetic representations are assigned to utterances so as to reflect speakers' internalized grammar. After providing a survey of morphological processes in English, the main focus of the lecture will be on the way phonology interacts with morphology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.). We will also touch upon some recent advancements in English morpho-phonology from psycholinguistic perspectives.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Varieties of English (2 SWS)

0409217	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Sauer
Inhalt	The lecture will provide a systematic account of regional and national varieties of English from a synchronic and a diachronic point of view: we shall look at their structure as well as their history. Starting from Old English dialects we shall move on to Modern English dialects, then to the Celtic Englishes (Welsh English, Scots, Irish English), to English in North America (American English, Canadian English), and to English in Australia, Africa and Asia. We shall also look at English-based pidgin and creole languages.				
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.				

Lexicology and lexicography (2 SWS)

0409218	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 26.06.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Sauer
EM-SW					
Inhalt	English lexicology deals with the history and structure of the English vocabulary; lexicography deals with the compilation and the analysis of dictionaries, where the vocabulary is recorded. The three main ways of expanding the vocabulary are borrowing (taking over loan-words from other languages), word-formation (forming new words from existing elements and patterns) and semantic changes (polysemy and change of meaning). Semantic relations which structure the vocabulary are homonymy and polysemy, synonymy and antonymy, and word-fields. English has also a rich tradition of dictionaries. Glossaries, the predecessors of the bilingual dictionaries, were compiled as early as the late 7 th century, whereas monolingual dictionaries, which started as hard-word dictionaries, were only published from the early 17 th century onwards. Learners' dictionaries were first compiled in the 2 nd half of the 20 th century. We shall also look at some highlights of English lexicography, e.g. Dr. Johnson's Dictionary of 1755, Webster's dictionaries, and The Oxford English Dictionary (OED).				

Computer-Mediated Communication (2 SWS)

0409219	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Traxel
EM-SW					
Inhalt	Recent developments in the field of computers have had a large impact on language in both form and usage. The rise of the internet has resulted in new types of communication, such as e-mails, forums, chatrooms, online games etc., which often display innovative graphemes, spellings, word formations and syntax. This seminar examines the emergence and usage of such features and also pays attention to sociolinguistic factors and discourse analysis, for example, in text messaging and netspeak. For further information, see http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/ .				
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.				

The Language of Media (2 SWS)

0409220	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Traxel
EM-SW					
Inhalt	This seminar focuses on the use of language in various types of media. These include, for example, newspapers, radio, television, movies and the internet. We will have a look at individual genres, such as news reports, advertising, sports and comedy, and examine specific characteristics of these, for example stylistic features and metaphoric usage. These will be discussed in relation to the function and meaning of media in our modern society on a larger scale. For further information, see http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/ .				
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.				

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

0409221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kabak
EM-SW					
Inhalt	The acquisition of second / foreign language (L2) phonology is modulated by a number of factors that are intermingled with the phonological system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us explore phonological systems, knowledge, and representations from a psycholinguistic viewpoint, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on cross-linguistic research on the acquisition, perception, and production of L2 segmental and suprasegmental phonology; social, age- and input-related factors in L2 phonological development; characteristics of non-native speech, as well as issues in teaching L2 pronunciation.				
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.				

Language and Society in the History of English (2 SWS)

0409222	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kabak
EM-SW					
Inhalt	This course explores sociolinguistic factors that motivate linguistic change in the history of the English language. We will investigate the political, cultural and economic forces that influenced English speaking cultures? use of and approaches to language, and cover topics such as language contact, language standardization, language and ideology, and the formation of new dialects by focusing on various examples from the history of English.				
Hinweise	Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.				

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Schulze
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.102 / BibSem	04-Gruppe	Stiebritz
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Bolte
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Poschinger
BM-ELW-1T	Mo	08:00 - 09:00	Einzel	29.04.2013 - 29.04.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Poschinger
	Mo	09:00 - 10:00	Einzel	29.04.2013 - 29.04.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Fasser
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fasser
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Linsler
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mohr
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mohr
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Linsler
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Roman-Gonzalez
	Mi	08:00 - 09:00	Einzel	08.05.2013 - 08.05.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Mahler
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpra	11-Gruppe	Grafelmann
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Grafelmann
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Hahn
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.003 / ZHSG	14-Gruppe	Hahn
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	15-Gruppe	Hauke
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Hauke
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	17-Gruppe	Mahler
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	18-Gruppe	Roman-Gonzalez
	Do	17:00 - 18:00	Einzel	25.04.2013 - 25.04.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	18-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Shakespeare's Tragedies (2 SWS)

0409102 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.012 / ZHSG Schulze

BM-ELW-2S

Inhalt In this seminar we will study three of Shakespeare's tragedies, namely: King Lear , Othello and Julius Caesar . The course will provide us with a better understanding of Shakespeare's style, literary importance and performance history, as well as cultural circumstances of production. Students will be asked to give oral presentations, occasionally hand in written pieces of homework and deliver a final seminar paper of 4.000 words. The course will be based on the Norton edition of Shakespeare's works. All students must be in possession of a copy of the texts by the beginning of the semester. All students must be willing and eager not only to engage with literary and cultural theory in the context of Shakespeare but also to participate in in-class performances and dramatic readings. Finally, in order to help us appreciate Shakespeare's works in performance, a visit to the Mainfrankentheater's production of King Lear this season will be in order.

Hinweise **Literatur** **Voraussetzung** **Workload:** Oral presentation Occasional written homework **Term paper**
Suggested Reading: Schabert, Ina (2009). Shakespeare Handbuch . Stuttgart: Kröner. Suerbaum, Ulrich (1989). Das Elisabethanische Zeitalter . Leipzig: Reclam. Barry, Peter (2009). Beginning Theory . Manchester: MUP.

Gothic Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 2.006 / ZHSG Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt In class we will discover the "dark" side of Romantic and early Victorian poetry - evil, sin, guilt and supernatural phenomena as the night side of man's psyche - in the context of general 19th century cultural developments.

Literatur The Longman Anthology of Gothic Verse. Hg. Caroline Franklin. Harlow: Longman, 2011. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig, damit es bei Semesterbeginn zur Verfügung steht! Nach gebrauchten Büchern können Sie z.B. auf www.eurobuch.com oder www.amazon.de suchen.

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

William Butler Yeats (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt Yeats's literature walks the fine line between Romanticism and Modernism, between Realism and myth. In class we shall discover and discuss his major works, especially his poetry.

Literatur Yeats, William Butler. Yeats's Poetry, Drama, and Prose. Hg. James Pethica. New York: Norton, 2000. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig, damit es bei Semesterbeginn zur Verfügung steht! Nach gebrauchten Büchern können Sie z.B. auf www.eurobuch.com oder www.amazon.de suchen.

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

'Extreme Metaphors for Extreme Situations': The Work of J. G. Ballard (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 2.006 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2S

Inhalt The work of English author J. G. Ballard is still widely neglected by literary scholars in Germany. Yet, his numerous novels and short stories can be counted among the most interesting and challenging British fiction of the late 20 th and early 21 st centuries. Formally, his writing ranges across several genres – from dystopian and science fiction, fantasy and adventure novels to autobiographical and detective fiction – and literary modes and repeatedly unsettles the boundaries between them. In terms of content, his texts time and again investigate life in the technological and media-dominated world of late capitalism, exploring the hidden and deviant logics of postmodernity. In doing so, they re-negotiate concepts such as identity and subjectivity, freedom and agency, reality, and humanism. Like his most notorious and controversial novel Crash , Ballard's texts are obsessed with violence, psychopathology and perversion, which has led some critics to describe his work as "a fiction of extremities, in which the horrible is commonplace" (Scholes/Rabkin). This course will devote itself to the study of Ballard's provocative oeuvre , analyzing novels and short stories spanning his entire career.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts! Requirements: active participation, oral exam, written exam.

Literatur Participants should read (in the order indicated) as much as possible of the following novels before the beginning of the term: Crash , Cocaine Nights and Millennium People . Please obtain the books in the Flamingo/Harper Perennial edition. Other relevant texts will be provided via WueCampus. Compulsory introductory reading: Simon Malpas, The Postmodern (London: Routledge, 2005) (relevant excerpts are available on WueCampus).

Man – Machine – Monster: Science Fiction and its Discourses (2 SWS)

0409120 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 2.006 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt Long spurned by critics as a popular genre consisting of adolescent space travel fantasies, Science Fiction has slowly gained acceptance as an object of literary and cultural studies. While many long-running television shows, popcorn movies and serial novels seem merely preoccupied with futuristic technology and the ideal of the white masculine hero, Science Fiction can also offer fascinating insights into contemporary anxieties and discourses, as well as new and exciting perspectives on issues like gender or racial equality. In this seminar, we will trace the development of the genre from its inception to modern times, covering literary texts and selected films while taking a closer look at certain subgenres, such as Feminist Science Fiction and Cyberpunk. Our main focus will lie on the treatment of contested categories which seem to surface in all works connected to Science Fiction: the human, the machine, and the monstrous.

Hinweise Requirements: Active participation, short presentation, term paper.

Literatur Please buy your own copies of the following novels: H.G. Wells – The Time Machine, Philip K. Dick – UBIK, Margaret Atwood – Oryx and Crake. Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

British Poetry from Pope to Burns (2 SWS)

0409123 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 19 / Phil.-Geb. Koch

BM-ELW-2S

Inhalt In this seminar students will be made familiar with the works of some of the key figures of British poetry in the eighteenth century. Critical terms like 'sentimentalism' or 'pre-romanticism' will be reviewed and their ambiguities discussed.

Hinweise To get credit points an oral presentation and written test at the end of term will be required.

Literatur For preparation students should read the selection of eighteenth-century poetry in the Norton anthology.

Voraussetzung bestandener Einführungskurs

Narratology (2 SWS)

0409125 Fr 14:00 - 16:00 Einzel 03.05.2013 - 03.05.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Becker

BM-ELW-2S Sa 09:00 - 16:00 Einzel 15.06.2013 - 15.06.2013 01.102 / BibSem

Sa 09:00 - 16:00 Einzel 22.06.2013 - 22.06.2013 01.102 / BibSem

Inhalt Narratology is dedicated to the study of the structure and function of narratives, their themes, conventions and symbols. The discipline is not only relevant in terms of literature but narratives generally structure our perception of the world, they constitute an integral part of our everyday life as well as of old and new forms of media. This course provides a short general introduction to the field including basic narratological concepts, theories and tools. Initially, we will focus on the "ingredients" of fictional narratives (e.g. plot, characters, setting) and on terms needed to explore and discuss them. We will then set out to uncover and analyse fictional narratives within contemporary literature and culture, i.e. within television, film, drama and (online) games, whilst taking into account the particularities of each medium. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper.

Postcolonial Theory and Literature (2 SWS)

0409128 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Fröhlich

BM-LW + LK

Inhalt The experience of colonialism has had a profound impact on the cultural memory of the peoples subjected to imperial domination. The postcolonial struggle to come to terms with and to eventually shake off colonial subjugation has taken many forms, and the aim of this course is to take a look at some of the cultural and literary reactions to the postcolonial situation. After gaining a basic understanding of what "colonialism" and "imperialism" meant, and how they were fostered and upheld not only through material but also through discursive means, we will study the ways in which postcolonial literatures challenged the assumptions of the imperial center and found creative ways of resistance and assertion, but also how they expressed a sense of loss and disorientation. In order to sustain such an analysis, key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak will be discussed in this course.

Hinweise Active participation, short presentation, exam

Literatur Please buy your own copies of the following novels: Joseph Conrad – Heart of Darkness (1902), Hanif Kureishi – The Buddha of Suburbia (1990), V. S. Naipaul – Half a Life (2001). Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Spezialgebiet Englische Literatur 2a Übung

The Victorian Period (2 SWS)

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 0.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt This lecture series covers the period of the reign of Queen Victoria (1837-1901) and will provide a survey of Victorian literary production in its historical, social and political context. While the first part of each lecture will be devoted to general background information, the second part will focus on the close reading of one particular text or - Victorian fiction frequently being rather long - excerpt from a text.

Literatur Relevant primary texts for each session will be made available via Wue-Campus. Students are requested to download and read each text in time for its respective session.

Spezialgebiet Englische Literatur 2b Seminar

Female Writers of the 19th Century (2 SWS)

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt This seminar focuses on three female authors who published their narratives from the early nineteenth century to the Victorian age: Jane Austen, George Eliot and Margaret Oliphant. We will read Austen's masterpiece *Emma* (1816), Eliot's densely written *The Mill on the Floss* (1860) and Oliphant's comic novel *Miss Marjoribanks* (1866). In the seminar, we will examine each novel in detail, focusing on each author's style, narrative techniques and thematic concerns. In addition, we will compare their works focusing on, for instance, the depiction of their female protagonists. We will also discuss the nineteenth century image and realities of female artists, their roles in society and the role of female writers in the history of English literature. Please read Jane Austen's *Emma* before the term starts.

Literatur Jane Austen. *Emma*. (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) George Eliot. *The Mill on the Floss*. Oxford: Oxford World's Classics. ISBN 0-19-283364-2 Margaret Oliphant. *Miss Marjoribanks*. London: Penguin Books. ISBN 0-14-043630-8

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

British Colonialism in Fiction (Kipling and Conrad) (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt The experience of British colonial rule constitutes a major theme in the work of both Rudyard Kipling (1865-1936) and Joseph Conrad (1857-1924). However, they are commonly associated with two opposing attitudes towards the British colonial project, Kipling being considered a staunch advocate of British colonialism and Conrad a severe critic. A closer study of texts by the two writers, however, may require us to modify this initial impression to some extent. In this class, we will read Kipling's short story "The Man Who Would Be King" (1888), Conrad's novella "Heart of Darkness" (1899), Conrad's novel *Lord Jim* (1900) and Kipling's novel *Kim* (1901). This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Shakespeare - The "Great Tragedies" (2 SWS)

0409117 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will introduce students to three of Shakespeare's so-called "great tragedies" - *Hamlet*, *King Lear* and *Macbeth*. We will study sources and plot design, the problems of theatrical production and, of course, the central device of the soliloquy.

Literatur Since Shakespeare's plays have act, scene and line divisions, any copy of the plays will do, but a version with scholarly annotations (e.g. Cambridge, Arden) may prove helpful particularly when writing a term paper. Students still struggling with Shakespeare's language may also find an edition helpful that provides a German prose translation alongside the English text (Reclam) - a combination of two editions, of course, would be ideal.

Victorian Poetry (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will be concerned with the poetry of the Victorian period (1837-1901), focussing on the major dramatic monologues of Alfred, Lord Tennyson (1809-1892) and Robert Browning (1812-1889), but also covering the poetry of the Pre-Raphaelite movement, the revival of the sonnet by woman writers (Elizabeth Barrett Browning and Christina Rossetti) and the works of a few fin-de-siècle writers and forerunners of Modernism. Texts will be made accessible in class. This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Victorian into Modern: British Poetry from Matthew Arnold to T.S.Eliot (2 SWS)

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form. Requirements: oral presentation and written term paper of appr. 12 pages.

Ironische Kommunikation - Struktur, Geschichte, Rhetorik (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar zielt darauf ab, Methoden zu erarbeiten, die es erlauben, literarische und kulturelle Texte (Lyrik und Prosa, Malerei und Film aus unterschiedlichen Epochen) unter dem Aspekt des Ironischen zu betrachten. Wie und warum entsteht überhaupt Ironie? Liegt sie – historisch – im Werk selbst begründet oder ist sie allein Sache des ironisch disponierten Rezipienten, dessen Bildung und Charakter es ihm gestatten, ästhetische Aspekte eines Werks in einer Weise zu beurteilen, die andere Leser möglicherweise nicht erfassen? Und wo muss die Ironie in der Rhetorik verortet werden? Handelt es sich bei ihr nur um eine Sprachfigur, und gibt es auch Ironien zweiter und dritter Ordnung? Kann man sich ethisch-intellektuell ironisch zur Welt verhalten? Und wie verhält das Ironische sich zu kulturellen Diskursen der Postmoderne, wie z.B. dem 'camp style'? Diese Fragen werden im Vordergrund der Diskussionen im Seminar stehen, das sich Texte aus unterschiedlichen kulturellen Bereichen zur Veranschaulichung und Vertiefung dieses spezifischen Problems der ästhetischen Kommunikation heranziehen wird. Vor Beginn des Semesters sollten gelesen werden: George Orwell, *Burmese Days* (1935). Weitere Texte werden in digitaler Form auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung empfohlen: Karl Heinz Bohrer (Hg.), *Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes* (2000). Anforderungen: Referat und Seminararbeit (ca. 15. Seiten).

Literatur

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

The Victorian Period (2 SWS)

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 0.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt This lecture series covers the period of the reign of Queen Victoria (1837-1901) and will provide a survey of Victorian literary production in its historical, social and political context. While the first part of each lecture will be devoted to general background information, the second part will focus on the close reading of one particular text or - Victorian fiction frequently being rather long - excerpt from a text.

Literatur Relevant primary texts for each session will be made available via Wue-Campus. Students are requested to download and read each text in time for its respective session.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

0409118	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heimes
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heimes
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bärwinkel
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bärwinkel
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	19.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Sprenger
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Sprenger
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Sieber
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	10-Gruppe	Sieber

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!!

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sedlmaier
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1. Teil

The Victorian Period (2 SWS)

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 0.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt This lecture series covers the period of the reign of Queen Victoria (1837-1901) and will provide a survey of Victorian literary production in its historical, social and political context. While the first part of each lecture will be devoted to general background information, the second part will focus on the close reading of one particular text or - Victorian fiction frequently being rather long - excerpt from a text.

Literatur Relevant primary texts for each session will be made available via Wue-Campus. Students are requested to download and read each text in time for its respective session.

Violence on the Screen (2 SWS)

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK-2

Inhalt Since the mid-1960s international cinema has witnessed an intensification of graphic violence in film, frequently accompanied by what critics tend to regard as a public desensitization to brutality and suffering. The aim of this seminar is to inquire into the reasons that prompted filmmakers to resort to ever bolder images of gut-wrenching cruelty and to explore violence with regard to the numerous functions it may take in the context of art – violence as psychic release or flight from reality, as self-affirmation or aesthetic play, as metaphor for bodily awareness. Films such as A Clockwork Orange (Stanley Kubrick), Salò, or The 120 Days of Sodom (Pier P. Pasolini), Female Trouble (John Waters), The Passion of Christ (Mel Gibson) and Antichrist (Lars von Trier) will be analysed in order to elucidate the different stages of aestheticized violence. Students will be encouraged to remain alert to the wide range and variety of symbolic conventions and techniques that are involved. Students will be expected to give a group presentation in class (2 ECTS) and – in case they need 3 ECTS – submit a well-researched term paper. Recommended literature: Marcus Stiglegger, Terrorkino. Angst/Lust und Körperhorror (Bertz & Fischer, 2010); John Fraser, Violence in the Arts (Cambridge UP, 1974).

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2. Teil

British Colonialism in Fiction (Kipling and Conrad) (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt The experience of British colonial rule constitutes a major theme in the work of both Rudyard Kipling (1865-1936) and Joseph Conrad (1857-1924). However, they are commonly associated with two opposing attitudes towards the British colonial project, Kipling being considered a staunch advocate of British colonialism and Conrad a severe critic. A closer study of texts by the two writers, however, may require us to modify this initial impression to some extent. In this class, we will read Kipling's short story "The Man Who Would Be King" (1888), Conrad's novella "Heart of Darkness" (1899), Conrad's novel Lord Jim (1900) and Kipling's novel Kim (1901). This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Becoming Human (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 1.010 / ZHSG Sedlmaier

BM - LK Sa 09:00 - 15:00 Einzel 22.06.2013 - 22.06.2013 1.012 / ZHSG

Inhalt „What is the human being?“ Kant asked in 1793 at a time when, according to Michel Foucault, 'man' was being invented. We will try to work out what a conception of 'man' it is that came into being at that time and what conceptions of the human became possible because of it. What forms of knowledge were made possible by it? Why is it, that the death of this conception of man at the end of the modern episteme is something that is (perhaps?) not to be mourned? We will read a wide range of texts – philosophical, anthropological, etc. – and discuss them in detail. All of them will be provided via wuecampus2. You will be required to read those texts closely and I expect you to participate in our discussions. You will also have to prepare a presentation for our poster session (-> Einzeltermin) and write a term paper.

Female Writers of the 19th Century (2 SWS)

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt This seminar focuses on three female authors who published their narratives from the early nineteenth century to the Victorian age: Jane Austen, George Eliot and Margaret Oliphant. We will read Austen's masterpiece Emma (1816), Eliot's densely written The Mill on the Floss (1860) and Oliphant's comic novel Miss Marjoribanks (1866). In the seminar, we will examine each novel in detail, focusing on each author's style, narrative techniques and thematic concerns. In addition, we will compare their works focusing on, for instance, the depiction of their female protagonists. We will also discuss the nineteenth century image and realities of female artists, their roles in society and the role of female writers in the history of English literature. Please read Jane Austen's Emma before the term starts.

Literatur Jane Austen. Emma . (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) George Eliot. The Mill on the Floss . Oxford: Oxford World's Classics. ISBN 0-19-283364-2 Margaret Oliphant. Miss Marjoribanks . London: Penguin Books. ISBN 0-14-043630-8

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Victorian into Modern: British Poetry from Matthew Arnold to T.S.Eliot (2 SWS)

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form. Requirements: oral presentation and written term paper of appr. 12 pages.

Violence on the Screen (2 SWS)

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK-2

Inhalt Since the mid-1960s international cinema has witnessed an intensification of graphic violence in film, frequently accompanied by what critics tend to regard as a public desensitization to brutality and suffering. The aim of this seminar is to inquire into the reasons that prompted filmmakers to resort to ever bolder images of gut-wrenching cruelty and to explore violence with regard to the numerous functions it may take in the context of art – violence as psychic release or flight from reality, as self-affirmation or aesthetic play, as metaphor for bodily awareness. Films such as A Clockwork Orange (Stanley Kubrick), Salò, or The 120 Days of Sodom (Pier P. Pasolini), Female Trouble (John Waters), The Passion of Christ (Mel Gibson) and Antichrist (Lars von Trier) will be analysed in order to elucidate the different stages of aestheticized violence. Students will be encouraged to remain alert to the wide range and variety of symbolic conventions and techniques that are involved. Students will be expected to give a group presentation in class (2 ECTS) and – in case they need 3 ECTS – submit a well-researched term paper. Recommended literature: Marcus Stiglegger, Terrorkino. Angst/Lust und Körperhorror (Bertz & Fischer, 2010); John Fraser, Violence in the Arts (Cambridge UP, 1974).

Man – Machine – Monster: Science Fiction and its Discourses (2 SWS)

0409120 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 2.006 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt Long spurned by critics as a popular genre consisting of adolescent space travel fantasies, Science Fiction has slowly gained acceptance as an object of literary and cultural studies. While many long-running television shows, popcorn movies and serial novels seem merely preoccupied with futuristic technology and the ideal of the white masculine hero, Science Fiction can also offer fascinating insights into contemporary anxieties and discourses, as well as new and exciting perspectives on issues like gender or racial equality. In this seminar, we will trace the development of the genre from its inception to modern times, covering literary texts and selected films while taking a closer look at certain subgenres, such as Feminist Science Fiction and Cyberpunk. Our main focus will lie on the treatment of contested categories which seem to surface in all works connected to Science Fiction: the human, the machine, and the monstrous.

Hinweise Requirements: Active participation, short presentation, term paper.

Literatur Please buy your own copies of the following novels: H.G. Wells – The Time Machine, Philip K. Dick – UBIK, Margaret Atwood – Oryx and Crake. Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Ironische Kommunikation - Struktur, Geschichte, Rhetorik (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar zielt darauf ab, Methoden zu erarbeiten, die es erlauben, literarische und kulturelle Texte (Lyrik und Prosa, Malerei und Film aus unterschiedlichen Epochen) unter dem Aspekt des Ironischen zu betrachten. Wie und warum entsteht überhaupt Ironie? Liegt sie – historisch – im Werk selbst begründet oder ist sie allein Sache des ironisch disponierten Rezipienten, dessen Bildung und Charakter es ihm gestatten, ästhetische Aspekte eines Werks in einer Weise zu beurteilen, die andere Leser möglicherweise nicht erfassen? Und wo muss die Ironie in der Rhetorik verortet werden? Handelt es sich bei ihr nur um eine Sprachfigur, und gibt es auch Ironien zweiter und dritter Ordnung? Kann man sich ethisch-intellektuell ironisch zur Welt verhalten? Und wie verhält das Ironische sich zu kulturellen Diskursen der Postmoderne, wie z.B. dem 'camp style'? Diese Fragen werden im Vordergrund der Diskussionen im Seminar stehen, das sich Texte aus unterschiedlichen kulturellen Bereichen zur Veranschaulichung und Vertiefung dieses spezifischen Problems der ästhetischen Kommunikation heranziehen wird. Vor Beginn des Semesters sollten gelesen werden: George Orwell, Burmese Days (1935). Weitere Texte werden in digitaler Form auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung empfohlen: Karl Heinz Bohrer (Hg.), Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes (2000). Anforderungen: Referat und Seminararbeit (ca. 15. Seiten).

Literatur

Postcolonial Theory and Literature (2 SWS)

0409128 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Fröhlich

BM-LW + LK

Inhalt The experience of colonialism has had a profound impact on the cultural memory of the peoples subjected to imperial domination. The postcolonial struggle to come to terms with and to eventually shake off colonial subjugation has taken many forms, and the aim of this course is to take a look at some of the cultural and literary reactions to the postcolonial situation. After gaining a basic understanding of what "colonialism" and "imperialism" meant, and how they were fostered and upheld not only through material but also through discursive means, we will study the ways in which postcolonial literatures challenged the assumptions of the imperial center and found creative ways of resistance and assertion, but also how they expressed a sense of loss and disorientation. In order to sustain such an analysis, key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak will be discussed in this course.

Hinweise Active participation, short presentation, exam

Literatur Please buy your own copies of the following novels: Joseph Conrad – Heart of Darkness (1902), Hanif Kureishi – The Buddha of Suburbia (1990), V. S. Naipaul – Half a Life (2001). Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

British Colonialism in Fiction (Kipling and Conrad) (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt The experience of British colonial rule constitutes a major theme in the work of both Rudyard Kipling (1865-1936) and Joseph Conrad (1857-1924). However, they are commonly associated with two opposing attitudes towards the British colonial project, Kipling being considered a staunch advocate of British colonialism and Conrad a severe critic. A closer study of texts by the two writers, however, may require us to modify this initial impression to some extent. In this class, we will read Kipling's short story "The Man Who Would Be King" (1888), Conrad's novella "Heart of Darkness" (1899), Conrad's novel Lord Jim (1900) and Kipling's novel Kim (1901). This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Shakespeare - The "Great Tragedies" (2 SWS)

0409117 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will introduce students to three of Shakespeare's so-called "great tragedies" - Hamlet, King Lear and Macbeth. We will study sources and plot design, the problems of theatrical production and, of course, the central device of the soliloquy.

Literatur Since Shakespeare's plays have act, scene and line divisions, any copy of the plays will do, but a version with scholarly annotations (e.g. Cambridge, Arden) may prove helpful particularly when writing a term paper. Students still struggling with Shakespeare's language may also find an edition helpful that provides a German prose translation alongside the English text (Reclam) - a combination of two editions, of course, would be ideal.

Victorian Poetry (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will be concerned with the poetry of the Victorian period (1837-1901), focussing on the major dramatic monologues of Alfred, Lord Tennyson (1809-1892) and Robert Browning (1812-1889), but also covering the poetry of the Pre-Raphaelite movement, the revival of the sonnet by woman writers (Elizabeth Barrett Browning and Christina Rossetti) and the works of a few fin-de-siècle writers and forerunners of Modernism. Texts will be made accessible in class. This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Lehrstuhl für Amerikanistik

Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan

0409321 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 15.04.2013 - 15.04.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Blazan

Info

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baudemann
BM-ALW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Sa	13:00 - 15:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Sa	13:00 - 15:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Baudemann
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013		04-Gruppe	Braun
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Braun
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Köster
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köster

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended. 04-Gruppe: Findet im Gegensatz zur bisherigen Planung wöchentlich (UND NICHT ALS BLOCK) Mittwoch 10-12 Uhr statt. Falls jemand nach dem Auslösen zur 04-Gruppe zugelassen ist, zu diesem Zeitpunkt aber nicht teilnehmen kann, möge er/sie sich bitte an Frau Braun (j.braun@uni-wuerzburg.de) wenden - vermerken Sie dann auch bitte, in welcher Gruppe Sie stattdessen teilnehmen könnten.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One ; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby ; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation" ; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra ; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schwan
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krusenotto
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schwan
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krusenotto
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Seifert
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Freuck
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / ZHSG	07-Gruppe	Gräfenstein
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Seifert
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	Freuck
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Krix
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Schumacher
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	Krauss
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Krix
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Schumacher
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Böhm
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Bonneß
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Böhm
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Bonneß
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	King
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / ZHSG	22-Gruppe	Gräfenstein
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	23-Gruppe	Krauss
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	24-Gruppe	Sprenger
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	25-Gruppe	Sprenger

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

The Best American Short Stories 2012 (2 SWS)

0409309 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Gersdorf

BM-ALW-2

Inhalt This seminar borrows its title from the most recent in a series of anthologies that was started by author, poet, and editor Edward O'Brien in 1915 under the auspices of the publishing company Small, Maynard & Company, and that has been published annually ever since. Every year, an anthology of twenty stories showcases the latest thematic and stylistic developments of a genre that many critics and scholars perceive as quintessentially American. The class serves three major purposes: 1. develop an understanding for the thematic and stylistic concerns of the early twenty-first-century American short story; 2. develop a sense of the contribution of the stories collected in *The Best American Short Stories 2012* to the history of the genre; 3. exercising skills of textual analysis and close reading by looking at aspects such as character and characterization, setting, time, allegory, symbolism, and others.

Hinweise Requirements: Regular Attendance and Active Participation (oral presentation). Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) . Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Literatur *The Best American Short Stories 2012* . Ed. Tom Perrotta. Boston and New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Please, purchase the anthology and read it in preparation of the semester. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

Native American Fiction (2 SWS)

0409313 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 2.002 / ZHSG Stratton

BM-ALW-2S

Inhalt This course is intended to familiarize students with some of the canonical works/authors in Native American literature. Although our focus will be on texts emerging from the Native American literary renaissance, which began with the awarding of the 1969 Pulitzer Prize for Fiction to N. Scott Momaday for *House Made of Dawn* , given the complex nature of storytelling in Native American culture this class will also involve historical and philosophical inquiry. The assigned course readings and films have been chosen to orientate us to the historical, social, and political contexts that frame contemporary Native American life, thought, and experience. Of primary interest will be the ways in which Native American writers have endeavored to challenge what Gerald Vizenor has termed the "literature of dominance," which has functioned to relegate Native people to the margins of American society. This will naturally lead us to consider how Native storiers have variously responded to the legacy of colonialism and assimilation, employing acts of storytelling to address the accumulated psychic trauma associated with 500 years of colonialism, while eschewing the politics of victimization and essentialism.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Growing Up: Coming-of-Age Fiction (2 SWS)

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2S

Inhalt The coming-of-age of adolescents has always been one of the major themes of American literature. Alcott's *Jo March*, Twain's *Huck Finn*, Hemingway's *Nick Adams*, and Salinger's *Holden Caulfield* are only a few of the myriad of American Adams and Eves that populate the novel and short story in the 19th and 20th century. 21st-century fiction also features the adolescent and the rite-de-passage in new takes on traditional genres such as the novel of development, the Bildungsroman and the story of initiation. This class will trace the development of the literature of "becoming" in the United States, one of the oldest traditions in American literature, from its origins in the 19th century until today. The focus will be equally on female and male initiation as well as on generic, thematic and gender aspects. An initial focus on the most important theories of the genre will be followed by discussions of a wide range of fictional texts that depict the topic of growing up in America from a multiplicity of perspectives.

Hinweise Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 10-12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss a selection of the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. A list of possible topics for research papers will be made available. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the research paper is July 16, 2013, noon (12 pm). No exceptions.

Literatur We will discuss a selection of the following short stories and novels: Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux" (1832)*, "Young Goodman Brown" (1835); Louisa May Alcott, *Little Women* (1868)*; Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885)*; Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "Louisa" (1891); Sherwood Anderson, "I Want to Know Why" (1918); Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1924); William Faulkner, "Barn Burning" (1938); Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man" (1940); Katherine Anne Porter, "Old Mortality" (1938); Eudora Welty, "Moon Lake" (1949); J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye* (1951); Carson McCullers, "Like That" (1935-36/1971); Flannery O'Connor, "Good Country People" (1955); Joyce Carol Oates, "How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction and Began my Life Over Again" (1969); Jessamyn West, "Live Life Deeply" (1970); Nick McDonnell, *Twelve* (2002)*; and Alice Sebold, *The Lovely Bones* (2002)*. Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these novels before the beginning of the term.

Migration as a Literary Topic (2 SWS)

0409324	Do	14:00 - 17:00	Einzel	18.04.2013 - 18.04.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Blazan
BM-ALW-2S	-	09:00 - 17:30	BlockSa	19.04.2013 - 20.04.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Blazan
Inhalt	"Once I thought to write a history of the immigrants in America. Then I discovered that the immigrants were American history," claims Oscar Handlin in <i>The Uprooted</i> (1951). In this seminar we will explore this quintessential American topic through the eyes of literature. We will read the story of Jasmine, an Indian girl who flees to the U.S. to become Jane Ripplemeyer, about the attempt of Yifeng (who turns into Ralph Cheng) to live the American Dream, and about immigrants from the Dominican Republic in the much-celebrated short stories by Junot Diaz. Since the 1970s, American literary studies have made impressive contributions in the area of migration studies, establishing the academic discourse of interculturality / intraculturality or the field of transnational and ethnic studies. We will take the time to read some of the seminal texts in these fields and use them for the interpretation of the two novels and the short story collection.					
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply). IMPORTANT NOTE: This is a „Blockseminar“! This means that you have to have read ALL texts before you come to the first class. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please check the syllabus on WueCampus and send the instructor an email about your preferred topic for a presentation. There will be an information meeting for this course on Monday, April 15, 14-15 in Hörsaal 6, Philosophisches Institut. Bitte beachten Sie die Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan (Veranstaltungsnummer 0409321) am 15.04.2013.					
Literatur	Please buy and read before coming to the first meeting: Gish Jen. <i>Typical American</i> . New York: Penguin, 1992. Bharati Mukherjee. <i>Jasmine</i> . New York: Grove, 1989. Junot Diaz. <i>Drown</i> . New York: Penguin, 1997.					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Multilingual American Literature (2 SWS)

0409327	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	01.002 / DidSprA	Braun
BM-ALW-2S						
Inhalt	In this course, we will explore the multilingual literature of the Americas from the fifteenth century until the end of the nineteenth century. We will examine how writers from different cultural and linguistic backgrounds envisioned 'America' in the age of discovery, related their encounters with indigenous populations, responded to slavery and captivity, and grappled with their immigration experience. For each of our topics, we will pair a canonical text of American literature with a lesser-known counterpart that is also American, but written in a language other than English. This juxtaposition will enable us to see the continuities, ruptures, commonalities, and differences between these pieces and help us to challenge established notions of genre and literary history. While it is not necessary to be fluent in any other foreign language besides English to participate in this class, a working knowledge of at least one additional foreign language is strongly recommended. Also, be prepared to engage with translation theory and be ready to perform some translations of your own. If you know you do not enjoy this, please do not sign up for this course.					
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).					
Literatur	Please purchase and read Frederick Douglass's <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave</i> (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Hotel Stories (2 SWS)

0409328	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Fick
BM-ALW-2S						
Inhalt	According to the famous architect Rem Koolhaas "A Hotel is a plot. [...] a cybernetic universe with its own laws generating random but fortuitous collisions between human beings who would never have met elsewhere." (quoted in Sander 289) The modern hotel as we know it today is an American invention. Its history is deeply entwined with the development of the American Republic and represents many of its developments: move toward a democratic society, becoming the center of capitalism, being the most mobile society, living the American Dream. From the early 19th century onwards, American writers realized the potential of the hotel setting for their stories, using it as backdrop or point of reference and, in the most extreme examples, even granting it a certain level of agency. Their texts do not just tell us much about American society, but also show us the importance of space in human life. In this course we will examine short stories, novels and movies by well-known American writers and discuss issues related to the hotel that are relevant in modern societies: the role of women, consumerism in American society, upward mobility, immigration, minority groups (esp Jewish-Americans), alienation, building and collapse of dreams. "Enter the lobby, and see for yourself."					
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.					
Literatur	Selection from the following texts: Siegfried Kracauer "The Hotel Lobby," Washington Irving "Rip van Winkle," Nathaniel Hawthorne "My Kinsman, Major Molineux," Stephen Crane "The Blue Hotel," Edith Wharton <i>The Custom of the Country</i> , F. Scott Fitzgerald, "The Hotel Child," Sinclair Lewis <i>Work of Art</i> , movie <i>Week-end at the Waldorf</i> , Isaac Bashevis Singer "The Hotel," John Irving, <i>Hotel New Hampshire</i> , Steven Millhauser, Martin Dressler – <i>An American Dreamer</i> Please make sure to buy a copy of Steven Millhauser, <i>Martin Dressler – An American Dreamer</i> for class					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.05.2013 - 22.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hausmann
BM-ALW-2S						
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Spezialgebiet Amerikanische Literatur 1a Übung

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance. In the Revolutionary Period political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Benjamin Franklin will be discussed in some detail as the epitome of the American Enlightenment. Fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis are prominent in the antebellum period between 1820 and 1865 and have to be understood against the background of spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau, which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. We will then turn to major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of realism and early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, William Faulkner, Ernest Hemingway, Eugene O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postethnicity, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Interpreting "The Turn of the Screw" by Henry James (2 SWS)

0409322 Do 10:00 - 16:00 Einzel 11.04.2013 - 11.04.2013 2.006 / ZHSG Blazan

Üb - 10:00 - 18:00 Block 09.04.2013 - 10.04.2013 2.006 / ZHSG Blazan

Inhalt The aim of this course is to identify the literary devices, tropes, figures and techniques used by Henry James in his famous text *The Turn of the Screw* with the goal of teaching the students various possibilities of interpreting a literary text. Much interpreted throughout the last century, the story continues to capture the attention of contemporary readers and viewers and is, thus, perfectly suited for this purpose. We will read documents and texts that will help us position *The Turn of the Screw* in its cultural and historical context. Key events such as the establishment of American Spiritualism, the Society for Psychical Research or the institutionalization of psychology are some of the topics we will be discussing. Various examples of historical and contemporary criticism will enable us to reconstruct the genesis of this influential text. In addition, the students will interpret some of the numerous cinematic and, if time allows, theatrical adaptations. Our goal is to learn about and from the differences between genres and between reader-response criticism, psychoanalytic criticism, gender criticism, marxist criticism and other perspectives.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one short research paper (4-5 pages, MLA-standards apply). **IMPORTANT NOTE: BLOCKVERANSTALTUNG!** This means that you need to read ALL texts before you come to the first class. All texts are in the Peter Beidler edition that you need to buy in advance. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please send the instructor an email to receive a syllabus and inform the teacher about your preferred topic for a presentation.

Literatur Henry James. *The Turn of the Screw*. Ed. Peter Beidler. New York: St. Martin's, 2004. (please read everything including documents and criticism)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Spezialgebiet Amerikanische Literatur 1b Seminar

Spatial Dissociation and Alienation in Modern American Drama (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW-SEM

Inhalt	This seminar will discuss major American plays, largely of the first half of the twentieth century, whose settings and plot structures raise questions about the formation of both real and symbolic spaces: the interstices between local and universal developments; the internalization of spaces in the sense of their being playgrounds for the interaction of psychic forces; the ethical implications of both spatial and interpersonal arrangements. Many modern plays transcend the boundaries of intersubjective conflicts and mirror cultural developments in which the individuals are situated or even entrapped. They can be considered scenarios of alienation, as Peter Szondi suggests in his far-sighted <i>Theorie des modernen Dramas</i> , in the light of which the plays under discussion will be assessed at the end of term. We will pay particular attention to parallels and divergences of both political judgment and aesthetic composition in plays dealing with modernity in terms of either industrial progress or intercultural development.
Hinweise	Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. The deadline for handing in papers is August 14, 2013. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will not be granted in this course.
Literatur	Aufflitsch, Susanne. <i>Staging Separate Spheres: Theatrical Spaces as Sites of Antagonism in One-Act Plays by American Women, 1910-1930</i> . Frankfurt/Main: Lang, 2006. Bachelard, Gaston. <i>The Poetics of Space</i> . Boston: Beacon Press, 1994. 1st ed. 1958. De Baudrillard, Jean. <i>The Transparency of Evil: Essays on Extreme Phenomena</i> . Transl. James Benedict. London: Verso, 1993. 1st ed. 1990. Berkovitz, Gerald M. <i>American Drama of the Twentieth Century</i> . London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. <i>Modern American Drama, 1945-1990</i> . Cambridge: Cambridge UP, 1992. <i>The Cambridge History of American Theatre</i> . Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. ---. <i>Contemporary American Playwrights</i> . Cambridge: Cambridge UP, 1999. <i>The Cambridge History of American Theatre</i> . Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Certeau, Michel. <i>The Practice of Everyday Life</i> . Berkeley: U of California P, 1984. Glaspell, Susan. "Trifles." <i>Plays by American Women: 1900-1930</i> . Ed. and intr. Judith E. Barlow. New York: Applause, 1985. 70-86. Goetsch, Paul. <i>Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas</i> . Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Lefebvre, Henri. <i>The Production of Space</i> . Malden, MA: Blackwell, 1991. Müller, Kurt. <i>Das amerikanische Drama: Eine Einführung</i> . Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006. Murray, Christopher. <i>Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation</i> . Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. <i>Das Drama</i> . München: UTB 580, 1977. Rabkin, Gerald. <i>Drama and Commitment: Politics in the American Theatre of the Thirties</i> . Bloomington: Indiana UP, 1964. Shafer, Yvonne. <i>American Women Playwrights, 1900-1950</i> . New York: Lang, 1995. Soja, Edward. <i>Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places</i> . Oxford: Blackwell, 1996. Szondi, Peter. <i>Theorie des modernen Dramas</i> . Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. <i>Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas</i> . Tübingen: Niemeyer, 1988.

The Western: Visions and Revisions (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S Fr 10:00 - 21:00 Einzel 12.07.2013 - 12.07.2013 2.012 / ZHSG

Sa 10:00 - 14:00 Einzel 13.07.2013 - 13.07.2013

Inhalt	The Western is arguably the most American of all cultural artifacts. Emerging as a popular literary genre during the closing decades of the 19th century, it was soon discovered by the budding film industry in Hollywood. The <i>Great Train Robbery</i> , a 12-minute silent film made by Thomas A. Edison in 1903, marked the beginning of a genre that was to make and define the cinematic history. As the first Western ever filmed, <i>The Great Train Robbery</i> introduced some of the major ingredients of later contributions to the genre: villains, violence, and vigilantes; guns, railroads, and horses; and, ultimately, the victory of good over evil. Recent productions such as Quentin Tarantino's <i>Django Unchained</i> (2012) and German director Thomas Arslan's <i>Gold</i> (2013) give evidence of the unabated appeal of the Western for filmmakers within and beyond the United States. This class will be organized as a project seminar. Its main goal is the investigation of the cultural, political, and aesthetic productivity of the Western, its contribution to the creation and perpetuation as well as the deconstruction of the mythological legacy of the frontier and the American West. Using John Ford's <i>Stagecoach</i> (1939) as our major point of reference, we will start by developing a toolkit for analyzing film in general and Westerns in particular. This will also include a discussion of the film's philosophical and ethical implications. After the first five weeks of the semester, the class will be divided into smaller research groups; for the remainder of the semester, students in each of the group will work on a thorough formal, thematic, and cultural analysis of one film (see below for the list of films). The entire seminar will meet again at the end of the semester for a one and a half-day symposium on Friday, July 12 and Saturday, July 13. A guest speaker (name and topic to be announced) will open the symposium with a keynote lecture. NOTE: Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.
Hinweise	Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.
Literatur	Literature: Slotkin, Richard. <i>Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America</i> . Norman, OK: U of Oklahoma P, 1998 (esp. "Introduction: The Significance of the Frontier Myth in American History" & Ch. 9: "The Western is American History"). Tompkins, Jane. <i>West of Everything: The Inner Life of Westerns</i> . New York: Oxford UP, 1992. Bordwell and Thompson. <i>Film Art: Films</i> (films with an asterisk * after the director's name are obligatory for a project): High Noon (1952), dir. Fred Zinnemann <i>Shane</i> (1952), dir. George Stevens <i>The Searchers</i> (1956), dir. John Ford * <i>The Unforgiven</i> (1960), dir. John Huston <i>Once Upon a Time in the West</i> (1968), dir. Sergio Leone <i>True Grit</i> (1969), dir. Henry Hathaway <i>Buck and the Preacher</i> (1972), dir. Sidney Poitier <i>Blazing Saddles</i> (1974), dir. Mel Brooks * <i>Dances with Wolves</i> (1990), dir. Kevin Costner <i>Thelma and Louise</i> (1991), dir. Ridley Scott * <i>Unforgiven</i> (1992), dir. Clint Eastwood <i>Posse</i> (1993), dir. Mario Van Peebles * <i>Dead Man</i> (1995), dir. Jim Jarmusch * <i>Lone Star</i> (1996), dir. John Sayles <i>Brokeback Mountain</i> (2005), dir. Ang Lee * <i>True Grit</i> (2010), dir. The Coen Brothers

Abraham Lincoln and the American Cultural Imaginary (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Celebrated as “the Great Emancipator” and “Honest Abe” by some of his contemporaries, Abraham Lincoln was denounced as “the original gorilla” and “the dictator” by others. Today, most people know the sixteenth President of the United States for his role in the Civil War, as the author of the Emancipation Proclamation, as well as the first American President to be assassinated, and as a monumental sculpture seated on a gigantic chair inside the Lincoln Memorial in Washington, D.C.. Shortly after celebrating the one hundred fiftieth Anniversary of the Emancipation Proclamation, Barack Obama swore his second presidential oath on a Bible once owned by his famous predecessor; shortly before that anniversary, Steven Spielberg released his most recent film, a cinematic memorial to one of America's most iconic political figures of all times. Tony Kushner, one of the most prominent contemporary American playwrights, wrote the screenplay for Spielberg's Lincoln ; Doris Kearns Goodwin's Pulitzer Prize-winning Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln (2005) was the major source for his artistic inspiration. Goodwin, Kushner, and Spielberg are only three in a long list of historians, writers, filmmakers, and other artists whose intellectual and creative energies were catalyzed by their fascination with Abraham Lincoln, the historical figure, and whose work contributed to the creation of Lincoln as one of the most compelling presences in the American cultural and political imaginary. We will begin the semester by studying selected writings by Abraham Lincoln, then take a comparative look at excerpts from two biographies, and finally discuss a selection of literary and cinematic Lincoln portraits.

Hinweise Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages (“Prüfungsleistung”)

Literatur Course Material Lincoln's writings, as well as poems and essays about Lincoln, will be provided in a course package on WueCampus. In addition, we will study the following material: Biographies: Goodwin, Doris Kearns. Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln (2005). London & New York: Penguin, 2009. Excerpts. White, Jr., Ronald C. A. Lincoln: A Biography . New York: Random House, 2009. Excerpts. Novels & Plays: Reed, Ishmael. Flight to Canada (1976). Vidal, Gore. Lincoln (1984). Excerpts. Parks, Suzan-Lori. The America Play (1990-1993). Films: Young Mr. Lincoln (1939), dir. John Ford. Lincoln (2012), dir. Steven Spielberg.

The City Novel: New York (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt New York is arguably the city most prominently represented in American literary history. One of the earliest appearances of this metropolis in a work of fiction was in Washington Irving's satirical novel Knickerbocker's History of New York (1809). However, it was not until the 20 th century that New York's career as the archetypal space of modernity and, later, of postmodernity began. For many writers, New York was not only of thematic interest; the city also became a formal and stylistic challenge. How can the novel, a genre traditionally narrating the fictional biography of a bourgeois individual in more or less chronological order, capture the spatial simultaneity and fragmentary character that define the modern urban experience? How does the novel make sense of an environment that is often perceived as simultaneously liberating and corrupting, seductive and dangerous, the epitome of cultural sophistication and individual freedom as well as a place of moral degradation and social alienation? In this seminar we will address these and similar questions in order to understand a) the material, social, cultural, and imaginary space called the post/modern metropolis; and b) the thematic and stylistic marks this space leaves on the genre of the novel.

Literatur John Dos Passos, Manhattan Transfer (1925) Paul Auster, City of Glass (1985) Toni Morrison, Jazz (1992) Jonathan Lethem, Chronic City (2010) Please, acquire your own copy of these novels and begin reading them in the order they appear on the list as early as possible. Additional material will be available at the beginning of the semester on WueCampus.

American Literature of the New West (2 SWS)

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Stratton

AM-LW2-1S

Inhalt Course Description: The American West as landscape, mythical space, and symbolic plane has held a vital role in the development of the American literary canon. From its representation as a fabled country of adventure and fortune in colonial Spanish accounts, to its reinscription as a portentous frontier space in the journals of Lewis and Clark, the novels of Mark Twain, and through the proliferation of western dime novels, the West has become synonymous with adventure and peril, but also an emblem of hope as a bountiful land of endless possibility. Encapsulating the shifting conceptions of the American frontier, which Frederick Jackson Turner identified as “the meeting point between savagery and civilization,” the literature of the American West was instrumental in defining and redefining the contours of the American master narrative, the ideology of exceptionalism, and American identity. In this course, we will examine a diverse array of texts centering on the New American West of the 20 th century and beyond that challenge and subvert the genre of the conventional western. To this end, we'll be reading work from writers such as Cormac McCarthy, Nathaniel West, Hunter S. Thompson, and Bret Easton Ellis that draws upon the previous body of western writing, while also seeking to re-envision the cultural, social, historical, and artistic significance of the West in profound and imaginative ways.

Life is Fiction: Contemporary Life-Writing (2 SWS)

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt	Today, life-writing has become one of the most productive literary genres in the US. Apart from "proper" (auto)biographies and memoirs, there is a noteworthy proliferation of hybrid genres located on the borderline between fact and fiction. These texts are referred to by a number of terms, such as invented, fictional, fictive or metafictional biography, biographical fiction or narrative, memographiction, and bioquest novel, although the most commonly used term today seems to be biofiction. And apart from these written biographies, filmic versions of biofiction also have become en vogue. These are mostly referred to as biopics. Further examples of contemporary life-writing can be found on the stage, where the lives of historical characters are frequently the topic of plays and musicals. After a thorough overview of the theoretical foundations of this spectrum of life-writing, this class will be concerned with a mix of highly recognized examples of biofiction and biopics as well as with novels, movies, plays and musicals that have to date been less acknowledged by the critics and/or the public.
Hinweise	Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss a selection of the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. A list of possible topics for research papers will be made available. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the research paper is July 16, 2013, noon (12 pm). No exceptions.
Literatur	We will discuss a selection of the following novels, plays, musicals, and films: Grey Gardens (dir. Albert and David Maysles, 1975); Michael Cunningham, <i>The Hours</i> (1999); Richard Greenberg, <i>The Dazzle</i> (2000)*; David Ebershoff, <i>The Danish Girl</i> (2000)*; Matthew Pearl, <i>The Dante Club</i> (2003); Sylvia (dir. Christine Jeffs, 2003); Diane Glancy, <i>Stone Heart</i> (2003)*; John May, <i>Poe & Fanny</i> (2004); Capote (dir. Bennett Miller, 2005); <i>Warm Springs</i> (dir. Joseph Sargent, 2005); <i>Grey Gardens</i> (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); David Ebershoff, <i>The 19th Wife</i> (2008)*; Tracy Chevalier, <i>Remarkable Creatures</i> (2009); T. C. Boyle, <i>The Women</i> (2009); E. L. Doctorow, <i>Homer & Langley</i> (2009); <i>Grey Gardens</i> (dir. Michael Sucus, 2009); and <i>The 19th Wife</i> (2010; dir. Rod Holcomb). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur Übung

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt	This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance. In the Revolutionary Period political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Benjamin Franklin will be discussed in some detail as the epitome of the American Enlightenment. Fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis are prominent in the antebellum period between 1820 and 1865 and have to be understood against the background of spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau, which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. We will then turn to major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of realism and early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, William Faulkner, Ernest Hemingway, Eugene O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postethnicity, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.
--------	--

Scribbling Women: Nineteenth-Century Women Writers (2 SWS)

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt	"America is now wholly given over to a damned mob of scribbling women and I should have no chance of success while the public taste is occupied with their trash." (Nathaniel Hawthorne) During the nineteenth century, women writers dominated the literary market in the US. And as Nina Baym remarks, "some male authors felt threatened by the apparently sudden emergence of great numbers of women writers. Their distress showed itself in expressions of manly contempt for the genre, its authors, and its readers." This lecture course aims at a reconsideration of the writings of these women and at an overview of the wide variety of literature nineteenth-century women writers produced.
Hinweise	Requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final exam or essay.
Literatur	Among the authors and texts to be covered by this lecture course will be Lydia Maria Child, <i>Hobomok</i> (1824); Catherine Maria Sedgwick, <i>Hope Leslie</i> (1827); Julia Ward Howe, <i>The Hermaphrodite</i> (ca. 1840s/50s), <i>Passion-Flowers</i> (1854); "The Battle Hymn of the Republic" (1862); Elizabeth Stuart Phelps, "The Angel Over the Right Shoulder" (1852); Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861); Emily Dickinson, "Because I could not stop for Death" (1863), "My Life had Stood – a Loaded Gun –" (1863); Louisa May Alcott, <i>Little Women</i> (1868); Constance Fenimore Woolson, "Miss Grief" (1880); Emma Lazarus, "The New Colossus" (1883); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892); and Kate Chopin, "The Story of an Hour" (1894), <i>The Awakening</i> (1899).

Interpreting "The Turn of the Screw" by Henry James (2 SWS)

0409322	Do 10:00 - 16:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	2.006 / ZHSG	Blazan
Üb	- 10:00 - 18:00	Block	09.04.2013 - 10.04.2013	2.006 / ZHSG	Blazan
Inhalt	The aim of this course is to identify the literary devices, tropes, figures and techniques used by Henry James in his famous text <i>The Turn of the Screw</i> with the goal of teaching the students various possibilities of interpreting a literary text. Much interpreted throughout the last century, the story continues to capture the attention of contemporary readers and viewers and is, thus, perfectly suited for this purpose. We will read documents and texts that will help us position <i>The Turn of the Screw</i> in its cultural and historical context. Key events such as the establishment of American Spiritualism, the Society for Psychical Research or the institutionalization of psychology are some of the topics we will be discussing. Various examples of historical and contemporary criticism will enable us to reconstruct the genesis of this influential text. In addition, the students will interpret some of the numerous cinematic and, if time allows, theatrical adaptations. Our goal is to learn about and from the differences between genres and between reader-response criticism, psychoanalytic criticism, gender criticism, marxist criticism and other perspectives.				
Hinweise	Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one short research paper (4-5 pages, MLA-standards apply). IMPORTANT NOTE: BLOCKVERANSTALTUNG! This means that you need to read ALL texts before you come to the first class. All texts are in the Peter Beidler edition that you need to buy in advance. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please send the instructor an email to receive a syllabus and inform the teacher about your preferred topic for a presentation.				
Literatur	Henry James. <i>The Turn of the Screw</i> . Ed. Peter Beidler. New York: St. Martin's, 2004. (please read everything including documents and criticism)				
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies				

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	Hippler
BM-LK-1S1	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	01.102 / BibSem	Hippler
	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.105 / BibSem	Hippler
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam. PLEASE NOTE: TWO SESSIONS OF STEFAN HIPPLER'S CLASS NEED TO BE RE-SCHEDULED DUE TO ORGANIZATIONAL ISSUES. THOSE TWO SESSIONS WILL THEN TAKE PLACE ON TWO SATURDAYS DURING THE SEMESTER. DATE(S) AND PLACE WILL BE ANNOUNCED AS SOON AS POSSIBLE! PARTICIPATION IS MANDATORY!				
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from <i>Wonders of the Invisible World</i> ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from <i>The Diary of Samuel Sewall</i> ; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from <i>Common Sense</i> ; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, <i>The Federalist</i> No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography</i> ; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from <i>Woman in the Nineteenth Century</i> ; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".				

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1S2	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hüttner
	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Hüttner

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1. Teil

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409301	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Achilles
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW1-1Ü

Inhalt This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance. In the Revolutionary Period political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Benjamin Franklin will be discussed in some detail as the epitome of the American Enlightenment. Fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis are prominent in the antebellum period between 1820 and 1865 and have to be understood against the background of spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau, which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. We will then turn to major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of realism and early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, William Faulkner, Ernest Hemingway, Eugene O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postethnicity, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 2. Teil

Spatial Dissociation and Alienation in Modern American Drama (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW-SEM

Inhalt	This seminar will discuss major American plays, largely of the first half of the twentieth century, whose settings and plot structures raise questions about the formation of both real and symbolic spaces: the interstices between local and universal developments; the internalization of spaces in the sense of their being playgrounds for the interaction of psychic forces; the ethical implications of both spatial and interpersonal arrangements. Many modern plays transcend the boundaries of intersubjective conflicts and mirror cultural developments in which the individuals are situated or even entrapped. They can be considered scenarios of alienation, as Peter Szondi suggests in his far-sighted <i>Theorie des modernen Dramas</i> , in the light of which the plays under discussion will be assessed at the end of term. We will pay particular attention to parallels and divergences of both political judgment and aesthetic composition in plays dealing with modernity in terms of either industrial progress or intercultural development.
Hinweise	Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. The deadline for handing in papers is August 14, 2013. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will not be granted in this course.
Literatur	Aufflitsch, Susanne. <i>Staging Separate Spheres: Theatrical Spaces as Sites of Antagonism in One-Act Plays by American Women, 1910-1930</i> . Frankfurt/Main: Lang, 2006. Bachelard, Gaston. <i>The Poetics of Space</i> . Boston: Beacon Press, 1994. 1st ed. 1958. De Baudrillard, Jean. <i>The Transparency of Evil: Essays on Extreme Phenomena</i> . Transl. James Benedict. London: Verso, 1993. 1st ed. 1990. Berkovitz, Gerald M. <i>American Drama of the Twentieth Century</i> . London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. <i>Modern American Drama, 1945-1990</i> . Cambridge: Cambridge UP, 1992. <i>The Cambridge History of American Theatre</i> . Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. ---. <i>Contemporary American Playwrights</i> . Cambridge: Cambridge UP, 1999. <i>The Cambridge History of American Theatre</i> . Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Certeau, Michel. <i>The Practice of Everyday Life</i> . Berkeley: U of California P, 1984. Glaspell, Susan. "Trifles." <i>Plays by American Women: 1900-1930</i> . Ed. and intr. Judith E. Barlow. New York: Applause, 1985. 70-86. Goetsch, Paul. <i>Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas</i> . Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Lefebvre, Henri. <i>The Production of Space</i> . Malden, MA: Blackwell, 1991. Müller, Kurt. <i>Das amerikanische Drama: Eine Einführung</i> . Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006. Murray, Christopher. <i>Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation</i> . Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. <i>Das Drama</i> . München: UTB 580, 1977. Rabkin, Gerald. <i>Drama and Commitment: Politics in the American Theatre of the Thirties</i> . Bloomington: Indiana UP, 1964. Shafer, Yvonne. <i>American Women Playwrights, 1900-1950</i> . New York: Lang, 1995. Soja, Edward. <i>Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places</i> . Oxford: Blackwell, 1996. Szondi, Peter. <i>Theorie des modernen Dramas</i> . Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. <i>Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas</i> . Tübingen: Niemeyer, 1988.

The Western: Visions and Revisions (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S Fr 10:00 - 21:00 Einzel 12.07.2013 - 12.07.2013 2.012 / ZHSG

Sa 10:00 - 14:00 Einzel 13.07.2013 - 13.07.2013

Inhalt	The Western is arguably the most American of all cultural artifacts. Emerging as a popular literary genre during the closing decades of the 19th century, it was soon discovered by the budding film industry in Hollywood. The <i>Great Train Robbery</i> , a 12-minute silent film made by Thomas A. Edison in 1903, marked the beginning of a genre that was to make and define the cinematic history. As the first Western ever filmed, <i>The Great Train Robbery</i> introduced some of the major ingredients of later contributions to the genre: villains, violence, and vigilantes; guns, railroads, and horses; and, ultimately, the victory of good over evil. Recent productions such as Quentin Tarantino's <i>Django Unchained</i> (2012) and German director Thomas Arslan's <i>Gold</i> (2013) give evidence of the unabated appeal of the Western for filmmakers within and beyond the United States. This class will be organized as a project seminar. Its main goal is the investigation of the cultural, political, and aesthetic productivity of the Western, its contribution to the creation and perpetuation as well as the deconstruction of the mythological legacy of the frontier and the American West. Using John Ford's <i>Stagecoach</i> (1939) as our major point of reference, we will start by developing a toolkit for analyzing film in general and Westerns in particular. This will also include a discussion of the film's philosophical and ethical implications. After the first five weeks of the semester, the class will be divided into smaller research groups; for the remainder of the semester, students in each of the group will work on a thorough formal, thematic, and cultural analysis of one film (see below for the list of films). The entire seminar will meet again at the end of the semester for a one and a half-day symposium on Friday, July 12 and Saturday, July 13. A guest speaker (name and topic to be announced) will open the symposium with a keynote lecture. NOTE: Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.
Hinweise	Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.
Literatur	Literature: Slotkin, Richard. <i>Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America</i> . Norman, OK: U of Oklahoma P, 1998 (esp. "Introduction: The Significance of the Frontier Myth in American History" & Ch. 9: "The Western is American History"). Tompkins, Jane. <i>West of Everything: The Inner Life of Westerns</i> . New York: Oxford UP, 1992. Bordwell and Thompson. <i>Film Art: Films</i> (films with an asterisk * after the director's name are obligatory for a project): High Noon (1952), dir. Fred Zinnemann <i>Shane</i> (1952), dir. George Stevens <i>The Searchers</i> (1956), dir. John Ford * <i>The Unforgiven</i> (1960), dir. John Huston <i>Once Upon a Time in the West</i> (1968), dir. Sergio Leone <i>True Grit</i> (1969), dir. Henry Hathaway <i>Buck and the Preacher</i> (1972), dir. Sidney Poitier <i>Blazing Saddles</i> (1974), dir. Mel Brooks * <i>Dances with Wolves</i> (1990), dir. Kevin Costner <i>Thelma and Louise</i> (1991), dir. Ridley Scott * <i>Unforgiven</i> (1992), dir. Clint Eastwood <i>Posse</i> (1993), dir. Mario Van Peebles * <i>Dead Man</i> (1995), dir. Jim Jarmusch * <i>Lone Star</i> (1996), dir. John Sayles <i>Brokeback Mountain</i> (2005), dir. Ang Lee * <i>True Grit</i> (2010), dir. The Coen Brothers

Abraham Lincoln and the American Cultural Imaginary (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Celebrated as “the Great Emancipator” and “Honest Abe” by some of his contemporaries, Abraham Lincoln was denounced as “the original gorilla” and “the dictator” by others. Today, most people know the sixteenth President of the United States for his role in the Civil War, as the author of the Emancipation Proclamation, as well as the first American President to be assassinated, and as a monumental sculpture seated on a gigantic chair inside the Lincoln Memorial in Washington, D.C.. Shortly after celebrating the one hundred fiftieth Anniversary of the Emancipation Proclamation, Barack Obama swore his second presidential oath on a Bible once owned by his famous predecessor; shortly before that anniversary, Steven Spielberg released his most recent film, a cinematic memorial to one of America's most iconic political figures of all times. Tony Kushner, one of the most prominent contemporary American playwrights, wrote the screenplay for Spielberg's Lincoln ; Doris Kearns Goodwin's Pulitzer Prize-winning Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln (2005) was the major source for his artistic inspiration. Goodwin, Kushner, and Spielberg are only three in a long list of historians, writers, filmmakers, and other artists whose intellectual and creative energies were catalyzed by their fascination with Abraham Lincoln, the historical figure, and whose work contributed to the creation of Lincoln as one of the most compelling presences in the American cultural and political imaginary. We will begin the semester by studying selected writings by Abraham Lincoln, then take a comparative look at excerpts from two biographies, and finally discuss a selection of literary and cinematic Lincoln portraits.

Hinweise Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages (“Prüfungsleistung”)

Literatur Course Material Lincoln's writings, as well as poems and essays about Lincoln, will be provided in a course package on WueCampus. In addition, we will study the following material: Biographies: Goodwin, Doris Kearns. Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln (2005). London & New York: Penguin, 2009. Excerpts. White, Jr., Ronald C. A. Lincoln: A Biography . New York: Random House, 2009. Excerpts. Novels & Plays: Reed, Ishmael. Flight to Canada (1976). Vidal, Gore. Lincoln (1984). Excerpts. Parks, Suzan-Lori. The America Play (1990-1993). Films: Young Mr. Lincoln (1939), dir. John Ford. Lincoln (2012), dir. Steven Spielberg.

The City Novel: New York (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt New York is arguably the city most prominently represented in American literary history. One of the earliest appearances of this metropolis in a work of fiction was in Washington Irving's satirical novel Knickerbocker's History of New York (1809). However, it was not until the 20 th century that New York's career as the archetypal space of modernity and, later, of postmodernity began. For many writers, New York was not only of thematic interest; the city also became a formal and stylistic challenge. How can the novel, a genre traditionally narrating the fictional biography of a bourgeois individual in more or less chronological order, capture the spatial simultaneity and fragmentary character that define the modern urban experience? How does the novel make sense of an environment that is often perceived as simultaneously liberating and corrupting, seductive and dangerous, the epitome of cultural sophistication and individual freedom as well as a place of moral degradation and social alienation? In this seminar we will address these and similar questions in order to understand a) the material, social, cultural, and imaginary space called the post/modern metropolis; and b) the thematic and stylistic marks this space leaves on the genre of the novel.

Literatur John Dos Passos, Manhattan Transfer (1925) Paul Auster, City of Glass (1985) Toni Morrison, Jazz (1992) Jonathan Lethem, Chronic City (2010) Please, acquire your own copy of these novels and begin reading them in the order they appear on the list as early as possible. Additional material will be available at the beginning of the semester on WueCampus.

Migration as a Literary Topic (2 SWS)

0409324 Do 14:00 - 17:00 Einzel 18.04.2013 - 18.04.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Blazan

BM-ALW-2S - 09:00 - 17:30 BlockSa 19.04.2013 - 20.04.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Blazan

Inhalt "Once I thought to write a history of the immigrants in America. Then I discovered that the immigrants were American history," claims Oscar Handlin in The Uprooted (1951). In this seminar we will explore this quintessential American topic through the eyes of literature. We will read the story of Jasmine, an Indian girl who flees to the U.S. to become Jane Ripplemeyer, about the attempt of Yifeng (who turns into Ralph Cheng) to live the American Dream, and about immigrants from the Dominican Republic in the much-celebrated short stories by Junot Diaz. Since the 1970s, American literary studies have made impressive contributions in the area of migration studies, establishing the academic discourse of interculturality / intraculturality or the field of transnational and ethnic studies. We will take the time to read some of the seminal texts in these fields and use them for the interpretation of the two novels and the short story collection.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply). IMPORTANT NOTE: This is a „Blockseminar"! This means that you have to have read ALL texts before you come to the first class. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please check the syllabus on WueCampus and send the instructor an email about your preferred topic for a presentation. There will be an information meeting for this course on Monday, April 15, 14-15 in Hörsaal 6, Philosophisches Institut. Bitte beachten Sie die Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan (Veranstaltungsnummer 0409321) am 15.04.2013.

Literatur Please buy and read before coming to the first meeting: Gish Jen. Typical American. New York: Penguin, 1992. Bharati Mukherjee. Jasmine. New York: Grove, 1989. Junot Díaz. Drown. New York: Penguin, 1997.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Multilingual American Literature (2 SWS)

0409327 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 01.002 / DidSpra Braun

BM-ALW-2S

Inhalt	In this course, we will explore the multilingual literature of the Americas from the fifteenth century until the end of the nineteenth century. We will examine how writers from different cultural and linguistic backgrounds envisioned 'America' in the age of discovery, related their encounters with indigenous populations, responded to slavery and captivity, and grappled with their immigration experience. For each of our topics, we will pair a canonical text of American literature with a lesser-known counterpart that is also American, but written in a language other than English. This juxtaposition will enable us to see the continuities, ruptures, commonalities, and differences between these pieces and help us to challenge established notions of genre and literary history. While it is not necessary to be fluent in any other foreign language besides English to participate in this class, a working knowledge of at least one additional foreign language is strongly recommended. Also, be prepared to engage with translation theory and be ready to perform some translations of your own. If you know you do not enjoy this, please do not sign up for this course.
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).
Literatur	Please purchase and read Frederick Douglass's Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Hotel Stories (2 SWS)

0409328 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 24 / Phil.-Geb. Fick

BM-ALW-2S

Inhalt	According to the famous architect Rem Koolhaas "A Hotel is a plot. [...] a cybernetic universe with its own laws generating random but fortuitous collisions between human beings who would never have met elsewhere." (quoted in Sander 289) The modern hotel as we know it today is an American invention. Its history is deeply entwined with the development of the American Republic and represents many of its developments: move toward a democratic society, becoming the center of capitalism, being the most mobile society, living the American Dream. From the early 19th century onwards, American writers realized the potential of the hotel setting for their stories, using it as backdrop or point of reference and, in the most extreme examples, even granting it a certain level of agency. Their texts do not just tell us much about American society, but also show us the importance of space in human life. In this course we will examine short stories, novels and movies by well-known American writers and discuss issues related to the hotel that are relevant in modern societies: the role of women, consumerism in American society, upward mobility, immigration, minority groups (esp Jewish-Americans), alienation, building and collapse of dreams. "Enter the lobby, and see for yourself."
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.
Literatur	Selection from the following texts: Siegfried Kracauer "The Hotel Lobby," Washington Irving "Rip van Winkle," Nathaniel Hawthorne "My Kinsman, Major Molineux," Stephen Crane "The Blue Hotel," Edith Wharton The Custom of the Country, F. Scott Fitzgerald, "The Hotel Child," Sinclair Lewis Work of Art, movie Week-end at the Waldorf, Isaac Bashevis Singer "The Hotel," John Irving, Hotel New Hampshire, Steven Millhauser, Martin Dressler – An American Dreamer Please make sure to buy a copy of Steven Millhauser, Martin Dressler – An American Dreamer for class
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 2: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

Spatial Dissociation and Alienation in Modern American Drama (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW-SEM

Inhalt	This seminar will discuss major American plays, largely of the first half of the twentieth century, whose settings and plot structures raise questions about the formation of both real and symbolic spaces: the interstices between local and universal developments; the internalization of spaces in the sense of their being playgrounds for the interaction of psychic forces; the ethical implications of both spatial and interpersonal arrangements. Many modern plays transcend the boundaries of intersubjective conflicts and mirror cultural developments in which the individuals are situated or even entrapped. They can be considered scenarios of alienation, as Peter Szondi suggests in his far-sighted <i>Theorie des modernen Dramas</i> , in the light of which the plays under discussion will be assessed at the end of term. We will pay particular attention to parallels and divergences of both political judgment and aesthetic composition in plays dealing with modernity in terms of either industrial progress or intercultural development.
Hinweise	Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. The deadline for handing in papers is August 14, 2013. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will not be granted in this course.
Literatur	Aufflitsch, Susanne. <i>Staging Separate Spheres: Theatrical Spaces as Sites of Antagonism in One-Act Plays by American Women, 1910-1930</i> . Frankfurt/Main: Lang, 2006. Bachelard, Gaston. <i>The Poetics of Space</i> . Boston: Beacon Press, 1994. 1st ed. 1958. De Baudrillard, Jean. <i>The Transparency of Evil: Essays on Extreme Phenomena</i> . Transl. James Benedict. London: Verso, 1993. 1st ed. 1990. Berkovitz, Gerald M. <i>American Drama of the Twentieth Century</i> . London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. <i>Modern American Drama, 1945-1990</i> . Cambridge: Cambridge UP, 1992. <i>The Cambridge History of American Theatre</i> . Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. ---. <i>Contemporary American Playwrights</i> . Cambridge: Cambridge UP, 1999. <i>The Cambridge History of American Theatre</i> . Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Certeau, Michel. <i>The Practice of Everyday Life</i> . Berkeley: U of California P, 1984. Glaspell, Susan. "Trifles." <i>Plays by American Women: 1900-1930</i> . Ed. and intr. Judith E. Barlow. New York: Applause, 1985. 70-86. Goetsch, Paul. <i>Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas</i> . Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Lefebvre, Henri. <i>The Production of Space</i> . Malden, MA: Blackwell, 1991. Müller, Kurt. <i>Das amerikanische Drama: Eine Einführung</i> . Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006. Murray, Christopher. <i>Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation</i> . Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. <i>Das Drama</i> . München: UTB 580, 1977. Rabkin, Gerald. <i>Drama and Commitment: Politics in the American Theatre of the Thirties</i> . Bloomington: Indiana UP, 1964. Shafer, Yvonne. <i>American Women Playwrights, 1900-1950</i> . New York: Lang, 1995. Soja, Edward. <i>Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places</i> . Oxford: Blackwell, 1996. Szondi, Peter. <i>Theorie des modernen Dramas</i> . Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. <i>Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas</i> . Tübingen: Niemeyer, 1988.

The Western: Visions and Revisions (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S Fr 10:00 - 21:00 Einzel 12.07.2013 - 12.07.2013 2.012 / ZHSG

Sa 10:00 - 14:00 Einzel 13.07.2013 - 13.07.2013

Inhalt	The Western is arguably the most American of all cultural artifacts. Emerging as a popular literary genre during the closing decades of the 19th century, it was soon discovered by the budding film industry in Hollywood. The <i>Great Train Robbery</i> , a 12-minute silent film made by Thomas A. Edison in 1903, marked the beginning of a genre that was to make and define the cinematic history. As the first Western ever filmed, <i>The Great Train Robbery</i> introduced some of the major ingredients of later contributions to the genre: villains, violence, and vigilantes; guns, railroads, and horses; and, ultimately, the victory of good over evil. Recent productions such as Quentin Tarantino's <i>Django Unchained</i> (2012) and German director Thomas Arslan's <i>Gold</i> (2013) give evidence of the unabated appeal of the Western for filmmakers within and beyond the United States. This class will be organized as a project seminar. Its main goal is the investigation of the cultural, political, and aesthetic productivity of the Western, its contribution to the creation and perpetuation as well as the deconstruction of the mythological legacy of the frontier and the American West. Using John Ford's <i>Stagecoach</i> (1939) as our major point of reference, we will start by developing a toolkit for analyzing film in general and Westerns in particular. This will also include a discussion of the film's philosophical and ethical implications. After the first five weeks of the semester, the class will be divided into smaller research groups; for the remainder of the semester, students in each of the group will work on a thorough formal, thematic, and cultural analysis of one film (see below for the list of films). The entire seminar will meet again at the end of the semester for a one and a half-day symposium on Friday, July 12 and Saturday, July 13. A guest speaker (name and topic to be announced) will open the symposium with a keynote lecture. NOTE: Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.
Hinweise	Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.
Literatur	Literature: Slotkin, Richard. <i>Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America</i> . Norman, OK: U of Oklahoma P, 1998 (esp. "Introduction: The Significance of the Frontier Myth in American History" & Ch. 9: "The Western is American History"). Tompkins, Jane. <i>West of Everything: The Inner Life of Westerns</i> . New York: Oxford UP, 1992. Bordwell and Thompson. <i>Film Art: Films</i> (films with an asterisk * after the director's name are obligatory for a project): High Noon (1952), dir. Fred Zinnemann <i>Shane</i> (1952), dir. George Stevens <i>The Searchers</i> (1956), dir. John Ford * <i>The Unforgiven</i> (1960), dir. John Huston <i>Once Upon a Time in the West</i> (1968), dir. Sergio Leone <i>True Grit</i> (1969), dir. Henry Hathaway <i>Buck and the Preacher</i> (1972), dir. Sidney Poitier <i>Blazing Saddles</i> (1974), dir. Mel Brooks * <i>Dances with Wolves</i> (1990), dir. Kevin Costner <i>Thelma and Louise</i> (1991), dir. Ridley Scott * <i>Unforgiven</i> (1992), dir. Clint Eastwood <i>Posse</i> (1993), dir. Mario Van Peebles * <i>Dead Man</i> (1995), dir. Jim Jarmusch * <i>Lone Star</i> (1996), dir. John Sayles <i>Brokeback Mountain</i> (2005), dir. Ang Lee * <i>True Grit</i> (2010), dir. The Coen Brothers

Abraham Lincoln and the American Cultural Imaginary (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Celebrated as “the Great Emancipator” and “Honest Abe” by some of his contemporaries, Abraham Lincoln was denounced as “the original gorilla” and “the dictator” by others. Today, most people know the sixteenth President of the United States for his role in the Civil War, as the author of the Emancipation Proclamation, as well as the first American President to be assassinated, and as a monumental sculpture seated on a gigantic chair inside the Lincoln Memorial in Washington, D.C.. Shortly after celebrating the one hundred fiftieth Anniversary of the Emancipation Proclamation, Barack Obama swore his second presidential oath on a Bible once owned by his famous predecessor; shortly before that anniversary, Steven Spielberg released his most recent film, a cinematic memorial to one of America's most iconic political figures of all times. Tony Kushner, one of the most prominent contemporary American playwrights, wrote the screenplay for Spielberg's Lincoln ; Doris Kearns Goodwin's Pulitzer Prize-winning Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln (2005) was the major source for his artistic inspiration. Goodwin, Kushner, and Spielberg are only three in a long list of historians, writers, filmmakers, and other artists whose intellectual and creative energies were catalyzed by their fascination with Abraham Lincoln, the historical figure, and whose work contributed to the creation of Lincoln as one of the most compelling presences in the American cultural and political imaginary. We will begin the semester by studying selected writings by Abraham Lincoln, then take a comparative look at excerpts from two biographies, and finally discuss a selection of literary and cinematic Lincoln portraits.

Hinweise Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages (“Prüfungsleistung”)

Literatur Course Material Lincoln's writings, as well as poems and essays about Lincoln, will be provided in a course package on WueCampus. In addition, we will study the following material: Biographies: Goodwin, Doris Kearns. Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln (2005). London & New York: Penguin, 2009. Excerpts. White, Jr., Ronald C. A. Lincoln: A Biography . New York: Random House, 2009. Excerpts. Novels & Plays: Reed, Ishmael. Flight to Canada (1976). Vidal, Gore. Lincoln (1984). Excerpts. Parks, Suzan-Lori. The America Play (1990-1993). Films: Young Mr. Lincoln (1939), dir. John Ford. Lincoln (2012), dir. Steven Spielberg.

The City Novel: New York (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt New York is arguably the city most prominently represented in American literary history. One of the earliest appearances of this metropolis in a work of fiction was in Washington Irving's satirical novel Knickerbocker's History of New York (1809). However, it was not until the 20 th century that New York's career as the archetypal space of modernity and, later, of postmodernity began. For many writers, New York was not only of thematic interest; the city also became a formal and stylistic challenge. How can the novel, a genre traditionally narrating the fictional biography of a bourgeois individual in more or less chronological order, capture the spatial simultaneity and fragmentary character that define the modern urban experience? How does the novel make sense of an environment that is often perceived as simultaneously liberating and corrupting, seductive and dangerous, the epitome of cultural sophistication and individual freedom as well as a place of moral degradation and social alienation? In this seminar we will address these and similar questions in order to understand a) the material, social, cultural, and imaginary space called the post/modern metropolis; and b) the thematic and stylistic marks this space leaves on the genre of the novel.

Literatur John Dos Passos, Manhattan Transfer (1925) Paul Auster, City of Glass (1985) Toni Morrison, Jazz (1992) Jonathan Lethem, Chronic City (2010) Please, acquire your own copy of these novels and begin reading them in the order they appear on the list as early as possible. Additional material will be available at the beginning of the semester on WueCampus.

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis 1

Teilmodul I: AEP 1

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Díaz
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	O'Connor
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Atkin
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Atkin
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller

- - Einzel

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	04-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	- -					Einzel
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Teilmodul II: AEP 2

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Woolley
	Di 16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	08-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Freuck
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Freuck
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	Diaz
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	O'Connor
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.011 / ZHSG	15-Gruppe	Großer
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	16-Gruppe	Großer
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	3.U.14 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	- -					Einzel
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.					

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Großer
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	- -					Einzel
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Basismodul Sprachpraxis 2

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

0409356	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Benesch
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ford
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.002 / DidSpr	04-Gruppe	Harris
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 31.05.2013	0.002 / ZHSG	06-Gruppe	Tunwell
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system. Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills (nur für BA 60 und BA 120) (2 SWS)

0409382	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.012 / ZHSG	Harris
	-	-	Einzel			

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	00.204 / BibSem	04-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Hausmann
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

modularisiertes Lehramt Gymnasium (ab WS 09/10)

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Reading Virginia Woolf (1 SWS)

0409104 Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt The course is designed to closely read and examine Virginia Woolf's novel Mrs Dalloway and her short story "The New Dress". For that, we will approach both texts as a Modernist fictions and as experimental narratives which make use of innovative narrative techniques. We will furthermore discuss in how far Mrs Dalloway is a text which thematizes World War I. Please read Mrs Dalloway before the term starts.

Literatur Virginia Woolf. Mrs Dalloway . (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) A reader with the short story "The New Dress", relevant theoretical texts and further materials will be provided.

Practice of Interpretation - Poetry (1 SWS)

0409114 Mi 18:00 - 19:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

LABA-SQ5-1

Inhalt As in the previous semesters, this class will confront students with examples of British poetry through the centuries in order to practise interpretation skills "at first glance", i.e., without prior preparation. There will be a new selection of texts this term

"Working Title": Creative Writing Seminar (2 SWS)

0409115 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Bolte

LABA-SQ5-1

Inhalt Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.

Voraussetzung Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes in deutscher oder englischer Sprache bis zum 1. April 2013 an sebastian.bolte@uni-wuerzburg.de. Vergessen Sie bitte auch nicht, Ihre Matrikelnummer mitzuschicken.

Communication Principles (2 SWS)

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.004 / ZHSG 01-Gruppe Pfeuffer

LABA-SQ7

Inhalt Communication Principles covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Advanced English Comprehension (nur für fortgeschrittene LA-Studenten!) (1 SWS)

0409390 Mi 15:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.004 / ZHSG 02-Gruppe Humphrey

FrB

Zielgruppe Fortgeschrittene Lehramtsstudenten

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409200	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Krebs
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). Requirements: full participation + tutorial + written examination						
Literatur	Aitchison, J. (2008): The Articulate Mammal . London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): Introduction to English Linguistics . UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): An Introduction to Language . Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): English linguistics. Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): English linguistics . Tübingen: Narr.						

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409228	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Badedda
BM-SW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpra	07-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	01.026 / DidSpra	08-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	01.026 / DidSpra	10-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	14-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	15-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	1.003 / ZHSG	17-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.005 / ZHSG	18-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	01.026 / DidSpra	19-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	01.026 / DidSpra	21-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpra	23-Gruppe	
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.009 / ZHSG	24-Gruppe	
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.009 / ZHSG	25-Gruppe	
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	26-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	27-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	28-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	29-Gruppe	
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	30-Gruppe	
	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	31-Gruppe	
	Do	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	32-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	33-Gruppe	
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	34-Gruppe	
Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	35-Gruppe		
Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	36-Gruppe		
Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	37-Gruppe		

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409201	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
BM-SW-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).						

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

0409202	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. invade – invasion). In addition to the major types of compounding (e.g. teapot), prefixation (e.g. unhappy), suffixation (e.g. writer), and conversion (e.g. to bridge), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. USA), blending (e.g. motel), clipping (e.g. phone), reduplication (e.g. ping - pong), and back-formation (e.g. to sight - see). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)						
Literatur	Plag, Ingo. 2003. Word-Formation in English. Cambridge: CUP. Schmid, Hans-Jörg. 2011. English morphology and word-formation: An introduction. Berlin: Erich Schmidt.						

Semantik (2 SWS)

0409203	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Traxel
BM-SW-2	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning. Requirements : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)						
Literatur	Leech, Geoffrey. 1975. Semantics . London: Penguin. Leisi, Ernst. 1985. Praxis der englischen Semantik . 2nd edition. Heidelberg: Winter. Löbner, Sebastian. 2012. Understanding Semantics . 2nd edition. New York: Routledge. Lyons, John. 1995. Linguistic Semantics . An Introduction . Cambridge: CUP. Palmer, Frank. 1981. Semantics. 2nd edition. Cambridge: CUP. Saeed, John. 2009. Semantics. 3rd edition . Oxford: Blackwell.						

English Syntax (2 SWS)

0409204	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Reber
BM-SW-2	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Sauer
Inhalt	The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)						
Literatur	Croft, William and David A. Cruse (2004): Cognitive Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach . Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language . Harlow: Longman.						

Pragmatics (2 SWS)

0409205	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Becker
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples. Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. The Pragmatics Reader . London: Routledge. Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd ed. London: Arnold. Mey, Jacob L. 2001. Pragmatics. An Introduction . 2nd ed. Oxford: Blackwell.						

Textlinguistics (2 SWS)

0409206	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013		02-Gruppe	Becker
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. <i>Stylistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. <i>Introduction to Discourse Studies</i> . Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. <i>Englische Textlinguistik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. <i>Stylistics: A Practical Coursebook</i> . London: Routledge.						

Lexikologie (2 SWS)

0409207	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.010 / ZHSG	Möhlig-Falke	
BM-SW-2							
Inhalt	Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics. Requirements : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)						
Literatur	Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. <i>Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology</i> . 2nd edition. London: Continuum. Lipka, Leonard. 2002. <i>English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation</i> . Tübingen: Narr. Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. <i>English Words. History and Structure</i> . 2nd edition. Cambridge: CUP.						

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

0409231	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Badedá
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSprá	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	07.05.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	07.05.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2013 - 10.07.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.05.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2013 - 12.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
Inhalt	Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit. Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen: 1. Kursphase (ca 5 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Aufbau einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek... 2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/ jede Teilnehmerin sind ca 2 Beratungstermine vorgesehen. Materialien zum Kurs, die möglichst vorher ausgedruckt und zur jeweiligen Sitzung mitgebracht werden sollten, finden sich auf wuecampus!						

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

0409213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sauer
AM-SW-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context. Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur) Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. <i>A Book of Middle English</i> . 3rd edition. Oxford: Blackwell. Mossé, Ferdinand. 1952. <i>A Handbook of Middle English</i> . Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. <i>Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“</i> . Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. <i>Die Aussprache des Chaucer-Englischen</i> . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)						

Altenglisch (2 SWS)

0409214	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
AM-SW-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100 n. Chr., wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert n. Chr. einsetzt. Im Seminar werden wir uns mit dem historischen und soziokulturellen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen, aber auch mit der Geschichte des altenglischen Wortschatzes, der Flexion und den wichtigsten Lautveränderungen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten. Diese zeigen auch, wie stark sich das Altenglische vom Neugeenglischen unterscheidet (aber man kann es trotzdem lernen). Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur. Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Baker, Peter S. 2007. Introduction to Old English. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. History of English and English Historical Linguistics. Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. A Guide to Old English . 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang and Schieburg, Florian. 2004. Lehrbuch des Altenglischen . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)						

Early Modern English (2 SWS)

0409229	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.010 / ZHSG	Möhlig-Falke	
AM-SW-1							
Inhalt	This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization. Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)						
Hinweise	Dieser Kurs ist leider nicht für das diachrone Aufbaumodul im Lehramtsstudiengang anrechenbar, eignet sich aber für die Vorbereitung auf den Themenkorb 10 (Frühneuenglisch), altes Staatsexamen (vertieft). Studierende im BA-Studiengang können sich den Kurs im diachronen Aufbaumodul anrechnen lassen.						
Literatur	Barber, Charles. 1997. Early Modern English . Edinburgh: Edinburgh UP. Görlach, Manfred. 1991. Introduction to Early Modern English . Cambridge: CUP.						

Teilmodul II: Synchrone Sprachwissenschaft

Sociolinguistics (2 SWS)

0409209	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Bamyaci
AM-SW-2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013		02-Gruppe	N. N.
Inhalt	The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages)						

Conjuncts and conjunctions (2 SWS)

0409210	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	00.211 / BibSem	Reber	
AM-SW-2							
Inhalt	According to Quirk et al. (1985), conjuncts are adverbials which indicate the speaker's "assessment of how he views the connection between two linguistic units" (ibid: 632). Conjunctions, on the other hand, are subordinators but having a similar function. This relationship between two units may be e.g. concessive (conjunct: e.g. besides , yet ; conjunction: e.g. whereas , while), contrastive (conjunct: e.g. on the other hand , instead ; conjunction: e.g. whereas , while) (ibid: 1088). Taking accounts by English reference grammars as a starting point before proceeding to work within other theoretical and methodological frameworks concerned with the study of conjuncts and conjunctions, this course intends to deepen our understanding of semantic, syntactic, prosodic and discourse-functional aspects of conjuncts and conjunctions. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12)						
Literatur	Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language . Harlow: Longman. Couper-Kuhlen, Elisabeth and Bernd Kortmann (eds.). 2000. Cause – Condition – Contrast – Concession. Cognitive and discourse perspectives . Berlin/New York: Mouton de Gruyter.						

Neurocognition of Language (2 SWS)

0409211	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.010 / ZHSG	Bamyaci	
AM-SW-2							
Inhalt	This course will deal with psycholinguistics as it pertains to how human beings acquire, comprehend, and produce language. We will investigate these processes with special focus on second language acquisition and bilingualism, as well as syntactic and morphological processing. Students will be introduced to online and offline research methods in psycholinguistics and cognitive neuroscience of language.						

Verbal hygiene, or why do we need linguistic prescriptivism? (2 SWS)

0409212 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 2.012 / ZHSG Möhlig-Falke

AM-SW-2

Inhalt Verbal hygiene is the "urge to meddle in matters of language" in order to improve current language use or 'clean it up', as Deborah Cameron (1997: vii, 1) puts it in her well-known book. This urge to comment on current language use has a long history in English, culminating in the prescriptive efforts of Robert Lowth, Samuel Johnson and others to codify the 'best usage' and thus setting up fixed norms for a standard English grammar and lexicon in the 18th and 19th centuries. Since then, Standard English has changed only little, but more and more non-standard varieties of English have developed and stepped out of its shadows. This course will focus on the questions of standard and non-standard language use and the history of standardization in English, the dichotomy between linguistic prescriptivism and descriptivism, and the issue why and where linguistic prescriptivism may have its place in modern linguistics, after all. Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (10-12 pages (GHR) / 12-15 pages (GYM))

Literatur Beal, Joan C., ed. 2008. Perspectives on Prescriptivism . Frankfurt/Main: Peter Lang. Cameron, Deborah. 2012 (1995). Verbal Hygiene . London: Routledge. Locher, Miriam & Jürg Strässler, eds. 2008. Standards and Norms in the English Language . Berlin: Mouton de Gruyter. Milroy, James & Lesley Milroy. 1999. Authority in Language. Investigating Standard English . 3rd edition. New York: Routledge. Wright, Laura, ed. 2000. The Development of Standard English 1300-1800 . Theories, Descriptions, Conflicts. Cambridge: CUP.

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

Seminar

Lexicology and lexicography (2 SWS)

0409218 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 26.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sauer

EM-SW

Inhalt English lexicology deals with the history and structure of the English vocabulary; lexicography deals with the compilation and the analysis of dictionaries, where the vocabulary is recorded. The three main ways of expanding the vocabulary are borrowing (taking over loan-words from other languages), word-formation (forming new words from existing elements and patterns) and semantic changes (polysemy and change of meaning). Semantic relations which structure the vocabulary are homonymy and polysemy, synonymy and antonymy, and word-fields. English has also a rich tradition of dictionaries. Glossaries, the predecessors of the bilingual dictionaries, were compiled as early as the late 7 th century, whereas monolingual dictionaries, which started as hard-word dictionaries, were only published from the early 17 th century onwards. Learners' dictionaries were first compiled in the 2 nd half of the 20 th century. We shall also look at some highlights of English lexicography, e.g. Dr. Johnson's Dictionary of 1755, Webster's dictionaries, and The Oxford English Dictionary (OED).

Computer-Mediated Communication (2 SWS)

0409219 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Recent developments in the field of computers have had a large impact on language in both form and usage. The rise of the internet has resulted in new types of communication, such as e-mails, forums, chatrooms, online games etc., which often display innovative graphemes, spellings, word formations and syntax. This seminar examines the emergence and usage of such features and also pays attention to sociolinguistic factors and discourse analysis, for example, in text messaging and netspeak. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

The Language of Media (2 SWS)

0409220 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the use of language in various types of media. These include, for example, newspapers, radio, television, movies and the internet. We will have a look at individual genres, such as news reports, advertising, sports and comedy, and examine specific characteristics of these, for example stylistic features and metaphoric usage. These will be discussed in relation to the function and meaning of media in our modern society on a larger scale. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

0409221 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second / foreign language (L2) phonology is modulated by a number of factors that are intermingled with the phonological system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us explore phonological systems, knowledge, and representations from a psycholinguistic viewpoint, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on cross-linguistic research on the acquisition, perception, and production of L2 segmental and suprasegmental phonology; social, age- and input-related factors in L2 phonological development; characteristics of non-native speech, as well as issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Language and Society in the History of English (2 SWS)

0409222 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course explores sociolinguistic factors that motivate linguistic change in the history of the English language. We will investigate the political, cultural and economic forces that influenced English speaking cultures? use of and approaches to language, and cover topics such as language contact, language standardization, language and ideology, and the formation of new dialects by focusing on various examples from the history of English.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Vorlesung

English Spelling and Pronunciation: Origins and Development (2 SWS)

0409215 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 HS 01 / Phil.-Geb. Traxel

Inhalt This lecture focuses on English orthography and phonology. It starts with a general introduction to writing systems and introduces the conventions of the International Phonetic Alphabet. The first sessions are devoted to different stages of English language history and illustrate the development of spelling and pronunciation through Old, Middle and Early Modern English. Subsequently the Present-Day English sounds of Received Pronunciation are presented and related to their possible origins and modern spellings. A separate session is devoted to General American. Finally, the emergence of novel spellings is discussed, as evident, for example, in colloquial English as well as many different types of computer-mediated communication. For further information, see <http://www.user.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Phonology-Morphology Interface in English (2 SWS)

0409216 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 0.001 / ZHSG Kabak

Inhalt This lecture first offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology from the perspective of Generative Phonology. Generative Phonology studies how correct phonetic representations are assigned to utterances so as to reflect speakers' internalized grammar. After providing a survey of morphological processes in English, the main focus of the lecture will be on the way phonology interacts with morphology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.). We will also touch upon some recent advancements in English morpho-phonology from psycholinguistic perspectives.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Varieties of English (2 SWS)

0409217 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 HS 01 / Phil.-Geb. Sauer

Inhalt The lecture will provide a systematic account of regional and national varieties of English from a synchronic and a diachronic point of view: we shall look at their structure as well as their history. Starting from Old English dialects we shall move on to Modern English dialects, then to the Celtic Englishes (Welsh English, Scots, Irish English), to English in North America (American English, Canadian English), and to English in Australia, Africa and Asia. We shall also look at English-based pidgin and creole languages.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Schulze
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.102 / BibSem	04-Gruppe	Stiebritz
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Bolte
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Poschinger
BM-ELW-1T	Mo	08:00 - 09:00	Einzel	29.04.2013 - 29.04.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Poschinger
	Mo	09:00 - 10:00	Einzel	29.04.2013 - 29.04.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Fasser
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fasser
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Linsler
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mohr
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mohr
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Linsler
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Roman-Gonzalez
	Mi	08:00 - 09:00	Einzel	08.05.2013 - 08.05.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Mahler
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpra	11-Gruppe	Grafelmann
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Grafelmann
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Hahn
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.003 / ZHSG	14-Gruppe	Hahn
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	15-Gruppe	Hauke
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Hauke
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	17-Gruppe	Mahler
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	18-Gruppe	Roman-Gonzalez
	Do	17:00 - 18:00	Einzel	25.04.2013 - 25.04.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	18-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literatur

Shakespeare's Tragedies (2 SWS)

0409102	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.012 / ZHSG	Schulze
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

BM-ELW-2S

Inhalt

In this seminar we will study three of Shakespeare's tragedies, namely: King Lear , Othello and Julius Caesar . The course will provide us with a better understanding of Shakespeare's style, literary importance and performance history, as well as cultural circumstances of production. Students will be asked to give oral presentations, occasionally hand in written pieces of homework and deliver a final seminar paper of 4.000 words. The course will be based on the Norton edition of Shakespeare's works. All students must be in possession of a copy of the texts by the beginning of the semester. All students must be willing and eager not only to engage with literary and cultural theory in the context of Shakespeare but also to participate in in-class performances and dramatic readings. Finally, in order to help us appreciate Shakespeare's works in performance, a visit to the Mainfrankentheater's production of King Lear this season will be in order.

Hinweise Literatur

Workload: Oral presentation Occasional written homework Term paper
Suggested Reading: Schabert, Ina (2009). Shakespeare Handbuch . Stuttgart: Kröner. Suerbaum, Ulrich (1989). Das Elisabethanische Zeitalter . Leipzig: Reclam. Barry, Peter (2009). Beginning Theory . Manchester: MUP.

Gothic Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 2.006 / ZHSG Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt In class we will discover the "dark" side of Romantic and early Victorian poetry - evil, sin, guilt and supernatural phenomena as the night side of man's psyche - in the context of general 19th century cultural developments.

Literatur The Longman Anthology of Gothic Verse. Hg. Caroline Franklin. Harlow: Longman, 2011. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig, damit es bei Semesterbeginn zur Verfügung steht! Nach gebrauchten Büchern können Sie z.B. auf www.eurobuch.com oder www.amazon.de suchen.

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

William Butler Yeats (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt Yeats's literature walks the fine line between Romanticism and Modernism, between Realism and myth. In class we shall discover and discuss his major works, especially his poetry.

Literatur Yeats, William Butler. Yeats's Poetry, Drama, and Prose. Hg. James Pethica. New York: Norton, 2000. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig, damit es bei Semesterbeginn zur Verfügung steht! Nach gebrauchten Büchern können Sie z.B. auf www.eurobuch.com oder www.amazon.de suchen.

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

'Extreme Metaphors for Extreme Situations': The Work of J. G. Ballard (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 2.006 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2S

Inhalt The work of English author J. G. Ballard is still widely neglected by literary scholars in Germany. Yet, his numerous novels and short stories can be counted among the most interesting and challenging British fiction of the late 20 th and early 21 st centuries. Formally, his writing ranges across several genres – from dystopian and science fiction, fantasy and adventure novels to autobiographical and detective fiction – and literary modes and repeatedly unsettles the boundaries between them. In terms of content, his texts time and again investigate life in the technological and media-dominated world of late capitalism, exploring the hidden and deviant logics of postmodernity. In doing so, they re-negotiate concepts such as identity and subjectivity, freedom and agency, reality, and humanism. Like his most notorious and controversial novel *Crash*, Ballard's texts are obsessed with violence, psychopathology and perversion, which has led some critics to describe his work as "a fiction of extremities, in which the horrible is commonplace" (Scholes/Rabkin). This course will devote itself to the study of Ballard's provocative oeuvre, analyzing novels and short stories spanning his entire career.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts! Requirements: active participation, oral exam, written exam.
Literatur Participants should read (in the order indicated) as much as possible of the following novels before the beginning of the term: *Crash*, *Cocaine Nights* and *Millennium People*. Please obtain the books in the Flamingo/Harper Perennial edition. Other relevant texts will be provided via WueCampus. Compulsory introductory reading: Simon Malpas, *The Postmodern* (London: Routledge, 2005) (relevant excerpts are available on WueCampus).

Man – Machine – Monster: Science Fiction and its Discourses (2 SWS)

0409120 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 2.006 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt Long spurned by critics as a popular genre consisting of adolescent space travel fantasies, Science Fiction has slowly gained acceptance as an object of literary and cultural studies. While many long-running television shows, popcorn movies and serial novels seem merely preoccupied with futuristic technology and the ideal of the white masculine hero, Science Fiction can also offer fascinating insights into contemporary anxieties and discourses, as well as new and exciting perspectives on issues like gender or racial equality. In this seminar, we will trace the development of the genre from its inception to modern times, covering literary texts and selected films while taking a closer look at certain subgenres, such as Feminist Science Fiction and Cyberpunk. Our main focus will lie on the treatment of contested categories which seem to surface in all works connected to Science Fiction: the human, the machine, and the monstrous.

Hinweise Requirements: Active participation, short presentation, term paper.

Literatur Please buy your own copies of the following novels: H.G. Wells – *The Time Machine*, Philip K. Dick – *UBIK*, Margaret Atwood – *Oryx and Crake*. Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

British Poetry from Pope to Burns (2 SWS)

0409123 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 19 / Phil.-Geb. Koch

BM-ELW-2S

Inhalt In this seminar students will be made familiar with the works of some of the key figures of British poetry in the eighteenth century. Critical terms like 'sentimentalism' or 'pre-romanticism' will be reviewed and their ambiguities discussed.

Hinweise To get credit points an oral presentation and written test at the end of term will be required.

Literatur For preparation students should read the selection of eighteenth-century poetry in the Norton anthology.

Voraussetzung bestandener Einführungskurs

Narratology (2 SWS)

0409125	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Becker
BM-ELW-2S	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	01.102 / BibSem	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	01.102 / BibSem	

Inhalt Narratology is dedicated to the study of the structure and function of narratives, their themes, conventions and symbols. The discipline is not only relevant in terms of literature but narratives generally structure our perception of the world, they constitute an integral part of our everyday life as well as of old and new forms of media. This course provides a short general introduction to the field including basic narratological concepts, theories and tools. Initially, we will focus on the "ingredients" of fictional narratives (e.g. plot, characters, setting) and on terms needed to explore and discuss them. We will then set out to uncover and analyse fictional narratives within contemporary literature and culture, i.e. within television, film, drama and (online) games, whilst taking into account the particularities of each medium. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper.

Postcolonial Theory and Literature (2 SWS)

0409128	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Fröhlich
BM-LW + LK					

Inhalt The experience of colonialism has had a profound impact on the cultural memory of the peoples subjected to imperial domination. The postcolonial struggle to come to terms with and to eventually shake off colonial subjugation has taken many forms, and the aim of this course is to take a look at some of the cultural and literary reactions to the postcolonial situation. After gaining a basic understanding of what "colonialism" and "imperialism" meant, and how they were fostered and upheld not only through material but also through discursive means, we will study the ways in which postcolonial literatures challenged the assumptions of the imperial center and found creative ways of resistance and assertion, but also how they expressed a sense of loss and disorientation. In order to sustain such an analysis, key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak will be discussed in this course.

Hinweise Active participation, short presentation, exam

Literatur Please buy your own copies of the following novels: Joseph Conrad – Heart of Darkness (1902), Hanif Kureishi – The Buddha of Suburbia (1990), V. S. Naipaul – Half a Life (2001). Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft I

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 1

The Victorian Period (2 SWS)

0409103	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.002 / ZHSG	Hesse
AM-LW + LK					

Inhalt This lecture series covers the period of the reign of Queen Victoria (1837-1901) and will provide a survey of Victorian literary production in its historical, social and political context. While the first part of each lecture will be devoted to general background information, the second part will focus on the close reading of one particular text or - Victorian fiction frequently being rather long - excerpt from a text.

Literatur Relevant primary texts for each session will be made available via Wue-Campus. Students are requested to download and read each text in time for its respective session.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft II

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

The Victorian Period (2 SWS)

0409103	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.002 / ZHSG	Hesse
AM-LW + LK					

Inhalt This lecture series covers the period of the reign of Queen Victoria (1837-1901) and will provide a survey of Victorian literary production in its historical, social and political context. While the first part of each lecture will be devoted to general background information, the second part will focus on the close reading of one particular text or - Victorian fiction frequently being rather long - excerpt from a text.

Literatur Relevant primary texts for each session will be made available via Wue-Campus. Students are requested to download and read each text in time for its respective session.

Seminar

Female Writers of the 19th Century (2 SWS)

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt This seminar focuses on three female authors who published their narratives from the early nineteenth century to the Victorian age: Jane Austen, George Eliot and Margaret Oliphant. We will read Austen's masterpiece Emma (1816), Eliot's densely written The Mill on the Floss (1860) and Oliphant's comic novel Miss Marjoribanks (1866). In the seminar, we will examine each novel in detail, focusing on each author's style, narrative techniques and thematic concerns. In addition, we will compare their works focusing on, for instance, the depiction of their female protagonists. We will also discuss the nineteenth century image and realities of female artists, their roles in society and the role of female writers in the history of English literature. Please read Jane Austen's Emma before the term starts.

Literatur Jane Austen. Emma . (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) George Eliot. The Mill on the Floss . Oxford: Oxford World's Classics. ISBN 0-19-283364-2 Margaret Oliphant. Miss Marjoribanks . London: Penguin Books. ISBN 0-14-043630-8

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

British Colonialism in Fiction (Kipling and Conrad) (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt The experience of British colonial rule constitutes a major theme in the work of both Rudyard Kipling (1865-1936) and Joseph Conrad (1857-1924). However, they are commonly associated with two opposing attitudes towards the British colonial project, Kipling being considered a staunch advocate of British colonialism and Conrad a severe critic. A closer study of texts by the two writers, however, may require us to modify this initial impression to some extent. In this class, we will read Kipling's short story "The Man Who Would Be King" (1888), Conrad's novella "Heart of Darkness" (1899), Conrad's novel Lord Jim (1900) and Kipling's novel Kim (1901). This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Shakespeare - The "Great Tragedies" (2 SWS)

0409117 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will introduce students to three of Shakespeare's so-called "great tragedies" - Hamlet , King Lear and Macbeth . We will study sources and plot design, the problems of theatrical production and, of course, the central device of the soliloquy.

Literatur Since Shakespeare's plays have act, scene and line divisions, any copy of the plays will do, but a version with scholarly annotations (e.g. Cambridge, Arden) may prove helpful particularly when writing a term paper. Students still struggling with Shakespeare's language may also find an edition helpful that provides a German prose translation alongside the English text (Reclam) - a combination of two editions, of course, would be ideal.

Victorian Poetry (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will be concerned with the poetry of the Victorian period (1837-1901), focussing on the major dramatic monologues of Alfred, Lord Tennyson (1809-1892) and Robert Browning (1812-1889), but also covering the poetry of the Pre-Raphaelite movement, the revival of the sonnet by woman writers (Elizabeth Barrett Browning and Christina Rossetti) and the works of a few fin-de-siècle writers and forerunners of Modernism. Texts will be made accessible in class. This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Ironische Kommunikation - Struktur, Geschichte, Rhetorik (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar zielt darauf ab, Methoden zu erarbeiten, die es erlauben, literarische und kulturelle Texte (Lyrik und Prosa, Malerei und Film aus unterschiedlichen Epochen) unter dem Aspekt des Ironischen zu betrachten. Wie und warum entsteht überhaupt Ironie? Liegt sie – historisch – im Werk selbst begründet oder ist sie allein Sache des ironisch disponierten Rezipienten, dessen Bildung und Charakter es ihm gestatten, ästhetische Aspekte eines Werks in einer Weise zu beurteilen, die andere Leser möglicherweise nicht erfassen? Und wo muss die Ironie in der Rhetorik verortet werden? Handelt es sich bei ihr nur um eine Sprachfigur, und gibt es auch Ironien zweiter und dritter Ordnung? Kann man sich ethisch-intellektuell ironisch zur Welt verhalten? Und wie verhält das Ironische sich zu kulturellen Diskursen der Postmoderne, wie z.B. dem 'camp style'? Diese Fragen werden im Vordergrund der Diskussionen im Seminar stehen, das sich Texte aus unterschiedlichen kulturellen Bereichen zur Veranschaulichung und Vertiefung dieses spezifischen Problems der ästhetischen Kommunikation heranziehen wird. Vor Beginn des Semesters sollten gelesen werden: George Orwell, Burmese Days (1935). Weitere Texte werden in digitaler Form auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung empfohlen: Karl Heinz Bohrer (Hg.), Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes (2000). Anforderungen: Referat und Seminararbeit (ca. 15. Seiten).

Literatur

Victorian into Modern: British Poetry from Matthew Arnold to T.S.Eliot (2 SWS)

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form. Requirements: oral presentation and written term paper of appr. 12 pages.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

0409118	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heimes
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heimes
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bärwinkel
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bärwinkel
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	19.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Sprenger
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Sprenger
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Sieber
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	10-Gruppe	Sieber

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sedlmaier
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity (Oxford 2001), Aleida Assmann, Einführung in die Kulturwissenschaft (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1. Teil

The Victorian Period (2 SWS)

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 0.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt This lecture series covers the period of the reign of Queen Victoria (1837-1901) and will provide a survey of Victorian literary production in its historical, social and political context. While the first part of each lecture will be devoted to general background information, the second part will focus on the close reading of one particular text or - Victorian fiction frequently being rather long - excerpt from a text.

Literatur Relevant primary texts for each session will be made available via Wue-Campus. Students are requested to download and read each text in time for its respective session.

Violence on the Screen (2 SWS)

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK-2

Inhalt Since the mid-1960s international cinema has witnessed an intensification of graphic violence in film, frequently accompanied by what critics tend to regard as a public desensitization to brutality and suffering. The aim of this seminar is to inquire into the reasons that prompted filmmakers to resort to ever bolder images of gut-wrenching cruelty and to explore violence with regard to the numerous functions it may take in the context of art – violence as psychic release or flight from reality, as self-affirmation or aesthetic play, as metaphor for bodily awareness. Films such as A Clockwork Orange (Stanley Kubrick), Salò, or The 120 Days of Sodom (Pier P. Pasolini), Female Trouble (John Waters), The Passion of Christ (Mel Gibson) and Antichrist (Lars von Trier) will be analysed in order to elucidate the different stages of aestheticized violence. Students will be encouraged to remain alert to the wide range and variety of symbolic conventions and techniques that are involved. Students will be expected to give a group presentation in class (2 ECTS) and – in case they need 3 ECTS – submit a well-researched term paper. Recommended literature: Marcus Stiglegger, Terrorkino. Angst/Lust und Körperhorror (Bertz & Fischer, 2010); John Fraser, Violence in the Arts (Cambridge UP, 1974).

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2. Teil

British Colonialism in Fiction (Kipling and Conrad) (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt The experience of British colonial rule constitutes a major theme in the work of both Rudyard Kipling (1865-1936) and Joseph Conrad (1857-1924). However, they are commonly associated with two opposing attitudes towards the British colonial project, Kipling being considered a staunch advocate of British colonialism and Conrad a severe critic. A closer study of texts by the two writers, however, may require us to modify this initial impression to some extent. In this class, we will read Kipling's short story "The Man Who Would Be King" (1888), Conrad's novella "Heart of Darkness" (1899), Conrad's novel Lord Jim (1900) and Kipling's novel Kim (1901). This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Violence on the Screen (2 SWS)

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK-2

Inhalt Since the mid-1960s international cinema has witnessed an intensification of graphic violence in film, frequently accompanied by what critics tend to regard as a public desensitization to brutality and suffering. The aim of this seminar is to inquire into the reasons that prompted filmmakers to resort to ever bolder images of gut-wrenching cruelty and to explore violence with regard to the numerous functions it may take in the context of art – violence as psychic release or flight from reality, as self-affirmation or aesthetic play, as metaphor for bodily awareness. Films such as A Clockwork Orange (Stanley Kubrick), Salò, or The 120 Days of Sodom (Pier P. Pasolini), Female Trouble (John Waters), The Passion of Christ (Mel Gibson) and Antichrist (Lars von Trier) will be analysed in order to elucidate the different stages of aestheticized violence. Students will be encouraged to remain alert to the wide range and variety of symbolic conventions and techniques that are involved. Students will be expected to give a group presentation in class (2 ECTS) and – in case they need 3 ECTS – submit a well-researched term paper. Recommended literature: Marcus Stiglegger, Terrorkino. Angst/Lust und Körperhorror (Bertz & Fischer, 2010); John Fraser, Violence in the Arts (Cambridge UP, 1974).

Becoming Human (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 1.010 / ZHSG Sedlmaier

BM - LK Sa 09:00 - 15:00 Einzel 22.06.2013 - 22.06.2013 1.012 / ZHSG

Inhalt „What is the human being?“ Kant asked in 1793 at a time when, according to Michel Foucault, 'man' was being invented. We will try to work out what a conception of 'man' it is that came into being at that time and what conceptions of the human became possible because of it. What forms of knowledge were made possible by it? Why is it, that the death of this conception of man at the end of the modern episteme is something that is (perhaps?) not to be mourned? We will read a wide range of texts – philosophical, anthropological, etc. – and discuss them in detail. All of them will be provided via wuecampus2. You will be required to read those texts closely and I expect you to participate in our discussions. You will also have to prepare a presentation for our poster session (-> Einzeltermin) and write a term paper.

Ironische Kommunikation - Struktur, Geschichte, Rhetorik (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar zielt darauf ab, Methoden zu erarbeiten, die es erlauben, literarische und kulturelle Texte (Lyrik und Prosa, Malerei und Film aus unterschiedlichen Epochen) unter dem Aspekt des Ironischen zu betrachten. Wie und warum entsteht überhaupt Ironie? Liegt sie – historisch – im Werk selbst begründet oder ist sie allein Sache des ironisch disponierten Rezipienten, dessen Bildung und Charakter es ihm gestatten, ästhetische Aspekte eines Werks in einer Weise zu beurteilen, die andere Leser möglicherweise nicht erfassen? Und wo muss die Ironie in der Rhetorik verortet werden? Handelt es sich bei ihr nur um eine Sprachfigur, und gibt es auch Ironien zweiter und dritter Ordnung? Kann man sich ethisch-intellektuell ironisch zur Welt verhalten? Und wie verhält das Ironische sich zu kulturellen Diskursen der Postmoderne, wie z.B. dem 'camp style'? Diese Fragen werden im Vordergrund der Diskussionen im Seminar stehen, das sich Texte aus unterschiedlichen kulturellen Bereichen zur Veranschaulichung und Vertiefung dieses spezifischen Problems der ästhetischen Kommunikation heranziehen wird. Vor Beginn des Semesters sollten gelesen werden: George Orwell, Burmese Days (1935). Weitere Texte werden in digitaler Form auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung empfohlen: Karl Heinz Bohrer (Hg.), Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes (2000). Anforderungen: Referat und Seminararbeit (ca. 15. Seiten).

Literatur

Female Writers of the 19th Century (2 SWS)

0409100	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.006 / ZHSG	Stiebritz
AM-LW+LK					
Inhalt	This seminar focuses on three female authors who published their narratives from the early nineteenth century to the Victorian age: Jane Austen, George Eliot and Margaret Oliphant. We will read Austen's masterpiece Emma (1816), Eliot's densely written The Mill on the Floss (1860) and Oliphant's comic novel Miss Marjoribanks (1866). In the seminar, we will examine each novel in detail, focusing on each author's style, narrative techniques and thematic concerns. In addition, we will compare their works focusing on, for instance, the depiction of their female protagonists. We will also discuss the nineteenth century image and realities of female artists, their roles in society and the role of female writers in the history of English literature. Please read Jane Austen's Emma before the term starts.				
Literatur	Jane Austen. Emma . (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) George Eliot. The Mill on the Floss . Oxford: Oxford World's Classics. ISBN 0-19-283364-2 Margaret Oliphant. Miss Marjoribanks . London: Penguin Books. ISBN 0-14-043630-8				
Voraussetzung	Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I				

Victorian into Modern: British Poetry from Matthew Arnold to T.S.Eliot (2 SWS)

0409111	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Porzlik
AM-LW + LK					
Inhalt	It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form. Requirements: oral presentation and written term paper of appr. 12 pages.				

Man – Machine – Monster: Science Fiction and its Discourses (2 SWS)

0409120	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	2.006 / ZHSG	Spahn
BM-LW + LK					
Inhalt	Long spurned by critics as a popular genre consisting of adolescent space travel fantasies, Science Fiction has slowly gained acceptance as an object of literary and cultural studies. While many long-running television shows, popcorn movies and serial novels seem merely preoccupied with futuristic technology and the ideal of the white masculine hero, Science Fiction can also offer fascinating insights into contemporary anxieties and discourses, as well as new and exciting perspectives on issues like gender or racial equality. In this seminar, we will trace the development of the genre from its inception to modern times, covering literary texts and selected films while taking a closer look at certain subgenres, such as Feminist Science Fiction and Cyberpunk. Our main focus will lie on the treatment of contested categories which seem to surface in all works connected to Science Fiction: the human, the machine, and the monstrous.				
Hinweise	Requirements: Active participation, short presentation, term paper.				
Literatur	Please buy your own copies of the following novels: H.G. Wells – The Time Machine, Philip K. Dick – UBIK, Margaret Atwood – Oryx and Crake. Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.				
Voraussetzung	Active participation, short presentation, term paper.				

Postcolonial Theory and Literature (2 SWS)

0409128	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Fröhlich
BM-LW + LK					
Inhalt	The experience of colonialism has had a profound impact on the cultural memory of the peoples subjected to imperial domination. The postcolonial struggle to come to terms with and to eventually shake off colonial subjugation has taken many forms, and the aim of this course is to take a look at some of the cultural and literary reactions to the postcolonial situation. After gaining a basic understanding of what "colonialism" and "imperialism" meant, and how they were fostered and upheld not only through material but also through discursive means, we will study the ways in which postcolonial literatures challenged the assumptions of the imperial center and found creative ways of resistance and assertion, but also how they expressed a sense of loss and disorientation. In order to sustain such an analysis, key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak will be discussed in this course.				
Hinweise	Active participation, short presentation, exam				
Literatur	Please buy your own copies of the following novels: Joseph Conrad – Heart of Darkness (1902), Hanif Kureishi – The Buddha of Suburbia (1990), V. S. Naipaul – Half a Life (2001). Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.				

Lehrstuhl für Amerikanistik

Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan

0409321	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Blazan
Info					

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baudemann
BM-ALW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Sa 13:00 - 15:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Sa 13:00 - 15:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Baudemann
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013		04-Gruppe	Braun
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Braun
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Köster
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köster

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended. 04-Gruppe: Findet im Gegensatz zur bisherigen Planung wöchentlich (UND NICHT ALS BLOCK) Mittwoch 10-12 Uhr statt. Falls jemand nach dem Auslosen zur 04-Gruppe zugelassen ist, zu diesem Zeitpunkt aber nicht teilnehmen kann, möge er/sie sich bitte an Frau Braun (j.braun@uni-wuerzburg.de) wenden - vermerken Sie dann auch bitte, in welcher Gruppe Sie stattdessen teilnehmen könnten.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schwan
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krusenotto
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schwan
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krusenotto
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Seifert
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Freuck
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / ZHSG	07-Gruppe	Gräfenstein
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Seifert
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	Freuck
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Krix
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Schumacher
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	Krauss
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Krix
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Schumacher
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Böhm
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Bonneß
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Böhm
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Bonneß
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	King
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / ZHSG	22-Gruppe	Gräfenstein
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	23-Gruppe	Krauss
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	24-Gruppe	Sprenger
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	25-Gruppe	Sprenger

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

The Best American Short Stories 2012 (2 SWS)

0409309 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Gersdorf

BM-ALW-2

Inhalt

This seminar borrows its title from the most recent in a series of anthologies that was started by author, poet, and editor Edward O'Brien in 1915 under the auspices of the publishing company Small, Maynard & Company, and that has been published annually ever since. Every year, an anthology of twenty stories showcases the latest thematic and stylistic developments of a genre that many critics and scholars perceive as quintessentially American. The class serves three major purposes: 1. develop an understanding for the thematic and stylistic concerns of the early twenty-first-century American short story; 2. develop a sense of the contribution of the stories collected in The Best American Short Stories 2012 to the history of the genre; 3. exercising skills of textual analysis and close reading by looking at aspects such as character and characterization, setting, time, allegory, symbolism, and others.

Hinweise

Requirements: Regular Attendance and Active Participation (oral presentation). Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) . Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Literatur

The Best American Short Stories 2012 . Ed. Tom Perrotta. Boston and New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Please, purchase the anthology and read it in preparation of the semester. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

Native American Fiction (2 SWS)

0409313 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 2.002 / ZHSG Stratton

BM-ALW-2S

Inhalt

This course is intended to familiarize students with some of the canonical works/authors in Native American literature. Although our focus will be on texts emerging from the Native American literary renaissance, which began with the awarding of the 1969 Pulitzer Prize for Fiction to N. Scott Momaday for House Made of Dawn , given the complex nature of storytelling in Native American culture this class will also involve historical and philosophical inquiry. The assigned course readings and films have been chosen to orientate us to the historical, social, and political contexts that frame contemporary Native American life, thought, and experience. Of primary interest will be the ways in which Native American writers have endeavored to challenge what Gerald Vizenor has termed the "literature of dominance," which has functioned to relegate Native people to the margins of American society. This will naturally lead us to consider how Native storiers have variously responded to the legacy of colonialism and assimilation, employing acts of storytelling to address the accumulated psychic trauma associated with 500 years of colonialism, while eschewing the politics of victimization and essentialism.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Growing Up: Coming-of-Age Fiction (2 SWS)

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2S

Inhalt The coming-of-age of adolescents has always been one of the major themes of American literature. Alcott's *Jo March*, Twain's *Huck Finn*, Hemingway's *Nick Adams*, and Salinger's *Holden Caulfield* are only a few of the myriad of American Adams and Eves that populate the novel and short story in the 19th and 20th century. 21st-century fiction also features the adolescent and the rite-de-passage in new takes on traditional genres such as the novel of development, the Bildungsroman and the story of initiation. This class will trace the development of the literature of "becoming" in the United States, one of the oldest traditions in American literature, from its origins in the 19th century until today. The focus will be equally on female and male initiation as well as on generic, thematic and gender aspects. An initial focus on the most important theories of the genre will be followed by discussions of a wide range of fictional texts that depict the topic of growing up in America from a multiplicity of perspectives.

Hinweise Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 10-12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss a selection of the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. A list of possible topics for research papers will be made available. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the research paper is July 16, 2013, noon (12 pm). No exceptions.

Literatur We will discuss a selection of the following short stories and novels: Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux" (1832)*, "Young Goodman Brown" (1835); Louisa May Alcott, *Little Women* (1868)*; Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885)*; Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "Louisa" (1891); Sherwood Anderson, "I Want to Know Why" (1918); Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1924); William Faulkner, "Barn Burning" (1938); Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man" (1940); Katherine Anne Porter, "Old Mortality" (1938); Eudora Welty, "Moon Lake" (1949); J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye* (1951); Carson McCullers, "Like That" (1935-36/1971); Flannery O'Connor, "Good Country People" (1955); Joyce Carol Oates, "How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction and Began my Life Over Again" (1969); Jessamyn West, "Live Life Deeply" (1970); Nick McDonell, *Twelve* (2002)*; and Alice Sebold, *The Lovely Bones* (2002)*. Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these novels before the beginning of the term.

Migration as a Literary Topic (2 SWS)

0409324 Do 14:00 - 17:00 Einzel 18.04.2013 - 18.04.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Blazan

BM-ALW-2S - 09:00 - 17:30 BlockSa 19.04.2013 - 20.04.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Blazan

Inhalt "Once I thought to write a history of the immigrants in America. Then I discovered that the immigrants were American history," claims Oscar Handlin in *The Uprooted* (1951). In this seminar we will explore this quintessential American topic through the eyes of literature. We will read the story of Jasmine, an Indian girl who flees to the U.S. to become Jane Ripplemeyer, about the attempt of Yifeng (who turns into Ralph Cheng) to live the American Dream, and about immigrants from the Dominican Republic in the much-celebrated short stories by Junot Diaz. Since the 1970s, American literary studies have made impressive contributions in the area of migration studies, establishing the academic discourse of interculturality / intraculturality or the field of transnational and ethnic studies. We will take the time to read some of the seminal texts in these fields and use them for the interpretation of the two novels and the short story collection.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply). IMPORTANT NOTE: This is a „Blockseminar“! This means that you have to have read ALL texts before you come to the first class. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please check the syllabus on WueCampus and send the instructor an email about your preferred topic for a presentation. There will be an information meeting for this course on Monday, April 15, 14-15 in Hörsaal 6, Philosophisches Institut. Bitte beachten Sie die Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan (Veranstaltungsnummer 0409321) am 15.04.2013.

Literatur Please buy and read before coming to the first meeting: Gish Jen. *Typical American*. New York: Penguin, 1992. Bharati Mukherjee. *Jasmine*. New York: Grove, 1989. Junot Díaz. *Drown*. New York: Penguin, 1997.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Multilingual American Literature (2 SWS)

0409327 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 01.002 / DidSpra Braun

BM-ALW-2S

Inhalt In this course, we will explore the multilingual literature of the Americas from the fifteenth century until the end of the nineteenth century. We will examine how writers from different cultural and linguistic backgrounds envisioned 'America' in the age of discovery, related their encounters with indigenous populations, responded to slavery and captivity, and grappled with their immigration experience. For each of our topics, we will pair a canonical text of American literature with a lesser-known counterpart that is also American, but written in a language other than English. This juxtaposition will enable us to see the continuities, ruptures, commonalities, and differences between these pieces and help us to challenge established notions of genre and literary history. While it is not necessary to be fluent in any other foreign language besides English to participate in this class, a working knowledge of at least one additional foreign language is strongly recommended. Also, be prepared to engage with translation theory and be ready to perform some translations of your own. If you know you do not enjoy this, please do not sign up for this course.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Please purchase and read Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Hotel Stories (2 SWS)

0409328 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 24 / Phil.-Geb. Fick

BM-ALW-2S

Inhalt According to the famous architect Rem Koolhaas "A Hotel is a plot. [...] a cybernetic universe with its own laws generating random but fortuitous collisions between human beings who would never have met elsewhere." (quoted in Sander 289) The modern hotel as we know it today is an American invention. Its history is deeply entwined with the development of the American Republic and represents many of its developments: move toward a democratic society, becoming the center of capitalism, being the most mobile society, living the American Dream. From the early 19th century onwards, American writers realized the potential of the hotel setting for their stories, using it as backdrop or point of reference and, in the most extreme examples, even granting it a certain level of agency. Their texts do not just tell us much about American society, but also show us the importance of space in human life. In this course we will examine short stories, novels and movies by well-known American writers and discuss issues related to the hotel that are relevant in modern societies: the role of women, consumerism in American society, upward mobility, immigration, minority groups (esp Jewish-Americans), alienation, building and collapse of dreams. "Enter the lobby, and see for yourself."

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Selection from the following texts: Siegfried Kracauer "The Hotel Lobby," Washington Irving "Rip van Winkle," Nathaniel Hawthorne "My Kinsman, Major Molineux," Stephen Crane "The Blue Hotel," Edith Wharton "The Custom of the Country," F. Scott Fitzgerald, "The Hotel Child," Sinclair Lewis "Work of Art," movie "Week-end at the Waldorf," Isaac Bashevis Singer "The Hotel," John Irving, "Hotel New Hampshire," Steven Millhauser, "Martin Dressler – An American Dreamer Please make sure to buy a copy of Steven Millhauser, Martin Dressler – An American Dreamer for class

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.05.2013 - 22.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hausmann

BM-ALW-2S

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Aufbaumodul Literaturwissenschaft I

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 1

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance. In the Revolutionary Period political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Benjamin Franklin will be discussed in some detail as the epitome of the American Enlightenment. Fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis are prominent in the antebellum period between 1820 and 1865 and have to be understood against the background of spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau, which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. We will then turn to major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of realism and early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, William Faulkner, Ernest Hemingway, Eugene O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postethnicity, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Übung N. N. (2 SWS)

0409311 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. N. N.

AM-LW1-1Ü

Scribbling Women: Nineteenth-Century Women Writers (2 SWS)

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt "America is now wholly given over to a damned mob of scribbling women and I should have no chance of success while the public taste is occupied with their trash." (Nathaniel Hawthorne) During the nineteenth century, women writers dominated the literary market in the US. And as Nina Baym remarks, "some male authors felt threatened by the apparently sudden emergence of great numbers of women writers. Their distress showed itself in expressions of manly contempt for the genre, its authors, and its readers." This lecture course aims at a reconsideration of the writings of these women and at an overview of the wide variety of literature nineteenth-century women writers produced.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final exam or essay.

Literatur Among the authors and texts to be covered by this lecture course will be Lydia Maria Child, *Hobomok* (1824); Catherine Maria Sedgwick, *Hope Leslie* (1827); Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (ca. 1840s/50s), *Passion-Flowers* (1854); "The Battle Hymn of the Republic" (1862); Elizabeth Stuart Phelps, "The Angel Over the Right Shoulder" (1852); Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861); Emily Dickinson, "Because I could not stop for Death" (1863), "My Life had Stood – a Loaded Gun –" (1863); Louisa May Alcott, *Little Women* (1868); Constance Fenimore Woolson, "Miss Grief" (1880); Emma Lazarus, "The New Colossus" (1883); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892); and Kate Chopin, "The Story of an Hour" (1894), *The Awakening* (1899).

Interpreting "The Turn of the Screw" by Henry James (2 SWS)

0409322 Do 10:00 - 16:00 Einzel 11.04.2013 - 11.04.2013 2.006 / ZHSG Blazan

Üb - 10:00 - 18:00 Block 09.04.2013 - 10.04.2013 2.006 / ZHSG Blazan

Inhalt The aim of this course is to identify the literary devices, tropes, figures and techniques used by Henry James in his famous text *The Turn of the Screw* with the goal of teaching the students various possibilities of interpreting a literary text. Much interpreted throughout the last century, the story continues to capture the attention of contemporary readers and viewers and is, thus, perfectly suited for this purpose. We will read documents and texts that will help us position *The Turn of the Screw* in its cultural and historical context. Key events such as the establishment of American Spiritualism, the Society for Psychical Research or the institutionalization of psychology are some of the topics we will be discussing. Various examples of historical and contemporary criticism will enable us to reconstruct the genesis of this influential text. In addition, the students will interpret some of the numerous cinematic and, if time allows, theatrical adaptations. Our goal is to learn about and from the differences between genres and between reader-response criticism, psychoanalytic criticism, gender criticism, marxist criticism and other perspectives.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one short research paper (4-5 pages, MLA-standards apply). **IMPORTANT NOTE: BLOCKVERANSTALTUNG!** This means that you need to read ALL texts before you come to the first class. All texts are in the Peter Beidler edition that you need to buy in advance. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please send the instructor an email to receive a syllabus and inform the teacher about your preferred topic for a presentation.

Literatur Henry James. *The Turn of the Screw*. Ed. Peter Beidler. New York: St. Martin's, 2004. (please read everything including documents and criticism)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Aufbaumodul Literaturwissenschaft II

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance. In the Revolutionary Period political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Benjamin Franklin will be discussed in some detail as the epitome of the American Enlightenment. Fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis are prominent in the antebellum period between 1820 and 1865 and have to be understood against the background of spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau, which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. We will then turn to major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of realism and early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, William Faulkner, Ernest Hemingway, Eugene O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postethnicity, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Übung N. N. (2 SWS)

0409311 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. N. N.
AM-LW1-1Ü

Scribbling Women: Nineteenth-Century Women Writers (2 SWS)

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Bergmann
AM-LW1-1Ü

Inhalt "America is now wholly given over to a damned mob of scribbling women and I should have no chance of success while the public taste is occupied with their trash." (Nathaniel Hawthorne) During the nineteenth century, women writers dominated the literary market in the US. And as Nina Baym remarks, "some male authors felt threatened by the apparently sudden emergence of great numbers of women writers. Their distress showed itself in expressions of manly contempt for the genre, its authors, and its readers." This lecture course aims at a reconsideration of the writings of these women and at an overview of the wide variety of literature nineteenth-century women writers produced.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final exam or essay.
Literatur Among the authors and texts to be covered by this lecture course will be Lydia Maria Child, *Hobomok* (1824); Catherine Maria Sedgwick, *Hope Leslie* (1827); Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (ca. 1840s/50s), *Passion-Flowers* (1854); "The Battle Hymn of the Republic" (1862); Elizabeth Stuart Phelps, "The Angel Over the Right Shoulder" (1852); Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861); Emily Dickinson, "Because I could not stop for Death" (1863), "My Life had Stood – a Loaded Gun –" (1863); Louisa May Alcott, *Little Women* (1868); Constance Fenimore Woolson, "Miss Grief" (1880); Emma Lazarus, "The New Colossus" (1883); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892); and Kate Chopin, "The Story of an Hour" (1894), *The Awakening* (1899).

Interpreting "The Turn of the Screw" by Henry James (2 SWS)

0409322 Do 10:00 - 16:00 Einzel 11.04.2013 - 11.04.2013 2.006 / ZHSG Blazan
Üb - 10:00 - 18:00 Block 09.04.2013 - 10.04.2013 2.006 / ZHSG Blazan

Inhalt The aim of this course is to identify the literary devices, tropes, figures and techniques used by Henry James in his famous text *The Turn of the Screw* with the goal of teaching the students various possibilities of interpreting a literary text. Much interpreted throughout the last century, the story continues to capture the attention of contemporary readers and viewers and is, thus, perfectly suited for this purpose. We will read documents and texts that will help us position *The Turn of the Screw* in its cultural and historical context. Key events such as the establishment of American Spiritualism, the Society for Psychical Research or the institutionalization of psychology are some of the topics we will be discussing. Various examples of historical and contemporary criticism will enable us to reconstruct the genesis of this influential text. In addition, the students will interpret some of the numerous cinematic and, if time allows, theatrical adaptations. Our goal is to learn about and from the differences between genres and between reader-response criticism, psychoanalytic criticism, gender criticism, marxist criticism and other perspectives.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one short research paper (4-5 pages, MLA-standards apply). **IMPORTANT NOTE: BLOCKVERANSTALTUNG!** This means that you need to read ALL texts before you come to the first class. All texts are in the Peter Beidler edition that you need to buy in advance. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please send the instructor an email to receive a syllabus and inform the teacher about your preferred topic for a presentation.

Literatur Henry James. *The Turn of the Screw*. Ed. Peter Beidler. New York: St. Martin's, 2004. (please read everything including documents and criticism)
Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Seminar

Spatial Dissociation and Alienation in Modern American Drama (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW-SEM

Inhalt	This seminar will discuss major American plays, largely of the first half of the twentieth century, whose settings and plot structures raise questions about the formation of both real and symbolic spaces: the interstices between local and universal developments; the internalization of spaces in the sense of their being playgrounds for the interaction of psychic forces; the ethical implications of both spatial and interpersonal arrangements. Many modern plays transcend the boundaries of intersubjective conflicts and mirror cultural developments in which the individuals are situated or even entrapped. They can be considered scenarios of alienation, as Peter Szondi suggests in his far-sighted <i>Theorie des modernen Dramas</i> , in the light of which the plays under discussion will be assessed at the end of term. We will pay particular attention to parallels and divergences of both political judgment and aesthetic composition in plays dealing with modernity in terms of either industrial progress or intercultural development.
Hinweise	Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i> , or the <i>Chicago Manual of Style</i> . The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. The deadline for handing in papers is August 14, 2013. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will not be granted in this course.
Literatur	Aufflitsch, Susanne. <i>Staging Separate Spheres: Theatrical Spaces as Sites of Antagonism in One-Act Plays by American Women, 1910-1930</i> . Frankfurt/Main: Lang, 2006. Bachelard, Gaston. <i>The Poetics of Space</i> . Boston: Beacon Press, 1994. 1st ed. 1958. De Baudrillard, Jean. <i>The Transparency of Evil: Essays on Extreme Phenomena</i> . Transl. James Benedict. London: Verso, 1993. 1st ed. 1990. Berkovitz, Gerald M. <i>American Drama of the Twentieth Century</i> . London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. <i>Modern American Drama, 1945-1990</i> . Cambridge: Cambridge UP, 1992. <i>The Cambridge History of American Theatre</i> . Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. ---. <i>Contemporary American Playwrights</i> . Cambridge: Cambridge UP, 1999. <i>The Cambridge History of American Theatre</i> . Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Certeau, Michel. <i>The Practice of Everyday Life</i> . Berkeley: U of California P, 1984. Glaspell, Susan. "Trifles." <i>Plays by American Women: 1900-1930</i> . Ed. and intr. Judith E. Barlow. New York: Applause, 1985. 70-86. Goetsch, Paul. <i>Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas</i> . Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Lefebvre, Henri. <i>The Production of Space</i> . Malden, MA: Blackwell, 1991. Müller, Kurt. <i>Das amerikanische Drama: Eine Einführung</i> . Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006. Murray, Christopher. <i>Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation</i> . Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. <i>Das Drama</i> . München: UTB 580, 1977. Rabkin, Gerald. <i>Drama and Commitment: Politics in the American Theatre of the Thirties</i> . Bloomington: Indiana UP, 1964. Shafer, Yvonne. <i>American Women Playwrights, 1900-1950</i> . New York: Lang, 1995. Soja, Edward. <i>Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places</i> . Oxford: Blackwell, 1996. Szondi, Peter. <i>Theorie des modernen Dramas</i> . Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. <i>Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas</i> . Tübingen: Niemeyer, 1988.

Life is Fiction: Contemporary Life-Writing (2 SWS)

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt	Today, life-writing has become one of the most productive literary genres in the US. Apart from "proper" (auto)biographies and memoirs, there is a noteworthy proliferation of hybrid genres located on the borderline between fact and fiction. These texts are referred to by a number of terms, such as invented, fictional, fictive or metafictional biography, biographical fiction or narrative, memographiction, and bioquest novel, although the most commonly used term today seems to be biofiction. And apart from these written biographies, filmic versions of biofiction also have become en vogue. These are mostly referred to as biopics. Further examples of contemporary life-writing can be found on the stage, where the lives of historical characters are frequently the topic of plays and musicals. After a thorough overview of the theoretical foundations of this spectrum of life-writing, this class will be concerned with a mix of highly recognized examples of biofiction and biopics as well as with novels, movies, plays and musicals that have to date been less acknowledged by the critics and/or the public.
Hinweise	Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss a selection of the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. A list of possible topics for research papers will be made available. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the research paper is July 16, 2013, noon (12 pm). No exceptions.
Literatur	We will discuss a selection of the following novels, plays, musicals, and films: <i>Grey Gardens</i> (dir. Albert and David Maysles, 1975); <i>Michael Cunningham, The Hours</i> (1999); <i>Richard Greenberg, The Dazzle</i> (2000)*; <i>David Ebershoff, The Danish Girl</i> (2000)*; <i>Matthew Pearl, The Dante Club</i> (2003); <i>Sylvia</i> (dir. Christine Jeffs, 2003); <i>Diane Glancy, Stone Heart</i> (2003)*; <i>John May, Poe & Fanny</i> (2004); <i>Capote</i> (dir. Bennett Miller, 2005); <i>Warm Springs</i> (dir. Joseph Sargent, 2005); <i>Grey Gardens</i> (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); <i>David Ebershoff, The 19th Wife</i> (2008)*; <i>Tracy Chevalier, Remarkable Creatures</i> (2009); <i>T. C. Boyle, The Women</i> (2009); <i>E. L. Doctorow, Homer & Langley</i> (2009); <i>Grey Gardens</i> (dir. Michael Sucsy, 2009); and <i>The 19th Wife</i> (2010; dir. Rod Holcomb). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

The Western: Visions and Revisions (2 SWS)

0409306	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S	Fr	10:00 - 21:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		

Inhalt The Western is arguably the most American of all cultural artifacts. Emerging as a popular literary genre during the closing decades of the 19th century, it was soon discovered by the budding film industry in Hollywood. The Great Train Robbery, a 12-minute silent film made by Thomas A. Edison in 1903, marked the beginning of a genre that was to make and define the cinematic history. As the first Western ever filmed, The Great Train Robbery introduced some of the major ingredients of later contributions to the genre: villains, violence, and vigilantes; guns, railroads, and horses; and, ultimately, the victory of good over evil. Recent productions such as Quentin Tarantino's *Django Unchained* (2012) and German director Thomas Arslan's *Gold* (2013) give evidence of the unabated appeal of the Western for filmmakers within and beyond the United States. This class will be organized as a project seminar. Its main goal is the investigation of the cultural, political, and aesthetic productivity of the Western, its contribution to the creation and perpetuation as well as the deconstruction of the mythological legacy of the frontier and the American West. Using John Ford's *Stagecoach* (1939) as our major point of reference, we will start by developing a toolkit for analyzing film in general and Westerns in particular. This will also include a discussion of the film's philosophical and ethical implications. After the first five weeks of the semester, the class will be divided into smaller research groups; for the remainder of the semester, students in each of the group will work on a thorough formal, thematic, and cultural analysis of one film (see below for the list of films). The entire seminar will meet again at the end of the semester for a one and a half-day symposium on Friday, July 12 and Saturday, July 13. A guest speaker (name and topic to be announced) will open the symposium with a keynote lecture. **NOTE:** Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.

Hinweise Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.

Literatur Literature: Slotkin, Richard. *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*. Norman, OK: U of Oklahoma P, 1998 (esp. "Introduction: The Significance of the Frontier Myth in American History" & Ch. 9: "The Western is American History"). Tompkins, Jane. *West of Everything: The Inner Life of Westerns*. New York: Oxford UP, 1992. Bordwell and Thompson. *Film Art: Films* (films with an asterisk * after the director's name are obligatory for a project): High Noon (1952), dir. Fred Zinnemann *Shane* (1952), dir. George Stevens *The Searchers* (1956), dir. John Ford * *The Unforgiven* (1960), dir. John Huston *Once Upon a Time in the West* (1968), dir. Sergio Leone *True Grit* (1969), dir. Henry Hathaway *Buck and the Preacher* (1972), dir. Sidney Poitier *Blazing Saddles* (1974), dir. Mel Brooks * *Dances with Wolves* (1990), dir. Kevin Costner *Thelma and Louise* (1991), dir. Ridley Scott * *Unforgiven* (1992), dir. Clint Eastwood *Posse* (1993), dir. Mario Van Peebles * *Dead Man* (1995), dir. Jim Jarmusch * *Lone Star* (1996), dir. John Sayles *Brokeback Mountain* (2005), dir. Ang Lee * *True Grit* (2010), dir. The Coen Brothers

Abraham Lincoln and the American Cultural Imaginary (2 SWS)

0409307	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S						

Inhalt Celebrated as "the Great Emancipator" and "Honest Abe" by some of his contemporaries, Abraham Lincoln was denounced as "the original gorilla" and "the dictator" by others. Today, most people know the sixteenth President of the United States for his role in the Civil War, as the author of the Emancipation Proclamation, as well as the first American President to be assassinated, and as a monumental sculpture seated on a gigantic chair inside the Lincoln Memorial in Washington, D.C.. Shortly after celebrating the one hundred fiftieth Anniversary of the Emancipation Proclamation, Barack Obama swore his second presidential oath on a Bible once owned by his famous predecessor; shortly before that anniversary, Steven Spielberg released his most recent film, a cinematic memorial to one of America's most iconic political figures of all times. Tony Kushner, one of the most prominent contemporary American playwrights, wrote the screenplay for Spielberg's *Lincoln*; Doris Kearns Goodwin's Pulitzer Prize-winning *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* (2005) was the major source for his artistic inspiration. Goodwin, Kushner, and Spielberg are only three in a long list of historians, writers, filmmakers, and other artists whose intellectual and creative energies were catalyzed by their fascination with Abraham Lincoln, the historical figure, and whose work contributed to the creation of Lincoln as one of the most compelling presences in the American cultural and political imaginary. We will begin the semester by studying selected writings by Abraham Lincoln, then take a comparative look at excerpts from two biographies, and finally discuss a selection of literary and cinematic Lincoln portraits.

Hinweise Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Course Material Lincoln's writings, as well as poems and essays about Lincoln, will be provided in a course package on WueCampus. In addition, we will study the following material: Biographies: Goodwin, Doris Kearns. *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* (2005). London & New York: Penguin, 2009. Excerpts. White, Jr., Ronald C. A. *Lincoln: A Biography*. New York: Random House, 2009. Excerpts. Novels & Plays: Reed, Ishmael. *Flight to Canada* (1976). Vidal, Gore. *Lincoln* (1984). Excerpts. Parks, Suzan-Lori. *The America Play* (1990-1993). Films: *Young Mr. Lincoln* (1939), dir. John Ford. *Lincoln* (2012), dir. Steven Spielberg.

The City Novel: New York (2 SWS)

0409308	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S						

Inhalt New York is arguably the city most prominently represented in American literary history. One of the earliest appearances of this metropolis in a work of fiction was in Washington Irving's satirical novel *Knickerbocker's History of New York* (1809). However, it was not until the 20th century that New York's career as the archetypal space of modernity and, later, of postmodernity began. For many writers, New York was not only of thematic interest; the city also became a formal and stylistic challenge. How can the novel, a genre traditionally narrating the fictional biography of a bourgeois individual in more or less chronological order, capture the spatial simultaneity and fragmentary character that define the modern urban experience? How does the novel make sense of an environment that is often perceived as simultaneously liberating and corrupting, seductive and dangerous, the epitome of cultural sophistication and individual freedom as well as a place of moral degradation and social alienation? In this seminar we will address these and similar questions in order to understand a) the material, social, cultural, and imaginary space called the post/modern metropolis; and b) the thematic and stylistic marks this space leaves on the genre of the novel.

Literatur John Dos Passos, *Manhattan Transfer* (1925) Paul Auster, *City of Glass* (1985) Toni Morrison, *Jazz* (1992) Jonathan Lethem, *Chronic City* (2010) Please, acquire your own copy of these novels and begin reading them in the order they appear on the list as early as possible. Additional material will be available at the beginning of the semester on WueCampus.

American Literature of the New West (2 SWS)

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Stratton

AM-LW2-1S

Inhalt Course Description: The American West as landscape, mythical space, and symbolic plane has held a vital role in the development of the American literary canon. From its representation as a fabled country of adventure and fortune in colonial Spanish accounts, to its reinscription as a portentous frontier space in the journals of Lewis and Clark, the novels of Mark Twain, and through the proliferation of western dime novels, the West has become synonymous with adventure and peril, but also an emblem of hope as a bountiful land of endless possibility. Encapsulating the shifting conceptions of the American frontier, which Frederick Jackson Turner identified as "the meeting point between savagery and civilization," the literature of the American West was instrumental in defining and redefining the contours of the American master narrative, the ideology of exceptionalism, and American identity. In this course, we will examine a diverse array of texts centering on the New American West of the 20th century and beyond that challenge and subvert the genre of the conventional western. To this end, we'll be reading work from writers such as Cormac McCarthy, Nathaniel West, Hunter S. Thompson, and Bret Easton Ellis that draws upon the previous body of western writing, while also seeking to re-envision the cultural, social, historical, and artistic significance of the West in profound and imaginative ways.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 01.102 / BibSem Hippler

BM-LK-1S1 Sa 10:00 - 13:00 Einzel 08.06.2013 - 08.06.2013 01.102 / BibSem Hippler

Sa 10:00 - 13:00 Einzel 29.06.2013 - 29.06.2013 01.105 / BibSem Hippler

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam. PLEASE NOTE: TWO SESSIONS OF STEFAN HIPPLER'S CLASS NEED TO BE RE-SCHEDULED DUE TO ORGANIZATIONAL ISSUES. THOSE TWO SESSIONS WILL THEN TAKE PLACE ON TWO SATURDAYS DURING THE SEMESTER. DATE(S) AND PLACE WILL BE ANNOUNCED AS SOON AS POSSIBLE! PARTICIPATION IS MANDATORY!

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1S2	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hüttner
	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Hüttner
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.						
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.						
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".						

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409301	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Achilles
AM-LW1-1Ü						
Inhalt	This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance. In the Revolutionary Period political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Benjamin Franklin will be discussed in some detail as the epitome of the American Enlightenment. Fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis are prominent in the antebellum period between 1820 and 1865 and have to be understood against the background of spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau, which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. We will then turn to major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of realism and early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, William Faulkner, Ernest Hemingway, Eugene O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postethnicity, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.					

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 2

Spatial Dissociation and Alienation in Modern American Drama (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW-SEM

Inhalt This seminar will discuss major American plays, largely of the first half of the twentieth century, whose settings and plot structures raise questions about the formation of both real and symbolic spaces: the interstices between local and universal developments; the internalization of spaces in the sense of their being playgrounds for the interaction of psychic forces; the ethical implications of both spatial and interpersonal arrangements. Many modern plays transcend the boundaries of intersubjective conflicts and mirror cultural developments in which the individuals are situated or even entrapped. They can be considered scenarios of alienation, as Peter Szondi suggests in his far-sighted *Theorie des modernen Dramas*, in the light of which the plays under discussion will be assessed at the end of term. We will pay particular attention to parallels and divergences of both political judgment and aesthetic composition in plays dealing with modernity in terms of either industrial progress or intercultural development.

Hinweise Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. The deadline for handing in papers is August 14, 2013. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will not be granted in this course.

Literatur Aufflitsch, Susanne. *Staging Separate Spheres: Theatrical Spaces as Sites of Antagonism in One-Act Plays by American Women, 1910-1930*. Frankfurt/Main: Lang, 2006. Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Boston: Beacon Press, 1994. 1st ed. 1958. De Baudrillard, Jean. *The Transparency of Evil: Essays on Extreme Phenomena*. Transl. James Benedict. London: Verso, 1993. 1st ed. 1990. Berkovitz, Gerald M. *American Drama of the Twentieth Century*. London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. *Modern American Drama, 1945-1990*. Cambridge: Cambridge UP, 1992. *The Cambridge History of American Theatre*. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. ---. *Contemporary American Playwrights*. Cambridge: Cambridge UP, 1999. *The Cambridge History of American Theatre*. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Certeau, Michel. *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: U of California P, 1984. Glaspell, Susan. "Trifles." *Plays by American Women: 1900-1930*. Ed. and intr. Judith E. Barlow. New York: Applause, 1985. 70-86. Goetsch, Paul. *Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Malden, MA: Blackwell, 1991. Müller, Kurt. *Das amerikanische Drama: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006. Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation*. Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. *Das Drama*. München: UTB 580, 1977. Rabkin, Gerald. *Drama and Commitment: Politics in the American Theatre of the Thirties*. Bloomington: Indiana UP, 1964. Shafer, Yvonne. *American Women Playwrights, 1900-1950*. New York: Lang, 1995. Soja, Edward. *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Oxford: Blackwell, 1996. Szondi, Peter. *Theorie des modernen Dramas*. Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. *Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas*. Tübingen: Niemeyer, 1988.

The Western: Visions and Revisions (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S Fr 10:00 - 21:00 Einzel 12.07.2013 - 12.07.2013 2.012 / ZHSG

Sa 10:00 - 14:00 Einzel 13.07.2013 - 13.07.2013

Inhalt The Western is arguably the most American of all cultural artifacts. Emerging as a popular literary genre during the closing decades of the 19th century, it was soon discovered by the budding film industry in Hollywood. The *Great Train Robbery*, a 12-minute silent film made by Thomas A. Edison in 1903, marked the beginning of a genre that was to make and define the cinematic history. As the first Western ever filmed, *The Great Train Robbery* introduced some of the major ingredients of later contributions to the genre: villains, violence, and vigilantes; guns, railroads, and horses; and, ultimately, the victory of good over evil. Recent productions such as Quentin Tarantino's *Django Unchained* (2012) and German director Thomas Arslan's *Gold* (2013) give evidence of the unabated appeal of the Western for filmmakers within and beyond the United States. This class will be organized as a project seminar. Its main goal is the investigation of the cultural, political, and aesthetic productivity of the Western, its contribution to the creation and perpetuation as well as the deconstruction of the mythological legacy of the frontier and the American West. Using John Ford's *Stagecoach* (1939) as our major point of reference, we will start by developing a toolkit for analyzing film in general and Westerns in particular. This will also include a discussion of the film's philosophical and ethical implications. After the first five weeks of the semester, the class will be divided into smaller research groups; for the remainder of the semester, students in each of the group will work on a thorough formal, thematic, and cultural analysis of one film (see below for the list of films). The entire seminar will meet again at the end of the semester for a one and a half-day symposium on Friday, July 12 and Saturday, July 13. A guest speaker (name and topic to be announced) will open the symposium with a keynote lecture. NOTE: Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.

Hinweise Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.

Literatur Slotkin, Richard. *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*. Norman, OK: U of Oklahoma P, 1998 (esp. "Introduction: The Significance of the Frontier Myth in American History" & Ch. 9: "The Western is American History"). Tompkins, Jane. *West of Everything: The Inner Life of Westerns*. New York: Oxford UP, 1992. Bordwell and Thompson. *Film Art: Films* (films with an asterisk * after the director's name are obligatory for a project): High Noon (1952), dir. Fred Zinnemann *Shane* (1952), dir. George Stevens *The Searchers* (1956), dir. John Ford * *The Unforgiven* (1960), dir. John Huston *Once Upon a Time in the West* (1968), dir. Sergio Leone *True Grit* (1969), dir. Henry Hathaway *Buck and the Preacher* (1972), dir. Sidney Poitier *Blazing Saddles* (1974), dir. Mel Brooks * *Dances with Wolves* (1990), dir. Kevin Costner *Thelma and Louise* (1991), dir. Ridley Scott * *Unforgiven* (1992), dir. Clint Eastwood *Posse* (1993), dir. Mario Van Peebles * *Dead Man* (1995), dir. Jim Jarmusch * *Lone Star* (1996), dir. John Sayles *Brokeback Mountain* (2005), dir. Ang Lee * *True Grit* (2010), dir. The Coen Brothers

Abraham Lincoln and the American Cultural Imaginary (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Celebrated as “the Great Emancipator” and “Honest Abe” by some of his contemporaries, Abraham Lincoln was denounced as “the original gorilla” and “the dictator” by others. Today, most people know the sixteenth President of the United States for his role in the Civil War, as the author of the Emancipation Proclamation, as well as the first American President to be assassinated, and as a monumental sculpture seated on a gigantic chair inside the Lincoln Memorial in Washington, D.C.. Shortly after celebrating the one hundred fiftieth Anniversary of the Emancipation Proclamation, Barack Obama swore his second presidential oath on a Bible once owned by his famous predecessor; shortly before that anniversary, Steven Spielberg released his most recent film, a cinematic memorial to one of America's most iconic political figures of all times. Tony Kushner, one of the most prominent contemporary American playwrights, wrote the screenplay for Spielberg's Lincoln ; Doris Kearns Goodwin's Pulitzer Prize-winning Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln (2005) was the major source for his artistic inspiration. Goodwin, Kushner, and Spielberg are only three in a long list of historians, writers, filmmakers, and other artists whose intellectual and creative energies were catalyzed by their fascination with Abraham Lincoln, the historical figure, and whose work contributed to the creation of Lincoln as one of the most compelling presences in the American cultural and political imaginary. We will begin the semester by studying selected writings by Abraham Lincoln, then take a comparative look at excerpts from two biographies, and finally discuss a selection of literary and cinematic Lincoln portraits.

Hinweise Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages (“Prüfungsleistung”)

Literatur Course Material Lincoln's writings, as well as poems and essays about Lincoln, will be provided in a course package on WueCampus. In addition, we will study the following material: Biographies: Goodwin, Doris Kearns. Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln (2005). London & New York: Penguin, 2009. Excerpts. White, Jr., Ronald C. A. Lincoln: A Biography . New York: Random House, 2009. Excerpts. Novels & Plays: Reed, Ishmael. Flight to Canada (1976). Vidal, Gore. Lincoln (1984). Excerpts. Parks, Suzan-Lori. The America Play (1990-1993). Films: Young Mr. Lincoln (1939), dir. John Ford. Lincoln (2012), dir. Steven Spielberg.

The City Novel: New York (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt New York is arguably the city most prominently represented in American literary history. One of the earliest appearances of this metropolis in a work of fiction was in Washington Irving's satirical novel Knickerbocker's History of New York (1809). However, it was not until the 20 th century that New York's career as the archetypal space of modernity and, later, of postmodernity began. For many writers, New York was not only of thematic interest; the city also became a formal and stylistic challenge. How can the novel, a genre traditionally narrating the fictional biography of a bourgeois individual in more or less chronological order, capture the spatial simultaneity and fragmentary character that define the modern urban experience? How does the novel make sense of an environment that is often perceived as simultaneously liberating and corrupting, seductive and dangerous, the epitome of cultural sophistication and individual freedom as well as a place of moral degradation and social alienation? In this seminar we will address these and similar questions in order to understand a) the material, social, cultural, and imaginary space called the post/modern metropolis; and b) the thematic and stylistic marks this space leaves on the genre of the novel.

Literatur John Dos Passos, Manhattan Transfer (1925) Paul Auster, City of Glass (1985) Toni Morrison, Jazz (1992) Jonathan Lethem, Chronic City (2010) Please, acquire your own copy of these novels and begin reading them in the order they appear on the list as early as possible. Additional material will be available at the beginning of the semester on WueCampus.

Übung N. N. (2 SWS)

0409311 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. N. N.

AM-LW1-1Ü

Migration as a Literary Topic (2 SWS)

0409324 Do 14:00 - 17:00 Einzel 18.04.2013 - 18.04.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Blazan

BM-ALW-2S - 09:00 - 17:30 BlockSa 19.04.2013 - 20.04.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Blazan

Inhalt "Once I thought to write a history of the immigrants in America. Then I discovered that the immigrants were American history," claims Oscar Handlin in The Uprooted (1951). In this seminar we will explore this quintessential American topic through the eyes of literature. We will read the story of Jasmine, an Indian girl who flees to the U.S. to become Jane Ripplemeyer, about the attempt of Yifeng (who turns into Ralph Cheng) to live the American Dream, and about immigrants from the Dominican Republic in the much-celebrated short stories by Junot Diaz. Since the 1970s, American literary studies have made impressive contributions in the area of migration studies, establishing the academic discourse of interculturality / intraculturality or the field of transnational and ethnic studies. We will take the time to read some of the seminal texts in these fields and use them for the interpretation of the two novels and the short story collection.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply). IMPORTANT NOTE: This is a „Blockseminar“! This means that you have to have read ALL texts before you come to the first class. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please check the syllabus on WueCampus and send the instructor an email about your preferred topic for a presentation. There will be an information meeting for this course on Monday, April 15, 14-15 in Hörsaal 6, Philosophisches Institut. Bitte beachten Sie die Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan (Veranstaltungsnummer 0409321) am 15.04.2013.

Literatur Please buy and read before coming to the first meeting: Gish Jen. Typical American. New York: Penguin, 1992. Bharati Mukherjee. Jasmine. New York: Grove, 1989. Junot Díaz. Drown. New York: Penguin, 1997.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Multilingual American Literature (2 SWS)

0409327 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 01.002 / DidSpra Braun

BM-ALW-2S

Inhalt	In this course, we will explore the multilingual literature of the Americas from the fifteenth century until the end of the nineteenth century. We will examine how writers from different cultural and linguistic backgrounds envisioned 'America' in the age of discovery, related their encounters with indigenous populations, responded to slavery and captivity, and grappled with their immigration experience. For each of our topics, we will pair a canonical text of American literature with a lesser-known counterpart that is also American, but written in a language other than English. This juxtaposition will enable us to see the continuities, ruptures, commonalities, and differences between these pieces and help us to challenge established notions of genre and literary history. While it is not necessary to be fluent in any other foreign language besides English to participate in this class, a working knowledge of at least one additional foreign language is strongly recommended. Also, be prepared to engage with translation theory and be ready to perform some translations of your own. If you know you do not enjoy this, please do not sign up for this course.
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).
Literatur	Please purchase and read Frederick Douglass's Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Hotel Stories (2 SWS)

0409328 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 24 / Phil.-Geb. Fick

BM-ALW-2S

Inhalt	According to the famous architect Rem Koolhaas "A Hotel is a plot. [...] a cybernetic universe with its own laws generating random but fortuitous collisions between human beings who would never have met elsewhere." (quoted in Sander 289) The modern hotel as we know it today is an American invention. Its history is deeply entwined with the development of the American Republic and represents many of its developments: move toward a democratic society, becoming the center of capitalism, being the most mobile society, living the American Dream. From the early 19th century onwards, American writers realized the potential of the hotel setting for their stories, using it as backdrop or point of reference and, in the most extreme examples, even granting it a certain level of agency. Their texts do not just tell us much about American society, but also show us the importance of space in human life. In this course we will examine short stories, novels and movies by well-known American writers and discuss issues related to the hotel that are relevant in modern societies: the role of women, consumerism in American society, upward mobility, immigration, minority groups (esp Jewish-Americans), alienation, building and collapse of dreams. "Enter the lobby, and see for yourself."
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.
Literatur	Selection from the following texts: Siegfried Kracauer "The Hotel Lobby," Washington Irving "Rip van Winkle," Nathaniel Hawthorne "My Kinsman, Major Molineux," Stephen Crane "The Blue Hotel," Edith Wharton The Custom of the Country, F. Scott Fitzgerald, "The Hotel Child," Sinclair Lewis Work of Art, movie Week-end at the Waldorf, Isaac Bashevis Singer "The Hotel," John Irving, Hotel New Hampshire, Steven Millhauser, Martin Dressler – An American Dreamer Please make sure to buy a copy of Steven Millhauser, Martin Dressler – An American Dreamer for class
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Englischunterricht am Gymnasium (praktikumsbegleitende LV GYM) (2 SWS)

0409721 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Meyer

Inhalt	In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben. Nachweis: Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Präsentation eines Unterrichtsversuchs mit Stundenmatrix und Praktikumsbericht.
Hinweise	Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GYM
Nachweis	Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Präsentation eines Unterrichtsversuchs mit Stundenmatrix und Praktikumsbericht.

Basismodul Englische Fachdidaktik

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409728	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Pukowski
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Saurenbach
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 08.07.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Saurenbach
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Ehrling
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Ehrling
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013			
	Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine).					
Hinweise	Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.						

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409729	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
BM-Did-1	Di	09:00 - 14:00	Einzel	02.04.2013 - 02.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	03.04.2013 - 03.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	04.04.2013 - 04.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	05.04.2013 - 05.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehrling	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Mo	09:00 - 13:30	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meyer	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Di	09:00 - 13:30	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine). Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen): Frank Haß (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur für das Blockseminar Meyer (Gruppe 3) findet am Mo 15.4.2013 um 10 Uhr s.t. in HS3 statt.						
	Hinweise	Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.							

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Linguistics and Teaching English (2 SWS)

0409702	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Merkel
AM-Did1-1S	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In the 1960s and 1970s linguistics and psychology had a very big influence on teaching an learning English. Linguistic theories, approaches and concepts were introduced into the English classroom (e.g. Structuralism, varieties of English) to improve and accelerate the learning process. In the early 1970s the communicative turn lead to a fundamental change in teaching English and in the role of the teacher as well as of the learner.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Requirements: 1) test 2) semester paper				

Sprachlerntheorien und ihre Rolle für den Englischunterricht (2 SWS)

0409705	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did1-1S	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Referat und Klausur am Ende des Semesters				

Kompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
AM-Did1-1	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meyer
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013			
Inhalt	„Nach dem Geist des Lehrplans sollen die Schülerinnen und Schüler sich nicht ein rasch erlern- und reproduzierbares Detail- und Abfragewissen kurzfristig aneignen, sondern nachhaltig 'intelligentes Wissen' erwerben, das nicht ephemere, sondern dauerhaft verfügbar, nicht isoliert, sondern anschlussfähig ist, ein Wissen, auf das sie stets zurückgreifen können, um angemessene Lösungswege zu beschreiten, sich ein neues Wissen zu erschließen und – zumal als spätere Absolventen des Gymnasiums – vernetzt zu denken und kreativ Konzepte zu entwickeln.“ (aus: Broschüre des KM, 10/2010) Neben Inhalten sollen also die Schüler nicht nur fachliche Kompetenzen wie die vier Fertigkeiten, Wortschatz/Grammatik und interkulturelle Kompetenz erwerben, sondern auch, im Sinne des "intelligenten Wissens", Methoden-, Sozial-, Selbstkompetenz sowie Strategien zum selbstständigen Erwerb der Fremdsprache entwickeln. Um dies zu verwirklichen, muss die Lehrkraft konkrete Anforderungssituationen schaffen, in denen Zugänge zu relevanten Inhalten und Kompetenzen geschaffen und erprobt werden können. Ziel des Seminars, das sich vornehmlich an Studierende des gymnasialen Lehramts wendet, ist es, Methoden und Aufgabenstellungen zum Aufbau der o.g. fachlichen Kompetenzen einerseits, sowie zur Förderung von "intelligentem Wissen" andererseits zu finden.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Literatur: Bausch, Karl-Richard, Eva Burwitz-Melzer, Frank G. Königs & Hans-Jürgen Krumm (Hrsg). 2009. Fremdsprachenunterricht im Spannungsfeld von Inhaltsorientierung und Kompetenzbestimmung . Tübingen: Narr Doff, Sabine & Friederike Klippel. 2007. Englischdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor [FUE] Der fremdsprachliche Unterricht Englisch: Themenheft Nr 109 'Lernaufgaben: Kompetenzen entwickeln' (2011) Grieser-Kindel, Christin; Roswitha Henseler et al. 2006. Method guide. Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5-10. Paderborn: Schöningh Hallet, Wolfgang. 2006. Didaktische Kompetenzen. Lehr- und Lernprozesse erfolgreich gestalten . Stuttgart: Klett Lernen und Wissen Hallet, Wolfgang & Ulrich Krämer (Hrsg). 2012. Kompetenzaufgaben im Englischunterricht. Grundlagen und Unterrichtsbeispiele . Seelze: Klett [et al.] Hallet, Wolfgang. 2012. Lernen fördern: Englisch. Kompetenzorientierter Unterricht für die Sekundarstufe I . Seelze: Klett [et al.] Schallhorn, Karola & Alexandra Peschel. 2004. Method Guide. Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe . Paderborn: Schöningh					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur					

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

0409708	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.012 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013		
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsallday eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Fachdidaktik Englisch , Frank Haß 2006 Englisch lernen und Englisch lehren , J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) Englischdidaktik , S. Doff und F. Klippel 2007 Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken , J. Meier 1999 Was ist guter Unterricht , H. Meyer 2004 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch , Stuttgart, Klett Handouts				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Alternative Methoden im Englischunterricht (2 SWS)

0409732	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did1-1S	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	In diesem Seminar sollen die verschiedenen alternativen Methoden - wie LdL (Lernen durch Lehren) , TPR (Total Physical Response; Hierbei stehen das Hören und das hörende Verstehen im Vordergrund sowie die daraus resultierende körperliche Reaktion der Schüler .), Community language learning (Das Erlernen einer Fremdsprache in kleinen Gruppen, um so die Angst der Schüler vor der neu zu erlernenden Sprache abzubauen) - besprochen werden, die sich im Laufe der Methodengeschichte entwickelt haben. Hierbei werden Erkenntnisse der Bezugswissenschaften, die die Entstehung der einzelnen Methoden begünstigten, besprochen. Vor- und Nachteile der einzelnen Methoden sollen aufgezeigt werden. Zum anderen wird thematisiert, wie die einzelnen Methoden im Unterricht sinnvoll angewandt werden können, sodass das Ziel der Kommunikativen Kompetenz der Schüler erreicht wird und die verschiedenen Lernertypen angesprochen werden. Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung des Semesters vergeben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Referat und Klausur am Ende des Semesters				

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

William Shakespeares Dramen im Englischunterricht (2 SWS)

0409701	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ahrens
AM-Did2-1S	Di 16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013		
Inhalt	Das Seminar ist besonders geeignet für fortgeschrittene GYM/R Studenten, die bereits ein didaktisches (Pro-)Seminar belegt haben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM2 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				

Blockseminar - Audio-visuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

0409703	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Surauf
AM-Did2-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Einsatz audio-visueller Medien spielt für den Fremdsprachenunterricht eine wichtige Rolle. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Formen und Anwendungsmöglichkeiten von audio-visuellen Medien kennenzulernen. Im Vordergrund stehen dabei insbesondere die Kompetenzen, die Schüler und Schülerinnen mit Hilfe von audio-visuellen Medien erlangen können, kreative und analytische methodische Vorgehensweisen im Umgang mit unterschiedlichen Filmgenres, der kritische Umgang mit dem Alltagsmedium und die Chancen, die sich durch den Einsatz audio-visueller Medien für den fremdsprachlichen Lehrgang ergeben können.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (08. bis 11. April). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum 4.3.-11.3.2013 Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout sollte mir bis spätestens (Mo 01.04.13) per Email zugesandt werden (kerstin.surauf@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Nach Beendigung der Anmeldefrist über sb@home, bekommen Sie von mir einen Link und ein Passwort für den wuecampus Kursraum. Bitte melden Sie sich im Kursraum an. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate. Hier können Sie sich für den Beitrag eintragen, den Sie gerne übernehmen wollen. Tragen Sie sich bitte verbindlich im Zeitraum (Di 12.03. - Do 14.03.13) für eine Präsentation ein. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Dies beinhaltet sowohl die ausreichende Vorbereitung des Referats im Vorfeld, als auch ggf. kleinere Ausarbeitungen / Leseaufgaben am Nachmittag für den nächsten Tag! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin in die Referatsliste eingetragen haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Mo. 15.4.13 um 10 Uhr (HS 3) stattfinden.				
Literatur	Einhoff, Katharina (Hrsg). 2011. Power Pack English: Media literacy – practising listening and viewing skills . Paderborn: Schöningh. Gehring, Wolfgang. 3 2010. Englische Fachdidaktik – Theorien, Praxis, Forschendes Lernen . Berlin: Erich Schmidt. Haß, Frank (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis, Stuttgart: Klett. Henseler, Roswitha, Stefan Möller, Carola Surkamp. 2011. Filme im Englischunterricht – Grundlagen, Methoden, Genres . Seelze: Klett / Kallmeyer.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Audio-visuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

0409704	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.003 / ZHSG	Surauf
AM-Did2-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	Der Einsatz audio-visueller Medien spielt für den Fremdsprachenunterricht eine wichtige Rolle. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Formen und Anwendungsmöglichkeiten von audio-visuellen Medien kennenzulernen. Im Vordergrund stehen dabei insbesondere die Kompetenzen, die Schüler und Schülerinnen mit Hilfe von audio-visuellen Medien erlangen können, kreative und analytische methodische Vorgehensweisen im Umgang mit unterschiedlichen Filmgenres, der kritische Umgang mit dem Alltagsmedium und die Chancen, die sich durch den Einsatz audio-visueller Medien für den fremdsprachlichen Lehrgang ergeben können.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Einhoff, Katharina (Hrsg.). 2011. Power Pack English: Media literacy – practising listening and viewing skills . Paderborn: Schöningh. Gehring, Wolfgang. 3 2010. Englische Fachdidaktik – Theorien, Praxis, Forschendes Lernen . Berlin: Erich Schmidt. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis, Stuttgart: Klett. Henseler, Roswitha, Stefan Möller, Carola Surkamp. 2011. Filme im Englischunterricht – Grundlagen, Methoden, Genres . Seelze: Klett / Kallmeyer.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Leistungsmessung (2 SWS)

0409706	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did2-1S	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Referat und Abschlussklausur am Ende des Semesters					

Why we (still) teach literature ... Literatur vs. Kompetenzorientierung (2 SWS)

0409709	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Hammer
AM-Did2-1						
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien und setzt sich mit dem Themenbereich Literaturdidaktik auseinander. Die Literaturdidaktik als Thema in diesem Seminar beschäftigt sich mit der Vermittlung und Rezeption literarischer Texte in ihrem Potenzial für den Fremdsprachenunterricht. Dass Literatur auch einen Platz in einem schülerorientierten, kommunikativ ausgerichteten Unterricht hat und insbesondere inter- und transkulturelle Lernprozesse durch die beim Lesen erfolgende Perspektivenübernahme angestoßen werden, wird durch neue Zugangsmethoden verdeutlicht, die anhand von Fallbeispielen vorgestellt werden. Zudem werden Probleme und Chancen der theoretischen Neuansätze aufgezeigt, die durch die PISA-Studie initiiert wurden. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf den Problemen der Messung und Förderung literarischer Kompetenz.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat und Hausarbeit					

Methoden der Literaturvermittlung im Englischunterricht

0409713	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Pukowski
AM-Did2-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013			
Inhalt	Die Beschäftigung mit Texten, insbesondere mit Literatur, besitzt im Englischunterricht zentralen Stellenwert. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Literaturvermittlung im Englischunterricht, ihren theoretischen Grundlagen und ihrer praktischen Umsetzung beschäftigen. Im Mittelpunkt soll die Auseinandersetzung mit und Erarbeitung von verschiedenen Methoden der Literaturvermittlung stehen. Daneben werden im Seminar Konzepte zur Leseförderung und verschiedene Arten der Leistungsbewertung literarischer Kompetenzen mit Hinblick auf ihre Möglichkeiten und Chancen, aber auch auf ihre Herausforderungen und Grenzen diskutiert. Thematisiert werden unterrichtsrelevante Textsorten (Kurzgeschichten, Romane, Gedichte, Dramen) sowie Formen didaktisierter Lektüreausgaben, Filme bzw. Literaturverfilmungen und Graphic Novels.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik , Stuttgart: Kohlhammer, 1976 Haß, Frank, „Judging books and covers – Literaturunterricht und Textarbeit“, Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Klausur						

Die produktiven Fertigkeiten im EU der Sek I: Übung und Leistungsbewertung (2 SWS)

0409714	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Saurenbach
AM-Did2-1	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für die Lehrämter an Realschule und Gymnasien. Die Schulung der produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben ist einer der Hauptpfeiler des Englischunterrichts in der Realschule sowie am Gymnasium. Eine der Hauptaufgaben der Lehrkraft ist es dabei, möglichst motivierende und abwechslungsreiche Übungen für verschiedene Jahrgangsstufen anzubieten, die die Schüler zum Sprechen und Schreiben in der Fremdsprache animieren. Die Lehrkraft muss die entsprechenden Schülerleistungen außerdem möglichst nachvollziehbar und fair bewerten. Die Erstellung und Bewertung von offenen Aufgabenformen - wozu sowohl Sprech- als auch Schreibaufgaben in der Regel gehören - ist dabei eine sehr anspruchsvolle und verantwortungsvolle Aufgabe. Transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung haben durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Das Proseminar wird sich in den ersten beiden Sitzungen eingehend mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie mit theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die produktiven language activities (GeR) Sprechen (monologisch und dialogisch) sowie Schreiben bei Schülern der Sekundarstufe I geübt und angemessen überprüft werden können. Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zu den produktiven Fertigkeiten und zu deren Bewertung sinnvoll mit praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I				
Literatur	Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte, Lehrpläne, Prüfungen, Korrekturübungen sowie konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsbereichen) zur Verfügung stehen. Interessenten am Seminar können den Zugangsschlüssel zu diesem Moodle-Kurs bereits vor Semesterbeginn ab Anfang April bei mir über E-Mail erhalten. Es wird empfohlen, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung bereits vorbereitend zu lesen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur				

Theorie und Praxis der Literaturdidaktik im Englischunterricht (2 SWS)

0409717	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lehner
AM-Did2-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013		
Inhalt	Die Literaturdidaktik befasst sich mit dem Einsatz narrativer, dramatischer und lyrischer Texte sowie mit den Zielen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht. Zu den Hauptzielen des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II zählt die literarische Kompetenz. Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Literatureinsatz in der Unterrichtspraxis sowie ihren theoretischen Grundlagen und Zielen. Gemeinsam werden kreative handlungs- und produktionsorientierte Methoden erarbeitet und der Frage nachgegangen, welche kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen durch den Einsatz von Literatur im Unterricht erlangt werden können. Thematisiert werden verschiedene für die Unterrichtspraxis relevante Texte - Kurzgeschichten, Dramen, Romane, Gedichte, Hörspiele, Filme, didaktisierte Literatur und Jugendliteratur.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Volkman, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache . Tübingen: Narr, 2010. S.248-261.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar; Referat; Klausur				

Individualisierung und Differenzierung mit Schwerpunkt Literatur/Medien (2 SWS)

0409718	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Anton
AM-Did2-1	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	Die Vergleichsstudien der vergangenen Jahre haben eindrücklich gezeigt, wie heterogen die Schülerschaft in deutschen Klassenzimmern zusammengesetzt ist. Zusätzlich zur staatlich geregelten äußeren Differenzierung in die unterschiedlichen Schulformen wird deshalb der Ruf laut nach einer weitergehenden inneren Differenzierung in den einzelnen Lernergruppen. Außerdem wird, auch im Sinne einer auf die Lerner zugeschnittenen Kompetenzorientierung, die Individualisierung des Unterrichts gefordert. Doch wie kann dies geleistet werden? Im Seminar wird es darum gehen, die theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen von Differenzierung und Individualisierung zu erarbeiten und konkrete Vorschläge für einen solchen Unterricht zu erstellen. Dazu sollen unterschiedliche in der Schule anwendbare literarische Texte sowie verschiedene Medien in ihrer Funktion für differenzierten Englischunterricht unterschiedlicher Schulstufen untersucht werden und unterschiedliche Methoden evaluiert und auf ihre lebensweltliche Relevanz geprüft werden. Schwerpunkte werden außerdem im Bereich des Lehrbuchs sowie der Leistungsmessung gesetzt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.				

Blockseminar: Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409719	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	13.04.2013 - 13.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schmidt
AM-Did2-1	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	20.04.2013 - 20.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte - Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte - und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (abridged versions, simplified versions, annotated versions) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Bruschi, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", Englisch lehren und lernen , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Die Darstellung englischsprachiger Länder in den Englischbüchern der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409720	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did2-1	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	In den Lehrplänen der Sekundarstufe I in Bayern - egal ob Haupt-/ Realschule oder Gymnasium - lässt sich immer der Unterpunkt Landeskundliches Lernen/Interkulturelles Lernen finden. Gemeinsam wollen wir in diesem Seminar die Unterschiede zwischen Landeskunde und interkulturellem Lernen herausarbeiten und untersuchen, wie die Anforderungen des Lehrplans konkret in den Lehrbüchern der Sekundarstufe I umgesetzt werden und welche englischsprachigen Nationen in den Lehrmitteln in welchem Umfang vertreten sind. Zusammen werden wir auch überlegen, wie man als Lehrer/in die angebotenen Materialien im Unterricht sinnvoll einsetzen und gegebenenfalls auch erweitern kann, um einen abwechslungsreichen Unterricht gestalten zu können.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Zu Beginn des Seminars wird ein Reader ausgegeben. Darin befinden sich wichtige Texte, die für die Mitarbeit im Seminar und das Verständnis nützlich sind.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Klausur am Ende des Semesters				

Englische Sprachpraxis

Communication Principles (2 SWS)

0409358	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Pfeuffer
LABA-SQ7						
Inhalt	Communication Principles covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.					

Advanced English Comprehension (nur für fortgeschrittene LA-Studenten!) (1 SWS)

0409390	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
FrB						
Zielgruppe	Fortgeschrittene Lehramtsstudenten					

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Diaz
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	O'Connor
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Atkin
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Atkin
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	- -	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	04-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	- -	Einzel				

Hinweise NUR für Wiederholer

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Woolley
	Di 16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	08-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Freuck
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Freuck
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	Diaz
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	O'Connor
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.011 / ZHSG	15-Gruppe	Großer
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	16-Gruppe	Großer
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	3.U.14 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	- -	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Großer
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	- -	Einzel				
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

0409356	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Benesch
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ford
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.002 / DidSpr	04-Gruppe	Harris
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 31.05.2013	0.002 / ZHSG	06-Gruppe	Tunwell
	- -	Einzel				
Hinweise	This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system. Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'.					

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Pfeuffer
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	2.010 / ZHSG	09-Gruppe	Diaz
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	10-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 31.05.2013	0.010 / Verf.Phil1	11-Gruppe	Tunwell
	- -	Einzel				
Hinweise	Students in the modularised system must have passed all required courses in their Grundstudium before taking this course. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.					

Text Production 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

0409371	- 09:00 - 14:00	Block	02.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöllner
	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	30.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.		

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Woolley
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	O'Connor
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	Ford
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	10-Gruppe	Benesch
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Benesch
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	Pfeuffer
	-	-	Einzel				

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	00.204 / BibSem	04-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Hausmann
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Woolley
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Benesch
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

0409386 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.007 / ZHSG Morgan
- - Einzel

modularisiertes Lehramt Realschule (ab WS 09/10)

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Reading Virginia Woolf (1 SWS)

0409104 Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 07 / Phil.-Geb. Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt The course is designed to closely read and examine Virginia Woolf's novel Mrs Dalloway and her short story "The New Dress". For that, we will approach both texts as a Modernist fictions and as experimental narratives which make use of innovative narrative techniques. We will furthermore discuss in how far Mrs Dalloway is a text which thematizes World War I. Please read Mrs Dalloway before the term starts.

Literatur Virginia Woolf. Mrs Dalloway . (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) A reader with the short story "The New Dress", relevant theoretical texts and further materials will be provided.

Practice of Interpretation - Poetry (1 SWS)

0409114 Mi 18:00 - 19:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

LABA-SQ5-1

Inhalt As in the previous semesters, this class will confront students with examples of British poetry through the centuries in order to practise interpretation skills "at first glance", i.e., without prior preparation. There will be a new selection of texts this term

"Working Title": Creative Writing Seminar (2 SWS)

0409115 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Bolte

LABA-SQ5-1

Inhalt Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.

Voraussetzung Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes in deutscher oder englischer Sprache bis zum 1. April 2013 an sebastian.bolte@uni-wuerzburg.de. Vergessen Sie bitte auch nicht, Ihre Matrikelnummer mitzuschicken.

Communication Principles (2 SWS)

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.004 / ZHSG 01-Gruppe Pfeuffer

LABA-SQ7

Inhalt Communication Principles covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Advanced English Comprehension (nur für fortgeschrittene LA-Studenten!) (1 SWS)

0409390 Mi 15:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.004 / ZHSG 02-Gruppe Humphrey

FrB

Zielgruppe Fortgeschrittene Lehramtsstudenten

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409200	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Krebs
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). Requirements: full participation + tutorial + written examination						
Literatur	Aitchison, J. (2008): The Articulate Mammal . London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): Introduction to English Linguistics . UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): An Introduction to Language . Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): English linguistics. Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): English linguistics . Tübingen: Narr.						

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409228	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Badedda
BM-SW-1T	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpr	06-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpr	07-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mo	18:00 - 19:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	01.026 / DidSpr	08-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	14-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	15-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	1.003 / ZHSG	17-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.005 / ZHSG	18-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	01.026 / DidSpr	19-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	01.026 / DidSpr	21-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpr	23-Gruppe	
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.009 / ZHSG	24-Gruppe	
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.009 / ZHSG	25-Gruppe	
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	26-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	27-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	28-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	29-Gruppe	
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	30-Gruppe	
	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	31-Gruppe	
	Do	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	32-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	33-Gruppe	
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	34-Gruppe	
Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	35-Gruppe		
Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	36-Gruppe		
Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	37-Gruppe		

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409201	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
BM-SW-2	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).					

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

0409202	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. invade – invasion). In addition to the major types of compounding (e.g. teapot), prefixation (e.g. unhappy), suffixation (e.g. writer), and conversion (e.g. to bridge), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. USA), blending (e.g. motel), clipping (e.g. phone), reduplication (e.g. ping - pong), and back-formation (e.g. to sight - see). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)					
Literatur	Plag, Ingo. 2003. Word-Formation in English. Cambridge: CUP. Schmid, Hans-Jörg. 2011. English morphology and word-formation: An introduction. Berlin: Erich Schmidt.					

Semantik (2 SWS)

0409203	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Traxel
BM-SW-2	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning. Requirements : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)					
Literatur	Leech, Geoffrey. 1975. Semantics . London: Penguin. Leisi, Ernst. 1985. Praxis der englischen Semantik . 2nd edition. Heidelberg: Winter. Löbner, Sebastian. 2012. Understanding Semantics . 2nd edition. New York: Routledge. Lyons, John. 1995. Linguistic Semantics . An Introduction . Cambridge: CUP. Palmer, Frank. 1981. Semantics. 2nd edition. Cambridge: CUP. Saeed, John. 2009. Semantics. 3rd edition . Oxford: Blackwell.					

English Syntax (2 SWS)

0409204	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Reber
BM-SW-2	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Sauer
Inhalt	The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)					
Literatur	Croft, William and David A. Cruse (2004): Cognitive Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach . Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language . Harlow: Longman.					

Pragmatics (2 SWS)

0409205	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Becker
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples. Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).					
Literatur	Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. The Pragmatics Reader . London: Routledge. Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd ed. London: Arnold. Mey, Jacob L. 2001. Pragmatics. An Introduction . 2nd ed. Oxford: Blackwell.					

Textlinguistics (2 SWS)

0409206	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013		02-Gruppe	Becker
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. <i>Stylistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. <i>Introduction to Discourse Studies</i> . Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. <i>Englische Textlinguistik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. <i>Stylistics: A Practical Coursebook</i> . London: Routledge.						

Lexikologie (2 SWS)

0409207	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.010 / ZHSG	Möhlig-Falke	
BM-SW-2							
Inhalt	Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics. Requirements : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)						
Literatur	Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. <i>Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology</i> . 2nd edition. London: Continuum. Lipka, Leonard. 2002. <i>English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation</i> . Tübingen: Narr. Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. <i>English Words. History and Structure</i> . 2nd edition. Cambridge: CUP.						

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

0409231	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Badedda
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	07.05.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	07.05.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2013 - 10.07.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.05.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2013 - 12.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
Inhalt	Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit. Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen: 1. Kursphase (ca 5 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Aufbau einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek... 2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/ jede Teilnehmerin sind ca 2 Beratungstermine vorgesehen. Materialien zum Kurs, die möglichst vorher ausgedruckt und zur jeweiligen Sitzung mitgebracht werden sollten, finden sich auf wuecampus!						

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft I

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Grammatik: Theorie und Praxis GHR (2 SWS)

0409208	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Krebs	
AM-SW2							
Inhalt	Das Ziel dieser Veranstaltung ist es, die englische Grammatik überblicksartig in ihren wesentlichen Teilbereichen zu erarbeiten (Phonologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik und Varietäten). Sie dient somit der Vorbereitung auf das sprachwissenschaftliche Staatsexamen (Grund-, Haupt- und Realschule) in den modularisierten Studiengängen. Im Mittelpunkt stehen daher die Inhalte der neuen Lektüreliste für das Staatsexamen GHR (siehe 'Lektüreeempfehlungen der englischen Sprachwissenschaft' in den Downloads auf der Instituts-Homepage). Es wird darauf hingewiesen, dass dieser Kurs das Selbststudium nicht ersetzen kann. Ein genauer Plan wird in der ersten Sitzung ausgeteilt. Anforderungen : regelmäßige Teilnahme, mündliche Präsentation (incl. Handout), schriftliche Hausarbeit (12 Seiten)						

Sociolinguistics (2 SWS)

0409209 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 2.010 / ZHSG 01-Gruppe Bamyaci
 AM-SW-2 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 02-Gruppe N. N.

Inhalt The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages)

Conjuncts and conjunctions (2 SWS)

0409210 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 00.211 / BibSem Reber
 AM-SW-2

Inhalt According to Quirk et al. (1985), conjuncts are adverbials which indicate the speaker's "assessment of how he views the connection between two linguistic units" (ibid: 632). Conjunctions, on the other hand, are subordinators but having a similar function. This relationship between two units may be e.g. concessive (conjunct: e.g. besides, yet; conjunction: e.g. whereas, while), contrastive (conjunct: e.g. on the other hand, instead; conjunction: e.g. whereas, while) (ibid: 1088). Taking accounts by English reference grammars as a starting point before proceeding to work within other theoretical and methodological frameworks concerned with the study of conjuncts and conjunctions, this course intends to deepen our understanding of semantic, syntactic, prosodic and discourse-functional aspects of conjuncts and conjunctions. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12)

Literatur Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language. Harlow: Longman. Couper-Kuhlen, Elisabeth and Bernd Kortmann (eds.). 2000. Cause – Condition – Contrast – Concession. Cognitive and discourse perspectives. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Neurocognition of Language (2 SWS)

0409211 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 2.010 / ZHSG Bamyaci
 AM-SW-2

Inhalt This course will deal with psycholinguistics as it pertains to how human beings acquire, comprehend, and produce language. We will investigate these processes with special focus on second language acquisition and bilingualism, as well as syntactic and morphological processing. Students will be introduced to online and offline research methods in psycholinguistics and cognitive neuroscience of language.

Verbal hygiene, or why do we need linguistic prescriptivism? (2 SWS)

0409212 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 2.012 / ZHSG Möhlig-Falke
 AM-SW-2

Inhalt Verbal hygiene is the "urge to meddle in matters of language" in order to improve current language use or 'clean it up', as Deborah Cameron (1997: vii, 1) puts it in her well-known book. This urge to comment on current language use has a long history in English, culminating in the prescriptive efforts of Robert Lowth, Samuel Johnson and others to codify the 'best usage' and thus setting up fixed norms for a standard English grammar and lexicon in the 18th and 19th centuries. Since then, Standard English has changed only little, but more and more non-standard varieties of English have developed and stepped out of its shadows. This course will focus on the questions of standard and non-standard language use and the history of standardization in English, the dichotomy between linguistic prescriptivism and descriptivism, and the issue why and where linguistic prescriptivism may have its place in modern linguistics, after all. Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (10-12 pages (GHR) / 12-15 pages (GYM))

Literatur Beal, Joan C., ed. 2008. Perspectives on Prescriptivism. Frankfurt/Main: Peter Lang. Cameron, Deborah. 2012 (1995). Verbal Hygiene. London: Routledge. Locher, Miriam & Jürg Strässler, eds. 2008. Standards and Norms in the English Language. Berlin: Mouton de Gruyter. Milroy, James & Lesley Milroy. 1999. Authority in Language. Investigating Standard English. 3rd edition. New York: Routledge. Wright, Laura, ed. 2000. The Development of Standard English 1300-1800. Theories, Descriptions, Conflicts. Cambridge: CUP.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft II

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

0409213	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Sauer
AM-SW-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken between c1100 and c1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context. Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur) Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre, 2005. A Book of Middle English . 3rd edition. Oxford: Blackwell. Mossé, Ferdinand. 1952. A Handbook of Middle English . Translated by James A. Walker. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“ . Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. Die Aussprache des Chaucer-Englischen . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)						

Altenglisch (2 SWS)

0409214	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
AM-SW-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100 n. Chr., wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert n. Chr. einsetzt. Im Seminar werden wir uns mit dem historischen und soziokulturellen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen, aber auch mit der Geschichte des altenglischen Wortschatzes, der Flexion und den wichtigsten Lautveränderungen. Von Anfang an werden wir auch mit altenglischen Texten arbeiten. Diese zeigen auch, wie stark sich das Altenglische vom Neuenglischen unterscheidet (aber man kann es trotzdem lernen). Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur. Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Baker, Peter S. 2007. Introduction to Old English. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. History of English and English Historical Linguistics. Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. A Guide to Old English . 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang and Schlegel, Florian. 2004. Lehrbuch des Altenglischen . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)						

Early Modern English (2 SWS)

0409229	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.010 / ZHSG	Möhlig-Falke	
AM-SW-1							
Inhalt	This course offers an introduction to Early Modern English, which is the historical variety of English spoken between 1500 and 1700. We will investigate the Early Modern English language within its sociocultural context and deal with spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax) and lexis, sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and standardization. Requirements: regular attendance, active participation, and final examination (Klausur)						
Hinweise	Dieser Kurs ist leider nicht für das diachrone Aufbaumodul im Lehramtsstudiengang anrechenbar, eignet sich aber für die Vorbereitung auf den Themenkorb 10 (Frühneuenglisch), altes Staatsexamen (vertieft). Studierende im BA-Studiengang können sich den Kurs im diachronen Aufbaumodul anrechnen lassen.						
Literatur	Barber, Charles. 1997. Early Modern English . Edinburgh: Edinburgh UP. Görlach, Manfred. 1991. Introduction to Early Modern English . Cambridge: CUP.						

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Schulze
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.102 / BibSem	04-Gruppe	Stiebritz
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Bolte
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Poschinger
BM-ELW-1T	Mo	08:00 - 09:00	Einzel	29.04.2013 - 29.04.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Poschinger
	Mo	09:00 - 10:00	Einzel	29.04.2013 - 29.04.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Fasser
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fasser
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Linsler
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mohr
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mohr
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Linsler
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Roman-Gonzalez
	Mi	08:00 - 09:00	Einzel	08.05.2013 - 08.05.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Mahler
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpra	11-Gruppe	Grafelmann
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Grafelmann
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Hahn
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.003 / ZHSG	14-Gruppe	Hahn
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	15-Gruppe	Hauke
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Hauke
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	17-Gruppe	Mahler
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	18-Gruppe	Roman-Gonzalez
	Do	17:00 - 18:00	Einzel	25.04.2013 - 25.04.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	18-Gruppe	

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Shakespeare's Tragedies (2 SWS)

0409102	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.012 / ZHSG	Schulze
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

BM-ELW-2S

Inhalt

In this seminar we will study three of Shakespeare's tragedies, namely: King Lear, Othello and Julius Caesar. The course will provide us with a better understanding of Shakespeare's style, literary importance and performance history, as well as cultural circumstances of production. Students will be asked to give oral presentations, occasionally hand in written pieces of homework and deliver a final seminar paper of 4.000 words. The course will be based on the Norton edition of Shakespeare's works. All students must be in possession of a copy of the texts by the beginning of the semester. All students must be willing and eager not only to engage with literary and cultural theory in the context of Shakespeare but also to participate in in-class performances and dramatic readings. Finally, in order to help us appreciate Shakespeare's works in performance, a visit to the Mainfränkentheater's production of King Lear this season will be in order.

Hinweise
Literatur

Workload: Oral presentation Occasional written homework Term paper
Suggested Reading: Schabert, Ina (2009). Shakespeare Handbuch. Stuttgart: Kröner. Suerbaum, Ulrich (1989). Das Elisabethanische Zeitalter. Leipzig: Reclam. Barry, Peter (2009). Beginning Theory. Manchester: MUP.

Gothic Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 2.006 / ZHSG Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt In class we will discover the "dark" side of Romantic and early Victorian poetry - evil, sin, guilt and supernatural phenomena as the night side of man's psyche - in the context of general 19th century cultural developments.

Literatur The Longman Anthology of Gothic Verse. Hg. Caroline Franklin. Harlow: Longman, 2011. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig, damit es bei Semesterbeginn zur Verfügung steht! Nach gebrauchten Büchern können Sie z.B. auf www.eurobuch.com oder www.amazon.de suchen.

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

William Butler Yeats (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2S

Inhalt Yeats's literature walks the fine line between Romanticism and Modernism, between Realism and myth. In class we shall discover and discuss his major works, especially his poetry.

Literatur Yeats, William Butler. Yeats's Poetry, Drama, and Prose. Hg. James Pethica. New York: Norton, 2000. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig, damit es bei Semesterbeginn zur Verfügung steht! Nach gebrauchten Büchern können Sie z.B. auf www.eurobuch.com oder www.amazon.de suchen.

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

'Extreme Metaphors for Extreme Situations': The Work of J. G. Ballard (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 2.006 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2S

Inhalt The work of English author J. G. Ballard is still widely neglected by literary scholars in Germany. Yet, his numerous novels and short stories can be counted among the most interesting and challenging British fiction of the late 20 th and early 21 st centuries. Formally, his writing ranges across several genres – from dystopian and science fiction, fantasy and adventure novels to autobiographical and detective fiction – and literary modes and repeatedly unsettles the boundaries between them. In terms of content, his texts time and again investigate life in the technological and media-dominated world of late capitalism, exploring the hidden and deviant logics of postmodernity. In doing so, they re-negotiate concepts such as identity and subjectivity, freedom and agency, reality, and humanism. Like his most notorious and controversial novel *Crash*, Ballard's texts are obsessed with violence, psychopathology and perversion, which has led some critics to describe his work as "a fiction of extremities, in which the horrible is commonplace" (Scholes/Rabkin). This course will devote itself to the study of Ballard's provocative oeuvre, analyzing novels and short stories spanning his entire career.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts! Requirements: active participation, oral exam, written exam.
Literatur Participants should read (in the order indicated) as much as possible of the following novels before the beginning of the term: *Crash*, *Cocaine Nights* and *Millennium People*. Please obtain the books in the Flamingo/Harper Perennial edition. Other relevant texts will be provided via WueCampus. Compulsory introductory reading: Simon Malpas, *The Postmodern* (London: Routledge, 2005) (relevant excerpts are available on WueCampus).

Man – Machine – Monster: Science Fiction and its Discourses (2 SWS)

0409120 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 2.006 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt Long spurned by critics as a popular genre consisting of adolescent space travel fantasies, Science Fiction has slowly gained acceptance as an object of literary and cultural studies. While many long-running television shows, popcorn movies and serial novels seem merely preoccupied with futuristic technology and the ideal of the white masculine hero, Science Fiction can also offer fascinating insights into contemporary anxieties and discourses, as well as new and exciting perspectives on issues like gender or racial equality. In this seminar, we will trace the development of the genre from its inception to modern times, covering literary texts and selected films while taking a closer look at certain subgenres, such as Feminist Science Fiction and Cyberpunk. Our main focus will lie on the treatment of contested categories which seem to surface in all works connected to Science Fiction: the human, the machine, and the monstrous.

Hinweise Requirements: Active participation, short presentation, term paper.

Literatur Please buy your own copies of the following novels: H.G. Wells – *The Time Machine*, Philip K. Dick – *UBIK*, Margaret Atwood – *Oryx and Crake*. Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

British Poetry from Pope to Burns (2 SWS)

0409123 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 19 / Phil.-Geb. Koch

BM-ELW-2S

Inhalt In this seminar students will be made familiar with the works of some of the key figures of British poetry in the eighteenth century. Critical terms like 'sentimentalism' or 'pre-romanticism' will be reviewed and their ambiguities discussed.

Hinweise To get credit points an oral presentation and written test at the end of term will be required.

Literatur For preparation students should read the selection of eighteenth-century poetry in the Norton anthology.

Voraussetzung bestandener Einführungskurs

Narratology (2 SWS)

0409125	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	03.05.2013 - 03.05.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Becker
BM-ELW-2S	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	01.102 / BibSem	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	01.102 / BibSem	

Inhalt Narratology is dedicated to the study of the structure and function of narratives, their themes, conventions and symbols. The discipline is not only relevant in terms of literature but narratives generally structure our perception of the world, they constitute an integral part of our everyday life as well as of old and new forms of media. This course provides a short general introduction to the field including basic narratological concepts, theories and tools. Initially, we will focus on the "ingredients" of fictional narratives (e.g. plot, characters, setting) and on terms needed to explore and discuss them. We will then set out to uncover and analyse fictional narratives within contemporary literature and culture, i.e. within television, film, drama and (online) games, whilst taking into account the particularities of each medium. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper.

Postcolonial Theory and Literature (2 SWS)

0409128	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Fröhlich
BM-LW + LK					

Inhalt The experience of colonialism has had a profound impact on the cultural memory of the peoples subjected to imperial domination. The postcolonial struggle to come to terms with and to eventually shake off colonial subjugation has taken many forms, and the aim of this course is to take a look at some of the cultural and literary reactions to the postcolonial situation. After gaining a basic understanding of what "colonialism" and "imperialism" meant, and how they were fostered and upheld not only through material but also through discursive means, we will study the ways in which postcolonial literatures challenged the assumptions of the imperial center and found creative ways of resistance and assertion, but also how they expressed a sense of loss and disorientation. In order to sustain such an analysis, key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak will be discussed in this course.

Hinweise Active participation, short presentation, exam

Literatur Please buy your own copies of the following novels: Joseph Conrad – Heart of Darkness (1902), Hanif Kureishi – The Buddha of Suburbia (1990), V. S. Naipaul – Half a Life (2001). Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

The Victorian Period (2 SWS)

0409103	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.002 / ZHSG	Hesse
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

AM-LW + LK

Inhalt This lecture series covers the period of the reign of Queen Victoria (1837-1901) and will provide a survey of Victorian literary production in its historical, social and political context. While the first part of each lecture will be devoted to general background information, the second part will focus on the close reading of one particular text or - Victorian fiction frequently being rather long - excerpt from a text.

Literatur Relevant primary texts for each session will be made available via Wue-Campus. Students are requested to download and read each text in time for its respective session.

Seminar

Female Writers of the 19th Century (2 SWS)

0409100	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.006 / ZHSG	Stiebritz
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

AM-LW+LK

Inhalt This seminar focuses on three female authors who published their narratives from the early nineteenth century to the Victorian age: Jane Austen, George Eliot and Margaret Oliphant. We will read Austen's masterpiece Emma (1816), Eliot's densely written The Mill on the Floss (1860) and Oliphant's comic novel Miss Marjoribanks (1866). In the seminar, we will examine each novel in detail, focusing on each author's style, narrative techniques and thematic concerns. In addition, we will compare their works focusing on, for instance, the depiction of their female protagonists. We will also discuss the nineteenth century image and realities of female artists, their roles in society and the role of female writers in the history of English literature. Please read Jane Austen's Emma before the term starts.

Literatur Jane Austen. Emma . (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) George Eliot. The Mill on the Floss . Oxford: Oxford World's Classics. ISBN 0-19-283364-2 Margaret Oliphant. Miss Marjoribanks . London: Penguin Books. ISBN 0-14-043630-8

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

British Colonialism in Fiction (Kipling and Conrad) (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt The experience of British colonial rule constitutes a major theme in the work of both Rudyard Kipling (1865-1936) and Joseph Conrad (1857-1924). However, they are commonly associated with two opposing attitudes towards the British colonial project, Kipling being considered a staunch advocate of British colonialism and Conrad a severe critic. A closer study of texts by the two writers, however, may require us to modify this initial impression to some extent. In this class, we will read Kipling's short story "The Man Who Would Be King" (1888), Conrad's novella "Heart of Darkness" (1899), Conrad's novel Lord Jim (1900) and Kipling's novel Kim (1901). This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Shakespeare - The "Great Tragedies" (2 SWS)

0409117 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will introduce students to three of Shakespeare's so-called "great tragedies" - Hamlet, King Lear and Macbeth. We will study sources and plot design, the problems of theatrical production and, of course, the central device of the soliloquy.

Literatur Since Shakespeare's plays have act, scene and line divisions, any copy of the plays will do, but a version with scholarly annotations (e.g. Cambridge, Arden) may prove helpful particularly when writing a term paper. Students still struggling with Shakespeare's language may also find an edition helpful that provides a German prose translation alongside the English text (Reclam) - a combination of two editions, of course, would be ideal.

Victorian Poetry (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will be concerned with the poetry of the Victorian period (1837-1901), focussing on the major dramatic monologues of Alfred, Lord Tennyson (1809-1892) and Robert Browning (1812-1889), but also covering the poetry of the Pre-Raphaelite movement, the revival of the sonnet by woman writers (Elizabeth Barrett Browning and Christina Rossetti) and the works of a few fin-de-siècle writers and forerunners of Modernism. Texts will be made accessible in class. This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Ironische Kommunikation - Struktur, Geschichte, Rhetorik (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar zielt darauf ab, Methoden zu erarbeiten, die es erlauben, literarische und kulturelle Texte (Lyrik und Prosa, Malerei und Film aus unterschiedlichen Epochen) unter dem Aspekt des Ironischen zu betrachten. Wie und warum entsteht überhaupt Ironie? Liegt sie – historisch – im Werk selbst begründet oder ist sie allein Sache des ironisch disponierten Rezipienten, dessen Bildung und Charakter es ihm gestatten, ästhetische Aspekte eines Werks in einer Weise zu beurteilen, die andere Leser möglicherweise nicht erfassen? Und wo muss die Ironie in der Rhetorik verortet werden? Handelt es sich bei ihr nur um eine Sprachfigur, und gibt es auch Ironien zweiter und dritter Ordnung? Kann man sich ethisch-intellektuell ironisch zur Welt verhalten? Und wie verhält das Ironische sich zu kulturellen Diskursen der Postmoderne, wie z.B. dem 'camp style'? Diese Fragen werden im Vordergrund der Diskussionen im Seminar stehen, das sich Texte aus unterschiedlichen kulturellen Bereichen zur Veranschaulichung und Vertiefung dieses spezifischen Problems der ästhetischen Kommunikation heranziehen wird. Vor Beginn des Semesters sollten gelesen werden: George Orwell, Burmese Days (1935). Weitere Texte werden in digitaler Form auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung empfohlen: Karl Heinz Bohrer (Hg.), Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes (2000). Anforderungen: Referat und Seminararbeit (ca. 15. Seiten).

Literatur

Victorian into Modern: British Poetry from Matthew Arnold to T.S.Eliot (2 SWS)

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form. Requirements: oral presentation and written term paper of appr. 12 pages.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

0409118	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heimes
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heimes
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bärwinkel
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bärwinkel
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	19.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Sprenger
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Sprenger
	Do	10:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Sieber
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	10-Gruppe	Sieber

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!!

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sedlmaier
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

British Colonialism in Fiction (Kipling and Conrad) (2 SWS)

0409107	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.002 / ZHSG	Hesse
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

AM-LW + LK

Inhalt The experience of British colonial rule constitutes a major theme in the work of both Rudyard Kipling (1865-1936) and Joseph Conrad (1857-1924). However, they are commonly associated with two opposing attitudes towards the British colonial project, Kipling being considered a staunch advocate of British colonialism and Conrad a severe critic. A closer study of texts by the two writers, however, may require us to modify this initial impression to some extent. In this class, we will read Kipling's short story "The Man Who Would Be King" (1888), Conrad's novella "Heart of Darkness" (1899), Conrad's novel *Lord Jim* (1900) and Kipling's novel *Kim* (1901). This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Violence on the Screen (2 SWS)

0409112	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Pordzik
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

AM-LK-2

Inhalt Since the mid-1960s international cinema has witnessed an intensification of graphic violence in film, frequently accompanied by what critics tend to regard as a public desensitization to brutality and suffering. The aim of this seminar is to inquire into the reasons that prompted filmmakers to resort to ever bolder images of gut-wrenching cruelty and to explore violence with regard to the numerous functions it may take in the context of art – violence as psychic release or flight from reality, as self-affirmation or aesthetic play, as metaphor for bodily awareness. Films such as *A Clockwork Orange* (Stanley Kubrick), *Salò, or The 120 Days of Sodom* (Pier P. Pasolini), *Female Trouble* (John Waters), *The Passion of Christ* (Mel Gibson) and *Antichrist* (Lars von Trier) will be analysed in order to elucidate the different stages of aestheticized violence. Students will be encouraged to remain alert to the wide range and variety of symbolic conventions and techniques that are involved. Students will be expected to give a group presentation in class (2 ECTS) and – in case they need 3 ECTS – submit a well-researched term paper. Recommended literature: Marcus Stiglegger, *Terrorkino. Angst/Lust und Körperhorror* (Bertz & Fischer, 2010); John Fraser, *Violence in the Arts* (Cambridge UP, 1974).

Becoming Human (2 SWS)

0409113	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.010 / ZHSG	Sedlmaier
BM - LK	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	1.012 / ZHSG	

Inhalt „What is the human being?“ Kant asked in 1793 at a time when, according to Michel Foucault, 'man' was being invented. We will try to work out what a conception of 'man' it is that came into being at that time and what conceptions of the human became possible because of it. What forms of knowledge were made possible by it? Why is it, that the death of this conception of man at the end of the modern episteme is something that is (perhaps?) not to be mourned? We will read a wide range of texts – philosophical, anthropological, etc. – and discuss them in detail. All of them will be provided via wuecampus2. You will be required to read those texts closely and I expect you to participate in our discussions. You will also have to prepare a presentation for our poster session (-> Einzeltermin) and write a term paper.

Ironische Kommunikation - Struktur, Geschichte, Rhetorik (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar zielt darauf ab, Methoden zu erarbeiten, die es erlauben, literarische und kulturelle Texte (Lyrik und Prosa, Malerei und Film aus unterschiedlichen Epochen) unter dem Aspekt des Ironischen zu betrachten. Wie und warum entsteht überhaupt Ironie? Liegt sie – historisch – im Werk selbst begründet oder ist sie allein Sache des ironisch disponierten Rezipienten, dessen Bildung und Charakter es ihm gestatten, ästhetische Aspekte eines Werks in einer Weise zu beurteilen, die andere Leser möglicherweise nicht erfassen? Und wo muss die Ironie in der Rhetorik verortet werden? Handelt es sich bei ihr nur um eine Sprachfigur, und gibt es auch Ironien zweiter und dritter Ordnung? Kann man sich ethisch-intellektuell ironisch zur Welt verhalten? Und wie verhält das Ironische sich zu kulturellen Diskursen der Postmoderne, wie z.B. dem 'camp style'? Diese Fragen werden im Vordergrund der Diskussionen im Seminar stehen, das sich Texte aus unterschiedlichen kulturellen Bereichen zur Veranschaulichung und Vertiefung dieses spezifischen Problems der ästhetischen Kommunikation heranziehen wird. Vor Beginn des Semesters sollten gelesen werden: George Orwell, *Burmese Days* (1935). Weitere Texte werden in digitaler Form auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung empfohlen: Karl Heinz Bohrer (Hg.), *Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes* (2000). Anforderungen: Referat und Seminararbeit (ca. 15. Seiten).

Literatur

Female Writers of the 19th Century (2 SWS)

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt This seminar focuses on three female authors who published their narratives from the early nineteenth century to the Victorian age: Jane Austen, George Eliot and Margaret Oliphant. We will read Austen's masterpiece *Emma* (1816), Eliot's densely written *The Mill on the Floss* (1860) and Oliphant's comic novel *Miss Marjoribanks* (1866). In the seminar, we will examine each novel in detail, focusing on each author's style, narrative techniques and thematic concerns. In addition, we will compare their works focusing on, for instance, the depiction of their female protagonists. We will also discuss the nineteenth century image and realities of female artists, their roles in society and the role of female writers in the history of English literature. Please read Jane Austen's *Emma* before the term starts.

Literatur Jane Austen. *Emma*. (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) George Eliot. *The Mill on the Floss*. Oxford: Oxford World's Classics. ISBN 0-19-283364-2 Margaret Oliphant. *Miss Marjoribanks*. London: Penguin Books. ISBN 0-14-043630-8

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Victorian into Modern: British Poetry from Matthew Arnold to T.S.Eliot (2 SWS)

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form. Requirements: oral presentation and written term paper of appr. 12 pages.

Man – Machine – Monster: Science Fiction and its Discourses (2 SWS)

0409120 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 2.006 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt Long spurned by critics as a popular genre consisting of adolescent space travel fantasies, Science Fiction has slowly gained acceptance as an object of literary and cultural studies. While many long-running television shows, popcorn movies and serial novels seem merely preoccupied with futuristic technology and the ideal of the white masculine hero, Science Fiction can also offer fascinating insights into contemporary anxieties and discourses, as well as new and exciting perspectives on issues like gender or racial equality. In this seminar, we will trace the development of the genre from its inception to modern times, covering literary texts and selected films while taking a closer look at certain subgenres, such as Feminist Science Fiction and Cyberpunk. Our main focus will lie on the treatment of contested categories which seem to surface in all works connected to Science Fiction: the human, the machine, and the monstrous.

Hinweise Requirements: Active participation, short presentation, term paper.

Literatur Please buy your own copies of the following novels: H.G. Wells – *The Time Machine*, Philip K. Dick – *UBIK*, Margaret Atwood – *Oryx and Crake*. Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Postcolonial Theory and Literature (2 SWS)

0409128 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Fröhlich

BM-LW + LK

Inhalt The experience of colonialism has had a profound impact on the cultural memory of the peoples subjected to imperial domination. The postcolonial struggle to come to terms with and to eventually shake off colonial subjugation has taken many forms, and the aim of this course is to take a look at some of the cultural and literary reactions to the postcolonial situation. After gaining a basic understanding of what "colonialism" and "imperialism" meant, and how they were fostered and upheld not only through material but also through discursive means, we will study the ways in which postcolonial literatures challenged the assumptions of the imperial center and found creative ways of resistance and assertion, but also how they expressed a sense of loss and disorientation. In order to sustain such an analysis, key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak will be discussed in this course.

Hinweise Active participation, short presentation, exam

Literatur Please buy your own copies of the following novels: Joseph Conrad – Heart of Darkness (1902), Hanif Kureishi – The Buddha of Suburbia (1990), V. S. Naipaul – Half a Life (2001). Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan

0409321 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 15.04.2013 - 15.04.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Blazan

Info

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baudemann
BM-ALW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Sa 13:00 - 15:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Sa 13:00 - 15:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Baudemann
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013		04-Gruppe	Braun
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Braun
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Köster
Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köster	

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended. 04-Gruppe: Findet im Gegensatz zur bisherigen Planung wöchentlich (UND NICHT ALS BLOCK) Mittwoch 10-12 Uhr statt. Falls jemand nach dem Auslösen zur 04-Gruppe zugelassen ist, zu diesem Zeitpunkt aber nicht teilnehmen kann, möge er/sie sich bitte an Frau Braun (j.braun@uni-wuerzburg.de) wenden - vermerken Sie dann auch bitte, in welcher Gruppe Sie stattdessen teilnehmen könnten.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains"; "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All"; "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!"; "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher"; "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales"; "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schwan
BM-ALW-1T	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krusenotto
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schwan
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krusenotto
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Seifert
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Freuck
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / ZHSG	07-Gruppe	Gräfenstein
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Seifert
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	Freuck
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Krix
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Schumacher
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	Krauss
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Krix
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Schumacher
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Böhm
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Bonneß
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Böhm
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Bonneß
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	King
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / ZHSG	22-Gruppe	Gräfenstein
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	23-Gruppe	Krauss
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	24-Gruppe	Sprenger
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	25-Gruppe	Sprenger

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

The Best American Short Stories 2012 (2 SWS)

0409309 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Gersdorf

BM-ALW-2

Inhalt This seminar borrows its title from the most recent in a series of anthologies that was started by author, poet, and editor Edward O'Brien in 1915 under the auspices of the publishing company Small, Maynard & Company, and that has been published annually ever since. Every year, an anthology of twenty stories showcases the latest thematic and stylistic developments of a genre that many critics and scholars perceive as quintessentially American. The class serves three major purposes: 1. develop an understanding for the thematic and stylistic concerns of the early twenty-first-century American short story; 2. develop a sense of the contribution of the stories collected in The Best American Short Stories 2012 to the history of the genre; 3. exercising skills of textual analysis and close reading by looking at aspects such as character and characterization, setting, time, allegory, symbolism, and others.

Hinweise Requirements: Regular Attendance and Active Participation (oral presentation). Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) . Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Literatur The Best American Short Stories 2012 . Ed. Tom Perrotta. Boston and New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Please, purchase the anthology and read it in preparation of the semester. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

Native American Fiction (2 SWS)

0409313 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 2.002 / ZHSG Stratton

BM-ALW-2S

Inhalt This course is intended to familiarize students with some of the canonical works/authors in Native American literature. Although our focus will be on texts emerging from the Native American literary renaissance, which began with the awarding of the 1969 Pulitzer Prize for Fiction to N. Scott Momaday for House Made of Dawn , given the complex nature of storytelling in Native American culture this class will also involve historical and philosophical inquiry. The assigned course readings and films have been chosen to orientate us to the historical, social, and political contexts that frame contemporary Native American life, thought, and experience. Of primary interest will be the ways in which Native American writers have endeavored to challenge what Gerald Vizenor has termed the "literature of dominance," which has functioned to relegate Native people to the margins of American society. This will naturally lead us to consider how Native storiers have variously responded to the legacy of colonialism and assimilation, employing acts of storytelling to address the accumulated psychic trauma associated with 500 years of colonialism, while eschewing the politics of victimization and essentialism.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Growing Up: Coming-of-Age Fiction (2 SWS)

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2S

Inhalt The coming-of-age of adolescents has always been one of the major themes of American literature. Alcott's *Jo March*, Twain's *Huck Finn*, Hemingway's *Nick Adams*, and Salinger's *Holden Caulfield* are only a few of the myriad of American Adams and Eves that populate the novel and short story in the 19th and 20th century. 21st-century fiction also features the adolescent and the rite-de-passage in new takes on traditional genres such as the novel of development, the Bildungsroman and the story of initiation. This class will trace the development of the literature of "becoming" in the United States, one of the oldest traditions in American literature, from its origins in the 19th century until today. The focus will be equally on female and male initiation as well as on generic, thematic and gender aspects. An initial focus on the most important theories of the genre will be followed by discussions of a wide range of fictional texts that depict the topic of growing up in America from a multiplicity of perspectives.

Hinweise Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 10-12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss a selection of the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. A list of possible topics for research papers will be made available. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the research paper is July 16, 2013, noon (12 pm). No exceptions.

Literatur We will discuss a selection of the following short stories and novels: Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux" (1832)*, "Young Goodman Brown" (1835); Louisa May Alcott, *Little Women* (1868)*; Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885)*; Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "Louisa" (1891); Sherwood Anderson, "I Want to Know Why" (1918); Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1924); William Faulkner, "Barn Burning" (1938); Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man" (1940); Katherine Anne Porter, "Old Mortality" (1938); Eudora Welty, "Moon Lake" (1949); J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye* (1951); Carson McCullers, "Like That" (1935-36/1971); Flannery O'Connor, "Good Country People" (1955); Joyce Carol Oates, "How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction and Began my Life Over Again" (1969); Jessamyn West, "Live Life Deeply" (1970); Nick McDonell, *Twelve* (2002)*; and Alice Sebold, *The Lovely Bones* (2002)*. Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these novels before the beginning of the term.

Migration as a Literary Topic (2 SWS)

0409324 Do 14:00 - 17:00 Einzel 18.04.2013 - 18.04.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Blazan

BM-ALW-2S - 09:00 - 17:30 BlockSa 19.04.2013 - 20.04.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Blazan

Inhalt "Once I thought to write a history of the immigrants in America. Then I discovered that the immigrants were American history," claims Oscar Handlin in *The Uprooted* (1951). In this seminar we will explore this quintessential American topic through the eyes of literature. We will read the story of Jasmine, an Indian girl who flees to the U.S. to become Jane Ripplemeyer, about the attempt of Yifeng (who turns into Ralph Cheng) to live the American Dream, and about immigrants from the Dominican Republic in the much-celebrated short stories by Junot Diaz. Since the 1970s, American literary studies have made impressive contributions in the area of migration studies, establishing the academic discourse of interculturality / intraculturality or the field of transnational and ethnic studies. We will take the time to read some of the seminal texts in these fields and use them for the interpretation of the two novels and the short story collection.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply). IMPORTANT NOTE: This is a „Blockseminar“! This means that you have to have read ALL texts before you come to the first class. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please check the syllabus on WueCampus and send the instructor an email about your preferred topic for a presentation. There will be an information meeting for this course on Monday, April 15, 14-15 in Hörsaal 6, Philosophisches Institut. Bitte beachten Sie die Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan (Veranstaltungsnummer 0409321) am 15.04.2013.

Literatur Please buy and read before coming to the first meeting: Gish Jen. *Typical American*. New York: Penguin, 1992. Bharati Mukherjee. *Jasmine*. New York: Grove, 1989. Junot Díaz. *Drown*. New York: Penguin, 1997.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Multilingual American Literature (2 SWS)

0409327 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 01.002 / DidSpra Braun

BM-ALW-2S

Inhalt In this course, we will explore the multilingual literature of the Americas from the fifteenth century until the end of the nineteenth century. We will examine how writers from different cultural and linguistic backgrounds envisioned 'America' in the age of discovery, related their encounters with indigenous populations, responded to slavery and captivity, and grappled with their immigration experience. For each of our topics, we will pair a canonical text of American literature with a lesser-known counterpart that is also American, but written in a language other than English. This juxtaposition will enable us to see the continuities, ruptures, commonalities, and differences between these pieces and help us to challenge established notions of genre and literary history. While it is not necessary to be fluent in any other foreign language besides English to participate in this class, a working knowledge of at least one additional foreign language is strongly recommended. Also, be prepared to engage with translation theory and be ready to perform some translations of your own. If you know you do not enjoy this, please do not sign up for this course.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Please purchase and read Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Hotel Stories (2 SWS)

0409328 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 24 / Phil.-Geb. Fick

BM-ALW-2S

Inhalt According to the famous architect Rem Koolhaas "A Hotel is a plot. [...] a cybernetic universe with its own laws generating random but fortuitous collisions between human beings who would never have met elsewhere." (quoted in Sander 289) The modern hotel as we know it today is an American invention. Its history is deeply entwined with the development of the American Republic and represents many of its developments: move toward a democratic society, becoming the center of capitalism, being the most mobile society, living the American Dream. From the early 19th century onwards, American writers realized the potential of the hotel setting for their stories, using it as backdrop or point of reference and, in the most extreme examples, even granting it a certain level of agency. Their texts do not just tell us much about American society, but also show us the importance of space in human life. In this course we will examine short stories, novels and movies by well-known American writers and discuss issues related to the hotel that are relevant in modern societies: the role of women, consumerism in American society, upward mobility, immigration, minority groups (esp Jewish-Americans), alienation, building and collapse of dreams. "Enter the lobby, and see for yourself."

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Selection from the following texts: Siegfried Kracauer "The Hotel Lobby," Washington Irving "Rip van Winkle," Nathaniel Hawthorne "My Kinsman, Major Molineux," Stephen Crane "The Blue Hotel," Edith Wharton "The Custom of the Country," F. Scott Fitzgerald, "The Hotel Child," Sinclair Lewis "Work of Art," movie "Week-end at the Waldorf," Isaac Bashevis Singer "The Hotel," John Irving, "Hotel New Hampshire," Steven Millhauser, "Martin Dressler – An American Dreamer Please make sure to buy a copy of Steven Millhauser, Martin Dressler – An American Dreamer for class

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.05.2013 - 22.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hausmann

BM-ALW-2S

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

American Literature and Culture in the Nineteenth and Twentieth Centuries (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 13.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt This lecture course will begin by an overview of the period of the Early Republic and the American Renaissance. In the Revolutionary Period political pamphlets and essays (Hector St. Jean de Crevecoeur, Thomas Paine, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, James Madison) are as relevant as poetry (Philip Freneau, Joel Barlow), the beginnings of American drama (Royall Tyler), and fiction (Susanna Rowson, Charles Brockdon Brown). Benjamin Franklin will be discussed in some detail as the epitome of the American Enlightenment. Fictions by major writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, but also by women writers such as Harriet Prescott Spofford, Elizabeth Stuart Phelps, and Rebecca Harding Davis are prominent in the antebellum period between 1820 and 1865 and have to be understood against the background of spiritualist assumptions in the philosophy of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau, which influence antebellum American writing but also reverberate after the Civil War. We will then turn to major trends in the post-Civil War era such as realism, naturalism, regionalism and feminism. These latter developments prepare the ground for a discussion of modernism. Writers of realism and early modernism such as Samuel Clemens (Mark Twain), Henry James, Ambrose Bierce, Hamlin Garland, Theodore Dreiser, Sarah Orne Jewett, Mary Wilkins Freeman, Kate Chopin, and Charlotte Perkins Gilman and major voices of the first half of the twentieth century such as Zora Neale Hurston, Langston Hughes, William Faulkner, Ernest Hemingway, Eugene O'Neill, and Arthur Miller will be considered. The latter part of the lecture course will address the development from modernism to postmodernism as an epistemological paradigm change in the work of writers such as John Barth, Thomas Pynchon, and Donald Barthelme. Developments in contemporary drama (Sam Shepard, August Wilson) and the more recent debates of multiculturalism and postethnicity, as they are reflected in fictions by writers such as Alice Walker, Maxine Hong Kingston, and Leslie Marmon Silko, will hopefully also be touched upon. It is obvious that not all of the above-mentioned trends can be discussed with equal emphasis in a one-semester lecture course. Selections and omissions will be necessary. The Norton Anthology of American Literature will largely serve as the textual basis for this lecture course.

Übung N. N. (2 SWS)

0409311 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. N. N.

AM-LW1-1Ü

Scribbling Women: Nineteenth-Century Women Writers (2 SWS)

0409315 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt "America is now wholly given over to a damned mob of scribbling women and I should have no chance of success while the public taste is occupied with their trash." (Nathaniel Hawthorne) During the nineteenth century, women writers dominated the literary market in the US. And as Nina Baym remarks, "some male authors felt threatened by the apparently sudden emergence of great numbers of women writers. Their distress showed itself in expressions of manly contempt for the genre, its authors, and its readers." This lecture course aims at a reconsideration of the writings of these women and at an overview of the wide variety of literature nineteenth-century women writers produced.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final exam or essay.

Literatur Among the authors and texts to be covered by this lecture course will be Lydia Maria Child, *Hobomok* (1824); Catherine Maria Sedgwick, *Hope Leslie* (1827); Julia Ward Howe, *The Hermaphrodite* (ca. 1840s/50s), *Passion-Flowers* (1854); "The Battle Hymn of the Republic" (1862); Elizabeth Stuart Phelps, "The Angel Over the Right Shoulder" (1852); Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861); Emily Dickinson, "Because I could not stop for Death" (1863), "My Life had Stood – a Loaded Gun –" (1863); Louisa May Alcott, *Little Women* (1868); Constance Fenimore Woolson, "Miss Grief" (1880); Emma Lazarus, "The New Colossus" (1883); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892); and Kate Chopin, "The Story of an Hour" (1894), *The Awakening* (1899).

Interpreting "The Turn of the Screw" by Henry James (2 SWS)

0409322 Do 10:00 - 16:00 Einzel 11.04.2013 - 11.04.2013 2.006 / ZHSG Blazan

Üb - 10:00 - 18:00 Block 09.04.2013 - 10.04.2013 2.006 / ZHSG Blazan

Inhalt The aim of this course is to identify the literary devices, tropes, figures and techniques used by Henry James in his famous text *The Turn of the Screw* with the goal of teaching the students various possibilities of interpreting a literary text. Much interpreted throughout the last century, the story continues to capture the attention of contemporary readers and viewers and is, thus, perfectly suited for this purpose. We will read documents and texts that will help us position *The Turn of the Screw* in its cultural and historical context. Key events such as the establishment of American Spiritualism, the Society for Psychical Research or the institutionalization of psychology are some of the topics we will be discussing. Various examples of historical and contemporary criticism will enable us to reconstruct the genesis of this influential text. In addition, the students will interpret some of the numerous cinematic and, if time allows, theatrical adaptations. Our goal is to learn about and from the differences between genres and between reader-response criticism, psychoanalytic criticism, gender criticism, marxist criticism and other perspectives.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one short research paper (4-5 pages, MLA-standards apply). **IMPORTANT NOTE: BLOCKVERANSTALTUNG!** This means that you need to read ALL texts before you come to the first class. All texts are in the Peter Beidler edition that you need to buy in advance. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please send the instructor an email to receive a syllabus and inform the teacher about your preferred topic for a presentation.

Literatur Henry James. *The Turn of the Screw*. Ed. Peter Beidler. New York: St. Martin's, 2004. (please read everything including documents and criticism)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Seminar

Spatial Dissociation and Alienation in Modern American Drama (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW-SEM

Inhalt This seminar will discuss major American plays, largely of the first half of the twentieth century, whose settings and plot structures raise questions about the formation of both real and symbolic spaces: the interstices between local and universal developments; the internalization of spaces in the sense of their being playgrounds for the interaction of psychic forces; the ethical implications of both spatial and interpersonal arrangements. Many modern plays transcend the boundaries of intersubjective conflicts and mirror cultural developments in which the individuals are situated or even entrapped. They can be considered scenarios of alienation, as Peter Szondi suggests in his far-sighted *Theorie des modernen Dramas*, in the light of which the plays under discussion will be assessed at the end of term. We will pay particular attention to parallels and divergences of both political judgment and aesthetic composition in plays dealing with modernity in terms of either industrial progress or intercultural development.

Hinweise Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of these. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, or the *Chicago Manual of Style*. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. The deadline for handing in papers is August 14, 2013. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will not be granted in this course.

Literatur Auflitsch, Susanne. *Staging Separate Spheres: Theatrical Spaces as Sites of Antagonism in One-Act Plays by American Women, 1910-1930*. Frankfurt/Main: Lang, 2006. Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Boston: Beacon Press, 1994. 1 st ed. 1958. De Baudrillard, Jean. *The Transparency of Evil: Essays on Extreme Phenomena*. Transl. James Benedict. London: Verso, 1993. 1 st ed. 1990. Berkovitz, Gerald M. *American Drama of the Twentieth Century*. London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. *Modern American Drama, 1945-1990*. Cambridge: Cambridge UP, 1992. *The Cambridge History of American Theatre*. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. ---. *Contemporary American Playwrights*. Cambridge: Cambridge UP, 1999. *The Cambridge History of American Theatre*. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Certeau, Michel. *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: U of California P, 1984. Gaspell, Susan. "Trifles." *Plays by American Women: 1900-1930*. Ed. and intr. Judith E. Barlow. New York: Applause, 1985. 70-86. Goetsch, Paul. *Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Malden, MA: Blackwell, 1991. Müller, Kurt. *Das amerikanische Drama: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006. Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation*. Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. *Das Drama*. München: UTB 580, 1977. Rabkin, Gerald. *Drama and Commitment: Politics in the American Theatre of the Thirties*. Bloomington: Indiana UP, 1964. Shafer, Yvonne. *American Women Playwrights, 1900-1950*. New York: Lang, 1995. Soja, Edward. *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Oxford: Blackwell, 1996. Szondi, Peter. *Theorie des modernen Dramas*. Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. *Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas*. Tübingen: Niemeyer, 1988.

Life is Fiction: Contemporary Life-Writing (2 SWS)

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt Today, life-writing has become one of the most productive literary genres in the US. Apart from "proper" (auto)biographies and memoirs, there is a noteworthy proliferation of hybrid genres located on the borderline between fact and fiction. These texts are referred to by a number of terms, such as invented, fictional, fictive or metafictional biography, biographical fiction or narrative, memographiction, and bioquest novel, although the most commonly used term today seems to be biofiction. And apart from these written biographies, filmic versions of biofiction also have become en vogue. These are mostly referred to as biopics. Further examples of contemporary life-writing can be found on the stage, where the lives of historical characters are frequently the topic of plays and musicals. After a thorough overview of the theoretical foundations of this spectrum of life-writing, this class will be concerned with a mix of highly recognized examples of biofiction and biopics as well as with novels, movies, plays and musicals that have to date been less acknowledged by the critics and/or the public.

Hinweise Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss a selection of the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. A list of possible topics for research papers will be made available. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the research paper is July 16, 2013, noon (12 pm). No exceptions.

Literatur We will discuss a selection of the following novels, plays, musicals, and films: Grey Gardens (dir. Albert and David Maysles, 1975); Michael Cunningham, *The Hours* (1999); Richard Greenberg, *The Dazzle* (2000)*; David Ebershoff, *The Danish Girl* (2000)*; Matthew Pearl, *The Dante Club* (2003); Sylvia (dir. Christine Jeffs, 2003); Diane Glancy, *Stone Heart* (2003)*; John May, *Poe & Fanny* (2004); Capote (dir. Bennett Miller, 2005); *Warm Springs* (dir. Joseph Sargent, 2005); *Grey Gardens* (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); David Ebershoff, *The 19th Wife* (2008)*; Tracy Chevalier, *Remarkable Creatures* (2009); T. C. Boyle, *The Women* (2009); E. L. Doctorow, *Homer & Langley* (2009); *Grey Gardens* (dir. Michael Sucas, 2009); and *The 19th Wife* (2010; dir. Rod Holcomb). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

The Western: Visions and Revisions (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S Fr 10:00 - 21:00 Einzel 12.07.2013 - 12.07.2013 2.012 / ZHSG

Sa 10:00 - 14:00 Einzel 13.07.2013 - 13.07.2013

Inhalt The Western is arguably the most American of all cultural artifacts. Emerging as a popular literary genre during the closing decades of the 19th century, it was soon discovered by the budding film industry in Hollywood. The Great Train Robbery, a 12-minute silent film made by Thomas A. Edison in 1903, marked the beginning of a genre that was to make and define the cinematic history. As the first Western ever filmed, *The Great Train Robbery* introduced some of the major ingredients of later contributions to the genre: villains, violence, and vigilantes; guns, railroads, and horses; and, ultimately, the victory of good over evil. Recent productions such as Quentin Tarantino's *Django Unchained* (2012) and German director Thomas Arslan's *Gold* (2013) give evidence of the unabated appeal of the Western for filmmakers within and beyond the United States. This class will be organized as a project seminar. Its main goal is the investigation of the cultural, political, and aesthetic productivity of the Western, its contribution to the creation and perpetuation as well as the deconstruction of the mythological legacy of the frontier and the American West. Using John Ford's *Stagecoach* (1939) as our major point of reference, we will start by developing a toolkit for analyzing film in general and Westerns in particular. This will also include a discussion of the film's philosophical and ethical implications. After the first five weeks of the semester, the class will be divided into smaller research groups; for the remainder of the semester, students in each of the group will work on a thorough formal, thematic, and cultural analysis of one film (see below for the list of films). The entire seminar will meet again at the end of the semester for a one and a half-day symposium on Friday, July 12 and Saturday, July 13. A guest speaker (name and topic to be announced) will open the symposium with a keynote lecture. NOTE: Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13. Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.

Hinweise Literature: Slotkin, Richard. *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*. Norman, OK: U of Oklahoma P, 1998 (esp. "Introduction: The Significance of the Frontier Myth in American History" & Ch. 9: "The Western is American History"). Tompkins, Jane. *West of Everything: The Inner Life of Westerns*. New York: Oxford UP, 1992. Bordwell and Thompson. *Film Art*. Films (films with an asterisk * after the director's name are obligatory for a project): *High Noon* (1952), dir. Fred Zinnemann; *Shane* (1952), dir. George Stevens; *The Searchers* (1956), dir. John Ford; *The Unforgiven* (1960), dir. John Huston; *Once Upon a Time in the West* (1968), dir. Sergio Leone; *True Grit* (1969), dir. Henry Hathaway; *Buck and the Preacher* (1972), dir. Sidney Poitier; *Blazing Saddles* (1974), dir. Mel Brooks; *Dances with Wolves* (1990), dir. Kevin Costner; *Thelma and Louise* (1991), dir. Ridley Scott; *Unforgiven* (1992), dir. Clint Eastwood; *Posse* (1993), dir. Mario Van Peebles; *Dead Man* (1995), dir. Jim Jarmusch; *Lone Star* (1996), dir. John Sayles; *Brokeback Mountain* (2005), dir. Ang Lee; *True Grit* (2010), dir. The Coen Brothers

Abraham Lincoln and the American Cultural Imaginary (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Celebrated as "the Great Emancipator" and "Honest Abe" by some of his contemporaries, Abraham Lincoln was denounced as "the original gorilla" and "the dictator" by others. Today, most people know the sixteenth President of the United States for his role in the Civil War, as the author of the Emancipation Proclamation, as well as the first American President to be assassinated, and as a monumental sculpture seated on a gigantic chair inside the Lincoln Memorial in Washington, D.C.. Shortly after celebrating the one hundred fiftieth Anniversary of the Emancipation Proclamation, Barack Obama swore his second presidential oath on a Bible once owned by his famous predecessor; shortly before that anniversary, Steven Spielberg released his most recent film, a cinematic memorial to one of America's most iconic political figures of all times. Tony Kushner, one of the most prominent contemporary American playwrights, wrote the screenplay for Spielberg's *Lincoln*; Doris Kearns Goodwin's Pulitzer Prize-winning *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* (2005) was the major source for his artistic inspiration. Goodwin, Kushner, and Spielberg are only three in a long list of historians, writers, filmmakers, and other artists whose intellectual and creative energies were catalyzed by their fascination with Abraham Lincoln, the historical figure, and whose work contributed to the creation of Lincoln as one of the most compelling presences in the American cultural and political imaginary. We will begin the semester by studying selected writings by Abraham Lincoln, then take a comparative look at excerpts from two biographies, and finally discuss a selection of literary and cinematic Lincoln portraits.

Hinweise Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Course Material Lincoln's writings, as well as poems and essays about Lincoln, will be provided in a course package on WueCampus. In addition, we will study the following material: Biographies: Goodwin, Doris Kearns. *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* (2005). London & New York: Penguin, 2009. Excerpts. White, Jr., Ronald C. A. *Lincoln: A Biography*. New York: Random House, 2009. Excerpts. Novels & Plays: Reed, Ishmael. *Flight to Canada* (1976). Vidal, Gore. *Lincoln* (1984). Excerpts. Parks, Suzan-Lori. *The America Play* (1990-1993). Films: *Young Mr. Lincoln* (1939), dir. John Ford. *Lincoln* (2012), dir. Steven Spielberg.

The City Novel: New York (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt New York is arguably the city most prominently represented in American literary history. One of the earliest appearances of this metropolis in a work of fiction was in Washington Irving's satirical novel Knickerbocker's History of New York (1809). However, it was not until the 20th century that New York's career as the archetypal space of modernity and, later, of postmodernity began. For many writers, New York was not only of thematic interest; the city also became a formal and stylistic challenge. How can the novel, a genre traditionally narrating the fictional biography of a bourgeois individual in more or less chronological order, capture the spatial simultaneity and fragmentary character that define the modern urban experience? How does the novel make sense of an environment that is often perceived as simultaneously liberating and corrupting, seductive and dangerous, the epitome of cultural sophistication and individual freedom as well as a place of moral degradation and social alienation? In this seminar we will address these and similar questions in order to understand a) the material, social, cultural, and imaginary space called the post/modern metropolis; and b) the thematic and stylistic marks this space leaves on the genre of the novel.

Literatur John Dos Passos, Manhattan Transfer (1925) Paul Auster, City of Glass (1985) Toni Morrison, Jazz (1992) Jonathan Lethem, Chronic City (2010)
Please, acquire your own copy of these novels and begin reading them in the order they appear on the list as early as possible. Additional material will be available at the beginning of the semester on WueCampus.

American Literature of the New West (2 SWS)

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Stratton

AM-LW2-1S

Inhalt Course Description: The American West as landscape, mythical space, and symbolic plane has held a vital role in the development of the American literary canon. From its representation as a fabled country of adventure and fortune in colonial Spanish accounts, to its reinscription as a portentous frontier space in the journals of Lewis and Clark, the novels of Mark Twain, and through the proliferation of western dime novels, the West has become synonymous with adventure and peril, but also an emblem of hope as a bountiful land of endless possibility. Encapsulating the shifting conceptions of the American frontier, which Frederick Jackson Turner identified as "the meeting point between savagery and civilization," the literature of the American West was instrumental in defining and redefining the contours of the American master narrative, the ideology of exceptionalism, and American identity. In this course, we will examine a diverse array of texts centering on the New American West of the 20th century and beyond that challenge and subvert the genre of the conventional western. To this end, we'll be reading work from writers such as Cormac McCarthy, Nathaniel West, Hunter S. Thompson, and Bret Easton Ellis that draws upon the previous body of western writing, while also seeking to re-envision the cultural, social, historical, and artistic significance of the West in profound and imaginative ways.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 01.102 / BibSem Hippler
 BM-LK-1S1 Sa 10:00 - 13:00 Einzel 08.06.2013 - 08.06.2013 01.102 / BibSem Hippler
 Sa 10:00 - 13:00 Einzel 29.06.2013 - 29.06.2013 01.105 / BibSem Hippler

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam. PLEASE NOTE: TWO SESSIONS OF STEFAN HIPPLER'S CLASS NEED TO BE RE-SCHEDULED DUE TO ORGANIZATIONAL ISSUES. THOSE TWO SESSIONS WILL THEN TAKE PLACE ON TWO SATURDAYS DURING THE SEMESTER. DATE(S) AND PLACE WILL BE ANNOUNCED AS SOON AS POSSIBLE! PARTICIPATION IS MANDATORY!

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1S2	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hüttner
	Fr 09:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Hüttner
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

The Western: Visions and Revisions (2 SWS)

0409306	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S	Fr 10:00 - 21:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	The Western is arguably the most American of all cultural artifacts. Emerging as a popular literary genre during the closing decades of the 19th century, it was soon discovered by the budding film industry in Hollywood. The Great Train Robbery, a 12-minute silent film made by Thomas A. Edison in 1903, marked the beginning of a genre that was to make and define the cinematic history. As the first Western ever filmed, The Great Train Robbery introduced some of the major ingredients of later contributions to the genre: villains, violence, and vigilantes; guns, railroads, and horses; and, ultimately, the victory of good over evil. Recent productions such as Quentin Tarantino's Django Unchained (2012) and German director Thomas Arslan's Gold (2013) give evidence of the unabated appeal of the Western for filmmakers within and beyond the United States. This class will be organized as a project seminar. Its main goal is the investigation of the cultural, political, and aesthetic productivity of the Western, its contribution to the creation and perpetuation as well as the deconstruction of the mythological legacy of the frontier and the American West. Using John Ford's Stagecoach (1939) as our major point of reference, we will start by developing a toolkit for analyzing film in general and Westerns in particular. This will also include a discussion of the film's philosophical and ethical implications. After the first five weeks of the semester, the class will be divided into smaller research groups; for the remainder of the semester, students in each of the group will work on a thorough formal, thematic, and cultural analysis of one film (see below for the list of films). The entire seminar will meet again at the end of the semester for a one and a half-day symposium on Friday, July 12 and Saturday, July 13. A guest speaker (name and topic to be announced) will open the symposium with a keynote lecture. NOTE: Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.				
Hinweise	Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.				
Literatur	Literature: Slotkin, Richard. Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America. Norman, OK: U of Oklahoma P, 1998 (esp. "Introduction: The Significance of the Frontier Myth in American History" & Ch. 9: "The Western is American History"). Tompkins, Jane. West of Everything: The Inner Life of Westerns. New York: Oxford UP, 1992. Bordwell and Thompson. Film Art Films (films with an asterisk * after the director's name are obligatory for a project): High Noon (1952), dir. Fred Zinnemann Shane (1952), dir. George Stevens The Searchers (1956), dir. John Ford * The Unforgiven (1960), dir. John Huston Once Upon a Time in the West (1968), dir. Sergio Leone True Grit (1969), dir. Henry Hathaway Buck and the Preacher (1972), dir. Sidney Poitier Blazing Saddles (1974), dir. Mel Brooks * Dances with Wolves (1990), dir. Kevin Costner Thelma and Louise (1991), dir. Ridley Scott * Unforgiven (1992), dir. Clint Eastwood Posse (1993), dir. Mario Van Peebles * Dead Man (1995), dir. Jim Jarmusch * Lone Star (1996), dir. John Sayles Brokeback Mountain (2005), dir. Ang Lee * True Grit (2010), dir. The Coen Brothers				

The City Novel: New York (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt New York is arguably the city most prominently represented in American literary history. One of the earliest appearances of this metropolis in a work of fiction was in Washington Irving's satirical novel Knickerbocker's History of New York (1809). However, it was not until the 20th century that New York's career as the archetypal space of modernity and, later, of postmodernity began. For many writers, New York was not only of thematic interest; the city also became a formal and stylistic challenge. How can the novel, a genre traditionally narrating the fictional biography of a bourgeois individual in more or less chronological order, capture the spatial simultaneity and fragmentary character that define the modern urban experience? How does the novel make sense of an environment that is often perceived as simultaneously liberating and corrupting, seductive and dangerous, the epitome of cultural sophistication and individual freedom as well as a place of moral degradation and social alienation? In this seminar we will address these and similar questions in order to understand a) the material, social, cultural, and imaginary space called the post/modern metropolis; and b) the thematic and stylistic marks this space leaves on the genre of the novel.

Literatur John Dos Passos, Manhattan Transfer (1925) Paul Auster, City of Glass (1985) Toni Morrison, Jazz (1992) Jonathan Lethem, Chronic City (2010)
Please, acquire your own copy of these novels and begin reading them in the order they appear on the list as early as possible. Additional material will be available at the beginning of the semester on WueCampus.

Migration as a Literary Topic (2 SWS)

0409324 Do 14:00 - 17:00 Einzel 18.04.2013 - 18.04.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Blazan

BM-ALW-2S - 09:00 - 17:30 BlockSa 19.04.2013 - 20.04.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Blazan

Inhalt "Once I thought to write a history of the immigrants in America. Then I discovered that the immigrants were American history," claims Oscar Handlin in *The Uprooted* (1951). In this seminar we will explore this quintessential American topic through the eyes of literature. We will read the story of Jasmine, an Indian girl who flees to the U.S. to become Jane Ripplemeyer, about the attempt of Yifeng (who turns into Ralph Cheng) to live the American Dream, and about immigrants from the Dominican Republic in the much-celebrated short stories by Junot Diaz. Since the 1970s, American literary studies have made impressive contributions in the area of migration studies, establishing the academic discourse of interculturality / intraculturality or the field of transnational and ethnic studies. We will take the time to read some of the seminal texts in these fields and use them for the interpretation of the two novels and the short story collection.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply). **IMPORTANT NOTE:** This is a „Blockseminar“! This means that you have to have read ALL texts before you come to the first class. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please check the syllabus on WueCampus and send the instructor an email about your preferred topic for a presentation. There will be an information meeting for this course on Monday, April 15, 14-15 in Hörsaal 6, Philosophisches Institut. Bitte beachten Sie die Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan (Veranstaltungsnummer 0409321) am 15.04.2013.

Literatur Please buy and read before coming to the first meeting: Gish Jen. *Typical American*. New York: Penguin, 1992. Bharati Mukherjee. *Jasmine*. New York: Grove, 1989. Junot Díaz. *Drown*. New York: Penguin, 1997.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Multilingual American Literature (2 SWS)

0409327 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 01.002 / DidSpra Braun

BM-ALW-2S

Inhalt In this course, we will explore the multilingual literature of the Americas from the fifteenth century until the end of the nineteenth century. We will examine how writers from different cultural and linguistic backgrounds envisioned 'America' in the age of discovery, related their encounters with indigenous populations, responded to slavery and captivity, and grappled with their immigration experience. For each of our topics, we will pair a canonical text of American literature with a lesser-known counterpart that is also American, but written in a language other than English. This juxtaposition will enable us to see the continuities, ruptures, commonalities, and differences between these pieces and help us to challenge established notions of genre and literary history. While it is not necessary to be fluent in any other foreign language besides English to participate in this class, a working knowledge of at least one additional foreign language is strongly recommended. Also, be prepared to engage with translation theory and be ready to perform some translations of your own. If you know you do not enjoy this, please do not sign up for this course.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Please purchase and read Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Hotel Stories (2 SWS)

0409328 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 24 / Phil.-Geb. Fick

BM-ALW-2S

Inhalt According to the famous architect Rem Koolhaas "A Hotel is a plot. [...] a cybernetic universe with its own laws generating random but fortuitous collisions between human beings who would never have met elsewhere." (quoted in Sander 289) The modern hotel as we know it today is an American invention. Its history is deeply entwined with the development of the American Republic and represents many of its developments: move toward a democratic society, becoming the center of capitalism, being the most mobile society, living the American Dream. From the early 19th century onwards, American writers realized the potential of the hotel setting for their stories, using it as backdrop or point of reference and, in the most extreme examples, even granting it a certain level of agency. Their texts do not just tell us much about American society, but also show us the importance of space in human life. In this course we will examine short stories, novels and movies by well-known American writers and discuss issues related to the hotel that are relevant in modern societies: the role of women, consumerism in American society, upward mobility, immigration, minority groups (esp Jewish-Americans), alienation, building and collapse of dreams. "Enter the lobby, and see for yourself."

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Selection from the following texts: Siegfried Kracauer "The Hotel Lobby," Washington Irving "Rip van Winkle," Nathaniel Hawthorne "My Kinsman, Major Molineux," Stephen Crane "The Blue Hotel," Edith Wharton *The Custom of the Country*, F. Scott Fitzgerald, "The Hotel Child," Sinclair Lewis *Work of Art*, movie *Week-end at the Waldorf*, Isaac Bashevis Singer "The Hotel," John Irving, *Hotel New Hampshire*, Steven Millhauser, *Martin Dressler – An American Dreamer* Please make sure to buy a copy of Steven Millhauser, *Martin Dressler – An American Dreamer* for class

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

0409726 Do 15:00 (s.t.) - 16:30 wöchentl. 25.04.2013 - 11.07.2013 Extern / Extern Schleibinger
Hinweise findet in der David-Schuster-Realschule, 97074 Würzburg-Frauenland statt! (<http://www.david-schuster-realschule.de/>)

Basismodul Englische Fachdidaktik

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409728	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Pukowski
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Saurenbach
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 08.07.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Saurenbach
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Ehrling
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Ehrling
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013			
Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine).					
Hinweise	Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw. Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs					
Voraussetzung	Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.					

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409729	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
BM-Did-1	Di	09:00 - 14:00	Einzel	02.04.2013 - 02.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	03.04.2013 - 03.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	04.04.2013 - 04.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	05.04.2013 - 05.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehrling	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Mo	09:00 - 13:30	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meyer	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Di	09:00 - 13:30	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine). Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlectüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen): Frank Haß (Hrsg.) 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur für das Blockseminar Meyer (Gruppe 3) findet am Mo 15.4.2013 um 10 Uhr s.t. in HS3 statt.						
	Hinweise	Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.							

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Linguistics and Teaching English (2 SWS)

0409702	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Merkel
AM-Did1-1S	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In the 1960s and 1970s linguistics and psychology had a very big influence on teaching an learning English. Linguistic theories, approaches and concepts were introduced into the English classroom (e.g. Structuralism, varieties of English) to improve and accelerate the learning process. In the early 1970s the communicative turn lead to a fundamental change in teaching English and in the role of the teacher as well as of the learner.					
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtscheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Requirements: 1) test 2) semester paper					

Sprachlerntheorien und ihre Rolle für den Englischunterricht (2 SWS)

0409705	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did1-1S	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Referat und Klausur am Ende des Semesters					

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

0409708	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.012 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013		
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006 Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007 Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999 Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch, Stuttgart, Klett Handouts				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409715	Do 13:00 (s.t.) - 14:30	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	Extern / Extern	Schleibinger
AM-Did1-1					
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/ Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit				

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409716	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1	Di 16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013		
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis. Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;				
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Alternative Methoden im Englischunterricht (2 SWS)

0409732	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did1-1S	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	In diesem Seminar sollen die verschiedenen alternativen Methoden - wie LdL (Lernen durch Lehren), TPR (Total Physical Response; Hierbei stehen das Hören und das hörende Verstehen im Vordergrund sowie die daraus resultierende körperliche Reaktion der Schüler.), Community language learning (Das Erlernen einer Fremdsprache in kleinen Gruppen, um so die Angst der Schüler vor der neu zu erlernenden Sprache abzubauen) - besprochen werden, die sich im Laufe der Methodengeschichte entwickelt haben. Hierbei werden Erkenntnisse der Bezugswissenschaften, die die Entstehung der einzelnen Methoden begünstigten, besprochen. Vor- und Nachteile der einzelnen Methoden sollen aufgezeigt werden. Zum anderen wird thematisiert, wie die einzelnen Methoden im Unterricht sinnvoll angewandt werden können, sodass das Ziel der kommunikativen Kompetenz der Schüler erreicht wird und die verschiedenen Lernertypen angesprochen werden. Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung des Semesters vergeben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Referat und Klausur am Ende des Semesters				

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

William Shakespeares Dramen im Englischunterricht (2 SWS)

0409701	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ahrens
AM-Did2-1S	Di 16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013		
Inhalt	Das Seminar ist besonders geeignet für fortgeschrittene GYM/R Studenten, die bereits ein didaktisches (Pro-)Seminar belegt haben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM2 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtscheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				

Blockseminar - Audio-visuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

0409703	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Surauf
AM-Did2-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Einsatz audio-visueller Medien spielt für den Fremdsprachenunterricht eine wichtige Rolle. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Formen und Anwendungsmöglichkeiten von audio-visuellen Medien kennenzulernen. Im Vordergrund stehen dabei insbesondere die Kompetenzen, die Schüler und Schülerinnen mit Hilfe von audio-visuellen Medien erlangen können, kreative und analytische methodische Vorgehensweisen im Umgang mit unterschiedlichen Filmgenres, der kritische Umgang mit dem Alltagsmedium und die Chancen, die sich durch den Einsatz audio-visueller Medien für den fremdsprachlichen Lehrgang ergeben können.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (08. bis 11. April). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum 4.3.-11.3.2013 Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout sollte mir bis spätestens (Mo 01.04.13) per Email zugesandt werden (kerstin.surauf@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Nach Beendigung der Anmeldefrist über sb@home, bekommen Sie von mir einen Link und ein Passwort für den wuecampus Kursraum. Bitte melden Sie sich im Kursraum an. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate. Hier können Sie sich für den Beitrag eintragen, den Sie gerne übernehmen wollen. Tragen Sie sich bitte verbindlich im Zeitraum (Di 12.03. - Do 14.03.13) für eine Präsentation ein. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Dies beinhaltet sowohl die ausreichende Vorbereitung des Referats im Vorfeld, als auch ggf. kleinere Ausarbeitungen / Leseaufgaben am Nachmittag für den nächsten Tag! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin in die Referatsliste eingetragen haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Mo. 15.4.13 um 10 Uhr (HS 3) stattfinden.				
Literatur	Einhoff, Katharina (Hrsg.). 2011. Power Pack English: Media literacy – practising listening and viewing skills . Paderborn: Schöningh. Gehring, Wolfgang. 3 2010. Englische Fachdidaktik – Theorien, Praxis, Forschendes Lernen . Berlin: Erich Schmidt. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis, Stuttgart: Klett. Henseler, Roswitha, Stefan Möller, Carola Surkamp. 2011. Filme im Englischunterricht – Grundlagen, Methoden, Genres . Seelze: Klett / Kallmeyer.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Audio-visuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

0409704	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.003 / ZHSG	Surauf
AM-Did2-1	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	Der Einsatz audio-visueller Medien spielt für den Fremdsprachenunterricht eine wichtige Rolle. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Formen und Anwendungsmöglichkeiten von audio-visuellen Medien kennenzulernen. Im Vordergrund stehen dabei insbesondere die Kompetenzen, die Schüler und Schülerinnen mit Hilfe von audio-visuellen Medien erlangen können, kreative und analytische methodische Vorgehensweisen im Umgang mit unterschiedlichen Filmgenres, der kritische Umgang mit dem Alltagsmedium und die Chancen, die sich durch den Einsatz audio-visueller Medien für den fremdsprachlichen Lehrgang ergeben können.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einhoff, Katharina (Hrsg.). 2011. Power Pack English: Media literacy – practising listening and viewing skills . Paderborn: Schöningh. Gehring, Wolfgang. 3 2010. Englische Fachdidaktik – Theorien, Praxis, Forschendes Lernen . Berlin: Erich Schmidt. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis, Stuttgart: Klett. Henseler, Roswitha, Stefan Möller, Carola Surkamp. 2011. Filme im Englischunterricht – Grundlagen, Methoden, Genres . Seelze: Klett / Kallmeyer.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Leistungsmessung (2 SWS)

0409706	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did2-1S	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Referat und Abschlussklausur am Ende des Semesters				

Why we (still) teach literature ... Literatur vs. Kompetenzorientierung (2 SWS)

0409709	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Hammer
AM-Did2-1						
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien und setzt sich mit dem Themenbereich Literaturdidaktik auseinander. Die Literaturdidaktik als Thema in diesem Seminar beschäftigt sich mit der Vermittlung und Rezeption literarischer Texte in ihrem Potenzial für den Fremdsprachenunterricht. Dass Literatur auch einen Platz in einem schülerorientierten, kommunikativ ausgerichteten Unterricht hat und insbesondere inter- und transkulturelle Lernprozesse durch die beim Lesen erfolgende Perspektivenübernahme angestoßen werden, wird durch neue Zugangsmethoden verdeutlicht, die anhand von Fallbeispielen vorgestellt werden. Zudem werden Probleme und Chancen der theoretischen Neuansätze aufgezeigt, die durch die PISA-Studie initiiert wurden. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf den Problemen der Messung und Förderung literarischer Kompetenz.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat und Hausarbeit					

Methoden der Literaturvermittlung im Englischunterricht

0409713	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Pukowski
AM-Did2-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013			
Inhalt	Die Beschäftigung mit Texten, insbesondere mit Literatur, besitzt im Englischunterricht zentralen Stellenwert. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Literaturvermittlung im Englischunterricht, ihren theoretischen Grundlagen und ihrer praktischen Umsetzung beschäftigen. Im Mittelpunkt soll die Auseinandersetzung mit und Erarbeitung von verschiedenen Methoden der Literaturvermittlung stehen. Daneben werden im Seminar Konzepte zur Leseförderung und verschiedene Arten der Leistungsbewertung literarischer Kompetenzen mit Hinblick auf ihre Möglichkeiten und Chancen, aber auch auf ihre Herausforderungen und Grenzen diskutiert. Thematisiert werden unterrichtsrelevante Textsorten (Kurzgeschichten, Romane, Gedichte, Dramen) sowie Formen didaktisierter Lektüreausgaben, Filme bzw. Literaturverfilmungen und Graphic Novels.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik, Stuttgart: Kohlhammer, 1976 Haß, Frank, „Judging books and covers – Literaturunterricht und Textarbeit“, Fachdidaktik Englisch, Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Klausur						

Die produktiven Fertigkeiten im EU der Sek I: Übung und Leistungsbewertung (2 SWS)

0409714	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Saurenbach	
AM-Did2-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013			
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für die Lehrämter an Realschule und Gymnasien. Die Schulung der produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben ist einer der Hauptpfeiler des Englischunterrichts in der Realschule sowie am Gymnasium. Eine der Hauptaufgaben der Lehrkraft ist es dabei, möglichst motivierende und abwechslungsreiche Übungen für verschiedene Jahrgangsstufen anzubieten, die die Schüler zum Sprechen und Schreiben in der Fremdsprache animieren. Die Lehrkraft muss die entsprechenden Schülerleistungen außerdem möglichst nachvollziehbar und fair bewerten. Die Erstellung und Bewertung von offenen Aufgabenformen - wozu sowohl Sprech- als auch Schreibaufgaben in der Regel gehören - ist dabei eine sehr anspruchsvolle und verantwortungsvolle Aufgabe. Transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung haben durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Das Proseminar wird sich in den ersten beiden Sitzungen eingehend mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie mit theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die produktiven language activities (GeR) Sprechen (monologisch und dialogisch) sowie Schreiben bei Schülern der Sekundarstufe I geübt und angemessen überprüft werden können. Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zu den produktiven Fertigkeiten und zu deren Bewertung sinnvoll mit praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I						
Literatur	Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte, Lehrpläne, Prüfungen, Korrekturübungen sowie konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigungsbereichen) zur Verfügung stehen. Interessenten am Seminar können den Zugangsschlüssel zu diesem Moodle-Kurs bereits vor Semesterbeginn ab Anfang April bei mir über E-Mail erhalten. Es wird empfohlen, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung bereits vorbereitend zu lesen.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur						

Theorie und Praxis der Literaturdidaktik im Englischunterricht (2 SWS)

0409717	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lehner
AM-Did2-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013		
Inhalt	Die Literaturdidaktik befasst sich mit dem Einsatz narrativer, dramatischer und lyrischer Texte sowie mit den Zielen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht. Zu den Hauptzielen des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II zählt die literarische Kompetenz. Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Literatureinsatz in der Unterrichtspraxis sowie ihren theoretischen Grundlagen und Zielen. Gemeinsam werden kreative handlungs- und produktionsorientierte Methoden erarbeitet und der Frage nachgegangen, welche kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen durch den Einsatz von Literatur im Unterricht erlangt werden können. Thematisiert werden verschiedene für die Unterrichtspraxis relevante Texte - Kurzgeschichten, Dramen, Romane, Gedichte, Hörspiele, Filme, didaktisierte Literatur und Jugendliteratur.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Volkmann, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache . Tübingen: Narr, 2010. S.248-261.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar; Referat; Klausur				

Individualisierung und Differenzierung mit Schwerpunkt Literatur/Medien (2 SWS)

0409718	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Anton
AM-Did2-1	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	Die Vergleichsstudien der vergangenen Jahre haben eindrücklich gezeigt, wie heterogen die Schülerschaft in deutschen Klassenzimmern zusammengesetzt ist. Zusätzlich zur staatlich geregelten äußeren Differenzierung in die unterschiedlichen Schulformen wird deshalb der Ruf laut nach einer weitergehenden inneren Differenzierung in den einzelnen Lernergruppen. Außerdem wird, auch im Sinne einer auf die Lerner zugeschnittenen Kompetenzorientierung, die Individualisierung des Unterrichts gefordert. Doch wie kann dies geleistet werden? Im Seminar wird es darum gehen, die theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen von Differenzierung und Individualisierung zu erarbeiten und konkrete Vorschläge für einen solchen Unterricht zu erstellen. Dazu sollen unterschiedliche in der Schule anwendbare literarische Texte sowie verschiedene Medien in ihrer Funktion für differenzierten Englischunterricht unterschiedlicher Schulstufen untersucht werden und unterschiedliche Methoden evaluiert und auf ihre lebensweltliche Relevanz geprüft werden. Schwerpunkte werden außerdem im Bereich des Lehrbuchs sowie der Leistungsmessung gesetzt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.				

Blockseminar: Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409719	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	13.04.2013 - 13.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schmidt
AM-Did2-1	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	20.04.2013 - 20.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte - Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte - und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (abridged versions, simplified versions, annotated versions) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Bruschi, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", Englisch lehren und lehren , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Die Darstellung englischsprachiger Länder in den Englischbüchern der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409720	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did2-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	In den Lehrplänen der Sekundarstufe I in Bayern - egal ob Haupt-/ Realschule oder Gymnasium - lässt sich immer der Unterpunkt Landeskundliches Lernen/Interkulturelles Lernen finden. Gemeinsam wollen wir in diesem Seminar die Unterschiede zwischen Landeskunde und interkulturellem Lernen herausarbeiten und untersuchen, wie die Anforderungen des Lehrplans konkret in den Lehrbüchern der Sekundarstufe I umgesetzt werden und welche englischsprachigen Nationen in den Lehrmitteln in welchem Umfang vertreten sind. Zusammen werden wir auch überlegen, wie man als Lehrer/in die angebotenen Materialien im Unterricht sinnvoll einsetzen und gegebenenfalls auch erweitern kann, um einen abwechslungsreichen Unterricht gestalten zu können.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Zu Beginn des Seminars wird ein Reader ausgegeben. Darin befinden sich wichtige Texte, die für die Mitarbeit im Seminar und das Verständnis nützlich sind.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Klausur am Ende des Semesters					

Englische Sprachpraxis

Communication Principles (2 SWS)

0409358	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Pfeuffer
LABA-SQ7							
Inhalt	Communication Principles covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.						

Advanced English Comprehension (nur für fortgeschrittene LA-Studenten!) (1 SWS)

0409390	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
FrB							
Zielgruppe	Fortgeschrittene Lehramtsstudenten						

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Harris	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Harris	
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Diaz	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	O'Connor	
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Atkin	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Atkin	
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller	
	-	-	-	Einzel				
	Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.						

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	04-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	- -					Einzel
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Woolley
	Di 16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	08-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Freuck
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Freuck
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	Diaz
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	O'Connor
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.011 / ZHSG	15-Gruppe	Großer
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	16-Gruppe	Großer
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	3.U.14 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	- -					Einzel
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.					

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Großer
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	- -					Einzel
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Pfeuffer
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	2.010 / ZHSG	09-Gruppe	Diaz
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	10-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 31.05.2013	0.010 / Verf.Phil1	11-Gruppe	Tunwell
	- -	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system must have passed all required courses in their Grundstudium before taking this course. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

0409371	- 09:00 - 14:00	Block	02.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöllner
	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	30.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.		

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Woolley
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	O'Connor
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Woolley
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	Ford
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	10-Gruppe	Benesch
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Benesch
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	Pfeuffer
	- -	Einzel				

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	00.204 / BibSem	04-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Hausmann
	- -	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Woolley
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Benesch
	- -	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	- -	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

0409386	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	Morgan
	- -	Einzel			

modularisiertes Lehramt Grund- und Hauptschule (ab WS 09/10)

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Reading Virginia Woolf (1 SWS)

0409104	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Stiebritz
LABA-SQ5-1					

Inhalt The course is designed to closely read and examine Virginia Woolf's novel Mrs Dalloway and her short story "The New Dress". For that, we will approach both texts as a Modernist fictions and as experimental narratives which make use of innovative narrative techniques. We will furthermore discuss in how far Mrs Dalloway is a text which thematizes World War I. Please read Mrs Dalloway before the term starts.

Literatur Virginia Woolf. Mrs Dalloway . (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) A reader with the short story "The New Dress", relevant theoretical texts and further materials will be provided.

Practice of Interpretation - Poetry (1 SWS)

0409114 Mi 18:00 - 19:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse
 LABA-SQ5-1
 Inhalt As in the previous semesters, this class will confront students with examples of British poetry through the centuries in order to practise interpretation skills "at first glance", i.e., without prior preparation. There will be a new selection of texts this term

"Working Title": Creative Writing Seminar (2 SWS)

0409115 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Bolte
 LABA-SQ5-1
 Inhalt Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.
 Voraussetzung Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes in deutscher oder englischer Sprache bis zum 1. April 2013 an sebastian.bolte@uni-wuerzburg.de. Vergessen Sie bitte auch nicht, Ihre Matrikelnummer mitzuschicken.

Communication Principles (2 SWS)

0409358 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.004 / ZHSG 01-Gruppe Pfeuffer
 LABA-SQ7
 Inhalt Communication Principles covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Advanced English Comprehension (nur für fortgeschrittene LA-Studenten!) (1 SWS)

0409390 Mi 15:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 13.07.2013 2.004 / ZHSG 02-Gruppe Humphrey
 FrB
 Zielgruppe Fortgeschrittene Lehramtsstudenten

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409200 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 HS 06 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
 BM-SW-1Ü Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Aschenbrenner
 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.012 / ZHSG 03-Gruppe Krebs
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 HS 05 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Möhlig-Falke
 Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to language, as well as the nature and history of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). Requirements: full participation + tutorial + written examination
 Literatur Aitchison, J. (2008): The Articulate Mammal . London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): Introduction to English Linguistics . UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): An Introduction to Language . Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): English linguistics. Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): English linguistics . Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409228	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Badedda
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpr	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpr	07-Gruppe	
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mo 18:00 - 19:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	01.026 / DidSpr	08-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	Einzel	01.07.2013 - 01.07.2013	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	13-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	14-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	15-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	1.003 / ZHSG	17-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.005 / ZHSG	18-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	01.026 / DidSpr	19-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	
	Di 19:00 - 20:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	01.026 / DidSpr	21-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpr	23-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.009 / ZHSG	24-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.009 / ZHSG	25-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	26-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	27-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	28-Gruppe	
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	29-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	30-Gruppe	
	Do 12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	31-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	32-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	33-Gruppe	
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	34-Gruppe	
Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	35-Gruppe		
Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	36-Gruppe		
Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	37-Gruppe		

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409201	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altmann
BM-SW-2	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altmann

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (approx. 8 pages).

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

0409202	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. invade – invasion). In addition to the major types of compounding (e.g. teapot), prefixation (e.g. unhappy), suffixation (e.g. writer), and conversion (e.g. to bridge), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. USA), blending (e.g. motel), clipping (e.g. phone), reduplication (e.g. ping - pong), and back-formation (e.g. to sight - see). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)						
Literatur	Plag, Ingo. 2003. Word-Formation in English. Cambridge: CUP. Schmid, Hans-Jörg. 2011. English morphology and word-formation: An introduction. Berlin: Erich Schmidt.						

Semantik (2 SWS)

0409203	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Traxel
BM-SW-2	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics. It covers some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition, thematic roles, as well as change of meaning. Requirements : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)						
Literatur	Leech, Geoffrey. 1975. Semantics . London: Penguin. Leisi, Ernst. 1985. Praxis der englischen Semantik . 2nd edition. Heidelberg: Winter. Löbner, Sebastian. 2012. Understanding Semantics . 2nd edition. New York: Routledge. Lyons, John. 1995. Linguistic Semantics . An Introduction . Cambridge: CUP. Palmer, Frank. 1981. Semantics. 2nd edition. Cambridge: CUP. Saeed, John. 2009. Semantics. 3rd edition . Oxford: Blackwell.						

English Syntax (2 SWS)

0409204	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Reber
BM-SW-2	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Sauer
Inhalt	The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to the framework of the CGEL for syntactic analysis, but also discussing those offered by valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of the CGEL on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)						
Literatur	Croft, William and David A. Cruse (2004): Cognitive Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach . Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language . Harlow: Longman.						

Pragmatics (2 SWS)

0409205	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Becker
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis, and discusses them on the basis of concrete text samples. Requirements: regular and active participation, participation in a group presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Archer, Dawn and Peter Grundy, eds. 2011. The Pragmatics Reader . London: Routledge. Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd ed. London: Arnold. Mey, Jacob L. 2001. Pragmatics. An Introduction . 2nd ed. Oxford: Blackwell.						

Textlinguistics (2 SWS)

0409206	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013		02-Gruppe	Becker
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. Stylistics . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. Introduction to Discourse Studies. Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. Englische Textlinguistik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. Stylistics: A Practical Coursebook. London: Routledge.						

Lexikologie (2 SWS)

0409207 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 2.010 / ZHSG Möhlig-Falke

BM-SW-2

Inhalt Lexicology is the study of the lexemes of a language, their meaning and form. This course focuses on the English lexicon and investigates lexical semantic relationships, the rules of English word-formation, idiomatic usage, the history of the English lexicon and lexical change, lexical choice and register, dictionary writing (lexicography) and the role of the lexicon in corpus linguistics. Requirements : regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (8 pages)

Literatur Jackson, Howard & Étienne Zé Amvela. 2007. Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology . 2nd edition. London: Continuum. Lipka, Leonard. 2002. English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics, and Word-Formation . Tübingen: Narr. Stockwell, Robert & Donka Minkova. 2009. English Words. History and Structure . 2nd edition. Cambridge: CUP.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

0409231	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Badeda
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	07.05.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	07.05.2013 - 09.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2013 - 10.07.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	16.05.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2013 - 12.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit. Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen: 1. Kursphase (ca 5 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Aufbau einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek... 2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/ jede Teilnehmerin sind ca 2 Beratungstermine vorgesehen. Materialien zum Kurs, die möglichst vorher ausgedruckt und zur jeweiligen Sitzung mitgebracht werden sollten, finden sich auf wuecampus!

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Grammatik: Theorie und Praxis GHR (2 SWS)

0409208 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Krebs

AM-SW2

Inhalt Das Ziel dieser Veranstaltung ist es, die englische Grammatik überblicksartig in ihren wesentlichen Teilbereichen zu erarbeiten (Phonologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik und Varietäten). Sie dient somit der Vorbereitung auf das sprachwissenschaftliche Staatsexamen (Grund-, Haupt- und Realschule) in den modularisierten Studiengängen. Im Mittelpunkt stehen daher die Inhalte der neuen Lektüreliste für das Staatsexamen GHR (siehe 'Lektüreeempfehlungen der englischen Sprachwissenschaft' in den Downloads auf der Instituts-Homepage). Es wird darauf hingewiesen, dass dieser Kurs das Selbststudium nicht ersetzen kann. Ein genauer Plan wird in der ersten Sitzung ausgeteilt. Anforderungen : regelmäßige Teilnahme, mündliche Präsentation (incl. Handout), schriftliche Hausarbeit (12 Seiten)

Sociolinguistics (2 SWS)

0409209 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 2.010 / ZHSG 01-Gruppe Bamyaci

AM-SW-2 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 02-Gruppe N. N.

Inhalt The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: regular attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym/BA) pages)

Conjuncts and conjunctions (2 SWS)

0409210 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 00.211 / BibSem Reber

AM-SW-2

Inhalt According, to Quirk et al. (1985), conjuncts are adverbials which indicate the speaker's "assessment of how he views the connection between two linguistic units" (ibid: 632). Conjunctions, on the other hand, are subordinators but having a similar function. This relationship between two units may be e.g. concessive (conjunct: e.g. besides , yet ; conjunction: e.g. whereas , while), contrastive (conjunct: e.g. on the other hand , instead ; conjunction: e.g. whereas , while) (ibid: 1088). Taking accounts by English reference grammars as a starting point before proceeding to work within other theoretical and methodological frameworks concerned with the study of conjuncts and conjunctions, this course intends to deepen our understanding of semantic, syntactic, prosodic and discourse-functional aspects of conjuncts and conjunctions. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (BA, LA Gym: pp. 15, LA GS, LA HS and LA RS: pp. 12)

Literatur Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik. 1985. A Comprehensive Grammar of the English Language . Harlow: Longman. Couper-Kuhlen, Elisabeth and Bernd Kortmann (eds.). 2000. Cause – Condition – Contrast – Concession. Cognitive and discourse perspectives . Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Neurocognition of Language (2 SWS)

0409211 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 2.010 / ZHSG Bamyaci

AM-SW-2

Inhalt This course will deal with psycholinguistics as it pertains to how human beings acquire, comprehend, and produce language. We will investigate these processes with special focus on second language acquisition and bilingualism, as well as syntactic and morphological processing. Students will be introduced to online and offline research methods in psycholinguistics and cognitive neuroscience of language.

Verbal hygiene, or why do we need linguistic prescriptivism? (2 SWS)

0409212 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 2.012 / ZHSG Möhlig-Falke

AM-SW-2

Inhalt Verbal hygiene is the "urge to meddle in matters of language" in order to improve current language use or 'clean it up', as Deborah Cameron (1997: vii, 1) puts it in her well-known book. This urge to comment on current language use has a long history in English, culminating in the prescriptive efforts of Robert Lowth, Samuel Johnson and others to codify the 'best usage' and thus setting up fixed norms for a standard English grammar and lexicon in the 18th and 19th centuries. Since then, Standard English has changed only little, but more and more non-standard varieties of English have developed and stepped out of its shadows. This course will focus on the questions of standard and non-standard language use and the history of standardization in English, the dichotomy between linguistic prescriptivism and descriptivism, and the issue why and where linguistic prescriptivism may have its place in modern linguistics, after all. Requirements: regular attendance, active participation, participation in group work and a group presentation, and written term paper (10-12 pages (GHR) / 12-15 pages (GYM))

Literatur Beal, Joan C., ed. 2008. Perspectives on Prescriptivism . Frankfurt/Main: Peter Lang. Cameron, Deborah. 2012 (1995). Verbal Hygiene . London: Routledge. Locher, Miriam & Jürg Strässler, eds. 2008. Standards and Norms in the English Language . Berlin: Mouton de Gruyter. Milroy, James & Lesley Milroy. 1999. Authority in Language. Investigating Standard English . 3rd edition. New York: Routledge. Wright, Laura, ed. 2000. The Development of Standard English 1300-1800 . Theories, Descriptions, Conflicts. Cambridge: CUP.

Lehrstuhl für Englische Literatur-und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Schulze
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.102 / BibSem	04-Gruppe	Stiebritz
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	06-Gruppe	Bolte
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.006 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Poschinger
BM-ELW-1T	Mo 08:00 - 09:00	Einzel	29.04.2013 - 29.04.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Poschinger
	Mo 09:00 - 10:00	Einzel	29.04.2013 - 29.04.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Fasser
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fasser
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Linsler
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mohr
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mohr
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Linsler
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Roman-Gonzalez
	Mi 08:00 - 09:00	Einzel	08.05.2013 - 08.05.2013	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Mahler
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpra	11-Gruppe	Grafelmann
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Grafelmann
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Hahn
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.003 / ZHSG	14-Gruppe	Hahn
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	15-Gruppe	Hauke
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Hauke
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	17-Gruppe	Mahler
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	18-Gruppe	Roman-Gonzalez
	Do 17:00 - 18:00	Einzel	25.04.2013 - 25.04.2013	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	18-Gruppe	

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Shakespeare's Tragedies (2 SWS)

0409102	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.012 / ZHSG	Schulze
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

BM-ELW-2S

Inhalt

In this seminar we will study three of Shakespeare's tragedies, namely: King Lear, Othello and Julius Caesar. The course will provide us with a better understanding of Shakespeare's style, literary importance and performance history, as well as cultural circumstances of production. Students will be asked to give oral presentations, occasionally hand in written pieces of homework and deliver a final seminar paper of 4.000 words. The course will be based on the Norton edition of Shakespeare's works. All students must be in possession of a copy of the texts by the beginning of the semester. All students must be willing and eager not only to engage with literary and cultural theory in the context of Shakespeare but also to participate in in-class performances and dramatic readings. Finally, in order to help us appreciate Shakespeare's works in performance, a visit to the Mainfränkentheater's production of King Lear this season will be in order.

Hinweise

Workload: Oral presentation Occasional written homework Term paper

Literatur

Suggested Reading: Schabert, Ina (2009). Shakespeare Handbuch. Stuttgart: Kröner. Suerbaum, Ulrich (1989). Das Elisabethanische Zeitalter. Leipzig: Reclam. Barry, Peter (2009). Beginning Theory. Manchester: MUP.

Gothic Poetry (2 SWS)

0409110	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.006 / ZHSG	Bolte
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

BM-ELW-2S

Inhalt

In class we will discover the "dark" side of Romantic and early Victorian poetry - evil, sin, guilt and supernatural phenomena as the night side of man's psyche - in the context of general 19th century cultural developments.

Literatur

The Longman Anthology of Gothic Verse. Hg. Caroline Franklin. Harlow: Longman, 2011. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig, damit es bei Semesterbeginn zur Verfügung steht! Nach gebrauchten Büchern können Sie z.B. auf www.eurobuch.com oder www.amazon.de suchen.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

William Butler Yeats (2 SWS)

0409131	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Bolte
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

BM-ELW-2S

Inhalt

Yeats's literature walks the fine line between Romanticism and Modernism, between Realism and myth. In class we shall discover and discuss his major works, especially his poetry.

Literatur

Yeats, William Butler. Yeats's Poetry, Drama, and Prose. Hg. James Pethica. New York: Norton, 2000. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig, damit es bei Semesterbeginn zur Verfügung steht! Nach gebrauchten Büchern können Sie z.B. auf www.eurobuch.com oder www.amazon.de suchen.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

'Extreme Metaphors for Extreme Situations': The Work of J. G. Ballard (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 2.006 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2S

Inhalt The work of English author J. G. Ballard is still widely neglected by literary scholars in Germany. Yet, his numerous novels and short stories can be counted among the most interesting and challenging British fiction of the late 20 th and early 21 st centuries. Formally, his writing ranges across several genres – from dystopian and science fiction, fantasy and adventure novels to autobiographical and detective fiction – and literary modes and repeatedly unsettles the boundaries between them. In terms of content, his texts time and again investigate life in the technological and media-dominated world of late capitalism, exploring the hidden and deviant logics of postmodernity. In doing so, they re-negotiate concepts such as identity and subjectivity, freedom and agency, reality, and humanism. Like his most notorious and controversial novel *Crash*, Ballard's texts are obsessed with violence, psychopathology and perversion, which has led some critics to describe his work as "a fiction of extremities, in which the horrible is commonplace" (Scholes/Rabkin). This course will devote itself to the study of Ballard's provocative oeuvre, analyzing novels and short stories spanning his entire career.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of texts! Requirements: active participation, oral exam, written exam.
Literatur Participants should read (in the order indicated) as much as possible of the following novels before the beginning of the term: *Crash*, *Cocaine Nights* and *Millennium People*. Please obtain the books in the Flamingo/Harper Perennial edition. Other relevant texts will be provided via WueCampus. Compulsory introductory reading: Simon Malpas, *The Postmodern* (London: Routledge, 2005) (relevant excerpts are available on WueCampus).

Man – Machine – Monster: Science Fiction and its Discourses (2 SWS)

0409120 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 2.006 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt Long spurned by critics as a popular genre consisting of adolescent space travel fantasies, Science Fiction has slowly gained acceptance as an object of literary and cultural studies. While many long-running television shows, popcorn movies and serial novels seem merely preoccupied with futuristic technology and the ideal of the white masculine hero, Science Fiction can also offer fascinating insights into contemporary anxieties and discourses, as well as new and exciting perspectives on issues like gender or racial equality. In this seminar, we will trace the development of the genre from its inception to modern times, covering literary texts and selected films while taking a closer look at certain subgenres, such as Feminist Science Fiction and Cyberpunk. Our main focus will lie on the treatment of contested categories which seem to surface in all works connected to Science Fiction: the human, the machine, and the monstrous.

Hinweise Requirements: Active participation, short presentation, term paper.

Literatur Please buy your own copies of the following novels: H.G. Wells – *The Time Machine*, Philip K. Dick – *UBIK*, Margaret Atwood – *Oryx and Crake*. Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

British Poetry from Pope to Burns (2 SWS)

0409123 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 19 / Phil.-Geb. Koch

BM-ELW-2S

Inhalt In this seminar students will be made familiar with the works of some of the key figures of British poetry in the eighteenth century. Critical terms like 'sentimentalism' or 'pre-romanticism' will be reviewed and their ambiguities discussed.

Hinweise To get credit points an oral presentation and written test at the end of term will be required.

Literatur For preparation students should read the selection of eighteenth-century poetry in the Norton anthology.

Voraussetzung bestandener Einführungskurs

Narratology (2 SWS)

0409125 Fr 14:00 - 16:00 Einzel 03.05.2013 - 03.05.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Becker

BM-ELW-2S Sa 09:00 - 16:00 Einzel 15.06.2013 - 15.06.2013 01.102 / BibSem

Sa 09:00 - 16:00 Einzel 22.06.2013 - 22.06.2013 01.102 / BibSem

Inhalt Narratology is dedicated to the study of the structure and function of narratives, their themes, conventions and symbols. The discipline is not only relevant in terms of literature but narratives generally structure our perception of the world, they constitute an integral part of our everyday life as well as of old and new forms of media. This course provides a short general introduction to the field including basic narratological concepts, theories and tools. Initially, we will focus on the "ingredients" of fictional narratives (e.g. plot, characters, setting) and on terms needed to explore and discuss them. We will then set out to uncover and analyse fictional narratives within contemporary literature and culture, i.e. within television, film, drama and (online) games, whilst taking into account the particularities of each medium. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper.

Postcolonial Theory and Literature (2 SWS)

0409128 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Fröhlich

BM-LW + LK

Inhalt The experience of colonialism has had a profound impact on the cultural memory of the peoples subjected to imperial domination. The postcolonial struggle to come to terms with and to eventually shake off colonial subjugation has taken many forms, and the aim of this course is to take a look at some of the cultural and literary reactions to the postcolonial situation. After gaining a basic understanding of what "colonialism" and "imperialism" meant, and how they were fostered and upheld not only through material but also through discursive means, we will study the ways in which postcolonial literatures challenged the assumptions of the imperial center and found creative ways of resistance and assertion, but also how they expressed a sense of loss and disorientation. In order to sustain such an analysis, key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak will be discussed in this course.

Hinweise Active participation, short presentation, exam

Literatur Please buy your own copies of the following novels: Joseph Conrad – *Heart of Darkness* (1902), Hanif Kureishi – *The Buddha of Suburbia* (1990), V. S. Naipaul – *Half a Life* (2001). Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Female Writers of the 19th Century (2 SWS)

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt This seminar focuses on three female authors who published their narratives from the early nineteenth century to the Victorian age: Jane Austen, George Eliot and Margaret Oliphant. We will read Austen's masterpiece Emma (1816), Eliot's densely written The Mill on the Floss (1860) and Oliphant's comic novel Miss Marjoribanks (1866). In the seminar, we will examine each novel in detail, focusing on each author's style, narrative techniques and thematic concerns. In addition, we will compare their works focusing on, for instance, the depiction of their female protagonists. We will also discuss the nineteenth century image and realities of female artists, their roles in society and the role of female writers in the history of English literature. Please read Jane Austen's Emma before the term starts.

Literatur Jane Austen. Emma. (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) George Eliot. The Mill on the Floss. Oxford: Oxford World's Classics. ISBN 0-19-283364-2 Margaret Oliphant. Miss Marjoribanks. London: Penguin Books. ISBN 0-14-043630-8

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

British Colonialism in Fiction (Kipling and Conrad) (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt The experience of British colonial rule constitutes a major theme in the work of both Rudyard Kipling (1865-1936) and Joseph Conrad (1857-1924). However, they are commonly associated with two opposing attitudes towards the British colonial project, Kipling being considered a staunch advocate of British colonialism and Conrad a severe critic. A closer study of texts by the two writers, however, may require us to modify this initial impression to some extent. In this class, we will read Kipling's short story "The Man Who Would Be King" (1888), Conrad's novella "Heart of Darkness" (1899), Conrad's novel Lord Jim (1900) and Kipling's novel Kim (1901). This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Shakespeare - The "Great Tragedies" (2 SWS)

0409117 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will introduce students to three of Shakespeare's so-called "great tragedies" - Hamlet, King Lear and Macbeth. We will study sources and plot design, the problems of theatrical production and, of course, the central device of the soliloquy.

Literatur Since Shakespeare's plays have act, scene and line divisions, any copy of the plays will do, but a version with scholarly annotations (e.g. Cambridge, Arden) may prove helpful particularly when writing a term paper. Students still struggling with Shakespeare's language may also find an edition helpful that provides a German prose translation alongside the English text (Reclam) - a combination of two editions, of course, would be ideal.

Victorian Poetry (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will be concerned with the poetry of the Victorian period (1837-1901), focussing on the major dramatic monologues of Alfred, Lord Tennyson (1809-1892) and Robert Browning (1812-1889), but also covering the poetry of the Pre-Raphaelite movement, the revival of the sonnet by woman writers (Elizabeth Barrett Browning and Christina Rossetti) and the works of a few fin-de-siècle writers and forerunners of Modernism. Texts will be made accessible in class. This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Ironische Kommunikation - Struktur, Geschichte, Rhetorik (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar zielt darauf ab, Methoden zu erarbeiten, die es erlauben, literarische und kulturelle Texte (Lyrik und Prosa, Malerei und Film aus unterschiedlichen Epochen) unter dem Aspekt des Ironischen zu betrachten. Wie und warum entsteht überhaupt Ironie? Liegt sie – historisch – im Werk selbst begründet oder ist sie allein Sache des ironisch disponierten Rezipienten, dessen Bildung und Charakter es ihm gestatten, ästhetische Aspekte eines Werks in einer Weise zu beurteilen, die andere Leser möglicherweise nicht erfassen? Und wo muss die Ironie in der Rhetorik verortet werden? Handelt es sich bei ihr nur um eine Sprachfigur, und gibt es auch Ironien zweiter und dritter Ordnung? Kann man sich ethisch-intellektuell ironisch zur Welt verhalten? Und wie verhält das Ironische sich zu kulturellen Diskursen der Postmoderne, wie z.B. dem 'camp style'? Diese Fragen werden im Vordergrund der Diskussionen im Seminar stehen, das sich Texte aus unterschiedlichen kulturellen Bereichen zur Veranschaulichung und Vertiefung dieses spezifischen Problems der ästhetischen Kommunikation heranziehen wird. Vor Beginn des Semesters sollten gelesen werden: George Orwell, Burmese Days (1935). Weitere Texte werden in digitaler Form auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung empfohlen: Karl Heinz Bohrer (Hg.), Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes (2000). Anforderungen: Referat und Seminararbeit (ca. 15. Seiten).

Literatur

Victorian into Modern: British Poetry from Matthew Arnold to T.S.Eliot (2 SWS)

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form. Requirements: oral presentation and written term paper of appr. 12 pages.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

0409118	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heimes
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heimes
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bärwinkel
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bärwinkel
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	19.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Sprenger
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Sprenger
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Sieber
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	10-Gruppe	Sieber

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sedlmaier
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity (Oxford 2001), Aleida Assmann, Einführung in die Kulturwissenschaft (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

British Colonialism in Fiction (Kipling and Conrad) (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt The experience of British colonial rule constitutes a major theme in the work of both Rudyard Kipling (1865-1936) and Joseph Conrad (1857-1924). However, they are commonly associated with two opposing attitudes towards the British colonial project, Kipling being considered a staunch advocate of British colonialism and Conrad a severe critic. A closer study of texts by the two writers, however, may require us to modify this initial impression to some extent. In this class, we will read Kipling's short story "The Man Who Would Be King" (1888), Conrad's novella "Heart of Darkness" (1899), Conrad's novel Lord Jim (1900) and Kipling's novel Kim (1901). This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Violence on the Screen (2 SWS)

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK-2

Inhalt Since the mid-1960s international cinema has witnessed an intensification of graphic violence in film, frequently accompanied by what critics tend to regard as a public desensitization to brutality and suffering. The aim of this seminar is to inquire into the reasons that prompted filmmakers to resort to ever bolder images of gut-wrenching cruelty and to explore violence with regard to the numerous functions it may take in the context of art – violence as psychic release or flight from reality, as self-affirmation or aesthetic play, as metaphor for bodily awareness. Films such as A Clockwork Orange (Stanley Kubrick), Salò, or The 120 Days of Sodom (Pier P. Pasolini), Female Trouble (John Waters), The Passion of Christ (Mel Gibson) and Antichrist (Lars von Trier) will be analysed in order to elucidate the different stages of aestheticized violence. Students will be encouraged to remain alert to the wide range and variety of symbolic conventions and techniques that are involved. Students will be expected to give a group presentation in class (2 ECTS) and – in case they need 3 ECTS – submit a well-researched term paper. Recommended literature: Marcus Stiglegger, Terrorkino. Angst/Lust und Körperhorror (Bertz & Fischer, 2010); John Fraser, Violence in the Arts (Cambridge UP, 1974).

Becoming Human (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 1.010 / ZHSG Sedlmaier

BM - LK Sa 09:00 - 15:00 Einzel 22.06.2013 - 22.06.2013 1.012 / ZHSG

Inhalt „What is the human being?“ Kant asked in 1793 at a time when, according to Michel Foucault, 'man' was being invented. We will try to work out what a conception of 'man' it is that came into being at that time and what conceptions of the human became possible because of it. What forms of knowledge were made possible by it? Why is it, that the death of this conception of man at the end of the modern episteme is something that is (perhaps?) not to be mourned? We will read a wide range of texts – philosophical, anthropological, etc. – and discuss them in detail. All of them will be provided via wuecampus2. You will be required to read those texts closely and I expect you to participate in our discussions. You will also have to prepare a presentation for our poster session (-> Einzeltermin) and write a term paper.

Ironische Kommunikation - Struktur, Geschichte, Rhetorik (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Dieses Seminar zielt darauf ab, Methoden zu erarbeiten, die es erlauben, literarische und kulturelle Texte (Lyrik und Prosa, Malerei und Film aus unterschiedlichen Epochen) unter dem Aspekt des Ironischen zu betrachten. Wie und warum entsteht überhaupt Ironie? Liegt sie – historisch – im Werk selbst begründet oder ist sie allein Sache des ironisch disponierten Rezipienten, dessen Bildung und Charakter es ihm gestatten, ästhetische Aspekte eines Werks in einer Weise zu beurteilen, die andere Leser möglicherweise nicht erfassen? Und wo muss die Ironie in der Rhetorik verortet werden? Handelt es sich bei ihr nur um eine Sprachfigur, und gibt es auch Ironien zweiter und dritter Ordnung? Kann man sich ethisch-intellektuell ironisch zur Welt verhalten? Und wie verhält das Ironische sich zu kulturellen Diskursen der Postmoderne, wie z.B. dem 'camp style'? Diese Fragen werden im Vordergrund der Diskussionen im Seminar stehen, das sich Texte aus unterschiedlichen kulturellen Bereichen zur Veranschaulichung und Vertiefung dieses spezifischen Problems der ästhetischen Kommunikation heranziehen wird. Vor Beginn des Semesters sollten gelesen werden: George Orwell, Burmese Days (1935). Weitere Texte werden in digitaler Form auf WueCampus zur Verfügung gestellt. Zur Einführung empfohlen: Karl Heinz Bohrer (Hg.), Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes (2000). Anforderungen: Referat und Seminararbeit (ca. 15. Seiten).

Literatur

Female Writers of the 19th Century (2 SWS)

0409100 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.006 / ZHSG Stiebritz

AM-LW+LK

Inhalt This seminar focuses on three female authors who published their narratives from the early nineteenth century to the Victorian age: Jane Austen, George Eliot and Margaret Oliphant. We will read Austen's masterpiece Emma (1816), Eliot's densely written The Mill on the Floss (1860) and Oliphant's comic novel Miss Marjoribanks (1866). In the seminar, we will examine each novel in detail, focusing on each author's style, narrative techniques and thematic concerns. In addition, we will compare their works focusing on, for instance, the depiction of their female protagonists. We will also discuss the nineteenth century image and realities of female artists, their roles in society and the role of female writers in the history of English literature. Please read Jane Austen's Emma before the term starts.

Literatur Jane Austen. Emma . (Inexpensive paperback editions with introduction, appendix and notes are available, e.g. Oxford World's Classics and Penguin Popular Classics) George Eliot. The Mill on the Floss . Oxford: Oxford World's Classics. ISBN 0-19-283364-2 Margaret Oliphant. Miss Marjoribanks . London: Penguin Books. ISBN 0-14-043630-8

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben : BA: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I Gym: Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I RS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Man – Machine – Monster: Science Fiction and its Discourses (2 SWS)

0409120 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 2.006 / ZHSG Spahn

BM-LW + LK

Inhalt Long spurned by critics as a popular genre consisting of adolescent space travel fantasies, Science Fiction has slowly gained acceptance as an object of literary and cultural studies. While many long-running television shows, popcorn movies and serial novels seem merely preoccupied with futuristic technology and the ideal of the white masculine hero, Science Fiction can also offer fascinating insights into contemporary anxieties and discourses, as well as new and exciting perspectives on issues like gender or racial equality. In this seminar, we will trace the development of the genre from its inception to modern times, covering literary texts and selected films while taking a closer look at certain subgenres, such as Feminist Science Fiction and Cyberpunk. Our main focus will lie on the treatment of contested categories which seem to surface in all works connected to Science Fiction: the human, the machine, and the monstrous.

Hinweise Requirements: Active participation, short presentation, term paper.

Literatur Please buy your own copies of the following novels: H.G. Wells – The Time Machine, Philip K. Dick – UBIK, Margaret Atwood – Oryx and Crake. Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Postcolonial Theory and Literature (2 SWS)

0409128 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Fröhlich

BM-LW + LK

Inhalt The experience of colonialism has had a profound impact on the cultural memory of the peoples subjected to imperial domination. The postcolonial struggle to come to terms with and to eventually shake off colonial subjugation has taken many forms, and the aim of this course is to take a look at some of the cultural and literary reactions to the postcolonial situation. After gaining a basic understanding of what “colonialism” and “imperialism” meant, and how they were fostered and upheld not only through material but also through discursive means, we will study the ways in which postcolonial literatures challenged the assumptions of the imperial center and found creative ways of resistance and assertion, but also how they expressed a sense of loss and disorientation. In order to sustain such an analysis, key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak will be discussed in this course.

Hinweise Active participation, short presentation, exam

Literatur Please buy your own copies of the following novels: Joseph Conrad – Heart of Darkness (1902), Hanif Kureishi – The Buddha of Suburbia (1990), V. S. Naipaul – Half a Life (2001). Further primary texts and essays will be downloadable from WueCampus.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan

0409321 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 15.04.2013 - 15.04.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Blazan

Info

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baudemann
BM-ALW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Sa	13:00 - 15:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Sa	13:00 - 15:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Hippler
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Baudemann
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013		04-Gruppe	Braun
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Braun
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	06-Gruppe	Köster
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köster

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended. 04-Gruppe: Findet im Gegensatz zur bisherigen Planung wöchentlich (UND NICHT ALS BLOCK) Mittwoch 10-12 Uhr statt. Falls jemand nach dem Auslösen zur 04-Gruppe zugelassen ist, zu diesem Zeitpunkt aber nicht teilnehmen kann, möge er/sie sich bitte an Frau Braun (j.braun@uni-wuerzburg.de) wenden - vermerken Sie dann auch bitte, in welcher Gruppe Sie stattdessen teilnehmen könnten.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One ; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby ; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation" ; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra ; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schwan
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krusenotto
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schwan
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krusenotto
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Seifert
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Freuck
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / ZHSG	07-Gruppe	Gräfenstein
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Seifert
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	1.007 / ZHSG	09-Gruppe	Freuck
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Krix
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Schumacher
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	Krauss
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Krix
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Schumacher
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Böhm
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Bonneß
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Böhm
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Bonneß
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	21-Gruppe	King
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.009 / ZHSG	22-Gruppe	Gräfenstein
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 12.07.2013	1.007 / ZHSG	23-Gruppe	Krauss
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	24-Gruppe	Sprenger
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	25-Gruppe	Sprenger

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

The Best American Short Stories 2012 (2 SWS)

0409309 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Gersdorf

BM-ALW-2

Inhalt This seminar borrows its title from the most recent in a series of anthologies that was started by author, poet, and editor Edward O'Brien in 1915 under the auspices of the publishing company Small, Maynard & Company, and that has been published annually ever since. Every year, an anthology of twenty stories showcases the latest thematic and stylistic developments of a genre that many critics and scholars perceive as quintessentially American. The class serves three major purposes: 1. develop an understanding for the thematic and stylistic concerns of the early twenty-first-century American short story; 2. develop a sense of the contribution of the stories collected in *The Best American Short Stories 2012* to the history of the genre; 3. exercising skills of textual analysis and close reading by looking at aspects such as character and characterization, setting, time, allegory, symbolism, and others.

Hinweise Requirements: Regular Attendance and Active Participation (oral presentation). Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) . Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Literatur *The Best American Short Stories 2012* . Ed. Tom Perrotta. Boston and New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Please, purchase the anthology and read it in preparation of the semester. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

Native American Fiction (2 SWS)

0409313 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 2.002 / ZHSG Stratton

BM-ALW-2S

Inhalt This course is intended to familiarize students with some of the canonical works/authors in Native American literature. Although our focus will be on texts emerging from the Native American literary renaissance, which began with the awarding of the 1969 Pulitzer Prize for Fiction to N. Scott Momaday for *House Made of Dawn* , given the complex nature of storytelling in Native American culture this class will also involve historical and philosophical inquiry. The assigned course readings and films have been chosen to orientate us to the historical, social, and political contexts that frame contemporary Native American life, thought, and experience. Of primary interest will be the ways in which Native American writers have endeavored to challenge what Gerald Vizenor has termed the "literature of dominance," which has functioned to relegate Native people to the margins of American society. This will naturally lead us to consider how Native storiers have variously responded to the legacy of colonialism and assimilation, employing acts of storytelling to address the accumulated psychic trauma associated with 500 years of colonialism, while eschewing the politics of victimization and essentialism.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Growing Up: Coming-of-Age Fiction (2 SWS)

0409317 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2S

Inhalt The coming-of-age of adolescents has always been one of the major themes of American literature. Alcott's *Jo March*, Twain's *Huck Finn*, Hemingway's *Nick Adams*, and Salinger's *Holden Caulfield* are only a few of the myriad of American Adams and Eves that populate the novel and short story in the 19th and 20th century. 21st-century fiction also features the adolescent and the rite-de-passage in new takes on traditional genres such as the novel of development, the Bildungsroman and the story of initiation. This class will trace the development of the literature of "becoming" in the United States, one of the oldest traditions in American literature, from its origins in the 19th century until today. The focus will be equally on female and male initiation as well as on generic, thematic and gender aspects. An initial focus on the most important theories of the genre will be followed by discussions of a wide range of fictional texts that depict the topic of growing up in America from a multiplicity of perspectives.

Hinweise Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 10-12 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss a selection of the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. A list of possible topics for research papers will be made available. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the research paper is July 16, 2013, noon (12 pm). No exceptions.

Literatur We will discuss a selection of the following short stories and novels: Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux" (1832)*, "Young Goodman Brown" (1835); Louisa May Alcott, *Little Women* (1868)*; Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885)*; Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "Louisa" (1891); Sherwood Anderson, "I Want to Know Why" (1918); Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1924); William Faulkner, "Barn Burning" (1938); Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man" (1940); Katherine Anne Porter, "Old Mortality" (1938); Eudora Welty, "Moon Lake" (1949); J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye* (1951); Carson McCullers, "Like That" (1935-36/1971); Flannery O'Connor, "Good Country People" (1955); Joyce Carol Oates, "How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction and Began my Life Over Again" (1969); Jessamyn West, "Live Life Deeply" (1970); Nick McDonnell, *Twelve* (2002)*; and Alice Sebold, *The Lovely Bones* (2002)*. Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these novels before the beginning of the term.

Migration as a Literary Topic (2 SWS)

0409324	Do	14:00 - 17:00	Einzel	18.04.2013 - 18.04.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Blazan
BM-ALW-2S	-	09:00 - 17:30	BlockSa	19.04.2013 - 20.04.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Blazan
Inhalt	"Once I thought to write a history of the immigrants in America. Then I discovered that the immigrants were American history," claims Oscar Handlin in <i>The Uprooted</i> (1951). In this seminar we will explore this quintessential American topic through the eyes of literature. We will read the story of Jasmine, an Indian girl who flees to the U.S. to become Jane Ripplemeyer, about the attempt of Yifeng (who turns into Ralph Cheng) to live the American Dream, and about immigrants from the Dominican Republic in the much-celebrated short stories by Junot Diaz. Since the 1970s, American literary studies have made impressive contributions in the area of migration studies, establishing the academic discourse of interculturality / intraculturality or the field of transnational and ethnic studies. We will take the time to read some of the seminal texts in these fields and use them for the interpretation of the two novels and the short story collection.					
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply). IMPORTANT NOTE: This is a „Blockseminar“! This means that you have to have read ALL texts before you come to the first class. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please check the syllabus on WueCampus and send the instructor an email about your preferred topic for a presentation. There will be an information meeting for this course on Monday, April 15, 14-15 in Hörsaal 6, Philosophisches Institut. Bitte beachten Sie die Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan (Veranstaltungsnummer 0409321) am 15.04.2013.					
Literatur	Please buy and read before coming to the first meeting: Gish Jen. <i>Typical American</i> . New York: Penguin, 1992. Bharati Mukherjee. <i>Jasmine</i> . New York: Grove, 1989. Junot Diaz. <i>Drown</i> . New York: Penguin, 1997.					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Multilingual American Literature (2 SWS)

0409327	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	01.002 / DidSprA	Braun
BM-ALW-2S						
Inhalt	In this course, we will explore the multilingual literature of the Americas from the fifteenth century until the end of the nineteenth century. We will examine how writers from different cultural and linguistic backgrounds envisioned 'America' in the age of discovery, related their encounters with indigenous populations, responded to slavery and captivity, and grappled with their immigration experience. For each of our topics, we will pair a canonical text of American literature with a lesser-known counterpart that is also American, but written in a language other than English. This juxtaposition will enable us to see the continuities, ruptures, commonalities, and differences between these pieces and help us to challenge established notions of genre and literary history. While it is not necessary to be fluent in any other foreign language besides English to participate in this class, a working knowledge of at least one additional foreign language is strongly recommended. Also, be prepared to engage with translation theory and be ready to perform some translations of your own. If you know you do not enjoy this, please do not sign up for this course.					
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).					
Literatur	Please purchase and read Frederick Douglass's <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave</i> (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Hotel Stories (2 SWS)

0409328	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Fick
BM-ALW-2S						
Inhalt	According to the famous architect Rem Koolhaas "A Hotel is a plot. [...] a cybernetic universe with its own laws generating random but fortuitous collisions between human beings who would never have met elsewhere." (quoted in Sander 289) The modern hotel as we know it today is an American invention. Its history is deeply entwined with the development of the American Republic and represents many of its developments: move toward a democratic society, becoming the center of capitalism, being the most mobile society, living the American Dream. From the early 19th century onwards, American writers realized the potential of the hotel setting for their stories, using it as backdrop or point of reference and, in the most extreme examples, even granting it a certain level of agency. Their texts do not just tell us much about American society, but also show us the importance of space in human life. In this course we will examine short stories, novels and movies by well-known American writers and discuss issues related to the hotel that are relevant in modern societies: the role of women, consumerism in American society, upward mobility, immigration, minority groups (esp Jewish-Americans), alienation, building and collapse of dreams. "Enter the lobby, and see for yourself."					
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.					
Literatur	Selection from the following texts: Siegfried Kracauer "The Hotel Lobby," Washington Irving "Rip van Winkle," Nathaniel Hawthorne "My Kinsman, Major Molineux," Stephen Crane "The Blue Hotel," Edith Wharton <i>The Custom of the Country</i> , F. Scott Fitzgerald, "The Hotel Child," Sinclair Lewis <i>Work of Art</i> , movie <i>Week-end at the Waldorf</i> , Isaac Bashevis Singer "The Hotel," John Irving, <i>Hotel New Hampshire</i> , Steven Millhauser, Martin Dressler – <i>An American Dreamer</i> Please make sure to buy a copy of Steven Millhauser, <i>Martin Dressler – An American Dreamer</i> for class					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.05.2013 - 22.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hausmann
BM-ALW-2S						
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Spatial Dissociation and Alienation in Modern American Drama (2 SWS)

0409303 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW-SEM

Inhalt This seminar will discuss major American plays, largely of the first half of the twentieth century, whose settings and plot structures raise questions about the formation of both real and symbolic spaces: the interstices between local and universal developments; the internalization of spaces in the sense of their being playgrounds for the interaction of psychic forces; the ethical implications of both spatial and interpersonal arrangements. Many modern plays transcend the boundaries of intersubjective conflicts and mirror cultural developments in which the individuals are situated or even entrapped. They can be considered scenarios of alienation, as Peter Szondi suggests in his far-sighted *Theorie des modernen Dramas*, in the light of which the plays under discussion will be assessed at the end of term. We will pay particular attention to parallels and divergences of both political judgment and aesthetic composition in plays dealing with modernity in terms of either industrial progress or intercultural development.

Hinweise Requirements for enrolment are regular attendance (not more than two absences), an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of these assignments are understood to be in English. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Topics for papers can be chosen independently and should then be discussed with me individually during office hours or after the course. The deadline for handing in papers is August 14, 2013. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams. Even in urgent cases, last-minute credit for exam registration will not be granted in this course.

Literatur Aufflitsch, Susanne. *Staging Separate Spheres: Theatrical Spaces as Sites of Antagonism in One-Act Plays by American Women, 1910-1930*. Frankfurt/Main: Lang, 2006. Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Boston: Beacon Press, 1994. 1st ed. 1958. De Baudrillard, Jean. *The Transparency of Evil: Essays on Extreme Phenomena*. Transl. James Benedict. London: Verso, 1993. 1st ed. 1990. Berkovitz, Gerald M. *American Drama of the Twentieth Century*. London and New York: Longman, 1992. Bigsby, Christopher W. *Modern American Drama, 1945-1990*. Cambridge: Cambridge UP, 1992. *The Cambridge History of American Theatre*. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. ---. *Contemporary American Playwrights*. Cambridge: Cambridge UP, 1999. *The Cambridge History of American Theatre*. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. 3 vols. Cambridge: Cambridge UP, 2000. Certeau, Michel. *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: U of California P, 1984. Glaspell, Susan. "Trifles." *Plays by American Women: 1900-1930*. Ed. and intr. Judith E. Barlow. New York: Applause, 1985. 70-86. Goetsch, Paul. *Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2/1992. Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Malden, MA: Blackwell, 1991. Müller, Kurt. *Das amerikanische Drama: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006. Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation*. Manchester and New York: Manchester UP, 1997. Pfister, Manfred. *Das Drama*. München: UTB 580, 1977. Rabkin, Gerald. *Drama and Commitment: Politics in the American Theatre of the Thirties*. Bloomington: Indiana UP, 1964. Shafer, Yvonne. *American Women Playwrights, 1900-1950*. New York: Lang, 1995. Soja, Edward. *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Oxford: Blackwell, 1996. Szondi, Peter. *Theorie des modernen Dramas*. Frankfurt/Main: edition suhrkamp 27, 1963. Zapf, Hubert. *Das Drama in der abstrakten Gesellschaft: Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas*. Tübingen: Niemeyer, 1988.

The Western: Visions and Revisions (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S Fr 10:00 - 21:00 Einzel 12.07.2013 - 12.07.2013 2.012 / ZHSG

Sa 10:00 - 14:00 Einzel 13.07.2013 - 13.07.2013

Inhalt The Western is arguably the most American of all cultural artifacts. Emerging as a popular literary genre during the closing decades of the 19th century, it was soon discovered by the budding film industry in Hollywood. The Great Train Robbery, a 12-minute silent film made by Thomas A. Edison in 1903, marked the beginning of a genre that was to make and define the cinematic history. As the first Western ever filmed, The Great Train Robbery introduced some of the major ingredients of later contributions to the genre: villains, violence, and vigilantes; guns, railroads, and horses; and, ultimately, the victory of good over evil. Recent productions such as Quentin Tarantino's *Django Unchained* (2012) and German director Thomas Arslan's *Gold* (2013) give evidence of the unabated appeal of the Western for filmmakers within and beyond the United States. This class will be organized as a project seminar. Its main goal is the investigation of the cultural, political, and aesthetic productivity of the Western, its contribution to the creation and perpetuation as well as the deconstruction of the mythological legacy of the frontier and the American West. Using John Ford's *Stagecoach* (1939) as our major point of reference, we will start by developing a toolkit for analyzing film in general and Westerns in particular. This will also include a discussion of the film's philosophical and ethical implications. After the first five weeks of the semester, the class will be divided into smaller research groups; for the remainder of the semester, students in each of the group will work on a thorough formal, thematic, and cultural analysis of one film (see below for the list of films). The entire seminar will meet again at the end of the semester for a one and a half-day symposium on Friday, July 12 and Saturday, July 13. A guest speaker (name and topic to be announced) will open the symposium with a keynote lecture. NOTE: Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.

Hinweise Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.

Literatur Slotkin, Richard. *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*. Norman, OK: U of Oklahoma P, 1998 (esp. "Introduction: The Significance of the Frontier Myth in American History" & Ch. 9: "The Western is American History"). Tompkins, Jane. *West of Everything: The Inner Life of Westerns*. New York: Oxford UP, 1992. Bordwell and Thompson. *Film Art: Films* (films with an asterisk * after the director's name are obligatory for a project): High Noon (1952), dir. Fred Zinnemann *Shane* (1952), dir. George Stevens *The Searchers* (1956), dir. John Ford * *The Unforgiven* (1960), dir. John Huston *Once Upon a Time in the West* (1968), dir. Sergio Leone *True Grit* (1969), dir. Henry Hathaway *Buck and the Preacher* (1972), dir. Sidney Poitier *Blazing Saddles* (1974), dir. Mel Brooks * *Dances with Wolves* (1990), dir. Kevin Costner *Thelma and Louise* (1991), dir. Ridley Scott * *Unforgiven* (1992), dir. Clint Eastwood *Posse* (1993), dir. Mario Van Peebles * *Dead Man* (1995), dir. Jim Jarmusch * *Lone Star* (1996), dir. John Sayles *Brokeback Mountain* (2005), dir. Ang Lee * *True Grit* (2010), dir. The Coen Brothers

Abraham Lincoln and the American Cultural Imaginary (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt Celebrated as “the Great Emancipator” and “Honest Abe” by some of his contemporaries, Abraham Lincoln was denounced as “the original gorilla” and “the dictator” by others. Today, most people know the sixteenth President of the United States for his role in the Civil War, as the author of the Emancipation Proclamation, as well as the first American President to be assassinated, and as a monumental sculpture seated on a gigantic chair inside the Lincoln Memorial in Washington, D.C.. Shortly after celebrating the one hundred fiftieth Anniversary of the Emancipation Proclamation, Barack Obama swore his second presidential oath on a Bible once owned by his famous predecessor; shortly before that anniversary, Steven Spielberg released his most recent film, a cinematic memorial to one of America's most iconic political figures of all times. Tony Kushner, one of the most prominent contemporary American playwrights, wrote the screenplay for Spielberg's Lincoln ; Doris Kearns Goodwin's Pulitzer Prize-winning Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln (2005) was the major source for his artistic inspiration. Goodwin, Kushner, and Spielberg are only three in a long list of historians, writers, filmmakers, and other artists whose intellectual and creative energies were catalyzed by their fascination with Abraham Lincoln, the historical figure, and whose work contributed to the creation of Lincoln as one of the most compelling presences in the American cultural and political imaginary. We will begin the semester by studying selected writings by Abraham Lincoln, then take a comparative look at excerpts from two biographies, and finally discuss a selection of literary and cinematic Lincoln portraits.

Hinweise Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages (“Prüfungsleistung”)

Literatur Course Material Lincoln's writings, as well as poems and essays about Lincoln, will be provided in a course package on WueCampus. In addition, we will study the following material: Biographies: Goodwin, Doris Kearns. Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln (2005). London & New York: Penguin, 2009. Excerpts. White, Jr., Ronald C. A. Lincoln: A Biography . New York: Random House, 2009. Excerpts. Novels & Plays: Reed, Ishmael. Flight to Canada (1976). Vidal, Gore. Lincoln (1984). Excerpts. Parks, Suzan-Lori. The America Play (1990-1993). Films: Young Mr. Lincoln (1939), dir. John Ford. Lincoln (2012), dir. Steven Spielberg.

The City Novel: New York (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt New York is arguably the city most prominently represented in American literary history. One of the earliest appearances of this metropolis in a work of fiction was in Washington Irving's satirical novel Knickerbocker's History of New York (1809). However, it was not until the 20 th century that New York's career as the archetypal space of modernity and, later, of postmodernity began. For many writers, New York was not only of thematic interest; the city also became a formal and stylistic challenge. How can the novel, a genre traditionally narrating the fictional biography of a bourgeois individual in more or less chronological order, capture the spatial simultaneity and fragmentary character that define the modern urban experience? How does the novel make sense of an environment that is often perceived as simultaneously liberating and corrupting, seductive and dangerous, the epitome of cultural sophistication and individual freedom as well as a place of moral degradation and social alienation? In this seminar we will address these and similar questions in order to understand a) the material, social, cultural, and imaginary space called the post/modern metropolis; and b) the thematic and stylistic marks this space leaves on the genre of the novel.

Literatur John Dos Passos, Manhattan Transfer (1925) Paul Auster, City of Glass (1985) Toni Morrison, Jazz (1992) Jonathan Lethem, Chronic City (2010) Please, acquire your own copy of these novels and begin reading them in the order they appear on the list as early as possible. Additional material will be available at the beginning of the semester on WueCampus.

American Literature of the New West (2 SWS)

0409312 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 11 / Phil.-Geb. Stratton

AM-LW2-1S

Inhalt Course Description: The American West as landscape, mythical space, and symbolic plane has held a vital role in the development of the American literary canon. From its representation as a fabled country of adventure and fortune in colonial Spanish accounts, to its reinscription as a portentous frontier space in the journals of Lewis and Clark, the novels of Mark Twain, and through the proliferation of western dime novels, the West has become synonymous with adventure and peril, but also an emblem of hope as a bountiful land of endless possibility. Encapsulating the shifting conceptions of the American frontier, which Frederick Jackson Turner identified as “the meeting point between savagery and civilization,” the literature of the American West was instrumental in defining and redefining the contours of the American master narrative, the ideology of exceptionalism, and American identity. In this course, we will examine a diverse array of texts centering on the New American West of the 20 th century and beyond that challenge and subvert the genre of the conventional western. To this end, we'll be reading work from writers such as Cormac McCarthy, Nathaniel West, Hunter S. Thompson, and Bret Easton Ellis that draws upon the previous body of western writing, while also seeking to re-envision the cultural, social, historical, and artistic significance of the West in profound and imaginative ways.

Life is Fiction: Contemporary Life-Writing (2 SWS)

0409316 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Inhalt	Today, life-writing has become one of the most productive literary genres in the US. Apart from "proper" (auto)biographies and memoirs, there is a noteworthy proliferation of hybrid genres located on the borderline between fact and fiction. These texts are referred to by a number of terms, such as invented, fictional, fictive or metafictional biography, biographical fiction or narrative, memographiction, and bioquest novel, although the most commonly used term today seems to be biofiction. And apart from these written biographies, filmic versions of biofiction also have become en vogue. These are mostly referred to as biopics. Further examples of contemporary life-writing can be found on the stage, where the lives of historical characters are frequently the topic of plays and musicals. After a thorough overview of the theoretical foundations of this spectrum of life-writing, this class will be concerned with a mix of highly recognized examples of biofiction and biopics as well as with novels, movies, plays and musicals that have to date been less acknowledged by the critics and/or the public.
Hinweise	Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss a selection of the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. A list of possible topics for research papers will be made available. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the research paper is July 16, 2013, noon (12 pm). No exceptions.
Literatur	We will discuss a selection of the following novels, plays, musicals, and films: Grey Gardens (dir. Albert and David Maysles, 1975); Michael Cunningham, <i>The Hours</i> (1999); Richard Greenberg, <i>The Dazzle</i> (2000)*; David Ebershoff, <i>The Danish Girl</i> (2000)*; Matthew Pearl, <i>The Dante Club</i> (2003); Sylvia (dir. Christine Jeffs, 2003); Diane Glancy, <i>Stone Heart</i> (2003)*; John May, <i>Poe & Fanny</i> (2004); Capote (dir. Bennett Miller, 2005); <i>Warm Springs</i> (dir. Joseph Sargent, 2005); <i>Grey Gardens</i> (by Scott Frankel, Michael Korie, Doug Wright, 2006); David Ebershoff, <i>The 19th Wife</i> (2008)*; Tracy Chevalier, <i>Remarkable Creatures</i> (2009); T. C. Boyle, <i>The Women</i> (2009); E. L. Doctorow, <i>Homer & Langley</i> (2009); <i>Grey Gardens</i> (dir. Michael Sucasny, 2009); and <i>The 19th Wife</i> (2010; dir. Rod Holcomb). Texts marked with an asterisk will definitely be part of the syllabus. Students who plan to attend this course should make sure they have read these texts before the beginning of the term.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	Hippler
BM-LK-1S1	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	01.102 / BibSem	Hippler
	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.105 / BibSem	Hippler

Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam. PLEASE NOTE: TWO SESSIONS OF STEFAN HIPPLER'S CLASS NEED TO BE RE-SCHEDULED DUE TO ORGANIZATIONAL ISSUES. THOSE TWO SESSIONS WILL THEN TAKE PLACE ON TWO SATURDAYS DURING THE SEMESTER. DATE(S) AND PLACE WILL BE ANNOUNCED AS SOON AS POSSIBLE! PARTICIPATION IS MANDATORY!
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (all editions). <i>The Enduring Vision</i> (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from <i>Wonders of the Invisible World</i> ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from <i>The Diary of Samuel Sewall</i> ; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from <i>Common Sense</i> ; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; <i>The Constitution of the United States</i> ; James Madison, <i>The Federalist No. 10</i> ; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from <i>The Autobiography</i> ; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; <i>The Cherokee Nation</i> , "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from <i>Woman in the Nineteenth Century</i> ; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1S2	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hüttner
	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Hüttner
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.						
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.						
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".						

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

The Western: Visions and Revisions (2 SWS)

0409306	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW2-1S	Fr	10:00 - 21:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013	2.012 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	The Western is arguably the most American of all cultural artifacts. Emerging as a popular literary genre during the closing decades of the 19th century, it was soon discovered by the budding film industry in Hollywood. The Great Train Robbery, a 12-minute silent film made by Thomas A. Edison in 1903, marked the beginning of a genre that was to make and define the cinematic history. As the first Western ever filmed, The Great Train Robbery introduced some of the major ingredients of later contributions to the genre: villains, violence, and vigilantes; guns, railroads, and horses; and, ultimately, the victory of good over evil. Recent productions such as Quentin Tarantino's Django Unchained (2012) and German director Thomas Arslan's Gold (2013) give evidence of the unabated appeal of the Western for filmmakers within and beyond the United States. This class will be organized as a project seminar. Its main goal is the investigation of the cultural, political, and aesthetic productivity of the Western, its contribution to the creation and perpetuation as well as the deconstruction of the mythological legacy of the frontier and the American West. Using John Ford's Stagecoach (1939) as our major point of reference, we will start by developing a toolkit for analyzing film in general and Westerns in particular. This will also include a discussion of the film's philosophical and ethical implications. After the first five weeks of the semester, the class will be divided into smaller research groups; for the remainder of the semester, students in each of the group will work on a thorough formal, thematic, and cultural analysis of one film (see below for the list of films). The entire seminar will meet again at the end of the semester for a one and a half-day symposium on Friday, July 12 and Saturday, July 13. A guest speaker (name and topic to be announced) will open the symposium with a keynote lecture. NOTE: Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.					
Hinweise	Students who are interested in this class must be willing to fully participate in the symposium scheduled for Friday, July 12 and Saturday, July 13.					
Literatur	Literature: Slotkin, Richard. Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America. Norman, OK: U of Oklahoma P, 1998 (esp. "Introduction: The Significance of the Frontier Myth in American History" & Ch. 9: "The Western is American History"). Tompkins, Jane. West of Everything: The Inner Life of Westerns. New York: Oxford UP, 1992. Bordwell and Thompson. Film Art: An Introduction. 2nd ed. New York: Oxford UP, 2004. Films (films with an asterisk * after the director's name are obligatory for a project): High Noon (1952), dir. Fred Zinnemann Shane (1952), dir. George Stevens The Searchers (1956), dir. John Ford * The Unforgiven (1960), dir. John Huston Once Upon a Time in the West (1968), dir. Sergio Leone True Grit (1969), dir. Henry Hathaway Buck and the Preacher (1972), dir. Sidney Poitier Blazing Saddles (1974), dir. Mel Brooks * Dances with Wolves (1990), dir. Kevin Costner Thelma and Louise (1991), dir. Ridley Scott * Unforgiven (1992), dir. Clint Eastwood Posse (1993), dir. Mario Van Peebles * Dead Man (1995), dir. Jim Jarmusch* Lone Star (1996), dir. John Sayles Brokeback Mountain (2005), dir. Ang Lee* True Grit (2010), dir. The Coen Brothers					

Migration as a Literary Topic (2 SWS)

0409324	Do	14:00 - 17:00	Einzel	18.04.2013 - 18.04.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Blazan
BM-ALW-2S	-	09:00 - 17:30	BlockSa	19.04.2013 - 20.04.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Blazan
Inhalt	"Once I thought to write a history of the immigrants in America. Then I discovered that the immigrants were American history," claims Oscar Handlin in <i>The Uprooted</i> (1951). In this seminar we will explore this quintessential American topic through the eyes of literature. We will read the story of Jasmine, an Indian girl who flees to the U.S. to become Jane Ripplemeyer, about the attempt of Yifeng (who turns into Ralph Cheng) to live the American Dream, and about immigrants from the Dominican Republic in the much-celebrated short stories by Junot Diaz. Since the 1970s, American literary studies have made impressive contributions in the area of migration studies, establishing the academic discourse of interculturality / intraculturality or the field of transnational and ethnic studies. We will take the time to read some of the seminal texts in these fields and use them for the interpretation of the two novels and the short story collection.					
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply). IMPORTANT NOTE: This is a „Blockseminar“! This means that you have to have read ALL texts before you come to the first class. Only students who have read the assigned material will be admitted to this class. Before coming to our first meeting, please check the syllabus on WueCampus and send the instructor an email about your preferred topic for a presentation. There will be an information meeting for this course on Monday, April 15, 14-15 in Hörsaal 6, Philosophisches Institut. Bitte beachten Sie die Informationsveranstaltung zu den Seminaren von Fr. Dr. Blazan (Veranstaltungsnummer 0409321) am 15.04.2013.					
Literatur	Please buy and read before coming to the first meeting: Gish Jen. <i>Typical American</i> . New York: Penguin, 1992. Bharati Mukherjee. <i>Jasmine</i> . New York: Grove, 1989. Junot Diaz. <i>Drown</i> . New York: Penguin, 1997.					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Multilingual American Literature (2 SWS)

0409327	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	01.002 / DidSpra	Braun
BM-ALW-2S						
Inhalt	In this course, we will explore the multilingual literature of the Americas from the fifteenth century until the end of the nineteenth century. We will examine how writers from different cultural and linguistic backgrounds envisioned 'America' in the age of discovery, related their encounters with indigenous populations, responded to slavery and captivity, and grappled with their immigration experience. For each of our topics, we will pair a canonical text of American literature with a lesser-known counterpart that is also American, but written in a language other than English. This juxtaposition will enable us to see the continuities, ruptures, commonalities, and differences between these pieces and help us to challenge established notions of genre and literary history. While it is not necessary to be fluent in any other foreign language besides English to participate in this class, a working knowledge of at least one additional foreign language is strongly recommended. Also, be prepared to engage with translation theory and be ready to perform some translations of your own. If you know you do not enjoy this, please do not sign up for this course.					
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).					
Literatur	Please purchase and read Frederick Douglass's <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave</i> (any edition) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the semester.					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Hotel Stories (2 SWS)

0409328	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Fick
BM-ALW-2S						
Inhalt	According to the famous architect Rem Koolhaas "A Hotel is a plot. [...] a cybernetic universe with its own laws generating random but fortuitous collisions between human beings who would never have met elsewhere." (quoted in Sander 289) The modern hotel as we know it today is an American invention. Its history is deeply entwined with the development of the American Republic and represents many of its developments: move toward a democratic society, becoming the center of capitalism, being the most mobile society, living the American Dream. From the early 19th century onwards, American writers realized the potential of the hotel setting for their stories, using it as backdrop or point of reference and, in the most extreme examples, even granting it a certain level of agency. Their texts do not just tell us much about American society, but also show us the importance of space in human life. In this course we will examine short stories, novels and movies by well-known American writers and discuss issues related to the hotel that are relevant in modern societies: the role of women, consumerism in American society, upward mobility, immigration, minority groups (esp Jewish-Americans), alienation, building and collapse of dreams. "Enter the lobby, and see for yourself."					
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.					
Literatur	Selection from the following texts: Siegfried Kracauer "The Hotel Lobby," Washington Irving "Rip van Winkle," Nathaniel Hawthorne "My Kinsman, Major Molineux," Stephen Crane "The Blue Hotel," Edith Wharton <i>The Custom of the Country</i> , F. Scott Fitzgerald, "The Hotel Child," Sinclair Lewis <i>Work of Art</i> , movie <i>Week-end at the Waldorf</i> , Isaac Bashevis Singer "The Hotel," John Irving, <i>Hotel New Hampshire</i> , Steven Millhauser, Martin Dressler – <i>An American Dreamer</i> Please make sure to buy a copy of Steven Millhauser, <i>Martin Dressler – An American Dreamer</i> for class					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409716	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1	Di	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013		
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.					
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule					
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;					
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.					

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

0409727	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.004 / ZHSG	Schmitt
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.					

Zusätzliches studienbegleitendes pädagogisches Praktikum

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409716	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1	Di	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013		
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.					
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule					
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;					
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.					

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

0409727	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.004 / ZHSG	Schmitt
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.					

Basismodul Englische Fachdidaktik Grundschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik GS

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409728	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Pukowski
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Saurenbach
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 08.07.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Saurenbach
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Ehrling
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Ehrling
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013			
	Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine).					
Hinweise	Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.						

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409729	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
BM-Did-1	Di	09:00 - 14:00	Einzel	02.04.2013 - 02.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	03.04.2013 - 03.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	04.04.2013 - 04.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	05.04.2013 - 05.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehrling	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Mo	09:00 - 13:30	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meyer	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Di	09:00 - 13:30	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine). Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen): Frank Haß (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur für das Blockseminar Meyer (Gruppe 3) findet am Mo 15.4.2013 um 10 Uhr s.t. in HS3 statt.						
	Hinweise	Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.							

Basismodul Englische Fachdidaktik Hauptschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik HS

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409728	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Pukowski
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Saurenbach
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 08.07.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Saurenbach
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Ehrling
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Ehrling
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013			
	Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine).					
Hinweise	Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.						

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409729	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
BM-Did-1	Di	09:00 - 14:00	Einzel	02.04.2013 - 02.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	03.04.2013 - 03.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	04.04.2013 - 04.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	05.04.2013 - 05.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehrling	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Mo	09:00 - 13:30	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meyer	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Di	09:00 - 13:30	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine). Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen): Frank Haß (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur für das Blockseminar Meyer (Gruppe 3) findet am Mo 15.4.2013 um 10 Uhr s.t. in HS3 statt.						
	Hinweise	Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.							

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik GS

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

0409711	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.005 / ZHSG	Speier
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns sowie der Umgang mit Leistungen und der Übergang zur Sekundarstufe behandelt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1 Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: • Bleyhl, W.: Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele. Hannover: Schroedel, 2000. • Böttger, H.: Englisch lernen in der Grundschule. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. • Klippel, F.: Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009. • Schmid-Schönbein, G.: Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen, 2008. • Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2008.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich; Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)				
Nachweis	Anforderungen regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Schriftliche Ausarbeitung				

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik HS

Sprachlertheorien und ihre Rolle für den Englischunterricht (2 SWS)

0409705	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did1-1S	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Referat und Klausur am Ende des Semesters				

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

0409708	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.012 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013		
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006 Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007 Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken, J. Meier 1999 Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch, Stuttgart, Klett Handouts				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

0409711	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.005 / ZHSG	Speier
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns sowie der Umgang mit Leistungen und der Übergang zur Sekundarstufe behandelt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1 Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: • Bleyhl, W.: Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele. Hannover: Schroedel, 2000. • Böttger, H.: Englisch lernen in der Grundschule. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. • Klippel, F.: Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009. • Schmid-Schönbein, G.: Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen, 2008. • Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2008.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich; Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)				
Nachweis	Anforderungen regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Schriftliche Ausarbeitung				

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409715	Do 13:00 (s.t.) - 14:30	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	Extern / Extern	Schleibinger
AM-Did1-1					
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/ Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit				

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409716	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.005 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1	Di 16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013		
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis. Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Diturth. 2004. Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;				
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Alternative Methoden im Englischunterricht (2 SWS)

0409732	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did1-1S	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	In diesem Seminar sollen die verschiedenen alternativen Methoden - wie LdL (Lernen durch Lehren), TPR (Total Physical Response; Hierbei stehen das Hören und das hörende Verstehen im Vordergrund sowie die daraus resultierende körperliche Reaktion der Schüler.), Community language learning (Das Erlernen einer Fremdsprache in kleinen Gruppen, um so die Angst der Schüler vor der neu zu erlernenden Sprache abzubauen) - besprochen werden, die sich im Laufe der Methodengeschichte entwickelt haben. Hierbei werden Erkenntnisse der Bezugswissenschaften, die die Entstehung der einzelnen Methoden begünstigten, besprochen. Vor- und Nachteile der einzelnen Methoden sollen aufgezeigt werden. Zum anderen wird thematisiert, wie die einzelnen Methoden im Unterricht sinnvoll angewandt werden können, sodass das Ziel der Kommunikativen Kompetenz der Schüler erreicht wird und die verschiedenen Lernertypen angesprochen werden. Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung des Semesters vergeben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Referat und Klausur am Ende des Semesters				

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik GS

Storytelling im Englischunterricht an der Grundschule (2 SWS)

0409712	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.005 / ZHSG	Speier
AM-Did2-1					
Inhalt	Storytelling stellt eine Methode des Englischunterrichts in der Grundschule dar, durch die viel mehr als nur das Hörverstehen der Schüler gefördert werden kann. Dieses Seminar beschäftigt sich u.a. damit, welche Ziele mit storytelling erreicht werden können, nach welchen Kriterien passende Bücher auszusuchen sind und welche Aktivitäten ein handelndes Lernen ermöglichen. Dazu werden authentische Storybooks vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: GS/HS-Unterrichtsfach = AM2 HS-Didaktikfach = AM GS-Didaktikfach im Wahlpflichtbereich = AM Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: - Bleyhl, W. (Hrsg.): Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling. Hannover: Schroedel, 2002. - Ellis, G. & Brewster, J.: Tell it Again! The New Storytelling Handbook for Primary Teachers. Essex: Pearson Education Limited / Penguin, 2002. - Gaffal, A. et al.: Storytime. Teacher's guide. Braunschweig: Westermann, 2003. - Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49. - Kamitz, M.: „The golden rules. Was man beim Vorlesen beachten sollte.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.7. - Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Anforderungen regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout schriftliche Ausarbeitung				

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik HS

Blockseminar - Audio-visuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

0409703	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Surauf
AM-Did2-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Einsatz audio-visueller Medien spielt für den Fremdsprachenunterricht eine wichtige Rolle. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Formen und Anwendungsmöglichkeiten von audio-visuellen Medien kennenzulernen. Im Vordergrund stehen dabei insbesondere die Kompetenzen, die Schüler und Schülerinnen mit Hilfe von audio-visuellen Medien erlangen können, kreative und analytische methodische Vorgehensweisen im Umgang mit unterschiedlichen Filmgenres, der kritische Umgang mit dem Alltagsmedium und die Chancen, die sich durch den Einsatz audio-visueller Medien für den fremdsprachlichen Lehrgang ergeben können.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (08. bis 11. April). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum 4.3.-11.3.2013 Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout sollte mir bis spätestens (Mo 01.04.13) per Email zugesandt werden (kerstin.surauf@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Nach Beendigung der Anmeldefrist über sb@home, bekommen Sie von mir einen Link und ein Passwort für den wuecampus Kursraum. Bitte melden Sie sich im Kursraum an. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate. Hier können Sie sich für den Beitrag eintragen, den Sie gerne übernehmen wollen. Tragen Sie sich bitte verbindlich im Zeitraum (Di 12.03. - Do 14.03.13) für eine Präsentation ein. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Dies beinhaltet sowohl die ausreichende Vorbereitung des Referats im Vorfeld, als auch ggf. kleinere Ausarbeitungen / Leseaufgaben am Nachmittag für den nächsten Tag! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin in die Referatsliste eingetragen haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Mo. 15.4.13 um 10 Uhr (HS 3) stattfinden.				
Literatur	Einhoff, Katharina (Hrsg.). 2011. Power Pack English: Media literacy – practising listening and viewing skills . Paderborn: Schöningh. Gehring, Wolfgang. 3 2010. Englische Fachdidaktik – Theorien, Praxis, Forschendes Lernen . Berlin: Erich Schmidt. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis, Stuttgart: Klett. Henseler, Roswitha, Stefan Möller, Carola Surkamp. 2011. Filme im Englischunterricht – Grundlagen, Methoden, Genres . Seelze: Klett / Kallmeyer.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Audio-visuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

0409704	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.003 / ZHSG	Surauf
AM-Did2-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	Der Einsatz audio-visueller Medien spielt für den Fremdsprachenunterricht eine wichtige Rolle. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Formen und Anwendungsmöglichkeiten von audio-visuellen Medien kennenzulernen. Im Vordergrund stehen dabei insbesondere die Kompetenzen, die Schüler und Schülerinnen mit Hilfe von audio-visuellen Medien erlangen können, kreative und analytische methodische Vorgehensweisen im Umgang mit unterschiedlichen Filmgenres, der kritische Umgang mit dem Alltagsmedium und die Chancen, die sich durch den Einsatz audio-visueller Medien für den fremdsprachlichen Lehrgang ergeben können.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Einhoff, Katharina (Hrsg.). 2011. Power Pack English: Media literacy – practising listening and viewing skills . Paderborn: Schöningh. Gehring, Wolfgang. 3 2010. Englische Fachdidaktik – Theorien, Praxis, Forschendes Lernen . Berlin: Erich Schmidt. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis, Stuttgart: Klett. Henseler, Roswitha, Stefan Möller, Carola Surkamp. 2011. Filme im Englischunterricht – Grundlagen, Methoden, Genres . Seelze: Klett / Kallmeyer.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Why we (still) teach literature ... Literatur vs. Kompetenzorientierung (2 SWS)

0409709	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Hammer
AM-Did2-1						
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien und setzt sich mit dem Themenbereich Literaturdidaktik auseinander. Die Literaturdidaktik als Thema in diesem Seminar beschäftigt sich mit der Vermittlung und Rezeption literarischer Texte in ihrem Potenzial für den Fremdsprachenunterricht. Dass Literatur auch einen Platz in einem schülerorientierten, kommunikativ ausgerichteten Unterricht hat und insbesondere inter- und transkulturelle Lernprozesse durch die beim Lesen erfolgende Perspektivenübernahme angestoßen werden, wird durch neue Zugangsmethoden verdeutlicht, die anhand von Fallbeispielen vorgestellt werden. Zudem werden Probleme und Chancen der theoretischen Neuansätze aufgezeigt, die durch die PISA-Studie initiiert wurden. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf den Problemen der Messung und Förderung literarischer Kompetenz.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat und Hausarbeit					

Storytelling im Englischunterricht an der Grundschule (2 SWS)

0409712	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.005 / ZHSG	Speier
AM-Did2-1						
Inhalt	Storytelling stellt eine Methode des Englischunterrichts in der Grundschule dar, durch die viel mehr als nur das Hörverstehen der Schüler gefördert werden kann. Dieses Seminar beschäftigt sich u.a. damit, welche Ziele mit storytelling erreicht werden können, nach welchen Kriterien passende Bücher auszusuchen sind und welche Aktivitäten ein handelndes Lernen ermöglichen. Dazu werden authentische Storybooks vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: GS/HS-Unterrichtsfach = AM2 HS-Didaktikfach = AM GS-Didaktikfach im Wahlpflichtbereich = AM Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI					
Literatur	Literaturauswahl: - Bleyhl, W. (Hrsg.): Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling. Hannover: Schroedel, 2002. - Ellis, G. & Brewster, J.: Tell it Again! The New Storytelling Handbook for Primary Teachers. Essex: Pearson Education Limited / Penguin, 2002. - Gaffal, A. et al.: Storytime. Teacher's guide. Braunschweig: Westermann, 2003. - Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49. - Kamitz, M.: „The golden rules. Was man beim Vorlesen beachten sollte.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.7. - Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich					
Nachweis	Anforderungen regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout schriftliche Ausarbeitung					

Methoden der Literaturvermittlung im Englischunterricht

0409713	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Pukowski
AM-Did2-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013			
Inhalt	Die Beschäftigung mit Texten, insbesondere mit Literatur, besitzt im Englischunterricht zentralen Stellenwert. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Literaturvermittlung im Englischunterricht, ihren theoretischen Grundlagen und ihrer praktischen Umsetzung beschäftigen. Im Mittelpunkt soll die Auseinandersetzung mit und Erarbeitung von verschiedenen Methoden der Literaturvermittlung stehen. Daneben werden im Seminar Konzepte zur Leseförderung und verschiedene Arten der Leistungsbewertung literarischer Kompetenzen mit Hinblick auf ihre Möglichkeiten und Chancen, aber auch auf ihre Herausforderungen und Grenzen diskutiert. Thematisiert werden unterrichtsrelevante Textsorten (Kurzgeschichten, Romane, Gedichte, Dramen) sowie Formen didaktisierter Lektüreausgaben, Filme bzw. Literaturverfilmungen und Graphic Novels.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik , Stuttgart: Kohlhammer, 1976 Haß, Frank, „Judging books and covers – Literaturunterricht und Textarbeit“, Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Klausur						

Theorie und Praxis der Literaturdidaktik im Englischunterricht (2 SWS)

0409717	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lehner
AM-Did2-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013		
Inhalt	Die Literaturdidaktik befasst sich mit dem Einsatz narrativer, dramatischer und lyrischer Texte sowie mit den Zielen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht. Zu den Hauptzielen des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II zählt die literarische Kompetenz. Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Literatureinsatz in der Unterrichtspraxis sowie ihren theoretischen Grundlagen und Zielen. Gemeinsam werden kreative handlungs- und produktionsorientierte Methoden erarbeitet und der Frage nachgegangen, welche kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen durch den Einsatz von Literatur im Unterricht erlangt werden können. Thematisiert werden verschiedene für die Unterrichtspraxis relevante Texte - Kurzgeschichten, Dramen, Romane, Gedichte, Hörspiele, Filme, didaktisierte Literatur und Jugendliteratur.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Volkmann, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache . Tübingen: Narr, 2010. S.248-261.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar; Referat; Klausur				

Individualisierung und Differenzierung mit Schwerpunkt Literatur/Medien (2 SWS)

0409718	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Anton
AM-Did2-1	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	Die Vergleichsstudien der vergangenen Jahre haben eindrücklich gezeigt, wie heterogen die Schülerschaft in deutschen Klassenzimmern zusammengesetzt ist. Zusätzlich zur staatlich geregelten äußeren Differenzierung in die unterschiedlichen Schulformen wird deshalb der Ruf laut nach einer weitergehenden inneren Differenzierung in den einzelnen Lernergruppen. Außerdem wird, auch im Sinne einer auf die Lerner zugeschnittenen Kompetenzorientierung, die Individualisierung des Unterrichts gefordert. Doch wie kann dies geleistet werden? Im Seminar wird es darum gehen, die theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen von Differenzierung und Individualisierung zu erarbeiten und konkrete Vorschläge für einen solchen Unterricht zu erstellen. Dazu sollen unterschiedliche in der Schule anwendbare literarische Texte sowie verschiedene Medien in ihrer Funktion für differenzierten Englischunterricht unterschiedlicher Schulstufen untersucht werden und unterschiedliche Methoden evaluiert und auf ihre lebensweltliche Relevanz geprüft werden. Schwerpunkte werden außerdem im Bereich des Lehrbuchs sowie der Leistungsmessung gesetzt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.				

Blockseminar: Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409719	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	13.04.2013 - 13.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schmidt
AM-Did2-1	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	20.04.2013 - 20.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte - Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte - und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (abridged versions, simplified versions, annotated versions) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Brusch, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", Englisch lehren und lehren , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Die Darstellung englischsprachiger Länder in den Englischbüchern der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409720	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did2-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	In den Lehrplänen der Sekundarstufe I in Bayern - egal ob Haupt-/ Realschule oder Gymnasium - lässt sich immer der Unterpunkt Landeskundliches Lernen/Interkulturelles Lernen finden. Gemeinsam wollen wir in diesem Seminar die Unterschiede zwischen Landeskunde und interkulturellem Lernen herausarbeiten und untersuchen, wie die Anforderungen des Lehrplans konkret in den Lehrbüchern der Sekundarstufe I umgesetzt werden und welche englischsprachigen Nationen in den Lehrmitteln in welchem Umfang vertreten sind. Zusammen werden wir auch überlegen, wie man als Lehrer/in die angebotenen Materialien im Unterricht sinnvoll einsetzen und gegebenenfalls auch erweitern kann, um einen abwechslungsreichen Unterricht gestalten zu können.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Zu Beginn des Seminars wird ein Reader ausgegeben. Darin befinden sich wichtige Texte, die für die Mitarbeit im Seminar und das Verständnis nützlich sind.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Klausur am Ende des Semesters					

Englische Sprachpraxis

Communication Principles (2 SWS)

0409358	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Pfeuffer
LABA-SQ7							
Inhalt	Communication Principles covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.						

Advanced English Comprehension (nur für fortgeschrittene LA-Studenten!) (1 SWS)

0409390	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
FrB							
Zielgruppe	Fortgeschrittene Lehramtsstudenten						

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Diaz
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	O'Connor
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Atkin
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Atkin
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	-	-	-	Einzel			
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.						

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	04-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	- -					Einzel
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Woolley
	Di 16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	08-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Freuck
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Freuck
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	Diaz
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	O'Connor
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.011 / ZHSG	15-Gruppe	Großer
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	16-Gruppe	Großer
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	3.U.14 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	- -					Einzel
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.					

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Großer
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	- -					Einzel
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Pfeuffer
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	2.010 / ZHSG	09-Gruppe	Diaz
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	10-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 31.05.2013	0.010 / Verf.Phil1	11-Gruppe	Tunwell
	- -	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system must have passed all required courses in their Grundstudium before taking this course. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

0409371	- 09:00 - 14:00	Block	02.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöllner
	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	30.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 17 / Phil.-Geb.		

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Woolley
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	O'Connor
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Woolley
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	2.003 / ZHSG	09-Gruppe	Ford
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	10-Gruppe	Benesch
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	Benesch
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	Pfeuffer
	- -	Einzel				

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Zöller
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	00.204 / BibSem	04-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Zöller
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hausmann
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.002 / ZHSG	08-Gruppe	Hausmann
	- -	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Woolley
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Benesch
	- -	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	- -	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

0409386	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	Morgan
	- -	Einzel			

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA H)/ Did. Englisch LA H

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul 1: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Diaz
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	O'Connor
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Atkin
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Atkin
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	- -	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	04-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	- -	Einzel				

Hinweise NUR für Wiederholer

Teilmodul 2: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Woolley
	Di 16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	08-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Freuck
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Freuck
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	Diaz
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	O'Connor
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.011 / ZHSG	15-Gruppe	Großer
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	16-Gruppe	Großer
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	3.U.14 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	- -	Einzel				

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Großer
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	- -	Einzel				
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

0409118	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heimes
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heimes
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bärwinkel
	Di 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bärwinkel
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	19.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Sprenger
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Sprenger
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Sieber
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	10-Gruppe	Sieber
Hinweise	Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!					

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
AM-LK-2	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Niedlich
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sedlmaier
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	01.102 / BibSem	Hippler
BM-LK-1S1	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	08.06.2013 - 08.06.2013	01.102 / BibSem	Hippler
	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.105 / BibSem	Hippler

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam. PLEASE NOTE: TWO SESSIONS OF STEFAN HIPPLER'S CLASS NEED TO BE RE-SCHEDULED DUE TO ORGANIZATIONAL ISSUES. THOSE TWO SESSIONS WILL THEN TAKE PLACE ON TWO SATURDAYS DURING THE SEMESTER. DATE(S) AND PLACE WILL BE ANNOUNCED AS SOON AS POSSIBLE! PARTICIPATION IS MANDATORY!

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II (3 SWS)

0409343	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1S2	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hüttner
	Fr 09:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Hüttner

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Basismodul Englische Fachdidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409728	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Pukowski
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Saurenbach
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 08.07.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Saurenbach
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Ehrling
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Ehrling
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013			
	Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine).					
Hinweise	Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (für Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.						

Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409729	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
BM-Did-1	Di	09:00 - 14:00	Einzel	02.04.2013 - 02.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ehrling	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	03.04.2013 - 03.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	04.04.2013 - 04.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	05.04.2013 - 05.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Di	09:00 - 14:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehrling	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe		
	Mo	09:00 - 13:30	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meyer	
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Di	09:00 - 13:30	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Mi	09:00 - 13:30	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Do	09:00 - 13:30	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe		
	Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, die für die alten Studiengänge verpflichtend sind. Im modularisierten Studium ist die Teilnahme optional, jedoch dringend empfohlen (s. Ver.-Nr. 0409731 für die Termine). Diese Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert. Damit das Stoffpensum in der Kürze der Zeit bewältigt werden kann, wird den Kursteilnehmern dringend empfohlen, sich in der Kurswoche Zeit für ein intensives Studium zu nehmen. Die vertiefende Begleitlektüre zu den einzelnen Themen basiert größtenteils auf folgendem Einführungsbuch (zur Anschaffung empfohlen): Frank Haß (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart: Klett Daraus u.a. folgende Kapitel: Wortschatz (S. 114-126), interkulturelles Lernen (S. 140-146), Literatur (S. 147-154; 159-167), Leistungsmessung (S. 282-287), offener Unterricht (S. 210-226), Medien (S. 229-247). Die Abschlussklausur für das Blockseminar Meyer (Gruppe 3) findet am Mo 15.4.2013 um 10 Uhr s.t. in HS3 statt.						
	Hinweise	Dieser Kurs richtet sich konzeptuell an Studierende, die sich mindestens im 2. Fachsemester Englisch befinden. Erstsemester können - unabhängig von Lehramt (GHR/GYM) und Ausrichtung (Unterrichtsfach bzw Didaktikfach) grundsätzlich nicht in die Basismodule aufgenommen werden. Zusätzlich gelten die Bestimmungen der Studienverlaufspläne für alle Lehramter mit Englisch als Unterrichtsfach. Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (Zeiten s. 0409731) erfolgt im Einführungskurs						
Voraussetzung	Für das Lehramt Hauptschule/Didaktikfach ist die erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.							

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik

Blockseminar - Audio-visuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

0409703	Mo 09:00 - 14:00	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Surauf
AM-Did2-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	
	Di 09:00 - 14:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Der Einsatz audio-visueller Medien spielt für den Fremdsprachenunterricht eine wichtige Rolle. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Formen und Anwendungsmöglichkeiten von audio-visuellen Medien kennenzulernen. Im Vordergrund stehen dabei insbesondere die Kompetenzen, die Schüler und Schülerinnen mit Hilfe von audio-visuellen Medien erlangen können, kreative und analytische methodische Vorgehensweisen im Umgang mit unterschiedlichen Filmgenres, der kritische Umgang mit dem Alltagsmedium und die Chancen, die sich durch den Einsatz audio-visueller Medien für den fremdsprachlichen Lehrgang ergeben können.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (08. bis 11. April). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum 4.3.-11.3.2013 Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout sollte mir bis spätestens (Mo 01.04.13) per Email zugesandt werden (kerstin.surauf@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Nach Beendigung der Anmeldefrist über sb@home, bekommen Sie von mir einen Link und ein Passwort für den wuecampus Kursraum. Bitte melden Sie sich im Kursraum an. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate. Hier können Sie sich für den Beitrag eintragen, den Sie gerne übernehmen wollen. Tragen Sie sich bitte verbindlich im Zeitraum (Di 12.03. - Do 14.03.13) für eine Präsentation ein. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Dies beinhaltet sowohl die ausreichende Vorbereitung des Referats im Vorfeld, als auch ggf. kleinere Ausarbeitungen / Leseaufgaben am Nachmittag für den nächsten Tag! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin in die Referatsliste eingetragen haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Mo. 15.4.13 um 10 Uhr (HS 3) stattfinden.				
Literatur	Einhoff, Katharina (Hrsg). 2011. Power Pack English: Media literacy – practising listening and viewing skills . Paderborn: Schöningh. Gehring, Wolfgang. 3 2010. Englische Fachdidaktik – Theorien, Praxis, Forschendes Lernen . Berlin: Erich Schmidt. Haß, Frank (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis, Stuttgart: Klett. Henseler, Roswitha, Stefan Möller, Carola Surkamp. 2011. Filme im Englischunterricht – Grundlagen, Methoden, Genres . Seelze: Klett / Kallmeyer.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Audio-visuelle Medien im Englischunterricht (2 SWS)

0409704	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.003 / ZHSG	Surauf
AM-Did2-1	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	Der Einsatz audio-visueller Medien spielt für den Fremdsprachenunterricht eine wichtige Rolle. Ziel des Seminars ist es daher unterschiedliche Formen und Anwendungsmöglichkeiten von audio-visuellen Medien kennenzulernen. Im Vordergrund stehen dabei insbesondere die Kompetenzen, die Schüler und Schülerinnen mit Hilfe von audio-visuellen Medien erlangen können, kreative und analytische methodische Vorgehensweisen im Umgang mit unterschiedlichen Filmgenres, der kritische Umgang mit dem Alltagsmedium und die Chancen, die sich durch den Einsatz audio-visueller Medien für den fremdsprachlichen Lehrgang ergeben können.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einhoff, Katharina (Hrsg). 2011. Power Pack English: Media literacy – practising listening and viewing skills . Paderborn: Schöningh. Gehring, Wolfgang. 3 2010. Englische Fachdidaktik – Theorien, Praxis, Forschendes Lernen . Berlin: Erich Schmidt. Haß, Frank (Hrsg). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis, Stuttgart: Klett. Henseler, Roswitha, Stefan Möller, Carola Surkamp. 2011. Filme im Englischunterricht – Grundlagen, Methoden, Genres . Seelze: Klett / Kallmeyer.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Sprachlerntheorien und ihre Rolle für den Englischunterricht (2 SWS)

0409705	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did1-1S	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Referat und Klausur am Ende des Semesters				

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

0409708	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.012 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013		
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006 Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007 Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999 Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch, Stuttgart, Klett Handouts				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Why we (still) teach literature ... Literatur vs. Kompetenzorientierung (2 SWS)

0409709	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Hammer
AM-Did2-1					
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien und setzt sich mit dem Themenbereich Literaturdidaktik auseinander. Die Literaturdidaktik als Thema in diesem Seminar beschäftigt sich mit der Vermittlung und Rezeption literarischer Texte in ihrem Potenzial für den Fremdsprachenunterricht. Dass Literatur auch einen Platz in einem schülerorientierten, kommunikativ ausgerichteten Unterricht hat und insbesondere inter- und transkulturelle Lernprozesse durch die beim Lesen erfolgende Perspektivenübernahme angestoßen werden, wird durch neue Zugangsmethoden verdeutlicht, die anhand von Fallbeispielen vorgestellt werden. Zudem werden Probleme und Chancen der theoretischen Neuansätze aufgezeigt, die durch die PISA-Studie initiiert wurden. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf den Problemen der Messung und Förderung literarischer Kompetenz.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat und Hausarbeit				

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

0409711	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.005 / ZHSG	Speier
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns sowie der Umgang mit Leistungen und der Übergang zur Sekundarstufe behandelt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1 Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: • Bleyhl, W.: Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele. Hannover: Schroedel, 2000. • Böttger, H.: Englisch lernen in der Grundschule. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. • Klippel, F.: Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009. • Schmid-Schönbein, G.: Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen, 2008. • Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2008.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich; Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)				
Nachweis	Anforderungen regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Schriftliche Ausarbeitung				

Storytelling im Englischunterricht an der Grundschule (2 SWS)

0409712	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.005 / ZHSG	Speier
AM-Did2-1					
Inhalt	Storytelling stellt eine Methode des Englischunterrichts in der Grundschule dar, durch die viel mehr als nur das Hörverstehen der Schüler gefördert werden kann. Dieses Seminar beschäftigt sich u.a. damit, welche Ziele mit storytelling erreicht werden können, nach welchen Kriterien passende Bücher auszusuchen sind und welche Aktivitäten ein handelndes Lernen ermöglichen. Dazu werden authentische Storybooks vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: GS/HS-Unterrichtsfach = AM2 HS-Didaktikfach = AM GS-Didaktikfach im Wahlpflichtbereich = AM Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: - Bleyhl, W. (Hrsg.): Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling. Hannover: Schroedel, 2002. - Ellis, G. & Brewster, J.: Tell it Again! The New Storytelling Handbook for Primary Teachers. Essex: Pearson Education Limited / Penguin, 2002. - Gaffal, A. et al.: Storytime. Teacher's guide. Braunschweig: Westermann, 2003. - Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49. - Kamitz, M.: „The golden rules. Was man beim Vorlesen beachten sollte.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.7. - Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Anforderungen regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout schriftliche Ausarbeitung				

Methoden der Literaturvermittlung im Englischunterricht

0409713	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Pukowski
AM-Did2-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013			
Inhalt	Die Beschäftigung mit Texten, insbesondere mit Literatur, besitzt im Englischunterricht zentralen Stellenwert. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Literaturvermittlung im Englischunterricht, ihren theoretischen Grundlagen und ihrer praktischen Umsetzung beschäftigen. Im Mittelpunkt soll die Auseinandersetzung mit und Erarbeitung von verschiedenen Methoden der Literaturvermittlung stehen. Daneben werden im Seminar Konzepte zur Leseförderung und verschiedene Arten der Leistungsbewertung literarischer Kompetenzen mit Hinblick auf ihre Möglichkeiten und Chancen, aber auch auf ihre Herausforderungen und Grenzen diskutiert. Thematisiert werden unterrichtsrelevante Textsorten (Kurzgeschichten, Romane, Gedichte, Dramen) sowie Formen didaktisierter Lektüreausgaben, Filme bzw. Literaturverfilmungen und Graphic Novels.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik, Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, „Judging books and covers – Literaturunterricht und Textarbeit“, Fachdidaktik Englisch, Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Klausur						

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409715	Do	13:00 (s.t.) - 14:30	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	Extern / Extern	Schleibinger	
AM-Did1-1							
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/ Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich						
Nachweis	Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit						

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409716	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.005 / ZHSG	Ebner	
AM-Did1-1	Di	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013			
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.						
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule						
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis. Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;						
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.						

Theorie und Praxis der Literaturdidaktik im Englischunterricht (2 SWS)

0409717	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lehner	
AM-Did2-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013			
Inhalt	Die Literaturdidaktik befasst sich mit dem Einsatz narrativer, dramatischer und lyrischer Texte sowie mit den Zielen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht. Zu den Hauptzielen des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II zählt die literarische Kompetenz. Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Literatureinsatz in der Unterrichtspraxis sowie ihren theoretischen Grundlagen und Zielen. Gemeinsam werden kreative handlungs- und produktionsorientierte Methoden erarbeitet und der Frage nachgegangen, welche kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen durch den Einsatz von Literatur im Unterricht erlangt werden können. Thematisiert werden verschiedene für die Unterrichtspraxis relevante Texte - Kurzgeschichten, Dramen, Romane, Gedichte, Hörspiele, Filme, didaktisierte Literatur und Jugendliteratur.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik. Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch, Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Volkman, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache. Tübingen: Narr, 2010. S.248-261.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar; Referat; Klausur						

Individualisierung und Differenzierung mit Schwerpunkt Literatur/Medien (2 SWS)

0409718	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Anton
AM-Did2-1	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	Die Vergleichsstudien der vergangenen Jahre haben eindrücklich gezeigt, wie heterogen die Schülerschaft in deutschen Klassenzimmern zusammengesetzt ist. Zusätzlich zur staatlich geregelten äußeren Differenzierung in die unterschiedlichen Schulformen wird deshalb der Ruf laut nach einer weitergehenden inneren Differenzierung in den einzelnen Lernergruppen. Außerdem wird, auch im Sinne einer auf die Lerner zugeschnittenen Kompetenzorientierung, die Individualisierung des Unterrichts gefordert. Doch wie kann dies geleistet werden? Im Seminar wird es darum gehen, die theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen von Differenzierung und Individualisierung zu erarbeiten und konkrete Vorschläge für einen solchen Unterricht zu erstellen. Dazu sollen unterschiedliche in der Schule anwendbare literarische Texte sowie verschiedene Medien in ihrer Funktion für differenzierten Englischunterricht unterschiedlicher Schulstufen untersucht werden und unterschiedliche Methoden evaluiert und auf ihre lebensweltliche Relevanz geprüft werden. Schwerpunkte werden außerdem im Bereich des Lehrbuchs sowie der Leistungsmessung gesetzt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.				

Blockseminar: Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409719	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	13.04.2013 - 13.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schmidt
AM-Did2-1	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	20.04.2013 - 20.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte - Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte - und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (abridged versions, simplified versions, annotated versions) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Bruschi, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", Englisch lehren und lernen , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Die Darstellung englischsprachiger Länder in den Englischbüchern der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409720	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did2-1	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	In den Lehrplänen der Sekundarstufe I in Bayern - egal ob Haupt-/ Realschule oder Gymnasium - lässt sich immer der Unterpunkt Landeskundliches Lernen/Interkulturelles Lernen finden. Gemeinsam wollen wir in diesem Seminar die Unterschiede zwischen Landeskunde und interkulturellem Lernen herausarbeiten und untersuchen, wie die Anforderungen des Lehrplans konkret in den Lehrbüchern der Sekundarstufe I umgesetzt werden und welche englischsprachigen Nationen in den Lehrmitteln in welchem Umfang vertreten sind. Zusammen werden wir auch überlegen, wie man als Lehrer/in die angebotenen Materialien im Unterricht sinnvoll einsetzen und gegebenenfalls auch erweitern kann, um einen abwechslungsreichen Unterricht gestalten zu können.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Zu Beginn des Seminars wird ein Reader ausgegeben. Darin befinden sich wichtige Texte, die für die Mitarbeit im Seminar und das Verständnis nützlich sind.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Klausur am Ende des Semesters				

Alternative Methoden im Englischunterricht (2 SWS)

0409732	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ehrling
AM-Did1-1S	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		
Inhalt	In diesem Seminar sollen die verschiedenen alternativen Methoden - wie LdL (Lernen durch Lehren) , TPR (Total Physical Response; Hierbei stehen das Hören und das hörende Verstehen im Vordergrund sowie die daraus resultierende körperliche Reaktion der Schüler .), Community language learning (Das Erlernen einer Fremdsprache in kleinen Gruppen, um so die Angst der Schüler vor der neu zu erlernenden Sprache abzubauen) - besprochen werden, die sich im Laufe der Methodengeschichte entwickelt haben. Hierbei werden Erkenntnisse der Bezugswissenschaften, die die Entstehung der einzelnen Methoden begünstigten, besprochen. Vor- und Nachteile der einzelnen Methoden sollen aufgezeigt werden. Zum anderen wird thematisiert, wie die einzelnen Methoden im Unterricht sinnvoll angewandt werden können, sodass das Ziel der Kommunikativen Kompetenz der Schüler erreicht wird und die verschiedenen Lernertypen angesprochen werden. Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung des Semesters vergeben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Referat und Klausur am Ende des Semesters				

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA G)/ Did. Englisch LA G

Basismodul Fachdidaktik

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

0409711	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.005 / ZHSG	Speier
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (Basisseminar) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns sowie der Umgang mit Leistungen und der Übergang zur Sekundarstufe behandelt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1 Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: • Bleyhl, W.: Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele . Hannover: Schroedel, 2000. • Böttger, H.: Englisch lernen in der Grundschule. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. • Klippel, F.: Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009. • Schmid-Schönbein, G.: Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht . Berlin: Cornelsen, 2008. • Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2008.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Basismodul englische Fachdidaktik möglich; Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach: Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I)				
Nachweis	Anforderungen regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Schriftliche Ausarbeitung				

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Harris
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 13.07.2013	1.010 / ZHSG	07-Gruppe	Diaz
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	O'Connor
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Atkin
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Atkin
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	- -	Einzel				
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.					

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	04-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	- -					Einzel
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Waltie
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Woolley
	Di 16:00 - 18:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	01.102 / BibSem	08-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Freuck
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Freuck
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	1.013 / ZHSG	12-Gruppe	Diaz
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	O'Connor
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.011 / ZHSG	15-Gruppe	Großer
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 13.07.2013	2.007 / ZHSG	16-Gruppe	Großer
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	3.U.14 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 31.05.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Tunwell
	- -					Einzel
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.					

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	29.04.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2013 - 13.07.2013	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.	30.04.2013 - 13.07.2013	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Großer
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2013 - 13.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	- -					Einzel
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Institutsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

0409300	Mo 12:30 (s.t.) - 14:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Gersdorf
---------	-------------------------	--------	-------------------------	--------------------	----------

Master 45 - Anglistik und Amerikanistik (Studienbeginn ab WS 12/13)

Pflichtbereich

Lecture Series English-Speaking Cultures

Wahlpflichtbereich

Vertiefungsmodule 1 (es muss mind. 1 Vertiefungsmodul 1 belegt werden)

Fundamentals of American Studies

Fundamentals of British Studies

The Victorian Period (2 SWS)

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 0.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt This lecture series covers the period of the reign of Queen Victoria (1837-1901) and will provide a survey of Victorian literary production in its historical, social and political context. While the first part of each lecture will be devoted to general background information, the second part will focus on the close reading of one particular text or - Victorian fiction frequently being rather long - excerpt from a text.

Literatur Relevant primary texts for each session will be made available via Wue-Campus. Students are requested to download and read each text in time for its respective session.

Fundamentals of Linguistics

Phonology-Morphology Interface in English (2 SWS)

0409216 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 0.001 / ZHSG Kabak

Inhalt This lecture first offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology from the perspective of Generative Phonology. Generative Phonology studies how correct phonetic representations are assigned to utterances so as to reflect speakers' internalized grammar. After providing a survey of morphological processes in English, the main focus of the lecture will be on the way phonology interacts with morphology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.). We will also touch upon some recent advancements in English morpho-phonology from psycholinguistic perspectives.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Varieties of English (2 SWS)

0409217 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 HS 01 / Phil.-Geb. Sauer

Inhalt The lecture will provide a systematic account of regional and national varieties of English from a synchronic and a diachronic point of view: we shall look at their structure as well as their history. Starting from Old English dialects we shall move on to Modern English dialects, then to the Celtic Englishes (Welsh English, Scots, Irish English), to English in North America (American English, Canadian English), and to English in Australia, Africa and Asia. We shall also look at English-based pidgin and creole languages.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Vertiefungsmodule 2

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Victorian into Modern: British Poetry from Matthew Arnold to T.S.Eliot (2 SWS)

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form. Requirements: oral presentation and written term paper of appr. 12 pages.

Shakespeare - The "Great Tragedies" (2 SWS)

0409117 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will introduce students to three of Shakespeare's so-called "great tragedies" - Hamlet, King Lear and Macbeth. We will study sources and plot design, the problems of theatrical production and, of course, the central device of the soliloquy.

Literatur Since Shakespeare's plays have act, scene and line divisions, any copy of the plays will do, but a version with scholarly annotations (e.g. Cambridge, Arden) may prove helpful particularly when writing a term paper. Students still struggling with Shakespeare's language may also find an edition helpful that provides a German prose translation alongside the English text (Reclam) - a combination of two editions, of course, would be ideal.

Victorian Poetry (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will be concerned with the poetry of the Victorian period (1837-1901), focussing on the major dramatic monologues of Alfred, Lord Tennyson (1809-1892) and Robert Browning (1812-1889), but also covering the poetry of the Pre-Raphaelite movement, the revival of the sonnet by woman writers (Elizabeth Barrett Browning and Christina Rossetti) and the works of a few fin-de-siècle writers and forerunners of Modernism. Texts will be made accessible in class. This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Linguistics: System and Variability

Lexicology and lexicography (2 SWS)

0409218 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 26.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sauer

EM-SW

Inhalt English lexicology deals with the history and structure of the English vocabulary; lexicography deals with the compilation and the analysis of dictionaries, where the vocabulary is recorded. The three main ways of expanding the vocabulary are borrowing (taking over loan-words from other languages), word-formation (forming new words from existing elements and patterns) and semantic changes (polysemy and change of meaning). Semantic relations which structure the vocabulary are homonymy and polysemy, synonymy and antonymy, and word-fields. English has also a rich tradition of dictionaries. Glossaries, the predecessors of the bilingual dictionaries, were compiled as early as the late 17th century, whereas monolingual dictionaries, which started as hard-word dictionaries, were only published from the early 17th century onwards. Learners' dictionaries were first compiled in the 2nd half of the 20th century. We shall also look at some highlights of English lexicography, e.g. Dr. Johnson's Dictionary of 1755, Webster's dictionaries, and The Oxford English Dictionary (OED).

Computer-Mediated Communication (2 SWS)

0409219 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Recent developments in the field of computers have had a large impact on language in both form and usage. The rise of the internet has resulted in new types of communication, such as e-mails, forums, chatrooms, online games etc., which often display innovative graphemes, spellings, word formations and syntax. This seminar examines the emergence and usage of such features and also pays attention to sociolinguistic factors and discourse analysis, for example, in text messaging and netspeak. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Language and Society in the History of English (2 SWS)

0409222 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course explores sociolinguistic factors that motivate linguistic change in the history of the English language. We will investigate the political, cultural and economic forces that influenced English speaking cultures? use of and approaches to language, and cover topics such as language contact, language standardization, language and ideology, and the formation of new dialects by focusing on various examples from the history of English.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Spezialisierungsmodule 1

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Linguistics: Communication across Cultures

Sprachhistorische Übungen für Fortgeschrittene/StaatsexamenskandidatInnen (1 SWS)

0409225 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sauer

Inhalt Die Übung wendet sich hauptsächlich an StaatsexamenskandidatInnen, die im schriftlichen Staatsexamen die Altenglisch- oder Mittelenglischklausur schreiben wollen (oder eines der anderen sprachhistorischen Themen bearbeiten wollen), steht aber auch allen anderen sprachhistorisch interessierten Studierenden offen. Es werden generelle Hinweise zu den Klausuren gegeben, aber vor allem auch einige der Klausuren aus den letzten Semestern durchgearbeitet und besprochen.

Spezialisierungsmodule 2

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Linguistics: Text and Discourse

The Language of Media (2 SWS)

0409220 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the use of language in various types of media. These include, for example, newspapers, radio, television, movies and the internet. We will have a look at individual genres, such as news reports, advertising, sports and comedy, and examine specific characteristics of these, for example stylistic features and metaphoric usage. These will be discussed in relation to the function and meaning of media in our modern society on a larger scale. For further information, see <http://www.user.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Forschungsmodule 1 (es muss mind. 1 Forschungsmodul 1 belegt werden)

Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

Projekt British Studies (Literary and Cultural Studies)

Projekt Linguistics

Forschungsmodul 2 Academic Writing

Forschungsmodul 3 Academic Communication

Wahlpflichtmodul Praktikum

Humanities and Cultural Studies 1

Master 120 - English-Speaking Cultures (Studienbeginn ab WS 12/13)

Pflichtbereich

Lecture Series English-Speaking Cultures

Wahlpflichtbereich

Vertiefungsmodule 1 (es müssen mind. 2 Vertiefungsmodule 1 belegt werden)

Fundamentals of American Studies

Fundamentals of British Studies

The Victorian Period (2 SWS)

0409103 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 0.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt This lecture series covers the period of the reign of Queen Victoria (1837-1901) and will provide a survey of Victorian literary production in its historical, social and political context. While the first part of each lecture will be devoted to general background information, the second part will focus on the close reading of one particular text or - Victorian fiction frequently being rather long - excerpt from a text.

Literatur Relevant primary texts for each session will be made available via Wue-Campus. Students are requested to download and read each text in time for its respective session.

Fundamentals of Linguistics

Phonology-Morphology Interface in English (2 SWS)

0409216 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 0.001 / ZHSG Kabak

Inhalt This lecture first offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology from the perspective of Generative Phonology. Generative Phonology studies how correct phonetic representations are assigned to utterances so as to reflect speakers' internalized grammar. After providing a survey of morphological processes in English, the main focus of the lecture will be on the way phonology interacts with morphology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.). We will also touch upon some recent advancements in English morpho-phonology from psycholinguistic perspectives.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examenmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Varieties of English (2 SWS)

0409217 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 HS 01 / Phil.-Geb. Sauer

Inhalt The lecture will provide a systematic account of regional and national varieties of English from a synchronic and a diachronic point of view: we shall look at their structure as well as their history. Starting from Old English dialects we shall move on to Modern English dialects, then to the Celtic Englishes (Welsh English, Scots, Irish English), to English in North America (American English, Canadian English), and to English in Australia, Africa and Asia. We shall also look at English-based pidgin and creole languages.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examenmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Vertiefungsmodule 2

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Victorian into Modern: British Poetry from Matthew Arnold to T.S.Eliot (2 SWS)

0409111 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Porzick

AM-LW + LK

Inhalt It has always been one of the central tenets of Modernist poets to reject the work of their immediate precursors in the field. T. S. Eliot and Ezra Pound, to name just two of the most widely read, have done their best to soft-pedal the influence of Victorian moods and attitudes in their own work, frequently claiming for themselves to have practically reinvented the art of writing poetry. The aim of this seminar is to recover this silenced dimension in their own work and to reassess the significance and scope of Victorian ideas and viewpoints. Modernist poetry will be seen not so much as an independent or even new literary mode but as a transitional stage reflecting and transcribing powerful influences already at work in nineteenth-century culture. A folder with poems and selected critical essays on Arthur Clough, Matthew Arnold, James (B.V.) Thomson, Algernon Swinburne, T. S. Eliot and Ezra Pound will be provided in digital form. Requirements: oral presentation and written term paper of appr. 12 pages.

Shakespeare - The "Great Tragedies" (2 SWS)

0409117 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will introduce students to three of Shakespeare's so-called "great tragedies" - Hamlet, King Lear and Macbeth. We will study sources and plot design, the problems of theatrical production and, of course, the central device of the soliloquy.

Literatur Since Shakespeare's plays have act, scene and line divisions, any copy of the plays will do, but a version with scholarly annotations (e.g. Cambridge, Arden) may prove helpful particularly when writing a term paper. Students still struggling with Shakespeare's language may also find an edition helpful that provides a German prose translation alongside the English text (Reclam) - a combination of two editions, of course, would be ideal.

Victorian Poetry (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will be concerned with the poetry of the Victorian period (1837-1901), focussing on the major dramatic monologues of Alfred, Lord Tennyson (1809-1892) and Robert Browning (1812-1889), but also covering the poetry of the Pre-Raphaelite movement, the revival of the sonnet by woman writers (Elizabeth Barrett Browning and Christina Rossetti) and the works of a few fin-de-siècle writers and forerunners of Modernism. Texts will be made accessible in class. This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Linguistics: System and Variability

Lexicology and lexicography (2 SWS)

0409218 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 26.06.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sauer

EM-SW

Inhalt English lexicology deals with the history and structure of the English vocabulary; lexicography deals with the compilation and the analysis of dictionaries, where the vocabulary is recorded. The three main ways of expanding the vocabulary are borrowing (taking over loan-words from other languages), word-formation (forming new words from existing elements and patterns) and semantic changes (polysemy and change of meaning). Semantic relations which structure the vocabulary are homonymy and polysemy, synonymy and antonymy, and word-fields. English has also a rich tradition of dictionaries. Glossaries, the predecessors of the bilingual dictionaries, were compiled as early as the late 7th century, whereas monolingual dictionaries, which started as hard-word dictionaries, were only published from the early 17th century onwards. Learners' dictionaries were first compiled in the 2nd half of the 20th century. We shall also look at some highlights of English lexicography, e.g. Dr. Johnson's Dictionary of 1755, Webster's dictionaries, and The Oxford English Dictionary (OED).

Computer-Mediated Communication (2 SWS)

0409219 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt Recent developments in the field of computers have had a large impact on language in both form and usage. The rise of the internet has resulted in new types of communication, such as e-mails, forums, chatrooms, online games etc., which often display innovative graphemes, spellings, word formations and syntax. This seminar examines the emergence and usage of such features and also pays attention to sociolinguistic factors and discourse analysis, for example, in text messaging and netspeak. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Language and Society in the History of English (2 SWS)

0409222 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course explores sociolinguistic factors that motivate linguistic change in the history of the English language. We will investigate the political, cultural and economic forces that influenced English speaking cultures? use of and approaches to language, and cover topics such as language contact, language standardization, language and ideology, and the formation of new dialects by focusing on various examples from the history of English.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Vertiefungsmodule 3

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

British Colonialism in Fiction (Kipling and Conrad) (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.002 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt The experience of British colonial rule constitutes a major theme in the work of both Rudyard Kipling (1865-1936) and Joseph Conrad (1857-1924). However, they are commonly associated with two opposing attitudes towards the British colonial project, Kipling being considered a staunch advocate of British colonialism and Conrad a severe critic. A closer study of texts by the two writers, however, may require us to modify this initial impression to some extent. In this class, we will read Kipling's short story "The Man Who Would Be King" (1888), Conrad's novella "Heart of Darkness" (1899), Conrad's novel Lord Jim (1900) and Kipling's novel Kim (1901). This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Shakespeare - The "Great Tragedies" (2 SWS)

0409117 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will introduce students to three of Shakespeare's so-called "great tragedies" - Hamlet, King Lear and Macbeth. We will study sources and plot design, the problems of theatrical production and, of course, the central device of the soliloquy.

Literatur Since Shakespeare's plays have act, scene and line divisions, any copy of the plays will do, but a version with scholarly annotations (e.g. Cambridge, Arden) may prove helpful particularly when writing a term paper. Students still struggling with Shakespeare's language may also find an edition helpful that provides a German prose translation alongside the English text (Reclam) - a combination of two editions, of course, would be ideal.

Victorian Poetry (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt This class will be concerned with the poetry of the Victorian period (1837-1901), focussing on the major dramatic monologues of Alfred, Lord Tennyson (1809-1892) and Robert Browning (1812-1889), but also covering the poetry of the Pre-Raphaelite movement, the revival of the sonnet by woman writers (Elizabeth Barrett Browning and Christina Rossetti) and the works of a few fin-de-siècle writers and forerunners of Modernism. Texts will be made accessible in class. This class may profitably be combined with my lecture series "The Victorian Period".

Linguistics: Text and Discourse

The Language of Media (2 SWS)

0409220 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 13 / Phil.-Geb. Traxel

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the use of language in various types of media. These include, for example, newspapers, radio, television, movies and the internet. We will have a look at individual genres, such as news reports, advertising, sports and comedy, and examine specific characteristics of these, for example stylistic features and metaphoric usage. These will be discussed in relation to the function and meaning of media in our modern society on a larger scale. For further information, see <http://wwwuser.gwdg.de/~otraxel/>.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Spezialisierungsmodule 1

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Linguistics: Communication across Cultures

Language and Society in the History of English (2 SWS)

0409222 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course explores sociolinguistic factors that motivate linguistic change in the history of the English language. We will investigate the political, cultural and economic forces that influenced English speaking cultures? use of and approaches to language, and cover topics such as language contact, language standardization, language and ideology, and the formation of new dialects by focusing on various examples from the history of English.

Hinweise Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Sprachhistorische Übungen für Fortgeschrittene/StaatsexamenskandidatInnen (1 SWS)

0409225 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sauer

Inhalt Die Übung wendet sich hauptsächlich an StaatsexamenskandidatInnen, die im schriftlichen Staatsexamen die Altenglisch- oder Mittelenglischklausur schreiben wollen (oder eines der anderen sprachhistorischen Themen bearbeiten wollen), steht aber auch allen anderen sprachhistorisch interessierten Studierenden offen. Es werden generelle Hinweise zu den Klausuren gegeben, aber vor allem auch einige der Klausuren aus den letzten Semestern durchgearbeitet und besprochen.

Spezialisierungsmodule 2

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Linguistics: Linguistic Theory

Spezialisierungsmodule 3

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Linguistics

Spezialisierungsmodule 4

American Studies (Literary and Cultural Studies)

British Studies (Literary and Cultural Studies)

Linguistics

Second Language Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

0409221 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

The acquisition of second / foreign language (L2) phonology is modulated by a number of factors that are intermingled with the phonological system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us explore phonological systems, knowledge, and representations from a psycholinguistic viewpoint, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on cross-linguistic research on the acquisition, perception, and production of L2 segmental and suprasegmental phonology; social, age- and input-related factors in L2 phonological development; characteristics of non-native speech, as well as issues in teaching L2 pronunciation.

Hinweise

Die Leistungsverbuchung dieses Seminars kann nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen.

Forschungsmodule 1 (es muss mind. 1 Forschungsmodul 1 belegt werden)

Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

Projekt British Studies (Literary and Cultural Studies)

Projekt Linguistics

Forschungsmodul 2 Academic Writing

Forschungsmodul 3 Academic Communication

Wahlpflichtmodul Praktikum

Humanities and Cultural Studies 1

Humanities and Cultural Studies 2

Romanische Philologie

Bachelor- und Lehramtsstudiengänge

Veranstaltungen für Erstsemester

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der Romanischen Philologie

0409590	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	In dieser Informationsveranstaltung für StudienanfängerInnen und UniwechslerInnen in den Studiengängen der Romanistik (Französisch, Italienisch, Spanisch: Lehramt und Bachelor) stellen wir Ihnen unser Institut vor und geben Ihnen alle Informationen an die Hand, die Sie zum Studienstart in Würzburg benötigen.				
Hinweise	Sollten Sie die Veranstaltung versäumt haben, finden Sie die wichtigsten Unterlagen auf unserer Homepage: http://www.romanistik.uni-wuerzburg.de/studium/neue_studiengaenge/				

Einstufungstest Französisch

0409595	Mo 17:30 - 19:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Biava/Lefèvre/ Oum
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

0409698	Mo 16:00 - 17:30	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Belmonte/ Gallardo/Pérez Pereira
Inhalt	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Einstufungstest Italienisch

0409596	Di 14:00 - 16:00	Einzel	16.04.2013 - 16.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik

0409689	Fr 12:00 - 15:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Anschütz
	Fr 12:00 - 15:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Sa 08:00 - 11:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa 08:00 - 11:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa 11:00 - 14:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Sa 11:00 - 14:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Sa 14:00 - 17:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Sa 14:00 - 17:00	Einzel	27.04.2013 - 27.04.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
Inhalt	Dieses Pflichttutorium richtet sich an alle Erstsemester-Studenten eines romanistischen Fachs! Die Studenten werden in die grundlegenden Techniken wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt. Dazu zählt eine Führung durch die romanistische Teilbibliothek (1 Stunde), die Einführung in die Bibliographie und das korrekte Zitieren, sowie eine Hinführung zur Ausarbeitung von Referaten, Protokollen und Hausarbeiten sowie den entsprechenden Präsentationstechniken (zwei Stunden).					
Voraussetzung	Das Tutorium muss im ersten Semester absolviert werden. Es besteht Anwesenheitspflicht, die Teilnahme an Bibliotheksführung und Blocktutorium wird kontrolliert. Die Teilnahme am Tutorium ist Voraussetzung für die Aushändigung des Scheines Einführung in die Literaturwissenschaft, unabhängig davon, wann dieser Kurs besucht wird.					

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409400	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013		Ellena
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem fehlerhaften Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.				
Hinweise	1. Vorlesung und Tutorium sollten möglichst im selben Semester belegt werden, denn im Tutorium wird die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt. Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der Abschlussklausur zur Vorlesung gestellt werden. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft", die ebenfalls zum Basismodul Sprachwissenschaft gehört, können Sie entweder im selben oder in einem anderen Semester besuchen. 2. Der Besuch des Tutoriums in der studierten Sprache ist obligatorisch für alle Studierenden der Studiengänge Lehramt Gymnasium, BA 120 und BA 85. Er ist nicht verpflichtend für Studierende auf Lehramt Realschule und Nebenfach-Bachelor (60 ECTS). Selbstverständlich kann das Tutorium aber freiwillig besucht werden. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen Einführungskurse und ggf. die Tutorien sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen. In ein und demselben Semester kann die Klausur zur Vorlesung nur für eine Sprache geschrieben werden. 4. Das Basismodul in ITALIENISCHER Sprachwissenschaft (Klausur zur Vorlesung, Tutorium, Übung) wird immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester findet hingegen das Basismodul in italienischer Literaturwissenschaft statt.				
Nachweis	Klausur und (für alle Studierenden außer LA Realschule und BA 60:) regelmäßige Anwesenheit im Tutorium				

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409421	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gold
	Di 14:00 - 16:00	Einzel	23.07.2013 - 23.07.2013			Gold/Guille
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur; Bitte beachten Sie: Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.					

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409415	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Anschütz
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Gold
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013			Anschütz/Gold

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur; Bitte beachten Sie: Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden. Die ECTS zur bestandenen Übung werden nur verbucht, wenn das Blocktutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" besucht wurde!

Tutorium zur Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409472	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2013 - 09.07.2013	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Popp
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.05.2013 - 12.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Steger

Inhalt Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.

Tutorium zur Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409471	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.05.2013 - 08.07.2013	00.212 / BibSem	01-Gruppe	Gillich
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Rauch

Inhalt Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409500	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Scharold
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013		Scharold

Inhalt Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs.

Hinweise Die Vorlesung ist Bestandteil des Basismoduls. Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium angeboten (0409585), welches für die Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 verpflichtend ist.

Literatur Grundlage bildet der bei Fr. Weigand (5.O.24, Di-Fr vormittags) erhältliche Reader: Texte und Materialien zur Einführung in die französische Literaturwissenschaft.

Nachweis Klausur (für die modularisierten Studiengänge)

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409585	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	29.04.2013 - 08.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rohm
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kourde

Inhalt Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre, der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.

Hinweise In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

0409560	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Behr
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Bobineau

Inhalt In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.

Hinweise Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.

Literatur Grundlage bilden die bei Fr. Weigand (5.O.24, Di-Fr vormittags) ausliegenden Reader: 1. Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil) 2. Texte und Materialien zur Einführung in die französische Literaturwissenschaft

Nachweis Sitzungsprotokoll oder Kurzreferat kleine Hausarbeit/Übungsaufgaben

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

0409535	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.010 / ZHSG	Oum
	Di 14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013		Oum
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.004 / ZHSG	Oum

Inhalt Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

ENTFÄLLT: Vorkurs Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

0409508	- 10:00 - 14:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	1.002 / ZHSG	Oum
	- 16:00 - 18:00	Block	26.03.2013 - 12.04.2013	1.003 / ZHSG	Uzunkaya
Hinweise	Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses				

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

0409536	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.010 / ZHSG	Gold
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Gold
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013		Gold
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1				

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

0409509	- 09:00 - 13:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	1.004 / ZHSG	Gold
	- 14:00 - 16:00	Block	26.03.2013 - 12.04.2013	1.005 / ZHSG	Uzunkaya
Inhalt	In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten. Themenauswahl Grammatik: Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms) Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe) La phrase simple (les prépositions, la négation) Themenauswahl Wortschatz: Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités) Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion) Synonymes et antonymes				
Hinweise	Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				
Voraussetzung	Mindestens 3 Schuljahre Französisch oder bestandenes Propädeutikum 1				
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses				

ENTFÄLLT: Französisch 1 (-> Zusammenlegung mit "Französisch 1 intensiv") (2 SWS)

0409538	- 10:00 - 14:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Oum
	- 15:00 - 17:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.				
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch. Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.0.5 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2				
Nachweis	Klausur				

Französisch 1 intensiv (4 SWS)

0409529	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Biava
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.				
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I intensif". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch. Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.0.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2				

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409601	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013		Hornung/ Penzkofer
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Hornung/ Penzkofer
Inhalt	Die Vorlesung bildet den historischen Teil des Basismoduls „Einführung in die spanische Literaturwissenschaft“. Sie bietet einen ersten Überblick über die spanische Literaturgeschichte, stellt Epochenprofile und Epochenschwellen der spanischen Literatur vor (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik), erklärt Motiv- und Stofftraditionen, verfolgt Gattungsentwicklungen und diskutiert die methodischen Prämissen einer Geschichte der Literatur. Die Vorlesung behandelt weitgehend Texte, die sich auch im literaturhistorischen Reader zur spanischen Literatur befinden, den Sie im Sekretariat bei Frau Seuferling erhalten. Eine begleitende Lektüre ist sinnvoll.				
Hinweise	Ich verweise auf das verpflichtende Begleittutorium der Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85.				
Literatur	Als einführende Lektüre empfehle ich Christoph Strosetzki (Hg.), Geschichte der spanischen Literatur, Tübingen 1991 und Hans-Jörg Neuschäfer (Hg.), Spanische Literaturgeschichte, Stuttgart und Weimar 1997.				
Nachweis	Klausur				

Tutorium zur Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409697	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Lambrecht
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Lambrecht
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.					
Hinweise	In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.					

Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

0409605	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hornung
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Behr
Inhalt	Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf die Theorie und Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft theoretisch besprochen und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen Literaturgeschichte angewandt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.					
Literatur	Grundlage bilden die bei Fr. Seuferling (5.O.23, Mo-Do vormittags) ausliegenden Reader: 1. Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil) 2. Texte und Materialien zur Einführung in die spanische Literaturwissenschaft					
Nachweis	Kurzhausarbeit und Sitzungsprotokoll					

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

0409636	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Di 08:00 - 10:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013			Morales Saravia
Inhalt	Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Literatur	Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch Gente 1 und Arbeitsbuch Gente 1. Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.					

Vorkurs Propädeutikum 1 (Spanisch) (4 SWS)

0409642	- 10:00 - 14:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	1.010 / ZHSG	Barrado	
	- 15:00 - 17:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	1.013 / ZHSG	Schorndanner	
	- 10:00 - 14:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		
	- 15:00 - 17:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		
Hinweise	Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Tutorium zum Propädeutikum 1 (Spanisch) (2 SWS)

0409693	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Hahn
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

0409638	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ravasio
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ravasio
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ravasio
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di 08:00 - 10:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.
Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

0409643	- 09:00 - 13:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	2.002 / ZHSG	Gallardo
	- 14:00 - 16:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	2.003 / ZHSG	Schwan
	- 09:00 - 13:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	- 14:00 - 16:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Literatur Martín Perís, Ernesto y Neus Sans Baulenas (2004). Gente 2. Nueva Edición. Libro del alumno. Barcelona: Difusión. Martín Perís, Ernesto, Pablo Martínez Gila y Neus Sans Baulenas (2004). Gente 2. Nueva Edición. Libro de ejercicios. Barcelona: Difusión.

Voraussetzung Mindestens 2, besser 3 Schuljahre Spanisch oder beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Tutorium zum Propädeutikum 2 (Spanisch) (2 SWS)

0409694	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.002 / ZHSG	Hahn
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Spanisch 1 (2 SWS)

0409609	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	Pérez Pereira
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

Inhalt Dieser Kurs umfasst lediglich 2 Semesterwochenstunden. Teilnehmerkreis: nur Hispanisten. Niveau: B2

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur Das Lehrbuch wird in der ersten Stunde bekannt gegeben.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2 Wer das Propädeutikum 2 bestanden hat und einen zusätzlichen Sprachkurs - etwa im Sprachenzentrum oder im Ausland - besucht hat, kann an diesem Kurs (zweistündig) teilnehmen.

Nachweis Abschlussklausur

Spanisch 1 intensiv (4 SWS)

0409615	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Silvares de Dios
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Silvares de Dios
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Silvares de Dios
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Silvares de Dios
	Di 08:00 - 10:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013			Silvares de Dios

Inhalt Teilnehmerkreis : nur Hispanisten. Niveau : B2

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur

Voraussetzung Propädeutikum 2 bzw. Einstufungstest

Nachweis Abschlussklausur

Begleitkurs Spanisch 1 (2 SWS)

0409620	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Silvares de Dios
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------------

Inhalt Se trata de un curso complementario donde actividades adicionales (ejercicios de gramática, audiciones, comprensión de textos, proyección vídeos...) ayudarán a fijar y ampliar conocimientos tratados en Spanisch 1. ¡Muy recomendable!

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

0409510	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013		Kleinhans
Inhalt	Die Einführungsvorlesung möchte einen Überblick über die wichtigsten Epochen der italienischen Literaturgeschichte und ausgewählte Aspekte der Literaturtheorie und Methodik vermitteln.				
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium angeboten (0409586), welches für die Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 verpflichtend ist. Auch den Studierenden der Erweiterungsprüfung (LAG) wird die Vorlesung dringend empfohlen.				

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

0409586	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Gillich
Hinweise	In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.				

Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

0409514	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Einführungskurs will mit Hilfsmitteln, Fragestellungen und Methoden der italienischen Literaturwissenschaft vertraut machen. Anhand gemeinsamer Analyse ausgewählter Texte der drei Hauptgattungen aus verschiedenen Epochen soll eine Vertiefung des in der Vorlesung präsentierten Stoffs erreicht und wichtige Methoden der Literaturwissenschaft vorgestellt werden. Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer zu befähigen, selbständig wissenschaftliche Arbeiten anzufertigen.				
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.				
Literatur	Grundlage bilden die bei Fr. Weigand (5.O.24, Di-Fr vormittags) ausliegenden Reader: 1. Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil) 2. Texte und Materialien zur Einführung in die italienische Literaturwissenschaft sowie Andrea Grewe. Einführung in die italienische Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler 2009 Obligatorische Begleitlektüre : C. Goldoni. La locandiera und A. Manzoni. I Promessi Sposi.				
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme Hausaufgaben Klausur				

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

0409548	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.014 / ZHSG	Bernar
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Bernar
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt: Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.				
Literatur	D. Piotti - G. De Savognani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag. L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest				

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

0409549	Mo 09:00 - 18:00	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	2.012 / ZHSG	Sorrenti
	- 10:00 - 14:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Esposito/Sorrenti
	- 15:00 - 17:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Vitale
	- 10:00 - 14:00	Block	09.04.2013 - 12.04.2013	2.012 / ZHSG	Sorrenti
	- 10:00 - 14:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
	- 15:00 - 17:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				
Voraussetzung	Mindestens 2 Schuljahre Italienisch oder bestandenes Propädeutikum 1				
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses				

Italienisch 1 (4 SWS)

0409542	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.006 / ZHSG	De Rossi
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Herrmann
					De Rossi
					Herrmann
Inhalt	In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	D. Piotti, G. De Savognani: Universitalia (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2				

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409632	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Bastos
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF).				
Literatur	Peito, Joaquim: <i>Está bem! Intensivkurs Portugiesisch</i> . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. ACHTUNG: Bitte unbedingt die 3. Auflage vom Lehrbuch erwerben! Mappe „Portugiesisch 1“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).				

Sprachwissenschaft

Vorlesungen

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409400	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013		Ellena
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem fehlerhaften Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.				
Hinweise	1. Vorlesung und Tutorium sollten möglichst im selben Semester belegt werden, denn im Tutorium wird die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt. Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der Abschlussklausur zur Vorlesung gestellt werden. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft", die ebenfalls zum Basismodul Sprachwissenschaft gehört, können Sie entweder im selben oder in einem anderen Semester besuchen. 2. Der Besuch des Tutoriums in der studierten Sprache ist obligatorisch für alle Studierenden der Studiengänge Lehramt Gymnasium, BA 120 und BA 85. Er ist nicht verpflichtend für Studierende auf Lehramt Realschule und Nebenfach-Bachelor (60 ECTS). Selbstverständlich kann das Tutorium aber freiwillig besucht werden. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen Einführungskurse und ggf. die Tutorien sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen. In ein und demselben Semester kann die Klausur zur Vorlesung nur für eine Sprache geschrieben werden. 4. Das Basismodul in ITALIENISCHER Sprachwissenschaft (Klausur zur Vorlesung, Tutorium, Übung) wird immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester findet hingegen das Basismodul in italienischer Literaturwissenschaft statt.				
Nachweis	Klausur und (für alle Studierenden außer LA Realschule und BA 60:) regelmäßige Anwesenheit im Tutorium				

Romanische Syntax 1 (2 SWS)

0409405	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.012 / ZHSG	Kiesler
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		Kiesler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über einige der wichtigsten syntaktischen Strukturen des einfachen Satzes im Spanischen, Französischen und Italienischen. Neben den grundlegenden Funktionen werden Wortarten, Phrasen- und Satztypen besprochen.				
Literatur	Als einführende Literatur dienen die entsprechenden Abschnitte in: J. Alcina Franch, "Spanisch: Sintaxis." In: LRL VI, 1 (1992) 160-178. H. Kleineidam, "Französisch: Syntax." In: LRL V, 1 (1990) 125-144. G. Salvi, "Italienisch: Sintassi." In: LRL IV (1988) 112-132.				

Tutorium zur Vorlesung (2 SWS)

0409411	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	01.002 / DidSpra	Schmittner
---------	------------------	-----------	-------------------------	------------------	------------

Das moderne Spanisch (18.-20. Jh.) (2 SWS)

0409457	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Pötters
	Mi 16:00 - 18:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013		Pötters
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich einigen zentralen Problemen der externen und der internen Entwicklung des modernen Spanisch sowie den wichtigsten Themen des metasprachlichen Diskurses. Im Einzelnen werden folgende Punkte näher betrachtet: Etappen des modernen Spanisch: Historische und gesellschaftliche Hintergründe sowie Hauptlinien der innersprachlichen Entwicklung vom 18. Jh. bis 1975. Das Castellano in der „España plurilingüe“ von heute: politisch-sozialer Kontext und sprachinterne Tendenzen. „Limpia, fija y da esplendor“: die sprachnormativen Aktivitäten der Real Academia Española von den ersten Arbeiten seit der Gründung (1713) bis zu den modernen grammatikalischen und lexikographischen Handbüchern. Castellano o – Andaluz – Español de América : Analyse einiger ausgewählter Textproben der Hispanophonie. Nähe vs. Distanz: Merkmale des gesprochenen Spanisch. Die Darlegung der mit diesen Themen zusammenhängenden Probleme erfolgt auf der Grundlage metasprachlicher Dokumente sowie literarischer und nicht-fiktionaler Texte.				

Tutorium zur Vorlesung: Das moderne Spanisch (18.-20. Jh.) (2 SWS)

0409458	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	06.05.2013 - 11.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Haderer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Hauptseminare

Externe Sprachgeschichte des Spanischen (2 SWS)

0409416	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Frank
Inhalt	Externe Sprachgeschichte beschäftigt sich, anders als die Historische Grammatik, nicht mit der inneren Entwicklung des Sprachsystems an sich, sondern mit Veränderungen infolge von politischem, gesellschaftlichem und kulturellem Wandel. Dabei spielen Kontakte mit anderen Sprachen eine besondere Rolle. Neben konkreten sprachlichen Neuerungen (insbesondere im Wortschatz) ist insbesondere die Veränderung von Funktionsprofilen einer Sprache von Bedeutung. Im Fall des Spanischen sind v.a. die folgenden Themen relevant: eine Bestandsaufnahme vorromanischer Sprachen, die Prozesse der Romanisierung und Latinisierung der iberischen Halbinsel, die Differenzierung des Kastilischen vom Lateinischen, der Einfluss des Westgotischen und des Arabischen, die Stationen und Hintergründe des Aufstieg des Kastilischen von einem Dialekt zur dominanten Sprache der iberischen Halbinsel im Mittelalter, sein Prestige als Weltsprache in den Siglos de Oro, Einflüsse anderer europäischer Sprachen seit dieser Zeit, die Ausbreitung des Spanischen in Übersee und seine Beziehung zu den Regionalsprachen früher und heute (Sprachpolitik, kulturelle Relevanz, Bedeutung im öffentlichen Leben, Verbreitung der Zweisprachigkeit, Phänomene des Code-Switching usw.). Auch der heutige Status des Spanischen in den Ländern Lateinamerikas und seine Rolle als moderne Weltsprache werden angesprochen. Eine Themen- sowie eine Lektüreliste werden ab Anfang März im Kursraum auf Moodle zur Verfügung gestellt. Leistungsnachweise: regelmäßige Anwesenheit, Protokoll, Thesenpapier/ Referat, schriftliche Hausarbeit				

Sprachliche Fehler (2 SWS)

0409467	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	Wir alle machen Fehler und merken es meistens nicht. In diesem Seminar werden wir uns mit der Analyse, Beschreibung und Korrektur sprachlicher Fehler in den drei romanischen Hauptsprachen beschäftigen. Nach einer Einführung in die Probleme der Definition und Typologie werden sprachliche Fehler in drei Themenblöcken behandelt: 1. zu verschiedenen Disziplinen, die Fehler beschreiben (Rhetorik, Sprechakttheorie, Grammatik, Spracherwerbsforschung u.a.), 2. zu den unterschiedlichen sprachlichen Ebenen (Aussprache, Wortschatz, Grammatik, Stilistik usw.), 3. zu den Fehlern in der Praxis (in Referaten und Rezensionen, im Internet, in Wörterbüchern usw.). Alle Referate werden auf der Grundlage von Textauszügen bearbeitet. Anmeldung, Themen und Termine ab sofort. – Vorbesprechung Do 21.2.1013 – 5.O.20 – 12-13 Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.				
Hinweise	In diesem Seminar kann wahlweise ein sprachwissenschaftlicher oder ein fachdidaktischer Leistungsnachweis (Französisch, Italienisch oder Spanisch) erworben werden. Termin- und Themenvereinbarung ab sofort möglich.				
Literatur	K. Kleppin. "Fehler, Fehlerkorrektur, Fehlerbewertung." In: Wolfgang Hallet/Frank G. Königs (Hgg.). Hdb. Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Kallmeyer 2010. S. 224-228 (mit weiterer Lit.).				
Nachweis	Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.				

Proseminare

Einführung in das Altitalienische (2 SWS)

0409422	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kiesler
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	19.07.2013 - 19.07.2013		Kiesler
Inhalt	In diesem Kurs sollen altitalienische Texte gelesen und ihre sprachlichen Strukturen (Phonologie, Morphosyntax, Wortschatz) untersucht werden. Weil das Altoskanische dem modernen Italienisch am nächsten steht, werden wir uns vor allem Zeugnissen widmen, die in dieser Varietät verfasst sind, und so einen systematischen Überblick über die innere Sprachgeschichte des Toskanischen hin zum Standarditalienischen erarbeiten. Ein vergleichender Blick auf einige andere Varietäten des Altitalienischen soll unsere Untersuchungen abrunden. Neben der strukturellen Analyse gilt es text- und pragmalinguistische Fragestellungen zu berücksichtigen (z. B.: Welche Konventionen gab es für bestimmte Textsorten? Wer hat das Dokument für wen mit welchem Ziel verfasst und wie wirkt sich dies sprachlich aus?). Ferner sind allgemeine Probleme bei der Rekonstruktion älterer Sprachstufen zu beleuchten, z. B. die Erschließung der Aussprache anhand der Graphie. Zielgruppen und Leistungsnachweise: Die Veranstaltung kann als Proseminar/Seminar des Aufbaumoduls besucht werden. Leistungsnachweise Referat und Abschlussklausur (90 min für LA Gym, BA 85 und BA 120; kürzere Version, 45 min, für BA 60). Ebenso können Lehramtsstudierende nach der alten Studienordnung den Schein für einen " sprach-historischen Kurs unter Einbeziehung kulturgeschichtlicher Aspekte" (LPO) erwerben. Leistungsnachweis in diesem Fall: Kurzreferat und Kurzklausur (45 min). Arbeitsmaterialien: Achille, Paolo. 2002. Breve grammatica storica dell'italiano. Roma: Carocci. Michel, Andreas. 1997. Einführung in das Altitalienische. Tübingen: Narr.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1				

Einführung in das Altfranzösische (2 SWS)

0409435	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	22.07.2013 - 22.07.2013		Guille
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.007 / ZHSG	Guille
Inhalt	Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altfranzösischer Texte und für die diachronische Analyse des Französischen vermitteln. Dazu wird das System des Altfranzösischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis: Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis: Referatthemen und Bibliographie werden ab April 2013 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				

Einführung in das Altspanische (2 SWS)

0409437	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	Guille
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	19.07.2013 - 19.07.2013		Guille
Inhalt	Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altspanischer Texte und für die diachronische Analyse des Spanischen vermitteln. Dazu wird das System des Altspanischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis: Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis: Referatthemen und Bibliographie werden ab April 2013 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				

Die Diachronie der fr. Sprache (2 SWS)

0409432	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Guille
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	22.07.2013 - 22.07.2013		Guille
Inhalt	Zwischen: „Buona pulcella fut Eulalia“ und „me faire entrer dans un gang: t'es ouf ou wak [1] .“ sind ca 1000 Jahre vergangen. Wie entwickelt sich eine Sprache? Was verursacht die Änderungen? Dieses Seminar soll diese Fragen stellen und anhand der französischen Sprache sie (teilweise) beantworten. In der Darstellung der Entwicklung werden externe und interne Aspekte behandelt. Die Untersuchung wird anhand von Texten, die für die jeweils betrachtete Periode maßgebend sind, geführt. Leistungsnachweis : Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis : Referatthemen und Bibliographie werden ab April 2013 in WueCampus gestellt. [1]Aus dem Lied „Lève-toi et Rap“ von Mc Solar.				
Hinweise Literatur	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				

Französische Lexikologie (2 SWS)

0409426	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Guille
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	22.07.2013 - 22.07.2013		
Inhalt	Erst werden die Themenbereiche der Lexikologie definiert und die Konstitution der französischen Lexik skizziert, dann werden wir uns mit der Form der Wörter (Morphologie) und deren Analyse (Wortstrukturanalyse, Wortbildungsverfahren usw.) beschäftigen, was auch der Schwerpunkt des Seminars bilden wird. Schließlich werden wir uns der Bedeutung der Wörter (Wortfeldstrukturen, Semanalyse usw.) widmen. Die Betrachtungen werden sowohl synchronisch als auch diachronisch geführt. Leistungsnachweis : Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis : Referatthemen und Bibliographie werden ab April 2013 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				

Lexikologie des Spanischen (2 SWS)

0409459	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hesselbach
Inhalt	In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Wortschatz des Spanischen, seiner historischen Entwicklung sowie seiner diasystematischen Schichtung. Ein Schwerpunkt der Veranstaltung liegt hierbei auf den lexikalischen Unterschieden, die in der spanischsprachigen Welt existieren. Leistungsnachweis : Abstract, Referat, schriftliche Hausarbeit Hinweis : Referatthemen werden ab 01.04.2013 in WueCampus gestellt.				
Hinweise Literatur	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1 Berschin et al. 3 2005. Die spanische Sprache - Verbreitung, Geschichte, Struktur . Hildesheim: Olms. S. 285-296. Kiesler, Reinhard. 2012. "Aufbau und Differenzierung des Wortschatzes im Spanischen" In: Born et al. (Hrsg.). Handbuch Spanisch - Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika - Für Studium, Lehre, Praxis . Berlin: Schmidt. S. 184-195.				

Wissenschaftliche Übungen

Lektürekurs zur Examensvorbereitung oder Oberseminar (1 SWS)

0409448	wird noch bekannt gegeben	N.N.
---------	---------------------------	------

Vorbereitung auf das Staatsexamen

Examenskurs Französisch (2 SWS)

0409402	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kiesler
ExSprWFrz					
Inhalt	Im Examenskurs Französisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neufranzösischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Schwerpunkt liegt auf der Prüfung für das Lehramt an Gymnasien. Der Kurs wird in jedem Semester angeboten. Eine Belegung des Kurses über mehr als zwei Semester hinweg ist nicht sinnvoll. Ein Einstieg ist jederzeit möglich. Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung. Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.				

Examenskurs Spanisch (2 SWS)

0409403	Mi 18:00 - 20:00	14tägl	17.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kiesler
ExSprWSp					
Inhalt	Im Examenskurs Spanisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Analyse eines Textes der Gegenwartssprache" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Kurs erstreckt sich über zwei Semester. Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung (Hyperlink siehe oben). Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.				

Examenskurs Sprachwissenschaft Italienisch (2 SWS)

0409404	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Im Examenskurs Sprachwissenschaft Italienisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neuitalienischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur durchsprechen. Der Kurs findet jedes Semester mit wechselndem Programm statt. Ein Besuch über mehrere Semester hinweg ist ebenso möglich wie der Einstieg im laufenden Semester.				

Altfranzösische Lektüre (1 SWS)

0409431	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	In dieser Übung werden altfranzösische Staatsexamens Texte gemeinsam gelesen und im Sinne der Staatsexamensprüfung erklärt. Dabei werden verschiedenen Themen der Phonetik, Wortbildung, Syntax oder Sprachgeschichte behandelt.				

Examenskurs Französisch (2 SWS)

0409436	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 13.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	In dieser Übung werden Staatsexamensfragen im Bereich der externen Sprachgeschichte gemeinsam behandelt.				

Examenskurs Spanisch (Sprachgeschichte) (2 SWS)

0409456	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	29.04.2013 - 08.07.2013	1.002 / ZHSG	Pötters
Inhalt	In dieser Veranstaltung wird der sprachwissenschaftliche Fachaufsatz im Staatsexamen vorbereitet, und zwar das Themengebiet Spanische Sprachgeschichte. Ausgangspunkt der gemeinsamen Arbeit sind die Klausurthemen, die bei früheren Terminen gestellt wurden. Als Arbeitsmaterialien werden empfohlen: Bollée, Annegret/Neumann-Holzschuh, Ingrid: Spanische Sprachgeschichte, Stuttgart 2003, sowie die anderen Handbücher zur spanischen Sprachgeschichte, die im Semesterapparat zu dieser Übung zusammengestellt sind; die Skripten zu meiner Würzburger Vorlesung Spanische Sprachgeschichte (Teile I bis III), die ebenfalls im Apparat zugänglich sind.				

Sprachgeschichte

Einführung in das Altitalienische (2 SWS)

0409422	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kiesler
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	19.07.2013 - 19.07.2013		Kiesler
Inhalt	In diesem Kurs sollen altitalienische Texte gelesen und ihre sprachlichen Strukturen (Phonologie, Morphosyntax, Wortschatz) untersucht werden. Weil das Altoskanische dem modernen Italienisch am nächsten steht, werden wir uns vor allem Zeugnissen widmen, die in dieser Varietät verfasst sind, und so einen systematischen Überblick über die innere Sprachgeschichte des Toskanischen hin zum Standarditalienischen erarbeiten. Ein vergleichender Blick auf einige andere Varietäten des Altitalienischen soll unsere Untersuchungen abrunden. Neben der strukturellen Analyse gilt es text- und pragmalinguistische Fragestellungen zu berücksichtigen (z. B.: Welche Konventionen gab es für bestimmte Textsorten? Wer hat das Dokument für wen mit welchem Ziel verfasst und wie wirkt sich dies sprachlich aus?). Ferner sind allgemeine Probleme bei der Rekonstruktion älterer Sprachstufen zu beleuchten, z. B. die Erschließung der Aussprache anhand der Graphie. Zielgruppen und Leistungsnachweise: Die Veranstaltung kann als Proseminar/Seminar des Aufbaumoduls besucht werden. Leistungsnachweise Referat und Abschlussklausur (90 min für LA Gym, BA 85 und BA 120; kürzere Version, 45 min, für BA 60). Ebenso können Lehramtsstudierende nach der alten Studienordnung den Schein für einen "sprach-historischen Kurs unter Einbeziehung kulturgeschichtlicher Aspekte" (LPO) erwerben. Leistungsnachweis in diesem Fall: Kurzreferat und Kurzklausur (45 min). Arbeitsmaterialien: Achille, Paolo. 2002. Breve grammatica storica dell'italiano. Roma: Carocci. Michel, Andreas. 1997. Einführung in das Altitalienische. Tübingen: Narr.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1				

Einführung in das Altfranzösische (2 SWS)

0409435	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	22.07.2013 - 22.07.2013		Guille
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.007 / ZHSG	Guille
Inhalt	Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altfranzösischer Texte und für die diachronische Analyse des Französischen vermitteln. Dazu wird das System des Altfranzösischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis: Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis: Referatthemen und Bibliographie werden ab April 2013 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				

Einführung in das Altspanische (2 SWS)

0409437	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	Guille
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	19.07.2013 - 19.07.2013		Guille
Inhalt	Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altspanischer Texte und für die diachronische Analyse des Spanischen vermitteln. Dazu wird das System des Altspanischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis: Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis: Referatthemen und Bibliographie werden ab April 2013 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				

Einführungskurse

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409400	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013		Ellena
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem fehlerhaften Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.				
Hinweise	1. Vorlesung und Tutorium sollten möglichst im selben Semester belegt werden, denn im Tutorium wird die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt. Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der Abschlussklausur zur Vorlesung gestellt werden. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft", die ebenfalls zum Basismodul Sprachwissenschaft gehört, können Sie entweder im selben oder in einem anderen Semester besuchen. 2. Der Besuch des Tutoriums in der studierten Sprache ist obligatorisch für alle Studierenden der Studiengänge Lehramt Gymnasium, BA 120 und BA 85. Er ist nicht verpflichtend für Studierende auf Lehramt Realschule und Nebenfach-Bachelor (60 ECTS). Selbstverständlich kann das Tutorium aber freiwillig besucht werden. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen sprachspezifischen Einführungskurse und ggf. die Tutorien sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen. In ein und demselben Semester kann die Klausur zur Vorlesung nur für eine Sprache geschrieben werden. 4. Das Basismodul in ITALIENISCHER Sprachwissenschaft (Klausur zur Vorlesung, Tutorium, Übung) wird immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester findet hingegen das Basismodul in italienischer Literaturwissenschaft statt.				
Nachweis	Klausur und (für alle Studierenden außer LA Realschule und BA 60:) regelmäßige Anwesenheit im Tutorium				

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409421	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gold
	Di 14:00 - 16:00	Einzel	23.07.2013 - 23.07.2013			Gold/Guille
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur; Bitte beachten Sie: Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.					

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409415	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Anschütz
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Gold
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013			Anschütz/Gold
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur; Bitte beachten Sie: Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden. Die ECTS zur bestandenen Übung werden nur verbucht, wenn das Blocktutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" besucht wurde!					

Tutorium zur Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409472	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	06.05.2013 - 09.07.2013	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Popp
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.05.2013 - 12.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Steger
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.					

Tutorium zur Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409471	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.05.2013 - 08.07.2013	00.212 / BibSem	01-Gruppe	Gillich
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	06.05.2013 - 13.07.2013	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Rauch
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.					

Literaturwissenschaft Französisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409500	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Scharold
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013		Scharold
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs.				
Hinweise	Die Vorlesung ist Bestandteil des Basismoduls. Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium angeboten (0409585), welches für die Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 verpflichtend ist.				
Literatur	Grundlage bildet der bei Fr. Weigand (5.O.24, Di-Fr vormittags) erhältliche Reader: Texte und Materialien zur Einführung in die französische Literaturwissenschaft.				
Nachweis	Klausur (für die modularisierten Studiengänge)				

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409585	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	29.04.2013 - 08.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rohm
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kourde
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre, der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.					
Hinweise	In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.					

Der französische Roman der Moderne (2 SWS)

0409501	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Ventarola
Inhalt	Die Vorlesung untersucht wichtige Entwicklungstendenzen des französischen Romans vom Realismus bis zum Nouveau Roman. Im Zentrum werden voraussichtlich die folgenden Autoren und Texte stehen: - Gustave Flaubert: Madame Bovary - Émile Zola: L'Œuvre - Joris-Karl Huysmans: À Rebours - Marcel Proust: À la Recherche du temps perdu - André Gide: Les Faux-monnayeurs - Albert Camus: La peste - Alain Robbe-Grillet: Le voyeur				
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein Tutorium (0409587) angeboten.				
Nachweis	Klausur (im Aufbaumodul) Portfolio (im Vertiefungsmodul)				

Tutorium zur Vorlesung: Der französische Roman der Moderne (2 SWS)

0409587	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.002 / ZHSG	Kraatz
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Oberseminare

Hauptseminare

Die Moralistik in der französischen Literatur des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

0409503	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Ventarola
Inhalt	Im 17. Jahrhundert lässt sich europaweit ein verstärktes Interesse am Menschen und seinen verborgenen Handlungsmotiven feststellen. Die Autoren, die diese reflexive Wendung wesentlich mittragen, werden als Moralisten bezeichnet, wobei ihre Tätigkeit weniger auf ein normatives Moralisieren abzielt, als vielmehr auf eine schonungslose Analyse der menschlichen Natur, die gemäß der skeptischen Grundfärbung recht pessimistisch ausfällt und in einem aphoristischen, essayistischen Stil zur Darstellung gebracht wird. Ziel des Seminars ist es, die wichtigsten Themen und Schreibverfahren des moralistischen Diskurses herauszuarbeiten. Zu diesem Zweck werden Texte verschiedener literarischer Gattungen im Zentrum stehen, in denen moralistisches Gedankengut eine wichtige Rolle spielt. Hierbei werden auch Fragen der Abgrenzung von Literatur und Nicht-Literatur aufgeworfen. Behandelt werden unter anderem die folgenden Autoren und Texte: - François de La Rochefoucauld: Réflexions ou Sentences et maximes morales - Jean de La Bruyère: Les Caractères, ou, Les mœurs de ce siècle - Blaise Pascal: Pensées - Jean Racine: Phèdre - Molière: Le Misanthrope - Madame de La Fayette: La Princesse de Clèves - Jean de La Fontaine: Fables				
Literatur	Zur Einführung: - Kruse, Margot: "Die französischen Moralisten", in: dies.: Beiträge zur französischen Moralistik, hg. von Joachim Küpper, Berlin, New York 2003, S. 1-27. - Stackelberg, Jürgen von: Französische Moralistik im europäischen Kontext, Darmstadt 1982. Die in den Sitzungen jeweils analysierten Textauszüge werden rechtzeitig über WueCampus zugänglich gemacht. Die Texte von Racine, Molière und Madame de La Fayette sollten bekannt sein.				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)				
Nachweis	Referat und Hausarbeit				

Assia Djebar: Le roman "L'amour - la fantasia" (1985) et le film "La Nouba des femmes du Mont Chenoua" (1979) (2

SWS)

0409571	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Assia Djebar (*1936) est indéniablement une figure majeure de la littérature francophone du Maghreb dont l'ensemble de l'œuvre, littéraire et filmique, défend, dans le cadre post-colonial de la recherche d'identité, la cause des femmes. Cette récupération de l'identité féminine maghrébine est empreinte d'une recherche constante de l'histoire, du langage et du corps de la femme (comme p.ex. dans le roman Ombre sultane (1987) qui raconte la libération du corps féminin voilé). Son grand roman L'amour – la fantasia (1985), que Djebar dépeint comme une 'autobiographie double' – « [d']une part celle de mon pays [...] et, en quelque sorte, la mienne au moment où commence mon enfance, dans un milieu féminin des années 40 » (Djebar 1993) – aborde les thèmes majeurs de l'écrivaine dans une grande fresque historique (qui reste cependant fragmentaire). Le roman évoque trois passés : 1) l'invasion du pays par les Français en 1830 2) la Guerre de libération (1954-62) 3) l'enfance de l'écrivaine Au cours de cette recherche multiple (identitaire, linguistique et corporelle) le rapport à la langue française que l'écrivaine désigne comme « une tunique de Nessus » reste toujours ambivalent: le français est à la fois 'libération' et 'aliénation'. Le séminaire se propose d'aborder les sujets suivants : - la narration autobiographique - l'écriture historiographique - oralité versus écriture - relations intertextuelles et intermédiaires Une approche théorique du sujet se fera par le biais des théories psychanalytiques, féministes (gender) et des théories postcoloniales. Une bibliographie sera disponible avant le début du semestre d'été. Afin d'obtenir le SCHEIN, les étudiant(e)s devront participer activement aux discussions, présenter et rédiger un exposé de 20 à 25 pages. Der Roman gehört zum Kanon der Staatsexamenstexte in Bayern! Das Seminar findet in französischer Sprache statt.				
Hinweise	Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Referatthemen (sowie bibliographische Hinweise) können ab sofort erfragt werden. Der Roman gehört zum Kanon der Staatsexamenstexte in Bayern!				
Literatur	Gronemann, Claudia: Postmoderne, postkoloniale Konzepte der Autobiographie in der französischen und maghrebinischen Literatur . Autofiction - Nouvelle Autobiographie - Double Autobiographie - Aventure du texte, Hildesheim 2002. Ruhe, Ermpeter: Assia Djebar , Würzburg 2001. Schuchardt, Beatrice: Schreiben auf der Grenze : Postkoloniale Geschichtsbilder bei Assia Djebar, Köln, Weimar, Wien 2006.				
Voraussetzung	bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft				
Nachweis	regelmäßige aktive Teilnahme mündliches Referat und Handout schriftliche Hausarbeit Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte				

Proseminare

Rituale (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis) (2 SWS)

0409575	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	In einem traditionellen Verständnis versteht man unter Ritualen „transformative Handlungen, die einem tradierten Muster folgen“ und die für „den Einzelnen wie für die Gruppe eine stabilisierende und kohärenzstiftende Wirkung haben“ (M. Warstat). Dabei bilden Ritual und Theater aufgrund ihres gemeinsamen Ursprungs eine kaum auflösbare Engführung. Bei beiden Phänomenen handelt es sich um „kulturelle Aufführungen, die der Inszenierung bedürfen, leibliche Ko-Präsenz erfordern und transformative Wirkungen (wie Heilung, Katharsis oder Aktivierung) entfalten können“ (ebd.). Das Seminar will einen Einblick in die zahlreichen Facetten des Ritualbegriffs vermitteln und dessen nahezu unauflösbare Affinitäten zu benachbarten Bereichen (Theatralität, Performativität, Inszenierung; Körperlichkeit, Liminalität, Katharsis etc.) an Beispielen aus Kunst und Alltag analysieren. Folgende Bereiche stehen im Vordergrund des Interesses: (1) Initiationsriten (mit Arnold van Gennep am Beispiel der Perraultschen Märchen (1697) zu analysieren); (2) Gewalt- und Opferriten (mit René Girard und Victor Turner an folgenden Beispielen zu analysieren: Pasolinis Medea -Verfilmung (1969; mit Maria Callas), García Lorcas Drama El público. Drama en cuadros (begonnen: 1931) sowie den Schriften Antonin Artauds zum „Theater der Grausamkeit“ (Le théâtre et son double ; 1931-1938)); (3) (Alltags-)Riten (diese können an Beispielen wie Fussball, Stierkampf etc. vorgestellt und diskutiert werden). Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Referatthemen können ab sofort erfragt werden. In diesem gesamtromanischen Seminar können literatur- und kulturwissenschaftliche Scheine erworben werden. Die Leistungen sind auf die jeweiligen Studiengänge abgestimmt: Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit und Referate sind verbindlich.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Die oben genannten literarischen, essayistischen und filmischen Werke. Andréa Belliger, David J. Krieger (Hg.): Ritualtheorien . Ein einführendes Handbuch, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998. Burckhard Dücker: Rituale . Formen. Funktionen. Geschichte. Eine Einführung in die Ritualwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2007. Janina Karolewski, Nadja Miczek, Christof Zotter (Hg.): Ritualdesign. Zur kultur- und ritualwissenschaftlichen Analyse neuer Rituale , Bielefeld: transcript 2012.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				
Nachweis					

Wissenschaftliche Übungen

Examenskurs französische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409504	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Ventarola
Inhalt	Grundlage jedes schriftlichen wie mündlichen Examens sind Textkenntnis und Textanalyse. Beides wird im Kurs eingeübt, die Textauswahl orientiert sich am Lektürekanon für das Staatsexamen, besprochen werden Werke des 12.-20. Jahrhunderts. Die regelmäßige Vorbereitung der Texte und die aktive Teilnahme an der Übung werden erwartet.				
Hinweise	Eine wiederholte Teilnahme ist nur möglich, wenn Plätze frei sind.				

Begleitkurs zum Proseminar: Rituale (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis) (1 SWS)

0409576	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Der Begleitkurs zum PS/ zur Ü „Ritual (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis)“ möchte die theoretischen Grundlagen des Ritualbegriffs durch Diskussion vertiefen sowie benachbarte Phänomene ansprechen. (Weitere Informationen im Kurs [vgl. Kommentar!] bzw. in der Sprechstunde).				

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

0409560	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Behr
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Bobineau
Inhalt	In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.					
Literatur	Grundlage bilden die bei Fr. Weigand (5.O.24, Di-Fr vormittags) ausliegenden Reader: 1. Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil) 2. Texte und Materialien zur Einführung in die französische Literaturwissenschaft					
Nachweis	Sitzungsprotokoll oder Kurzreferat kleine Hausarbeit/Übungsaufgaben					

Literaturwissenschaft Spanisch

Vorlesungen

Die Literatur des spanischen Mittelalters (2 SWS)

0409600	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	22.07.2013 - 22.07.2013		Penzkofer
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Die Vorlesung beschäftigt sich mit den Anfängen der spanischen Literatur. Wir werden uns mit den ersten erhaltenen Textdokumenten auf der iberischen Halbinsel auseinandersetzen, mit der Unterscheidung von mündlichen und schriftlichen, feudalen und höfischen Literaturtraditionen, mit den frühen Gattungen der mittelalterlichen Literatur und ganz besonders mit den Beziehungen zwischen muslimischer und christlicher Welt, die die Kultur Spaniens prägen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen folgenden Gattungen, Texte und Autoren: Poema de Mio Cid Libro de Apolonio und Libro de Alexandre Berceo: Milagros de Nuestra Señora Juan Manuel: El conde Lucanor Alfonso X.: Siete partidas , Estoria de España , Cantigas de Santa María , Callia e Digna Juan Ruiz, El libro de buen amor Poesía cancioneril				
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein gleichnamiges Tutorium angeboten, das im modularisierten System verpflichtend ist (außer BA 60).				
Literatur	Von vielen Texten gibt es deutsche Übersetzungen (Cid , Conde Lucanor , Libro de buen amor) oder neuspanische Übertragungen. Zur Einführung empfehle ich das erste Kapitel der Neuschäferschen Literaturgeschichte (Spanische Literaturgeschichte , Stuttgart 1997) sowie von Francisco López-Estrada und María Teresa López García-Berdoy den Band Poesía castellana de la Edad Media , Madrid 1991. Zur arabischen Kultur in Spanien Georg Bossong, Das maurische Spanien , München 2007.				

Tutorium zur Vorlesung: Die Literatur des spanischen Mittelalters (2 SWS)

0409695	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.002 / ZHSG	Schaab
Inhalt	Dieses Tutorium ist für Studierende im modularisierten System verpflichtend (außer BA 60).				

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409601	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013		Hornung/
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Penzkofer
					Hornung/
					Penzkofer
Inhalt	Die Vorlesung bildet den historischen Teil des Basismoduls „Einführung in die spanische Literaturwissenschaft“. Sie bietet einen ersten Überblick über die spanische Literaturgeschichte, stellt Epochenprofile und Epochenschwellen der spanischen Literatur vor (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik), erklärt Motiv- und Stofftraditionen, verfolgt Gattungsentwicklungen und diskutiert die methodischen Prämissen einer Geschichte der Literatur. Die Vorlesung behandelt weitgehend Texte, die sich auch im literaturhistorischen Reader zur spanischen Literatur befinden, den Sie im Sekretariat bei Frau Seufferling erhalten. Eine begleitende Lektüre ist sinnvoll.				
Hinweise	Ich verweise auf das verpflichtende Begleittutorium der Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85.				
Literatur	Als einführende Lektüre empfehle ich Christoph Strosetzki (Hg.), Geschichte der spanischen Literatur , Tübingen 1991 und Hans-Jörg Neuschäfer (Hg.), Spanische Literaturgeschichte , Stuttgart und Weimar 1997.				
Nachweis	Klausur				

Tutorium zur Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409697	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Lambrecht
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Lambrecht
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.					
Hinweise	In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.					

Hispanoamerikanische Literaturgeschichte 1 (2 SWS)

0409613	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpr	Morales Saravia
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	19.07.2013 - 19.07.2013		Morales Saravia
Inhalt	Erster Teil einer in drei Semestern gegliederten Vorlesung bietet einen Überblick zur Literatur der Entdeckungs- und Kolonialzeit Hispanoamerikas, von Kolumbus' Briefe (1498) bis zum Ende des Barock um 1700. Es werden die Hauptlinien dieser Literaturtradition und ihre wichtigsten Vertreter vorgestellt. Die Vorlesung findet auf Spanisch statt. Im Handapparat wird den Studenten ein Script zur Verfügung stehen. FÜR DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN WERDEN, GIBT ES EINEN BEGLEITKURS ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WIRD ERWARTET, DASS SIE DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.				
Literatur	Einführende Literatur: Michael Rössner: Lateinamerikanische Literaturgeschichte. Stuttgart. Metzler. 2007.				

Barroco de Indias (2 SWS)

0409641	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	Morales Saravia
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	19.07.2013 - 19.07.2013		Morales Saravia
Inhalt	Die Diskussion über den Begriff Barock im hispanoamerikanischen Kontext ist sehr produktiv gewesen. Bezeichnet er einen Kunststil, eine Epoche, eine Kultur, eine Lebensform oder eine Gesellschaftsordnung? Mehrere Autoren haben im 20. Jahrhundert vorgeschlagen, für die Erörterung dieses Sachverhalts eine klare Trennung von europäischer Barockauffassung vorzunehmen. Daraus ist der Begriff „Barroco de Indias“ entstanden. Die Vorlesung stellt diese Diskussion in ihren verschiedenen Momenten dar und versucht am Beispiel von einigen Fakten, Autoren und Texten eine Antwort auf die Frage, was heißt „Barroco de Indias“, zu geben. DIE VORLESUNG FINDET AUF SPANISCH STATT. ZUR VORLESUNG GEHÖRT EIN BEGLEITKURS, DER ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR DIENT. ES WIRD ERWARTET, DASS DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN, DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.				

Oberseminare

Federico García Lorca, "Poeta en Nueva York" (2 SWS)

0409603	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hornung/ Penzkofer
Inhalt	Federico García Lorca (1898-1936) ist der einflussreichste und interessanteste Dichter der modernen spanischen Literatur. Sein aufregendstes lyrisches Werk ist die geniale Gedichtsammlung Poeta en Nueva York (1930). Wir werden alle Gedichte dieses Textes lesen, um die Poetik, die radikale Metaphernbildung, die Themen und den Wirklichkeitszugriff des schwierigen Werkes zu verstehen. Zur historischen Einordnung beziehen wir uns auf das Programm der generación del 27, auf den spanischen Surrealismus und vor allem auf das literarische und malerische Werk von Dalí. Flankierend lesen wir Texte aus Loras Romancero Gitano (1928) und Poema del cante jondo (1931). Damit dürften wir in der Lage sein, zusammen mit Loras Lyrik auch die wichtigsten Strömungen der literarischen Avantgarden in Spanien zu begreifen.				
Hinweise	Im Oberseminar kann ein Hauptseminarschein erworben werden. Anmeldung in meinen Sprechstunden				

Hauptseminare

Die spanische Romantik (2 SWS)

0409602	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Ich möchte in diesem Seminar ein Epochenprofil der spanischen Romantik erstellen. Dazu lesen wir repräsentative Texte aus allen wichtigen Gattungen.				
Literatur	Ich bitte Sie, sich mit folgenden Werken vertraut zu machen: Martínez de la Rosa, La conjuración de Venecia José de Espronceda, Poesías líricas, El estudiante de Salamanca Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas Rosalía de Castro, En las orillas del Sar Ramón de Mesonero Romanos, Escenas y tipos matritenses Fernán Caballero, La gaviota Zur vorbereitenden Lektüre empfehle ich: Díaz-Plaja, Guillermo (Hg.), Antología del romanticismo español, Madrid 1951. Hoffmeister, Gerhard, Deutsche und europäische Romantik, Stuttgart 1990. Navas-Ruiz, Ricardo (Hg.), El romanticismo español. Documentos, Salamanca 1971. Schanze, Helmut, Romantik-Handbuch, Stuttgart 1994.				
Voraussetzung	Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)				
Nachweis	regelmäßige Teilnahme Kurzreferat Klausur				

Bildungsroman in Peru (2 SWS)

0409617	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	Morales Saravia
Inhalt	Algunos autores peruanos del siglo XX han presentado en algunas de sus novelas el camino que siguen sus personajes --mayormente adolescentes-- para llegar a la madurez y lo que esto significa. Al hacerlo estos autores no sólo han presentado los conflictos que estos adolescentes deben enfrentar y superar sino también han ofrecido, con una visión crítica, un panorama amplio de la sociedad en la que estos jóvenes deben intentar afirmar su existencia y su ser. Partiendo de una consideración del género "novela de formación" (Bildungsroman), el seminario se propone analizar las características que asume este género novelístico en el contexto peruano. El corpus de trabajo es: José María Arguedas: Los ríos profundos. Madrid. Edición Cátedra. Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros. Madrid. Punto de lectura. Alfredo Bryce Echenique: Un mundo para Julius. Barcelona. Editorial Anagrama. Se pide a los interesados en participar en este seminario leer estos textos antes del inicio del semestre. Como texto de apoyo se pide revisar el libro canónico de Georg Lukács: Die Theorie des Romans.				
Hinweise	El seminario se realizará en castellano. Para obtener el certificado con nota se espera de los estudiantes una asistencia obligatoria, una exposición y un trabajo escrito.				
Voraussetzung	Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)				

Proseminare

Das Bernarda-Alba-Syndrom (2 SWS)

0409567	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.003 / ZHSG	Behr
Inhalt	Während der franquistischen Diktatur (1939-1975) wurde in Spanien ein umfassendes Zensursystem errichtet, das die künstlerische Produktion der Zeit maßgeblich beeinflusste. Vor allem Literatur und Film waren stark betroffen, so dass Autoren und Regisseure mit regimekritischen Positionen gezwungen waren, entweder in ein anderes Land zu emigrieren oder aber ihre Kritik auf verschleierte, für die Zensurbeamten nicht erkennbare Weise zum Ausdruck zu bringen. Hans-Jörg Neuschäfer widmet sich in seinem Werk Macht und Ohnmacht der Zensur. Literatur, Theater und Film in Spanien (1933-1976) ausschließlich der zweiten Variante. Er untersucht hier unter anderem das Symbol des isolierten Hauses, d.h. Raumgestaltungen, in denen ein isoliertes Haus in verschleierte Form die spanische Gesellschaft symbolisiert. Unter Rückgriff auf Lorcas Drama La casa de Bernarda Alba, das zwar noch vor der franquistischen Diktatur entstand, diese Technik jedoch in gewisser Weise vorwegnahm, nennt er das beschriebene Phänomen „Bernarda-Alba-Syndrom“. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Werke, die dem oben genannten Schema entsprechen, zu untersuchen und auf die jeweilige Ausprägung der Haus-Symbolik aufmerksam zu machen. Zunächst sollen hierbei allgemeine Kennzeichen des Zensursystems sowie das Grundschema des Phänomens in Lorcas Drama vorgestellt werden, bevor schließlich das Drama La mordaza (Alfonso Sastre), der Film Calle Mayor (Juan Antonio Bardem), der Roman Entre visillos (Carmen Martín Gaité) sowie der Film Ana y los lobos (Carlos Saura) auf Struktur, Inhalt und Symbolik analysiert werden. Semesterplan und Auswahlbibliographie werden rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliche Übung, als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Die Kenntnis folgender Primärtexte wird vorausgesetzt: Lorca, Federico García: La casa de Bernarda Alba. Stuttgart, Reclam 2004. Sastre, Alfonso: La mordaza. Madrid, Castalia 1975 (wird im Handapparat der TB bereitgestellt) Gaité, Carmen Martín: Entre visillos. Barcelona, Austral 2012. Die Filmvorführungen erfolgen im Rahmen des Kurses.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				
Nachweis	für alle: regelmäßige und aktive Teilnahme; Kenntnis der Primärtexte für die kulturwiss. Übung: mündliches Referat und Handout für das kulturwiss. Seminar: mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit für das literaturwiss. Seminar: mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Rituale (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis) (2 SWS)

0409575	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	In einem traditionellen Verständnis versteht man unter Ritualen „transformative Handlungen, die einem tradierten Muster folgen“ und die für „den Einzelnen wie für die Gruppe eine stabilisierende und kohärenzstiftende Wirkung haben“ (M. Warstat). Dabei bilden Ritual und Theater aufgrund ihres gemeinsamen Ursprungs eine kaum auflösbare Engführung. Bei beiden Phänomenen handelt es sich um „kulturelle Aufführungen, die der Inszenierung bedürfen, leibliche Ko-Präsenz erfordern und transformative Wirkungen (wie Heilung, Katharsis oder Aktivierung) entfalten können“ (ebd.). Das Seminar will einen Einblick in die zahlreichen Facetten des Ritualbegriffs vermitteln und dessen nahezu unauflösbare Affinitäten zu benachbarten Bereichen (Theatralität, Performativität, Inszenierung; Körperlichkeit, Liminalität, Katharsis etc.) an Beispielen aus Kunst und Alltag analysieren. Folgende Bereiche stehen im Vordergrund des Interesses: (1) Initiationsriten (mit Arnold van Gennep am Beispiel der Perraultschen Märchen (1697) zu analysieren); (2) Gewalt- und Opferriten (mit René Girard und Victor Turner an folgenden Beispielen zu analysieren: Pasolinis Medea -Verfilmung (1969; mit Maria Callas), García Lorcas Drama El público. Drama en cuadros (begonnen: 1931) sowie den Schriften Antonin Artauds zum „Theater der Grausamkeit“ (Le théâtre et son double; 1931-1938)); (3) (Alltags-)Riten (diese können an Beispielen wie Fußball, Stierkampf etc. vorgestellt und diskutiert werden). Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Referatsthemen können ab sofort erfragt werden. In diesem gesamtromanischen Seminar können literatur- und kulturwissenschaftliche Scheine erworben werden. Die Leistungen sind auf die jeweiligen Studiengänge abgestimmt: Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit und Referate sind verbindlich.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung, als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Die oben genannten literarischen, essayistischen und filmischen Werke. Andréa Belliger, David J. Krieger (Hg.): Ritualtheorien. Ein einführendes Handbuch, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998. Burckhard Dücker: Rituale. Formen. Funktionen. Geschichte. Eine Einführung in die Ritualwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2007. Janina Karolewski, Nadja Miczek, Christof Zotter (Hg.): Ritualdesign. Zur kultur- und ritualwissenschaftlichen Analyse neuer Rituale, Bielefeld: transcript 2012.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1				
Nachweis	für alle: regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein: mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein: mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Das Theater von Lope de Vega (2 SWS)

0409612	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	Morales Saravia
Inhalt	Das Proseminar will sich mit den komischen Komödien von Lope de Vega (1562 – 1635) auseinandersetzen. Die Teilnehmer sollen jeweils eine Komödie von Lope analysieren bzw. ein Referat über die komischen Mechanismen in den jeweiligen Theaterstücken Lopes halten. Die Hausarbeit soll die spätere Bearbeitung des Referats sein. Anfang des Semesters werden im Handapparat die möglichen Komödien (in deutscher Übertragung) zur Verfügung stehen. Für die erste Sitzung sollen die Teilnehmer folgenden Aufsatz gelesen haben (eine Kopie dieses Aufsatzes liegt schon jetzt im Handapparat in der Bibliothek vor): Manfred Fuhrmann: Lizenzen und Tabus des Lachens. - Zur sozialen Grammatik der hellenistisch-römischen Komödie.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				

Wissenschaftliche Übungen

Begleitkurs zum Proseminar: Rituale (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis) (1 SWS)

0409576	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Der Begleitkurs zum PS/ zur Ü „Ritual (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis)“ möchte die theoretischen Grundlagen des Ritualbegriffs durch Diskussion vertiefen sowie benachbarte Phänomene ansprechen. (Weitere Informationen im Kurs [vgl. Kommentar!] bzw. in der Sprechstunde).				

Examenskurs spanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409604 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 10 / Phil.-Geb. Penzkofer
Hinweise Die Übung dient der Vorbereitung auf das Staatsexamen oder auf die Magisterprüfung in spanischer Literaturwissenschaft.

Schrecken und Erinnerung: Der spanische Bürgerkrieg im Film (1 SWS)

0409606 Mi 16:00 - 18:00 Einzel 24.04.2013 - 24.04.2013 2.010 / ZHSG Hornung
Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2013 - 05.06.2013 2.010 / ZHSG
Inhalt Zu den angegebenen Terminen werden einige Filme zum Spanischen Bürgerkrieg gezeigt, die sich im Spannungsfeld von Distanzierung und unmittelbarer Inszenierung des Schreckens bewegen, die Erinnerungsbildung betreiben oder kollektive Erinnerungskulturen thematisieren. Die Vorführungen finden in Originalsprache statt und, wenn möglich, mit Untertiteln. Sie können auch gerne ohne Anmeldung und spontan kommen!
24.4. Vacas (1992) 8.5. Land and freedom (1995) 15.5. Soldados de Salamina (2003) 22.5. Silencio roto (2001) 29.5. La hora de los valientes (1998) 5.6. Ana y los lobos (1973)

Doktorandenkolloquium (1 SWS)

0409607 wird noch bekannt gegeben Penzkofer
Inhalt Die Übung dient der Besprechung und Vorbereitung laufender Dissertationsprojekte.
Hinweise Termin nach Vereinbarung

Begleitkurs zur Vorlesung: Barroco de Indias (2 SWS)

0409639 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2013 - 11.07.2013 01.026 / DidSpra Morales Saravia
Inhalt Die Diskussion über den Begriff Barock im hispanoamerikanischen Kontext ist sehr produktiv gewesen. Bezeichnet er einen Kunststil, eine Epoche, eine Kultur, eine Lebensform oder eine Gesellschaftsordnung? Mehrere Autoren haben im 20. Jahrhundert vorgeschlagen, für die Erörterung dieses Sachverhalts eine klare Trennung von europäischer Barockauffassung vorzunehmen. Daraus ist der Begriff „Barroco de Indias“ entstanden. Die Vorlesung stellt diese Diskussion in ihren verschiedenen Momenten dar und versucht am Beispiel von einigen Fakten, Autoren und Texten eine Antwort auf die Frage, was heißt „Barroco de Indias“, zu geben. DIE VORLESUNG FINDET AUF SPANISCH STATT. ZUR VORLESUNG GEHÖRT EIN BEGLEITKURS, DER ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR DIENST. ES WIRD ERWARTET, DASS DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN, DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.

Begleitkurs zur Vorlesung: Hispanoamerikanische Literaturgeschichte 1 (2 SWS)

0409640 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 01.026 / DidSpra Morales Saravia
Inhalt Erster Teil einer in drei Semestern gegliederten Vorlesung bietet einen Überblick zur Literatur der Entdeckungs- und Kolonialzeit Hispanoamerikas, von Kolumbus' Briefe (1498) bis zum Ende des Barock um 1700. Es werden die Hauptlinien dieser Literaturtradition und ihre wichtigsten Vertreter vorgestellt. Die Vorlesung findet auf Spanisch statt. Im Handapparat wird den Studenten ein Script zur Verfügung stehen. Im Handapparat wird den Studenten ein Script zur Verfügung stehen. FÜR DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN WERDEN, GIBT ES EINEN BEGLEITKURS ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WIRD ERWARTET, DASS SIE DEN BEGLEITKURS BESUCHEN. DER BEGLEITKURS DIENST DEN STUDIERENDEN ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WERDEN DIE IN DER VORLESUNG BESPROCHENEN TEXTE EINGEHEND KOMMENTIERT UND INTERPRETIERT.

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

0409605 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hornung
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2013 - 11.07.2013 1.002 / ZHSG 02-Gruppe Behr
Inhalt Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf die Theorie und Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft theoretisch besprochen und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen Literaturgeschichte angewandt.
Hinweise Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.
Literatur Grundlage bilden die bei Fr. Seufferling (5.O.23, Mo-Do vormittags) ausliegenden Reader: 1. Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil) 2. Texte und Materialien zur Einführung in die spanische Literaturwissenschaft
Nachweis Kurzhausarbeit und Sitzungsprotokoll

Literaturwissenschaft Italienisch

Vorlesungen

Dante Alighieri: Divina Commedia: Vom Paradiso terrestre zum Paradiso (2 SWS)

0409511	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013		Kleinhans
Inhalt	Zum Gedenken an Hartmut Köhler (gest. 2012) Die Vorlesung vervollständigt die Vorlesungsreihe zu Dantes Divina Commedia. Ausgehend von der Darstellung des Irdischen Paradieses im Purgatorio soll der Sprung in die verschiedenen Himmelsphären des Paradiso gewagt werden. Zentrale Fragen werden sein: Auf welche kulturelle und theologische Paradiesvorstellungen griff Dante zurück? Worin besteht die Originalität von Dantes poetischer Konstruktion des Paradieses? Welche Rolle spielen Politik und Mystik für Dantes Paradieskonzeption? Erneut werden wir besondere Aufmerksamkeit den Begegnungen des Jenseitspilgers mit berühmten Persönlichkeiten schenken: neben der Sondergestalt Beatrice historisch-politischen Figuren wie Cacciaguida, Justinian oder Karl Martell und den berühmten Heiligen Franz v. Assisi, Dominikus, Benedikt v. Nursia und Bernhard v. Clairvaux.				
Literatur	Text/Übers.: Dante Alighieri. La Divina Commedia. Vol II-III: Purgatorio + Paradiso. A cura di Natalino Sapegno. Firenze: La nuova Italia 1983 (oder andere kommentierte Ausgabe) Dante Alighieri. La Commedia - Die Göttliche Komödie. II-III. Purgatorio + Paradiso. Ital. -Dt. In Prosa übersetzt und kommentiert von Hartmut Köhler. Stuttgart: Reclam 2011. Dante Alighieri. Die Göttliche Komödie. Übers. Von Hermann Gmelin. Stuttgart: Reclam 1996. Zur Einführung: August Buck. „Die Commedia“, in: GRLMA X/1. Heidelberg 1987, 21-165. Ulrich Prill. Dante. Stuttgart: Metzler 1999 (Sammlung Metzler 318).				
Nachweis	Klausur				

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

0409510	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013		Kleinhans
Inhalt	Die Einführungsvorlesung möchte einen Überblick über die wichtigsten Epochen der italienischen Literaturgeschichte und ausgewählte Aspekte der Literaturtheorie und Methodik vermitteln.				
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein Begleittutorium angeboten (0409586), welches für die Studiengänge LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 verpflichtend ist. Auch den Studierenden der Erweiterungsprüfung (LAG) wird die Vorlesung dringend empfohlen.				

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

0409586	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Gillich
Hinweise	In den Studiengängen LA Gymnasium, BA 120 und BA 85 ist das Tutorium verpflichtend.				

Hauptseminare

Eugenio Montale: Poesie (2 SWS)

0409512	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	„Ermetico sembra Montale non voler essere, ma dover essere“ schrieb Carlo Emilio Gadda in einem Essay über seinen großen Dichterfreund Eugenio Montale (1896-1981), der 1975 den Nobelpreis für Literatur erhielt. Im Zentrum des Seminars sollen Montales weltberühmte Gedichtsammlungen Ossi di Seppia (1920-1927), Le Occasioni (1928-1939) und La bufera e altro (1940-1954) stehen. Eine intensive Lektüre der Texte ist Voraussetzung für die Seminarteilnahme!				
Literatur	Eugenio Montale. Tutte le poesie. A cura di Giorgio Zampa. Milano: Mondadori 1998. Eugenio Montale. Ossi di seppia: con un saggio di Pier Vincenzo Mengaldo (Poesia del Novecento 62). A cura di Pietro Cataldi, Floriana D'Amely. Milano: Mondadori 2003. Eugenio Montale. Gedichte. Übertr. v. Hanno Helbling. München: Hanser 1987.				
Voraussetzung	bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft				

Proseminare

Giovanni Verga: Novellen (2 SWS)

0409513	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Im Zentrum wird die gemeinsame Analyse von Vergas sizilianischen Novellen stehen (v.a. Nedda (1874), die Novellen von Vita dei Campi (1880) und Novelle Rusticane (1883)), anhand derer verschiedene methodische Zugänge erprobt werden sollen. Vergas Novellen sollen nicht nur literarhistorisch situiert werden (Stichwort verismo!), sondern auch in ihrem kulturgeschichtlichen Kontext verankert werden. Deshalb werden auch landeskundliche Fragestellungen Berücksichtigung finden.				
Literatur	Giovanni Verga. Tutte le novelle I. Milano: Mondadori (Oscar Mondadori) 1969 (oder andere TB-Ausgabe)				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1				

Rituale (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis) (2 SWS)

0409575	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	In einem traditionellen Verständnis versteht man unter Ritualen „transformative Handlungen, die einem tradierten Muster folgen“ und die für „den Einzelnen wie für die Gruppe eine stabilisierende und kohärenzstiftende Wirkung haben“ (M. Warstat). Dabei bilden Ritual und Theater aufgrund ihres gemeinsamen Ursprungs eine kaum auflösbare Engführung. Bei beiden Phänomenen handelt es sich um „kulturelle Aufführungen, die der Inszenierung bedürfen, leibliche Ko-Präsenz erfordern und transformative Wirkungen (wie Heilung, Katharsis oder Aktivierung) entfalten können“ (ebd.). Das Seminar will einen Einblick in die zahlreichen Facetten des Ritualbegriffs vermitteln und dessen nahezu unauflösbare Affinitäten zu benachbarten Bereichen (Theatralität, Performativität, Inszenierung; Körperlichkeit, Liminalität, Katharsis etc.) an Beispielen aus Kunst und Alltag analysieren. Folgende Bereiche stehen im Vordergrund des Interesses: (1) Initiationsriten (mit Arnold van Gennep am Beispiel der Perraultschen Märchen (1697) zu analysieren); (2) Gewalt- und Opferriten (mit René Girard und Victor Turner an folgenden Beispielen zu analysieren: Pasolinis Medea -Verfilmung (1969; mit Maria Callas), García Lorcas Drama El público. Drama en cuadros (begonnen: 1931) sowie den Schriften Antonin Artauds zum „Theater der Grausamkeit“ (Le théâtre et son double ; 1931-1938)); (3) (Alltags-)Riten (diese können an Beispielen wie Fussball, Stierkampf etc. vorgestellt und diskutiert werden). Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Referatthemen können ab sofort erfragt werden. In diesem gesamtromanischen Seminar können literatur- und kulturwissenschaftliche Scheine erworben werden. Die Leistungen sind auf die jeweiligen Studiengänge abgestimmt: Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit und Referate sind verbindlich.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Die oben genannten literarischen, essayistischen und filmischen Werke. Andréa Belliger, David J. Krieger (Hg.): Ritualtheorien . Ein einführendes Handbuch, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998. Burckhard Dücker: Rituale . Formen. Funktionen. Geschichte. Eine Einführung in die Ritualwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2007. Janina Karolewski, Nadja Miczek, Christof Zotter (Hg.): Ritualdesign. Zur kultur- und ritualwissenschaftlichen Analyse neuer Rituale , Bielefeld: transcript 2012.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1				
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Wissenschaftliche Übungen

Begleitkurs zur Vorlesung: Dante Alighieri: Divina Commedia (2 SWS)

0409517	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Lectura Dantis Wiss. Übung Der Begleitkurs zur Vorlesung soll der kommentierten Lektüre und Übersetzung der Divina Commedia gewidmet sein. Besondere Aufmerksamkeit soll sprachlich-stilistischen Problemen geschenkt werden. Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Abschlussklausur bzw. der literaturwissenschaftlichen Magister- oder Staatsexamensprüfung. Auch Mitglieder der Graduiertenschule und Seniorstudenten sind willkommen.				
Hinweise	Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Klausur zur Vorlesung sowie für die Vorbereitung der literaturwissenschaftlichen Magister- oder Staatsexamensprüfung.				
Literatur	Kommentierte Ausgabe der Divina Commedia				

Begleitkurs zum Proseminar: Giovanni Verga: Novellen (2 SWS)

0409518	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die im Proseminar diskutierten Texte können hier gemeinsam übersetzt und diskutiert werden. Probleme mit dem Verständnis italienischsprachiger Sekundärliteratur können gemeinsam erörtert und Fragen bei der Anlage von Referat und Seminararbeit geklärt werden.				
Hinweise	Der Begleitkurs zum Proseminar wendet sich vor allem an diejenigen Studierenden, die noch sprachliche Schwierigkeiten mit den Texten haben.				

Aktuelle Forschungen / Magistranden- u. Doktorandenkolloquium (2 SWS)

0409516	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	5.O.8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen. Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.				

Begleitkurs zum Proseminar: Rituale (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis) (1 SWS)

0409576	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Der Begleitkurs zum PS/ zur Ü „Ritual (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis)“ möchte die theoretischen Grundlagen des Ritualbegriffs durch Diskussion vertiefen sowie benachbarte Phänomene ansprechen. (Weitere Informationen im Kurs [vgl. Kommentar!] bzw. in der Sprechstunde).				

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

0409514	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Einführungskurs will mit Hilfsmitteln, Fragestellungen und Methoden der italienischen Literaturwissenschaft vertraut machen. Anhand gemeinsamer Analyse ausgewählter Texte der drei Hauptgattungen aus verschiedenen Epochen soll eine Vertiefung des in der Vorlesung präsentierten Stoffs erreicht und wichtige Methoden der Literaturwissenschaft vorgestellt werden. Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer zu befähigen, selbständig wissenschaftliche Arbeiten anzufertigen.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.					
Literatur	Grundlage bilden die bei Fr. Weigand (5.O.24, Di-Fr vormittags) ausliegenden Reader: 1. Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil) 2. Texte und Materialien zur Einführung in die italienische Literaturwissenschaft sowie Andrea Grewe. Einführung in die italienische Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler 2009 Obligatorische Begleitlektüre : C. Goldoni. La locandiera und A. Manzoni. I Promessi Sposi.					
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme Hausaufgaben Klausur					

Kulturwissenschaft

Vorlesungen

Begleitkurs zur Vorlesung: Einführung in die Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409569	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.003 / ZHSG	Behr
Inhalt	Im Laufe des Tutoriums werden ausgewählte theoretische und literarische Texte gemeinsam erarbeitet, um auf diese Weise zentrale Inhalte der Vorlesung zu vertiefen.					

Einführung in die Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409570	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Scharold
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013		Scharold
Inhalt	Die Kulturwissenschaft umfasst eine Vielfalt von unterschiedlichen Forschungsrichtungen wie Kulturgeschichte, Kulturtheorie und Kulturanthropologie, Gedächtnis- und Erinnerungskulturen, Kultursoziologie, Kulturpsychologie und Kulturökologie, Kulturraumstudien, Xenologie und Postkoloniale Literaturtheorien sowie Gendertheorien etc. In den neuen Studiengängen ist die Kulturwissenschaft als eigener Bereich vorgesehen, der das Fachstudium der Literatur- und Sprachwissenschaft ergänzt und so gewissermaßen neu perspektiviert. Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Themen, Forschungsfelder und Theorien der Kulturwissenschaft.					
Hinweise	Die Vorlesung ist fachübergreifend und richtet sich an die Studenten aller drei Philologien.					
Nachweis	Klausur (für die modularisierten Studiengänge)					

Hauptseminare

Proseminare

Rituale (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis) (2 SWS)

0409575	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	In einem traditionellen Verständnis versteht man unter Ritualen „transformative Handlungen, die einem tradierten Muster folgen“ und die für „den Einzelnen wie für die Gruppe eine stabilisierende und kohärenzstiftende Wirkung haben“ (M. Warstat). Dabei bilden Ritual und Theater aufgrund ihres gemeinsamen Ursprungs eine kaum auflösbare Engführung. Bei beiden Phänomenen handelt es sich um „kulturelle Aufführungen, die der Inszenierung bedürfen, leibliche Ko-Präsenz erfordern und transformative Wirkungen (wie Heilung, Katharsis oder Aktivierung) entfalten können“ (ebd.). Das Seminar will einen Einblick in die zahlreichen Facetten des Ritualbegriffs vermitteln und dessen nahezu unauflösbare Affinitäten zu benachbarten Bereichen (Theatralität, Performativität, Inszenierung; Körperlichkeit, Liminalität, Katharsis etc.) an Beispielen aus Kunst und Alltag analysieren. Folgende Bereiche stehen im Vordergrund des Interesses: (1) Initiationsriten (mit Arnold van Gennep am Beispiel der Perraultschen Märchen (1697) zu analysieren); (2) Gewalt- und Opferriten (mit René Girard und Victor Turner an folgenden Beispielen zu analysieren: Pasolinis Medea -Verfilmung (1969; mit Maria Callas), García Lorcas Drama El público. Drama en cuadros (begonnen: 1931) sowie den Schriften Antonin Artauds zum „Theater der Grausamkeit“ (Le théâtre et son double ; 1931-1938)); (3) (Alltags-)Riten (diese können an Beispielen wie Fussball, Stierkampf etc. vorgestellt und diskutiert werden). Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Referatthemen können ab sofort erfragt werden. In diesem gesamtromanischen Seminar können literatur- und kulturwissenschaftliche Scheine erworben werden. Die Leistungen sind auf die jeweiligen Studiengänge abgestimmt: Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit und Referate sind verbindlich.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Die oben genannten literarischen, essayistischen und filmischen Werke. Andréa Belliger, David J. Krieger (Hg.): Ritualtheorien . Ein einführendes Handbuch, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998. Burckhard Dücker: Rituale . Formen. Funktionen. Geschichte. Eine Einführung in die Ritualwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2007. Janina Karolewski, Nadja Miczek, Christof Zotter (Hg.): Ritualdesign. Zur kultur- und ritualwissenschaftlichen Analyse neuer Rituale , Bielefeld: transcript 2012.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1				
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Das Bernarda-Alba-Syndrom (2 SWS)

0409567	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.003 / ZHSG	Behr
Inhalt	Während der franquistischen Diktatur (1939-1975) wurde in Spanien ein umfassendes Zensursystem errichtet, das die künstlerische Produktion der Zeit maßgeblich beeinflusste. Vor allem Literatur und Film waren stark betroffen, so dass Autoren und Regisseure mit regimiekritischen Positionen gezwungen waren, entweder in ein anderes Land zu emigrieren oder aber ihre Kritik auf verschleierte, für die Zensurbeamten nicht erkennbare Weise zum Ausdruck zu bringen. Hans-Jörg Neuschäfer widmet sich in seinem Werk Macht und Ohnmacht der Zensur. Literatur, Theater und Film in Spanien (1933-1976) ausschließlich der zweiten Variante. Er untersucht hier unter anderem das Symbol des isolierten Hauses, d.h. Raumgestaltungen, in denen ein isoliertes Haus in verschleierte Form die spanische Gesellschaft symbolisiert. Unter Rückgriff auf Lorcas Drama La casa de Bernarda Alba , das zwar noch vor der franquistischen Diktatur entstand, diese Technik jedoch in gewisser Weise vorwegnahm, nennt er das beschriebene Phänomen „Bernarda-Alba-Syndrom“. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Werke, die dem oben genannten Schema entsprechen, zu untersuchen und auf die jeweilige Ausprägung der Haus-Symbolik aufmerksam zu machen. Zunächst sollen hierbei allgemeine Kennzeichen des Zensursystems sowie das Grundschema des Phänomens in Lorcas Drama vorgestellt werden, bevor schließlich das Drama La mordaza (Alfonso Sastre), der Film Calle Mayor (Juan Antonio Bardem), der Roman Entre visillos (Carmen Martín Gaité) sowie der Film Ana y los lobos (Carlos Saura) auf Struktur, Inhalt und Symbolik analysiert werden. Semesterplan und Auswahlbibliographie werden rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Die Kenntnis folgender Primärtexte wird vorausgesetzt: Lorca, Federico García: La casa de Bernarda Alba . Stuttgart, Reclam 2004. Sastre, Alfonso: La mordaza. Madrid, Castalia 1975 (wird im Handapparat der TB bereitgestellt) Gaité, Carmen Martín: Entre visillos. Barcelona, Austral 2012. Die Filmvorführungen erfolgen im Rahmen des Kurses.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				
Nachweis	für alle : regelmäßige und aktive Teilnahme; Kenntnis der Primärtexte für die kulturwiss. Übung : mündliches Referat und Handout für das kulturwiss. Seminar : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit für das literaturwiss. Seminar : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Wissenschaftliche Übungen

Rituale (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis) (2 SWS)

0409575	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	In einem traditionellen Verständnis versteht man unter Ritualen „transformative Handlungen, die einem tradierten Muster folgen“ und die für „den Einzelnen wie für die Gruppe eine stabilisierende und kohärenzstiftende Wirkung haben“ (M. Warstat). Dabei bilden Ritual und Theater aufgrund ihres gemeinsamen Ursprungs eine kaum auflösbare Engführung. Bei beiden Phänomenen handelt es sich um „kulturelle Aufführungen, die der Inszenierung bedürfen, leibliche Ko-Präsenz erfordern und transformative Wirkungen (wie Heilung, Katharsis oder Aktivierung) entfalten können“ (ebd.). Das Seminar will einen Einblick in die zahlreichen Facetten des Ritualbegriffs vermitteln und dessen nahezu unauflösbare Affinitäten zu benachbarten Bereichen (Theatralität, Performativität, Inszenierung; Körperlichkeit, Liminalität, Katharsis etc.) an Beispielen aus Kunst und Alltag analysieren. Folgende Bereiche stehen im Vordergrund des Interesses: (1) Initiationsriten (mit Arnold van Gennep am Beispiel der Perraultschen Märchen (1697) zu analysieren); (2) Gewalt- und Opferriten (mit René Girard und Victor Turner an folgenden Beispielen zu analysieren: Pasolinis Medea -Verfilmung (1969; mit Maria Callas), García Lorcas Drama El público. Drama en cuadros (begonnen: 1931) sowie den Schriften Antonin Artauds zum „Theater der Grausamkeit“ (Le théâtre et son double ; 1931-1938)); (3) (Alltags-)Riten (diese können an Beispielen wie Fussball, Stierkampf etc. vorgestellt und diskutiert werden). Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Referatthemen können ab sofort erfragt werden. In diesem gesamtromanischen Seminar können literatur- und kulturwissenschaftliche Scheine erworben werden. Die Leistungen sind auf die jeweiligen Studiengänge abgestimmt: Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit und Referate sind verbindlich.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Die oben genannten literarischen, essayistischen und filmischen Werke. Andréa Belliger, David J. Krieger (Hg.): Ritualtheorien . Ein einführendes Handbuch, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998. Burckhard Dücker: Rituale . Formen. Funktionen. Geschichte. Eine Einführung in die Ritualwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2007. Janina Karolewski, Nadja Miczek, Christof Zotter (Hg.): Ritualdesign. Zur kultur- und ritualwissenschaftlichen Analyse neuer Rituale , Bielefeld: transcript 2012.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1				
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Das Bernarda-Alba-Syndrom (2 SWS)

0409567	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.003 / ZHSG	Behr
Inhalt	Während der franquistischen Diktatur (1939-1975) wurde in Spanien ein umfassendes Zensursystem errichtet, das die künstlerische Produktion der Zeit maßgeblich beeinflusste. Vor allem Literatur und Film waren stark betroffen, so dass Autoren und Regisseure mit regimekritischen Positionen gezwungen waren, entweder in ein anderes Land zu emigrieren oder aber ihre Kritik auf verschleierte, für die Zensurbeamten nicht erkennbare Weise zum Ausdruck zu bringen. Hans-Jörg Neuschäfer widmet sich in seinem Werk Macht und Ohnmacht der Zensur. Literatur, Theater und Film in Spanien (1933-1976) ausschließlich der zweiten Variante. Er untersucht hier unter anderem das Symbol des isolierten Hauses, d.h. Raumgestaltungen, in denen ein isoliertes Haus in verschleierte Form die spanische Gesellschaft symbolisiert. Unter Rückgriff auf Lorcas Drama La casa de Bernarda Alba , das zwar noch vor der franquistischen Diktatur entstand, diese Technik jedoch in gewisser Weise vorwegnahm, nennt er das beschriebene Phänomen „Bernarda-Alba-Syndrom“. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Werke, die dem oben genannten Schema entsprechen, zu untersuchen und auf die jeweilige Ausprägung der Haus-Symbolik aufmerksam zu machen. Zunächst sollen hierbei allgemeine Kennzeichen des Zensursystems sowie das Grundschema des Phänomens in Lorcas Drama vorgestellt werden, bevor schließlich das Drama La mordaza (Alfonso Sastre), der Film Calle Mayor (Juan Antonio Bardem), der Roman Entre visillos (Carmen Martín Gaité) sowie der Film Ana y los lobos (Carlos Saura) auf Struktur, Inhalt und Symbolik analysiert werden. Semesterplan und Auswahlbibliographie werden rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Die Kenntnis folgender Primärtexte wird vorausgesetzt: Lorca, Federico García: La casa de Bernarda Alba . Stuttgart, Reclam 2004. Sastre, Alfonso: La mordaza. Madrid, Castalia 1975 (wird im Handapparat der TB bereitgestellt) Gaité, Carmen Martín: Entre visillos. Barcelona, Austral 2012. Die Filmvorführungen erfolgen im Rahmen des Kurses.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				
Nachweis	für alle : regelmäßige und aktive Teilnahme; Kenntnis der Primärtexte für die kulturwiss. Übung : mündliches Referat und Handout für das kulturwiss. Seminar : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit für das literaturwiss. Seminar : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Begleitkurs zum Proseminar: Rituale (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis) (1 SWS)

0409576	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Der Begleitkurs zum PS/ zur Ü „Ritual (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis)“ möchte die theoretischen Grundlagen des Ritualbegriffs durch Diskussion vertiefen sowie benachbarte Phänomene ansprechen. (Weitere Informationen im Kurs [vgl. Kommentar!] bzw. in der Sprechstunde).				

Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen

Forschendes Lernen und reflektiertes Lehren in den romanischen Sprachen (2 SWS, Credits: ECTS: 4)

0409480	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 09.07.2013	1.004 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die sich für Sprachlehrforschung und romanistische Fachdidaktik als wissenschaftliche Disziplinen interessieren, gerade auch im Hinblick auf eigene Studienarbeiten. Es erfolgt eine Auseinandersetzung mit grundlegenden Forschungsmethoden und mit jeweils exemplarischen fremdsprachendidaktischen Untersuchungen. Ein Schwerpunkt soll dabei auf sog. qualitative Forschungsmethoden (z.B. Beobachtung einschließlich Videographie, Befragung) gelegt werden. So schulische Kooperationspartner gewonnen werden könnten, beobachten die Studierenden – über das studienbegleitende Praktikum hinausgehend – Unterricht an kooperierenden Bildungseinrichtungen (Realschulen bzw. Gymnasien, eventuell nicht-schulische Bildungseinrichtungen). Diese Beobachtung geschieht mit Hilfe ausgewählter Methoden empirischer Unterrichtsforschung. Zudem erproben Studierende im Sinne der Aktionsforschung eigene Unterrichtskonzepte.				
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Modulstudierende reserviert und wurde für den Freien Bereich konzipiert.				
Voraussetzung	Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1				
Nachweis	Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Thesenpapier.				

Methoden romanistischer Sprachlehrforschung und Fachdidaktik (2 SWS, Credits: ECTS: 3)

0409481	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.005 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Die Veranstaltung, die als Wissenschaftliche Übung oder Seminar besucht werden kann, wendet sich an Studierende, die sich für Sprachlehrforschung und romanistische Fachdidaktik als wissenschaftliche Disziplinen interessieren, gerade auch im Hinblick auf eigene Studienarbeiten. Es erfolgt eine Auseinandersetzung mit grundlegenden Forschungsmethoden und mit jeweils exemplarischen fremdsprachendidaktischen Untersuchungen. Ein Schwerpunkt soll dabei auf sog. qualitative Forschungsmethoden (z.B. Beobachtung einschließlich Videographie, Befragung) gelegt werden.				
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge reserviert.				
Nachweis	Leistungsnachweis: So der Kurs als Seminar (Französisch, Spanisch oder Italienisch) besucht wird: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat über eine einschlägige Studie, schriftliche Hausarbeit.				

Examensvorbereitung Fachdidaktik Französisch/ Spanisch/ Italienisch (2 SWS, Credits: ECTS: 3 (Lehramt Gym); ECTS: 2

(Lehramt Realschule))

0409482	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.003 / ZHSG	Reimann
Inhalt	In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der romanistischen Fachdidaktiken im Hinblick auf die Klausur im Ersten bayerischen Staatsexamen vertieft und wiederholt.				
Literatur	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Modulstudierende reserviert.				
Nachweis	Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier.				

Sprachmittlung im Unterricht der romanischen Sprachen (2 SWS, Credits: ECTS: 3)

0409483	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Die „neue“ Fertigkeit Sprachmittlung stellt für Lernende der romanischen Sprachen eine ebenso große Herausforderung dar wie für die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen. Neben der traditionellen Form der textäquivalenten Übertragung in die oder aus der Fremdsprache werden in der Folge des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen und der Bildungsstandards für die Erste Fremdsprache auch Formen wie die paraphrasierende oder zusammenfassende Übertragung aus einer in eine andere Sprache oder die mündliche Mediation als Sprachmittlungskompetenzen ausgewiesen. Das didaktische Potenzial einer so weit gefassten Sprachmittlungskompetenz für den Fremdsprachenunterricht ist groß: Sprachmittlungsaufgaben scheinen u. a. geeignet für integriertes Fertigkeitentraining, für Strategientraining, zum kontrastiven Grammatik- und Wortschatzlernen und nicht zuletzt zur Förderung der Mehrsprachigkeit und Sprachlernbewusstheit. Zugleich erweist sich die Sprachmittlung als ein privilegierter Ort des inter- bzw. transkulturellen Lernens. Als insofern transversale und das Spektrum der traditionell ausschließlich fokussierten „four skills“ erweiternde Kompetenz darf die Sprachmittlung als eine wesentliche Neuerung des Fremdsprachenunterrichts im letzten Jahrzehnt gelten. Insofern sollen im Seminar die Grundlagen und fremdsprachendidaktischen und -methodischen Implikationen der verschiedenen Sprachmittlungsaktivitäten zusammengetragen bzw. eruiert und Unterrichtsszenarien entwickelt werden. Dabei sind auch Erkenntnisse aus Bezugsdisziplinen wie den Translationswissenschaften, der Pragmatik und der Kulturwissenschaften zu berücksichtigen.				
Hinweise	Hinweise: Anfragen wegen Belegverpflichtung und wegen Belegung (Online-Losverfahren) etc. können grundsätzlich nicht beantwortet werden. Informationen zur Belegverpflichtung entnehmen Sie bitte den einschlägigen Quellen (Lehramtsprüfungsordnung I etc.). Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/ Spanisch das Seminar anstelle des Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die o.g. Leistungsanforderung, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (04-FrR-BM-Did-2) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht. Wenn Sie keinen Seminarplatz erhalten, können Sie gerne in der ersten Sitzung vorbei kommen; wir können dann aufgrund der aktuellen Ausbuchung erkennen, ob Sie dennoch an dem Kurs teilnehmen können. So der Raum nicht ans Uni-Netz angeschlossen ist, erfolgt eine eventuelle Nachtragung im Anschluss in meinen Sprechstunden. Auf Anfragen im Vorfeld kann nicht geantwortet werden.				
Literatur	Zur Einführung empfohlen: Rössler, Andrea. 2008. „Die sechste Fertigkeit? Zum didaktischen Potenzial von Sprachmittlungsaufgaben im Französischunterricht“, in: Zeitschrift für Romanische Sprachen und ihre Didaktik 2, 1, 2008, 53-77. Reimann, Daniel. 2010. „Von Aurélie bis Tour de Franz : Transkulturelle Kompetenz durch Sprachmittlung“, in: Der fremdsprachliche Unterricht Französisch , 105, 18-22.				
Voraussetzung	Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1				
Nachweis	Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier.				

Sehverstehen im Fremdsprachenunterricht (Französisch/Spanisch/Italienisch) (2 SWS, Credits: ECTS 3)

0409484	- 10:00 - 13:00	Block	08.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Reimann
	- 14:00 - 16:00	Block	08.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Reimann
Inhalt	In der Folge der Veröffentlichung des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen und der Bildungsstandards für die Erste Fremdsprache, in denen Hör-Sehverstehen als Unterkategorie des Hörverstehens geführt wird, sind die Begriffe „Hör-Sehverstehen“ und „Sehverstehen“ zentrale Bestandteile des fremdsprachendidaktischen Diskurses geworden. Dabei wird zumeist – so in den EPA der KMK – lediglich eine verständnis erleichernde Wirkung der Bilder angenommen; häufig erfolgt mithin eine Verkürzung auf das Verstehen, allenfalls die Analyse und Interpretation audiovisueller Dokumente (Filme, Fernsehsendungen). Das Potential der Bilder gerade auch für den inter- und transkulturellen Fremdsprachenunterricht wird mithin nicht ausgeschöpft. Obwohl bereits Thaler 2007 grundlegende Unterschiede des Hör- und des Sehverstehens gegenübergestellt hat, hat eine systematische Vertiefung der Frage, was Sehverstehen für den Fremdsprachenunterricht bedeuten kann, hat bislang noch nicht stattgefunden. (Hör-) Sehverstehen lässt sich indes in aktuellen Beschreibungsmodellen der Handlungsfelder fremdsprachlichen Unterrichts im Spannungsfeld zwischen wenigstens drei Bereichen verorten: erstens dem der sprachlichen Fertigkeiten (Hör-/ Sehverstehen als eigene (Teil-) Fertigkeit), zweitens dem der sprachlichen Mittel (z.B. Gesten als nonverbale Lexeme) und drittens dem der Medienkompetenz (hier insbesondere der „visuellen Kompetenz“/ „visual literacy“ qua „kompetent[e]r Bildinterpretation“, Hecke 2010, 159). Die Erforschung der bisher wenig beachteten und äußerst komplexen (Teil-) Fertigkeit des Sehverstehens ist daher eine Herausforderung für die Fremdsprachenforschung, der sich dieses Seminar stellen will.				
Hinweise	Hinweise: Anfragen wegen Belegverpflichtung und wegen Belegung (Online-Losverfahren) etc. können grundsätzlich nicht beantwortet werden. Informationen zur Belegverpflichtung entnehmen Sie bitte den einschlägigen Quellen (Lehramtsprüfungsordnung I etc.). Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/ Spanisch das Seminar anstelle des Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die o.g. Leistungsanforderung, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (04-FrR-BM-Did-2) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht. Wenn Sie keinen Seminarplatz erhalten, können Sie gerne in der ersten Sitzung vorbei kommen; wir können dann aufgrund der aktuellen Ausbuchung erkennen, ob Sie dennoch an dem Kurs teilnehmen können. So der Raum nicht ans Uni-Netz angeschlossen ist, erfolgt eine eventuelle Nachtragung im Anschluss in meinen Sprechstunden. Auf Anfragen im Vorfeld kann nicht geantwortet werden.				
Literatur	Decke-Cornill, Helene/ Küster, Lutz. 2010. Fremdsprachendidaktik. Eine Einführung. Tübingen: Narr. Hecke, Carola. 2010. „Mit Bildern zu visueller Kompetenz im Französischunterricht“, in: Französisch heute 4, 158-164. Michler, Christine. 2011. „Förderung der Sehkompentenz durch Illustrationen in Lehrwerken für den Französischunterricht in Deutschland“, in: Reinfried, Marcus/ Rück, Nicola. Hrsg. Innovative Entwicklungen beim Lehren und Lernen von Fremdsprachen. Tübingen: Narr, 141-159. Porsch, Raphaela/ Grotjahn, Rüdiger/ Tesch, Bernd. 2010. „Hörverstehen und Hör-Sehverstehen in der Fremdsprache – unterschiedliche Konstrukte?“, in: Zeitschrift für Fremdsprachenforschung 21, 143-190. Reimann, Daniel. 2000. „Französisch durch Gesten - Bausteine zu einer Didaktik der nonverbalen Kommunikation“, in: Französisch heute 1, 68-82. Reimann, Daniel. 2008. „Nonverbale Kommunikation im Spanischunterricht und interkulturelles Hör-/Sehverstehen“, in: Hispanorama 121, 93-97. Reinfried, Marcus. 1992. Das Bild im Fremdsprachenunterricht. Eine Geschichte der visuellen Medien am Beispiel des Französischunterrichts. Tübingen: Narr. Thaler, Engelbert. 2007. „Schulung des Hör-Seh-Verstehens“, in: Praxis Fremdsprachenunterricht 4, 12-17.				
Voraussetzung	Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did-1 oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1				
Nachweis	Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Thesenpapier.				

Schriftliche Hausarbeit Französisch/ Spanisch/ Italienisch (2 SWS, Credits: ECTS: 10)

0409487	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.005 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Die Übung dient der Besprechung ausgewählter Probleme der Methodologie der romanistischen Fachdidaktiken als wissenschaftlicher Disziplin z.B. im Hinblick auf die Erstellung von Seminar- und Zulassungsarbeiten. Die Veranstaltung ist ausschließlich für Studierende der neuen Lehramtsstudiengänge geeignet. Persönliche Anmeldung in der ersten Veranstaltungswoche. Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1				
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Modulstudierende reserviert.				

Wissenschaftliches Arbeiten in der Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (2 SWS, Credits: ECTS 3)

0409488	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.005 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Die Übung dient der Besprechung ausgewählter Probleme der Methodologie der romanistischen Fachdidaktiken als wissenschaftlicher Disziplin z.B. im Hinblick auf die Erstellung von Seminar- und Zulassungsarbeiten. Die Veranstaltung ist ausschließlich für Studierende der alten Lehramtsstudiengänge geeignet. Persönliche Anmeldung in der ersten Veranstaltungswoche.				
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge reserviert.				

Schule als Lernort gestalten (2 SWS, Credits: 3)

1301162	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	22.04.2013 - 22.04.2013		Michaeli
LLK fach					
Inhalt	Die praxisbezogene Lehrveranstaltung zielt darauf ab, Studierenden der romanischen Fremdsprachen als Lehramtsfächer in den laufenden Schulbetrieb einzubeziehen, indem diese regelmäßig fachbezogene Hausaufgabenbetreuungen und schulinterne "Nachhilfeangebote" übernehmen. Die Bereitschaft, diese Aufgaben regelmäßig und verantwortungsbewusst wahrzunehmen, ist absolute Teilnahmevoraussetzung.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann im Fächerübergreifenden Freien Bereich im Modul 43-LA-LLKfach mit 3 ECTS kreditiert werden. Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt:s.mattstedt@uni-wuerzburg.de. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.				
Zielgruppe	1. - 8. Semester				

Sprachpraktische Ausbildung Französisch

Einstufungstest Französisch

0409595	Mo 17:30 - 19:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Biava/Lefèvre/ Oum
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

0409535	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.010 / ZHSG	Oum
	Di 14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013		Oum
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.004 / ZHSG	Oum
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest				

ENTFÄLLT: Vorkurs Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

0409508	- 10:00 - 14:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	1.002 / ZHSG	Oum
	- 16:00 - 18:00	Block	26.03.2013 - 12.04.2013	1.003 / ZHSG	Uzunkaya
Hinweise	Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses				

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

0409536	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.010 / ZHSG	Gold
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Gold
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013		Gold
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1				

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

0409509	- 09:00 - 13:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	1.004 / ZHSG	Gold
	- 14:00 - 16:00	Block	26.03.2013 - 12.04.2013	1.005 / ZHSG	Uzunkaya
Inhalt	In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten. Themenauswahl Grammatik: Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms) Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe) La phrase simple (les prépositions, la négation) Themenauswahl Wortschatz: Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités) Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion) Synonymes et antonymes				
Hinweise	Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				
Voraussetzung	Mindestens 3 Schuljahre Französisch oder bestandenes Propädeutikum 1				
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses				

ENTFÄLLT: Französisch 1 (-> Zusammenlegung mit "Französisch 1 intensiv") (2 SWS)

0409538	- 10:00 - 14:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Oum
	- 15:00 - 17:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.				
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch . Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.0.5 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2				
Nachweis	Klausur				

Französisch 1 intensiv (4 SWS)

0409529	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Biava
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.					
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I intensif". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch. Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2					

Französisch 2 (2 SWS)

0409539	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.010 / ZHSG	Oum
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013		Oum
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt. Die Übung baut auf der Übung „Französisch 1“ auf und vertieft die dort behandelten Themen.					
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen „Cours élémentaire 2“. Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben.					
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch. Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)					
Voraussetzung	Beständener Kurs Französisch 1 (bzw. Französisch 1 intensiv)					

Französisch 3 (2 SWS)

0409537	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Lefèvre
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Lefèvre
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.004 / ZHSG	03-Gruppe	Oum
Inhalt	Gruppe 1: Propédeutique Textproduktion - exercices d'entraînement préparatoires aux cours de Textproduktion Gruppe 2: Gegenstand der Übung ist die Rezeption von mündlichen und schriftlichen Texten sowie Grammatik, Syntax, Wortschatz des Französischen. Gruppe 3: cours d'expression orale. Die Fähigkeit zum mündlichen Ausdruck soll geschult und anhand von gezielten Übungen verbessert werden.						

Phonetik (Französisch) (2 SWS)

0409430	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Guille
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	25.07.2013 - 25.07.2013			Guille
Inhalt	In dieser Übung werden die Grundbegriffe der französischen Phonetik vermittelt. Behandelt wird sowohl die artikulatorische Phonetik (Beschreibung der einzelnen Laute) als auch die kombinatorische Phonetik (Assimilation, Dissimilation, Liaison etc.).						
Voraussetzung	LA Gymnasium, BA 60: bestandener Kurs Französisch 1 LA Realschule, BA 120, BA 85: beständenes Propädeutikum 2						
Nachweis	Klausur						

Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

0409527	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biava
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik Frankreichs. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.						
Hinweise	Der Kurs entspricht u.a. dem ehemaligen Kurs „Champs lexicaux – niveau Zwischenprüfung“.						
Voraussetzung	Beständener Kurs Französisch 1 (bzw. Französisch 1 intensiv)						

Tutorium zur Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

0409588	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Uzunkaya
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Einführung in die Landeskunde der Frankophonie (2 SWS)

0409528	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik ausgewählter, französischsprachiger Länder. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.					
Hinweise	Der Kurs entspricht u.a. dem ehemaligen Kurs „Champs lexicaux – niveau Zwischenprüfung“.					
Voraussetzung	Beständener Kurs Französisch 1 (bzw. Französisch 1 intensiv)					

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Französisch) (2 SWS, Credits: 2)

0409534 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 1.006 / ZHSG Biava

Tutorium zu Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Französisch) (2 SWS)

0409589 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 1.010 / ZHSG Weber

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Französisch) (2 SWS)

0409530 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. Lefèvre

Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie.

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Französisch) (1 SWS)

0409531 Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 12 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Lefèvre

Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.005 / ZHSG 02-Gruppe Biava

Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie. Ein besonderes Augenmerk wird auf die Geschichte Frankreichs gelegt.

Landeskunde 4 (Französisch) (2 SWS)

0409532 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lefèvre

Inhalt Die Übung beinhaltet eine Vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse). Au programme ce semestre : rappel historique de la Révolution à nos jours avec développements thématiques (politique, société, économie, médias, culture).

Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Civilisation française". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden Schein erwerben.

Grammatik (Französisch) (2 SWS)

0409443 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 1.012 / ZHSG 01-Gruppe Behr

Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 2.006 / ZHSG 02-Gruppe Gold

Do 10:00 - 12:00 Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013 Behr/Gold

Inhalt Der Grammaire Oberkurs dient der Wiederholung und Vertiefung der bisher erworbenen Grammatikkenntnisse sowie der Verbesserung der stilistischen Fertigkeiten. Voraussetzung für die Teilnahme ist die abgeschlossene Grundausbildung (Sprachpraktisches Basismodul bzw. CE I und CE II).

Hinweise Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Grammaire Oberkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Hauptstudium obligatorischen Schein erwerben.

Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch . Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene . Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel)

Voraussetzung LA Gymnasium/Realschule, BA 120, BA 60: bestandener Kurs Französisch 2 BA 85: bestandene Kurse Französisch 2 und 3

Nachweis Klausur

Textproduktion 1 (Französisch) (2 SWS)

0409522 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 2.010 / ZHSG 01-Gruppe Oum

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 2.005 / ZHSG 02-Gruppe Oum

Di 16:00 - 18:00 Einzel 16.07.2013 - 16.07.2013 Oum

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme in Grammatik, Syntax und Stilistik.

Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Textproduktion für Anfänger".

Voraussetzung LA Gymnasium/Realschule, BA 120, BA 60: bestandener Kurs Französisch 2 BA 85: bestandene Kurse Französisch 2 und 3

Textproduktion 2 (Französisch) (2 SWS)

0409523 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 1.005 / ZHSG Lefèvre

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau.

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Expression orale (2 SWS)

0409524 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.009 / ZHSG Lefèvre

Inhalt In der Übung wird der mündliche Ausdruck auf hohem sprachlichem Niveau (C1) geübt.

Übersetzung ins Deutsche 1 (Französisch) (2 SWS)

0409558	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	Behr
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	19.07.2013 - 19.07.2013		Behr
Inhalt	Diese Übung führt Studierende im Grundstudium in die Techniken der französisch-deutschen Übersetzung ein. Zunächst werden anhand von Übungen immer wieder auftretende Probleme wie etwa die Übersetzung der französischen Vergangenheitstempora, der Partizipien und des Gérondif oder der indirekten Rede behandelt. Anschließend werden kürzere literarische und journalistische Texte von leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad übersetzt. Dabei wird besonderer Wert gelegt auf eine Sensibilisierung für das Problem der Polysemie, für Kollokationen in der Ausgangs- bzw. Zielsprache sowie für stilistische Aspekte (Konnotationen, funktionale Varietäten, Stilregisterzuordnung).				
Hinweise	In diesem Kurs werden die ehemaligen einstündigen Veranstaltungen "Version Unterkurs" und "Version Mittelkurs" zu einer neuen zweistündigen Grundstufe zusammengefasst. Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung einen kombinierten Schein "Version Unter-/Mittelkurs" erwerben, der direkt zur Teilnahme am "Version Oberkurs" berechtigt.				
Voraussetzung	LA Gymnasium/Realschule, BA 120, BA 60: bestandener Kurs Französisch 2 BA 85: bestandene Kurse Französisch 2 und 3				
Nachweis	Klausur				

Übersetzung ins Deutsche 2 (Französisch) (2 SWS)

0409559	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 09.07.2013	2.010 / ZHSG	Gold
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013		Gold
Inhalt	Im Oberkurs werden schwierige literarische und nicht-literarische Texte – Romanauszüge, Presstexte, Ausstellungsbroschüren, Lexikonartikel, Rezensionen - ins Deutsche übersetzt. Wie bereits im Unter-/ Mittelkurs wird dabei besonderer Wert gelegt auf eine Sensibilisierung für das Problem der Polysemie, für Kollokationen in der Ausgangs- bzw. Zielsprache sowie für stilistische Aspekte (Konnotationen, funktionale Varietäten, Stilregisterzuordnung). Ziel des Kurses ist es, durch die Auswahl stilistisch und inhaltlich möglichst unterschiedlicher Ausgangstexte einen breiten Erfahrungsschatz für den Umgang mit den syntaktischen, lexikalischen und stilistischen Herausforderungen der französisch-deutschen Übersetzung zu vermitteln.				
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Version Oberkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Hauptstudium obligatorischen Schein erwerben.				
Voraussetzung	Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1				
Nachweis	Klausur				

Übersetzung Deutsch-Französisch (2 SWS)

0409525	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.005 / ZHSG	Lefèvre
Inhalt	Die Übung dient der Übersetzung deutscher Texte ins Französische (Niveaustufe C1).				
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Thème Oberkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden Schein erwerben.				

Examenskurs Sprachpraxis (Französisch) - Textproduktion (1 SWS)

0409526	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Übungen zur Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung des Staatsexamens (Textproduktion). Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht.					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs schriftlich".					

Examenskurs Sprachpraxis (Französisch) - Übersetzung (2 SWS)

0409521	- 09:00 - 13:30	Block	26.09.2013 - 30.09.2013	2.012 / ZHSG	Kauß
	- 14:00 - 16:00	Block	26.09.2013 - 30.09.2013	2.012 / ZHSG	
Inhalt	Zur Vorbereitung auf die Examensklausur werden die in den letzten Jahren gestellten Prüfungstexte gemeinsam übersetzt und besprochen. Darüber hinaus werden mehrere Übungsklausuren gehalten.				
Hinweise	Dieser Kurs wendet sich an Staatsexamenskandidatinnen und -kandidaten. Er entspricht dem ehemaligen Kurs "Version Examenskurs".				

Examenskurs Sprachpraxis (Französisch) - Sprachbeherrschung (2 SWS)

0409557	Mo 10:00 - 14:00	14tägl	22.04.2013 - 06.05.2013	2.011 / ZHSG	Schneider
	Mo 10:00 - 14:00	14tägl	27.05.2013 - 08.07.2013	2.011 / ZHSG	Schneider
Inhalt	Die Veranstaltung wendet sich an Staatsexamenskandidatinnen und -kandidaten für das Lehramt an Gymnasien und Realschulen, die sich auf die mündliche Prüfung in Sprachbeherrschung vorbereiten wollen. Anhand der Besprechung kürzerer Texte und Sätze, die von den Kursteilnehmern ausgewählt und in Nachahmung der Examenssituation in Form eines Frage- und Antwortdialogs präsentiert werden sollen, werden die wichtigsten Kapitel der französischen Grammatik wiederholt. Um ein sinnvolles Arbeiten zu ermöglichen, wird der Kursinhalt auf zwei Semester verteilt (Themenschwerpunkt Sommersemester: groupe verbal).				
Voraussetzung	Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene Übung "Grammatik" (Aufbaumodul) bzw. "Grammaire Oberkurs".				

Examenskurs Sprachpraxis und Landeskunde (Französisch) (2 SWS)

0409533	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Übungen zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung des Staatsexamens (Kulturwissenschaft und Sprechfertigkeit).					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs mündlich".					

Lektürekurs landeskundlicher französischer Texte (2 SWS)

0409520	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	Die gemeinsame Lektüre landeskundlicher Texte mit gezielten Übungen ermöglicht den Studierenden die Erschließung und Vertiefung des landeskundlichen und kulturwissenschaftlichen Wortschatzes. Voraussetzung zur Teilnahme: Die Teilnehmer/Teilnehmerinnen müssen das unten angegebene Werk vor der ersten Sitzung gelesen haben. Es wird erwartet, dass die Teilnehmer/Teilnehmerinnen zwei der französischen Presse entnommene Artikel zu zwei verschiedenen landeskundlichen Themen mitbringen. Diese Übung wird den ExamenkandidatInnen besonders empfohlen.				
Literatur	Aubenas, Florence: Le quai de Ouistreham. Reportage. Paris Editions Points 2010.				

Sprachpraktische Ausbildung Spanisch

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

0409698	Mo 16:00 - 17:30	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Belmonte/ Gallardo/Pérez Pereira
Inhalt	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

0409636	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	Morales Saravia
	Di 08:00 - 10:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013			Morales Saravia
Inhalt	Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Literatur	Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch Gente 1 und Arbeitsbuch Gente 1. Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.					

Vorkurs Propädeutikum 1 (Spanisch) (4 SWS)

0409642	- 10:00 - 14:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	1.010 / ZHSG	Barrado	
	- 15:00 - 17:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	1.013 / ZHSG	Schomdanner	
	- 10:00 - 14:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		
	- 15:00 - 17:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.		
Hinweise	Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Tutorium zum Propädeutikum 1 (Spanisch) (2 SWS)

0409693	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Hahn
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

0409638	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ravasio
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ravasio
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ravasio
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di 08:00 - 10:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
Inhalt	Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.					
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Voraussetzung	Absolviertes Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1					

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

0409643	-	09:00 - 13:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	2.002 / ZHSG	Gallardo
	-	14:00 - 16:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	2.003 / ZHSG	Schwan
	-	09:00 - 13:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	-	14:00 - 16:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Literatur Martín Perís, Ernesto y Neus Sans Baulenas (2004) Gente 2. Nueva Edición. Libro del alumno . Barcelona: Difusión. Martín Perís, Ernesto, Pablo Martínez Gila y Neus Sans Baulenas (2004). Gente 2. Nueva Edición. Libro de ejercicios. Barcelona: Difusión.

Voraussetzung Mindestens 2, besser 3 Schuljahre Spanisch oder bestandenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Tutorium zum Propädeutikum 2 (Spanisch) (2 SWS)

0409694	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.002 / ZHSG	Hahn
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Spanisch 1 (2 SWS)

0409609	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	Pérez Pereira
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

Inhalt Dieser Kurs umfasst lediglich 2 Semesterwochenstunden. Teilnehmerkreis: nur Hispanisten. Niveau: B2

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur Das Lehrbuch wird in der ersten Stunde bekannt gegeben.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2 Wer das Propädeutikum 2 bestanden hat und einen zusätzlichen Sprachkurs - etwa im Sprachenzentrum oder im Ausland - besucht hat, kann an diesem Kurs (zweistündig) teilnehmen.

Nachweis Abschlussklausur

Spanisch 1 intensiv (4 SWS)

0409615	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Silvares de Dios
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Silvares de Dios
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Silvares de Dios
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Silvares de Dios
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013			Silvares de Dios

Inhalt Teilnehmerkreis : nur Hispanisten. Niveau : B2

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur

Voraussetzung Propädeutikum 2 bzw. Einstufungstest

Nachweis Abschlussklausur

Begleitkurs Spanisch 1 (2 SWS)

0409620	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Silvares de Dios
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------------

Inhalt Se trata de un curso complementario donde actividades adicionales (ejercicios de gramática, audiciones, comprensión de textos, proyección vídeos...) ayudarán a fijar y ampliar conocimientos tratados en Spanisch 1. ¡Muy recomendable!

Hinweise Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert.

Spanisch 2 (3 SWS)

0409631	Mi	08:00 - 11:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Belmonte
	Do	08:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Belmonte
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013			Belmonte

Inhalt En el curso se revisarán y ampliarán temas gramaticales y léxicos. Libro: Español Lengua Viva 4 (Libro del alumno y Cuaderno de actividades) - Editorial: Santillana/ Universidad de Salamanca.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1.

Nachweis Klausur

Spanisch 3 (2 SWS)

0409624	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Belmonte
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Belmonte
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	23.07.2013 - 23.07.2013			Belmonte
Inhalt	En el curso se trabajarán temas de vocabulario, comprensión de textos, audiciones, expresión oral así como repaso de temas gramaticales y sintácticos. Se trabajará con parte del libro: Español Lengua Viva 4 (Libro del alumno y Cuaderno de actividades) - Editorial: Santillana/ Universidad de Salamanca						
Voraussetzung	Spanisch 1.						

Phonetik (Spanisch) (2 SWS)

0409454	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Anschütz
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Anschütz
Inhalt	In dieser Übung werden die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik vermittelt. Zudem wird ein Überblick über das Lautprofil des Spanischen gegeben und gezielt die Transkription in Lautschrift (nach IPA) geübt. Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Klausur. Grundlegende Literatur: Guitart, Jorge M.: (2004) Sonido y sentido. Teoría práctica de la pronunciación del español con audio CD . Washington, DC: Georgetown University Press. Inchaurrealde, Carlos (2001): Los sonidos del español. Ejercicios de pronunciación con grabaciones; material elaborado dentro del proyecto "AudioLingua", subvencionado por el programa Lingua de la Comunidad Europea. 1. ed. Zaragoza: Mira Ed.						
Voraussetzung	LA Gymnasium, BA 60: bestandener Kurs Spanisch 1 BA 120, BA 85: bestandenes Propädeutikum 2						

Übersetzung Deutsch-Spanisch (2 SWS)

0409621	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Silvares de Dios
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
Inhalt	Teilnehmerkreis : nur Hispanisten.						
Voraussetzung	Aufbaumodule Sprachpraxis und Landeskunde und Kulturwissenschaft.						

Übersetzung ins Deutsche 1 (Spanisch) (2 SWS)

0409449	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 11.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.		Anschütz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--	----------

Übersetzung ins Deutsche 2 (Spanisch) (2 SWS)

0409460	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.		Hesselbach
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013			Hesselbach
Inhalt	Diese Übung richtet sich an fortgeschrittene Studierende des Spanischen und kann auch zur Vorbereitung auf die entsprechende Staatsexamensleistung besucht werden. Die wichtigsten Probleme der Übersetzung beim Sprachenpaar Spanisch-Deutsch sollen erörtert und die Erschließung und stilgerechte Übertragung schwieriger spanischer Texte eingeübt werden. Leistungsnachweis: Klausur						
Voraussetzung	Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1						

Textproduktion 1 (Spanisch) (2 SWS)

0409626	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Silvares de Dios
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	26.07.2013 - 26.07.2013			Gallardo/Silvares de Dios
Inhalt	Der Kurs vermittelt Studierenden im Grundstudium grundlegende Techniken in den Bereichen Textverständnis und schriftlicher Ausdruck.						
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 2						

Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

0409622	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Silvares de Dios
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
Inhalt	Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Niveau B2.						
Hinweise	Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.						
Voraussetzung	Bestandener Kurs Textproduktion 1						

Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

0409610	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.		Pérez Pereira
Inhalt	El curso está orientada a repasar y profundizar los conocimientos adquiridos en Spanisch 1, consta de una parte de teoría y una de práctica. Se pretende repasar conocimientos y adquirir algunos nuevos. Es una buena práctica de preparación para la Zwischenprüfung. Nivel B2 alto.						
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 2						

Einführung in die Landeskunde Lateinamerikas (2 SWS)

0409628	Do 08:00 - 10:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013		Belmonte
	Fr 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Belmonte
Inhalt	El objetivo de este curso es proporcionar a los participantes una visión general de la historia y la cultura de los diferentes países hispanohablantes del continente americano.				
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 1				

Einführung in die Landeskunde Spaniens (2 SWS)

0409637	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Silvares de Dios
	Mi 08:00 - 10:00	Einzel	24.07.2013 - 24.07.2013		Silvares de Dios
Inhalt	Curso intermedio de vocabulario (B2). El material necesario se entregará en clase.				
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 1				

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Spanisch) (2 SWS)

0409625	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gallardo
Inhalt	Actualidad de España. En esta asignatura se repasarán los acontecimientos más importantes de la actualidad cultural, social y política de España. El objetivo será acercarse a las noticias que, en ese momento, sean de interés en España. Se hará uso de las publicaciones de los medios de comunicación y se analizará tanto el léxico como los aspectos culturales que se deriven de esas noticias. Nivel B1/ B2				
Voraussetzung	El alumno debe haber superado la asignatura Spanisch 1.				

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Spanisch) (2 SWS)

0409608	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	15.07.2013 - 15.07.2013		Belmonte
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Sistema educativo español Durante el curso se dará una visión general del sistema educativo español, desde la Educación Primaria hasta la universitaria. Se verán las principales características: contenido de los cursos, la enseñanza de las lenguas cooficiales y segundos idiomas en la educación, programas de movilidad para los estudiantes, diferencias más significativas con el sistema educativo alemán, realidad y actualidad del sistema educativo, etc. También se hará una visión práctica de la enseñanza del español en el aula: el material con el que se puede trabajar en distintas áreas y dónde puede encontrarse, el vocabulario y las estructuras más importantes que se utilizan en la enseñanza del español. Se dará gran importancia a la adquisición de léxico. Esta tarea se llevará a cabo mediante la lectura de artículos y el visionado de vídeos relacionados con la educación.				
Voraussetzung	Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft.				

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Spanisch) (2 SWS)

0409629	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	1.003 / ZHSG	Gallardo
Inhalt	Luis Buñuel. En este curso se trabajará la vida y obra de Luis Buñuel centrandolo la atención, en su mayor parte, en la etapa mexicana del productor. A su vez, se estudiarán los periodos históricos en los que se desarrollaban dichas producciones y la influencia que éstos tuvieron en la obra cinematográfica del productor así como la importancia de esta época en sus obras posteriores y cómo éstas influyeron en el cine de autor internacional.				
Voraussetzung	El nivel del alumno debe estar entre un B2 y niveles C . El alumno debe haber superado las asignaturas Spanisch 1 y Landeskunde 1 .				

Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

0409614	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
Inhalt	En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen.				
Hinweise	Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.				
Voraussetzung	Spanisch 1.				

Examensvorbereitung Sprachpraxis (Spanisch) - Textproduktion (2 SWS)

0409616	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Belmonte
	Do 14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	Gallardo
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2013 - 22.07.2013			Belmonte/Gallardo
Inhalt	Se redactarán y discutirán diversas formas narrativas correspondientes al Examen de Estado. El curso está orientado a la preparación del primer examen de Estado Textproduktion Spanisch . Teilnehmerkreis : nur Hispanisten					
Voraussetzung	Alle Vertiefungsmodule.					

Examensvorbereitung Sprachpraxis (Spanisch) - Grammatik (2 SWS)

0409619	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Belmonte
	Fr 08:00 - 10:00	Einzel	19.07.2013 - 19.07.2013		Belmonte
Inhalt	El curso está orientado de manera especial a los candidatos del examen de estado, pero también a estudiantes de Hauptstudium con un nivel alto de lengua que quieran profundizar sus conocimientos de gramática española. Por un lado, se ampliarán temas ya conocidos de los cursos de lengua y, por otro, trabajaremos con temas nuevos que, por cuestiones de tiempo, no pueden ser tratados en los mismos. Los participantes se encargarán de preparar un tema que deberán exponer en clase. Al final del curso está se hará un examen.				
Hinweise	Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.				
Voraussetzung	alle Vertiefungsmodule				

Examensvorbereitung Sprachpraxis (Spanisch) - landeskundlicher Wortschatz (2 SWS)

0409611	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
Inhalt	Basándonos en diversos textos sobre temas culturales y de actualidad, trataremos en profundidad el léxico, aspectos morfológicos, así como expresiones ideomáticas. Además prestaremos atención a los actos de habla, esenciales para la comunicación. Nivel C1.				
Voraussetzung	Einführung in die Landeskunde Spaniens (Wortschatz II).				

Sprachpraktische Ausbildung Italienisch

Einstufungstest Italienisch

0409596	Di 14:00 - 16:00	Einzel	16.04.2013 - 16.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

0409548	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.014 / ZHSG	Bernar
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Bernar
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt: Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.				
Literatur	D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag. L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest				

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

0409549	Mo 09:00 - 18:00	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	2.012 / ZHSG	Sorrenti
	- 10:00 - 14:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Esposito/Sorrenti
	- 15:00 - 17:00	Block	25.03.2013 - 12.04.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Vitale
	- 10:00 - 14:00	Block	09.04.2013 - 12.04.2013	2.012 / ZHSG	Sorrenti
	- 10:00 - 14:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
	- 15:00 - 17:00	Block	23.09.2013 - 30.09.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Das zugehörige Tutorium ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				
Voraussetzung	Mindestens 2 Schuljahre Italienisch oder bestandenes Propädeutikum 1				
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses				

Italienisch 1 (4 SWS)

0409542	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.006 / ZHSG	De Rossi
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Herrmann De Rossi Herrmann
Inhalt	In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	D. Piotti, G. De Savorgnani: Universitalia (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2				

Italienisch 2 (3 SWS)

0409546	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
Inhalt	Die Übung baut auf Italienisch 1 auf und setzt den Ausbau der sprachlichen und kommunikativen Kompetenzen fort.				
Literatur	D. Piotti, G. De Savorgnani: Universalita (Buch + Eserciziario) Hueber Verlag Empfohlene Grammatik: Dardano- Trifone, La nuova Grammatica della Lingua Italiana, 1997, Zanichelli, Bologna.				
Voraussetzung	Bestandener Kurs Italienisch 1				

Italienisch 3 - Introduzione alla Produzione Scritta (2 SWS)

0409554	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
Inhalt	Die Übung baut auf Italienisch 2 und sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen, die Lesefähigkeit literarischer Texte, die Sprechfertigkeit, die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden.				
Hinweise	für Studierende des nicht modularisierten Oberkurses: Oberkursscheine setzen sich nach § 73, Abs.1 N. 3b LPO wie folgt zusammen: Landeskunde-Italiano in Progetto, Grammatik Oberkurs, Lingua Scritta 2.				
Literatur	Empfohlene Grammatik: Dardano- Trifone, La nuova Grammatica della Lingua Italiana, 1997, Zanichelli, Bologna.				

Italienisch 3 - Produzione orale (2 SWS)

0409555	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.003 / ZHSG	De Rossi Herrmann
Inhalt	Die Übung sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen und die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden. Im Kurs werden die mündlichen Fertigkeiten geübt, insbesondere die Fähigkeit in italienischer Sprache an einer Unterhaltung teilzunehmen und sich flüssig und sprachlich korrekt auszudrücken.				

Phonetik (Italienisch) (2 SWS)

0409410	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	In dieser Übung lernen Sie zum einen die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik und die Transkription in Lautschrift (nach IPA) kennen. Zum anderen beschäftigen wir uns mit dem Lautprofil des Italienischen und seinen Besonderheiten, z. B. den Langkonsonanten, der Akzentsetzung, der Silbengestalt sowie der syntaktischen Verdoppelung.				
Voraussetzung	LA Gymnasium, BA 60: bestandener Kurs Italienisch 1 BA 120, BA 85: bestandenes Propädeutikum 2				
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme und Klausur (60 min).				

Einführung in die Landeskunde Italiens (2 SWS)

0409543	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Inhalt	Der Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse über Italien und die italienische Gegenwart. Ein Exkurs durch die Regionen bietet einen Überblick über die geographischen Merkmale des Landes, seine Menschen, Kultur, Gepflogenheiten, Traditionen und Wandlungen.				
Hinweise	für Hörer aller Fakultäten				
Literatur	L. Cusimano, L. Ziglio, Qua e là per l'Italia, Hueber Verlag.				
Voraussetzung	LA Gymnasium: bestandenes Propädeutikum 2 BA 120, BA 85, BA 60: bestandener Kurs Italienisch 1				

Einführung in die Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

0409553	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.004 / ZHSG	Sorrenti
Inhalt	Die Lehrveranstaltung befasst sich mit Italiens Kultur, Geschichte, Wirtschaft und mit soziopolitischen Themen der Gegenwart.				
Hinweise	für Studierende des nicht modularisierten Oberkurses: La valutazione della tesina (elaborazione e presentazione) integra il voto complessivo di profitto relativo all'Oberkurs. für Hörer aller Fakultäten				
Literatur	L. Cusimano, L. Ziglio, Qua e là per l'Italia, Hueber Verlag; A. De Giuli, C. Guastalla, C.M. Nadeo, Magari!, Alma Edizioni, Firenze.				
Voraussetzung	LA Gymnasium: bestandenes Propädeutikum 2 BA 120, BA 85, BA 60: bestandener Kurs Italienisch 1				

Tutorium zu den Einführungen in die Landeskunde/Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

0409583	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	01.026 / DidSpra	Müller
---------	------------------	-----------	-------------------------	------------------	--------

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Italienisch) (2 SWS)

0409552	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Inhalt	Ricerche, discorsi e commenti su temi di civiltà e cultura. Muovendo da temi di civiltà e cultura italiana si approfondiscono le conoscenze avviate nei corsi introduttivi. Nello studio dell'attualità italiana e dei fenomeni sociali culturalmente rilevanti si dà spazio alla riflessione sugli aspetti riguardanti la comunicazione e l'interazione interculturale. Nel corso dell'esercitazione vengono elaborate brevi tesine.				
Hinweise	für Hörer aller Fakultäten				

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 und 3 (Italienisch) (3 SWS)

0409550 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Bernar
Inhalt Ricerche, discorsi e commenti su temi di civiltà e cultura. Nel ciclo avanzato di esercitazioni si prosegue nello studio dei diversi aspetti della cultura e dell'attualità italiana orientando l'attenzione su sempre nuovi ambiti di interesse, che vengono definiti con la classe all'inizio del semestre. La prova d'esame delle competenze consiste nell'elaborazione e presentazione di brevi tesine su un argomento a scelta del candidato.

Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

0409551 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.003 / ZHSG De Rossi
Herrmann
Inhalt Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.
Literatur Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.

Grammatik (Italienisch) (2 SWS)

0409545 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 HS 06 / Phil.-Geb. Bernar
Inhalt In der Übung wird die allgemeine Sprachbeherrschung geübt. Verschiedene Sorten authentischer Texte mittleren Schwierigkeitsgrades werden gelesen und analysiert. Grammatikalische Kenntnisse werden vertieft und gefestigt.
Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Tutorium zur Grammatik (Italienisch) (2 SWS)

0409584 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 2.006 / ZHSG Slizyk/Telwe

Textproduktion 1 (Italienisch) (2 SWS)

0409547 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Radatti Böhmer
Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik.
Hinweise Il corso è suddiviso in due livelli di difficoltà: il martedì ha luogo il primo livello, il mercoledì il secondo.
Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

0409544 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. De Rossi
Herrmann
Inhalt Corso di preparazione alla prova scritta dell'esame di Stato.
Hinweise für Hörer aller Fakultäten
Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Übersetzung ins Deutsche 1 (Italienisch) (2 SWS)

0409428 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Ellena
Inhalt Beim Übertragen leichter bis mittelschwerer italienischer Texte ins Deutsche sollen zum einen bereits erworbene Sprachkenntnisse gefestigt und erweitert werden. Zum anderen gilt es, typische Unterschiede des Sprachenpaars Italienisch-Deutsch zu ergründen und Übersetzungslösungen für sie zu finden.
Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2
Nachweis Für Studierende der neuen Studienordnungen: Klausur (45 min). Für Studierende der nicht modularisierten Studienordnungen: kein Pflichtenchein, auf Wunsch Klausur (45 min) und Teilnahmebestätigung.

Übersetzung ins Deutsche 2 (Italienisch) (2 SWS)

0409429 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 08 / Phil.-Geb. Ellena
Inhalt In der Übung werden italienische Texte gehobener Schwierigkeitsstufe ins Deutsche übertragen. Die Texte variieren hinsichtlich ihres grammatischen und stilistischen Profils, so dass verschiedene Bereiche des Übersetzens auf fortgeschrittenem Niveau eingeübt werden können. Nebenbei liefert die Diskussion der zu Hause angefertigten Übersetzungen im Kurs zahlreiche Anknüpfungspunkte, um das linguistische (Grammatikbeschreibung!) und landeskundliche Wissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufzufrischen und zu erweitern.
Hinweise Der Kurs ist für Italianistik-Studierende gedacht, deren sprachpraktische Kenntnisse sich mindestens auf dem Niveau des Oberkurses (nicht modularisierte Studienordnungen) bzw. des abgeschlossenen Kurses Italienisch 2 (modularisierte Studienordnungen) bewegen. Er bereitet auf die Übersetzungs- bzw. Sprachmittlungsklausur der Examina nach alter und neuer LPO vor.
Voraussetzung Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1
Nachweis Für Studierende LA Gym modularisiert: Klausur (45 min). Für Studierende BA 120: Klausur (60 min). Für Studierende der nicht modularisierten Studienordnungen: kein Pflichtenchein, auf Wunsch Klausur und Teilnahmebestätigung.

Examenskurs Sprachpraxis (Italienisch) - Textproduktion (2 SWS)

0409541 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 2.006 / ZHSG De Rossi
Herrmann

Inhalt Corso di preparazione alla prova scritta di composizione dell'esame di Stato.

Examenskurs Sprachpraxis und Landeskunde (Italienisch) (2 SWS)

0409540 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.003 / ZHSG De Rossi
Herrmann

Inhalt Corso di preparazione alle prove scritte e orali dell'esame di stato. Le esercitazioni mirano all'approfondimento di tematiche culturali e al consolidamento delle abilità di lettura e commento di testi complessi tratti da diverse fonti (saggistica, pubblicistica, narrativa). Attraverso l'analisi linguistica dei testi stessi si procede inoltre al consolidamento delle nozioni utili per la composizione.

Sprachpraktische Ausbildung Portugiesisch

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409632 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 09 / Phil.-Geb. Bastos
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 19 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).
Literatur Peito, Joaquim: Está bem! Intensivkurs Portugiesisch . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. ACHTUNG: Bitte unbedingt die 3. Auflage vom Lehrbuch erwerben! Mappe „Portugiesisch 1“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409633 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 2.005 / ZHSG Bastos
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 2.007 / ZHSG Bastos

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.
Literatur Peito, Joaquim: Está bem! Intensivkurs Portugiesisch . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Mappe „Portugiesisch 2“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).

Konversation Portugiesisch (1 SWS)

0409635 Do 09:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 2.007 / ZHSG Bastos

Inhalt Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs).

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.
Literatur Alle Texte werden in der ersten Unterrichtsstunde zur Verfügung gestellt.

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Die Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) finden Sie unter "Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten".

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

0409535	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.010 / ZHSG	Oum
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013		Oum
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.004 / ZHSG	Oum
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest					

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

0409536	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.010 / ZHSG	Gold
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Gold
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013		Gold
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.					
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1					

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

0409636	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	16.07.2013 - 16.07.2013			Morales Saravia
Inhalt	Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.						
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.						
Literatur	Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch Gente 1 und Arbeitsbuch Gente 1 . Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.						

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

0409638	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ravasio
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ravasio
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ravasio
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	02.07.2013 - 02.07.2013	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
Inhalt	Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.						
Hinweise	Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am entsprechenden Kurs garantiert. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.						
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1						

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

0409548	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.014 / ZHSG	Bernar
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Bernar
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt: Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.					
Literatur	D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag. L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest					

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409632	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Bastos
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF).					
Literatur	Peito, Joaquim: Está bem! Intensivkurs Portugiesisch . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. ACHTUNG: Bitte unbedingt die 3. Auflage vom Lehrbuch erwerben! Mappe „Portugiesisch 1“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).					

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409633	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.005 / ZHSG	Bastos
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	Bastos
Inhalt	Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.					
Literatur	Peito, Joaquim: Está bem! Intensivkurs Portugiesisch . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Mappe „Portugiesisch 2“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).					

Konversation Portugiesisch (1 SWS)

0409635	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	Bastos
Inhalt	Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs).					
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.					
Literatur	Alle Texte werden in der ersten Unterrichtsstunde zur Verfügung gestellt.					

Praxismodul 1: Praktikum (Inland) (Credits: 5)

0409591 wird noch bekannt gegeben

Praxismodul 2: Auslandspraktikum (Credits: 5)

0409592 wird noch bekannt gegeben

Praxismodul 3: Vermittlungskompetenz (Credits: 5)

0409593 wird noch bekannt gegeben

Fachsprache (Credits: 5)

0409594 wird noch bekannt gegeben

Methoden romanistischer Sprachlehrforschung und Fachdidaktik (2 SWS, Credits: ECTS: 3)

0409481	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.005 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Die Veranstaltung, die als Wissenschaftliche Übung oder Seminar besucht werden kann, wendet sich an Studierende, die sich für Sprachlehrforschung und romanistische Fachdidaktik als wissenschaftliche Disziplinen interessieren, gerade auch im Hinblick auf eigene Studienarbeiten. Es erfolgt eine Auseinandersetzung mit grundlegenden Forschungsmethoden und mit jeweils exemplarischen fremdsprachendidaktischen Untersuchungen. Ein Schwerpunkt soll dabei auf sog. qualitative Forschungsmethoden (z.B. Beobachtung einschließlich Videographie, Befragung) gelegt werden.					
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge reserviert.					
Nachweis	Leistungsnachweis: So der Kurs als Seminar (Französisch, Spanisch oder Italienisch) besucht wird: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat über eine einschlägige Studie, schriftliche Hausarbeit.					

Sprachmittlung im Unterricht der romanischen Sprachen (2 SWS, Credits: ECTS: 3)

0409483	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.006 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Die „neue“ Fertigkeit Sprachmittlung stellt für Lernende der romanischen Sprachen eine ebenso große Herausforderung dar wie für die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen. Neben der traditionellen Form der textäquivalenten Übertragung in die oder aus der Fremdsprache werden in der Folge des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen und der Bildungsstandards für die Erste Fremdsprache auch Formen wie die paraphrasierende oder zusammenfassende Übertragung aus einer in eine andere Sprache oder die mündliche Mediation als Sprachmittlungskompetenzen ausgewiesen. Das didaktische Potenzial einer so weit gefassten Sprachmittlungskompetenz für den Fremdsprachenunterricht ist groß: Sprachmittlungsaufgaben scheinen u. a. geeignet für integriertes Fertigkeitentraining, für Strategientraining, zum kontrastiven Grammatik- und Wortschatzlernen und nicht zuletzt zur Förderung der Mehrsprachigkeit und Sprachlernbewusstheit. Zugleich erweist sich die Sprachmittlung als ein privilegierter Ort des inter- bzw. transkulturellen Lernens. Als insofern transversale und das Spektrum der traditionell ausschließlich fokussierten „four skills“ erweiternde Kompetenz darf die Sprachmittlung als eine wesentliche Neuerung des Fremdsprachenunterrichts im letzten Jahrzehnt gelten. Insofern sollen im Seminar die Grundlagen und fremdsprachendidaktischen und -methodischen Implikationen der verschiedenen Sprachmittlungsaktivitäten zusammengetragen bzw. eruiert und Unterrichtsszenarien entwickelt werden. Dabei sind auch Erkenntnisse aus Bezugsdisziplinen wie den Translationswissenschaften, der Pragmatik und der Kulturwissenschaften zu berücksichtigen.				
Hinweise	Hinweise: Anfragen wegen Belegverpflichtung und wegen Belegung (Online-Losverfahren) etc. können grundsätzlich nicht beantwortet werden. Informationen zur Belegverpflichtung entnehmen Sie bitte den einschlägigen Quellen (Lehramtsprüfungsordnung I etc.). Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/ Spanisch das Seminar anstelle der Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die o.g. Leistungsanforderung, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (04-FrR-BM-Did-2) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht. Wenn Sie keinen Seminarplatz erhalten, können Sie gerne in der ersten Sitzung vorbei kommen; wir können dann aufgrund der aktuellen Ausbuchung erkennen, ob Sie dennoch an dem Kurs teilnehmen können. So der Raum nicht ans Uni-Netz angeschlossen ist, erfolgt eine eventuelle Nachtragung im Anschluss in meinen Sprechstunden. Auf Anfragen im Vorfeld kann nicht geantwortet werden.				
Literatur	Zur Einführung empfohlen: Rössler, Andrea. 2008. „Die sechste Fertigkeit? Zum didaktischen Potenzial von Sprachmittlungsaufgaben im Französischunterricht“, in: Zeitschrift für Romanische Sprachen und ihre Didaktik 2, 1, 2008, 53-77. Reimann, Daniel. 2010. „Von Aurélie bis Tour de Franz: Transkulturelle Kompetenz durch Sprachmittlung“, in: Der fremdsprachliche Unterricht Französisch, 105, 18-22.				
Voraussetzung	Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1				
Nachweis	Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier.				

Sehverstehen im Fremdsprachenunterricht (Französisch/Spanisch/Italienisch) (2 SWS, Credits: ECTS 3)

0409484	- 10:00 - 13:00	Block	08.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Reimann
	- 14:00 - 16:00	Block	08.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Reimann
Inhalt	In der Folge der Veröffentlichung des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen und der Bildungsstandards für die Erste Fremdsprache, in denen Hör-Sehverstehen als Unterkategorie des Hörverstehens geführt wird, sind die Begriffe „Hör-Sehverstehen“ und „Sehverstehen“ zentrale Bestandteile des fremdsprachendidaktischen Diskurses geworden. Dabei wird zumeist – so in den EPA der KMK – lediglich eine verständnis erleichternde Wirkung der Bilder angenommen; häufig erfolgt mithin eine Verkürzung auf das Verstehen, allenfalls die Analyse und Interpretation audiovisueller Dokumente (Filme, Fernsehsendungen). Das Potential der Bilder gerade auch für den inter- und transkulturellen Fremdsprachenunterricht wird mithin nicht ausgeschöpft. Obwohl bereits Thaler 2007 grundlegende Unterschiede des Hör- und des Sehverstehens gegenübergestellt hat, hat eine systematische Vertiefung der Frage, was Sehverstehen für den Fremdsprachenunterricht bedeuten kann, hat bislang noch nicht stattgefunden. (Hör-) Sehverstehen lässt sich indes in aktuellen Beschreibungsmodellen der Handlungsfelder fremdsprachlichen Unterrichts im Spannungsfeld zwischen wenigstens drei Bereichen verorten: erstens dem der sprachlichen Fertigkeiten (Hör-/ Sehverstehen als eigene (Teil-) Fertigkeit), zweitens dem der sprachlichen Mittel (z.B. Gesten als nonverbale Lexeme) und drittens dem der Medienkompetenz (hier insbesondere der „visuellen Kompetenz“/ „visual literacy“ qua „kompetente[r] Bildinterpretation“, Hecke 2010, 159). Die Erforschung der bisher wenig beachteten und äußerst komplexen (Teil-) Fertigkeit des Sehverstehens ist daher eine Herausforderung für die Fremdsprachenforschung, der sich dieses Seminar stellen will.				
Hinweise	Hinweise: Anfragen wegen Belegverpflichtung und wegen Belegung (Online-Losverfahren) etc. können grundsätzlich nicht beantwortet werden. Informationen zur Belegverpflichtung entnehmen Sie bitte den einschlägigen Quellen (Lehramtsprüfungsordnung I etc.). Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/ Spanisch das Seminar anstelle der Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die o.g. Leistungsanforderung, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (04-FrR-BM-Did-2) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht. Wenn Sie keinen Seminarplatz erhalten, können Sie gerne in der ersten Sitzung vorbei kommen; wir können dann aufgrund der aktuellen Ausbuchung erkennen, ob Sie dennoch an dem Kurs teilnehmen können. So der Raum nicht ans Uni-Netz angeschlossen ist, erfolgt eine eventuelle Nachtragung im Anschluss in meinen Sprechstunden. Auf Anfragen im Vorfeld kann nicht geantwortet werden.				
Literatur	Decke-Cornill, Helene/ Küster, Lutz. 2010. Fremdsprachendidaktik. Eine Einführung. Tübingen: Narr. Hecke, Carola. 2010. „Mit Bildern zu visueller Kompetenz im Französischunterricht“, in: Französisch heute 4, 158-164. Michler, Christine. 2011. „Förderung der Sehkompetenz durch Illustrationen in Lehrwerken für den Französischunterricht in Deutschland“, in: Reinfried, Marcus/ Rück, Nicola. Hrsg. Innovative Entwicklungen beim Lehren und Lernen von Fremdsprachen. Tübingen: Narr, 141-159. Porsch, Raphaela/ Grotjahn, Rüdiger/ Tesch, Bernd. 2010. „Hörverstehen und Hör-Sehverstehen in der Fremdsprache – unterschiedliche Konstrukte?“, in: Zeitschrift für Fremdsprachenforschung 21, 143-190. Reimann, Daniel. 2000. „Französisch durch Gesten - Bausteine zu einer Didaktik der nonverbalen Kommunikation“, in: Französisch heute 1, 68-82. Reimann, Daniel. 2008. „Nonverbale Kommunikation im Spanischunterricht und interkulturelles Hör-/Sehverstehen“, in: Hispanorama 121, 93-97. Reinfried, Marcus. 1992. Das Bild im Fremdsprachenunterricht. Eine Geschichte der visuellen Medien am Beispiel des Französischunterrichts. Tübingen: Narr. Thaler, Engelbert. 2007. „Schulung des Hör-Seh-Verstehens“, in: Praxis Fremdsprachenunterricht 4, 12-17.				
Voraussetzung	Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did-1 oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1				
Nachweis	Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Thesenpapier.				

Français des affaires B (2 SWS, Credits: 4)

1103332	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	01.003 / DidSpra	Croissant
Inhalt	Lors de ce cours, nous aborderons les différents types d'entreprises, leurs fonctionnements, les secteurs d'activités et leurs organisations (croissance et disparition). Nous examinerons également les différents types de contrats, nous traiterons des conflits et du chômage, de la manière de poser sa candidature. Ce cours correspond au niveau C1 du Cadre européen commun de référence pour les langues.				
Hinweise	Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten Einstufungstest oder b) Bescheinigung über bestandenen Vorkurs. Voraussetzungen: Schein aus der Mittelstufe oder Einstufungstest mind. 80 Punkte				
Literatur	wird am Anfang des Kurses bekannt gegeben.				

Français pour les sciences humaines B (2 SWS, Credits: 4)

1103342	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	00.032 / DidSpra	Apostoiu
Inhalt	L'amitié au cinéma «Au cinéma, l'amitié n'hésite pas à s'engouffrer partout où elle le peut. Dans le film policier, le cinéma d'action pur et dur, les drames intimistes ou les films plus expérimentaux et cela de tous temps et sur tous les continents. Assurément aussi répandue à l'écran que dans nos vies, l'amitié semble échapper aux effets de mode et s'impose comme un sujet intemporel et familier.» (Jean-Baptiste Guégan) En partant de la citation de Jean-Baptiste Guégan, notre objectif sera d'analyser les différentes formes d'amitié qui transparaissent dans un corpus de films que nous aurons sélectionnés lors du premier cours. Ce cours s'adresse aux étudiants désireux d'approfondir leur connaissance de la langue et de la culture françaises, quelle que soit leur filière d'études.				
Hinweise	Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS				
Literatur	wird am Anfang des Kurses bekannt gegeben.				

Español para la empresa y el trabajo B (2 SWS, Credits: 4)

1104332	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	00.032 / DidSpra	Díaz Barahona
Inhalt	Mediante el trabajo por proyectos, en este curso se trabajan destrezas lingüísticas a nivel superior y competencias profesionales en diferentes ámbitos, no sólo aquellos relacionados con la economía. Por tanto, este curso es adecuado para alumnos de todas las especialidades, como por ejemplo estudiantes de lenguas, ciencias naturales, ciencias sociales, economía, etc. El curso se orienta según el nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.				
Hinweise	Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS: Nivel intermedio (B2)				
Literatur	Wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben.				

Español para las Humanidades B (2 SWS, Credits: 4 ECTS)

1104342	Di 16:00 - 17:30	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013		Ramos
Inhalt	En los últimos meses la noticia dominante en los medios de comunicación ha sido la crisis económica de la zona euro. España está atravesando una situación económica, social y política especialmente difícil. La tasa de paro juvenil se acerca a un 50%, la economía está en retroceso y el gobierno está aplicando un duro programa de recortes solicitado por la Unión Europea. En este curso llevaremos a cabo un pequeño proyecto de investigación. Después de una fase de documentación sobre el tema, a través de entrevistas con jóvenes españoles investigaremos cuál es la percepción de estos sobre su futuro, qué perspectivas tienen, cuáles son sus planes y qué soluciones consideran para salir de la crisis.				
Hinweise	Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS (einer der Kurse: Taller de lectura, Taller de escritura oder Español académico): Nivel intermedio (B2)				

Masterstudiengänge

Französisch

Romanische Syntax 1 (2 SWS)

0409405	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.012 / ZHSG	Kiesler
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		Kiesler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über einige der wichtigsten syntaktischen Strukturen des einfachen Satzes im Spanischen, Französischen und Italienischen. Neben den grundlegenden Funktionen werden Wortarten, Phrasen- und Satztypen besprochen.				
Literatur	Als einführende Literatur dienen die entsprechenden Abschnitte in: J. Alcina Franch, "Spanisch: Sintaxis." In: LRL VI, 1 (1992) 160-178. H. Kleineidam, "Französisch: Syntax." In: LRL V, 1 (1990) 125-144. G. Salvi, "Italienisch: Sintassi." In: LRL IV (1988) 112-132.				

Sprachliche Fehler (2 SWS)

0409467	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	Wir alle machen Fehler und merken es meistens nicht. In diesem Seminar werden wir uns mit der Analyse, Beschreibung und Korrektur sprachlicher Fehler in den drei romanischen Hauptsprachen beschäftigen. Nach einer Einführung in die Probleme der Definition und Typologie werden sprachliche Fehler in drei Themenblöcken behandelt: 1. zu verschiedenen Disziplinen, die Fehler beschreiben (Rhetorik, Sprechakttheorie, Grammatik, Spracherwerbsforschung u.a.), 2. zu den unterschiedlichen sprachlichen Ebenen (Aussprache, Wortschatz, Grammatik, Stilistik usw.), 3. zu den Fehlern in der Praxis (in Referaten und Rezensionen, im Internet, in Wörterbüchern usw.). Alle Referate werden auf der Grundlage von Textauszügen bearbeitet. Anmeldung, Themen und Termine ab sofort. – Vorbereitungsphase Do 21.2.1013 – 5.0.20 – 12-13 Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.				
Hinweise	In diesem Seminar kann wahlweise ein sprachwissenschaftlicher oder ein fachdidaktischer Leistungsnachweis (Französisch, Italienisch oder Spanisch) erworben werden. Termin- und Themenvereinbarung ab sofort möglich.				
Literatur	K. Kleppin. "Fehler, Fehlerkorrektur, Fehlerbewertung." In: Wolfgang Hallet/Frank G. Königs (Hgg.). Hdb. Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Kallmeyer 2010. S. 224-228 (mit weiterer Lit.).				
Nachweis	Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.				

Der französische Roman der Moderne (2 SWS)

0409501	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Ventarola
Inhalt	Die Vorlesung untersucht wichtige Entwicklungstendenzen des französischen Romans vom Realismus bis zum Nouveau Roman. Im Zentrum werden voraussichtlich die folgenden Autoren und Texte stehen: - Gustave Flaubert: Madame Bovary - Émile Zola: L'Œuvre - Joris-Karl Huysmans: À Rebours - Marcel Proust: À la Recherche du temps perdu - André Gide: Les Faux-monnayeurs - Albert Camus: La peste - Alain Robbe-Grillet: Le voyeur				
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein Tutorium (0409587) angeboten.				
Nachweis	Klausur (im Aufbauomodul) Portfolio (im Vertiefungsmodul)				

Die Moralistik in der französischen Literatur des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

0409503	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Ventarola
Inhalt	Im 17. Jahrhundert lässt sich europaweit ein verstärktes Interesse am Menschen und seinen verborgenen Handlungsmotiven feststellen. Die Autoren, die diese reflexive Wendung wesentlich mittragen, werden als Moralisten bezeichnet, wobei ihre Tätigkeit weniger auf ein normatives Moralisieren abzielt, als vielmehr auf eine schonungslose Analyse der menschlichen Natur, die gemäß der skeptischen Grundfärbung recht pessimistisch ausfällt und in einem aphoristischen, essayistischen Stil zur Darstellung gebracht wird. Ziel des Seminars ist es, die wichtigsten Themen und Schreibverfahren des moralistischen Diskurses herauszuarbeiten. Zu diesem Zweck werden Texte verschiedener literarischer Gattungen im Zentrum stehen, in denen moralistisches Gedankengut eine wichtige Rolle spielt. Hierbei werden auch Fragen der Abgrenzung von Literatur und Nicht-Literatur aufgeworfen. Behandelt werden unter anderem die folgenden Autoren und Texte: - François de La Rochefoucauld: Réflexions ou Sentences et maximes morales - Jean de La Bruyère: Les Caractères, ou, Les mœurs de ce siècle - Blaise Pascal: Pensées - Jean Racine: Phèdre - Molière: Le Misanthrope - Madame de La Fayette: La Princesse de Clèves - Jean de La Fontaine: Fables				
Literatur	Zur Einführung: - Kruse, Margot: "Die französischen Moralisten", in: dies.: Beiträge zur französischen Moralistik, hg. von Joachim Küpper, Berlin, New York 2003, S. 1-27. - Stackelberg, Jürgen von: Französische Moralistik im europäischen Kontext, Darmstadt 1982. Die in den Sitzungen jeweils analysierten Textauszüge werden rechtzeitig über WueCampus zugänglich gemacht. Die Texte von Racine, Molière und Madame de La Fayette sollten bekannt sein.				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)				
Nachweis	Referat und Hausarbeit				

Textproduktion 2 (Französisch) (2 SWS)

0409523	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.005 / ZHSG	Lefèvre
Inhalt	Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau.				
Voraussetzung	Bestandener Kurs Textproduktion 1				

Übersetzung Deutsch-Französisch (2 SWS)

0409525	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.005 / ZHSG	Lefèvre
Inhalt	Die Übung dient der Übersetzung deutscher Texte ins Französische (Niveaustufe C1).				
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Thème Oberkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden Schein erwerben.				

Examenskurs Sprachpraxis (Französisch) - Textproduktion (1 SWS)

0409526	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Übungen zur Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung des Staatsexamens (Textproduktion). Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht.					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs schriftlich".					

Landeskunde 4 (Französisch) (2 SWS)

0409532	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lefèvre
Inhalt	Die Übung beinhaltet eine Vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse). Au programme ce semestre : rappel historique de la Révolution à nos jours avec développements thématiques (politique, société, économie, médias, culture).				
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Civilisation française". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden Schein erwerben.				

Assia Djebar: Le roman "L'amour - la fantasia" (1985) et le film "La Nouba des femmes du Mont Chenoua" (1979) (2

SWS)

0409571	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Assia Djebar (*1936) est indéniablement une figure majeure de la littérature francophone du Maghreb dont l'ensemble de l'œuvre, littéraire et filmique, défend, dans le cadre post-colonial de la recherche d'identité, la cause des femmes. Cette récupération de l'identité féminine maghrébine est empreinte d'une recherche constante de l'histoire, du langage et du corps de la femme (comme p.ex. dans le roman Ombre sultane (1987) qui raconte la libération du corps féminin voilé). Son grand roman L'amour – la fantasia (1985), que Djebar dépeint comme une 'autobiographie double' – « [d']une part celle de mon pays [...] et, en quelque sorte, la mienne au moment où commence mon enfance, dans un milieu féminin des années 40 » (Djebar 1993) – aborde les thèmes majeurs de l'écrivaine dans une grande fresque historique (qui reste cependant fragmentaire). Le roman évoque trois passés : 1) l'invasion du pays par les Français en 1830 2) la Guerre de libération (1954-62) 3) l'enfance de l'écrivaine Au cours de cette recherche multiple (identitaire, linguistique et corporelle) le rapport à la langue française que l'écrivaine désigne comme « une tunique de Nessus » reste toujours ambivalent: le français est à la fois 'libération' et 'aliénation'. Le séminaire se propose d'aborder les sujets suivants : - la narration autobiographique - l'écriture historiographique - oralité versus écriture - relations intertextuelles et intermédiaires Une approche théorique du sujet se fera par le biais des théories psychanalytiques, féministes (gender) et des théories postcoloniales. Une bibliographie sera disponible avant le début du semestre d'été. Afin d'obtenir le SCHEIN, les étudiant(e)s devront participer activement aux discussions, présenter et rédiger un exposé de 20 à 25 pages. Der Roman gehört zum Kanon der Staatsexamenstexte in Bayern! Das Seminar findet in französischer Sprache statt.				
Hinweise	Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Referatthemen (sowie bibliographische Hinweise) können ab sofort erfragt werden. Der Roman gehört zum Kanon der Staatsexamenstexte in Bayern!				
Literatur	Gronemann, Claudia: Postmoderne, postkoloniale Konzepte der Autobiographie in der französischen und maghrebinischen Literatur . Autofiction - Nouvelle Autobiographie - Double Autobiographie - Aventure du texte, Hildesheim 2002. Ruhe, Ermpeter: Assia Djebar , Würzburg 2001. Schuchardt, Beatrice: Schreiben auf der Grenze : Postkoloniale Geschichtsbilder bei Assia Djebar, Köln, Weimar, Wien 2006.				
Voraussetzung	bestandenenes Proseminar Literaturwissenschaft				
Nachweis	regelmäßige aktive Teilnahme mündliches Referat und Handout schriftliche Hausarbeit Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte				

Spanisch

Romanische Syntax 1 (2 SWS)

0409405	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.012 / ZHSG	Kiesler
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013		Kiesler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über einige der wichtigsten syntaktischen Strukturen des einfachen Satzes im Spanischen, Französischen und Italienischen. Neben den grundlegenden Funktionen werden Wortarten, Phrasen- und Satztypen besprochen.				
Literatur	Als einführende Literatur dienen die entsprechenden Abschnitte in: J. Alcina Franch, "Spanisch: Sintaxis." In: LRL VI, 1 (1992) 160-178. H. Kleineidam, "Französisch: Syntax." In: LRL V, 1 (1990) 125-144. G. Salvi, "Italienisch: Sintassi." In: LRL IV (1988) 112-132.				

Externe Sprachgeschichte des Spanischen (2 SWS)

0409416	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Frank
Inhalt	Externe Sprachgeschichte beschäftigt sich, anders als die Historische Grammatik, nicht mit der inneren Entwicklung des Sprachsystems an sich, sondern mit Veränderungen infolge von politischem, gesellschaftlichem und kulturellem Wandel. Dabei spielen Kontakte mit anderen Sprachen eine besondere Rolle. Neben konkreten sprachlichen Neuerungen (insbesondere im Wortschatz) ist insbesondere die Veränderung von Funktionsprofilen einer Sprache von Bedeutung. Im Fall des Spanischen sind v.a. die folgenden Themen relevant: eine Bestandsaufnahme vorromanischer Sprachen, die Prozesse der Romanisierung und Latinisierung der iberischen Halbinsel, die Differenzierung des Kastilischen vom Lateinischen, der Einfluss des Westgotischen und des Arabischen, die Stationen und Hintergründe des Aufstiegs des Kastilischen von einem Dialekt zur dominanten Sprache der iberischen Halbinsel im Mittelalter, sein Prestige als Weltsprache in den Siglos de Oro, Einflüsse anderer europäischer Sprachen seit dieser Zeit, die Ausbreitung des Spanischen in Übersee und seine Beziehung zu den Regionalsprachen früher und heute (Sprachpolitik, kulturelle Relevanz, Bedeutung im öffentlichen Leben, Verbreitung der Zweisprachigkeit, Phänomene des Code-Switching usw.). Auch der heutige Status des Spanischen in den Ländern Lateinamerikas und seine Rolle als moderne Weltsprache werden angesprochen. Eine Themen- sowie eine Lektüreliste werden ab Anfang März im Kursraum auf Moodle zur Verfügung gestellt. Leistungsnachweise: regelmäßige Anwesenheit, Protokoll, Thesenpapier/ Referat, schriftliche Hausarbeit				

Das moderne Spanisch (18.-20. Jh.) (2 SWS)

0409457	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	Pötters
	Mi 16:00 - 18:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013		Pötters
Inhalt	Die Vorlesung widmet sich einigen zentralen Problemen der externen und der internen Entwicklung des modernen Spanisch sowie den wichtigsten Themen des metasprachlichen Diskurses. Im Einzelnen werden folgende Punkte näher betrachtet: Etappen des modernen Spanisch: Historische und gesellschaftliche Hintergründe sowie Hauptlinien der innersprachlichen Entwicklung vom 18. Jh. bis 1975. Das Castellano in der „España plurilingüe“ von heute: politisch-sozialer Kontext und sprachinterne Tendenzen. „Limpia, fija y da esplendor“: die sprachnormativen Aktivitäten der Real Academia Española von den ersten Arbeiten seit der Gründung (1713) bis zu den modernen grammatikalischen und lexikographischen Handbüchern. Castellano – Andaluz – Español de América : Analyse einiger ausgewählter Textproben der Hispanophonie. Nähe vs. Distanz: Merkmale des gesprochenen Spanisch. Die Darlegung der mit diesen Themen zusammenhängenden Probleme erfolgt auf der Grundlage metasprachlicher Dokumente sowie literarischer und nicht-fiktionaler Texte.				

Sprachliche Fehler (2 SWS)

0409467	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	Wir alle machen Fehler und merken es meistens nicht. In diesem Seminar werden wir uns mit der Analyse, Beschreibung und Korrektur sprachlicher Fehler in den drei romanischen Hauptsprachen beschäftigen. Nach einer Einführung in die Probleme der Definition und Typologie werden sprachliche Fehler in drei Themenblöcken behandelt: 1. zu verschiedenen Disziplinen, die Fehler beschreiben (Rhetorik, Sprechakttheorie, Grammatik, Spracherwerbsforschung u.a.), 2. zu den unterschiedlichen sprachlichen Ebenen (Aussprache, Wortschatz, Grammatik, Stilistik usw.), 3. zu den Fehlern in der Praxis (in Referaten und Rezensionen, im Internet, in Wörterbüchern usw.). Alle Referate werden auf der Grundlage von Textauszügen bearbeitet. Anmeldung, Themen und Termine ab sofort. – Vorberechnung Do 21.2.1013 – 5.0.20 – 12-13 Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.				
Hinweise	In diesem Seminar kann wahlweise ein sprachwissenschaftlicher oder ein fachdidaktischer Leistungsnachweis (Französisch, Italienisch oder Spanisch) erworben werden. Termin- und Themenvereinbarung ab sofort möglich.				
Literatur	K. Kleppin. "Fehler, Fehlerkorrektur, Fehlerbewertung." In: Wolfgang Hallet/Frank G. Königs (Hgg.). Hdb. Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Kallmeyer 2010. S. 224-228 (mit weiterer Lit.).				
Nachweis	Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.				

Expression orale (2 SWS)

0409524	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.009 / ZHSG	Lefèvre
Inhalt	In der Übung wird der mündliche Ausdruck auf hohem sprachlichem Niveau (C1) geübt.				

Die Literatur des spanischen Mittelalters (2 SWS)

0409600	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	22.07.2013 - 22.07.2013		Penzkofer
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Die Vorlesung beschäftigt sich mit den Anfängen der spanischen Literatur. Wir werden uns mit den ersten erhaltenen Textdokumenten auf der iberischen Halbinsel auseinandersetzen, mit der Unterscheidung von mündlichen und schriftlichen, feudalen und höfischen Literaturtraditionen, mit den frühen Gattungen der mittelalterlichen Literatur und ganz besonders mit den Beziehungen zwischen muslimischer und christlicher Welt, die die Kultur Spaniens prägen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen folgenden Gattungen, Texte und Autoren: Poema de Mio Cid Libro de Apolonio und Libro de Alexandre Berceo: Milagros de Nuestra Señora Juan Manuel: El conde Lucanor Alfonso X.: Siete partidas , Estoria de España , Cantigas de Santa María , Calila e Digna Juan Ruiz, El libro de buen amor Poesía cancioneril				
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein gleichnamiges Tutorium angeboten, das im modularisierten System verpflichtend ist (außer BA 60).				
Literatur	Von vielen Texten gibt es deutsche Übersetzungen (Cid , Conde Lucanor , Libro de buen amor) oder neuspanische Übertragungen. Zur Einführung empfehle ich das erste Kapitel der Neuschäferschen Literaturgeschichte (Spanische Literaturgeschichte , Stuttgart 1997) sowie von Francisco López-Estrada und María Teresa López García-Berdoy den Band Poesía castellana de la Edad Media , Madrid 1991. Zur arabischen Kultur in Spanien Georg Bossong, Das maurische Spanien , München 2007.				

Die spanische Romantik (2 SWS)

0409602	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Ich möchte in diesem Seminar ein Epochenprofil der spanischen Romantik erstellen. Dazu lesen wir repräsentative Texte aus allen wichtigen Gattungen.				
Literatur	Ich bitte Sie, sich mit folgenden Werken vertraut zu machen: Martínez de la Rosa, La conjuración de Venecia José de Espronceda, Poesías líricas , El estudiante de Salamanca Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas Rosalía de Castro, En las orillas del Sar Ramón de Mesonero Romanos, Escenas y tipos matritenses Fernán Caballero, La gaviota Zur vorbereitenden Lektüre empfehle ich: Díaz-Plaja, Guillermo (Hg.), Antología del romanticismo español , Madrid 1951. Hoffmeister, Gerhard, Deutsche und europäische Romantik , Stuttgart 1990. Navas-Ruiz, Ricardo (Hg.), El romanticismo español. Documentos , Salamanca 1971. Schanze, Helmut, Romantik-Handbuch , Stuttgart 1994.				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)				
Nachweis	regelmäßige Teilnahme Kurzreferat Klausur				

Hispanoamerikanische Literaturgeschichte 1 (2 SWS)

0409613	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	19.07.2013 - 19.07.2013		Morales Saravia
Inhalt	Erster Teil einer in drei Semestern gegliederten Vorlesung bietet einen Überblick zur Literatur der Entdeckungs- und Kolonialzeit Hispanoamerikas, von Kolumbus' Briefe (1498) bis zum Ende des Barock um 1700. Es werden die Hauptlinien dieser Literaturtradition und ihre wichtigsten Vertreter vorgestellt. Die Vorlesung findet auf Spanisch statt. Im Handapparat wird den Studenten ein Script zur Verfügung stehen. FÜR DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN WERDEN, GIBT ES EINEN BEGLEITKURS ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR. ES WIRD ERWARTET, DASS SIE DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.				
Literatur	Einführende Literatur: Michael Rössner: Lateinamerikanische Literaturgeschichte. Stuttgart. Metzler. 2007.				

Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

0409614	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
Inhalt	En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen.				
Hinweise	Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.				
Voraussetzung	Spanisch 1.				

Bildungsroman in Peru (2 SWS)

0409617	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG		Morales Saravia
Inhalt	Algunos autores peruanos del siglo XX han presentado en algunas de sus novelas el camino que siguen sus personajes --mayormente adolescentes-- para llegar a la madurez y lo que esto significa. Al hacerlo estos autores no sólo han presentado los conflictos que estos adolescentes deben enfrentar y superar sino también han ofrecido, con una visión crítica, un panorama amplio de la sociedad en la que estos jóvenes deben intentar afirmar su existencia y su ser. Partiendo de una consideración del género "novela de formación" (Bildungsroman), el seminario se propone analizar las características que asume este género novelístico en el contexto peruano. El corpus de trabajo es: José María Arguedas: Los ríos profundos . Madrid. Edición Cátedra. Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros . Madrid. Punto de lectura. Alfredo Bryce Echenique: Un mundo para Julius . Barcelona. Editorial Anagrama. Se pide a los interesados en participar en este seminario leer estos textos antes del inicio del semestre. Como texto de apoyo se pide revisar el libro canónico de Georg Lukács: Die Theorie des Romans .						
Hinweise	El seminario se realizará en castellano . Para obtener el certificado con nota se espera de los estudiantes una asistencia obligatoria, una exposición y un trabajo escrito.						
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)						

Übersetzung Deutsch-Spanisch (2 SWS)

0409621	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Silvares de Dios
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
Inhalt	Teilnehmerkreis : nur Hispanisten.						
Voraussetzung	Aufbaumodule Sprachpraxis und Landeskunde und Kulturwissenschaft.						

Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

0409622	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Silvares de Dios
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira
Inhalt	Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Nivel B2.						
Hinweise	Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.						
Voraussetzung	Bestandener Kurs Textproduktion 1						

Barroco de Indias (2 SWS)

0409641	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.003 / ZHSG		Morales Saravia
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	19.07.2013 - 19.07.2013			Morales Saravia
Inhalt	Die Diskussion über den Begriff Barock im hispanoamerikanischen Kontext ist sehr produktiv gewesen. Bezeichnet er einen Kunststil, eine Epoche, eine Kultur, eine Lebensform oder eine Gesellschaftsordnung? Mehrere Autoren haben im 20. Jahrhundert vorgeschlagen, für die Erörterung dieses Sachverhalts eine klare Trennung von europäischer Barockauffassung vorzunehmen. Daraus ist der Begriff „Barroco de Indias“ entstanden. Die Vorlesung stellt diese Diskussion in ihren verschiedenen Momenten dar und versucht am Beispiel von einigen Fakten, Autoren und Texten eine Antwort auf die Frage, was heißt „Barroco de Indias“, zu geben. DIE VORLESUNG FINDET AUF SPANISCH STATT. ZUR VORLESUNG GEHÖRT EIN BEGLEITKURS, DER ZUR VORBEREITUNG DER KLAUSUR DIENT. ES WIRD ERWARTET, DASS DIE STUDIERENDEN, DIE DIE KLAUSUR SCHREIBEN, DEN BEGLEITKURS BESUCHEN.						

Italienisch

Romanische Syntax 1 (2 SWS)

0409405	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	1.012 / ZHSG		Kiesler
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2013 - 13.07.2013			Kiesler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über einige der wichtigsten syntaktischen Strukturen des einfachen Satzes im Spanischen, Französischen und Italienischen. Neben den grundlegenden Funktionen werden Wortarten, Phrasen- und Satztypen besprochen.						
Literatur	Als einführende Literatur dienen die entsprechenden Abschnitte in: J. Alcina Franch, "Spanisch: Sintaxis." In: LRL VI, 1 (1992) 160-178. H. Kleineidam, "Französisch: Syntax." In: LRL V, 1 (1990) 125-144. G. Salvi, "Italienisch: Sintassi." In: LRL IV (1988) 112-132.						

Sprachliche Fehler (2 SWS)

0409467	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.		Kiesler
Inhalt	Wir alle machen Fehler und merken es meistens nicht. In diesem Seminar werden wir uns mit der Analyse, Beschreibung und Korrektur sprachlicher Fehler in den drei romanischen Hauptsprachen beschäftigen. Nach einer Einführung in die Probleme der Definition und Typologie werden sprachliche Fehler in drei Themenblöcken behandelt: 1. zu verschiedenen Disziplinen, die Fehler beschreiben (Rhetorik, Sprechakttheorie, Grammatik, Spracherwerbsforschung u.a.), 2. zu den unterschiedlichen sprachlichen Ebenen (Aussprache, Wortschatz, Grammatik, Stilistik usw.), 3. zu den Fehlern in der Praxis (in Referaten und Rezensionen, im Internet, in Wörterbüchern usw.). Alle Referate werden auf der Grundlage von Textauszügen bearbeitet. Anmeldung, Themen und Termine ab sofort. – Vorbesprechung Do 21.2.1013 – 5.O.20 – 12-13 Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.						
Hinweise	In diesem Seminar kann wahlweise ein sprachwissenschaftlicher oder ein fachdidaktischer Leistungsnachweis (Französisch, Italienisch oder Spanisch) erworben werden. Termin- und Themenvereinbarung ab sofort möglich.						
Literatur	K. Kleppin. "Fehler, Fehlerkorrektur, Fehlerbewertung." In: Wolfgang Hallet/Frank G. Königs (Hgg.). Hdb. Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Kallmeyer 2010. S. 224-228 (mit weiterer Lit.).						
Nachweis	Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.						

Dante Alighieri: Divina Commedia: Vom Paradiso terrestre zum Paradiso (2 SWS)

0409511	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	17.07.2013 - 17.07.2013		Kleinhans
Inhalt	Zum Gedenken an Hartmut Köhler (gest. 2012) Die Vorlesung vervollständigt die Vorlesungsreihe zu Dantes Divina Commedia. Ausgehend von der Darstellung des Irdischen Paradieses im Purgatorio soll der Sprung in die verschiedenen Himmelsphären des Paradiso gewagt werden. Zentrale Fragen werden sein: Auf welche kulturelle und theologische Paradiesvorstellungen griff Dante zurück? Worin besteht die Originalität von Dantes poetischer Konstruktion des Paradieses? Welche Rolle spielen Politik und Mystik für Dantes Paradieskonzeption? Erneut werden wir besondere Aufmerksamkeit den Begegnungen des Jenseitspilgers mit berühmten Persönlichkeiten schenken: neben der Sondergestalt Beatrice historisch-politischen Figuren wie Cacciaguida, Justinian oder Karl Martell und den berühmten Heiligen Franz v. Assisi, Dominikus, Benedikt v. Nursia und Bernhard v. Clairvaux.					
Literatur	Text/Übers.: Dante Alighieri. La Divina Commedia. Vol II-III: Purgatorio + Paradiso. A cura di Natalino Sapegno. Firenze: La nuova Italia 1983 (oder andere kommentierte Ausgabe) Dante Alighieri. La Commedia - Die Göttliche Komödie. II-III. Purgatorio + Paradiso. Ital. -Dt. In Prosa übersetzt und kommentiert von Hartmut Köhler. Stuttgart: Reclam 2011. Dante Alighieri. Die Göttliche Komödie. Übers. Von Hermann Gmelin. Stuttgart: Reclam 1996. Zur Einführung: August Buck. „Die Commedia“, in: GRLMA X/1. Heidelberg 1987, 21-165. Ulrich Prill. Dante. Stuttgart: Metzler 1999 (Sammlung Metzler 318).					
Nachweis	Klausur					

Eugenio Montale: Poesie (2 SWS)

0409512	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	„Ermetico sembra Montale non voler essere, ma dover essere“ schrieb Carlo Emilio Gadda in einem Essay über seinen großen Dichterfreund Eugenio Montale (1896-1981), der 1975 den Nobelpreis für Literatur erhielt. Im Zentrum des Seminars sollen Montales weltberühmte Gedichtsammlungen Ossi di Seppia (1920-1927), Le Occasioni (1928-1939) und La bufera e altro (1940-1954) stehen. Eine intensive Lektüre der Texte ist Voraussetzung für die Seminarteilnahme!					
Literatur	Eugenio Montale. Tutte le poesie. A cura di Giorgio Zampa. Milano: Mondadori 1998. Eugenio Montale. Ossi di seppia: con un saggio di Pier Vincenzo Mengaldo (Poesia del Novecento 62). A cura di Pietro Cataldi, Floriana D'Amely. Milano: Mondadori 2003. Eugenio Montale. Gedichte. Übertr. v. Hanno Helbling. München: Hanser 1987.					
Voraussetzung	bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					

Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

0409544	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Inhalt	Corso di preparazione alla prova scritta dell'esame di Stato.					
Hinweise	für Hörer aller Fakultäten					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Textproduktion 1					

Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

0409551	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	2.003 / ZHSG	De Rossi Herrmann
Inhalt	Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.					
Literatur	Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.					

Geschichte

Einführungsveranstaltungen

Gesamtveranstaltung zur Einführung in das Studium und zur Vorstellung des Instituts für Geschichte (3 SWS)

0407000	Di	08:30 (s.t.) - 11:00	Einzel	16.04.2013 - 16.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Grypa
---------	----	----------------------	--------	-------------------------	--------------------	-------

Propädeutikum zur Alten Geschichte

0407406	Di	09:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	02.04.2013 - 02.04.2013	3.37 / Residenz	Pfeilschifter
	Mi	09:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	03.04.2013 - 03.04.2013	3.37 / Residenz	Pfeilschifter
	Do	09:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	04.04.2013 - 04.04.2013	3.37 / Residenz	Pfeilschifter
	Fr	09:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	05.04.2013 - 05.04.2013	3.37 / Residenz	Pfeilschifter
Inhalt	Im Propädeutikum werden folgende thematische Schwerpunkte gesetzt: - Alte bzw. Mittelalterliche Geschichte in Würzburg: Orte, Personen, Ereignisse - Einordnung des Teilfachs innerhalb der Geschichte / Charakteristika der antiken bzw. der mittelalterlichen Geschichte / Grundbegriffe - chronologische Binnengliederung des Teilfachs / die einzelnen Epochen - Einführung in den Umgang mit Quellen - Zugang zu Texten vergangener Kulturen / inhaltliche Erfassung / Quellenarten / Möglichkeiten des 'Befragens' von Texten - Besuch der Fachbibliothek - Überblick über Studienziele, Studienverlauf und Lehrveranstaltungen in den ersten Semestern					
Hinweise	Nähere Informationen zum Inhalt der Übung auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte; um Anmeldung per Email an lisa.goetz@gmx.dewird gebeten.					

Propädeutikum zur Mittelalterlichen Geschichte

0407308	Mo 09:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	08.04.2013 - 08.04.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bieber/Hanel/
	Di 09:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	09.04.2013 - 09.04.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Azar
	Mi 09:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bieber/Hanel/
	Do 09:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Azar
					Bieber/Hanel/
					Azar
					Bieber/Hanel/
					Azar

Hinweise Die Anmeldung erfolgt per Mail: antonia.bieber@uni-wuerzburg.de

Bachelor

Hauptfach-Bachelor (120 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Haas
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Bauer
	- -	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Groth
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Tischer
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bergerhausen
	- -	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Neuere Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Weißmann
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmidt
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Spinnler
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Jacob

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Himmelsbach
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Himmelsbach
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Huggenberger
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Huggenberger
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.009 / ZHSG	09-Gruppe	Weber
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Grypa
	- -	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 17 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992?. (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.				

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Malettke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.				
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Vertiefungsmodule

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschiffer
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeproofung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992 ² . (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.				

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht. Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Stauer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Das ostfränkisch-deutsche Reich und seine europäische Hegemonialstellung (9.-11. Jahrhundert) (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Die Regionen, die heute Deutschland bilden, waren im Mittelalter stets rückständig gegenüber Gebieten Süd- und Westeuropas mit antik-römischen Traditionen. Dennoch stiegen die späten Karolinger, die Ottonen und Salier von den Entwicklungsländern Mitteleuropas aus zur europäischen Hegemonialmacht auf. Vom 9. bis 11. Jahrhundert spürt die Vorlesung den machtpolitischen, ökonomischen und religiös-kirchlichen Voraussetzungen für die Vormachtstellung der ostfränkisch-deutschen Herrscher nach. Die weltlichen und geistlichen Großen aus Franken, Sachsen, Bayern und Schwaben wurden zur tragenden Schicht des Heiligen Römischen Reiches, das die Nachbarn als des Reich der Deutschen sahen. Drei Aspekte stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, das Verhältnis zu Italien und Frankreich als den westlichen und südlichen Gebieten des vormals fränkischen Großreiches, die Beziehungen zum Papsttum und der Sklavenhandel von Nordosteuropa zu den Arabern im Mittelmeerraum.				
Literatur	Carlrichard Brühl, Deutschland – Frankreich: Die Geburt zweier Völker (Köln / Wien 1990); Timothy Reuter, Germany in the Early Middle Ages, c.800-1056 (London 1991); Hagen Keller, Die Ottonen (München 2001); Michael McCormick, Origins of the European Economy: Communications and Commerce, A.D. 300-900 (Cambridge 2001); Handbuch der deutschen Geschichte, begr. Bruno Gebhardt, 10. Aufl., hg. Wolfgang Reinhard, Bd. 2: Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Stuttgart 2005); Bd. 3: Hagen Keller / Gerd Althoff, Die Zeit der späten Karolinger und der Ottonen – Krisen und Konsolidierungen, 888-1024 (Stuttgart 2008); Egon Boshof, Die Salier, 5. Aufl. (Stuttgart 2008); Wilhelm Wattenbach / Robert Holtzmann, Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter: Die Zeit der Ottonen und Salier, neubearb. Franz-Joseph Schmale, 3 Tle. (Köln u.a. 1967/71).				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Merz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Vorlesungen

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Malettke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Deutschland und Europa zu Beginn der Sattelzeit (2 SWS)

0407104	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl Otmar Freiherr von Aretin: Das Alte Reich 1648 bis 1806, Bd.3: Das Reich und der österreichisch-preußische Dualismus (1745-1806), Stuttgart 1997.				

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegündende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmepfprüfung.					

Vorlesungen

Die deutsche und die italienische Nationalbewegung 1806-1878 (Teil 1) (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Literatur	Otto Dann: Nation und Nationalismus in Deutschland 1770-1990, München 1993; Jörg Echternkamp: Der Aufstieg des deutschen Nationalismus (1770-1840), Frankfurt 1998; Heinrich Lutz: Zwischen Habsburg und Preußen. Deutschland 1815-1866, Berlin 1998 (zuerst 1985); Thomas Nipperdey, Deutsche Geschichte 1800-1866, München 1983. Wolfgang Altgeld: Das Risorgimento, 1815-1876, in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine Geschichte Italiens, Stuttgart 2 2004, S. 197-272.				

Der Zweite Weltkrieg (1939-1945) (2 SWS)

0407204	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Ausgehend von der labilen internationalen Ordnung der Zwischenkriegszeit und den Faktoren, die sie zum Einsturz brachten, versucht die Vorlesung unter Einbeziehung militärgeschichtlicher, diplomatischer und wirtschaftshistorischer Fragestellungen die Phasen des Kriegsgeschehens zwischen dem Angriff auf Polen und der Kapitulation des Deutschen Reiches im Mai 1945 nachzuzeichnen und zu bewerten. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem europäischen Kriegsschauplatz sowie auf den Zielen und Intentionen, die Hitler und seine Armeen verfolgten. Breiter Raum wird aber auch dem Zustandekommen der Anti-Hitler Koalition sowie den Kriegsplanungen und Kriegszielen der Alliierten eingeräumt. Methodisch ist die Vorlesung so konzipiert, daß die wichtigsten Einzelkomplexe gebündelt und in notwendiger stofflicher Beschränkung separat abgehandelt werden, um sich am Ende zu einem Gesamtbild zu verdichten.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Wolfgang Michalka (Hg.): Der Zweite Weltkrieg. Analysen – Grundzüge – Forschungsbilanz, München 1989; Andreas Hillgruber: Der Zweite Weltkrieg. Kriegsziele und Strategien der großen Mächte, Stuttgart u.a. 1982; Karl Dietrich Erdmann: Der Zweite Weltkrieg (Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 21), München 1982; Michael Salewski (Hg.): Deutsche Quellen zur Geschichte des Zweiten Weltkrieges, Darmstadt 1998, Rolf-Dieter Müller: Der letzte deutsche Krieg 1939-1945, Stuttgart 2005; Rainer F. Schmidt: Der Zweite Weltkrieg. Die Zerstörung Europas, Berlin 2008.				

Grundzüge der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407205	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtliche Aspekte sowie die Expansion des französischen Kolonialreichs.				
Literatur	Aldrich, Robert: Greater France. A History of French overseas expansion. Basingstoke 1996; Caron, François: Frankreich im Zeitalter des Imperialismus 1851-1918 (Geschichte Frankreichs, Bd. 5). Stuttgart 1991; Engels, Jens Ivo: Kleine Geschichte der Dritten französischen Republik (1870-1940). Köln u.a. 2007; Erbe, Michael: Geschichte Frankreichs von der Großen Revolution bis zur Dritten Republik 1789-1884. Stuttgart u.a. 1982; Grüner, Stefan/Andreas Wirsching: Frankreich: Daten, Fakten, Dokumente. Paderborn u.a. 2003; Hartmann, Peter Claus: Französische Könige und Kaiser der Neuzeit. Von Ludwig XII. bis Napoleon III. 1498-1870. München 1994; Hartmann, Peter Claus: Französische Verfassungsgeschichte der Neuzeit (1450-2002). Ein Überblick. Berlin 2 2003; Hartmann, Peter Claus: Geschichte Frankreichs. München 4 2007; Haupt, Heinz-Gerhard: Kleine Geschichte Frankreichs. Stuttgart 2008; Kirsch, Martin: Monarch und Parlament im 19. Jahrhundert. Der monarchische Konstitutionalismus als europäischer Verfassungstyp. Frankreich im Vergleich (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 150). Göttingen 1999; Rosanvallon, Pierre: Der Staat in Frankreich von 1789 bis in die Gegenwart. Münster 2000; Tulard, Jean: Frankreich im Zeitalter der Revolutionen 1789-1851 (= Geschichte Frankreichs, Bd. 4). Stuttgart 1989.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Peoples, Places, and Saints: the Growing of a European Cultural Landscape (2 SWS, Credits: 3)

0400005	Do 18:00 - 21:00	wöchentl.	13.06.2013 - 27.06.2013	01.002 / DidSpr	Jones
04WELP-1-3	Fr 18:00 - 21:00	wöchentl.	14.06.2013 - 28.06.2013	01.002 / DidSpr	
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.002 / DidSpr	
Inhalt	Aim of the module : The course enables students to explore ideas of European and regional identity and coherence, by considering in an interdisciplinary way the historical roots and growth of Europe's cultural landscape(s), using an ubiquitous feature, the churches, and patterns of religious devotion associated with them, as an overarching point of reference. Issues are further contextualised around the concept of 'Europe of the Regions', and the future direction of the European Project in an age of ecological and migrational impulses. Course outcomes : Through a combination of lectures, seminar discussion, and practical work, the students will acquire or improve critical skills in the identification of cultural landscapes, and the detection of significant temporal-spatial patterns. They will be able to handle and assess data from a number of relevant sources, including the fields of ancestral genetics, ethnicity, and language, including onomastics (cultures of naming); archaeology, anthropology, and material culture; and, providing the overarching framework for the course, religious phenomenology, particularly the cult of saints. Students will be able to pose and frame questions which address issues of policy and practice. For example, how far can the evidential material help us, what are its shortcomings, and what else is needed, towards understanding the social and psychological mechanisms which sustain the balance and creative tension between local, trans-regional, and transnational world-views and allegiances?				
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf The classes will take place on June, 13, 14, 20, 21, 27, 28 and 29, 2013. Die Veranstaltung steht ebenfalls deutschen Studierenden der Geschichte im Vertiefungsmodul offen.				
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.				
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.				

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					

Vorlesungen

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.				
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Entwicklungslinien der bayerischen Geschichte vom Beginn der Neuzeit bis zur Gegenwart. (2 SWS)

0407504	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2: Das alte Bayern. Der der Territorialstaat vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, 1988; Bd. 4: Das Neue Bayern. Von 1800 bis zur Gegenwart, 2 Teilbände, 2003 – 2007.				
Nachweis					

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

European Macroeconomics (2 SWS, Credits: 3)

0400001	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.			Bofinger
04WELP-4-2					
Inhalt	As the current financial crisis has shown, the future of European integration depends to a very large degree on the sustainability of European Monetary Union (EMU). This will require very difficult consolidation efforts especially by the member countries in Southern Europe. Thus, an understanding of the main features of the European macroeconomic policy framework is essential for all discussions on the future of European Integration. The lecture starts with a presentation of the history of European integration with a special focus on economic integration and monetary integration. It discusses the institutional framework of the European Monetary System (1979-1998) which laid the ground for the single currency. It presents the procedures and criteria for membership in EMU and the framework of the European Central Bank and the main elements of its monetary policy strategy. On this basis the pros and cons of monetary union are analyzed in detail. This includes the traditional debate on "optimum currency areas", the Stability and Growth Pact as the framework for fiscal policy co-ordination and discipline in EMU.				
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf The lecture will be held at Neue Universität, Sanderring 2, 97070 Würzburg, HS (= lecture hall) 413.				
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.				
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.				

German Art History (2 SWS, Credits: 3)

0400002 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.05.2013 - 15.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt	German Art History - A Course Using Local Examples The projected lecture (incorporating some excursions with respect to special examples) will outline the artistic development in the heart of Central Europe from the late post-antique period to the 19 th and 20 th centuries. In the last 1300 years, art has witnessed the most important changes in architecture as well as in painting and sculpture. The main examples of all periods and branches of art in Germany will be explained and illustrated using images. In a short first section, the lecture will deal with the basics of Art History: the students will not only be taught the necessary definitions and technical terms but also the history of the discipline with its precursors and great scholars. Finally the subsequent epochs of art are mentioned and differentiated. With respect to chronology, step by step, the lessons will illustrate Carolingian, Romanesque and Gothic art, followed by the Renaissance, Baroque and Neoclassical styles. Towards the end of the term, some recent influences of art in Germany, during the last two centuries are intended for discussion. As there are local examples of high quality to be found in Würzburg's historical buildings and museums for many of these periods and branches of art, the students will be expected to develop their own insights, at first hand, not only in class, but in front of these Franconian works of art. Thus the course consists out of theoretical meetings in the lecture room and practical ones in front of the actual sights or objects. The aim of the course is to give the students the opportunity to become acquainted with and to experience the best examples of German art. By means of instructive lessons and extensive familiarity of regional and nethertheless impressive examples, the students should possess in the end a rather thorough basis and knowledge in German art history and its local highlights in Würzburg. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "International Office" of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their knowledge acquired during the course to encompass a spectrum of the whole of Franconia and further to examples to be seen in the German capital.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Literatur	Christoph Wetzel (ed.): Belsler Stilgeschichte. Volumes 2 (Mittelalter) and 3 (Neuzeit). Stuttgart: Belsler 1999. Propylaeen Kunstgeschichte. Volumes 5 (Mittelalter I), 6 (Mittelalter II), 7 (Spaetmittelalter und beginnende Neuzeit), 8 (16. Jahrhundert), 9 (17. Jahrhundert), 10 (18. Jahrhundert), 11 (19. Jahrhundert), 12 (20. Jahrhundert). Berlin: Propylaeen 1990.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Culture and Life in Germany – An applied Geography (3 SWS, Credits: 3)

0400003 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.05.2013 - 16.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-2

Inhalt	The lecture wants to provide a wide range of information about Germany's regions and their specific geographic, natural, historic, cultural, economic and ethnological situation. The underlying idea is that students from abroad living for a certain time in the Federal Republic of Germany should have the opportunity to gain a thorough basic knowledge about their guest state, its people and all non-political factors influencing everyday life in Germany. The framework for the disposition of the course is provided by the German federal system, i.e. "die 16 Bundesländer", the 16 federal states: Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, the Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein and Thüringen. Every German federal state will be dealt with not only in featuring statistics about the state (number of population, size of the state etc.) but also in explaining its geographical position and morphological characteristics. Important towns, rivers and mountains will be mentioned as well as famous natural or historical sights (a special emphasis will be laid on the 39 German UNESCO-World Heritage sites). After a short survey of the "Land" history, main industries and crafts of the respective part of Germany are presented to the students and some hints are given about tribal background and dialectal peculiarities of the local population. Famous music festivals (e.g. Mozart Festival Würzburg) and performances of the leading theatres (e.g. Weimar National Theatre) in that "Land" will be commented on as they are indicators of cultural life. Information will also be given about typical popular feasts (fun fairs, trade fairs, religious ceremonies etc.), special beverages (wine, beer etc.) or local dishes (types of meat, vegetables, fruit etc.). In order to facilitate understanding, the use of different media will be help- and usefull for the purpose of the lecture. Geographical maps, photographs and slides are together with music or language recordings the mediating means to communicate the knowledge to the students. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "Auslandsamt", the foreign office of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their skills acquired during the course to encompass a spectrum of everyday life in Germany.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to German Law (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.05.2013 - 17.07.2013 HS I / Alte Uni Pfeffer

04WELP-3-1

Inhalt	The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Peoples, Places, and Saints: the Growing of a European Cultural Landscape (2 SWS, Credits: 3)

0400005	Do	18:00 - 21:00	wöchentl.	13.06.2013 - 27.06.2013	01.002 / DidSpra	Jones
04WELP-1-3	Fr	18:00 - 21:00	wöchentl.	14.06.2013 - 28.06.2013	01.002 / DidSpra	
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.002 / DidSpra	
Inhalt	Aim of the module : The course enables students to explore ideas of European and regional identity and coherence, by considering in an interdisciplinary way the historical roots and growth of Europe's cultural landscape(s), using an ubiquitous feature, the churches, and patterns of religious devotion associated with them, as an overarching point of reference. Issues are further contextualised around the concept of 'Europe of the Regions', and the future direction of the European Project in a age of ecological and migrational impulses. Course outcomes : Through a combination of lectures, seminar discussion, and practical work, the students will acquire or improve critical skills in the identification of cultural landscapes, and the detection of significant temporal-spatial patterns. They will be able to handle and assess data from a number of relevant sources, including the fields of ancestral genetics, ethnicity, and language, including onomastics (cultures of naming); archaeology, anthropology, and material culture; and, providing the overarching framework for the course, religious phenomenology, particularly the cult of saints. Students will be able to pose and frame questions which address issues of policy and practice. For example, how far can the evidential material help us, what are its shortcomings, and what else is needed, towards understanding the social and psychological mechanisms which sustain the balance and creative tension between local, trans-regional, and transnational world-views and allegiances?					
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf The classes will take place on June, 13, 14, 20, 21, 27, 28 and 29, 2013. Die Veranstaltung steht ebenfalls deutschen Studierenden der Geschichte im Vertiefungsmodul offen.					
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.					
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.					

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

1200600	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	30.09.2013 - 30.09.2013	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Klein
41-IK-BM	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	02.10.2013 - 02.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	08.10.2013 - 08.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	04.10.2013 - 04.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2013 - 09.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	11.10.2013 - 11.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	08.10.2013 - 08.10.2013	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	10.10.2013 - 10.10.2013	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	08.10.2013 - 08.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2013 - 10.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	07.10.2013 - 07.10.2013	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	04.10.2013 - 04.10.2013	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
Inhalt	Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: Recherchestrategien und -hilfsmittel Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog) fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken Recherche im Internet kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia Literaturverwaltung Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).						
Hinweise	Bitte melden Sie sich für einen der Schwerpunkte an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die ECTS werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben. Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig; Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931 / 31-88306.						
Nachweis	Die „Prüfungsleistung“ wird voraussichtlich aus innerhalb des Kurses zu erarbeitenden Gruppenübungsaufgaben bestehen. Neben der Anmeldung zum Kurs ist eine weitere Anmeldung unter "Prüfungsverwaltung" erforderlich. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.						
Kurzkommentar							
Zielgruppe	Studierende der Geisteswissenschaften. Nicht geeignet für Studiengänge mit den 'alten' Abschlüssen Diplom und Magister.						

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

0407001	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kaup
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kaup
Inhalt	Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.						

Grundwissenschaften Geschichte

Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Frankl
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Spinnler
	-	-	Einzel				

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Bearbeitung einer Urkunde.

Literatur Zur Vorbereitung wird empfohlen: <http://web.uni-bamberg.de/ggeo/hilfswissenschaften/hilfswiss/diplomatik.html>. Dort können Beispiele eingesehen werden und es finden sich bibliographische Hinweise. O. Redlich, Die Privaturkunden des Mittelalters, 1911 (ND 1967); H. Fichtenau, Das Urkundenwesen in Österreich (MIÖG-Erg. Bd. 23), 1971.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Theorie und Methode

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

0407005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Osmers
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weise

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Praxismodul

Exkursion zu historischen Stätten

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407006	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Landois
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Exkursion: St. Gallen und der Bodenseeraum

0406113	Do 07:00 -	Einzel	02.05.2013 - 02.05.2013		
	Sa - 23:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013		
Inhalt	Diese Exkursion findet in Kooperation des Lehrstuhls für deutsche Sprachwissenschaft (Prof. W. P. Klein) mit dem Lehrstuhl für deutsche Philologie (Prof. D. Klein), dem Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte und Historische Hilfswissenschaft (Prof. F. Fuchs) und dem Lehrstuhl für Fränkische Landesgeschichte (Prof. H. Flachenecker) statt. Auf dem Programm stehen unter anderem folgende Ziele: Kartause Buxheim, Stadtführung und Münsterbesichtigung Konstanz, Stadt- und Bibliotheksführungen St. Gallen, Reichenau, Kloster Ottobeuren. Beachten Sie bitte für nähere Informationen das unten verlinkte Programm.				
Hinweise	Die Kosten der Exkursion (inkl. Busfahrt, 2x Übernachtung/Frühstück, Führungen und Eintritte) belaufen sich für Studierende auf ca. 120,- €. Für den Fall, dass die maximale Teilnehmerzahl noch während des Anmeldezeitraums erreicht werden sollte, besteht die Möglichkeit, sich per Email von Frau Schönig (elisabeth.schoenig@mail.uni-wuerzburg.de) auf einer Warteliste eintragen zu lassen.				

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407006	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Landois
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407006	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Landois
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Digitale Objekte: Einführung in die historische Simulation

(2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407007	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Das Seminar bietet einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzung derartiger Simulationen ein.				
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.				

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Historische Simulation - Durchführung und Auswertung (2

SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407008	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt. Wichtiger Hinweis: Das Seminar wendet sich an fortgeschrittene Studenten; ein vorheriger Besuch des DH-Seminars 1 ist nicht notwendig.				
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.				

Quellen- und Rechercheübung zu Soldaten- und Feldpostbriefen 1935-1945 (1 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407016	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	14tägl	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Obwohl Feldpostbriefe der Geschichtswissenschaft seit einigen Jahren als wertvolle und ergiebige Quellengattung zur Erforschung der Geschichte des Zweiten Weltkriegs gelten, sind aufgrund der Überlieferungssituation bislang nur wenige Bestände erschlossen. In der Veranstaltung sollen exemplarisch ausgewählte, bislang unveröffentlichte Briefe transkribiert, unter Berücksichtigung der besonderen Problematik quellenkritisch analysiert und unter Berücksichtigung der einschlägigen Forschungsliteratur in den zeithistorischen Kontext eingeordnet werden.				
Hinweise	Voraussetzung zur Teilnahme ist die Bereitschaft zur Beschäftigung mit deutscher Schreibschrift. Die Veranstaltung ist auch im Rahmen des „Freien Bereichs“ belegbar!				
Literatur	Didczuneit, Veit/Ebert, Jens/Jander, Thomas (Hg.): Schreiben im Krieg - Schreiben vom Krieg. Feldpost im Zeitalter der Weltkriege. Essen 2011. Latzel, Klaus: Deutsche Soldaten – nationalsozialistischer Krieg? Kriegserlebnis – Kriegserfahrung 1939-1945, Paderborn 1998. Süß, Harald: Deutsche Schreibschrift. Lesen und Schreiben lernen, München 2002.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Quellen zu deutschen Nationalismen des 19. Jahrhunderts (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407015	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
Inhalt	Die Übung gibt Einblicke in die geschichtswissenschaftliche Nationalismusforschung und analysiert anhand von Quellen verschiedene deutsche Nationalismen des 19. Jahrhunderts in der Zeit von den napoleonischen Kriegen bis zur Entstehung des deutschen Kaiserreiches.				
Literatur	Otto Dann: Nation und Nationalismus in Deutschland. 1770-1990. München 1992; Rolf-Ulrich Kunze: Nation und Nationalismus. Darmstadt 2005.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat.				

Projektseminar „Würzburger Straßennamen“ (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407009	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Ziel dieses Projektseminars, das eigenständiges Arbeiten seiner Teilnehmerinnen und Teilnehmer erfordert, ist die Korrektur und Erweiterung von Beiträgen zu Würzburger Straßennamen aus den 1960er Jahren. Die Texte werden dann, zusammen mit Karten und Bildern, in einem Band zu Würzburgs Straßen ergänzt und neu veröffentlicht. Nach der Publikation erhält jede/r Teilnehmer/in ein Exemplar des Bandes. Unterstützt wird das Projekt von den „Freunden Mainfränkischer Kunst und Geschichte“ sowie der „Mainpost“.				
Hinweise	Unvermeidlich dürfte ein Besuch des Stadtarchivs Würzburg sein. Dabei lernen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer auch den Umgang mit Archivmaterialien.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Das Großherzogtum Oldenburg (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407010	- -	Block			Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.				
Literatur	Gerd Steinwascher: Die Oldenburger. Die Geschichte einer europäischen Dynastie; Stuttgart 2011; Siglinde Killisch / Susanne Bosch-Abele (Hg.): Oldenburg. Kulturgeschichte einer historischen Landschaft. Oldenburg 1998; Florian Isensee: Oldenburger Erinnerungsorte., Oldenburg 2011.				

Digitale Kartographie (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407012	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.				

Raumkonzepte und Raumwahrnehmungen in historischen Karten (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407013	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	Lehmann
Inhalt	Raum und Zeit sind zentrale Orientierungskonzepte. Wie war die Vorstellung der Erde in den einzelnen Epochen und was für ein Weltbild war dort vorherrschend? Die Übung soll einen Überblick über verschiedene Kosmographien sowie historische Karten geben und anhand dessen die Raumvorstellungen von der Antike bis zur Frühen Neuzeit herausarbeiten und vergleichen.				
Literatur	Ingrid Baumgärtner; Paul-Gerhard Klumbies; Franziska Sick (Hg.), Raumkonzepte. Disziplinäre Zugänge, Göttingen 2009. Stefan Günzel (Hg.), Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2010. Stephan Füssel (Hg.), Die Welt im Buch - buchkünstlerischer und humanistischer Kontext der Schedelschen Weltchronik von 1493, Mainz 1996. Detlev Ipsen (Hg.), Ort und Landschaft, Wiesbaden 2006. Antonio Loprieno (Hg.), Mensch und Raum von der Antike bis zur Gegenwart, München/Leipzig 2006. Michael Rathmann (Hg.), Wahrnehmung und Erfassung geographischer Räume in der Antike, Mainz 2007. Friedrich Beck, Eckart Henning (Hg.), Die archivalischen Quellen. Eine Einführung in ihre Benutzung (Veröffentlichungen des Brandenburgischen Landeshauptarchivs, Bd. 29), Köln / Weimar / Wien 2004.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Die Geschichte des Deutschen Ordens im Museum (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407014	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	Trentin-Meyer
Inhalt	Wie muss man die Geschichte einer geistlich-ritterlichen Gemeinschaft bearbeiten, um sie im Museum präsentieren zu können? Wie kommt man zu einem Konzept, was wählt man zur Darstellung aus? Wie findet man Exponate? Wie fasst man Museumstexte? Hierbei wird vom Deutschemuseum ausgegangen und der Vergleich mit anderen Museumspräsentationen angestellt.				
Hinweise	Einige Lehrveranstaltungen finden im Deutschordensmuseum statt, auch in Form eines Blockseminars. Es ist eine Exkursion vorgesehen.				
Literatur	Zum Deutschen Orden: Marian Tumlir (Mitarbeit U. Arnold), Der Deutsche Orden. Von seinem Ursprung bis zur Gegenwart, o.O., 1981. Hartmut Bockmann, Der Deutsche Orden. Zwölf Kapitel aus seiner Geschichte, München 1981. 800 Jahre Geschichte des Deutschen Ordens, Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1990. Klaus Militzer, Die Geschichte des Deutschen Ordens, Stuttgart 2005. Maike Trentin-Meyer (Hg.), Lebendiger Orden mit großer Tradition, Würzburg 2012. Zum Museumswesen: Michael Fehr/Stefan Grohé (Hg.), Geschichte-Bild-Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum, Köln 1989. Hartmut John/Anja Dauschek (Hg.), Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit, Bielefeld 2008. Helmuth Zebhauser, Buchstaben im Museum. Sprache, Textsorten, Textform für begehbare Medien, München 2000. Gottfried Korff, Museumsdinge. Deponieren-exponieren, Köln, Weimar, Wien, 2007.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit.				

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407006 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Landois

Zwei-Fach-Bachelor (85 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Haas
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Bauer
	-	-	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 HS 03 / Phil.-Geb. Haas

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Groth
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Tischer
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bergerhausen
	- -	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Weißmann
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmidt
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Spinnler
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Jacob

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Himmelsbach
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Himmelsbach
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Huggenberger
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Huggenberger
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.009 / ZHSG	09-Gruppe	Weber
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Grypa
	- -	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 17 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992?. (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.				

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Malettke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.				
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Vertiefungsmodule

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeproofung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992 ² . (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.				

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht. Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Stauer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Das ostfränkisch-deutsche Reich und seine europäische Hegemonialstellung (9.-11. Jahrhundert) (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Die Regionen, die heute Deutschland bilden, waren im Mittelalter stets rückständig gegenüber Gebieten Süd- und Westeuropas mit antik-römischen Traditionen. Dennoch stiegen die späten Karolinger, die Ottonen und Salier von den Entwicklungsländern Mitteleuropas aus zur europäischen Hegemonialmacht auf. Vom 9. bis 11. Jahrhundert spürt die Vorlesung den machtpolitischen, ökonomischen und religiös-kirchlichen Voraussetzungen für die Vormachtstellung der ostfränkisch-deutschen Herrscher nach. Die weltlichen und geistlichen Großen aus Franken, Sachsen, Bayern und Schwaben wurden zur tragenden Schicht des Heiligen Römischen Reiches, das die Nachbarn als des Reich der Deutschen sahen. Drei Aspekte stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, das Verhältnis zu Italien und Frankreich als den westlichen und südlichen Gebieten des vormals fränkischen Großreiches, die Beziehungen zum Papsttum und der Sklavenhandel von Nordosteuropa zu den Arabern im Mittelmeerraum.				
Literatur	Carlrichard Brühl, Deutschland – Frankreich: Die Geburt zweier Völker (Köln / Wien 1990); Timothy Reuter, Germany in the Early Middle Ages, c.800-1056 (London 1991); Hagen Keller, Die Ottonen (München 2001); Michael McCormick, Origins of the European Economy: Communications and Commerce, A.D. 300-900 (Cambridge 2001); Handbuch der deutschen Geschichte, begr. Bruno Gebhardt, 10. Aufl., hg. Wolfgang Reinhard, Bd. 2: Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Stuttgart 2005); Bd. 3: Hagen Keller / Gerd Althoff, Die Zeit der späten Karolinger und der Ottonen – Krisen und Konsolidierungen, 888-1024 (Stuttgart 2008); Egon Boshof, Die Salier, 5. Aufl. (Stuttgart 2008); Wilhelm Wattenbach / Robert Holtzmann, Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter: Die Zeit der Ottonen und Salier, neubearb. Franz-Joseph Schmale, 3 Tle. (Köln u.a. 1967/71).				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Merz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Vorlesungen

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Maletke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Deutschland und Europa zu Beginn der Sattelzeit (2 SWS)

0407104	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl Otmar Freiherr von Aretin: Das Alte Reich 1648 bis 1806, Bd.3: Das Reich und der österreichisch-preußische Dualismus (1745-1806), Stuttgart 1997.				

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Spinner
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegündende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmepfprüfung.					

Vorlesungen

Die deutsche und die italienische Nationalbewegung 1806-1878 (Teil 1) (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Literatur	Otto Dann: Nation und Nationalismus in Deutschland 1770-1990, München 1993; Jörg Echternkamp: Der Aufstieg des deutschen Nationalismus (1770-1840), Frankfurt 1998; Heinrich Lutz: Zwischen Habsburg und Preußen. Deutschland 1815-1866, Berlin 1998 (zuerst 1985); Thomas Nipperdey, Deutsche Geschichte 1800-1866, München 1983. Wolfgang Altgeld: Das Risorgimento, 1815-1876, in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine Geschichte Italiens, Stuttgart 2 2004, S. 197-272.				

Der Zweite Weltkrieg (1939-1945) (2 SWS)

0407204	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Ausgehend von der labilen internationalen Ordnung der Zwischenkriegszeit und den Faktoren, die sie zum Einsturz brachten, versucht die Vorlesung unter Einbeziehung militärgeschichtlicher, diplomatischer und wirtschaftshistorischer Fragestellungen die Phasen des Kriegsgeschehens zwischen dem Angriff auf Polen und der Kapitulation des Deutschen Reiches im Mai 1945 nachzuzeichnen und zu bewerten. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem europäischen Kriegsschauplatz sowie auf den Zielen und Intentionen, die Hitler und seine Armeen verfolgten. Breiter Raum wird aber auch dem Zustandekommen der Anti-Hitler Koalition sowie den Kriegsplanungen und Kriegszielen der Alliierten eingeräumt. Methodisch ist die Vorlesung so konzipiert, daß die wichtigsten Einzelkomplexe gebündelt und in notwendiger stofflicher Beschränkung separat abgehandelt werden, um sich am Ende zu einem Gesamtbild zu verdichten.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Wolfgang Michalka (Hg.): Der Zweite Weltkrieg. Analysen – Grundzüge – Forschungsbilanz, München 1989; Andreas Hillgruber: Der Zweite Weltkrieg. Kriegsziele und Strategien der großen Mächte, Stuttgart u.a. 1982; Karl Dietrich Erdmann: Der Zweite Weltkrieg (Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 21), München 1982; Michael Salewski (Hg.): Deutsche Quellen zur Geschichte des Zweiten Weltkrieges, Darmstadt 1998, Rolf-Dieter Müller: Der letzte deutsche Krieg 1939-1945, Stuttgart 2005; Rainer F. Schmidt: Der Zweite Weltkrieg. Die Zerstörung Europas, Berlin 2008.				

Grundzüge der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407205	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtliche Aspekte sowie die Expansion des französischen Kolonialreichs.				
Literatur	Aldrich, Robert: Greater France. A History of French overseas expansion. Basingstoke 1996; Caron, François: Frankreich im Zeitalter des Imperialismus 1851-1918 (Geschichte Frankreichs, Bd. 5). Stuttgart 1991; Engels, Jens Ivo: Kleine Geschichte der Dritten französischen Republik (1870-1940). Köln u.a. 2007; Erbe, Michael: Geschichte Frankreichs von der Großen Revolution bis zur Dritten Republik 1789-1884. Stuttgart u.a. 1982; Grüner, Stefan/Andreas Wirsching: Frankreich: Daten, Fakten, Dokumente. Paderborn u.a. 2003; Hartmann, Peter Claus: Französische Könige und Kaiser der Neuzeit. Von Ludwig XII. bis Napoleon III. 1498-1870. München 1994; Hartmann, Peter Claus: Französische Verfassungsgeschichte der Neuzeit (1450-2002). Ein Überblick. Berlin 2 2003; Hartmann, Peter Claus: Geschichte Frankreichs. München 4 2007; Haupt, Heinz-Gerhard: Kleine Geschichte Frankreichs. Stuttgart 2008; Kirsch, Martin: Monarch und Parlament im 19. Jahrhundert. Der monarchische Konstitutionalismus als europäischer Verfassungstyp. Frankreich im Vergleich (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 150). Göttingen 1999; Rosanvallon, Pierre: Der Staat in Frankreich von 1789 bis in die Gegenwart. Münster 2000; Tulard, Jean: Frankreich im Zeitalter der Revolutionen 1789-1851 (= Geschichte Frankreichs, Bd. 4). Stuttgart 1989.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Peoples, Places, and Saints: the Growing of a European Cultural Landscape (2 SWS, Credits: 3)

0400005	Do 18:00 - 21:00	wöchentl.	13.06.2013 - 27.06.2013	01.002 / DidSpr	Jones
04WELP-1-3	Fr 18:00 - 21:00	wöchentl.	14.06.2013 - 28.06.2013	01.002 / DidSpr	
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.002 / DidSpr	
Inhalt	Aim of the module : The course enables students to explore ideas of European and regional identity and coherence, by considering in an interdisciplinary way the historical roots and growth of Europe's cultural landscape(s), using an ubiquitous feature, the churches, and patterns of religious devotion associated with them, as an overarching point of reference. Issues are further contextualised around the concept of 'Europe of the Regions', and the future direction of the European Project in an age of ecological and migrational impulses. Course outcomes : Through a combination of lectures, seminar discussion, and practical work, the students will acquire or improve critical skills in the identification of cultural landscapes, and the detection of significant temporal-spatial patterns. They will be able to handle and assess data from a number of relevant sources, including the fields of ancestral genetics, ethnicity, and language, including onomastics (cultures of naming); archaeology, anthropology, and material culture; and, providing the overarching framework for the course, religious phenomenology, particularly the cult of saints. Students will be able to pose and frame questions which address issues of policy and practice. For example, how far can the evidential material help us, what are its shortcomings, and what else is needed, towards understanding the social and psychological mechanisms which sustain the balance and creative tension between local, trans-regional, and transnational world-views and allegiances?				
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf The classes will take place on June, 13, 14, 20, 21, 27, 28 and 29, 2013. Die Veranstaltung steht ebenfalls deutschen Studierenden der Geschichte im Vertiefungsmodul offen.				
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.				
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.				

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					

Vorlesungen

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.				
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Entwicklungslinien der bayerischen Geschichte vom Beginn der Neuzeit bis zur Gegenwart. (2 SWS)

0407504	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2: Das alte Bayern. Der Territorialstaat vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, 1988; Bd. 4: Das Neue Bayern. Von 1800 bis zur Gegenwart, 2 Teilbände, 2003 – 2007.				
Nachweis					

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

European Macroeconomics (2 SWS, Credits: 3)

0400001	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.			Bofinger
04WELP-4-2					
Inhalt	As the current financial crisis has shown, the future of European integration depends to a very large degree on the sustainability of European Monetary Union (EMU). This will require very difficult consolidation efforts especially by the member countries in Southern Europe. Thus, an understanding of the main features of the European macroeconomic policy framework is essential for all discussions on the future of European Integration. The lecture starts with a presentation of the history of European integration with a special focus on economic integration and monetary integration. It discusses the institutional framework of the European Monetary System (1979-1998) which laid the ground for the single currency. It presents the procedures and criteria for membership in EMU and the framework of the European Central Bank and the main elements of its monetary policy strategy. On this basis the pros and cons of monetary union are analyzed in detail. This includes the traditional debate on "optimum currency areas", the Stability and Growth Pact as the framework for fiscal policy co-ordination and discipline in EMU.				
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf The lecture will be held at Neue Universität, Sanderring 2, 97070 Würzburg, HS (= lecture hall) 413.				
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.				
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.				

German Art History (2 SWS, Credits: 3)

0400002 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 13.05.2013 - 15.07.2013 ÜR 21 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-1

Inhalt	German Art History - A Course Using Local Examples The projected lecture (incorporating some excursions with respect to special examples) will outline the artistic development in the heart of Central Europe from the late post-antique period to the 19 th and 20 th centuries. In the last 1300 years, art has witnessed the most important changes in architecture as well as in painting and sculpture. The main examples of all periods and branches of art in Germany will be explained and illustrated using images. In a short first section, the lecture will deal with the basics of Art History: the students will not only be taught the necessary definitions and technical terms but also the history of the discipline with its precursors and great scholars. Finally the subsequent epochs of art are mentioned and differentiated. With respect to chronology, step by step, the lessons will illustrate Carolingian, Romanesque and Gothic art, followed by the Renaissance, Baroque and Neoclassical styles. Towards the end of the term, some recent influences of art in Germany, during the last two centuries are intended for discussion. As there are local examples of high quality to be found in Würzburg's historical buildings and museums for many of these periods and branches of art, the students will be expected to develop their own insights, at first hand, not only in class, but in front of these Franconian works of art. Thus the course consists out of theoretical meetings in the lecture room and practical ones in front of the actual sights or objects. The aim of the course is to give the students the opportunity to become acquainted with and to experience the best examples of German art. By means of instructive lessons and extensive familiarity of regional and nethertheless impressive examples, the students should possess in the end a rather thorough basis and knowledge in German art history and its local highlights in Würzburg. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "International Office" of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their knowledge acquired during the course to encompass a spectrum of the whole of Franconia and further to examples to be seen in the German capital.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Literatur	Christoph Wetzel (ed.): Belsler Stilgeschichte. Volumes 2 (Mittelalter) and 3 (Neuzeit). Stuttgart: Belsler 1999. Propylaeen Kunstgeschichte. Volumes 5 (Mittelalter I), 6 (Mittelalter II), 7 (Spaetmittelalter und beginnende Neuzeit), 8 (16. Jahrhundert), 9 (17. Jahrhundert), 10 (18. Jahrhundert), 11 (19. Jahrhundert), 12 (20. Jahrhundert). Berlin: Propylaeen 1990.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Culture and Life in Germany – An applied Geography (3 SWS, Credits: 3)

0400003 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 14.05.2013 - 16.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-1-2

Inhalt	The lecture wants to provide a wide range of information about Germany's regions and their specific geographic, natural, historic, cultural, economic and ethnological situation. The underlying idea is that students from abroad living for a certain time in the Federal Republic of Germany should have the opportunity to gain a thorough basic knowledge about their guest state, its people and all non-political factors influencing everyday life in Germany. The framework for the disposition of the course is provided by the German federal system, i.e. "die 16 Bundesländer", the 16 federal states: Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, the Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein and Thüringen. Every German federal state will be dealt with not only in featuring statistics about the state (number of population, size of the state etc.) but also in explaining its geographical position and morphological characteristics. Important towns, rivers and mountains will be mentioned as well as famous natural or historical sights (a special emphasis will be laid on the 39 German UNESCO-World Heritage sites). After a short survey of the "Land" history, main industries and crafts of the respective part of Germany are presented to the students and some hints are given about tribal background and dialectal peculiarities of the local population. Famous music festivals (e.g. Mozart Festival Würzburg) and performances of the leading theatres (e.g. Weimar National Theatre) in that "Land" will be commented on as they are indicators of cultural life. Information will also be given about typical popular feasts (fun fairs, trade fairs, religious ceremonies etc.), special beverages (wine, beer etc.) or local dishes (types of meat, vegetables, fruit etc.). In order to facilitate understanding, the use of different media will be help- and usefull for the purpose of the lecture. Geographical maps, photographs and slides are together with music or language recordings the mediating means to communicate the knowledge to the students. If, in surplus, the students participate in the several excursions provided by the "Auslandsamt", the foreign office of Würzburg university, there will be plenty of opportunities to enlarge their skills acquired during the course to encompass a spectrum of everyday life in Germany.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to German Law (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 15.05.2013 - 17.07.2013 HS I / Alte Uni Pfeffer

04WELP-3-1

Inhalt	The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Peoples, Places, and Saints: the Growing of a European Cultural Landscape (2 SWS, Credits: 3)

0400005	Do	18:00 - 21:00	wöchentl.	13.06.2013 - 27.06.2013	01.002 / DidSpra	Jones
04WELP-1-3	Fr	18:00 - 21:00	wöchentl.	14.06.2013 - 28.06.2013	01.002 / DidSpra	
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.002 / DidSpra	
Inhalt	Aim of the module : The course enables students to explore ideas of European and regional identity and coherence, by considering in an interdisciplinary way the historical roots and growth of Europe's cultural landscape(s), using an ubiquitous feature, the churches, and patterns of religious devotion associated with them, as an overarching point of reference. Issues are further contextualised around the concept of 'Europe of the Regions', and the future direction of the European Project in a age of ecological and migrational impulses. Course outcomes : Through a combination of lectures, seminar discussion, and practical work, the students will acquire or improve critical skills in the identification of cultural landscapes, and the detection of significant temporal-spatial patterns. They will be able to handle and assess data from a number of relevant sources, including the fields of ancestral genetics, ethnicity, and language, including onomastics (cultures of naming); archaeology, anthropology, and material culture; and, providing the overarching framework for the course, religious phenomenology, particularly the cult of saints. Students will be able to pose and frame questions which address issues of policy and practice. For example, how far can the evidential material help us, what are its shortcomings, and what else is needed, towards understanding the social and psychological mechanisms which sustain the balance and creative tension between local, trans-regional, and transnational world-views and allegiances?					
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf The classes will take place on June, 13, 14, 20, 21, 27, 28 and 29, 2013. Die Veranstaltung steht ebenfalls deutschen Studierenden der Geschichte im Vertiefungsmodul offen.					
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.					
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.					

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

1200600	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	30.09.2013 - 30.09.2013	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Klein
41-IK-BM	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	02.10.2013 - 02.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	08.10.2013 - 08.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	04.10.2013 - 04.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2013 - 09.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	11.10.2013 - 11.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	08.10.2013 - 08.10.2013	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	10.10.2013 - 10.10.2013	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	08.10.2013 - 08.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2013 - 10.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	07.10.2013 - 07.10.2013	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	04.10.2013 - 04.10.2013	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
Inhalt	Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: Recherchestrategien und -hilfsmittel Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog) fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken Recherche im Internet kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia Literaturverwaltung Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).						
Hinweise	Bitte melden Sie sich für einen der Schwerpunkte an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die ECTS werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben. Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig; Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931 / 31-88306.						
Nachweis	Die „Prüfungsleistung“ wird voraussichtlich aus innerhalb des Kurses zu erarbeitenden Gruppenübungsaufgaben bestehen. Neben der Anmeldung zum Kurs ist eine weitere Anmeldung unter "Prüfungsverwaltung" erforderlich. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.						
Kurzkommentar							
Zielgruppe	Studierende der Geisteswissenschaften. Nicht geeignet für Studiengänge mit den 'alten' Abschlüssen Diplom und Magister.						

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

0407001	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kaup
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kaup
Inhalt	Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.						

Grundwissenschaften Geschichte

Theorie und Methode

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

0407005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Osmers
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weise

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Historische Hilfswissenschaften

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Frankl
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Spinner
	-	-	Einzel				

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Bearbeitung einer Urkunde.

Literatur Zur Vorbereitung wird empfohlen: <http://web.uni-bamberg.de/ggeo/hilfswissenschaften/hilfswiss/diplomatik.html>. Dort können Beispiele eingesehen werden und es finden sich bibliographische Hinweise. O. Redlich, Die Privaturkunden des Mittelalters, 1911 (ND 1967); H. Fichtenau, Das Urkundenwesen in Österreich (MIÖG-Erg. Bd. 23), 1971.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Praxismodul

Exkursion zu historischen Stätten

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407006	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Landois
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Exkursion: St. Gallen und der Bodenseeraum

0406113	Do 07:00 -	Einzel	02.05.2013 - 02.05.2013		
	Sa - 23:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013		
Inhalt	Diese Exkursion findet in Kooperation des Lehrstuhls für deutsche Sprachwissenschaft (Prof. W. P. Klein) mit dem Lehrstuhl für deutsche Philologie (Prof. D. Klein), dem Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte und Historische Hilfswissenschaft (Prof. F. Fuchs) und dem Lehrstuhl für Fränkische Landesgeschichte (Prof. H. Flachenecker) statt. Auf dem Programm stehen unter anderem folgende Ziele: Kartause Buxheim, Stadtführung und Münsterbesichtigung Konstanz, Stadt- und Bibliotheksführungen St. Gallen, Reichenau, Kloster Ottobeuren. Beachten Sie bitte für nähere Informationen das unten verlinkte Programm.				
Hinweise	Die Kosten der Exkursion (inkl. Busfahrt, 2x Übernachtung/Frühstück, Führungen und Eintritte) belaufen sich für Studierende auf ca. 120,- €. Für den Fall, dass die maximale Teilnehmerzahl noch während des Anmeldezeitraums erreicht werden sollte, besteht die Möglichkeit, sich per Email von Frau Schönig (elisabeth.schoenig@mail.uni-wuerzburg.de) auf einer Warteliste eintragen zu lassen.				

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407006	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Landois
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407006	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Landois
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Digitale Objekte: Einführung in die historische Simulation

(2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407007	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Das Seminar bietet einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzung derartiger Simulationen ein.				
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.				

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Historische Simulation - Durchführung und Auswertung (2

SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407008	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt. Wichtiger Hinweis: Das Seminar wendet sich an fortgeschrittene Studenten; ein vorheriger Besuch des DH-Seminars 1 ist nicht notwendig.				
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.				

Quellen- und Rechercheübung zu Soldaten- und Feldpostbriefen 1935-1945 (1 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407016	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	14tägl	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Obwohl Feldpostbriefe der Geschichtswissenschaft seit einigen Jahren als wertvolle und ergiebige Quellengattung zur Erforschung der Geschichte des Zweiten Weltkriegs gelten, sind aufgrund der Überlieferungssituation bislang nur wenige Bestände erschlossen. In der Veranstaltung sollen exemplarisch ausgewählte, bislang unveröffentlichte Briefe transkribiert, unter Berücksichtigung der besonderen Problematik quellenkritisch analysiert und unter Berücksichtigung der einschlägigen Forschungsliteratur in den zeithistorischen Kontext eingeordnet werden.				
Hinweise	Voraussetzung zur Teilnahme ist die Bereitschaft zur Beschäftigung mit deutscher Schreibschrift. Die Veranstaltung ist auch im Rahmen des „Freien Bereichs“ belegbar!				
Literatur	Didczuneit, Veit/Ebert, Jens/Jander, Thomas (Hg.): Schreiben im Krieg - Schreiben vom Krieg. Feldpost im Zeitalter der Weltkriege. Essen 2011. Latzel, Klaus: Deutsche Soldaten – nationalsozialistischer Krieg? Kriegserlebnis – Kriegserfahrung 1939-1945, Paderborn 1998. Süß, Harald: Deutsche Schreibschrift. Lesen und Schreiben lernen, München 2002.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Quellen zu deutschen Nationalismen des 19. Jahrhunderts (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407015	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
Inhalt	Die Übung gibt Einblicke in die geschichtswissenschaftliche Nationalismusforschung und analysiert anhand von Quellen verschiedene deutsche Nationalismen des 19. Jahrhunderts in der Zeit von den napoleonischen Kriegen bis zur Entstehung des deutschen Kaiserreiches.				
Literatur	Otto Dann: Nation und Nationalismus in Deutschland. 1770-1990. München 1992; Rolf-Ulrich Kunze: Nation und Nationalismus. Darmstadt 2005.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat.				

Projektseminar „Würzburger Straßennamen“ (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407009	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Ziel dieses Projektseminars, das eigenständiges Arbeiten seiner Teilnehmerinnen und Teilnehmer erfordert, ist die Korrektur und Erweiterung von Beiträgen zu Würzburger Straßennamen aus den 1960er Jahren. Die Texte werden dann, zusammen mit Karten und Bildern, in einem Band zu Würzburgs Straßen ergänzt und neu veröffentlicht. Nach der Publikation erhält jede/r Teilnehmer/in ein Exemplar des Bandes. Unterstützt wird das Projekt von den „Freunden Mainfränkischer Kunst und Geschichte“ sowie der „Mainpost“.				
Hinweise	Unvermeidlich dürfte ein Besuch des Stadtarchivs Würzburg sein. Dabei lernen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer auch den Umgang mit Archivmaterialien.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Das Großherzogtum Oldenburg (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407010	- -	Block			Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.				
Literatur	Gerd Steinwascher: Die Oldenburger. Die Geschichte einer europäischen Dynastie; Stuttgart 2011; Siglinde Killisch / Susanne Bosch-Abele (Hg.): Oldenburg. Kulturgeschichte einer historischen Landschaft. Oldenburg 1998; Florian Isensee: Oldenburger Erinnerungsorte., Oldenburg 2011.				

Digitale Kartographie (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407012	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.				

Raumkonzepte und Raumwahrnehmungen in historischen Karten (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407013	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	Lehmann
Inhalt	Raum und Zeit sind zentrale Orientierungskonzepte. Wie war die Vorstellung der Erde in den einzelnen Epochen und was für ein Weltbild war dort vorherrschend? Die Übung soll einen Überblick über verschiedene Kosmographien sowie historische Karten geben und anhand dessen die Raumvorstellungen von der Antike bis zur Frühen Neuzeit herausarbeiten und vergleichen.				
Literatur	Ingrid Baumgärtner; Paul-Gerhard Klumbies; Franziska Sick (Hg.), Raumkonzepte. Disziplinäre Zugänge, Göttingen 2009. Stefan Günzel (Hg.), Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2010. Stephan Füssel (Hg.), Die Welt im Buch - buchkünstlerischer und humanistischer Kontext der Schedelschen Weltchronik von 1493, Mainz 1996. Detlev Ipsen (Hg.), Ort und Landschaft, Wiesbaden 2006. Antonio Loprieno (Hg.), Mensch und Raum von der Antike bis zur Gegenwart, München/Leipzig 2006. Michael Rathmann (Hg.), Wahrnehmung und Erfassung geographischer Räume in der Antike, Mainz 2007. Friedrich Beck, Eckart Henning (Hg.), Die archivalischen Quellen. Eine Einführung in ihre Benutzung (Veröffentlichungen des Brandenburgischen Landeshauptarchivs, Bd. 29), Köln / Weimar / Wien 2004.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Die Geschichte des Deutschen Ordens im Museum (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407014	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	Trentin-Meyer
Inhalt	Wie muss man die Geschichte einer geistlich-ritterlichen Gemeinschaft bearbeiten, um sie im Museum präsentieren zu können? Wie kommt man zu einem Konzept, was wählt man zur Darstellung aus? Wie findet man Exponate? Wie fasst man Museumstexte? Hierbei wird vom Deutschordensmuseum ausgegangen und der Vergleich mit anderen Museumspräsentationen angestellt.				
Hinweise	Einige Lehrveranstaltungen finden im Deutschordensmuseum statt, auch in Form eines Blockseminars. Es ist eine Exkursion vorgesehen.				
Literatur	Zum Deutschen Orden: Marian Tumler (Mitarbeit U. Arnold), Der Deutsche Orden. Von seinem Ursprung bis zur Gegenwart, o.O., 1981. Hartmut Bockmann, Der Deutsche Orden. Zwölf Kapitel aus seiner Geschichte, München 1981. 800 Jahre Geschichte des Deutschen Ordens, Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1990. Klaus Militzer, Die Geschichte des Deutschen Ordens, Stuttgart 2005. Maike Trentin-Meyer (Hg.), Lebendiger Orden mit großer Tradition, Würzburg 2012. Zum Museumswesen: Michael Fehr/Stefan Grohé (Hg.), Geschichte-Bild-Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum, Köln 1989. Hartmut John/Anja Dauschek (Hg.), Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit, Bielefeld 2008. Helmuth Zebhauser, Buchstaben im Museum. Sprache, Textsorten, Textform für begehbare Medien, München 2000. Gottfried Korff, Museumsdinge. Deponieren-exponieren, Köln, Weimar, Wien, 2007.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit.				

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407006 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Landois

Nebenfach-Bachelor (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Haas
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Bauer
	-	-	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 HS 03 / Phil.-Geb. Haas

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Groth
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Tischer
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bergerhausen
	- -	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Weißmann
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmidt
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Spinnler
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Jacob

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Himmelsbach
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Himmelsbach
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Huggenberger
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Huggenberger
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.009 / ZHSG	09-Gruppe	Weber
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Grypa
	- -	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 17 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992?. (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.				

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Malettke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.				
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Vertiefungsmodule

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992 ² . (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.				

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht. Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Stauer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Das ostfränkisch-deutsche Reich und seine europäische Hegemonialstellung (9.-11. Jahrhundert) (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Die Regionen, die heute Deutschland bilden, waren im Mittelalter stets rückständig gegenüber Gebieten Süd- und Westeuropas mit antik-römischen Traditionen. Dennoch stiegen die späten Karolinger, die Ottonen und Salier von den Entwicklungsländern Mitteleuropas aus zur europäischen Hegemonialmacht auf. Vom 9. bis 11. Jahrhundert spürt die Vorlesung den machtpolitischen, ökonomischen und religiös-kirchlichen Voraussetzungen für die Vormachtstellung der ostfränkisch-deutschen Herrscher nach. Die weltlichen und geistlichen Großen aus Franken, Sachsen, Bayern und Schwaben wurden zur tragenden Schicht des Heiligen Römischen Reiches, das die Nachbarn als des Reich der Deutschen sahen. Drei Aspekte stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, das Verhältnis zu Italien und Frankreich als den westlichen und südlichen Gebieten des vormals fränkischen Großreiches, die Beziehungen zum Papsttum und der Sklavenhandel von Nordosteuropa zu den Arabern im Mittelmeerraum.				
Literatur	Carlrichard Brühl, Deutschland – Frankreich: Die Geburt zweier Völker (Köln / Wien 1990); Timothy Reuter, Germany in the Early Middle Ages, c.800-1056 (London 1991); Hagen Keller, Die Ottonen (München 2001); Michael McCormick, Origins of the European Economy: Communications and Commerce, A.D. 300-900 (Cambridge 2001); Handbuch der deutschen Geschichte, begr. Bruno Gebhardt, 10. Aufl., hg. Wolfgang Reinhard, Bd. 2: Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Stuttgart 2005); Bd. 3: Hagen Keller / Gerd Althoff, Die Zeit der späten Karolinger und der Ottonen – Krisen und Konsolidierungen, 888-1024 (Stuttgart 2008); Egon Boshof, Die Salier, 5. Aufl. (Stuttgart 2008); Wilhelm Wattenbach / Robert Holtzmann, Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter: Die Zeit der Ottonen und Salier, neubearb. Franz-Joseph Schmale, 3 Tle. (Köln u.a. 1967/71).				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Merz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Vorlesungen

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Maletke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Deutschland und Europa zu Beginn der Sattelzeit (2 SWS)

0407104	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl Otmar Freiherr von Aretin: Das Alte Reich 1648 bis 1806, Bd.3: Das Reich und der österreichisch-preußische Dualismus (1745-1806), Stuttgart 1997.				

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Spinner
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegündende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmepfprüfung.					

Vorlesungen

Die deutsche und die italienische Nationalbewegung 1806-1878 (Teil 1) (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Literatur	Otto Dann: Nation und Nationalismus in Deutschland 1770-1990, München 1993; Jörg Echternkamp: Der Aufstieg des deutschen Nationalismus (1770-1840), Frankfurt 1998; Heinrich Lutz: Zwischen Habsburg und Preußen. Deutschland 1815-1866, Berlin 1998 (zuerst 1985); Thomas Nipperdey, Deutsche Geschichte 1800-1866, München 1983. Wolfgang Altgeld: Das Risorgimento, 1815-1876, in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine Geschichte Italiens, Stuttgart 2 2004, S. 197-272.				

Der Zweite Weltkrieg (1939-1945) (2 SWS)

0407204	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Ausgehend von der labilen internationalen Ordnung der Zwischenkriegszeit und den Faktoren, die sie zum Einsturz brachten, versucht die Vorlesung unter Einbeziehung militärgeschichtlicher, diplomatischer und wirtschaftshistorischer Fragestellungen die Phasen des Kriegsgeschehens zwischen dem Angriff auf Polen und der Kapitulation des Deutschen Reiches im Mai 1945 nachzuzeichnen und zu bewerten. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem europäischen Kriegsschauplatz sowie auf den Zielen und Intentionen, die Hitler und seine Armeen verfolgten. Breiter Raum wird aber auch dem Zustandekommen der Anti-Hitler Koalition sowie den Kriegsplanungen und Kriegszielen der Alliierten eingeräumt. Methodisch ist die Vorlesung so konzipiert, daß die wichtigsten Einzelkomplexe gebündelt und in notwendiger stofflicher Beschränkung separat abgehandelt werden, um sich am Ende zu einem Gesamtbild zu verdichten.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Wolfgang Michalka (Hg.): Der Zweite Weltkrieg. Analysen – Grundzüge – Forschungsbilanz, München 1989; Andreas Hillgruber: Der Zweite Weltkrieg. Kriegsziele und Strategien der großen Mächte, Stuttgart u.a. 1982; Karl Dietrich Erdmann: Der Zweite Weltkrieg (Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 21), München 1982; Michael Salewski (Hg.): Deutsche Quellen zur Geschichte des Zweiten Weltkrieges, Darmstadt 1998, Rolf-Dieter Müller: Der letzte deutsche Krieg 1939-1945, Stuttgart 2005; Rainer F. Schmidt: Der Zweite Weltkrieg. Die Zerstörung Europas, Berlin 2008.				

Grundzüge der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407205	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtliche Aspekte sowie die Expansion des französischen Kolonialreichs.				
Literatur	Aldrich, Robert: Greater France. A History of French overseas expansion. Basingstoke 1996; Caron, François: Frankreich im Zeitalter des Imperialismus 1851-1918 (Geschichte Frankreichs, Bd. 5). Stuttgart 1991; Engels, Jens Ivo: Kleine Geschichte der Dritten französischen Republik (1870-1940). Köln u.a. 2007; Erbe, Michael: Geschichte Frankreichs von der Großen Revolution bis zur Dritten Republik 1789-1884. Stuttgart u.a. 1982; Grüner, Stefan/Andreas Wirsching: Frankreich: Daten, Fakten, Dokumente. Paderborn u.a. 2003; Hartmann, Peter Claus: Französische Könige und Kaiser der Neuzeit. Von Ludwig XII. bis Napoleon III. 1498-1870. München 1994; Hartmann, Peter Claus: Französische Verfassungsgeschichte der Neuzeit (1450-2002). Ein Überblick. Berlin 2 2003; Hartmann, Peter Claus: Geschichte Frankreichs. München 4 2007; Haupt, Heinz-Gerhard: Kleine Geschichte Frankreichs. Stuttgart 2008; Kirsch, Martin: Monarch und Parlament im 19. Jahrhundert. Der monarchische Konstitutionalismus als europäischer Verfassungstyp. Frankreich im Vergleich (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 150). Göttingen 1999; Rosanvallon, Pierre: Der Staat in Frankreich von 1789 bis in die Gegenwart. Münster 2000; Tulard, Jean: Frankreich im Zeitalter der Revolutionen 1789-1851 (= Geschichte Frankreichs, Bd. 4). Stuttgart 1989.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Peoples, Places, and Saints: the Growing of a European Cultural Landscape (2 SWS, Credits: 3)

0400005	Do 18:00 - 21:00	wöchentl.	13.06.2013 - 27.06.2013	01.002 / DidSpr	Jones
04WELP-1-3	Fr 18:00 - 21:00	wöchentl.	14.06.2013 - 28.06.2013	01.002 / DidSpr	
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.002 / DidSpr	
Inhalt	Aim of the module : The course enables students to explore ideas of European and regional identity and coherence, by considering in an interdisciplinary way the historical roots and growth of Europe's cultural landscape(s), using an ubiquitous feature, the churches, and patterns of religious devotion associated with them, as an overarching point of reference. Issues are further contextualised around the concept of 'Europe of the Regions', and the future direction of the European Project in an age of ecological and migrational impulses. Course outcomes : Through a combination of lectures, seminar discussion, and practical work, the students will acquire or improve critical skills in the identification of cultural landscapes, and the detection of significant temporal-spatial patterns. They will be able to handle and assess data from a number of relevant sources, including the fields of ancestral genetics, ethnicity, and language, including onomastics (cultures of naming); archaeology, anthropology, and material culture; and, providing the overarching framework for the course, religious phenomenology, particularly the cult of saints. Students will be able to pose and frame questions which address issues of policy and practice. For example, how far can the evidential material help us, what are its shortcomings, and what else is needed, towards understanding the social and psychological mechanisms which sustain the balance and creative tension between local, trans-regional, and transnational world-views and allegiances?				
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf The classes will take place on June, 13, 14, 20, 21, 27, 28 and 29, 2013. Die Veranstaltung steht ebenfalls deutschen Studierenden der Geschichte im Vertiefungsmodul offen.				
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.				
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.				

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					

Vorlesungen

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker	
	- -	Einzel				
	- -	Einzel				
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.					
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Entwicklungslinien der bayerischen Geschichte vom Beginn der Neuzeit bis zur Gegenwart. (2 SWS)

0407504	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann	
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2: Das alte Bayern. Der der Territorialstaat vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, 1988; Bd. 4: Das Neue Bayern. Von 1800 bis zur Gegenwart, 2 Teilbände, 2003 – 2007.					
Nachweis						

Modul Historische Hilfswissenschaften/Theorie und Methode

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Frankl
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Spinnler
	- -	Einzel				
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger	
	-	-				Einzel	
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde.						
Literatur	Zur Vorbereitung wird empfohlen: http://web.uni-bamberg.de/ggeo/hilfswissenschaften/hilfswiss/diplomatik.html . Dort können Beispiele eingesehen werden und es finden sich bibliographische Hinweise. O. Redlich, Die Privaturkunden des Mittelalters, 1911 (ND 1967); H. Fichtenau, Das Urkundenwesen in Österreich (MIÖG-Erg. Bd. 23), 1971.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.						

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

0407005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Osmers
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weise
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						

Nebenfach-Bachelor Historische Hilfswissenschaften (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Haas
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Bauer
	-	-				Einzel	
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.						

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Groth
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Tischer
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bergerhausen
	- -	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Weißmann
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmidt
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Spinner
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Spinner
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Jacob
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Grypa
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmann
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Himmelsbach
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Huggenberger
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Huggenberger
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.009 / ZHSG	09-Gruppe	Weber
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Grypa
	-	-	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 17 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Aufbaumodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Frankl
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Spinnler
	-	-	Einzel				

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

0407004	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde.				
Literatur	Zur Vorbereitung wird empfohlen: http://web.uni-bamberg.de/ggeo/hilfswissenschaften/hilfswiss/diplomatik.html . Dort können Beispiele eingesehen werden und es finden sich bibliographische Hinweise. O. Redlich, Die Privaturkunden des Mittelalters, 1911 (ND 1967); H. Fichtenau, Das Urkundenwesen in Österreich (MIÖG-Erg. Bd. 23), 1971.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.				

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992 ² . (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.				

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Maletke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	-	-				
	-	-				
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.					
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Vertiefungsmodul

Ausgewählte Probleme der Historischen Hilfswissenschaften

Übungen

Nur die Veranstaltung von Herrn Prof. Fuchs kann als Übung für das Vertiefungsmodul Historische Hilfswissenschaften belegt werden.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA60 HiHW

(Vertiefungsmodul): 7; MA120, MA45: 7)

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Herde
	-	-					
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.						

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	-	-				
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde.					
Literatur	Zur Vorbereitung wird empfohlen: http://web.uni-bamberg.de/ggeo/hilfswissenschaften/hilfswiss/diplomatik.html . Dort können Beispiele eingesehen werden und es finden sich bibliographische Hinweise. O. Redlich, Die Privaturkunden des Mittelalters, 1911 (ND 1967); H. Fichtenau, Das Urkundenwesen in Österreich (MIÖG-Erg. Bd. 23), 1971.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.					

Master

Hauptfach-Master (120 ECTS-Punkte)

Intensivierungsmodule

Intensivierungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992 ² . (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.				

Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht. Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Das ostfränkisch-deutsche Reich und seine europäische Hegemonialstellung (9.-11. Jahrhundert) (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Die Regionen, die heute Deutschland bilden, waren im Mittelalter stets rückständig gegenüber Gebieten Süd- und Westeuropas mit antik-römischen Traditionen. Dennoch stiegen die späten Karolinger, die Ottonen und Salier von den Entwicklungsländern Mitteleuropas aus zur europäischen Hegemonialmacht auf. Vom 9. bis 11. Jahrhundert spürt die Vorlesung den machtpolitischen, ökonomischen und religiös-kirchlichen Voraussetzungen für die Vormachtstellung der ostfränkisch-deutschen Herrscher nach. Die weltlichen und geistlichen Großen aus Franken, Sachsen, Bayern und Schwaben wurden zur tragenden Schicht des Heiligen Römischen Reiches, das die Nachbarn als des Reich der Deutschen sahen. Drei Aspekte stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, das Verhältnis zu Italien und Frankreich als den westlichen und südlichen Gebieten des vormals fränkischen Großreiches, die Beziehungen zum Papsttum und der Sklavenhandel von Nordosteuropa zu den Arabern im Mittelmeerraum.				
Literatur	Carlrichard Brühl, Deutschland – Frankreich: Die Geburt zweier Völker (Köln / Wien 1990); Timothy Reuter, Germany in the Early Middle Ages, c.800-1056 (London 1991); Hagen Keller, Die Ottonen (München 2001); Michael McCormick, Origins of the European Economy: Communications and Commerce, A.D. 300-900 (Cambridge 2001); Handbuch der deutschen Geschichte, begr. Bruno Gebhardt, 10. Aufl., hg. Wolfgang Reinhard, Bd. 2: Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Stuttgart 2005); Bd. 3: Hagen Keller / Gerd Althoff, Die Zeit der späten Karolinger und der Ottonen – Krisen und Konsolidierungen, 888-1024 (Stuttgart 2008); Egon Boshof, Die Salier, 5. Aufl. (Stuttgart 2008); Wilhelm Wattenbach / Robert Holtzmann, Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter: Die Zeit der Ottonen und Salier, Neubearb. Franz-Joseph Schmale, 3 Tle. (Köln u.a. 1967/71).				

Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuere Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Merz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Vorlesungen

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -		Einzel		
	- -		Einzel		
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Malettke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Deutschland und Europa zu Beginn der Sattelzeit (2 SWS)

0407104	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl Otmar Freiherr von Aretin: Das Alte Reich 1648 bis 1806, Bd.3: Das Reich und der österreichisch-preußische Dualismus (1745-1806), Stuttgart 1997.				

Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Spinner
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Die deutsche und die italienische Nationalbewegung 1806-1878 (Teil 1) (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Literatur	Otto Dann: Nation und Nationalismus in Deutschland 1770-1990, München 1993; Jörg Echternkamp: Der Aufstieg des deutschen Nationalismus (1770-1840), Frankfurt 1998; Heinrich Lutz: Zwischen Habsburg und Preußen. Deutschland 1815-1866, Berlin 1998 (zuerst 1985); Thomas Nipperdey, Deutsche Geschichte 1800-1866, München 1983. Wolfgang Altgeld: Das Risorgimento, 1815-1876, in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine Geschichte Italiens, Stuttgart 2 2004, S. 197-272.				

Der Zweite Weltkrieg (1939-1945) (2 SWS)

0407204	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Ausgehend von der labilen internationalen Ordnung der Zwischenkriegszeit und den Faktoren, die sie zum Einsturz brachten, versucht die Vorlesung unter Einbeziehung militärgeschichtlicher, diplomatischer und wirtschaftshistorischer Fragestellungen die Phasen des Kriegsgeschehens zwischen dem Angriff auf Polen und der Kapitulation des Deutschen Reiches im Mai 1945 nachzuzeichnen und zu bewerten. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem europäischen Kriegsschauplatz sowie auf den Zielen und Intentionen, die Hitler und seine Armeen verfolgten. Breiter Raum wird aber auch dem Zustandekommen der Anti-Hitler Koalition sowie den Kriegsplanungen und Kriegszielen der Alliierten eingeräumt. Methodisch ist die Vorlesung so konzipiert, daß die wichtigsten Einzelkomplexe gebündelt und in notwendiger stofflicher Beschränkung separat abgehandelt werden, um sich am Ende zu einem Gesamtbild zu verdichten.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Wolfgang Michalka (Hg.): Der Zweite Weltkrieg. Analysen – Grundzüge – Forschungsbilanz, München 1989; Andreas Hillgruber: Der Zweite Weltkrieg. Kriegsziele und Strategien der großen Mächte, Stuttgart u.a. 1982; Karl Dietrich Erdmann: Der Zweite Weltkrieg (Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 21), München 1982; Michael Salewski (Hg.): Deutsche Quellen zur Geschichte des Zweiten Weltkrieges, Darmstadt 1998, Rolf-Dieter Müller: Der letzte deutsche Krieg 1939-1945, Stuttgart 2005; Rainer F. Schmidt: Der Zweite Weltkrieg. Die Zerstörung Europas, Berlin 2008.				

Grundzüge der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407205	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtliche Aspekte sowie die Expansion des französischen Kolonialreichs.				
Literatur	Aldrich, Robert: Greater France. A History of French overseas expansion. Basingstoke 1996; Caron, François: Frankreich im Zeitalter des Imperialismus 1851-1918 (Geschichte Frankreichs, Bd. 5). Stuttgart 1991; Engels, Jens Ivo: Kleine Geschichte der Dritten französischen Republik (1870-1940). Köln u.a. 2007; Erbe, Michael: Geschichte Frankreichs von der Großen Revolution bis zur Dritten Republik 1789-1884. Stuttgart u.a. 1982; Grüner, Stefan/Andreas Wirsching: Frankreich: Daten, Fakten, Dokumente. Paderborn u.a. 2003; Hartmann, Peter Claus: Französische Könige und Kaiser der Neuzeit. Von Ludwig XII. bis Napoleon III. 1498-1870. München 1994; Hartmann, Peter Claus: Französische Verfassungsgeschichte der Neuzeit (1450-2002). Ein Überblick. Berlin 2 2003; Hartmann, Peter Claus: Geschichte Frankreichs. München 4 2007; Haupt, Heinz-Gerhard: Kleine Geschichte Frankreichs. Stuttgart 2008; Kirsch, Martin: Monarch und Parlament im 19. Jahrhundert. Der monarchische Konstitutionalismus als europäischer Verfassungstyp. Frankreich im Vergleich (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 150). Göttingen 1999; Rosanvallon, Pierre: Der Staat in Frankreich von 1789 bis in die Gegenwart. Münster 2000; Tulard, Jean: Frankreich im Zeitalter der Revolutionen 1789-1851 (= Geschichte Frankreichs, Bd. 4). Stuttgart 1989.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Intensivierungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					

Vorlesungen

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.				
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Entwicklungslinien der bayerischen Geschichte vom Beginn der Neuzeit bis zur Gegenwart. (2 SWS)

0407504	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2: Das alte Bayern. Der der Territorialstaat vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, 1988; Bd. 4: Das Neue Bayern. Von 1800 bis zur Gegenwart, 2 Teilbände, 2003 – 2007.				
Nachweis					

Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA60 HiHW)

(Vertiefungsmodul): 7; MA120, MA45: 7)

0407003	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Herde
	- -					Einzel
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

0407004	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	- -				Einzel
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde.				
Literatur	Zur Vorbereitung wird empfohlen: http://web.uni-bamberg.de/ggeo/hilfswissenschaften/hilfswiss/diplomatik.html . Dort können Beispiele eingesehen werden und es finden sich bibliographische Hinweise. O. Redlich, Die Privaturkunden des Mittelalters, 1911 (ND 1967); H. Fichtenau, Das Urkundenwesen in Österreich (MIÖG-Erg. Bd. 23), 1971.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.				

Forschungsmodul

Forschungsmodul Alte Geschichte

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992 ² . (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.				

Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407305	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.				
Hinweise	Regelmäßige Teilnahme. Referat.				
Nachweis					

Vorlesungen

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Stauer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Forschungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407105	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	7.O.8 / Phil.-Geb.	Tischer
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.				

Vorlesungen

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -			Einzel	
	- -			Einzel	
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Malettke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Forschungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Vorstellung und Besprechung laufender Abschlußarbeiten und

Forschungsprojekte (2 SWS, Credits: 7)

0407207	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	7.O.10 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	In einer intensiven wissenschaftlichen Diskussion werden ausgewählte Themen zur Neuesten Geschichte analysiert, diskutiert und einer eingehenden Quellen- und Forschungskritik unterzogen. Der/die Studierende erhält damit einen Einblick in die aktuelle Forschung, ihre Methoden und die zugrundeliegenden theoretischen Modelle.				
Hinweise	persönliche Einladung				
Voraussetzung	Anfertigung einer von mir betreuten Abschlußarbeit oder Beschäftigung mit einem von mir angeregten Forschungsvorhabens.				
Nachweis	Referat; Thesenpapier.				

Vorlesungen

Die deutsche und die italienische Nationalbewegung 1806-1878 (Teil 1) (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Literatur	Otto Dann: Nation und Nationalismus in Deutschland 1770-1990, München 1993; Jörg Echternkamp: Der Aufstieg des deutschen Nationalismus (1770-1840), Frankfurt 1998; Heinrich Lutz: Zwischen Habsburg und Preußen. Deutschland 1815-1866, Berlin 1998 (zuerst 1985); Thomas Nipperdey, Deutsche Geschichte 1800-1866, München 1983. Wolfgang Altgeld: Das Risorgimento, 1815-1876, in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine Geschichte Italiens, Stuttgart 2 2004, S. 197-272.				

Forschungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Oberseminar zur Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407505	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
Inhalt	In diesem Seminar werden die neuesten Veröffentlichungen zur Bayerischen Landesgeschichte besprochen. Zugleich besteht für Doktoranden, Magistranten und Verfassern von Zulassungsarbeiten die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Vorlesungen

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	- -		Einzel		
	- -		Einzel		
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.				
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Praktikumsmodul

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407006	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Landois
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407006	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Landois
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Digitale Objekte: Einführung in die historische Simulation

(2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407007	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Das Seminar bietet einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzung derartiger Simulationen ein.				
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.				

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Historische Simulation - Durchführung und Auswertung (2

SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407008	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt. Wichtiger Hinweis: Das Seminar wendet sich an fortgeschrittene Studenten; ein vorheriger Besuch des DH-Seminars 1 ist nicht notwendig.				
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.				

Quellen- und Rechercheübung zu Soldaten- und Feldpostbriefen 1935-1945 (1 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407016	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	14tägl	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Obwohl Feldpostbriefe der Geschichtswissenschaft seit einigen Jahren als wertvolle und ergiebige Quellengattung zur Erforschung der Geschichte des Zweiten Weltkriegs gelten, sind aufgrund der Überlieferungssituation bislang nur wenige Bestände erschlossen. In der Veranstaltung sollen exemplarisch ausgewählte, bislang unveröffentlichte Briefe transkribiert, unter Berücksichtigung der besonderen Problematik quellenkritisch analysiert und unter Berücksichtigung der einschlägigen Forschungsliteratur in den zeithistorischen Kontext eingeordnet werden.				
Hinweise	Voraussetzung zur Teilnahme ist die Bereitschaft zur Beschäftigung mit deutscher Schreibschrift. Die Veranstaltung ist auch im Rahmen des „Freien Bereichs“ belegbar!				
Literatur	Didczuneit, Veit/Ebert, Jens/Jander, Thomas (Hg.): Schreiben im Krieg - Schreiben vom Krieg. Feldpost im Zeitalter der Weltkriege. Essen 2011. Latzel, Klaus: Deutsche Soldaten – nationalsozialistischer Krieg? Kriegserlebnis – Kriegserfahrung 1939-1945, Paderborn 1998. Süß, Harald: Deutsche Schreibschrift. Lesen und Schreiben lernen, München 2002.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Quellen zu deutschen Nationalismen des 19. Jahrhunderts (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407015	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
Inhalt	Die Übung gibt Einblicke in die geschichtswissenschaftliche Nationalismusforschung und analysiert anhand von Quellen verschiedene deutsche Nationalismen des 19. Jahrhunderts in der Zeit von den napoleonischen Kriegen bis zur Entstehung des deutschen Kaiserreiches.				
Literatur	Otto Dann: Nation und Nationalismus in Deutschland. 1770-1990. München 1992; Rolf-Ulrich Kunze: Nation und Nationalismus. Darmstadt 2005.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat.				

Projektseminar „Würzburger Straßennamen“ (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407009	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Ziel dieses Projektseminars, das eigenständiges Arbeiten seiner Teilnehmerinnen und Teilnehmer erfordert, ist die Korrektur und Erweiterung von Beiträgen zu Würzburger Straßennamen aus den 1960er Jahren. Die Texte werden dann, zusammen mit Karten und Bildern, in einem Band zu Würzburgs Straßen ergänzt und neu veröffentlicht. Nach der Publikation erhält jede/r Teilnehmer/in ein Exemplar des Bandes. Unterstützt wird das Projekt von den „Freunden Mainfränkischer Kunst und Geschichte“ sowie der „Mainpost“.				
Hinweise	Unvermeidlich dürfte ein Besuch des Stadtarchivs Würzburg sein. Dabei lernen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer auch den Umgang mit Archivmaterialien.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Das Großherzogtum Oldenburg (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407010	- -	Block			Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.				
Literatur	Gerd Steinwascher: Die Oldenburger. Die Geschichte einer europäischen Dynastie; Stuttgart 2011; Siglinde Killisch / Susanne Bosch-Abele (Hg.): Oldenburg. Kulturgeschichte einer historischen Landschaft. Oldenburg 1998; Florian Isensee: Oldenburger Erinnerungsorte., Oldenburg 2011.				

Digitale Kartographie (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407012	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.				

Raumkonzepte und Raumwahrnehmungen in historischen Karten (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407013	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	Lehmann
Inhalt	Raum und Zeit sind zentrale Orientierungskonzepte. Wie war die Vorstellung der Erde in den einzelnen Epochen und was für ein Weltbild war dort vorherrschend? Die Übung soll einen Überblick über verschiedene Kosmographien sowie historische Karten geben und anhand dessen die Raumvorstellungen von der Antike bis zur Frühen Neuzeit herausarbeiten und vergleichen.				
Literatur	Ingrid Baumgärtner; Paul-Gerhard Klumbies; Franziska Sick (Hg.), Raumkonzepte. Disziplinäre Zugänge, Göttingen 2009. Stefan Günzel (Hg.), Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2010. Stephan Füssel (Hg.), Die Welt im Buch - buchkünstlerischer und humanistischer Kontext der Schedelschen Weltchronik von 1493, Mainz 1996. Detlev Ipsen (Hg.), Ort und Landschaft, Wiesbaden 2006. Antonio Loprieno (Hg.), Mensch und Raum von der Antike bis zur Gegenwart, München/Leipzig 2006. Michael Rathmann (Hg.), Wahrnehmung und Erfassung geographischer Räume in der Antike, Mainz 2007. Friedrich Beck, Eckart Henning (Hg.), Die archivalischen Quellen. Eine Einführung in ihre Benutzung (Veröffentlichungen des Brandenburgischen Landeshauptarchivs, Bd. 29), Köln / Weimar / Wien 2004.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Die Geschichte des Deutschen Ordens im Museum (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407014	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	Trentin-Meyer
Inhalt	Wie muss man die Geschichte einer geistlich-ritterlichen Gemeinschaft bearbeiten, um sie im Museum präsentieren zu können? Wie kommt man zu einem Konzept, was wählt man zur Darstellung aus? Wie findet man Exponate? Wie fasst man Museumstexte? Hierbei wird vom Deutschordensmuseum ausgegangen und der Vergleich mit anderen Museumspräsentationen angestellt.				
Hinweise	Einige Lehrveranstaltungen finden im Deutschordensmuseum statt, auch in Form eines Blockseminars. Es ist eine Exkursion vorgesehen.				
Literatur	Zum Deutschen Orden: Marian Tumler (Mitarbeit U. Arnold), Der Deutsche Orden. Von seinem Ursprung bis zur Gegenwart, o.O., 1981. Hartmut Bockmann, Der Deutsche Orden. Zwölf Kapitel aus seiner Geschichte, München 1981. 800 Jahre Geschichte des Deutschen Ordens, Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1990. Klaus Militzer, Die Geschichte des Deutschen Ordens, Stuttgart 2005. Maike Trentin-Meyer (Hg.), Lebendiger Orden mit großer Tradition, Würzburg 2012. Zum Museumswesen: Michael Fehr/Stefan Grohé (Hg.), Geschichte-Bild-Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum, Köln 1989. Hartmut John/Anja Dauschek (Hg.), Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit, Bielefeld 2008. Helmuth Zebhauser, Buchstaben im Museum. Sprache, Textsorten, Textform für begehbare Medien, München 2000. Gottfried Korff, Museumsdinge. Deponieren-exponieren, Köln, Weimar, Wien, 2007.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit.				

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407006 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 20 / Phil.-Geb. Landois

Hauptfach-Master (45 ECTS-Punkte)

Intensivierungsmodule

Intensivierungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Voraussetzung Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			

Inhalt Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992?. (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.

Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht. Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Stauer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Das ostfränkisch-deutsche Reich und seine europäische Hegemonialstellung (9.-11. Jahrhundert) (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Die Regionen, die heute Deutschland bilden, waren im Mittelalter stets rückständig gegenüber Gebieten Süd- und Westeuropas mit antik-römischen Traditionen. Dennoch stiegen die späten Karolinger, die Ottonen und Salier von den Entwicklungsländern Mitteleuropas aus zur europäischen Hegemonialmacht auf. Vom 9. bis 11. Jahrhundert spürt die Vorlesung den machtpolitischen, ökonomischen und religiös-kirchlichen Voraussetzungen für die Vormachtstellung der ostfränkisch-deutschen Herrscher nach. Die weltlichen und geistlichen Großen aus Franken, Sachsen, Bayern und Schwaben wurden zur tragenden Schicht des Heiligen Römischen Reiches, das die Nachbarn als des Reich der Deutschen sahen. Drei Aspekte stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, das Verhältnis zu Italien und Frankreich als den westlichen und südlichen Gebieten des vormals fränkischen Großreiches, die Beziehungen zum Papsttum und der Sklavenhandel von Nordosteuropa zu den Arabern im Mittelmeerraum.				
Literatur	Carlrichard Brühl, Deutschland – Frankreich: Die Geburt zweier Völker (Köln / Wien 1990); Timothy Reuter, Germany in the Early Middle Ages, c.800-1056 (London 1991); Hagen Keller, Die Ottonen (München 2001); Michael McCormick, Origins of the European Economy: Communications and Commerce, A.D. 300-900 (Cambridge 2001); Handbuch der deutschen Geschichte, begr. Bruno Gebhardt, 10. Aufl., hg. Wolfgang Reinhard, Bd. 2: Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Stuttgart 2005); Bd. 3: Hagen Keller / Gerd Althoff, Die Zeit der späten Karolinger und der Ottonen – Krisen und Konsolidierungen, 888-1024 (Stuttgart 2008); Egon Boshof, Die Salier, 5. Aufl. (Stuttgart 2008); Wilhelm Wattenbach / Robert Holtzmann, Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter: Die Zeit der Ottonen und Salier, neubearb. Franz-Joseph Schmale, 3 Tle. (Köln u.a. 1967/71).				

Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Merz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Vorlesungen

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Malettke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Deutschland und Europa zu Beginn der Sattelzeit (2 SWS)

0407104	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl Otmar Freiherr von Aretin: Das Alte Reich 1648 bis 1806, Bd.3: Das Reich und der österreichisch-preußische Dualismus (1745-1806), Stuttgart 1997.				

Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Spinner
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegündende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmepfprüfung.					

Vorlesungen

Die deutsche und die italienische Nationalbewegung 1806-1878 (Teil 1) (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Literatur	Otto Dann: Nation und Nationalismus in Deutschland 1770-1990, München 1993; Jörg Echternkamp: Der Aufstieg des deutschen Nationalismus (1770-1840), Frankfurt 1998; Heinrich Lutz: Zwischen Habsburg und Preußen. Deutschland 1815-1866, Berlin 1998 (zuerst 1985); Thomas Nipperdey, Deutsche Geschichte 1800-1866, München 1983. Wolfgang Altgeld: Das Risorgimento, 1815-1876, in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine Geschichte Italiens, Stuttgart 2 2004, S. 197-272.				

Der Zweite Weltkrieg (1939-1945) (2 SWS)

0407204	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Ausgehend von der labilen internationalen Ordnung der Zwischenkriegszeit und den Faktoren, die sie zum Einsturz brachten, versucht die Vorlesung unter Einbeziehung militärgeschichtlicher, diplomatischer und wirtschaftshistorischer Fragestellungen die Phasen des Kriegsgeschehens zwischen dem Angriff auf Polen und der Kapitulation des Deutschen Reiches im Mai 1945 nachzuzeichnen und zu bewerten. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem europäischen Kriegsschauplatz sowie auf den Zielen und Intentionen, die Hitler und seine Armeen verfolgten. Breiter Raum wird aber auch dem Zustandekommen der Anti-Hitler Koalition sowie den Kriegsplanungen und Kriegszielen der Alliierten eingeräumt. Methodisch ist die Vorlesung so konzipiert, daß die wichtigsten Einzelkomplexe gebündelt und in notwendiger stofflicher Beschränkung separat abgehandelt werden, um sich am Ende zu einem Gesamtbild zu verdichten.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Wolfgang Michalka (Hg.): Der Zweite Weltkrieg. Analysen – Grundzüge – Forschungsbilanz, München 1989; Andreas Hillgruber: Der Zweite Weltkrieg. Kriegsziele und Strategien der großen Mächte, Stuttgart u.a. 1982; Karl Dietrich Erdmann: Der Zweite Weltkrieg (Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 21), München 1982; Michael Salewski (Hg.): Deutsche Quellen zur Geschichte des Zweiten Weltkrieges, Darmstadt 1998, Rolf-Dieter Müller: Der letzte deutsche Krieg 1939-1945, Stuttgart 2005; Rainer F. Schmidt: Der Zweite Weltkrieg. Die Zerstörung Europas, Berlin 2008.				

Grundzüge der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407205	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtliche Aspekte sowie die Expansion des französischen Kolonialreichs.				
Literatur	Aldrich, Robert: Greater France. A History of French overseas expansion. Basingstoke 1996; Caron, François: Frankreich im Zeitalter des Imperialismus 1851-1918 (Geschichte Frankreichs, Bd. 5). Stuttgart 1991; Engels, Jens Ivo: Kleine Geschichte der Dritten französischen Republik (1870-1940). Köln u.a. 2007; Erbe, Michael: Geschichte Frankreichs von der Großen Revolution bis zur Dritten Republik 1789-1884. Stuttgart u.a. 1982; Grüner, Stefan/Andreas Wirsching: Frankreich: Daten, Fakten, Dokumente. Paderborn u.a. 2003; Hartmann, Peter Claus: Französische Könige und Kaiser der Neuzeit. Von Ludwig XII. bis Napoleon III. 1498-1870. München 1994; Hartmann, Peter Claus: Französische Verfassungsgeschichte der Neuzeit (1450-2002). Ein Überblick. Berlin 2 2003; Hartmann, Peter Claus: Geschichte Frankreichs. München 4 2007; Haupt, Heinz-Gerhard: Kleine Geschichte Frankreichs. Stuttgart 2008; Kirsch, Martin: Monarch und Parlament im 19. Jahrhundert. Der monarchische Konstitutionalismus als europäischer Verfassungstyp. Frankreich im Vergleich (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 150). Göttingen 1999; Rosanvallon, Pierre: Der Staat in Frankreich von 1789 bis in die Gegenwart. Münster 2000; Tulard, Jean: Frankreich im Zeitalter der Revolutionen 1789-1851 (= Geschichte Frankreichs, Bd. 4). Stuttgart 1989.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Intensivierungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR:

5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					

Vorlesungen

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	- -		Einzel		
	- -		Einzel		
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.				
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Entwicklungslinien der bayerischen Geschichte vom Beginn der Neuzeit bis zur Gegenwart. (2 SWS)

0407504	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2: Das alte Bayern. Der der Territorialstaat vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, 1988; Bd. 4: Das Neue Bayern. Von 1800 bis zur Gegenwart, 2 Teilbände, 2003 – 2007.				
Nachweis					

Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA60 HiHW)

(Vertiefungsmodul): 7; MA120, MA45: 7)

0407003	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Herde
	- -		Einzel			
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

0407004	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	- -		Einzel		
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde.				
Literatur	Zur Vorbereitung wird empfohlen: http://web.uni-bamberg.de/ggeo/hilfswissenschaften/hilfswiss/diplomatik.html . Dort können Beispiele eingesehen werden und es finden sich bibliographische Hinweise. O. Redlich, Die Privaturkunden des Mittelalters, 1911 (ND 1967); H. Fichtenau, Das Urkundenwesen in Österreich (MIÖG-Erg. Bd. 23), 1971.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.				

Forschungsmodul

Forschungsmodul Alte Geschichte

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992?. (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.					

Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407305	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.					
Hinweise	Regelmäßige Teilnahme. Referat.					
Nachweis						

Vorlesungen

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Forschungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407105	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	7.O.8 / Phil.-Geb.	Tischer
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.					

Vorlesungen

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Maletke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Forschungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Vorstellung und Besprechung laufender Abschlußarbeiten und

Forschungsprojekte (2 SWS, Credits: 7)

0407207	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	7.O.10 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	In einer intensiven wissenschaftlichen Diskussion werden ausgewählte Themen zur Neuesten Geschichte analysiert, diskutiert und einer eingehenden Quellen- und Forschungskritik unterzogen. Der/die Studierende erhält damit einen Einblick in die aktuelle Forschung, ihre Methoden und die zugrundeliegenden theoretischen Modelle.				
Hinweise	persönliche Einladung				
Voraussetzung	Anfertigung einer von mir betreuten Abschlußarbeit oder Beschäftigung mit einem von mir angeregten Forschungsvorhabens.				
Nachweis	Referat; Thesenpapier.				

Vorlesungen

Die deutsche und die italienische Nationalbewegung 1806-1878 (Teil 1) (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Literatur	Otto Dann: Nation und Nationalismus in Deutschland 1770-1990, München 1993; Jörg Echternkamp: Der Aufstieg des deutschen Nationalismus (1770-1840), Frankfurt 1998; Heinrich Lutz: Zwischen Habsburg und Preußen. Deutschland 1815-1866, Berlin 1998 (zuerst 1985); Thomas Nipperdey, Deutsche Geschichte 1800-1866, München 1983. Wolfgang Altgeld: Das Risorgimento, 1815-1876, in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine Geschichte Italiens, Stuttgart 2 2004, S. 197-272.				

Forschungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Oberseminar zur Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407505	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
Inhalt	In diesem Seminar werden die neuesten Veröffentlichungen zur Bayerischen Landesgeschichte besprochen. Zugleich besteht für Doktoranden, Magistranten und Verfassern von Zulassungsarbeiten die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Vorlesungen

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.				
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Lehramtsstudiengänge neuer Ordnung

Lehramt Gymnasium

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Haas
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Bauer
	- -	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Groth
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Tischer
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bergerhausen
	- -	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Neuere Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Weißmann
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmidt
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Spinnler
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Jacob

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Himmelsbach
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Himmelsbach
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Huggenberger
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Huggenberger
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.009 / ZHSG	09-Gruppe	Weber
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Grypa
	- -	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 17 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992?. (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.				

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Malettke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.				
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeproofung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992 ² . (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.				

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht. Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Stauer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Das ostfränkisch-deutsche Reich und seine europäische Hegemonialstellung (9.-11. Jahrhundert) (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Die Regionen, die heute Deutschland bilden, waren im Mittelalter stets rückständig gegenüber Gebieten Süd- und Westeuropas mit antik-römischen Traditionen. Dennoch stiegen die späten Karolinger, die Ottonen und Salier von den Entwicklungsländern Mitteleuropas aus zur europäischen Hegemonialmacht auf. Vom 9. bis 11. Jahrhundert spürt die Vorlesung den machtpolitischen, ökonomischen und religiös-kirchlichen Voraussetzungen für die Vormachtstellung der ostfränkisch-deutschen Herrscher nach. Die weltlichen und geistlichen Großen aus Franken, Sachsen, Bayern und Schwaben wurden zur tragenden Schicht des Heiligen Römischen Reiches, das die Nachbarn als des Reich der Deutschen sahen. Drei Aspekte stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, das Verhältnis zu Italien und Frankreich als den westlichen und südlichen Gebieten des vormals fränkischen Großreiches, die Beziehungen zum Papsttum und der Sklavenhandel von Nordosteuropa zu den Arabern im Mittelmeerraum.				
Literatur	Carlrichard Brühl, Deutschland – Frankreich: Die Geburt zweier Völker (Köln / Wien 1990); Timothy Reuter, Germany in the Early Middle Ages, c.800-1056 (London 1991); Hagen Keller, Die Ottonen (München 2001); Michael McCormick, Origins of the European Economy: Communications and Commerce, A.D. 300-900 (Cambridge 2001); Handbuch der deutschen Geschichte, begr. Bruno Gebhardt, 10. Aufl., hg. Wolfgang Reinhard, Bd. 2: Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Stuttgart 2005); Bd. 3: Hagen Keller / Gerd Althoff, Die Zeit der späten Karolinger und der Ottonen – Krisen und Konsolidierungen, 888-1024 (Stuttgart 2008); Egon Boshof, Die Salier, 5. Aufl. (Stuttgart 2008); Wilhelm Wattenbach / Robert Holtzmann, Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter: Die Zeit der Ottonen und Salier, neubearb. Franz-Joseph Schmale, 3 Tle. (Köln u.a. 1967/71).				

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Merz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Vorlesungen

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Malettke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Deutschland und Europa zu Beginn der Sattelzeit (2 SWS)

0407104	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl Otmar Freiherr von Aretin: Das Alte Reich 1648 bis 1806, Bd.3: Das Reich und der österreichisch-preußische Dualismus (1745-1806), Stuttgart 1997.				

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Spinner
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegündende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmepfprüfung.					

Vorlesungen

Die deutsche und die italienische Nationalbewegung 1806-1878 (Teil 1) (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Literatur	Otto Dann: Nation und Nationalismus in Deutschland 1770-1990, München 1993; Jörg Echternkamp: Der Aufstieg des deutschen Nationalismus (1770-1840), Frankfurt 1998; Heinrich Lutz: Zwischen Habsburg und Preußen. Deutschland 1815-1866, Berlin 1998 (zuerst 1985); Thomas Nipperdey, Deutsche Geschichte 1800-1866, München 1983. Wolfgang Altgeld: Das Risorgimento, 1815-1876, in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine Geschichte Italiens, Stuttgart 2 2004, S. 197-272.				

Der Zweite Weltkrieg (1939-1945) (2 SWS)

0407204	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Ausgehend von der labilen internationalen Ordnung der Zwischenkriegszeit und den Faktoren, die sie zum Einsturz brachten, versucht die Vorlesung unter Einbeziehung militärgeschichtlicher, diplomatischer und wirtschaftshistorischer Fragestellungen die Phasen des Kriegsgeschehens zwischen dem Angriff auf Polen und der Kapitulation des Deutschen Reiches im Mai 1945 nachzuzeichnen und zu bewerten. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem europäischen Kriegsschauplatz sowie auf den Zielen und Intentionen, die Hitler und seine Armeen verfolgten. Breiter Raum wird aber auch dem Zustandekommen der Anti-Hitler Koalition sowie den Kriegsplanungen und Kriegszielen der Alliierten eingeräumt. Methodisch ist die Vorlesung so konzipiert, daß die wichtigsten Einzelkomplexe gebündelt und in notwendiger stofflicher Beschränkung separat abgehandelt werden, um sich am Ende zu einem Gesamtbild zu verdichten.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Wolfgang Michalka (Hg.): Der Zweite Weltkrieg. Analysen – Grundzüge – Forschungsbilanz, München 1989; Andreas Hillgruber: Der Zweite Weltkrieg. Kriegsziele und Strategien der großen Mächte, Stuttgart u.a. 1982; Karl Dietrich Erdmann: Der Zweite Weltkrieg (Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 21), München 1982; Michael Salewski (Hg.): Deutsche Quellen zur Geschichte des Zweiten Weltkrieges, Darmstadt 1998, Rolf-Dieter Müller: Der letzte deutsche Krieg 1939-1945, Stuttgart 2005; Rainer F. Schmidt: Der Zweite Weltkrieg. Die Zerstörung Europas, Berlin 2008.				

Grundzüge der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407205	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtliche Aspekte sowie die Expansion des französischen Kolonialreichs.				
Literatur	Aldrich, Robert: Greater France. A History of French overseas expansion. Basingstoke 1996; Caron, François: Frankreich im Zeitalter des Imperialismus 1851-1918 (Geschichte Frankreichs, Bd. 5). Stuttgart 1991; Engels, Jens Ivo: Kleine Geschichte der Dritten französischen Republik (1870-1940). Köln u.a. 2007; Erbe, Michael: Geschichte Frankreichs von der Großen Revolution bis zur Dritten Republik 1789-1884. Stuttgart u.a. 1982; Grüner, Stefan/Andreas Wirsching: Frankreich: Daten, Fakten, Dokumente. Paderborn u.a. 2003; Hartmann, Peter Claus: Französische Könige und Kaiser der Neuzeit. Von Ludwig XII. bis Napoleon III. 1498-1870. München 1994; Hartmann, Peter Claus: Französische Verfassungsgeschichte der Neuzeit (1450-2002). Ein Überblick. Berlin 2 2003; Hartmann, Peter Claus: Geschichte Frankreichs. München 4 2007; Haupt, Heinz-Gerhard: Kleine Geschichte Frankreichs. Stuttgart 2008; Kirsch, Martin: Monarch und Parlament im 19. Jahrhundert. Der monarchische Konstitutionalismus als europäischer Verfassungstyp. Frankreich im Vergleich (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 150). Göttingen 1999; Rosanvallon, Pierre: Der Staat in Frankreich von 1789 bis in die Gegenwart. Münster 2000; Tulard, Jean: Frankreich im Zeitalter der Revolutionen 1789-1851 (= Geschichte Frankreichs, Bd. 4). Stuttgart 1989.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Peoples, Places, and Saints: the Growing of a European Cultural Landscape (2 SWS, Credits: 3)

0400005	Do 18:00 - 21:00	wöchentl.	13.06.2013 - 27.06.2013	01.002 / DidSpr	Jones
04WELP-1-3	Fr 18:00 - 21:00	wöchentl.	14.06.2013 - 28.06.2013	01.002 / DidSpr	
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.002 / DidSpr	
Inhalt	Aim of the module : The course enables students to explore ideas of European and regional identity and coherence, by considering in an interdisciplinary way the historical roots and growth of Europe's cultural landscape(s), using an ubiquitous feature, the churches, and patterns of religious devotion associated with them, as an overarching point of reference. Issues are further contextualised around the concept of 'Europe of the Regions', and the future direction of the European Project in an age of ecological and migrational impulses. Course outcomes : Through a combination of lectures, seminar discussion, and practical work, the students will acquire or improve critical skills in the identification of cultural landscapes, and the detection of significant temporal-spatial patterns. They will be able to handle and assess data from a number of relevant sources, including the fields of ancestral genetics, ethnicity, and language, including onomastics (cultures of naming); archaeology, anthropology, and material culture; and, providing the overarching framework for the course, religious phenomenology, particularly the cult of saints. Students will be able to pose and frame questions which address issues of policy and practice. For example, how far can the evidential material help us, what are its shortcomings, and what else is needed, towards understanding the social and psychological mechanisms which sustain the balance and creative tension between local, trans-regional, and transnational world-views and allegiances?				
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf The classes will take place on June, 13, 14, 20, 21, 27, 28 and 29, 2013. Die Veranstaltung steht ebenfalls deutschen Studierenden der Geschichte im Vertiefungsmodul offen.				
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.				
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.				

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					

Vorlesungen

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker	
	- -	Einzel				
	- -	Einzel				
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.					
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Entwicklungslinien der bayerischen Geschichte vom Beginn der Neuzeit bis zur Gegenwart. (2 SWS)

0407504	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann	
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2: Das alte Bayern. Der der Territorialstaat vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, 1988; Bd. 4: Das Neue Bayern. Von 1800 bis zur Gegenwart, 2 Teilbände, 2003 – 2007.					
Nachweis						

Modul Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methode

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Frankl
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Spinnler
	- -	Einzel				
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger	
	-	-				Einzel	
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde.						
Literatur	Zur Vorbereitung wird empfohlen: http://web.uni-bamberg.de/ggeo/hilfswissenschaften/hilfswiss/diplomatik.html . Dort können Beispiele eingesehen werden und es finden sich bibliographische Hinweise. O. Redlich, Die Privaturkunden des Mittelalters, 1911 (ND 1967); H. Fichtenau, Das Urkundenwesen in Österreich (MIÖG-Erg. Bd. 23), 1971.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur.						

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

0407005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Osmers
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weise
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hümpfner
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weippert
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Wolz
	-	-	wöchentl.				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.						

Lehrplan, Schulbuch, Arbeitsformen, Medien und Methoden, Unterrichtsprinzipien und Unterrichtskonzepte (2 SWS,

Credits: 3)

1301150	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 -	01.031 / DidSpra	Göbel	
VMLaufzLLK							
Inhalt	Im Seminar werden die wesentlichen Grundlagen des modernen Geschichtsunterrichts detailliert, exemplarisch und praxisorientiert behandelt.						
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I oder das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) kreditiert werden. Beide Module sind 3 ECTS wert. Auch für das "alte" Lehramt kann ein Didaktikschein ausgestellt werden! Im Rahmen des Vertiefungsmoduls Fachdidaktik Geschichte 04-GeGy-GF-VM-Did muss neben diesem Seminar noch eine Vorlesung/Übung belegt werden; hierbei handelt es sich um die V.-Nummer 0407905. Beide Veranstaltungen zusammen nebst bestandener Prüfungsleistung werden mit 5 ECTS kreditiert. Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt: s.mattstedt@uni-wuerzburg.de . Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.						
Zielgruppe	Für GS, HS, RS, GYM mit Unterrichtsfach Geschichte						

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407901	Mi 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.				

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407904	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Göbel
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Hinweise						
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407905	Di 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mo 09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407906	Fr 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.				

Lehramt Realschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Haas
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Bauer
	-	-	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Groth
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Landois
	Do	14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Räth
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Räth
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Wagner

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Tischer
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bergerhausen
	- -	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Weißmann
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmidt
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Spinner
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Spinner
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Jacob

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Himmelsbach
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Himmelsbach
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Huggenberger
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Huggenberger
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.009 / ZHSG	09-Gruppe	Weber
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Grypa
	- -	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Naser
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 17 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992?. (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Klaus Malettke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.					

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.					
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Vertiefungsmodule

Teilmodul 1: Vertiefungsmodul Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992?. (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.				

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht. Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -			Einzel	
	- -			Einzel	
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Das ostfränkisch-deutsche Reich und seine europäische Hegemonialstellung (9.-11. Jahrhundert) (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Die Regionen, die heute Deutschland bilden, waren im Mittelalter stets rückständig gegenüber Gebieten Süd- und Westeuropas mit antik-römischen Traditionen. Dennoch stiegen die späten Karolinger, die Ottonen und Salier von den Entwicklungsländern Mitteleuropas aus zur europäischen Hegemonialmacht auf. Vom 9. bis 11. Jahrhundert spürt die Vorlesung den machtpolitischen, ökonomischen und religiös-kirchlichen Voraussetzungen für die Vormachtstellung der ostfränkisch-deutschen Herrscher nach. Die weltlichen und geistlichen Großen aus Franken, Sachsen, Bayern und Schwaben wurden zur tragenden Schicht des Heiligen Römischen Reiches, das die Nachbarn als des Reich der Deutschen sahen. Drei Aspekte stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, das Verhältnis zu Italien und Frankreich als den westlichen und südlichen Gebieten des vormals fränkischen Großreiches, die Beziehungen zum Papsttum und der Sklavenhandel von Nordosteuropa zu den Arabern im Mittelmeerraum.				
Literatur	Carlrichard Brühl, Deutschland – Frankreich: Die Geburt zweier Völker (Köln / Wien 1990); Timothy Reuter, Germany in the Early Middle Ages, c.800-1056 (London 1991); Hagen Keller, Die Ottonen (München 2001); Michael McCormick, Origins of the European Economy: Communications and Commerce, A.D. 300-900 (Cambridge 2001); Handbuch der deutschen Geschichte, begr. Bruno Gebhardt, 10. Aufl., hg. Wolfgang Reinhard, Bd. 2: Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs (714-887) (Stuttgart 2005); Bd. 3: Hagen Keller / Gerd Althoff, Die Zeit der späten Karolinger und der Ottonen – Krisen und Konsolidierungen, 888-1024 (Stuttgart 2008); Egon Boshof, Die Salier, 5. Aufl. (Stuttgart 2008); Wilhelm Wattenbach / Robert Holtzmann, Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter: Die Zeit der Ottonen und Salier, neubearb. Franz-Joseph Schmale, 3 Tle. (Köln u.a. 1967/71).				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Merz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Vorlesungen

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -		Einzel		
	- -		Einzel		
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Malettke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Deutschland und Europa zu Beginn der Sattelzeit (2 SWS)

0407104	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl Otmar Freiherr von Aretin: Das Alte Reich 1648 bis 1806, Bd.3: Das Reich und der österreichisch-preußische Dualismus (1745-1806), Stuttgart 1997.				

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Spinner
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Die deutsche und die italienische Nationalbewegung 1806-1878 (Teil 1) (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Literatur	Otto Dann: Nation und Nationalismus in Deutschland 1770-1990, München 1993; Jörg Echternkamp: Der Aufstieg des deutschen Nationalismus (1770-1840), Frankfurt 1998; Heinrich Lutz: Zwischen Habsburg und Preußen. Deutschland 1815-1866, Berlin 1998 (zuerst 1985); Thomas Nipperdey, Deutsche Geschichte 1800-1866, München 1983. Wolfgang Altgeld: Das Risorgimento, 1815-1876, in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine Geschichte Italiens, Stuttgart 2 2004, S. 197-272.				

Der Zweite Weltkrieg (1939-1945) (2 SWS)

0407204	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Ausgehend von der labilen internationalen Ordnung der Zwischenkriegszeit und den Faktoren, die sie zum Einsturz brachten, versucht die Vorlesung unter Einbeziehung militärgeschichtlicher, diplomatischer und wirtschaftshistorischer Fragestellungen die Phasen des Kriegsgeschehens zwischen dem Angriff auf Polen und der Kapitulation des Deutschen Reiches im Mai 1945 nachzuzeichnen und zu bewerten. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem europäischen Kriegsschauplatz sowie auf den Zielen und Intentionen, die Hitler und seine Armeen verfolgten. Breiter Raum wird aber auch dem Zustandekommen der Anti-Hitler Koalition sowie den Kriegsplanungen und Kriegszielen der Alliierten eingeräumt. Methodisch ist die Vorlesung so konzipiert, daß die wichtigsten Einzelkomplexe gebündelt und in notwendiger stofflicher Beschränkung separat abgehandelt werden, um sich am Ende zu einem Gesamtbild zu verdichten.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Wolfgang Michalka (Hg.): Der Zweite Weltkrieg. Analysen – Grundzüge – Forschungsbilanz, München 1989; Andreas Hillgruber: Der Zweite Weltkrieg. Kriegsziele und Strategien der großen Mächte, Stuttgart u.a. 1982; Karl Dietrich Erdmann: Der Zweite Weltkrieg (Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 21), München 1982; Michael Salewski (Hg.): Deutsche Quellen zur Geschichte des Zweiten Weltkrieges, Darmstadt 1998, Rolf-Dieter Müller: Der letzte deutsche Krieg 1939-1945, Stuttgart 2005; Rainer F. Schmidt: Der Zweite Weltkrieg. Die Zerstörung Europas, Berlin 2008.				

Grundzüge der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407205	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtliche Aspekte sowie die Expansion des französischen Kolonialreichs.				
Literatur	Aldrich, Robert: Greater France. A History of French overseas expansion. Basingstoke 1996; Caron, François: Frankreich im Zeitalter des Imperialismus 1851-1918 (Geschichte Frankreichs, Bd. 5). Stuttgart 1991; Engels, Jens Ivo: Kleine Geschichte der Dritten französischen Republik (1870-1940). Köln u.a. 2007; Erbe, Michael: Geschichte Frankreichs von der Großen Revolution bis zur Dritten Republik 1789-1884. Stuttgart u.a. 1982; Grüner, Stefan/Andreas Wirsching: Frankreich: Daten, Fakten, Dokumente. Paderborn u.a. 2003; Hartmann, Peter Claus: Französische Könige und Kaiser der Neuzeit. Von Ludwig XII. bis Napoleon III. 1498-1870. München 1994; Hartmann, Peter Claus: Französische Verfassungsgeschichte der Neuzeit (1450-2002). Ein Überblick. Berlin 2 2003; Hartmann, Peter Claus: Geschichte Frankreichs. München 4 2007; Haupt, Heinz-Gerhard: Kleine Geschichte Frankreichs. Stuttgart 2008; Kirsch, Martin: Monarch und Parlament im 19. Jahrhundert. Der monarchische Konstitutionalismus als europäischer Verfassungstyp. Frankreich im Vergleich (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 150). Göttingen 1999; Rosanvallon, Pierre: Der Staat in Frankreich von 1789 bis in die Gegenwart. Münster 2000; Tulard, Jean: Frankreich im Zeitalter der Revolutionen 1789-1851 (= Geschichte Frankreichs, Bd. 4). Stuttgart 1989.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Peoples, Places, and Saints: the Growing of a European Cultural Landscape (2 SWS, Credits: 3)

0400005	Do 18:00 - 21:00	wöchentl.	13.06.2013 - 27.06.2013	01.002 / DidSpra	Jones
04WELP-1-3	Fr 18:00 - 21:00	wöchentl.	14.06.2013 - 28.06.2013	01.002 / DidSpra	
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.002 / DidSpra	
Inhalt	Aim of the module : The course enables students to explore ideas of European and regional identity and coherence, by considering in an interdisciplinary way the historical roots and growth of Europe's cultural landscape(s), using an ubiquitous feature, the churches, and patterns of religious devotion associated with them, as an overarching point of reference. Issues are further contextualised around the concept of 'Europe of the Regions', and the future direction of the European Project in a age of ecological and migrational impulses. Course outcomes : Through a combination of lectures, seminar discussion, and practical work, the students will acquire or improve critical skills in the identification of cultural landscapes, and the detection of significant temporal-spatial patterns. They will be able to handle and assess data from a number of relevant sources, including the fields of ancestral genetics, ethnicity, and language, including onomastics (cultures of naming); archaeology, anthropology, and material culture; and, providing the overarching framework for the course, religious phenomenology, particularly the cult of saints. Students will be able to pose and frame questions which address issues of policy and practice. For example, how far can the evidential material help us, what are its shortcomings, and what else is needed, towards understanding the social and psychological mechanisms which sustain the balance and creative tension between local, trans-regional, and transnational world-views and allegiances?				
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf The classes will take place on June, 13, 14, 20, 21, 27, 28 and 29, 2013. Die Veranstaltung steht ebenfalls deutschen Studierenden der Geschichte im Vertiefungsmodul offen.				
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.				
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.				

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					

Vorlesungen

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.				
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Entwicklungslinien der bayerischen Geschichte vom Beginn der Neuzeit bis zur Gegenwart. (2 SWS)

0407504	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2: Das alte Bayern. Der der Territorialstaat vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, 1988; Bd. 4: Das Neue Bayern. Von 1800 bis zur Gegenwart, 2 Teilbände, 2003 – 2007.				
Nachweis					

Teilmodul 2: Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Übungen

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407206	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.				

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hümpfner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weippert
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Wolz
	- -	wöchentl.				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

Lehrplan, Schulbuch, Arbeitsformen, Medien und Methoden, Unterrichtsprinzipien und Unterrichtskonzepte (2 SWS,

Credits: 3)

1301150	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 -	01.031 / DidSpra	Göbel
VMLaufzLLK					
Inhalt	Im Seminar werden die wesentlichen Grundlagen des modernen Geschichtsunterrichts detailliert, exemplarisch und praxisorientiert behandelt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I oder das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) kreditiert werden. Beide Module sind 3 ECTS wert. Auch für das "alte" Lehramt kann ein Didaktikschein ausgestellt werden! Im Rahmen des Vertiefungsmoduls Fachdidaktik Geschichte 04-GeGy-GF-VM-Did muss neben diesem Seminar noch eine Vorlesung/Übung belegt werden; hierbei handelt es sich um die V.-Nummer 0407905. Beide Veranstaltungen zusammen nebst bestandener Prüfungsleistung werden mit 5 ECTS kreditiert. Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt:s.mattstedt@uni-wuerzburg.de. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.				
Zielgruppe	Für GS, HS, RS, GYM mit Unterrichtsfach Geschichte				

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407901	Mi 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewusstsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.				

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407904	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Göbel
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Hinweise						
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407905	Di 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mo 09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407907	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.007 / ZHSG	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.				

Lehramt Grund- und Hauptschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschiffer
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Haas
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Bauer
	- -	Einzel				
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Groth
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 3. Aufl. 2012; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Tischer
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bergerhausen
	-	-	Einzel			
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Die Entwicklung des europäischen Staatensystems in der Frühen Neuzeit, ca.

1500 bis 1800 (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung.				
Literatur	Olaf Mörke/Michael North (Hgg.): Die Entstehung des modernen Europa 1600-1900, Köln/Weimar/Wien 1998; Euan Cameron: Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford 2001; Günter Vogler: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 5); Heinz Duchhardt: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6).				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Weißmann
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	2.007 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schmidt
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Schmidt
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Spinnler
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Jacob
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Grypa
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmann
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Himmelsbach
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Huggenberger
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Huggenberger
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.009 / ZHSG	09-Gruppe	Weber
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Grypa
	-	-	Einzel				

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 17 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992?. (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Malettk. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.				
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Vertiefungsmodule

Teilmodul 1: Vertiefungsmodul Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht. Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Merz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Peoples, Places, and Saints: the Growing of a European Cultural Landscape (2 SWS, Credits: 3)

0400005	Do 18:00 - 21:00	wöchentl.	13.06.2013 - 27.06.2013	01.002 / DidSpr	Jones
04WELP-1-3	Fr 18:00 - 21:00	wöchentl.	14.06.2013 - 28.06.2013	01.002 / DidSpr	
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	29.06.2013 - 29.06.2013	01.002 / DidSpr	
Inhalt	Aim of the module : The course enables students to explore ideas of European and regional identity and coherence, by considering in an interdisciplinary way the historical roots and growth of Europe's cultural landscape(s), using an ubiquitous feature, the churches, and patterns of religious devotion associated with them, as an overarching point of reference. Issues are further contextualised around the concept of 'Europe of the Regions', and the future direction of the European Project in a age of ecological and migrational impulses. Course outcomes : Through a combination of lectures, seminar discussion, and practical work, the students will acquire or improve critical skills in the identification of cultural landscapes, and the detection of significant temporal-spatial patterns. They will be able to handle and assess data from a number of relevant sources, including the fields of ancestral genetics, ethnicity, and language, including onomastics (cultures of naming); archaeology, anthropology, and material culture; and, providing the overarching framework for the course, religious phenomenology, particularly the cult of saints. Students will be able to pose and frame questions which address issues of policy and practice. For example, how far can the evidential material help us, what are its shortcomings, and what else is needed, towards understanding the social and psychological mechanisms which sustain the balance and creative tension between local, trans-regional, and transnational world-views and allegiances?				
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf The classes will take place on June, 13, 14, 20, 21, 27, 28 and 29, 2013. Die Veranstaltung steht ebenfalls deutschen Studierenden der Geschichte im Vertiefungsmodul offen.				
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.				
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.				

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					

Teilmodul 2: Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Übungen

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407206	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.				

Grundschuldidaktik

Unterrichtsfach

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hümpfner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weippert
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Wolz
	- -	wöchentl.				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

Lehrplan, Schulbuch, Arbeitsformen, Medien und Methoden, Unterrichtsprinzipien und Unterrichtskonzepte (2 SWS,

Credits: 3)

1301150	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 -	01.031 / DidSpra	Göbel
---------	------------------	-----------	--------------	------------------	-------

VMLaufzLLK

Inhalt	Im Seminar werden die wesentlichen Grundlagen des modernen Geschichtsunterrichts detailliert, exemplarisch und praxisorientiert behandelt.
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I oder das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) kreditiert werden. Beide Module sind 3 ECTS wert. Auch für das "alte" Lehramt kann ein Didaktikschein ausgestellt werden! Im Rahmen des Vertiefungsmoduls Fachdidaktik Geschichte 04-GeGy-GF-VM-Did muss neben diesem Seminar noch eine Vorlesung/Übung belegt werden; hierbei handelt es sich um die V.-Nummer 0407905. Beide Veranstaltungen zusammen nebst bestandener Prüfungsleistung werden mit 5 ECTS kreditiert. Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt:s.mattstedt@uni-wuerzburg.de. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.
Zielgruppe	Für GS, HS, RS, GYM mit Unterrichtsfach Geschichte

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407901	Mi 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.				

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407904	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Göbel
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Hinweise						
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407905	Di 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mo 09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407908	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Martin
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.				
Literatur	Bekanntgabe in der 1. Sitzung.				
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.				

Didaktikfach (Dritteldidaktik)

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hümpfner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weippert
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Wolz
	- -	wöchentl.				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

Lehrplan, Schulbuch, Arbeitsformen, Medien und Methoden, Unterrichtsprinzipien und Unterrichtskonzepte (2 SWS,

Credits: 3)

1301150	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 -	01.031 / DidSpra	Göbel
---------	------------------	-----------	--------------	------------------	-------

VMLaufzLLK

Inhalt Im Seminar werden die wesentlichen Grundlagen des modernen Geschichtsunterrichts detailliert, exemplarisch und praxisorientiert behandelt.
Hinweise Die Veranstaltung kann entweder über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak 1 oder das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) kreditiert werden. Beide Module sind 3 ECTS wert. Auch für das "alte" Lehramt kann ein Didaktikschein ausgestellt werden! Im Rahmen des Vertiefungsmoduls Fachdidaktik Geschichte 04-GeGy-GF-VM-Did muss neben diesem Seminar noch eine Vorlesung/Übung belegt werden; hierbei handelt es sich um die V.-Nummer 0407905. Beide Veranstaltungen zusammen nebst bestandener Prüfungsleistung werden mit 5 ECTS kreditiert. Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt:s.mattstedt@uni-wuerzburg.de. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Zielgruppe Für GS, HS, RS, GYM mit Unterrichtsfach Geschichte

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407901	Mi 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.				

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts 1

Seminare

Spezialisierungsseminar zu Medien und Methoden des Geschichtsunterrichts an Hauptschule: Ausgewählte Themen der Antike und des Mittelalters in einem problemorientierten Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3)

0407902	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.004 / ZHSG	Weippert
Inhalt	Die Studierenden erkennen die besondere Problematik der Vermittlung alter und mittelalterlicher Geschichte im Rahmen des Geschichtsunterrichts an der Hauptschule; vor allem die Auswahlproblematik wird didaktisch reflektiert. Die für die Vermittlung im Unterricht wichtigsten Medien und Methoden werden vorgestellt und anhand konkreter unterrichtspraktischer Beispiele exemplarisch umgesetzt.				
Literatur	Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.				
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.				
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.				

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992 ² . (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.					

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).					

Das ostfränkisch-deutsche Reich und seine europäische Hegemonialstellung (9.-11. Jahrhundert) (2 SWS)

0407304	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Die Regionen, die heute Deutschland bilden, waren im Mittelalter stets rückständig gegenüber Gebieten Süd- und Westeuropas mit antik-römischen Traditionen. Dennoch stiegen die späten Karolinger, die Ottonen und Salier von den Entwicklungsländern Mitteleuropas aus zur europäischen Hegemonialmacht auf. Vom 9. bis 11. Jahrhundert spürt die Vorlesung den machtpolitischen, ökonomischen und religiös-kirchlichen Voraussetzungen für die Vormachtstellung der ostfränkisch-deutschen Herrscher nach. Die weltlichen und geistlichen Großen aus Franken, Sachsen, Bayern und Schwaben wurden zur tragenden Schicht des Heiligen Römischen Reiches, das die Nachbarn als des Reich der Deutschen sahen. Drei Aspekte stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, das Verhältnis zu Italien und Frankreich als den westlichen und südlichen Gebieten des vormals fränkischen Großreiches, die Beziehungen zum Papsttum und der Sklavenhandel von Nordosteuropa zu den Arabern im Mittelmeerraum.					
Literatur	Carlrichard Brühl, Deutschland – Frankreich: Die Geburt zweier Völker (Köln / Wien 1990); Timothy Reuter, Germany in the Early Middle Ages, c.800-1056 (London 1991); Hagen Keller, Die Ottonen (München 2001); Michael McCormick, Origins of the European Economy: Communications and Commerce, A.D. 300-900 (Cambridge 2001); Handbuch der deutschen Geschichte, begr. Bruno Gebhardt, 10. Aufl., hg. Wolfgang Reinhard, Bd. 2: Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs (714-887) (Stuttgart 2005); Bd. 3: Hagen Keller / Gerd Althoff, Die Zeit der späten Karolinger und der Ottonen – Krisen und Konsolidierungen, 888-1024 (Stuttgart 2008); Egon Boshof, Die Salier, 5. Aufl. (Stuttgart 2008); Wilhelm Wattenbach / Robert Holtzmann, Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter: Die Zeit der Ottonen und Salier, neubearb. Franz-Joseph Schmale, 3 Tle. (Köln u.a. 1967/71).					

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts 2

Seminare

Spezialisierungsseminar „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Hauptschule“: Deutschland nach

1945 (3 SWS, Credits: 3)

0407903	Di	13:15 (c.t.) - 15:30	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.012 / ZHSG	Hümpfner
Inhalt	Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.					
Nachweis	Mündliche Vorstellung einer Unterrichtsstunde im Seminar und deren schriftliche Ausarbeitung.					

Vorlesungen

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Klaus Maletke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.				

Deutschland und Europa zu Beginn der Sattelzeit (2 SWS)

0407104	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl Otmar Freiherr von Aretin: Das Alte Reich 1648 bis 1806, Bd.3: Das Reich und der österreichisch-preußische Dualismus (1745-1806), Stuttgart 1997.				

Die deutsche und die italienische Nationalbewegung 1806-1878 (Teil 1) (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Literatur	Otto Dann: Nation und Nationalismus in Deutschland 1770-1990, München 1993; Jörg Echternkamp: Der Aufstieg des deutschen Nationalismus (1770-1840), Frankfurt 1998; Heinrich Lutz: Zwischen Habsburg und Preußen. Deutschland 1815-1866, Berlin 1998 (zuerst 1985); Thomas Nipperdey, Deutsche Geschichte 1800-1866, München 1983. Wolfgang Altgeld: Das Risorgimento, 1815-1876, in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine Geschichte Italiens, Stuttgart 2 2004, S. 197-272.				

Der Zweite Weltkrieg (1939-1945) (2 SWS)

0407204	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Ausgehend von der labilen internationalen Ordnung der Zwischenkriegszeit und den Faktoren, die sie zum Einsturz brachten, versucht die Vorlesung unter Einbeziehung militärgeschichtlicher, diplomatischer und wirtschaftshistorischer Fragestellungen die Phasen des Kriegsgeschehens zwischen dem Angriff auf Polen und der Kapitulation des Deutschen Reiches im Mai 1945 nachzuzeichnen und zu bewerten. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem europäischen Kriegsschauplatz sowie auf den Zielen und Intentionen, die Hitler und seine Armeen verfolgten. Breiter Raum wird aber auch dem Zustandekommen der Anti-Hitler Koalition sowie den Kriegsplanungen und Kriegszielen der Alliierten eingeräumt. Methodisch ist die Vorlesung so konzipiert, daß die wichtigsten Einzelkomplexe gebündelt und in notwendiger stofflicher Beschränkung separat abgehandelt werden, um sich am Ende zu einem Gesamtbild zu verdichten.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Wolfgang Michalka (Hg.): Der Zweite Weltkrieg. Analysen – Grundzüge – Forschungsbilanz, München 1989; Andreas Hillgruber: Der Zweite Weltkrieg. Kriegsziele und Strategien der großen Mächte, Stuttgart u.a. 1982; Karl Dietrich Erdmann: Der Zweite Weltkrieg (Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 21), München 1982; Michael Salewski (Hg.): Deutsche Quellen zur Geschichte des Zweiten Weltkrieges, Darmstadt 1998, Rolf-Dieter Müller: Der letzte deutsche Krieg 1939-1945, Stuttgart 2005; Rainer F. Schmidt: Der Zweite Weltkrieg. Die Zerstörung Europas, Berlin 2008.				

Grundzüge der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407205	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtliche Aspekte sowie die Expansion des französischen Kolonialreichs.				
Literatur	Aldrich, Robert: Greater France. A History of French overseas expansion. Basingstoke 1996; Caron, François: Frankreich im Zeitalter des Imperialismus 1851-1918 (Geschichte Frankreichs, Bd. 5). Stuttgart 1991; Engels, Jens Ivo: Kleine Geschichte der Dritten französischen Republik (1870-1940). Köln u.a. 2007; Erbe, Michael: Geschichte Frankreichs von der Großen Revolution bis zur Dritten Republik 1789-1884. Stuttgart u.a. 1982; Grüner, Stefan/Andreas Wirsching: Frankreich: Daten, Fakten, Dokumente. Paderborn u.a. 2003; Hartmann, Peter Claus: Französische Könige und Kaiser der Neuzeit. Von Ludwig XII. bis Napoleon III. 1498-1870. München 1994; Hartmann, Peter Claus: Französische Verfassungsgeschichte der Neuzeit (1450-2002). Ein Überblick. Berlin 2 2003; Hartmann, Peter Claus: Geschichte Frankreichs. München 4 2007; Haupt, Heinz-Gerhard: Kleine Geschichte Frankreichs. Stuttgart 2008; Kirsch, Martin: Monarch und Parlament im 19. Jahrhundert. Der monarchische Konstitutionalismus als europäischer Verfassungstyp. Frankreich im Vergleich (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 150). Göttingen 1999; Rosanvallon, Pierre: Der Staat in Frankreich von 1789 bis in die Gegenwart. Münster 2000; Tulard, Jean: Frankreich im Zeitalter der Revolutionen 1789-1851 (= Geschichte Frankreichs, Bd. 4). Stuttgart 1989.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407904	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Göbel
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Hinweise						
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407905	Di 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mo 09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.					

Hauptschuldidaktik

Unterrichtsfach

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hümpfner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weippert
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Wolz
	- -	wöchentl.				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

Lehrplan, Schulbuch, Arbeitsformen, Medien und Methoden, Unterrichtsprinzipien und Unterrichtskonzepte (2 SWS,

Credits: 3)

1301150 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 01.031 / DidSpra Göbel

VMLaufzLLK

Inhalt Im Seminar werden die wesentlichen Grundlagen des modernen Geschichtsunterrichts detailliert, exemplarisch und praxisorientiert behandelt.
Hinweise Die Veranstaltung kann entweder über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I oder das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) kreditiert werden. Beide Module sind 3 ECTS wert. Auch für das "alte" Lehramt kann ein Didaktikschein ausgestellt werden! Im Rahmen des Vertiefungsmoduls Fachdidaktik Geschichte 04-GeGy-GF-VM-Did muss neben diesem Seminar noch eine Vorlesung/Übung belegt werden; hierbei handelt es sich um die V.-Nummer 0407905. Beide Veranstaltungen zusammen nebst bestandener Prüfungsleistung werden mit 5 ECTS kreditiert. Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt:s.mattstedt@uni-wuerzburg.de. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.
Zielgruppe Für GS, HS, RS, GYM mit Unterrichtsfach Geschichte

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407901 Mi 10:00 (s.t.) - 12:00 wöchentl. 24.04.2013 - 10.07.2013 HS 02 / Phil.-Geb. Schmidt

Inhalt Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.
Hinweise Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.
Literatur Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407904	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Göbel
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.
Hinweise
Literatur
Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).
Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407905	Di 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mo 09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407908	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Martin
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.				
Literatur	Bekanntgabe in der 1. Sitzung.				
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.				

Didaktikfach (Dritteldidaktik)

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hümpfner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weippert
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Wolz
	- -	wöchentl.				
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

Lehrplan, Schulbuch, Arbeitsformen, Medien und Methoden, Unterrichtsprinzipien und Unterrichtskonzepte (2 SWS,

Credits: 3)

1301150	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 -	01.031 / DidSpra	Göbel
VMLaufzLLK					
Inhalt	Im Seminar werden die wesentlichen Grundlagen des modernen Geschichtsunterrichts detailliert, exemplarisch und praxisorientiert behandelt. Die Veranstaltung kann entweder über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I oder das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) kreditiert werden. Beide Module sind 3 ECTS wert. Auch für das "alte" Lehramt kann ein Didaktikschein ausgestellt werden! Im Rahmen des Vertiefungsmoduls Fachdidaktik Geschichte 04-GeGy-GF-VM-Did muss neben diesem Seminar noch eine Vorlesung/Übung belegt werden; hierbei handelt es sich um die V.-Nummer 0407905. Beide Veranstaltungen zusammen nebst bestandener Prüfungsleistung werden mit 5 ECTS kreditiert. Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt:s.mattstedt@uni-wuerzburg.de. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.				
Zielgruppe	Für GS, HS, RS, GYM mit Unterrichtsfach Geschichte				

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407901	Mi 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.				

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts 1

Seminare

Spezialisierungsseminar zu Medien und Methoden des Geschichtsunterrichts an Hauptschule: Ausgewählte Themen der Antike und des Mittelalters in einem problemorientierten Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3)

0407902	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.004 / ZHSG	Weippert
Inhalt	Die Studierenden erkennen die besondere Problematik der Vermittlung alter und mittelalterlicher Geschichte im Rahmen des Geschichtsunterrichts an der Hauptschule; vor allem die Auswahlproblematik wird didaktisch reflektiert. Die für die Vermittlung im Unterricht wichtigsten Medien und Methoden werden vorgestellt und anhand konkreter unterrichtspraktischer Beispiele exemplarisch umgesetzt.				
Literatur	Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.				
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.				
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.				

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), <i>The Cambridge Ancient History</i> , vol. 5: <i>The Fifth Century BC</i> , Cambridge 1992?. (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!), Martin Dreher, <i>Athen und Sparta</i> , München 2012, Simon Hornblower, <i>The Greek World. 479-323 BC</i> , London 2011, Raimund Schulz, <i>Athen und Sparta</i> , Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, <i>A new History of the Peloponnesian War</i> , Malden u. a. 2010.				

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): <i>Europa im Hoch- und Spätmittelalter</i> (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: <i>Deutschland im späten Mittelalter</i> (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: <i>Friedrich II. 2 Bde.</i> (1992/2000). Stürner, W.: <i>13. Jahrhundert. 1198-1346</i> (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: <i>Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas</i> (Broschiert).				

Das ostfränkisch-deutsche Reich und seine europäische Hegemonialstellung (9.-11. Jahrhundert) (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Die Regionen, die heute Deutschland bilden, waren im Mittelalter stets rückständig gegenüber Gebieten Süd- und Westeuropas mit antik-römischen Traditionen. Dennoch stiegen die späten Karolinger, die Ottonen und Salier von den Entwicklungsländern Mitteleuropas aus zur europäischen Hegemonialmacht auf. Vom 9. bis 11. Jahrhundert spürt die Vorlesung den machtpolitischen, ökonomischen und religiös-kirchlichen Voraussetzungen für die Vormachtstellung der ostfränkisch-deutschen Herrscher nach. Die weltlichen und geistlichen Großen aus Franken, Sachsen, Bayern und Schwaben wurden zur tragenden Schicht des Heiligen Römischen Reiches, das die Nachbarn als des Reich der Deutschen sahen. Drei Aspekte stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, das Verhältnis zu Italien und Frankreich als den westlichen und südlichen Gebieten des vormals fränkischen Großreiches, die Beziehungen zum Papsttum und der Sklavenhandel von Nordosteuropa zu den Arabern im Mittelmeerraum.				
Literatur	Carlrichard Brühl, <i>Deutschland – Frankreich: Die Geburt zweier Völker</i> (Köln / Wien 1990); Timothy Reuter, <i>Germany in the Early Middle Ages, c.800-1056</i> (London 1991); Hagen Keller, <i>Die Ottonen</i> (München 2001); Michael McCormick, <i>Origins of the European Economy: Communications and Commerce, A.D. 300-900</i> (Cambridge 2001); <i>Handbuch der deutschen Geschichte</i> , begr. Bruno Gebhardt, 10. Aufl., hg. Wolfgang Reinhard, Bd. 2: Rudolf Schieffer, <i>Die Zeit des karolingischen Großreichs (714-887)</i> (Stuttgart 2005); Bd. 3: Hagen Keller / Gerd Althoff, <i>Die Zeit der späten Karolinger und der Ottonen – Krisen und Konsolidierungen, 888-1024</i> (Stuttgart 2008); Egon Boshof, <i>Die Salier</i> , 5. Aufl. (Stuttgart 2008); Wilhelm Wattenbach / Robert Holtzmann, <i>Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter: Die Zeit der Ottonen und Salier</i> , neubearb. Franz-Joseph Schmale, 3 Tle. (Köln u.a. 1967/71).				

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts 2

Seminare

Spezialisierungsseminar „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Hauptschule“: Deutschland nach

1945 (3 SWS, Credits: 3)

0407903	Di	13:15 (c.t.) - 15:30	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.012 / ZHSG	Hümpfner
Inhalt	Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.					
Nachweis	Mündliche Vorstellung einer Unterrichtsstunde im Seminar und deren schriftliche Ausarbeitung.					

Vorlesungen

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	-	-	Einzel			
	-	-	Einzel			
Inhalt	Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Klaus Malettke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.					

Deutschland und Europa zu Beginn der Sattelzeit (2 SWS)

0407104	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Karl Otmar Freiherr von Aretin: Das Alte Reich 1648 bis 1806, Bd.3: Das Reich und der österreichisch-preußische Dualismus (1745-1806), Stuttgart 1997.					

Die deutsche und die italienische Nationalbewegung 1806-1878 (Teil 1) (2 SWS)

0407203	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
Literatur	Otto Dann: Nation und Nationalismus in Deutschland 1770-1990, München 1993; Jörg Echternkamp: Der Aufstieg des deutschen Nationalismus (1770-1840), Frankfurt 1998; Heinrich Lutz: Zwischen Habsburg und Preußen. Deutschland 1815-1866, Berlin 1998 (zuerst 1985); Thomas Nipperdey, Deutsche Geschichte 1800-1866, München 1983. Wolfgang Altgeld: Das Risorgimento, 1815-1876, in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine Geschichte Italiens, Stuttgart 2 2004, S. 197-272.					

Der Zweite Weltkrieg (1939-1945) (2 SWS)

0407204	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Ausgehend von der labilen internationalen Ordnung der Zwischenkriegszeit und den Faktoren, die sie zum Einsturz brachten, versucht die Vorlesung unter Einbeziehung militärgeschichtlicher, diplomatischer und wirtschaftshistorischer Fragestellungen die Phasen des Kriegsgeschehens zwischen dem Angriff auf Polen und der Kapitulation des Deutschen Reiches im Mai 1945 nachzuzeichnen und zu bewerten. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem europäischen Kriegsschauplatz sowie auf den Zielen und Intentionen, die Hitler und seine Armeen verfolgten. Breiter Raum wird aber auch dem Zustandekommen der Anti-Hitler Koalition sowie den Kriegsplanungen und Kriegszielen der Alliierten eingeräumt. Methodisch ist die Vorlesung so konzipiert, daß die wichtigsten Einzelkomplexe gebündelt und in notwendiger stofflicher Beschränkung separat abgehandelt werden, um sich am Ende zu einem Gesamtbild zu verdichten.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Wolfgang Michalka (Hg.): Der Zweite Weltkrieg. Analysen – Grundzüge – Forschungsbilanz, München 1989; Andreas Hillgruber: Der Zweite Weltkrieg. Kriegsziele und Strategien der großen Mächte, Stuttgart u.a. 1982; Karl Dietrich Erdmann: Der Zweite Weltkrieg (Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 21), München 1982; Michael Salewski (Hg.): Deutsche Quellen zur Geschichte des Zweiten Weltkrieges, Darmstadt 1998, Rolf-Dieter Müller: Der letzte deutsche Krieg 1939-1945, Stuttgart 2005; Rainer F. Schmidt: Der Zweite Weltkrieg. Die Zerstörung Europas, Berlin 2008.					

Grundzüge der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407205	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtliche Aspekte sowie die Expansion des französischen Kolonialreichs.				
Literatur	Aldrich, Robert: Greater France. A History of French overseas expansion. Basingstoke 1996; Caron, François: Frankreich im Zeitalter des Imperialismus 1851-1918 (Geschichte Frankreichs, Bd. 5). Stuttgart 1991; Engels, Jens Ivo: Kleine Geschichte der Dritten französischen Republik (1870-1940). Köln u.a. 2007; Erbe, Michael: Geschichte Frankreichs von der Großen Revolution bis zur Dritten Republik 1789-1884. Stuttgart u.a. 1982; Grüner, Stefan/Andreas Wirsching: Frankreich: Daten, Fakten, Dokumente. Paderborn u.a. 2003; Hartmann, Peter Claus: Französische Könige und Kaiser der Neuzeit. Von Ludwig XII. bis Napoleon III. 1498-1870. München 1994; Hartmann, Peter Claus: Französische Verfassungsgeschichte der Neuzeit (1450-2002). Ein Überblick. Berlin 2 2003; Hartmann, Peter Claus: Geschichte Frankreichs. München 4 2007; Haupt, Heinz-Gerhard: Kleine Geschichte Frankreichs. Stuttgart 2008; Kirsch, Martin: Monarch und Parlament im 19. Jahrhundert. Der monarchische Konstitutionalismus als europäischer Verfassungstyp. Frankreich im Vergleich (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 150). Göttingen 1999; Rosanvallon, Pierre: Der Staat in Frankreich von 1789 bis in die Gegenwart. Münster 2000; Tulard, Jean: Frankreich im Zeitalter der Revolutionen 1789-1851 (= Geschichte Frankreichs, Bd. 4). Stuttgart 1989.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407904	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Göbel
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Hinweise						
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407905	Di 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mo 09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.					

Magister und Lehramtsstudiengänge alter Ordnung

Seminare für das Hauptstudium

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60,

MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ehlers
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht. Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur						
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Altgeld
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Merz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur						
Voraussetzung	Zwischenprüfung/HSAP oder Spezialisierungsmodul					
Nachweis						

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120,

MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Spinner
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					

Vorlesungen

Der Peloponnesische Krieg (2 SWS)

0407403	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Wintjes
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Dem Zeugnis des bedeutendsten antiken Historikers Thukydides nach handelte es sich beim Peloponnesischen Krieg zwischen 431 und 404 n. Chr. nicht nur um den Höhepunkt eines sich seit den Perserkriegen entwickelnden Konfliktes zwischen Athen und Sparta, sondern um das größte Kriegsgeschehen der griechischen Geschichte überhaupt; an räumlicher und zeitlicher Ausdehnung habe es alle vorhergehenden Auseinandersetzungen übertroffen. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die zentralen Quellen zum Peloponnesischen Krieg sowie ein Überblick über Ursachen, Verlauf und Folgen des Kriegsgeschehens.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	D.M. Lewis et al. (ed.), The Cambridge Ancient History, vol. 5: The Fifth Century BC, Cambridge 1992 ² . (Achtung: Online im Uninetz verfügbar!!), Martin Dreher, Athen und Sparta, München 2012, Simon Hornblower, The Greek World. 479-323 BC, London 2011, Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2011, Lawrence A. Tritle, A new History of the Peloponnesian War, Malden u. a. 2010.				

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	Die Vorlesung behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Reichs und seiner Nachbarstaaten in dem Zeitraum vom Tod Heinrichs VI. (1197) bis einschließlich der Regierung Rudolf von Habsburgs (1273-1291), eine Epoche, für die als Stichworte Kaiser Friedrich II. († 1250), Untergang der letzten Staufer, Interregnum und Territorialisierung, aber etwa auch Hochscholastik, Hochgotik und Erweiterung des europäischen Horizonts durch verstärkte Begegnung mit orientalischen Kulturen stehen mögen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	SEIBT, F. (Hg.): Europa im Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der europäischen Geschichte, hg. v. TH. SCHIEDER, Bd.-Nr. 2, 1987); LEUSCHNER, J.: Deutschland im späten Mittelalter (2. Aufl. 1983); STÜRNER, W.: Friedrich II. 2 Bde. (1992/2000). Stürner, W.: 13. Jahrhundert. 1198-1346 (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 6, hg. v. A. Haverkamp), Stuttgart 10 2007. Krieger, K.-F.: Rudolf von Habsburg (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance, Darmstadt 2003); Signori, G.: Das 13. Jahrhundert: Eine Einführung in die Geschichte des spätmittelalterlichen Europas (Broschiert).				

Das ostfränkisch-deutsche Reich und seine europäische Hegemonialstellung (9.-11. Jahrhundert) (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Die Regionen, die heute Deutschland bilden, waren im Mittelalter stets rückständig gegenüber Gebieten Süd- und Westeuropas mit antik-römischen Traditionen. Dennoch stiegen die späten Karolinger, die Ottonen und Salier von den Entwicklungsländern Mitteleuropas aus zur europäischen Hegemonialmacht auf. Vom 9. bis 11. Jahrhundert spürt die Vorlesung den machtpolitischen, ökonomischen und religiös-kirchlichen Voraussetzungen für die Vormachtstellung der ostfränkisch-deutschen Herrscher nach. Die weltlichen und geistlichen Großen aus Franken, Sachsen, Bayern und Schwaben wurden zur tragenden Schicht des Heiligen Römischen Reiches, das die Nachbarn als des Reich der Deutschen sahen. Drei Aspekte stehen im Mittelpunkt der Vorlesung, das Verhältnis zu Italien und Frankreich als den westlichen und südlichen Gebieten des vormals fränkischen Großreiches, die Beziehungen zum Papsttum und der Sklavenhandel von Nordosteuropa zu den Arabern im Mittelmeerraum.				
Literatur	Carlrichard Brühl, Deutschland – Frankreich: Die Geburt zweier Völker (Köln / Wien 1990); Timothy Reuter, Germany in the Early Middle Ages, c.800-1056 (London 1991); Hagen Keller, Die Ottonen (München 2001); Michael McCormick, Origins of the European Economy: Communications and Commerce, A.D. 300-900 (Cambridge 2001); Handbuch der deutschen Geschichte, begr. Bruno Gebhardt, 10. Aufl., hg. Wolfgang Reinhard, Bd. 2: Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs (714-887) (Stuttgart 2005); Bd. 3: Hagen Keller / Gerd Althoff, Die Zeit der späten Karolinger und der Ottonen – Krisen und Konsolidierungen, 888-1024 (Stuttgart 2008); Egon Boshof, Die Salier, 5. Aufl. (Stuttgart 2008); Wilhelm Wattenbach / Robert Holtzmann, Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter: Die Zeit der Ottonen und Salier, neubearb. Franz-Joseph Schmale, 3 Tle. (Köln u.a. 1967/71).				

Frankreich im 17. Jahrhundert (2 SWS)

0407103	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Tischer
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			

Inhalt Frankreich erlebte im 17. Jahrhundert einen radikalen Wandel von einem Land, das durch jahrzehntelange Bürgerkriege zerrüttet war, hin zu einer politischen und kulturellen Führungsmacht in Europa. Nach einer Phase erfolgreicher Konsolidierung schaltete Kardinal Richelieu als führender Minister Ludwigs XIII. die verschiedenen Oppositionen im Innern aus und nahm danach den Kampf gegen die Habsburger auf. Ludwig XIV. konnte auf dieser Basis zum Modell des „absoluten“ Königs und zum politisch und kulturell führenden Monarchen Europas werden. Die Vorlesung wird der Frage nachgehen, worin der innere und äußere Wandel Frankreichs im 17. Jahrhundert bestand, und wird prägende Ereignisse und Prozesse der französischen Geschichte dieser Epoche näher beleuchten.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Klaus Maletke. Die Bourbonen. Bd. I: Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV. 1589-1715. Stuttgart 2008.

Deutschland und Europa zu Beginn der Sattelzeit (2 SWS)

0407104	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------------

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekanntgegeben wird, wird vorausgesetzt.

Literatur Karl Otmar Freiherr von Aretin: Das Alte Reich 1648 bis 1806, Bd.3: Das Reich und der österreichisch-preußische Dualismus (1745-1806), Stuttgart 1997.

Die deutsche und die italienische Nationalbewegung 1806-1878 (Teil 1) (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Altgeld
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Literatur Otto Dann: Nation und Nationalismus in Deutschland 1770-1990, München 1993; Jörg Echternkamp: Der Aufstieg des deutschen Nationalismus (1770-1840), Frankfurt 1998; Heinrich Lutz: Zwischen Habsburg und Preußen. Deutschland 1815-1866, Berlin 1998 (zuerst 1985); Thomas Nipperdey, Deutsche Geschichte 1800-1866, München 1983. Wolfgang Altgeld: Das Risorgimento, 1815-1876, in: Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill (Hg.): Kleine Geschichte Italiens, Stuttgart 2 2004, S. 197-272.

Der Zweite Weltkrieg (1939-1945) (2 SWS)

0407204	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Inhalt Ausgehend von der labilen internationalen Ordnung der Zwischenkriegszeit und den Faktoren, die sie zum Einsturz brachten, versucht die Vorlesung unter Einbeziehung militärgeschichtlicher, diplomatischer und wirtschaftshistorischer Fragestellungen die Phasen des Kriegsgeschehens zwischen dem Angriff auf Polen und der Kapitulation des Deutschen Reiches im Mai 1945 nachzuzeichnen und zu bewerten. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem europäischen Kriegsschauplatz sowie auf den Zielen und Intentionen, die Hitler und seine Armeen verfolgten. Breiter Raum wird aber auch dem Zustandekommen der Anti-Hitler Koalition sowie den Kriegsplanungen und Kriegszielen der Alliierten eingeräumt. Methodisch ist die Vorlesung so konzipiert, daß die wichtigsten Einzelkomplexe gebündelt und in notwendiger stofflicher Beschränkung separat abgehandelt werden, um sich am Ende zu einem Gesamtbild zu verdichten.

Hinweise Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.

Literatur Wolfgang Michalka (Hg.): Der Zweite Weltkrieg. Analysen – Grundzüge – Forschungsbilanz, München 1989; Andreas Hillgruber: Der Zweite Weltkrieg. Kriegsziele und Strategien der großen Mächte, Stuttgart u.a. 1982; Karl Dietrich Erdmann: Der Zweite Weltkrieg (Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 21), München 1982; Michael Salewski (Hg.): Deutsche Quellen zur Geschichte des Zweiten Weltkrieges, Darmstadt 1998, Rolf-Dieter Müller: Der letzte deutsche Krieg 1939-1945, Stuttgart 2005; Rainer F. Schmidt: Der Zweite Weltkrieg. Die Zerstörung Europas, Berlin 2008.

Grundzüge der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407205	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Stickler
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtliche Aspekte sowie die Expansion des französischen Kolonialreichs.

Literatur Aldrich, Robert: Greater France. A History of French overseas expansion. Basingstoke 1996; Caron, François: Frankreich im Zeitalter des Imperialismus 1851-1918 (Geschichte Frankreichs, Bd. 5). Stuttgart 1991; Engels, Jens Ivo: Kleine Geschichte der Dritten französischen Republik (1870-1940). Köln u.a. 2007; Erbe, Michael: Geschichte Frankreichs von der Großen Revolution bis zur Dritten Republik 1789-1884. Stuttgart u.a. 1982; Grüner, Stefan/Andreas Wirsching: Frankreich: Daten, Fakten, Dokumente. Paderborn u.a. 2003; Hartmann, Peter Claus: Französische Könige und Kaiser der Neuzeit. Von Ludwig XII. bis Napoleon III. 1498-1870. München 1994; Hartmann, Peter Claus: Französische Verfassungsgeschichte der Neuzeit (1450-2002). Ein Überblick. Berlin 2 2003; Hartmann, Peter Claus: Geschichte Frankreichs. München 4 2007; Haupt, Heinz-Gerhard: Kleine Geschichte Frankreichs. Stuttgart 2008; Kirsch, Martin: Monarch und Parlament im 19. Jahrhundert. Der monarchische Konstitutionalismus als europäischer Verfassungstyp. Frankreich im Vergleich (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 150). Göttingen 1999; Rosanvallon, Pierre: Der Staat in Frankreich von 1789 bis in die Gegenwart. Münster 2000; Tulard, Jean: Frankreich im Zeitalter der Revolutionen 1789-1851 (= Geschichte Frankreichs, Bd. 4). Stuttgart 1989.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.

Klosterlandschaft Franken (2 SWS)

0407503	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 03 / Phil.-Geb.	Flachenecker
	- -	Einzel			
	- -	Einzel			
Inhalt	In der mittelalterlichen Diözese Würzburg gab es um 1500 annähernd 250 Klöster und Stifte. Diese Vielfalt gilt es zu erklären. In der Vorlesung werden die wichtigsten Orden und deren Besonderheiten anhand fränkischer Beispiele dargestellt. Ein vergleichender Blick auf die beiden anderen fränkischen Bistümer Bamberg und Eichstätt wird nicht fehlen. Klöster und Stifte sind wichtige Bestandteile einer vom Menschen geschaffenen Kulturlandschaft. Die geistlichen Institutionen sind auch Laboratorien für innovative technische Entwicklungen, aber auch Indikatoren für gesellschaftliche Veränderungen.				
Literatur	Erwin Gatz (Hg.), Die Bistümer des Heiligen Römischen Reichs von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, Freiburg 2003 (insbes. die Beiträge zu den drei fränkischen Bistümern); Josef Hemmerle, Germania Benedictina Bd. 2: Bayern, Augsburg 1970.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Entwicklungslinien der bayerischen Geschichte vom Beginn der Neuzeit bis zur Gegenwart. (2 SWS)

0407504	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2: Das alte Bayern. Der der Territorialstaat vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, 1988; Bd. 4: Das Neue Bayern. Von 1800 bis zur Gegenwart, 2 Teilbände, 2003 – 2007.				
Nachweis					

Oberseminare

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407305	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt					
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.				

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407105	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	7.O.8 / Phil.-Geb.	Tischer
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.				

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Vorstellung und Besprechung laufender Abschlußarbeiten und Forschungsprojekte (2 SWS, Credits: 7)

0407207	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	7.O.10 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	In einer intensiven wissenschaftlichen Diskussion werden ausgewählte Themen zur Neuesten Geschichte analysiert, diskutiert und einer eingehenden Quellen- und Forschungskritik unterzogen. Der/die Studierende erhält damit einen Einblick in die aktuelle Forschung, ihre Methoden und die zugrundeliegenden theoretischen Modelle.				
Hinweise	persönliche Einladung				
Voraussetzung	Anfertigung einer von mir betreuten Abschlußarbeit oder Beschäftigung mit einem von mir angeregten Forschungsvorhabens.				
Nachweis	Referat; Thesepapier.				

Oberseminar zur Neuesten Geschichte (2 SWS)

0407208	Sa 09:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	7.O.13 / Phil.-Geb.	Altgeld
	Sa 09:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	7.O.13 / Phil.-Geb.	Altgeld
	Sa 09:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	7.O.13 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Das Oberseminar wendet sich ausschließlich an Doktoranden und Postdoktoranden der Würzburger Neuesten Geschichte.				
Hinweise	Teilnahme ausschließlich nach persönlicher Einladung.				
Voraussetzung	bestandene Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit.				

Oberseminar zur Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

0407505	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Grypa
Inhalt	In diesem Seminar werden die neuesten Veröffentlichungen zur Bayerischen Landesgeschichte besprochen. Zugleich besteht für Doktoranden, Magistrenten und Verfassern von Zulassungsarbeiten die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120: 7;

BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Frankl
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Götschmann
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meier
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Spinnerl
	-	-	Einzel				

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA60 HiHW

(Vertiefungsmodul): 7; MA120, MA45: 3)

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Herde
	-	-	Einzel				

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppe 1 kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Privaturkunden (2 SWS)

0407004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
	-	-	Einzel			

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Bearbeitung einer Urkunde.

Literatur Zur Vorbereitung wird empfohlen: <http://web.uni-bamberg.de/ggeo/hilfswissenschaften/hilfswiss/diplomatik.html>. Dort können Beispiele eingesehen werden und es finden sich bibliographische Hinweise. O. Redlich, Die Privaturkunden des Mittelalters, 1911 (ND 1967); H. Fichtenau, Das Urkundenwesen in Österreich (MIÖG-Erg. Bd. 23), 1971.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

0407005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Osmers
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Himmelsbach
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weise

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Digitale Objekte: Einführung in die historische Simulation

(2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Das Seminar bietet einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzung derartiger Simulationen ein.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. <i>Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games</i> . London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Historische Simulation - Durchführung und Auswertung (2

SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt. Wichtiger Hinweis: Das Seminar wendet sich an fortgeschrittene Studenten; ein vorheriger Besuch des DH-Seminars 1 ist nicht notwendig.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. <i>Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games</i> . London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Quellen- und Rechercheübung zu Soldaten- und Feldpostbriefen 1935-1945 (1 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407016	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	14tägl	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Obwohl Feldpostbriefe der Geschichtswissenschaft seit einigen Jahren als wertvolle und ergiebige Quellengattung zur Erforschung der Geschichte des Zweiten Weltkrieg gelten, sind aufgrund der Überlieferungssituation bislang nur wenige Bestände erschlossen. In der Veranstaltung sollen exemplarisch ausgewählte, bislang unveröffentlichte Briefe transkribiert, unter Berücksichtigung der besonderen Problematik quellenkritisch analysiert und unter Berücksichtigung der einschlägigen Forschungsliteratur in den zeithistorischen Kontext eingeordnet werden.					
Hinweise	Voraussetzung zur Teilnahme ist die Bereitschaft zur Beschäftigung mit deutscher Schreibschrift. Die Veranstaltung ist auch im Rahmen des „Freien Bereichs“ belegbar!					
Literatur	Didczuneit, Veit/Ebert, Jens/Jander, Thomas (Hg.): <i>Schreiben im Krieg - Schreiben vom Krieg. Feldpost im Zeitalter der Weltkriege</i> . Essen 2011. Latzel, Klaus: <i>Deutsche Soldaten – nationalsozialistischer Krieg? Kriegserlebnis – Kriegserfahrung 1939-1945</i> , Paderborn 1998. Süß, Harald: <i>Deutsche Schreibschrift. Lesen und Schreiben lernen</i> , München 2002.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Quellen zu deutschen Nationalismen des 19. Jahrhunderts (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407015	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	11.05.2013 - 11.05.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	25.05.2013 - 25.05.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dworok
Inhalt	Die Übung gibt Einblicke in die geschichtswissenschaftliche Nationalismusforschung und analysiert anhand von Quellen verschiedene deutsche Nationalismen des 19. Jahrhunderts in der Zeit von den napoleonischen Kriegen bis zur Entstehung des deutschen Kaiserreiches.					
Literatur	Otto Dann: <i>Nation und Nationalismus in Deutschland. 1770-1990</i> . München 1992; Rolf-Ulrich Kunze: <i>Nation und Nationalismus</i> . Darmstadt 2005.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat.					

Projektseminar „Würzburger Straßennamen“ (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407009	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Ziel dieses Projektseminars, das eigenständiges Arbeiten seiner Teilnehmerinnen und Teilnehmer erfordert, ist die Korrektur und Erweiterung von Beiträgen zu Würzburger Straßennamen aus den 1960er Jahren. Die Texte werden dann, zusammen mit Karten und Bildern, in einem Band zu Würzburgs Straßen ergänzt und neu veröffentlicht. Nach der Publikation erhält jede/r Teilnehmer/in ein Exemplar des Bandes. Unterstützt wird das Projekt von den „Freunden Mainfränkischer Kunst und Geschichte“ sowie der „Mainpost“.					
Hinweise	Unvermeidlich dürfte ein Besuch des Stadtarchivs Würzburg sein. Dabei lernen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer auch den Umgang mit Archivmaterialien.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Das Großherzogtum Oldenburg (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407010	-	-	Block			Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.					
Literatur	Gerd Steinwascher: <i>Die Oldenburger. Die Geschichte einer europäischen Dynastie</i> ; Stuttgart 2011; Siglinde Killisch / Susanne Bosch-Abele (Hg.): <i>Oldenburg. Kulturgeschichte einer historischen Landschaft</i> . Oldenburg 1998; Florian Isensee: <i>Oldenburger Erinnerungsorte</i> . Oldenburg 2011.					

Digitale Kartographie (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407012	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

Raumkonzepte und Raumwahrnehmungen in historischen Karten (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407013	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.007 / ZHSG	Lehmann
Inhalt	Raum und Zeit sind zentrale Orientierungskonzepte. Wie war die Vorstellung der Erde in den einzelnen Epochen und was für ein Weltbild war dort vorherrschend? Die Übung soll einen Überblick über verschiedene Kosmographien sowie historische Karten geben und anhand dessen die Raumvorstellungen von der Antike bis zur Frühen Neuzeit herausarbeiten und vergleichen.					
Literatur	Ingrid Baumgärtner; Paul-Gerhard Klumbies; Franziska Sick (Hg.), Raumkonzepte. Disziplinäre Zugänge, Göttingen 2009. Stefan Günzel (Hg.), Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2010. Stephan Füssel (Hg.), Die Welt im Buch - buch künstlerischer und humanistischer Kontext der Schedelschen Weltchronik von 1493, Mainz 1996. Detlev Ipsen (hg.), Ort und Landschaft, Wiesbaden 2006. Antonio Loprieno (Hg.), Mensch und Raum von der Antike bis zur Gegenwart, München/Leipzig 2006. Michael Rathmann (Hg.), Wahrnehmung und Erfassung geographischer Räume in der Antike, Mainz 2007. Friedrich Beck, Eckart Henning (Hg.), Die archivalischen Quellen. Eine Einführung in ihre Benutzung (Veröffentlichungen des Brandenburgischen Landeshauptarchivs, Bd. 29), Köln / Weimar / Wien 2004.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Die Geschichte des Deutschen Ordens im Museum (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

0407014	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.014 / ZHSG	Trentin-Meyer
Inhalt	Wie muss man die Geschichte einer geistlich-ritterlichen Gemeinschaft bearbeiten, um sie im Museum präsentieren zu können? Wie kommt man zu einem Konzept, was wählt man zur Darstellung aus? Wie findet man Exponate? Wie verfasst man Museumstexte? Hierbei wird vom Deutschordensmuseum ausgegangen und der Vergleich mit anderen Museumspräsentationen angestellt.					
Hinweise	Einige Lehrveranstaltungen finden im Deutschordensmuseum statt, auch in Form eines Blockseminars. Es ist eine Exkursion vorgesehen.					
Literatur	Zum Deutschen Orden: Marian Tumler (Mitarbeit U. Arnold), Der Deutsche Orden. Von seinem Ursprung bis zur Gegenwart, o.O., 1981. Hartmut Boockmann, Der Deutsche Orden. Zwölf Kapitel aus seiner Geschichte, München 1981. 800 Jahre Geschichte des Deutschen Ordens, Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1990. Klaus Militzer, Die Geschichte des Deutschen Ordens, Stuttgart 2005. Maïke Trentin-Meyer (Hg.), Lebendiger Orden mit großer Tradition, Würzburg 2012. Zum Museumswesen: Michael Fehr/Stefan Grohé (Hg.), Geschichte-Bild-Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum, Köln 1989. Hartmut John/Anja Dauschek (Hg.), Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit, Bielefeld 2008. Helmuth Zebhauser, Buchstaben im Museum. Sprache, Textsorten, Textform für begehbare Medien, München 2000. Gottfried Korff, Museumsdinge. Deponieren-exponieren, Köln, Weimar, Wien, 2007.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit.					

Zur Anfertigung schriftlicher Examensarbeiten und Klausuren (2 SWS)

0407404	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	3.37 / Residenz	Weis
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, Referat.					

Gestaltung von Abschlussarbeiten (1 SWS)

0407209	Mo	18:00 (s.t.) - 20:00	14tägl	22.04.2013 - 08.07.2013	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Spinner
Inhalt	In der Übung werden besonders die Gestaltung von Abschlussarbeiten sowie dabei auftretende Probleme in Arbeitsgruppen individuell besprochen. Eine Teilnahme ist daher vorrangig auf jeweils persönliche Einladung für derzeitige Abschlusskandidaten des Lehrstuhls für Neueste Geschichte möglich. Sonstige Interessierte melden sich bitte während meiner Sprechstunde oder per Email.					
Literatur	Basiswissen zur Neuesten Geschichte und Zeitgeschichte (Download auf der Homepage des Lehrstuhls für Neueste Geschichte).					
Voraussetzung	Bestandene Zwischenprüfung/ Hauptseminaraufnahmeprüfung					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat mit Thesenpapier.					

Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407904	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	Göbel
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407905	Di 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mo 09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.					

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407906	Fr 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.				

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407907	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	1.007 / ZHSG	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.				

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407908	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Martin
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.				
Literatur	Bekanntgabe in der 1. Sitzung.				
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.				

Zulassungsarbeiten in der Geschichtsdidaktik (1 SWS)

0407909	Fr 09:15 (s.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2013 - 12.07.2013	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				

Lehrplan, Schulbuch, Arbeitsformen, Medien und Methoden, Unterrichtsprinzipien und Unterrichtskonzepte (2 SWS,

Credits: 3)

1301150	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 -	01.031 / DidSpra	Göbel
VMLaufzLLK					
Inhalt	Im Seminar werden die wesentlichen Grundlagen des modernen Geschichtsunterrichts detailliert, exemplarisch und praxisorientiert behandelt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak I oder das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) kreditiert werden. Beide Module sind 3 ECTS wert. Auch für das "alte" Lehramt kann ein Didaktikschein ausgestellt werden! Im Rahmen des Vertiefungsmoduls Fachdidaktik Geschichte 04-GeGy-GF-VM-Did muss neben diesem Seminar noch eine Vorlesung/Übung belegt werden; hierbei handelt es sich um die V.-Nummer 0407905. Beide Veranstaltungen zusammen nebst bestandener Prüfungsleistung werden mit 5 ECTS kreditiert. Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an Simone Mattstedt:s.mattstedt@uni-wuerzburg.de. Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11019 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.				
Zielgruppe	Für GS, HS, RS, GYM mit Unterrichtsfach Geschichte				

Tutorien

Tutorium zum Proseminar alter Ordnung „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

0407405	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	3.36 / Residenz	01-Gruppe	Raum
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Ganslmeier
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					

Tutorium zu den Aufbaumodulen der Neueren Geschichte: Erstellen einer Hausarbeit (2 SWS)

0407106	Di 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.014 / ZHSG	Mattausch
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

Englisch für Historiker. Quellen- und Textlektüre. (2 SWS)

0407210	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Elbers
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Handwerkliche Grundlagen für das wissenschaftliche Arbeiten in der Neuesten Geschichte (2 SWS)

0407211	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Mück
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte (2 SWS)

0407506	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Schroeder
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Wissenschaftliches Arbeiten im Aufbaumodul Didaktik der Geschichte (2 SWS)

0407910	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2013 - 10.07.2013	1.014 / ZHSG	Fellermeyer
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Europa im 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407306	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 05 / Phil.-Geb.	Hanel
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Tutorium zur Vorlesung Neuere Geschichte im Spezialisierungsmodul (2 SWS)

0407107	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	1.004 / ZHSG	Mattausch
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte (2 SWS)

0407507	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2013 - 11.07.2013	HS 06 / Phil.-Geb.	Schroeder
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Wissenschaftliches Arbeiten in der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS)

0407307	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	HS 04 / Phil.-Geb.	Bieber
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Kunstgeschichte

Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, im Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd - statt.

Studienberatung und Sprechstunde am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd: Dr. Verena Friedrich Di 13-15 und nach Vereinbarung (7.E.5)
Sprechstunden am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd: Prof. Dr. Damian Dombrowski Mi 10-12 (7.E.4), Prof. Dr. Josef Kern nach Vereinbarung (drjosefkern@aol.com) (7.E.18), Prof. Dr. Stefan Kummer nach Vereinbarung, alle weiteren Dozenten ebenfalls nach Vereinbarung.

Informationsveranstaltung zum Semesterbeginn

Allgemeine Informationsveranstaltung zu den B.A.- und Master-Studiengängen im Fach Kunstgeschichte (2 SWS)

0408100 Di 10:00 - 12:00 Einzel 16.04.2013 - 16.04.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
Efv

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 120 Punkten

Generell können Studierende des Master-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des Bachelor-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

2.-4. Fachsemester

04-KGBA-BMGrEp4: Großes Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 4: Klassizismus bis Gegenwart

04-KGBA-BMEp4-1: Teilmodul 1

Hauptvorlesung: Französische Malerei vom Klassizismus zum Realismus: David bis Courbet [HaF] (2 SWS)

0408101 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 HS 02 / Phil.-Geb. Dombrowski
V

04-KGBA-BMGrEp4-2: Teilmodul 2

(Zwei der drei Teilmodule 2, 3 oder 4 müssen ausgewählt werden)

Architektur vom Klassizismus bis zur Moderne: Schinkel und die Architektur des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

0408102 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Grebe
S

04-KGBA-BMGrEp4-3: Teilmodul 3

Tendenzen der Malerei im 19. und 20. Jahrhundert: Deutsche Malerei vom Historismus zum Symbolismus (2 SWS)

0408103 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

04-KGBA-BMGrEp4-4: Teilmodul 4

Moderne Plastik von Rodin bis Beuys (2 SWS)

0408104 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kern
S

Hinweise Bitte beachten Sie, dass die Liste für die Referate schon am Schwarzen Brett hängt und Sie sich für Ihr Wunschreferat eintragen bzw. Herrn Prof. Kern dazu kontaktieren können.

2. Fachsemester

04-KGBA-Kul: Kulturgeschichtliche Grundlagen

04-KGBA-Kul 1: Teilmodul 1

Kulturgeschichtliche Grundlagen 1: Christliche Ikonographie (2 SWS)

0408105 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

41-IK-KuGe: Spezialmodul Kunstgeschichte an der UB

41-IK-KuGe-1: Teilmodul 2

Informationskompetenz für Studierende der Kunstgeschichte, Spezialkurs (0.5 SWS, Credits: 1)

1200602	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	07.10.2013 - 07.10.2013	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	Klein
41-IK-KuGe	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.10.2013 - 02.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	04.10.2013 - 04.10.2013	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	

Inhalt Das Modul gibt eine Einführung in das historische Buch und seinen Einband. Behandelt werden unterschiedliche Materialien, Herstellungstechniken und inhaltliche Gestaltungsmerkmale (Illustrationen u. a.) sowie die Entwicklung der Buchproduktion in ihren wichtigsten historischen Epochen. Darüber hinaus werden auch ausgesuchte kodikologische Aspekte betrachtet. Neben einer Einführung in das historische Buch und seinen Einband werden auch die zu seiner Bestimmung notwendigen Hilfs- und Recherchemittel sowie spezifische Techniken der Inhaltserschließung historischer Bestände vorgestellt.

Hinweise Achtung: Sie haben ab ca. 1 Tag vor Kursbeginn die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige Lehrmaterial auf WueCampus zu nutzen. Das sollte spätestens 24 h nachdem Sie sich angemeldet haben, möglich sein. Sie benötigen dafür keinen weiteren Zugriffscode, nur die Anmeldung im Vorlesungsverzeichnis.

Voraussetzung Der Besuch dieses Moduls setzt den erfolgreichen Besuch des Moduls "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" voraus.

Nachweis wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Zielgruppe Ausschließlich Studierende der BA-Studiengänge Kunstgeschichte, die zuvor das Modul "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" (Vernr. 1200600) erfolgreich absolviert haben.

04-KGBA-WT: Wissenschaftsterminologie

04-KGBA-WT-2: Teilmodul 2

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

0408106 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S Mo - Einzel 15.07.2013 - 15.07.2013

Ab 2. Fachsemester

04-KGBA-AMAp: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

0408111 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 Grph.Samm. / Residenz Friedrich
S

04-KGBA-GrAMAp: Großes Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2 (Malerei) (2 SWS)

0408112 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 Galerie / Residenz Kossatz
S

04-KGBA-AMEx: Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte

(Turnusmäßige Möglichkeit zur Teilnahme am Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte)

04-KGBA-AMEx-1: Teilmodul 1

Kunstgeschichtliches Exkursionsseminar: Wien - Architektur und Urbanistik (2 SWS)

0408107 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

04-KGBA-AMEx-2: Teilmodul 2

Kunstgeschichtliche Exkursion: Wien (nur in Verbindung mit zugehörigem Exkursionsseminar) (2 SWS)

0408108 wird noch bekannt gegeben Friedrich
E

04-KGBA-AMKV: Aufbaumodul Kunstvermittlung

(alternativ zum Aufbaumodul Exkursion)

04-KGBA-AMKV-1: Teilmodul 1

Würzburger Kunstdenkmäler (2 SWS)

0408116 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
S

Würzburger Kunstdenkmäler (nur in Verbindung mit zugehörigem Seminar) (2 SWS)

0408117 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
E

Ab 4. Fachsemester

04-KGBA-VMAd: Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies) 1

04-KGBA-VMAd-1: Teilmodul 1

Die Kunst der Dürer-Zeit (2 SWS)

0408114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 HS 02 / Phil.-Geb. Grebe
V Do - Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

04-KGBA-VMAd-2: Teilmodul 2

Venedig und die Antike: Humanistische Themen in der Malerei von Bellini bis Veronese (2 SWS)

0408115 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 HS I / Residenz Dombrowski
HS

04-KGBA-GrAMAp: Großes Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 2

Übung vor Originalen 3 (Denkmalpflege): Architektur als Bild - Das Ensemble in der Denkmalpflege (Übungen vor Originalen mit Exkursion) (2 SWS)

0408113 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Paulus

S

Hinweise Bitte beachten Sie den voraussichtlichen Terminplan am Schwarzen Brett!

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte): Berufsfeld Museum - "Chefsache" Bildung und Vermittlung? (2 SWS)

0408109 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Maidt

S

Inhalt Neben dem Sammeln, Bewahren, Erforschen und Präsentieren gilt die Bildungs- und Vermittlungsarbeit längst als 5. Säule der zentralen Aufgabenbereiche von Museen. Im Seminar beleuchten wir am Beispiel von Kunst- und Kultur Museen (z.T. vor Ort) dieses breite Spektrum, um uns schließlich dem Bildungsauftrag der Museen zuzuwenden. Als Leistungserwerb gilt die Planung und Entwicklung exemplarischer Vermittlungsansätze in der Gemäldegalerie des Martin von Wagner Museums zum Thema Porträt.

Hinweise Teilnehmerzahl: max. 20 Termin der 1. Veranstaltung: Mo, 22.04.2013, ÜR 18 alle weiteren Termine und Veranstaltungsorte nach Absprache

Literatur Wer sich bereits in den Semesterferien vorbereiten möchte, beschäftige sich bitte mit: Beyer, Andreas: Das Porträt in der Malerei. München, 2002
Bilder von Menschen in der Kunst des Abendlandes. Katalog, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1980

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): (1 SWS)

0408110 wird noch bekannt gegeben

Et

Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin-von-Wagner-Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

Fotografieren von Denkmälern (1 SWS)

0408126 Do 10:00 - 12:00 Einzel 18.04.2013 - 18.04.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hegel

Ü

Hinweise Als Zusatzangebot in diesem Semester hält Herr Hegel einen Kurs, der sich mit einem wichtigen Teil der Museumsarbeit befasst. Bei erfolgreicher Teilnahme kann 1 ECTS-Punkt für das Teilmodul 2 Museologie (04-KGBA-Mus 2) erworben werden. Der genaue Termin wird noch festgelegt, bitte Aushang beachten!

04-KGBA-AKW: Allgemeine Kulturwissenschaften

Allgemeine Kulturwissenschaften - Import... (2 SWS)

0408123

wird noch bekannt gegeben

S/V

Hinweise Ort und Zeit abhängig von Auswahl. Bestätigungsf formular im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 85 Punkten

Generell können Studierende des Master-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des Bachelor-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

2.-4. Fachsemester

04-KGBA-BMEp4: Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 4: Klassizismus bis Gegenwart

04-KGBA-BMEp4-1: Teilmodul 1

Hauptvorlesung: Französische Malerei vom Klassizismus zum Realismus: David bis Courbet [HaF] (2 SWS)

0408101

Do 08:00 - 10:00

wöchentl.

18.04.2013 - 11.07.2013

HS 02 / Phil.-Geb.

Dombrowski

V

04-KGBA-BMEp4-2: Teilmodul 2

(eine der folgenden 3 Veranstaltungen muss ausgewählt werden)

Architektur vom Klassizismus bis zur Moderne: Schinkel und die Architektur des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

0408102

Di 10:00 - 12:00

wöchentl.

23.04.2013 - 09.07.2013

ÜR 18 / Phil.-Geb.

Grebe

S

Tendenzen der Malerei im 19. und 20. Jahrhundert: Deutsche Malerei vom Historismus zum Symbolismus (2 SWS)

0408103

Di 16:00 - 18:00

wöchentl.

23.04.2013 - 09.07.2013

ÜR 18 / Phil.-Geb.

Dombrowski

S

Moderne Plastik von Rodin bis Beuys (2 SWS)

0408104

Mo 18:00 - 20:00

wöchentl.

22.04.2013 - 08.07.2013

ÜR 18 / Phil.-Geb.

Kern

S

Hinweise Bitte beachten Sie, dass die Liste für die Referate schon am Schwarzen Brett hängt und Sie sich für Ihr Wunschreferat eintragen bzw. Herrn Prof. Kern dazu kontaktieren können.

2. Fachsemester

04-KGBA-Kul: Kulturgeschichtliche Grundlagen

04-KGBA-Kul 1: Teilmodul 1

Kulturgeschichtliche Grundlagen 1: Christliche Ikonographie (2 SWS)

0408105 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

41-IK-KuGe: Spezialmodul Kunstgeschichte an der UB

41-IK-KuGe-1: Teilmodul 2

Informationskompetenz für Studierende der Kunstgeschichte, Spezialkurs (0.5 SWS, Credits: 1)

1200602	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	07.10.2013 - 07.10.2013	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	Klein
41-IK-KuGe	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.10.2013 - 02.10.2013	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	04.10.2013 - 04.10.2013	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	
Inhalt	Das Modul gibt eine Einführung in das historische Buch und seinen Einband. Behandelt werden unterschiedliche Materialien, Herstellungstechniken und inhaltliche Gestaltungsmerkmale (Illustrationen u. a.) sowie die Entwicklung der Buchproduktion in ihren wichtigsten historischen Epochen. Darüber hinaus werden auch ausgesuchte kodikologische Aspekte betrachtet. Neben einer Einführung in das historische Buch und seinen Einband werden auch die zu seiner Bestimmung notwendigen Hilfs- und Recherchemittel sowie spezifische Techniken der Inhaltsschließung historischer Bestände vorgestellt.					
Hinweise	Achtung: Sie haben ab ca. 1 Tag vor Kursbeginn die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige Lehrmaterial auf WueCampus zu nutzen. Das sollte spätestens 24 h nachdem Sie sich angemeldet haben, möglich sein. Sie benötigen dafür keinen weiteren Zugriffscode, nur die Anmeldung im Vorlesungsverzeichnis.					
Voraussetzung	Der Besuch dieses Moduls setzt den erfolgreichen Besuch des Moduls "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" voraus.					
Nachweis	wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben					
Zielgruppe	Ausschließlich Studierende der BA-Studiengänge Kunstgeschichte, die zuvor das Modul "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" (Vernr. 1200600) erfolgreich absolviert haben.					

04-KGBA-WT: Wissenschaftsterminologie

04-KGBA-WT-2: Teilmodul 2

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

0408106 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S Mo - Einzel 15.07.2013 - 15.07.2013

Ab 2. Fachsemester

04-KGBA-AMEx: Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte

(Turnusmäßige Möglichkeit zur Teilnahme am Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte - Wahlmöglichkeit zwischen Veranstaltung 0408107 und Veranstaltung 0408116!)

04-KGBA-AMEx-1: Teilmodul 1

Kunstgeschichtliches Exkursionsseminar: Wien - Architektur und Urbanistik (2 SWS)

0408107 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

Würzburger Kunstdenkmäler (2 SWS)

0408116 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
S

04-KGBA-AMEx-2: Teilmodul 2

Kunstgeschichtliche Exkursion: Wien (nur in Verbindung mit zugehörigem Exkursionsseminar) (2 SWS)

0408108 wird noch bekannt gegeben Friedrich
E

Würzburger Kunstdenkmäler (nur in Verbindung mit zugehörigem Seminar) (2 SWS)

0408117 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
E

04-KGBA-AMAp1: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 1

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

0408111 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 Grph.Samm. / Residenz Friedrich
S

04-KGBA-AMAp2: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 2

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2 (Malerei) (2 SWS)

0408112 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 Galerie / Residenz Kossatz
S

Ab 4. Fachsemester

04-KGBA-VMAd: Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)

04-KGBA-VMAd-1: Teilmodul 1

Die Kunst der Dürer-Zeit (2 SWS)

0408114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 HS 02 / Phil.-Geb. Grebe
V Do - Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

04-KGBA-VMAd-3: Teilmodul 3

Venedig und die Antike: Humanistische Themen in der Malerei von Bellini bis Veronese (2 SWS)

0408115 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 HS I / Residenz Dombrowski
HS

04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 3 (Denkmalpflege): Architektur als Bild - Das Ensemble in der Denkmalpflege (Übungen vor Originalen mit Exkursion) (2 SWS)

0408113 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Paulus
S
Hinweise Bitte beachten Sie den voraussichtlichen Terminplan am Schwarzen Brett!

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte): Berufsfeld Museum - "Chefsache" Bildung und Vermittlung? (2 SWS)

0408109 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Maitz
S
Inhalt Neben dem Sammeln, Bewahren, Erforschen und Präsentieren gilt die Bildungs- und Vermittlungsarbeit längst als 5. Säule der zentralen Aufgabenbereiche von Museen. Im Seminar beleuchten wir am Beispiel von Kunst- und Kultur Museen (z.T. vor Ort) dieses breite Spektrum, um uns schließlich dem Bildungsauftrag der Museen zuzuwenden. Als Leistungserwerb gilt die Planung und Entwicklung exemplarischer Vermittlungsansätze in der Gemäldegalerie des Martin von Wagner Museums zum Thema Porträt.
Hinweise Teilnehmerzahl: max. 20 Termin der 1. Veranstaltung: Mo, 22.04.2013, ÜR 18 alle weiteren Termine und Veranstaltungsorte nach Absprache
Literatur Wer sich bereits in den Semesterferien vorbereiten möchte, beschäftige sich bitte mit: Beyer, Andreas: Das Porträt in der Malerei. München, 2002
Bilder von Menschen in der Kunst des Abendlandes. Katalog, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1980

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): (1 SWS)

0408110 wird noch bekannt gegeben
Et
Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin-von-Wagner-Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

Fotografieren von Denkmälern (1 SWS)

0408126 Do 10:00 - 12:00 Einzel 18.04.2013 - 18.04.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hegel
Ü
Hinweise Als Zusatzangebot in diesem Semester hält Herr Hegel einen Kurs, der sich mit einem wichtigen Teil der Museumsarbeit befasst. Bei erfolgreicher Teilnahme kann 1 ECTS-Punkt für das Teilmodul 2 Museologie (04-KGBA-Mus 2) erworben werden. Der genaue Termin wird noch festgelegt, bitte Aushang beachten!

04-KGBA-AKW: Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät I oder der Theologischen Fakultät müssen 4 ECTS-Punkte eingebracht werden.

Allgemeine Kulturwissenschaften - Import... (2 SWS)

0408123

wird noch bekannt gegeben

S/V

Hinweise Ort und Zeit abhängig von Auswahl. Bestätigungsformular im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 60 Punkten

Generell können Studierende des Master-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des Bachelor-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

2.-4. Fachsemester

04-KGBA-BMEp4: Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 4: Klassizismus bis Gegenwart

04-KGBA-BMEp4-1: Teilmodul 1

Hauptvorlesung: Französische Malerei vom Klassizismus zum Realismus: David bis Courbet [HaF] (2 SWS)

0408101

Do 08:00 - 10:00

wöchentl.

18.04.2013 - 11.07.2013

HS 02 / Phil.-Geb.

Dombrowski

V

04-KGBA-BMEp4-2: Teilmodul 2

(eine der folgenden 3 Veranstaltungen muss ausgewählt werden)

Architektur vom Klassizismus bis zur Moderne: Schinkel und die Architektur des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

0408102

Di 10:00 - 12:00

wöchentl.

23.04.2013 - 09.07.2013

ÜR 18 / Phil.-Geb.

Grebe

S

Tendenzen der Malerei im 19. und 20. Jahrhundert: Deutsche Malerei vom Historismus zum Symbolismus (2 SWS)

0408103

Di 16:00 - 18:00

wöchentl.

23.04.2013 - 09.07.2013

ÜR 18 / Phil.-Geb.

Dombrowski

S

Moderne Plastik von Rodin bis Beuys (2 SWS)

0408104

Mo 18:00 - 20:00

wöchentl.

22.04.2013 - 08.07.2013

ÜR 18 / Phil.-Geb.

Kern

S

Hinweise Bitte beachten Sie, dass die Liste für die Referate schon am Schwarzen Brett hängt und Sie sich für Ihr Wunschreferat eintragen bzw. Herrn Prof. Kern dazu kontaktieren können.

2. Fachsemester

04-KGBA60-Kul: Kulturgeschichtliche Grundlagen

04-KGBA60-Kul-1: Teilmodul 1

Kulturgeschichtliche Grundlagen 1: Christliche Ikonographie (2 SWS)

0408105 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

04-KGBA-WT: Wissenschaftsterminologie

04-KGBA-WT-2: Teilmodul 2

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

0408106 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S Mo - Einzel 15.07.2013 - 15.07.2013

Ab 2. Fachsemester

04-KGBA-AMAp1: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 1

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)

0408111 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 Grph.Samm. / Residenz Friedrich
S

04-KGBA-AMAp2: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 2

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2 (Malerei) (2 SWS)

0408112 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 Galerie / Residenz Kossatz
S

Ab 4. Fachsemester

04-KGBA60-VMAd: Kleines Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)

04-KGBA60-VMAd-1: Teilmodul 1

Die Kunst der Dürer-Zeit (2 SWS)

0408114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 HS 02 / Phil.-Geb. Grebe
V Do - Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

04-KGBA60-VMAd-2: Teilmodul 2

Venedig und die Antike: Humanistische Themen in der Malerei von Bellini bis Veronese (2 SWS)

0408115 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 HS I / Residenz Dombrowski
HS

04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 3 (Denkmalpflege): Architektur als Bild - Das Ensemble in der Denkmalpflege (Übungen vor Originalen mit Exkursion) (2 SWS)

0408113 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Paulus
S
Hinweise Bitte beachten Sie den voraussichtlichen Terminplan am Schwarzen Brett!

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte): Berufsfeld Museum - "Chefsache" Bildung und Vermittlung? (2 SWS)

0408109 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 22.04.2013 - 08.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Maidt
S

Inhalt Neben dem Sammeln, Bewahren, Erforschen und Präsentieren gilt die Bildungs- und Vermittlungsarbeit längst als 5. Säule der zentralen Aufgabenbereiche von Museen. Im Seminar beleuchten wir am Beispiel von Kunst- und Kulturmuseen (z.T. vor Ort) dieses breite Spektrum, um uns schließlich dem Bildungsauftrag der Museen zuzuwenden. Als Leistungserwerb gilt die Planung und Entwicklung exemplarischer Vermittlungsansätze in der Gemäldegalerie des Martin von Wagner Museums zum Thema Porträt.

Hinweise Teilnehmerzahl: max. 20 Termin der 1. Veranstaltung: Mo, 22.04.2013, ÜR 18 alle weiteren Termine und Veranstaltungsorte nach Absprache

Literatur Wer sich bereits in den Semesterferien vorbereiten möchte, beschäftige sich bitte mit: Beyer, Andreas: Das Porträt in der Malerei. München, 2002
Bilder von Menschen in der Kunst des Abendlandes. Katalog, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1980

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): (1 SWS)

0408110 wird noch bekannt gegeben

Et

Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin-von-Wagner-Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

Fotografieren von Denkmälern (1 SWS)

0408126 Do 10:00 - 12:00 Einzel 18.04.2013 - 18.04.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hegel

Ü

Hinweise Als Zusatzangebot in diesem Semester hält Herr Hegel einen Kurs, der sich mit einem wichtigen Teil der Museumsarbeit befasst. Bei erfolgreicher Teilnahme kann 1 ECTS-Punkt für das Teilmodul 2 Museologie (04-KGBA-Mus 2) erworben werden. Der genaue Termin wird noch festgelegt, bitte Aushang beachten!

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 120 Punkten

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs (nach bestandener Zwischenprüfung bzw. mit mindestens 1 Hauptseminarschein) alle Lehrveranstaltungen des Master-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

1. und 2. Fachsemester

(Neben Aufbauvorlesung und Aufbauseminar sind aus den Modulen 04-KG-FF, 04-KG-AN-1, 04-KG-AN-2, 04-KG-KK und 04-KG-RE drei Lehrveranstaltungen auszuwählen.)

04-KG-AA2 Ausgewählte Aspekte der Kunstgeschichte 2

04-KG-AA2-1V: Aufbauvorlesung 2

Die Kunst der Dürer-Zeit (2 SWS)

0408114	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Grebe
V	Do -	Einzel	18.07.2013 - 18.07.2013		

04-KG-AA2-2S: Aufbauseminar 2

Venedig und die Antike: Humanistische Themen in der Malerei von Bellini bis Veronese (2 SWS)

0408115	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 09.07.2013	HS I / Residenz	Dombrowski
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

HS

04-KG-FF Aktuelle Fragen der Forschung

04-KG-FF-2 Aktuelle Fragen der Forschung (Vertieft)

Aktuelle Fragen der Forschung (2 SWS)

0408118		wird noch bekannt gegeben			Sander
---------	--	---------------------------	--	--	--------

Ü

Hinweise In diesem Seminar sollen aktuellen Fragestellungen aus verschiedenen Themengebieten der Kunstgeschichte beleuchtet und unter Auswertung der jüngeren Forschungs- und insbesondere Zeitschriftenliteratur kritisch erörtert werden. Darüber hinaus erhalten die Studierenden die Möglichkeit, Problemkomplexe aus ihrer eigenen wissenschaftlichen Tätigkeit vor- und zur Diskussion zu stellen, wobei die genaue Themenstellung den jeweiligen Bedürfnissen und Interessen der Seminarteilnehmer angepasst werden kann. Interessenten werden gebeten, sich auf elektronischem Wege an Seminarleiter Dr. Johannes Sander unter der e-mail-Adresse johannes.sander@kunstmarkt.com zu wenden, um ggfs. bereits im Vorfeld aufkommende Fragen und Anliegen zu klären und auszutauschen. Eine erste Vorbesprechung findet im Übrigen am Freitag, 19. April 2013, um 12 Uhr c.t. im Übungsraum 18 statt.

04-KG-AN-1 Kunsthistorische Analysemethoden 1

04-KG-AN-1S Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Die Bamberger Domsulptur im 13. Jahrhundert - Meister und

Werkstätten (2 SWS)

0408119	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Grebe
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

S

04-KG-AN-2 Kunsthistorische Analysemethoden 2

04-KG-AN-2VS Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): Grabplastik und Begräbniszeremoniell in Renaissance und Barock (2 SWS)

0408120 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

04-KG-KK Kulturgeschichtliche Kompetenz

04-KG-KK-1 Besondere Forschungsfelder der Kunstgeschichte

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Christliche Reliquien im kunsthistorischen Kontext (2 SWS)

0408121 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

04-KG-RE Regionalität und Entgrenzung

04-KG-RE-1 Regionale Identität und Kulturtransfer

Regionalität und Entgrenzung: Oberschwaben im Barock (2 SWS)

0408122 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Grebe
S

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 45 Punkten

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs (nach bestandener Zwischenprüfung bzw. mit mindestens 1 Hauptseminarschein) alle Lehrveranstaltungen des Master-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

1. Fachsemester

(15 ECTS-Punkte sind einzubringen, davon 10 Punkte wahlweise aus 04-KG-AN-1, 04-KG-AN-2 oder 04-KG-KK.)

04-KG-AA Ausgewählte Aspekte der Kunstgeschichte

04-KG-AA-1V Teilmodul 1: Aufbauvorlesung 1 Ausgewählte Aspekte

Die Kunst der Dürer-Zeit (2 SWS)

0408114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 HS 02 / Phil.-Geb. Grebe
V Do - Einzel 18.07.2013 - 18.07.2013

04-KG-AN-1 Kunsthistorische Analysemethoden 1

04-KG-AN-1S Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Die Bamberger Domsulptur im 13. Jahrhundert - Meister und Werkstätten (2 SWS)

0408119 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Grebe
S

04-KG-AN-2 Kunsthistorische Analysemethoden 2

04-KG-AN-2 VS Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): Grabplastik und Begräbniszeremoniell in Renaissance und Barock (2 SWS)

0408120 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

04-KG-KK Kulturgeschichtliche Kompetenz

04-KG-KK-1 Ausgewählte Themen zur Kulturgeschichte

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Christliche Reliquien im kunsthistorischen Kontext (2 SWS)

0408121 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2013 - 11.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

2. Fachsemester

(15 ECTS-Punkte sind einzubringen, davon 10 Punkte wahlweise aus 04-KG-AN-1, 04-KG-AN-2 oder 04-KG-RE.)

04-KG-AA Ausgewählte Aspekte der Kunstgeschichte

04-KG-AA-2S Teilmodul 2: Aufbauseminar - Ausgewählte Aspekte

Venedig und die Antike: Humanistische Themen in der Malerei von Bellini bis Veronese (2 SWS)

0408115 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 HS I / Residenz Dombrowski
HS

04-KG-AN-1 Kunsthistorische Analysemethoden 1

04-KG-AN-1S Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Die Bamberger Domsulptur im 13. Jahrhundert - Meister und

Werkstätten (2 SWS)

0408119 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Grebe
S

04-KG-AN-2 Kunsthistorische Analysemethoden 2

04-KG-AN-2VS Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): Grabplastik und Begräbniszeremoniell in Renaissance und

Barock (2 SWS)

0408120 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

04-KG-RE Regionalität und Entgrenzung

04-KG-RE-1 Regionale Identität und Kulturtransfer

Regionalität und Entgrenzung: Oberschwaben im Barock (2 SWS)

0408122 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2013 - 09.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Grebe
S

Veranstaltungen für Studierende des Magister-Studiengangs

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des Bachelor-Studiengangs und nach bestandener Zwischenprüfung bzw. mit mindestens 1 Hauptseminarschein alle Lehrveranstaltungen des Master-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

Oberseminare

Kolloquium für Doktoranden (2 SWS)

0408124 Fr 16:00 - 20:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
Ko

Kolloquium für Magistranden und Doktoranden (1 SWS)

0408125 Mi 18:00 - 20:00 14tägl 17.04.2013 - 10.07.2013 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
Ko

Geographie

Bachelorstudiengänge "Geographie"

Einführungsveranstaltungen für Erstsemester

0410900	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pollinger/Werner
	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

1. und 2. Fachsemester

Moderieren und Präsentieren (09-SQL1-1)

0410115	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Mann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Woltering
	- -	wöchentl.			03-Gruppe	

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1) (3 SWS)

0410120	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / ZHSG	Paeth	
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 14.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Paeth	

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

0410121	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 15.07.2013	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder	

Statistik 2: Spezielle und multivariate Verfahren (09-STAT-2) (3 SWS)

0410122	Mi 13:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Paeth	
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------	--

Geographische Informationssysteme (GIS) (09-KART-2) (4 SWS)

0410123	Mo 10:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Brauneck
	Mo 16:00 - 20:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Büdel
	Di 08:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Di 14:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool / Geographie	04-Gruppe	Büdel
	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool 2 / Geographie	05-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	- 08:00 - 18:00	Block	01.01.2013 - 02.01.2013		06-Gruppe	Brauneck
	- 08:00 - 18:00	wöchentl.	01.01.2013 - 02.01.2013		07-Gruppe	
	- -	wöchentl.			08-Gruppe	

Anwendungen der Fernerkundung in der Geographie (09-FERN-2) (2 SWS)

0410124	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	29.04.2013 - 14.07.2013	0.001 / ZHSG	Conrad/Dech	
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	24.04.2013 - 24.04.2013	0.002 / ZHSG		

Einführung in die EDV für Studierende der Geographie (09-EDV-1) (2 SWS)

0410125	- 09:00 - 17:00	Block	21.05.2013 - 24.05.2013	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Paesler
	- 09:00 - 17:00	Block	29.07.2013 - 01.08.2013	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Paesler
	- 09:00 - 17:00	Block	21.05.2013 - 24.05.2013	CIP-Pool 2 / Geographie	03-Gruppe	Woltering
	- 09:00 - 17:00	Block	29.07.2013 - 01.08.2013	CIP-Pool 2 / Geographie	04-Gruppe	Woltering
	- -	wöchentl.			05-Gruppe	

Theorien, Methodologie, Modelle der Humangeographie (09-MT-2-1) (2 SWS, Credits: 5)

0410135	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Werner
	- -	-			02-Gruppe	

Tutorium Statistik

0410177	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Fricke
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	Fricke
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Hoffmann
	Mi 19:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Hoffmann

Tutorium Fernerkundung

0410178	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	29.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Conrad
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	30.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool 2 / Geographie	03-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	29.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool 2 / Geographie	04-Gruppe	

3. und 4. Fachsemester

Spezielle Physische Geographie I: System Erde - Mensch und Umwelt I (09-PG2-1; 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

0410132	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	06.05.2013 - 06.05.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi 16:00 - 19:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	- 08:30 - 18:30	Block	11.04.2013 - 12.04.2013	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Rothstein
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 14.07.2013	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Schulz

Inhalt Biogeographie ist Teilgebiet der Geographischen und Biologischen Wissenschaften. Sie hat die Aufgabe, den lebenden Besatzes der Erde zu ordnen, ihn verständlich zu machen und eine sinnvolle Behandlung und nachhaltige Nutzung dieser Ressourcen vorzubereiten. Das Programm der Vorlesung ist durch die folgenden Fragen beschrieben: Sechs Fragen zum Leben auf der Erde - Was ist Leben? - Wie bringt man Ordnung in das Chaos? - Welche Arbeitsmöglichkeiten gibt es, die Verbreitung von Organismen zu erforschen? - Welche Verbreitungsstrategien gibt es? - Wie ist die Erde durch lebende Organismen gegliedert? - Welche Aussagen sind zu künftigen Entwicklungen möglich? Lernziele: Erkennen von Strukturen, Beschreibung/Dokumentation von Strukturen, Kenntnis der Strategien von Lebewesen und ihrer Verbreitung, Kenntnis der großen Strukturen von Lebensgemeinschaften und ihrer Verbreitung sowie ihrer historischen Entwicklung, Kenntnis der Dimensionen menschlichen Eingriffs und Abschätzung zukünftiger Entwicklungen. Eine Klausur entscheidet über die Bescheinigung der erfolgreichen Teilnahme am Ende des Semesters. Die Vorlesung wird ergänzt durch eine dreitägige Exkursion.

Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1) (2 SWS)

0410133	- 08:00 - 18:00	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Sponholz
	- -	-			02-Gruppe	

Geländeübung/Modellierung mit Datenauswertung (09-MT-1-1) (2 SWS)

0410134	- -	BlockSaSo	25.04.2013 - 28.04.2013		Damm/Terhorst	
---------	-----	-----------	-------------------------	--	---------------	--

Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

0410140	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Werner
	-	00:00 - 24:00	Block	10.04.2013 - 14.04.2013	Extern / Extern	02-Gruppe	Neuhäuser/Sprafke
	-	00:00 - 24:00	Block	21.05.2013 - 24.05.2013	Extern / Extern	03-Gruppe	Sedov
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 015 / Geographie	04-Gruppe	Jäger
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	Pollinger

Inhalt
 Gruppe 02: Geländeseminar in Österreich (mit bodengeographischem Schwerpunkt) HINWEIS!! Die Geländeveranstaltung findet eine Woche eher statt, und zwar von 3.-7. April 2013 ! (Das Datum in der obigen Veranstaltungsbeschreibung lässt sich leider nicht von mir persönlich editieren). Wir bekommen die einmalige Chance, am Freitag den 5. April internationale Experten der Archäologie und quartären Landschaftsentwicklung am Lössprofil Paudorf zu treffen, die dort anlässlich einer Tagung den Standort besichtigen und die jüngsten Forschungsergebnisse diskutieren. Allgemein widmet sich die Lehrveranstaltung der Erfassung des gegenwärtigen Zustands und der quartären Entwicklung der Umgebung um Krems a.d. Donau (Niederösterreich). Die Region ist ein spannender Übergangsraum in vielfältiger Hinsicht. Hier fließt die Donau aus dem eher ozeanisch geprägten, bergigen, paläozoischen Kristallinmassiv der Böhmisches Masse („Waldviertel“) nach Osten, in das kontinental geprägte, weiträumige, känozoische Alpenvorland („Weinviertel“). Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf der praktischen Untersuchung von Löss-Paläoboden-Sequenzen dieses Übergangsraumes, insbesondere mit feldbodenkundlichen Methoden. Systematisch werden außerdem Boden- und Sedimentproben für Laboruntersuchungen und mikromorphologische Studien entnommen. Die Studierenden partizipieren dabei aktiv an aktuellen Forschungsarbeiten im Rahmen einer Dissertationsarbeit über die quartäre Landschaftsdynamik in Niederösterreich im Kontext globaler Klimaveränderungen. Wir fahren mit zwei Kleinbussen, ÜN/Frühstück ist inbegriffen, tagsüber Brotzeit, abends kochen wir voraussichtlich gemeinsam. Die Kosten belaufen sich auf ca. 120 €. Weitere Infos und Materialien nach Anmeldung Gruppe 05: Klimawandel Schwerpunkt des Seminars bilden die wissenschaftlichen Grundlagen des anthropogenen Klimawandels, sowie dessen Auswirkungen auf ausgewählte Regionen und klimatologische Phänomene, in der Hauptsache durch Vorträge der Studierenden. Hieran geknüpft werden Möglichkeiten und Maßnahmen zur Adaption und Mitigation diskutiert. Weiterhin thematisieren wir Klimaänderungen in der Vergangenheit und ihre Ursachen. Leistungsnachweis: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 20 Seiten, Abgabe Anfang Mai) Referate: Themenübernahme ab Anmeldung persönlich oder per Mail (2 Präferenzen angeben). Sollten alle Themen vergeben sein können einige von zwei Personen bearbeitet werden. 1. Der natürliche und anthropogene Treibhauseffekt 2. Forcings und Rückkopplungen im Klimasystem 3. Typen von Klimamodellen und Beispiele für deren Verwendung 4. Das Klima im Pleistozän 5. Holozäne Klimaschwankungen und -änderungen 6. Klimaprognosen für das 21. Jahrhundert 7. Das "2°-Ziel" und Kippelemente im Klimasystem 8. Thermohaline Zirkulation: Prinzip, Vergangenheit und Zukunft 9. ENSO-Phänomen: Prinzip, Vergangenheit und Zukunft 10. Meteorologische Extremereignisse und Klimawandel 11. Der Nachweis des anthropogenen Klimawandels 12. Arktische Kryosphäre: Bedeutung, Entwicklungen, Zukunft 13. Arktische Biosphäre: Ökosysteme im Klimawandel Literaturhinweise auf WueCampus

Mineral- und Gesteinsbestimmung (09-MT3-1; 09-GeoGy-AM-MT-3) (2 SWS)

0410141	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	29.05.2013 - 29.05.2013	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	29.05.2013 - 29.05.2013	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	-	-	wöchentl.			04-Gruppe	

Geologische Karten und Strukturen (09-MT3-2; 09-GeoGy-AM-MT-4) (2 SWS)

0410142	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Koglin
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	

Grundlagen der physisch-geographischen Feld-, Kartier- und Messmethodik (09-MT5-1) (2 SWS)

0410143	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Büdel
	-	-	Block		Extern / Extern	02-Gruppe	Kneisel

Spezielle Humangeographie 2 (09-HG2-2; 09-GeoGy-VM-SHG-2) (2 SWS)

0410144	Mo 08:00 - 12:00	Einzel	03.06.2013 - 03.06.2013	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	
	- 08:00 - 18:00	BlockSaSo	30.05.2013 - 02.06.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Job
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	00.211 / BibSem	02-Gruppe	Seynstahl
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 015 / Geographie	03-Gruppe	Mitterer
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Schröder
	- -	wöchentl.			05-Gruppe	
Inhalt	Seminar: „Die Alpen als Freizeit- und Tourismusraum“ Themenliste 1. Historische Entwicklung des Tourismus in den Alpen 2. Tourismus als Leitökonomie der Alpen: Fallbeispiel Schweiz 3. Die Alpen als Erholungsraum aus Sicht des Bayerischen Landesentwicklungsprogrammes (LEP) 4. Die Alpenkonvention und ihre Aussagen zum Tourismus 5. Die Alpen(regionen) und ihre Stellung im Destinationslebenszyklus (nach Butler) – eine vergleichende Analyse 6. Die Alpen als globales Wintersportzentrum – eine kritische Würdigung 7. Touristische Innovationen und ihre Diffusion im Alpenraum: Fallbeispiel (Ski-)Lifanlagen in Tirol 8. Klimawandel und Tourismus in den Alpen am Beispiel des Wintersports 9. Tourismus und Verkehr in den Alpen 10. Wander- und Trekkingtourismus in den Alpen: Fallbeispiel GTA (Piemont) 11. Tourismus und Almwirtschaft in Bayern – Synergien und Friktionen 12. „Sanfter Tourismus“ in den Alpen: Fallbeispiele „Ökomodell Achenal“, Chiemgau und Bad Hindelang, Oberallgäu 13. Nationalparktourismus in den Alpen: Fallbeispiel NLP Hohe Tauern (Kärnten/Tirol/Salzburg) 14. Eventkonzepte und Funparks als Zukunft des alpinen Sommertourismus in Bayern? 15. Touristisches Destinationsmanagement: Fallbeispiel Tirolwerbung					
Hinweise	Seminar: „Die Alpen als Freizeit- und Tourismusraum“ Für das Seminar gilt neben den „Richtlinien zur Erstellung von Seminararbeiten“ des LS für Geographie und Regionalforschung Folgendes: 1. Hausarbeit: exakt 20 S. inkl. aller lesbar in den Fließtext zu integrierenden Figuren und der gesamten Literatur; Abgabe, geheftet und gelocht in zweifacher Ausfertigung ohne Mappen o.ä. zum fixierten Termin. 2. Referat: 45 Min. (keinesfalls mehr) freier mündlicher Vortrag als Powerpoint-Präsentation. 3. Handout: 1 Seite A4 mit der Gliederung der Arbeit, den drei wesentlichen Lit.-Titeln und den Kernbotschaften der jeweiligen Studie. Abgabetermin: Mittwoch, 15. Mai 2013, bis spätestens 12 Uhr im Sekretariat Fr. Menz (Zi. 312, Geographiegebäude) Auswahl der Teilnehmer und Themenvergabe erfolgt am 07.02.2013 um 17 Uhr s.t. in HS 7 im Philosophiegebäude. Persönliches Erscheinen ist zwingend erforderlich. An- und Abreise erfolgt per Zug von Würzburg nach Kufstein und zurück per Gruppenticket (Unkosten werden von der Uni getragen). Die Unterbringung geschieht in dem Lager der Bergführerhütte, weshalb Hüttenschlafsäcke mitzuführen sind. Vom Bahnhof zur Hütte ist der Weg in einer dreistündigen Wanderung zurückzulegen. Diese wird vom Veranstaltungsleiter als Fußexkursion durchgeführt. Bitte denken Sie daran, geeignetes Schuhwerk und sonstige Ausrüstung dabei zu haben. Lehramtsstudierende bekommen einen Exkursionstag angerechnet (bei Vorlage eines Tagesprotokolls). Die Unkosten für Übernachtung und Verpflegung vor Ort werden sich auf ca. 125 € p. P. belaufen.					

Quantitative Regionalanalyse (09-MT4-1) (2 SWS)

0410145	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Rauh
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool 2 / Geographie	02-Gruppe	Dichtl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 12.07.2013	CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	

Qualitative Regionalanalyse (09-MT4-2; 09-GeoGy-AM-MT-2) (2 SWS)

0410146	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Werner
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Werner
	- -	wöchentl.			05-Gruppe	

Planungsbezogene Methoden in der Humangeographie 1 (09-MT6-1) (2 SWS)

0410147	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Job
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Schröder
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Werner

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

0410148	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Häfner
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Werner
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Schröder
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zimanowski
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013		06-Gruppe	Kneisel
	Do 14:00 - 15:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 015 / Geographie	07-Gruppe	
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Terhorst/Wilde
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 015 / Geographie	08-Gruppe	Baumhauer/Tintrup gen. Suntrup
	- -	wöchentl.			09-Gruppe	

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) (2 SWS)

0410149	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Mann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Hahn
	- -	wöchentl.			04-Gruppe	
Kurzkomentar	Die verbindliche Vorbesprechung mit Vergabe der Themen für die Gruppe 01 (Geographische Entwicklungsforschung am Beispiel Afrikas) findet am Donnerstag, 7.2. um 17.00 s.t. im Hörsaal 07 , Philosophiegebäude statt. Persönliches Erscheinen oder vorherige Entschuldigung unter daniel.b.mann@uni-wuerzburg.de ist zwingend erforderlich!					

Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten (2 SWS, Credits: 3 bzw. 5)

0607801	Mi -	Einzel	17.04.2013 - 17.04.2013		Katterfeldt/Krech	
SQF-LLG	- -	Block				
Inhalt	Betreut von Dozenten aus Biologie und Geographie erarbeiten die Teilnehmer/innen Lehrinhalte zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Es geht darum, die Zusammenhänge darzustellen, sowie die zugrundeliegenden Eigenschaften der für Pflanzen lebenswichtigen Stoffe zu veranschaulichen. Dabei entstehen erlebnisorientierte Lehrmaterialien (z.B. Führung, Lehrpfad, Ausstellung oder Themenführer im Botanischen Garten der Universität, die während der bundesweiten Aktionswoche zum Thema Wasser von den Seminarsteilnehmern/innen vorgestellt werden.					
Hinweise	Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich. Die Teilnahme an der Vorbesprechung am Mi, 17.04 .2013 um 14:00 Uhr im "Grünen Klassenzimmer" (Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens) ist verpflichtend .					
Nachweis	Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten. Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG, sowie ggfs. ein überschaubarer Ergebnisbericht/Fragebogen; für Geographen gibt es die Möglichkeit, durch weitere Ausarbeitungen 5ECTS zu bekommen, näheres wird im Seminar besprochen.					

5. und 6. Fachsemester

Fernerkundliche Analysen mit dem Open Source Programm R (09-MT5-2) (2 SWS)

0410151	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	Latifi/Wegmann	
Inhalt	R ist eine freie Programmiersprache und Entwicklungsumgebung für statistische Analysen und Graphiken. Als GNU Projekt ist es eine Open Source Implementierung des Statistik-Programms S. R stellt eine Vielzahl von statistischen (lineare und nicht-lineare Modellierung, statistische Tests, Zeitreihenanalyse, Klassifikationen, ...) und graphischen Funktionen zur Verfügung. Über sogenannte Pakete kann der Funktionsumfang für spezifische Probleme und somit auch Fragestellungen der Geographischen Fernerkundung erweitert werden.					
Hinweise	Anmeldungen zu diesem Kurs unter Angabe der Matrikelnummer und des Studiengangs bitte bis 12.04.2013 an carina.kuebert@uni-wuerzburg.de Für die Kursteilnahme wird ein Laptop vorausgesetzt, der zu den Kursterminen mitzubringen ist.					
Voraussetzung	zwingend: Vorlesungen FERN-1 und FERN-2 ArcGIS als Werkzeug in den Geowissenschaften von Vorteil: Methoden der fernerkundlichen Datenauswertung (09-BFB1-1)					
Zielgruppe	Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Studiengänge "Bachelor Geographie" und „Master Angewandte Physische Geographie“, vor allem an diejenigen, die Fernerkundung als Begleitfachgruppe wählen. Bei bestandener Prüfungsleistung kann das Seminar im Bachelorstudiengang als Modul 09-MT5-2 oder im Freien Bereich anerkannt werden.					

Regionale Geographie II- Exkursion außerhalb Europas (09-RG-2-2; 09--GeoLA-ExLK-2)) (3 SWS)

0410155	- -	-			01-Gruppe	Rauh
	- -	-			02-Gruppe	Hahn

Projektseminar: Datenauswertung, Datenvisualisierung und Präsentation (09-PG3-2) (2 SWS)

0410160	- 00:00 - 24:00	Block	21.05.2013 - 24.05.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Krech
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Do 17:00 - 19:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup

Projektseminar 2 zur angewandten Humangeographie (09-HG-3-2) (2 SWS, Credits: 5)

0410161	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Klein
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Link/Rauh

Begleitfachgruppen und begleitfachspezifische Profilierung

Gesteinsmikroskopie (09-BFA1-2; 09-GM-1) (2 SWS)

0410201	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Schüßler
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Schüßler

Geochemie und Wasserhaushalt (09-BFA1-3; 09-GW-1) (2 SWS)

0410202 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2013 - 14.07.2013 HS 222 / Geographie Koglin

Petrologie (09-BFA2-2; 09-PT-1) (2 SWS)

0410204 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 14.07.2013 HS 222 / Geographie Koglin

Wirtschaftsgeologie (09-BFA2-3; 09-WG-1) (2 SWS)

0410205 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2013 - 14.07.2013 HS 222 / Geographie Frimmel

Methoden der Angewandten Geophysik (09-BFA3-2; 09-BFA4-2) (3 SWS)

0410207	-	08:00 - 18:00	Block	08.04.2013 - 12.04.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Büttner/Zimanowski
	-	08:00 - 18:00	Block	08.04.2013 - 12.04.2013	Extern / Extern	02-Gruppe	Büttner/Zimanowski

Fernerkundung im Ressourcenmanagement (09-BFB1-2) (4 SWS)

0410221	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	Conrad/Kübert
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	
	Fr	13:00 - 17:00	Einzel	14.06.2013 - 14.06.2013	0.010 / Verf.Phil1	
	Fr	13:00 - 17:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	0.010 / Verf.Phil1	

Inhalt Die Veranstaltung soll dazu dienen, Anwendungen der Fernerkundung in Geographischen Fragestellungen kennenzulernen und verschiedene Methoden in diesen Bereichen anhand ausgewählter Artikel zu reflektieren. Ein begleitendes Tutorium ist thematisch eingebettet in Projektarbeiten am Lehrstuhl für Fernerkundung und soll wissenschaftlichen Praxisbezug vermitteln. Zum Ablauf: Jede Stunde wird einem Thema gewidmet. Ein Student wird 30 Minuten referieren. Im Tutorium mit Anwesenheitspflicht wird das Thema wissenschaftlich diskutiert und ein englischer Artikel besprochen, den alle zu dem Thema vorbereitet haben. Bewertet werden der Vortrag und eine 15-seitige schriftliche Ausarbeitung des Themas (plus Literaturliste mit mind. 10 Artikeln aus internationalen Journalen). Die Themen werden im Emailaustausch vergeben. Die schriftlichen Arbeiten müssen eine Woche vor Referat vorliegen. Weitere Fristen sollen Ihnen die Möglichkeit geben, vom Dozenten ein Feedback auf Ihren aktuellen Arbeitsstand zu bekommen.

Masterstudiengang "Angewandte Physische Geographie"

Einführungsveranstaltungen für Erstsemester

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pollinger/Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Pflichtbereich

Geoinformatik/GIS/Datenbankmanagement (09-MMT7-1) (1 SWS)

0410501 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 14.07.2013 CIP-Pool 2 / Geographie Brauneck/Tintrup gen. Suntrup

Wahlpflichtbereich

Fachwissenschaftliche Vertiefung

Physische Geographie für Fortgeschrittene 2 (09-MPG5-1) (2 SWS)

0410531 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 14.07.2013 ÜR 015 / Geographie Kneisel

Synoptische Meteorologie und Wettervorhersage (09-MAT2-1) (2 SWS)

0410533 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 22.04.2013 - 14.07.2013 CIP-Pool / Geographie Paeth

Bodengeographisches Labor- und Mikroskopierpraktikum (09-MBG2-1) (2 SWS)

0410535	-	08:00 - 18:00	Block	22.07.2013 - 26.07.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Krech/Sailer-Schmid/Sprafke
	-	08:00 - 18:00	Block	22.07.2013 - 26.07.2013		02-Gruppe	Krech

Fernerkundung: Dynamik der Landoberfläche (09-RELA2-1) (2 SWS)

0410536	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool / Geographie	Conrad/Kübert
	Fr	13:00 - 17:00	Einzel	07.06.2013 - 07.06.2013	CIP-Pool / Geographie	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	21.06.2013 - 21.06.2013	0.004 / Verf.Phil1	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	15.06.2013 - 15.06.2013	CIP-Pool / Geographie	

Inhalt In diesem Semester geht es um die Dynamik der Landoberfläche, also darum, Prozesse, die sich auf der Erdoberfläche abspielen, mit geeigneten Methoden zu erfassen. Dabei spielt die Fernerkundung die wesentliche Rolle. Es wird einen praktischen und einen theoretischen Teil geben. Praktischer Teil ist die Auswertung fernerkundlicher Zeitserien am Rechner. Der theoretische Teil ist in Seminarform: Eine Hausarbeit ist zwei Wochen vor dem Vortrag einzureichen. Die Sprache von Referat und Vortrag sollte - aus Übungszwecken für Sie - Englisch sein, darf auch Deutsch sein. Den Studierenden werden als Basis für die Hausarbeit, die 20 Seiten umfassen soll, 5-10 wissenschaftliche Paper bereitgestellt. Es wird erwartet, dass mindestens 20 Quellen aus wiss. Journals und Fachbüchern berücksichtigt werden. Eine detaillierte Beratung zu den einzelnen Themen erfolgt nach Themenvergabe.

Explorationsmethoden (09-MLG2-1) (2 SWS)

0410539	Mi	08:00 - 14:00	Einzel	26.06.2013 - 26.06.2013	ÜR 015 / Geographie	Frimmel/
	Fr	08:00 - 18:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	ÜR 015 / Geographie	Reimann/Heeg/
	Fr	08:00 - 13:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	HS 222 / Geographie	Graupner
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013	HS 222 / Geographie	Reimann/Frimmel
	Sa	08:00 - 18:00	Einzel	06.07.2013 - 06.07.2013	HS 222 / Geographie	

Hinweise im SoSe 2013 - VL-Nr. 0410273

Klima- und Wetterphänomene in den niederen Breiten (09-MAT-2-1) (2 SWS)

0410590	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 15.07.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Paeth
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Begleitfachspezifische Vertiefung

Raumb Beobachtung: Visualisierung, Monitoring und Kommunikation (Thematische Kartographie) (09-HG-MSc-Meth1-2)

(2 SWS)

0410630	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2013 - 14.07.2013	CIP-Pool 2 / Geographie	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-------

Masterstudiengang "Angewandte Humangeographie"

Einführungsveranstaltungen für Erstsemester

0410900	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pollinger/Werner
	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Pflichtbereich

Wirtschafts- und Stadtgeographie: Zentren der globalen Wirtschaft (09-HG-MSc-HG1-1) (2 SWS)

0410601	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	1.005 / ZHSG	Hahn
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Sozialgeographie: Geographie des Einzelhandels und Konsumentenverhaltens (09-HG-MSc-HG2-2) (2 SWS)

0410603	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	Rauh
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

Angewandte Humangeographie/ Regionalforschung: Raum- und Umweltplanung (09-HG-MSc-HG3-2) (2 SWS)

0410605 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2013 - 14.07.2013 2.005 / ZHSG Job

Tutorium leicht gemacht: Tutor oder Tutorin werden und sein (09-HG-MSc-Tut1) (4 SWS)

0410606 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 22.04.2013 - 14.07.2013 1.007 / ZHSG Mann/Woltering

Inhalt Ein für alle Teilnehmer/-innen verpflichtender erster Einführungstermin für diese Veranstaltung wird am Mittwoch, 17.4., 10 Uhr s.t. im Raum 321 im Geographiegebäude am Hubland statt finden. Im Rahmen dieses Seminars, das v.a. der Wiederholung und Vertiefung wissenschaftlicher Arbeitstechniken dient, sollen Sie als Master-Studierende als TutorInnen in methodisch orientierten Kursen des Bachelor-Geographie-Studiengangs eingesetzt werden, u.a. um Lehrerfahrung zu sammeln, didaktische Kenntnisse und Erfahrungen in Personen- und Gruppenführung zu erlangen, ihre eigenen Kenntnisse zum wissenschaftlichen Arbeiten durch Lehren vertiefen etc. Da die von Ihnen zu betreuenden Lehrveranstaltungen z.T. bereits ab 22.4. beginnen, ist es dringend notwendig, bei diesem ersten Termin bereits Aufteilung der Veranstaltungen abzustimmen. Der Termin wird bis vstl. 15 Uhr dauern, unterbrochen von einer Mittagspause, die, wenn gewünscht, bereits zum Socialising genutzt werden kann.

Wahlpflichtbereich

Methoden der Angewandten Humangeographie

Raubeobachtung: Visualisierung, Monitoring und Kommunikation (Thematische Kartographie) (09-HG-MSc-Meth1-2)

(2 SWS)

0410630 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2013 - 14.07.2013 CIP-Pool 2 / Geographie Klein

Raumanalyse und -bewertung: Entscheidungstheorie und Bewertungsverfahren (09-HG-MSc-Meth2-2) (2 SWS)

0410632 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 14.07.2013 CIP-Pool 2 / Geographie Klein

Raumplanung: Raumforschung und Regionalentwicklung (09-HG-MSc-Meth3-2) (2 SWS)

0410634 Fr 10:00 - 14:00 14tägl 19.04.2013 - 14.07.2013 HS 222 / Geographie Klee

Hinweise Die erste Sitzung findet statt am 26. April 2013, 10:00 Uhr c.t.

Begleitfachspezifische Vertiefung

Geoinformatik/GIS/Datenbankmanagement (09-MMT7-1) (1 SWS)

0410501 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 14.07.2013 CIP-Pool 2 / Geographie Brauneck/Tintrup
gen. Suntrup

Lehramtsstudiengänge

Grundschule (Unterrichtsfach)

Einführungsveranstaltungen für Erstsemester

0410900	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pollinger/Werner
	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1) (3 SWS)

0410120	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / ZHSG	Paeth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 14.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Paeth

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

0410121	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 15.07.2013	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

0410148	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Häfner
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Werner
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Schröder
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zimanowski
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013		06-Gruppe	Kneisel
	Do	14:00 - 15:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 015 / Geographie	07-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Terhorst/Wilde
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 015 / Geographie	08-Gruppe	Baumhauer/Tintrup gen. Suntrup
	-	-	wöchentl.			09-Gruppe	

Fachdidaktik

Schriftliche Hausarbeit Geographie GS (09-GeoGS-UF-HA-1)

0410773	wird noch bekannt gegeben	Hamann/Vogel
---------	---------------------------	--------------

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

0410700	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	0.002 / ZHSG	Vogel
Inhalt	In der Vorlesung werden sowohl methodische als auch didaktische Grundlagen der Geographiedidaktik vermittelt.					
Hinweise	Das die Vorlesung begleitende Tutorium ist eine Pflichtveranstaltung. Bitte melden Sie sich hierfür separat über sb@home an.					

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

0410701	Di	14:00 - 16:00	14tägl	23.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	14tägl	30.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Fischer
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	17.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Jansen
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	24.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Jansen
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	19.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	05-Gruppe	Bauer
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	26.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	06-Gruppe	Bauer
	Di	14:00 - 16:00	14tägl	23.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	07-Gruppe	Jansen
Hinweise	Das Tutorium ist Pflicht und sollte parallel zur Vorlesung "Einführung in die Geographiedidaktik" belegt werden.						

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS, Credits: 2)

0410702	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Althaus
	- -	wöchentl.			04-Gruppe	
	- -	wöchentl.			05-Gruppe	
	- -	wöchentl.			06-Gruppe	
Inhalt	Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.					
Literatur	Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh					

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

0410703	- 10:00 - 15:00	Block	08.04.2013 - 09.04.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	- -	Block	19.04.2013 - 20.04.2013	Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	- -	Block	03.05.2013 - 04.05.2013	Extern / Extern	04-Gruppe	Roth
	- -	wöchentl.	19.04.2013 - 19.04.2013		05-Gruppe	
	Fr 14:00 - 21:00	Einzel	20.04.2013 - 20.04.2013	0.004 / Verf.Phil1		
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel		0.004 / Verf.Phil1		
Inhalt	Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt. Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen. Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.					
Hinweise	Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.					

Wahlpflichtbereich

Didaktik der Regionalen Geographie (09-GeoRGH-AM-Did-1) Gruppe 1: Lateinamerika; Gruppe 2: Deutschland (2 SWS,

Credits: 2)

0410704	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Hamann
Inhalt	Gruppe 1: Lateinamerika Lateinamerika wird in einer interdisziplinären, jedoch primär geographischen Gesamtschau unter fokussierenden themenzentrierten Zielsetzungen behandelt. In der Lehrveranstaltung werden physisch-geographische wie humangeographische Strukturen und Prozesse integrativ vorgestellt und analysiert. Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch-methodisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen. Dieses Seminar steht allen Schularten zur Verfügung. Gruppe 2: Deutschland Deutschland wird in einer interdisziplinären, jedoch primär geographischen Gesamtschau unter fokussierenden themenzentrierten Zielsetzungen behandelt. In der Lehrveranstaltung werden physisch-geographische wie humangeographische Strukturen und Prozesse integrativ analysiert. Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch-methodisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen. Dieses Seminar steht allen Schularten zur Verfügung.					
Hinweise	Auf Wunsch vieler Studierender, die Eintragung in die Referatslisten nicht mehr in der Prüfungswoche vorzunehmen, werden wir in der vorlesungsfreien Zeit die Vergabe der Themen online über eine "doodle-Liste" organisieren. Sie erhalten nach Anmeldung für das Seminar in den folgenden Wochen hierzu eine separate Einladung.					
Literatur	A) Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. B) Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh					

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

0410705	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Vogel
	- -	wöchentl.			04-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar besteht aus der Vorbereitung der Exkursion mit (evtl. mehrmaligem) Besuch der beteiligten Klasse und der Durchführung der Klassenfahrt an sich. In Arbeitsgruppen werden vor der Fahrt geographische Themen erarbeitet, die dann auf der Exkursion mit den Schülern eigenständig bearbeitet, durchgeführt, präsentiert und ausgewertet werden. Sie erhalten in diesem Seminar mit Exkursion u.a. tiefgreifende Einblicke in geographische Arbeitsweisen und Methoden, in die Organisation einer Klassenfahrt sowie in rechtliche Rahmenbedingungen usw. Darüber hinaus werden konkrete pädagogische Fragestellungen aufgegriffen und zeitnah besprochen.					
Hinweise	Zulassungsvoraussetzung für modularisiert Studierende: beständenes Basismodul der Geographiedidaktik. Zulassungsvoraussetzung für Studierende der alten Prüfungsordnung: beständenes Proseminar. Die Gruppeneinteilung findet in der ersten Sitzung statt. Folgende Leistungen erhalten Sie bei Bestehen und vollständiger Teilnahme: - 2 ECTS-Punkte für das Teilmodul „Exkursionsdidaktik“ - 3 kleine didaktische Exkursionstage - praktische Erfahrungen im Umgang mit Schülern auf einer Exkursion sowie rechtliche Informationen rund um das Thema Klassenfahrten/Exkursionen, Aufsichtspflicht etc.					

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1) (Credits: 2)

0410710	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
Inhalt	Die Bildung zur nachhaltigen Entwicklung wird nicht nur von den Vereinten Nationen (Dekade 2005-2014) als entscheidende Voraussetzung zur Bewältigung kommender globaler Krisen gesehen (z.B. Klimawandel, Kampf um Rohstoffe, Wasserversorgung, Entwicklung im globalen Maßstab), sondern auch von zahlreichen Wissenschaftlern, Politikern und Pädagogen. Dieses Seminar wird die Vielfältigkeit der Thematik erfassen und dabei sehr unterschiedliche Bereiche in ihren kontroversen Bewertungen behandeln. Ziel des Seminars ist es auch, die Schwierigkeit von Güterabwägungen aufzuzeigen und weg von den scheinbaren Patentlösungen am Ende der Unterrichtseinheit zu kommen. Zulassungsvoraussetzungen: 1) bei nicht modularisiert Studierenden: erfolgreich abgelegtes Proseminar 2) bei allen Interessenten: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die Referatsliste wirksam					
Hinweise	Auf Wunsch vieler Studierender, die Eintragung in die Referatslisten nicht mehr in der Prüfungswoche vorzunehmen, werden wir in der vorlesungsfreien Zeit die Vergabe der Themen online über eine "doodle-Liste" organisieren. Sie erhalten nach Anmeldung für das Seminar in den folgenden Wochen hierzu eine separate Einladung.					
Literatur	Gruppe Dr. Hamann: A) Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. B) Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh					

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

0410711	Do 18:00 - 20:00	Einzel	18.04.2013 - 18.04.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hornig
	Fr 08:00 - 17:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013		01-Gruppe	
	Fr 08:00 - 17:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013		01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	- -	-			02-Gruppe	
Hinweise	Es wird nur einer der beiden Freitag-Termine stattfinden (entweder 05.07. oder 12.07.13). Dieser Termin wird dann in der Realschule Schweinfurt sein. Nähere Informationen in der Vorbesprechung.					

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

0410712	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	- -	wöchentl.			03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.					
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.					

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

0410713	- -	Block			01-Gruppe	Vogel
	- -	Block			02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.					
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich. Termine der Durchführungstage werden in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben.					

Einführung in das Kartenverständnis (09-GeoDG-AM-Did-1)

0410763	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	22.04.2013 - 22.04.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hock
	- 08:00 - 18:00	Block	18.05.2013 - 20.05.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Hock
	- -	-			02-Gruppe	

Hinweise Das Seminar findet an der GS Eibelstadt statt. Weitere Informationen in der verbindlichen Vorbesprechung am 22.04.13, 18:00 Uhr (c.t.). Diese Veranstaltung ist für Studierende des Didaktikfachs Grundschule Pflicht. Grundschulstudierende mit dem Hauptfach Geographie können diese Veranstaltung auch besuchen. Sie erhalten hierfür eine Anrechnung im Profilmodul anstelle von "Entwicklungsprobleme und Globales Lernen" oder "Bildung für nachhaltige Entwicklung". Diese Veranstaltung wird NUR im Sommersemester angeboten.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule (09-GeoGS-SfP-Did-1)

0410756	Do 07:30 - 13:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	Extern / Extern	Vogel	
Nachweis	Prüfungsart: Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule - Begleitveranstaltung (09-GeoGS-SfP-Did-2)

0410757	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	Vogel	
Nachweis	Prüfungsart: Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Hauptschule (Unterrichtsfach)

Schriftliche Hausarbeit Geographie LH (09-GeoHS-UF-HA-1)

0410772	wird noch bekannt gegeben				Hamann/Vogel
---------	---------------------------	--	--	--	--------------

Einführungsveranstaltungen für Erstsemester

0410900	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pollinger/Werner
	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1) (3 SWS)

0410120	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / ZHSG	Paeth
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 14.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Paeth

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

0410121	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 15.07.2013	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

0410148	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Häfner
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Werner
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Schröder
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zimanowski
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013		06-Gruppe	Kneisel
	Do	14:00 - 15:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 015 / Geographie	07-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Terhorst/Wilde
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 015 / Geographie	08-Gruppe	Baumhauer/Tintrup gen. Suntrup
	-	-	wöchentl.			09-Gruppe	

Fachdidaktik

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

0410700	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	0.002 / ZHSG	Vogel
Inhalt	In der Vorlesung werden sowohl methodische als auch didaktische Grundlagen der Geographiedidaktik vermittelt.					
Hinweise	Das die Vorlesung begleitende Tutorium ist eine Pflichtveranstaltung. Bitte melden Sie sich hierfür separat über sb@home an.					

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

0410701	Di	14:00 - 16:00	14tägl	23.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	14tägl	30.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Fischer
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	17.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Jansen
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	24.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Jansen
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	19.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	05-Gruppe	Bauer
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	26.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	06-Gruppe	Bauer
	Di	14:00 - 16:00	14tägl	23.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	07-Gruppe	Jansen
Hinweise	Das Tutorium ist Pflicht und sollte parallel zur Vorlesung "Einführung in die Geographiedidaktik" belegt werden.						

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS, Credits: 2)

0410702	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Althaus
	-	-	wöchentl.			04-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			06-Gruppe	
Inhalt	Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.						
Literatur	Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

0410703	-	10:00 - 15:00	Block	08.04.2013 - 09.04.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block	19.04.2013 - 20.04.2013	Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block	03.05.2013 - 04.05.2013	Extern / Extern	04-Gruppe	Roth
	-	-	wöchentl.	19.04.2013 - 19.04.2013		05-Gruppe	
	Fr	14:00 - 21:00	Einzel	20.04.2013 - 20.04.2013	0.004 / Verf.Phil1		
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel		0.004 / Verf.Phil1		
Inhalt	Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt. Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen. Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.						
Hinweise	Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.						

Wahlpflichtbereich

Didaktik der Regionalen Geographie (09-GeoRGH-AM-Did-1) Gruppe 1: Lateinamerika; Gruppe 2: Deutschland (2 SWS,

Credits: 2)

0410704	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Hamann
Inhalt	Gruppe 1: Lateinamerika Lateinamerika wird in einer interdisziplinären, jedoch primär geographischen Gesamtschau unter fokussierenden themenzentrierten Zielsetzungen behandelt. In der Lehrveranstaltung werden physisch-geographische wie humangeographische Strukturen und Prozesse integrativ vorgestellt und analysiert. Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch-methodisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen. Dieses Seminar steht allen Schularten zur Verfügung. Gruppe 2: Deutschland Deutschland wird in einer interdisziplinären, jedoch primär geographischen Gesamtschau unter fokussierenden themenzentrierten Zielsetzungen behandelt. In der Lehrveranstaltung werden physisch-geographische wie humangeographische Strukturen und Prozesse integrativ analysiert. Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch-methodisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen. Dieses Seminar steht allen Schularten zur Verfügung.						
Hinweise	Auf Wunsch vieler Studierender, die Eintragung in die Referatslisten nicht mehr in der Prüfungswoche vorzunehmen, werden wir in der vorlesungsfreien Zeit die Vergabe der Themen online über eine "doodle-Liste" organisieren. Sie erhalten nach Anmeldung für das Seminar in den folgenden Wochen hierzu eine separate Einladung.						
Literatur	A) Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. B) Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

0410705	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Vogel
	-	-	wöchentl.			04-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar besteht aus der Vorbereitung der Exkursion mit (evtl. mehrmaligem) Besuch der beteiligten Klasse und der Durchführung der Klassenfahrt an sich. In Arbeitsgruppen werden vor der Fahrt geographische Themen erarbeitet, die dann auf der Exkursion mit den Schülern eigenständig bearbeitet, durchgeführt, präsentiert und ausgewertet werden. Sie erhalten in diesem Seminar mit Exkursion u.a. tiefgreifende Einblicke in geographische Arbeitsweisen und Methoden, in die Organisation einer Klassenfahrt sowie in rechtliche Rahmenbedingungen usw. Darüber hinaus werden konkrete pädagogische Fragestellungen aufgegriffen und zeitnah besprochen.						
Hinweise	Zulassungsvoraussetzung für modularisiert Studierende: bestandenes Basismodul der Geographiedidaktik. Zulassungsvoraussetzung für Studierende der alten Prüfungsordnung: bestandenes Proseminar. Die Gruppeneinteilung findet in der ersten Sitzung statt. Folgende Leistungen erhalten Sie bei Bestehen und vollständiger Teilnahme: - 2 ECTS-Punkte für das Teilmodul „Exkursionsdidaktik“ - 3 kleine didaktische Exkursionstage - praktische Erfahrungen im Umgang mit Schülern auf einer Exkursion sowie rechtliche Informationen rund um das Thema Klassenfahrten/Exkursionen, Aufsichtspflicht etc.						

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1) (Credits: 2)

0410710	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
Inhalt	Die Bildung zur nachhaltigen Entwicklung wird nicht nur von den Vereinten Nationen (Dekade 2005-2014) als entscheidende Voraussetzung zur Bewältigung kommender globaler Krisen gesehen (z.B. Klimawandel, Kampf um Rohstoffe, Wasserversorgung, Entwicklung im globalen Maßstab), sondern auch von zahlreichen Wissenschaftlern, Politikern und Pädagogen. Dieses Seminar wird die Vielfältigkeit der Thematik erfassen und dabei sehr unterschiedliche Bereiche in ihren kontroversen Bewertungen behandeln. Ziel des Seminars ist es auch, die Schwierigkeit von Güterabwägungen aufzuzeigen und weg von den scheinbaren Patentlösungen am Ende der Unterrichtseinheit zu kommen. Zulassungsvoraussetzungen: 1) bei nicht modularisiert Studierenden: erfolgreich abgelegtes Proseminar 2) bei allen Interessenten: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die Referatsliste wirksam					
Hinweise	Auf Wunsch vieler Studierender, die Eintragung in die Referatslisten nicht mehr in der Prüfungswoche vorzunehmen, werden wir in der vorlesungsfreien Zeit die Vergabe der Themen online über eine "doodle-Liste" organisieren. Sie erhalten nach Anmeldung für das Seminar in den folgenden Wochen hierzu eine separate Einladung.					
Literatur	Gruppe Dr. Hamann: A) Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. B) Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh					

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

0410711	Do 18:00 - 20:00	Einzel	18.04.2013 - 18.04.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hornig
	Fr 08:00 - 17:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013		01-Gruppe	
	Fr 08:00 - 17:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013		01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	-	-	-		02-Gruppe	
Hinweise	Es wird nur einer der beiden Freitag-Termine stattfinden (entweder 05.07. oder 12.07.13). Dieser Termin wird dann in der Realschule Schweinfurt sein. Nähere Informationen in der Vorbesprechung.					

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

0410712	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	-	-	wöchentl.		03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.					
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.					

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

0410713	-	-	Block		01-Gruppe	Vogel
	-	-	Block		02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.					
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich. Termine der Durchführungstage werden in der ersten Seminar-sitzung bekannt gegeben.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule (09-GeoHS-SfP-Did-1)

0410754	Do 07:30 - 13:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	Extern / Extern	Amend	
Inhalt	Die Teilnehmer besuchen den Unterricht in einer oder mehreren Klasse(n) und Jahrgangsstufe(n), besprechen didaktische und methodische Fragestellungen, führen Unterrichtsbeobachtungen und eigene Lehrversuche durch. Diese Veranstaltung findet an der jeweiligen Praktikumschule statt. Die Veranstaltung steht im Zusammenhang mit der praktikumsbegleitenden fachdidaktischen Lehrveranstaltung und kann nur mit ihr zusammen besucht werden.					
Hinweise	Das Praktikum erfolgt an einer vom Praktikumsamt zugewiesenen Hauptschule. Dauer des Praktikums: ca. 07:45 Uhr - 13:00 Uhr.					
Nachweis	Prüfungsart: Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule - Begleitveranstaltung (09-GeoHS-SfP-Did-2)

0410755	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	Amend
Inhalt	In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die intensive Nachbesprechung gehaltener Unterrichtsstunden bildet einen weiteren inhaltlichen Schwerpunkt dieser Veranstaltung.				
Hinweise	Diese Veranstaltung ist nur in Verbindung mit dem dazugehörigen Praktikum belegbar. Die Vergabe der Praktikumsplätze erfolgt über das Praktikumsamt.				
Nachweis	Prüfungsart: Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.				

Realschule (Unterrichtsfach)

Schriftliche Hausarbeit Geographie LR (09-GeoR-SchHA-1)

0410771	wird noch bekannt gegeben	Hamann/Vogel
---------	---------------------------	--------------

Einführungsveranstaltungen für Erstsemester

0410900	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pollinger/Werner
	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1) (3 SWS)

0410120	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / ZHSG	Paeth
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 14.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Paeth

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

0410121	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 15.07.2013	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

0410148	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Häfner
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Werner
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Schröder
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zimanowski
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013		06-Gruppe	Kneisel
	Do 14:00 - 15:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 015 / Geographie	07-Gruppe	
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Terhorst/Wilde
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 015 / Geographie	08-Gruppe	Baumhauer/Tintrup gen. Suntrup
	- -	wöchentl.			09-Gruppe	

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) (2 SWS)

0410149	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Mann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Hahn
	- -	wöchentl.			04-Gruppe	
Kurzkommentar	Die verbindliche Vorbesprechung mit Vergabe der Themen für die Gruppe 01 (Geographische Entwicklungsforschung am Beispiel Afrikas) findet am Donnerstag, 7.2. um 17.00 s.t. im Hörsaal 07, Philosophiegebäude statt. Persönliches Erscheinen oder vorherige Entschuldigung unter daniel.b.mann@uni-wuerzburg.de ist zwingend erforderlich!					

Spezielle Geographie

Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

0410140	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Werner
	- 00:00 - 24:00	Block	10.04.2013 - 14.04.2013	Extern / Extern	02-Gruppe	Neuhäuser/Sprafke
	- 00:00 - 24:00	Block	21.05.2013 - 24.05.2013	Extern / Extern	03-Gruppe	Sedov
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 015 / Geographie	04-Gruppe	Jäger
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	Pollinger

Inhalt
 Gruppe 02: Geländeseminar in Österreich (mit bodengeographischem Schwerpunkt) HINWEIS!! Die Geländeveranstaltung findet eine Woche eher statt, und zwar von 3.-7. April 2013 ! (Das Datum in der obigen Veranstaltungsbeschreibung lässt sich leider nicht von mir persönlich editieren). Wir bekommen die einmalige Chance, am Freitag den 5. April internationale Experten der Archäologie und quartären Landschaftsentwicklung am Lössprofil Paudorf zu treffen, die dort anlässlich einer Tagung den Standort besichtigen und die jüngsten Forschungsergebnisse diskutieren. Allgemein widmet sich die Lehrveranstaltung der Erfassung des gegenwärtigen Zustands und der quartären Entwicklung der Umgebung um Krems a.d. Donau (Niederösterreich). Die Region ist ein spannender Übergangsraum in vielfältiger Hinsicht. Hier fließt die Donau aus dem eher ozeanisch geprägten, bergigen, paläozoischen Kristallinmassiv der Böhmisches Masse („Waldviertel“) nach Osten, in das kontinental geprägte, weiträumige, känozoische Alpenvorland („Weinviertel“). Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf der praktischen Untersuchung von Löss-Paläoboden-Sequenzen dieses Übergangsraumes, insbesondere mit feldbodenkundlichen Methoden. Systematisch werden außerdem Boden- und Sedimentproben für Laboruntersuchungen und mikromorphologische Studien entnommen. Die Studierenden partizipieren dabei aktiv an aktuellen Forschungsarbeiten im Rahmen einer Dissertationsarbeit über die quartäre Landschaftsdynamik in Niederösterreich im Kontext globaler Klimaveränderungen. Wir fahren mit zwei Kleinbussen, ÜN/Frühstück ist inbegriffen, tagsüber Brotzeit, abends kochen wir voraussichtlich gemeinsam. Die Kosten belaufen sich auf ca. 120 €. Weitere Infos und Materialien nach Anmeldung Gruppe 05: Klimawandel Schwerpunkt des Seminars bilden die wissenschaftlichen Grundlagen des anthropogenen Klimawandels, sowie dessen Auswirkungen auf ausgewählte Regionen und klimatologische Phänomene, in der Hauptsache durch Vorträge der Studierenden. Hieran geknüpft werden Möglichkeiten und Maßnahmen zur Adaption und Mitigation diskutiert. Weiterhin thematisieren wir Klimaänderungen in der Vergangenheit und ihre Ursachen. Leistungsnachweis: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 20 Seiten, Abgabe Anfang Mai) Referate: Themenübernahme ab Anmeldung persönlich oder per Mail (2 Präferenzen angeben). Sollten alle Themen vergeben sein können einige von zwei Personen bearbeitet werden. 1. Der natürliche und anthropogene Treibhauseffekt 2. Forcings und Rückkopplungen im Klimasystem 3. Typen von Klimamodellen und Beispiele für deren Verwendung 4. Das Klima im Pleistozän 5. Holozäne Klimaschwankungen und -änderungen 6. Klimaprognosen für das 21. Jahrhundert 7. Das "2°-Ziel" und Kippelemente im Klimasystem 8. Thermohaline Zirkulation: Prinzip, Vergangenheit und Zukunft 9. ENSO-Phänomen: Prinzip, Vergangenheit und Zukunft 10. Meteorologische Extremereignisse und Klimawandel 11. Der Nachweis des anthropogenen Klimawandels 12. Arktische Kryosphäre: Bedeutung, Entwicklungen, Zukunft 13. Arktische Biosphäre: Ökosysteme im Klimawandel Literaturhinweise auf WueCampus

Spezielle Humangeographie 2 (09-HG2-2; 09-GeoGy-VM-SHG-2) (2 SWS)

0410144	Mo 08:00 - 12:00	Einzel	03.06.2013 - 03.06.2013	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	
	- 08:00 - 18:00	BlockSaSo	30.05.2013 - 02.06.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Job
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	00.211 / BibSem	02-Gruppe	Seynstahl
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 015 / Geographie	03-Gruppe	Mitterer
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Schröder
	- -	wöchentl.			05-Gruppe	

Inhalt
 Seminar: „Die Alpen als Freizeit- und Tourismusraum“ Themenliste 1. Historische Entwicklung des Tourismus in den Alpen 2. Tourismus als Leitökonomie der Alpen: Fallbeispiel Schweiz 3. Die Alpen als Erholungsraum aus Sicht des Bayerischen Landesentwicklungsprogrammes (LEP) 4. Die Alpenkonvention und ihre Aussagen zum Tourismus 5. Die Alpen(regionen) und ihre Stellung im Destinationslebenszyklus (nach Butler) – eine vergleichende Analyse 6. Die Alpen als globales Wintersportzentrum – eine kritische Würdigung 7. Touristische Innovationen und ihre Diffusion im Alpenraum: Fallbeispiel (Ski-)Lifanlagen in Tirol 8. Klimawandel und Tourismus in den Alpen am Beispiel des Wintersports 9. Tourismus und Verkehr in den Alpen 10. Wander- und Trekkingtourismus in den Alpen: Fallbeispiel GTA (Piemont) 11. Tourismus und Almwirtschaft in Bayern – Synergien und Fraktionen 12. „Sanfter Tourismus“ in den Alpen: Fallbeispiele „Ökomodell Achental“, Chiemgau und Bad Hindelang, Oberallgäu 13. Nationalparktourismus in den Alpen: Fallbeispiel NLP Hohe Tauern (Kärnten/Tirol/Salzburg) 14. Eventkonzepte und Funparks als Zukunft des alpinen Sommertourismus in Bayern? 15. Touristisches Destinationsmanagement: Fallbeispiel Tirolwerbung

Hinweise
 Seminar: „Die Alpen als Freizeit- und Tourismusraum“ Für das Seminar gilt neben den „Richtlinien zur Erstellung von Seminararbeiten“ des LS für Geographie und Regionalforschung Folgendes: 1. Hausarbeit: exakt 20 S. inkl. aller lesbar in den Fließtext zu integrierenden Figuren und der gesamten Literatur; Abgabe, geheftet und gelocht in zweifacher Ausfertigung ohne Mappen o.ä. zum fixierten Termin. 2. Referat: 45 Min. (keinesfalls mehr) freier mündlicher Vortrag als Powerpoint-Präsentation. 3. Handout: 1 Seite A4 mit der Gliederung der Arbeit, den drei wesentlichen Lit.-Titeln und den Kernbotschaften der jeweiligen Studie. Abgabetermin: Mittwoch, 15. Mai 2013, bis spätestens 12 Uhr im Sekretariat Fr. Menz (Zi. 312, Geographiegebäude) Auswahl der Teilnehmer und Themenvergabe erfolgt am 07.02.2013 um 17 Uhr s.t. in HS 7 im Philosophiegebäude. Persönliches Erscheinen ist zwingend erforderlich. An- und Abreise erfolgt per Zug von Würzburg nach Kufstein und zurück per Gruppenticket (Unkosten werden von der Uni getragen). Die Unterbringung geschieht in dem Lager der Bergführerhütte, weshalb Hüttenschlafsäcke mitzuführen sind. Vom Bahnhof zur Hütte ist der Weg in einer dreistündigen Wanderung zurückzulegen. Diese wird vom Veranstaltungsleiter als Fußexkursion durchgeführt. Bitte denken Sie daran, geeignetes Schuhwerk und sonstige Ausrüstung dabei zu haben. Lehramtsstudierende bekommen einen Exkursionstag angerechnet (bei Vorlage eines Tagesprotokolls). Die Unkosten für Übernachtung und Verpflegung vor Ort werden sich auf ca. 125 € p. P. belaufen.

Fachdidaktik

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

0410700	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	0.002 / ZHSG		Vogel
Inhalt	In der Vorlesung werden sowohl methodische als auch didaktische Grundlagen der Geographiedidaktik vermittelt.						
Hinweise	Das die Vorlesung begleitende Tutorium ist eine Pflichtveranstaltung. Bitte melden Sie sich hierfür separat über sb@home an.						

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

0410701	Di	14:00 - 16:00	14tägl	23.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	14tägl	30.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Fischer
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	17.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Jansen
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	24.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Jansen
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	19.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	05-Gruppe	Bauer
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	26.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	06-Gruppe	Bauer
	Di	14:00 - 16:00	14tägl	23.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	07-Gruppe	Jansen
Hinweise	Das Tutorium ist Pflicht und sollte parallel zur Vorlesung "Einführung in die Geographiedidaktik" belegt werden.						

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS, Credits: 2)

0410702	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Althaus
	-	-	wöchentl.			04-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			06-Gruppe	
Inhalt	Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.						
Literatur	Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

0410703	-	10:00 - 15:00	Block	08.04.2013 - 09.04.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block	19.04.2013 - 20.04.2013	Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block	03.05.2013 - 04.05.2013	Extern / Extern	04-Gruppe	Roth
	-	-	wöchentl.	19.04.2013 - 19.04.2013		05-Gruppe	
	Fr	14:00 - 21:00	Einzel	20.04.2013 - 20.04.2013	0.004 / Verf.Phil1		
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel		0.004 / Verf.Phil1		
Inhalt	Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt. Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen. Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.						
Hinweise	Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.						

Wahlpflichtbereich

Didaktik der Regionalen Geographie (09-GeoRGH-AM-Did-1) Gruppe 1: Lateinamerika; Gruppe 2: Deutschland (2 SWS,

Credits: 2)

0410704	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Hamann
Inhalt	Gruppe 1: Lateinamerika Lateinamerika wird in einer interdisziplinären, jedoch primär geographischen Gesamtschau unter fokussierenden themenzentrierten Zielsetzungen behandelt. In der Lehrveranstaltung werden physisch-geographische wie humangeographische Strukturen und Prozesse integrativ vorgestellt und analysiert. Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch-methodisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen. Dieses Seminar steht allen Schularten zur Verfügung. Gruppe 2: Deutschland Deutschland wird in einer interdisziplinären, jedoch primär geographischen Gesamtschau unter fokussierenden themenzentrierten Zielsetzungen behandelt. In der Lehrveranstaltung werden physisch-geographische wie humangeographische Strukturen und Prozesse integrativ analysiert. Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch-methodisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen. Dieses Seminar steht allen Schularten zur Verfügung.					
Hinweise	Auf Wunsch vieler Studierender, die Eintragung in die Referatslisten nicht mehr in der Prüfungswoche vorzunehmen, werden wir in der vorlesungsfreien Zeit die Vergabe der Themen online über eine "doodle-Liste" organisieren. Sie erhalten nach Anmeldung für das Seminar in den folgenden Wochen hierzu eine separate Einladung.					
Literatur	A) Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. B) Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh					

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2)

0410705	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Vogel
	- -	wöchentl.			04-Gruppe	
Inhalt	Das Seminar besteht aus der Vorbereitung der Exkursion mit (evtl. mehrmaligem) Besuch der beteiligten Klasse und der Durchführung der Klassenfahrt an sich. In Arbeitsgruppen werden vor der Fahrt geographische Themen erarbeitet, die dann auf der Exkursion mit den Schülern eigenständig bearbeitet, durchgeführt, präsentiert und ausgewertet werden. Sie erhalten in diesem Seminar mit Exkursion u.a. tiefgreifende Einblicke in geographische Arbeitsweisen und Methoden, in die Organisation einer Klassenfahrt sowie in rechtliche Rahmenbedingungen usw. Darüber hinaus werden konkrete pädagogische Fragestellungen aufgegriffen und zeitnah besprochen.					
Hinweise	Zulassungsvoraussetzung für modularisiert Studierende: bestandenes Basismodul der Geographiedidaktik. Zulassungsvoraussetzung für Studierende der alten Prüfungsordnung: bestandenes Proseminar. Die Gruppeneinteilung findet in der ersten Sitzung statt. Folgende Leistungen erhalten Sie bei Bestehen und vollständiger Teilnahme: - 2 ECTS-Punkte für das Teilmodul „Exkursionsdidaktik“ - 3 kleine didaktische Exkursionstage - praktische Erfahrungen im Umgang mit Schülern auf einer Exkursion sowie rechtliche Informationen rund um das Thema Klassenfahrten/Exkursionen, Aufsichtspflicht etc.					

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1) (Credits: 2)

0410710	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
Inhalt	Die Bildung zur nachhaltigen Entwicklung wird nicht nur von den Vereinten Nationen (Dekade 2005-2014) als entscheidende Voraussetzung zur Bewältigung kommender globaler Krisen gesehen (z.B. Klimawandel, Kampf um Rohstoffe, Wasserversorgung, Entwicklung im globalen Maßstab), sondern auch von zahlreichen Wissenschaftlern, Politikern und Pädagogen. Dieses Seminar wird die Vielfältigkeit der Thematik erfassen und dabei sehr unterschiedliche Bereiche in ihren kontroversen Bewertungen behandeln. Ziel des Seminars ist es auch, die Schwierigkeit von Güterabwägungen aufzuzeigen und weg von den scheinbaren Patentlösungen am Ende der Unterrichtseinheit zu kommen. Zulassungsvoraussetzungen: 1) bei nicht modularisiert Studierenden: erfolgreich abgelegtes Proseminar 2) bei allen Interessenten: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die Referatsliste wirksam					
Hinweise	Auf Wunsch vieler Studierender, die Eintragung in die Referatslisten nicht mehr in der Prüfungswoche vorzunehmen, werden wir in der vorlesungsfreien Zeit die Vergabe der Themen online über eine "doodle-Liste" organisieren. Sie erhalten nach Anmeldung für das Seminar in den folgenden Wochen hierzu eine separate Einladung.					
Literatur	Gruppe Dr. Hamann: A) Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. B) Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh					

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

0410711	Do 18:00 - 20:00	Einzel	18.04.2013 - 18.04.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hornig
	Fr 08:00 - 17:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013		01-Gruppe	
	Fr 08:00 - 17:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013		01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	- -	-			02-Gruppe	
Hinweise	Es wird nur einer der beiden Freitag-Termine stattfinden (entweder 05.07. oder 12.07.13). Dieser Termin wird dann in der Realschule Schweinfurt sein. Nähere Informationen in der Vorbesprechung.					

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

0410712	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	- -	wöchentl.			03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.					
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.					

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

0410713	- -	Block			01-Gruppe	Vogel
	- -	Block			02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.					
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich. Termine der Durchführungstage werden in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Realschule (09-GeoRS-SfP-Did-1)

0410752	Do 07:30 - 13:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	Extern / Extern	Hamann	
Inhalt	Die Teilnehmer besuchen den Unterricht in verschiedenen Klassen und Jahrgangsstufen, besprechen didaktische und methodische Fragestellungen und führen eigene Lehrversuche durch. Diese Veranstaltung steht in Zusammenhang mit der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung und kann nur mit ihr zusammen besucht werden. Zielgruppe sind Studierende Lehramt Realschule ab 5. Semester. Eine vorherige Anmeldung im Praktikumsamt für das Lehramt an Realschulen ist Voraussetzung.					
Nachweis	Prüfungsart: Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Realschule - Begleitveranstaltung (09-GeoRS-SfP-Did-2)

0410753	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 11.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	Hamann	
Inhalt	Diese Veranstaltung steht in engem Zusammenhang mit dem Praktikum in der Schule und kann nur mit ihm belegt werden. In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die Anmeldung zum Praktikum beinhaltet die automatische Teilnahme am Begleitseminar.					
Nachweis	Prüfungsart: Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Gymnasium (vertieft)

Theorien, Methodologie, Modelle der Humangeographie (09-MT-2-1) (2 SWS, Credits: 5)

0410135	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Werner
	- -	-			02-Gruppe	

Schriftliche Hausarbeit Geographie LGy (09-GeoGy-SchHA-1)

0410770	wird noch bekannt gegeben				Hamann/Vogel	
---------	---------------------------	--	--	--	--------------	--

Einführungsveranstaltungen für Erstsemester

0410900	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pollinger/Werner
	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten (2 SWS, Credits: 3 bzw. 5)

0607801	Mi -	Einzel	17.04.2013 - 17.04.2013		Katterfeldt/Krech	
SQF-LLG	- -	Block				
Inhalt	Betreut von Dozenten aus Biologie und Geographie erarbeiten die Teilnehmer/innen Lehrinhalte zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Es geht darum, die Zusammenhänge darzustellen, sowie die zugrundeliegenden Eigenschaften der für Pflanzen lebenswichtigen Stoffe zu veranschaulichen. Dabei entstehen erlebnisorientierte Lehrmaterialien (z.B. Führung, Lehrpfad, Ausstellung oder Themenführer im Botanischen Garten der Universität, die während der bundesweiten Aktionswoche zum Thema Wasser von den Seminarsteilnehmern/innen vorgestellt werden.					
Hinweise	Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich. Die Teilnahme an der Vorbesprechung am Mi, 17.04 .2013 um 14:00 Uhr im "Grünen Klassenzimmer" (Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens) ist verpflichtend .					
Nachweis	Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten. Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG, sowie ggfs. ein überschaubarer Ergebnisbericht/Fragebogen; für Geographen gibt es die Möglichkeit, durch weitere Ausarbeitungen 5ECTS zu bekommen, näheres wird im Seminar besprochen.					

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1) (3 SWS)

0410120	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / ZHSG	Paeth	
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2013 - 14.07.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	Paeth	

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

0410121	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2013 - 15.07.2013	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder	

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) (2 SWS)

0410148	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Häfner
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Werner
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Schröder
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Zimanowski
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013		06-Gruppe	Kneisel
	Do 14:00 - 15:00	Einzel	11.04.2013 - 11.04.2013	ÜR 015 / Geographie	07-Gruppe	
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	2.004 / ZHSG	07-Gruppe	Terhorst/Wilde
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 015 / Geographie	08-Gruppe	Baumhauer/Tintrup gen. Suntrup
	- -	wöchentl.			09-Gruppe	

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) (2 SWS)

0410149	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Mann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Hahn
	- -	wöchentl.			04-Gruppe	
Kurzkommentar	Die verbindliche Vorbesprechung mit Vergabe der Themen für die Gruppe 01 (Geographische Entwicklungsforschung am Beispiel Afrikas) findet am Donnerstag, 7.2. um 17:00 s.t. im Hörsaal 07 , Philosophiegebäude statt. Persönliches Erscheinen oder vorherige Entschuldigung unter daniel.b.mann@uni-wuerzburg.de ist zwingend erforderlich!					

Arbeitsmethoden

Mineral- und Gesteinsbestimmung (09-MT3-1; 09-GeoGy-AM-MT-3) (2 SWS)

0410141	Mi 08:00 - 10:00	Einzel	29.05.2013 - 29.05.2013	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Mi 12:00 - 14:00	Einzel	29.05.2013 - 29.05.2013	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	- -	wöchentl.			04-Gruppe	

Geologische Karten und Strukturen (09-MT3-2; 09-GeoGy-AM-MT-4) (2 SWS)

0410142	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Koglin
	- -	wöchentl.			03-Gruppe	

Qualitative Regionalanalyse (09-MT4-2; 09-GeoGy-AM-MT-2) (2 SWS)

0410146	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Werner
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Werner
	- -	wöchentl.			05-Gruppe	

Spezielle Geographie

Spezielle Physische Geographie I: System Erde - Mensch und Umwelt I (09-PG2-1; 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

0410132	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	06.05.2013 - 06.05.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi 16:00 - 19:00	Einzel	10.04.2013 - 10.04.2013	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	- 08:30 - 18:30	Block	11.04.2013 - 12.04.2013	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Rothstein
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2013 - 14.07.2013	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Schulz
Inhalt	<p>Biogeographie ist Teilgebiet der Geographischen und Biologischen Wissenschaften. Sie hat die Aufgabe, den lebenden Besatz der Erde zu ordnen, ihn verständlich zu machen und eine sinnvolle Behandlung und nachhaltige Nutzung dieser Ressourcen vorzubereiten. Das Programm der Vorlesung ist durch die folgenden Fragen beschrieben: Sechs Fragen zum Leben auf der Erde - Was ist Leben? - Wie bringt man Ordnung in das Chaos? - Welche Arbeitsmöglichkeiten gibt es, die Verbreitung von Organismen zu erforschen? - Welche Verbreitungsstrategien gibt es? - Wie ist die Erde durch lebende Organismen gegliedert? - Welche Aussagen sind zu künftigen Entwicklungen möglich? Lernziele: Erkennen von Strukturen, Beschreibung/Dokumentation von Strukturen, Kenntnis der Strategien von Lebewesen und ihrer Verbreitung, Kenntnis der großen Strukturen von Lebensgemeinschaften und ihrer Verbreitung sowie ihrer historischen Entwicklung, Kenntnis der Dimensionen menschlichen Eingriffs und Abschätzung zukünftiger Entwicklungen. Eine Klausur entscheidet über die Bescheinigung der erfolgreichen Teilnahme am Ende des Semesters. Die Vorlesung wird ergänzt durch eine dreitägige Exkursion.</p>					

Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2) (2 SWS)

0410140	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Werner
	-	00:00 - 24:00	Block	10.04.2013 - 14.04.2013	Extern / Extern	02-Gruppe	Neuhäuser/Sprafke
	-	00:00 - 24:00	Block	21.05.2013 - 24.05.2013	Extern / Extern	03-Gruppe	Sedov
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 015 / Geographie	04-Gruppe	Jäger
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	Pollinger

Inhalt Gruppe 02: Geländeseminar in Österreich (mit bodengeographischem Schwerpunkt) HINWEIS!! Die Geländeveranstaltung findet eine Woche eher statt, und zwar von 3.-7. April 2013 ! (Das Datum in der obigen Veranstaltungsbeschreibung lässt sich leider nicht von mir persönlich editieren). Wir bekommen die einmalige Chance, am Freitag den 5. April internationale Experten der Archäologie und quartären Landschaftsentwicklung am Lössprofil Paudorf zu treffen, die dort anlässlich einer Tagung den Standort besichtigen und die jüngsten Forschungsergebnisse diskutieren. Allgemein widmet sich die Lehrveranstaltung der Erfassung des gegenwärtigen Zustands und der quartären Entwicklung der Umgebung um Krems a.d. Donau (Niederösterreich). Die Region ist ein spannender Übergangsraum in vielfältiger Hinsicht. Hier fließt die Donau aus dem eher ozeanisch geprägten, bergigen, paläozoischen Kristallinmassiv der Böhmisches Masse („Waldviertel“) nach Osten, in das kontinental geprägte, weiträumige, känozoische Alpenvorland („Weinviertel“). Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf der praktischen Untersuchung von Löss-Paläoboden-Sequenzen dieses Übergangsraumes, insbesondere mit feldbodenkundlichen Methoden. Systematisch werden außerdem Boden- und Sedimentproben für Laboruntersuchungen und mikromorphologische Studien entnommen. Die Studierenden partizipieren dabei aktiv an aktuellen Forschungsarbeiten im Rahmen einer Dissertationsarbeit über die quartäre Landschaftsdynamik in Niederösterreich im Kontext globaler Klimaveränderungen. Wir fahren mit zwei Kleinbussen, ÜN/Frühstück ist inbegriffen, tagsüber Brotzeit, abends kochen wir voraussichtlich gemeinsam. Die Kosten belaufen sich auf ca. 120 €. Weitere Infos und Materialien nach Anmeldung Gruppe 05: Klimawandel Schwerpunkt des Seminars bilden die wissenschaftlichen Grundlagen des anthropogenen Klimawandels, sowie dessen Auswirkungen auf ausgewählte Regionen und klimatologische Phänomene, in der Hauptsache durch Vorträge der Studierenden. Hieran geknüpft werden Möglichkeiten und Maßnahmen zur Adaption und Mitigation diskutiert. Weiterhin thematisieren wir Klimaänderungen in der Vergangenheit und ihre Ursachen. Leistungsnachweis: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 20 Seiten, Abgabe Anfang Mai) Referate: Themenübernahme ab Anmeldung persönlich oder per Mail (2 Präferenzen angeben). Sollten alle Themen vergeben sein können einige von zwei Personen bearbeitet werden. 1. Der natürliche und anthropogene Treibhauseffekt 2. Forcings und Rückkopplungen im Klimasystem 3. Typen von Klimamodellen und Beispiele für deren Verwendung 4. Das Klima im Pleistozän 5. Holozäne Klimaschwankungen und -änderungen 6. Klimaprognosen für das 21. Jahrhundert 7. Das "2°-Ziel" und Kippelemente im Klimasystem 8. Thermohaline Zirkulation: Prinzip, Vergangenheit und Zukunft 9. ENSO-Phänomen: Prinzip, Vergangenheit und Zukunft 10. Meteorologische Extremereignisse und Klimawandel 11. Der Nachweis des anthropogenen Klimawandels 12. Arktische Kryosphäre: Bedeutung, Entwicklungen, Zukunft 13. Arktische Biosphäre: Ökosysteme im Klimawandel Literaturhinweise auf WueCampus

Spezielle Humangeographie 2 (09-HG2-2; 09-GeoGy-VM-SHG-2) (2 SWS)

0410144	Mo	08:00 - 12:00	Einzel	03.06.2013 - 03.06.2013	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	
	-	08:00 - 18:00	BlockSaSo	30.05.2013 - 02.06.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Job
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	00.211 / BibSem	02-Gruppe	Seynstahl
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 015 / Geographie	03-Gruppe	Mitterer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Schröder
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	

Inhalt Seminar: „Die Alpen als Freizeit- und Tourismusraum“ Themenliste 1. Historische Entwicklung des Tourismus in den Alpen 2. Tourismus als Leitökonomie der Alpen: Fallbeispiel Schweiz 3. Die Alpen als Erholungsraum aus Sicht des Bayerischen Landesentwicklungsprogrammes (LEP) 4. Die Alpenkonvention und ihre Aussagen zum Tourismus 5. Die Alpen(regionen) und ihre Stellung im Destinationslebenszyklus (nach Butler) – eine vergleichende Analyse 6. Die Alpen als globales Wintersportzentrum – eine kritische Würdigung 7. Touristische Innovationen und ihre Diffusion im Alpenraum: Fallbeispiel (Ski-)Lifanlagen in Tirol 8. Klimawandel und Tourismus in den Alpen am Beispiel des Wintersports 9. Tourismus und Verkehr in den Alpen 10. Wander- und Trekkingtourismus in den Alpen: Fallbeispiel GTA (Piemont) 11. Tourismus und Almwirtschaft in Bayern – Synergien und Friktionen 12. „Sanfter Tourismus“ in den Alpen: Fallbeispiele „Ökomodell Achenal“, Chiemgau und Bad Hindelang, Oberallgäu 13. Nationalparktourismus in den Alpen: Fallbeispiel NLP Hohe Tauern (Kärnten/Tirol/Salzburg) 14. Eventkonzepte und Funparks als Zukunft des alpinen Sommertourismus in Bayern? 15. Touristisches Destinationsmanagement: Fallbeispiel Tirolwerbung

Hinweise Seminar: „Die Alpen als Freizeit- und Tourismusraum“ Für das Seminar gilt neben den „Richtlinien zur Erstellung von Seminararbeiten“ des LS für Geographie und Regionalforschung Folgendes: 1. Hausarbeit: exakt 20 S. inkl. aller lesbar in den Fließtext zu integrierenden Figuren und der gesamten Literatur; Abgabe, geheftet und gelocht in zweifacher Ausfertigung ohne Mappen o.ä. zum fixierten Termin. 2. Referat: 45 Min. (keinesfalls mehr) freier mündlicher Vortrag als Powerpoint-Präsentation. 3. Handout: 1 Seite A4 mit der Gliederung der Arbeit, den drei wesentlichen Lit.-Titeln und den Kernbotschaften der jeweiligen Studie. Abgabetermin: Mittwoch, 15. Mai 2013, bis spätestens 12 Uhr im Sekretariat Fr. Menz (Zi. 312, Geographiegebäude) Auswahl der Teilnehmer und Themenvergabe erfolgt am 07.02.2013 um 17 Uhr s.t. in HS 7 im Philosophiegebäude. Persönliches Erscheinen ist zwingend erforderlich. An- und Abreise erfolgt per Zug von Würzburg nach Kufstein und zurück per Gruppenticket (Unkosten werden von der Uni getragen). Die Unterbringung geschieht in dem Lager der Bergführerhütte, weshalb Hüttenschlafsäcke mitzuführen sind. Vom Bahnhof zur Hütte ist der Weg in einer dreistündigen Wanderung zurückzulegen. Diese wird vom Veranstaltungsleiter als Fußexkursion durchgeführt. Bitte denken Sie daran, geeignetes Schuhwerk und sonstige Ausrüstung dabei zu haben. Lehramtsstudierende bekommen einen Exkursionstag angerechnet (bei Vorlage eines Tagesprotokolls). Die Unkosten für Übernachtung und Verpflegung vor Ort werden sich auf ca. 125 € p. P. belaufen.

Fachdidaktik

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

0410700	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	0.002 / ZHSG	Vogel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt In der Vorlesung werden sowohl methodische als auch didaktische Grundlagen der Geographiedidaktik vermittelt.

Hinweise Das die Vorlesung begleitende Tutorium ist eine Pflichtveranstaltung. Bitte melden Sie sich hierfür separat über sb@home an.

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

0410701	Di	14:00 - 16:00	14tägl	23.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	14tägl	30.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Fischer
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	17.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Jansen
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	24.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Jansen
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	19.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	05-Gruppe	Bauer
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	26.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	06-Gruppe	Bauer
	Di	14:00 - 16:00	14tägl	23.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	07-Gruppe	Jansen
Hinweise	Das Tutorium ist Pflicht und sollte parallel zur Vorlesung "Einführung in die Geographiedidaktik" belegt werden.						

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS, Credits: 2)

0410702	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Althaus
	-	-	wöchentl.			04-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			06-Gruppe	
Inhalt	Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.						
Literatur	Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

0410703	-	10:00 - 15:00	Block	08.04.2013 - 09.04.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block	19.04.2013 - 20.04.2013	Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block	03.05.2013 - 04.05.2013	Extern / Extern	04-Gruppe	Roth
	-	-	wöchentl.	19.04.2013 - 19.04.2013		05-Gruppe	
	Fr	14:00 - 21:00	Einzel	20.04.2013 - 20.04.2013	0.004 / Verf.Phil1		
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel		0.004 / Verf.Phil1		
Inhalt	Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt. Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen. Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.						
Hinweise	Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.						

Wahlpflichtbereich

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1) (Credits: 2)

0410710	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
Inhalt	Die Bildung zur nachhaltigen Entwicklung wird nicht nur von den Vereinten Nationen (Dekade 2005-2014) als entscheidende Voraussetzung zur Bewältigung kommender globaler Krisen gesehen (z.B. Klimawandel, Kampf um Rohstoffe, Wasserversorgung, Entwicklung im globalen Maßstab), sondern auch von zahlreichen Wissenschaftlern, Politikern und Pädagogen. Dieses Seminar wird die Vielfältigkeit der Thematik erfassen und dabei sehr unterschiedliche Bereiche in ihren kontroversen Bewertungen behandeln. Ziel des Seminars ist es auch, die Schwierigkeit von Güterabwägungen aufzuzeigen und weg von den scheinbaren Patentlösungen am Ende der Unterrichtseinheit zu kommen. Zulassungsvoraussetzungen: 1) bei nicht modularisiert Studierenden: erfolgreich abgelegtes Proseminar 2) bei allen Interessenten: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die Referatsliste wirksam						
Hinweise	Auf Wunsch vieler Studierender, die Eintragung in die Referatslisten nicht mehr in der Prüfungswoche vorzunehmen, werden wir in der vorlesungsfreien Zeit die Vergabe der Themen online über eine "doodle-Liste" organisieren. Sie erhalten nach Anmeldung für das Seminar in den folgenden Wochen hierzu eine separate Einladung.						
Literatur	Gruppe Dr. Hamann: A) Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. B) Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

0410711	Do 18:00 - 20:00	Einzel	18.04.2013 - 18.04.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hornig
	Fr 08:00 - 17:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013		01-Gruppe	
	Fr 08:00 - 17:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013		01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	- -	-			02-Gruppe	
Hinweise	Es wird nur einer der beiden Freitag-Termine stattfinden (entweder 05.07. oder 12.07.13). Dieser Termin wird dann in der Realschule Schweinfurt sein. Nähere Informationen in der Vorbesprechung.					

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

0410712	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	- -	wöchentl.			03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.					
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.					

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

0410713	- -	Block			01-Gruppe	Vogel
	- -	Block			02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.					
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich. Termine der Durchführungstage werden in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben.					

Grundschule (Didaktikfach)

Schriftliche Hausarbeit Geographie GS (09-GeoGS-DF-HA-1)

0410775	wird noch bekannt gegeben				Hamann/Vogel
---------	---------------------------	--	--	--	--------------

Einführungsveranstaltungen für Erstsemester

0410900	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pollinger/Werner
	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Einführungsveranstaltung für Erstsemester/ Didaktik

0410901	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Amend/Hamann/ Vogel	
Hinweise	Die Veranstaltung ist sowohl für Hauptfachstudierende als auch für alle Fächergruppen-Studierenden (Geographie als Didaktikfach, also GS, HS und Sonderschule mit anderem Hauptfach als Geographie) von sehr hoher Relevanz. Bitte erscheinen Sie zahlreich! Raum: Phil.-Geb., HS 2, 10.00 (s.t.) - 11.00 Uhr.					

Pflichtbereich

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS, Credits: 2)

0410702	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Althaus
	-	-	wöchentl.			04-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			06-Gruppe	

Inhalt Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.

Literatur Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

0410703	-	10:00 - 15:00	Block	08.04.2013 - 09.04.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block	19.04.2013 - 20.04.2013	Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block	03.05.2013 - 04.05.2013	Extern / Extern	04-Gruppe	Roth
	-	-	wöchentl.	19.04.2013 - 19.04.2013		05-Gruppe	
	Fr	14:00 - 21:00	Einzel	20.04.2013 - 20.04.2013	0.004 / Verf.Phil1		
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel		0.004 / Verf.Phil1		

Inhalt Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt. Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen. Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.

Hinweise Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Einführung in das Kartenverständnis (09-GeoDG-AM-Did-1)

0410763	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	22.04.2013 - 22.04.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hock
	-	08:00 - 18:00	Block	18.05.2013 - 20.05.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Hock
	-	-	-			02-Gruppe	

Hinweise Das Seminar findet an der GS Eibelstadt statt. Weitere Informationen in der verbindlichen Vorbesprechung am 22.04.13, 18:00 Uhr (c.t.). Diese Veranstaltung ist für Studierende des Didaktikfachs Grundschule Pflicht. Grundschulstudierende mit dem Hauptfach Geographie können diese Veranstaltung auch besuchen. Sie erhalten hierfür eine Anrechnung im Profilm modul anstelle von "Entwicklungsprobleme und Globales Lernen" oder "Bildung für nachhaltige Entwicklung". Diese Veranstaltung wird NUR im Sommersemester angeboten.

Wahlpflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

0410700	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 12.07.2013	0.002 / ZHSG	Vogel	
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------	--

Inhalt In der Vorlesung werden sowohl methodische als auch didaktische Grundlagen der Geographiedidaktik vermittelt.

Hinweise Das die Vorlesung begleitende Tutorium ist eine Pflichtveranstaltung. Bitte melden Sie sich hierfür separat über sb@home an.

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

0410701	Di	14:00 - 16:00	14tägl	23.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	14tägl	30.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Fischer
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	17.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Jansen
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	24.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Jansen
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	19.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	05-Gruppe	Bauer
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	26.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	06-Gruppe	Bauer
	Di	14:00 - 16:00	14tägl	23.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	07-Gruppe	Jansen

Hinweise Das Tutorium ist Pflicht und sollte parallel zur Vorlesung "Einführung in die Geographiedidaktik" belegt werden.

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1) (Credits: 2)

0410710	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
Inhalt	Die Bildung zur nachhaltigen Entwicklung wird nicht nur von den Vereinten Nationen (Dekade 2005-2014) als entscheidende Voraussetzung zur Bewältigung kommender globaler Krisen gesehen (z.B. Klimawandel, Kampf um Rohstoffe, Wasserversorgung, Entwicklung im globalen Maßstab), sondern auch von zahlreichen Wissenschaftlern, Politikern und Pädagogen. Dieses Seminar wird die Vielfältigkeit der Thematik erfassen und dabei sehr unterschiedliche Bereiche in ihren kontroversen Bewertungen behandeln. Ziel des Seminars ist es auch, die Schwierigkeit von Güterabwägungen aufzuzeigen und weg von den scheinbaren Patentlösungen am Ende der Unterrichtseinheit zu kommen. Zulassungsvoraussetzungen: 1) bei nicht modularisiert Studierenden: erfolgreich abgelegtes Proseminar 2) bei allen Interessenten: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die Referatsliste wirksam					
Hinweise	Auf Wunsch vieler Studierender, die Eintragung in die Referatslisten nicht mehr in der Prüfungswoche vorzunehmen, werden wir in der vorlesungsfreien Zeit die Vergabe der Themen online über eine "doodle-Liste" organisieren. Sie erhalten nach Anmeldung für das Seminar in den folgenden Wochen hierzu eine separate Einladung.					
Literatur	Gruppe Dr. Hamann: A) Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. B) Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh					

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

0410711	Do 18:00 - 20:00	Einzel	18.04.2013 - 18.04.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hornig
	Fr 08:00 - 17:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013		01-Gruppe	
	Fr 08:00 - 17:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013		01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	-	-	-		02-Gruppe	
Hinweise	Es wird nur einer der beiden Freitag-Termine stattfinden (entweder 05.07. oder 12.07.13). Dieser Termin wird dann in der Realschule Schweinfurt sein. Nähere Informationen in der Vorbesprechung.					

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

0410712	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	-	-	-		03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.					
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.					

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

0410713	-	-	Block		01-Gruppe	Vogel
	-	-	Block		02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.					
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich. Termine der Durchführungstage werden in der ersten Seminar-sitzung bekannt gegeben.					

Große geographiedidaktische Exkursion- Vorbereitungsseminar (09-GeoDid-GrExk-1)

0410801	Fr 08:00 - 14:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	
	Fr 14:00 - 24:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Fr 08:00 - 14:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	Extern / Extern	02-Gruppe	Amend/Vogel
	Fr 14:00 - 24:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule (09-GeoGS-SfP-Did-1)

0410756	Do 07:30 - 13:00	wöchentl.	18.04.2013 - 14.07.2013	Extern / Extern	Vogel	
Nachweis	Prüfungsart: Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule - Begleitveranstaltung (09-GeoGS-SfP-Did-2)

0410757 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2013 - 14.07.2013 0.010 / Verf.Phil1 Vogel
 Nachweis Prüfungsart: Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.

Hauptschule (Didaktikfach)

Schriftliche Hausarbeit Geographie HS (09-GeoHS-DF-HA-1)

0410774 wird noch bekannt gegeben Hamann/Vogel

Einführungsveranstaltungen für Erstsemester

0410900	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pollinger/Werner
	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Einführungsveranstaltung für Erstsemester/ Didaktik

0410901 Mo 10:00 - 11:00 Einzel 15.04.2013 - 15.04.2013 HS 02 / Phil.-Geb. Amend/Hamann/
 Vogel

Hinweise Die Veranstaltung ist sowohl für Hauptfachstudierende als auch für alle Fächergruppen-Studierenden (Geographie als Didaktikfach, also GS, HS und Sonderschule mit anderem Hauptfach als Geographie) von sehr hoher Relevanz. Bitte erscheinen Sie zahlreich! Raum: Phil.-Geb., HS 2, 10.00 (s.t.) - 11.00 Uhr.

Pflichtbereich

Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

0410700 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2013 - 12.07.2013 0.002 / ZHSG Vogel
 Inhalt In der Vorlesung werden sowohl methodische als auch didaktische Grundlagen der Geographiedidaktik vermittelt.
 Hinweise Das die Vorlesung begleitende Tutorium ist eine Pflichtveranstaltung. Bitte melden Sie sich hierfür separat über sb@home an.

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

0410701	Di 14:00 - 16:00	14tägl	23.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Fischer
	Di 14:00 - 16:00	14tägl	30.04.2013 - 14.07.2013	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Fischer
	Mi 18:00 - 20:00	14tägl	17.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Jansen
	Mi 18:00 - 20:00	14tägl	24.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	04-Gruppe	Jansen
	Fr 12:00 - 14:00	14tägl	19.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	05-Gruppe	Bauer
	Fr 12:00 - 14:00	14tägl	26.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	06-Gruppe	Bauer
	Di 14:00 - 16:00	14tägl	23.04.2013 - 14.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	07-Gruppe	Jansen

Hinweise Das Tutorium ist Pflicht und sollte parallel zur Vorlesung "Einführung in die Geographiedidaktik" belegt werden.

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS, Credits: 2)

0410702	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Althaus
	- -	wöchentl.			04-Gruppe	
	- -	wöchentl.			05-Gruppe	
	- -	wöchentl.			06-Gruppe	

Inhalt Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz, Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). Darüber hinaus vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse und Gesichtspunkte des fächerübergreifenden Arbeitens.

Literatur Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmut / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

0410703	-	10:00 - 15:00	Block	08.04.2013 - 09.04.2013	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block	19.04.2013 - 20.04.2013	Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block	03.05.2013 - 04.05.2013	Extern / Extern	04-Gruppe	Roth
	-	-	wöchentl.	19.04.2013 - 19.04.2013		05-Gruppe	
	Fr	14:00 - 21:00	Einzel	20.04.2013 - 20.04.2013	0.004 / Verf.Phil1		
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel		0.004 / Verf.Phil1		
Inhalt	Ziel des Seminars mit Exkursion ist das Kennenlernen eines außerschulischen Lernorts sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc. mit geographischem Schwerpunkt. Es wird sowohl auf fachliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Aufenthalts mit Schülern eingegangen. Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.						
Hinweise	Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.						

Große geographiedidaktische Exkursion- Vorbereitungsseminar (09-GeoDid-GrExk-1)

0410801	Fr	08:00 - 14:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	01.105 / BibSem	01-Gruppe	
	Fr	14:00 - 24:00	Einzel	26.04.2013 - 26.04.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Fr	08:00 - 14:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	Extern / Extern	02-Gruppe	Amend/Vogel
	Fr	14:00 - 24:00	Einzel	28.06.2013 - 28.06.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	

Wahlpflichtbereich

Bildung für nachhaltige Entwicklung (09-GeoLA-PM-Did-1) (Credits: 2)

0410710	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
Inhalt	Die Bildung zur nachhaltigen Entwicklung wird nicht nur von den Vereinten Nationen (Dekade 2005-2014) als entscheidende Voraussetzung zur Bewältigung kommender globaler Krisen gesehen (z.B. Klimawandel, Kampf um Rohstoffe, Wasserversorgung, Entwicklung im globalen Maßstab), sondern auch von zahlreichen Wissenschaftlern, Politikern und Pädagogen. Dieses Seminar wird die Vielfältigkeit der Thematik erfassen und dabei sehr unterschiedliche Bereiche in ihren kontroversen Bewertungen behandeln. Ziel des Seminars ist es auch, die Schwierigkeit von Güterabwägungen aufzuzeigen und weg von den scheinbaren Patentlösungen am Ende der Unterrichtseinheit zu kommen. Zulassungsvoraussetzungen: 1) bei nicht modularisiert Studierenden: erfolgreich abgelegtes Proseminar 2) bei allen Interessenten: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die Referatsliste wirksam						
Hinweise	Auf Wunsch vieler Studierender, die Eintragung in die Referatslisten nicht mehr in der Prüfungswoche vorzunehmen, werden wir in der vorlesungsfreien Zeit die Vergabe der Themen online über eine "doodle-Liste" organisieren. Sie erhalten nach Anmeldung für das Seminar in den folgenden Wochen hierzu eine separate Einladung.						
Literatur	Gruppe Dr. Hamann: A) Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. B) Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

0410711	Do	18:00 - 20:00	Einzel	18.04.2013 - 18.04.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hornig
	Fr	08:00 - 17:00	Einzel	05.07.2013 - 05.07.2013		01-Gruppe	
	Fr	08:00 - 17:00	Einzel	12.07.2013 - 12.07.2013		01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	04.05.2013 - 04.05.2013	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	01.06.2013 - 01.06.2013	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	-	-	-	-	-	02-Gruppe	
Hinweise	Es wird nur einer der beiden Freitag-Termine stattfinden (entweder 05.07. oder 12.07.13). Dieser Termin wird dann in der Realschule Schweinfurt sein. Nähere Informationen in der Vorbesprechung.						

Geologische Kartierung (2 SWS)

0410273 wird noch bekannt gegeben Reimann/Voßmerbäumer
 Inhalt Anmeldungen bitte unter VL-Nr. 0410159 Gr. 11 (im Wintersemester 2012/2013) oder direkt über das Sekretariat des Lehrstuhles (Fr. Linge) Holzkirchen bei Würzburg (ohne Übernachtung) 07.-14.10.2013 (8 Tage) Nach dem Geländetag findet täglich eine Nachbesprechung im HS 222 statt. Eventuell fallen geringe Fahrtkosten für die Mietwagenanmietung an. Eine Informationsveranstaltung findet am Freitag, 01.02.2013 um 13.00 Uhr im HS 222 statt. Empfehlung: Erfolgreiche Teilnahme der Veranstaltung "Geologische Karten und Strukturen" von Dr. Nikola Koglin und/ oder Erfolgreiche Teilnahme der Veranstaltung "Mineralgesteinsbestimmung" von Prof. Dr. H. Frimmel Bitte Hinweise "Schwarzes Brett/Homepage/SB@home" ab April 2013 beachten! Die verpflichtende Vorbesprechung für die Teilnehmer der Veranstaltung findet dann am Freitag, 05.07.2013, 13.00 - 13.00 Uhr im HS 222 statt.

Oberstalleralm (2 SWS)

0410275 - 08:00 - 20:00 BlockSaSo 21.05.2013 - 26.05.2013 Extern / Extern Tintrup gen.
 Suntrup
 Hinweise Die Exkursion "Oberstaller Alm" ist bereits voll belegt - deshalb sind keine Anmeldungen mehr möglich.

Tagesexkursion "Nördlinger Ries"

0410276 Do 08:00 - 18:00 Einzel 18.04.2013 - 18.04.2013 Kleinschrot
 Hinweise Kosten: 15 €

Oberrhein-Vogesen

0410277 - 08:30 - 20:00 BlockSaSo 24.05.2013 - 26.05.2013 Rückert/Schulz

Tagesexkursion nach Bamberg

0410278 Do - Einzel 23.05.2013 - 23.05.2013 Seynstahl

Tagesexkursion nach Schweinfurt

0410279 Sa - Einzel 25.05.2013 - 25.05.2013 Seynstahl

Tagesexkursion "Südliches Maindreieck"

0410280 Fr - Einzel 24.05.2013 - 24.05.2013 Seynstahl

Exkursion Eifel

0410722 Mo - Einzel 15.04.2013 - 15.04.2013 Kleinschrot/Vogel
 Hinweise Abfahrt: 7:30 Uhr am Institutsparkplatz am Hubland Rückkunft: gegen 20 Uhr 15 Euro Eintrittsgelder, zu bezahlen per Einzugsermächtigung, Formulare sind bei Frau Linge, Lehrstuhl für Geodynamik (3. Stock Geographiegebäude) am Donnerstag von 10 bis 12 Uhr bzw. Freitag von 9 - 11 Uhr abzuholen. Mitzubringen: Tagesverpflegung, Schreibzeug, Foto Besucht werden das Römerbergmuseum, der Lavadom sowie die Wingertsbergwand.

Kleine geographiedidaktische Exkursionen

Augsburg

04010723 Mi - Einzel 17.04.2013 - 17.04.2013 Kleinschrot/Vogel
 Hinweise Abfahrt: 9:41 Uhr mit DB, Treffpunkt: 9:20 Uhr Hbf Haupthalle Rückkunft: 20:18 Uhr Mitzubringen: 6 Euro abgezählt für den Eintritt Schreibzeug Foto Tagesverpflegung Keine Exkursionskleidung erforderlich, da ausschließlich Besuch des Naturkundemuseums.

Exkursionsdidaktik - Exkursion Rimini

0410720 So - - 07.07.2013 - 12.07.2013 Amend
 Hinweise Die Exkursion findet gemeinsam mit zwei Klassen der Mittelschule Iphofen vom 07.07. - 12.07.13 nach Rimini statt. Kosten: ca. 280 Euro Die Platzvergabe erfolgt über das verpflichtende Vorbereitungsseminar. Die Exkursion ist bereits ausgebucht.

Exkursionsdidaktik - Exkursion Oberammergau

0410721 So - - 16.06.2013 - 23.06.2013 Vogel
 Hinweise Die Exkursion findet gemeinsam mit einer Klasse der Mittelschule Bad Kissingen statt. Kosten: ca. 220 Euro Die Platzvergabe erfolgt über das verpflichtende Vorbereitungsseminar in sb@home. Die Exkursion ist bereits ausgebucht.

Exkursionsdidaktik - Exkursion Rhön/Bauersberg

0410721	Mo	-	-	24.06.2013 - 28.06.2013		Vogel
Hinweise	Die Exkursion findet gemeinsam mit einer Klasse der Realschule Schweinfurt statt. Kosten: ca. 100 Euro Die Platzvergabe erfolgt über das verpflichtende Vorbereitungsseminar in sb@home. Sie können sich aktuell noch zu dieser Exkursion anmelden.					

Exkursion Eifel

0410722	Mo	-	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013		Kleinschrot/Vogel
Hinweise	Abfahrt: 7:30 Uhr am Institutsparkplatz am Hubland Rückkunft: gegen 20 Uhr 15 Euro Eintrittsgelder, zu bezahlen per Einzugsermächtigung, Formulare sind bei Frau Linge, Lehrstuhl für Geodynamik (3. Stock Geographiegebäude) am Donnerstag von 10 bis 12 Uhr bzw. Freitag von 9 - 11 Uhr abzuholen. Mitzubringen: Tagesverpflegung, Schreibzeug, Foto Besucht werden das Römerbergmuseum, der Lavadom sowie die Wingertsbergwand.					

Große Exkursionen

Freier Bereich - alle Schularten

Klausurenkurs (Credits: 2)

0410597	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2013 - 16.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
Inhalt	Aufbereitung konkreter Themen des Staatsexamens für GS und HS (hier UF und FG), RS Allgemeines Procedere: Für jede Sitzung wird ein vorab angekündigtes Thema von einer Kleingruppe aufbereitet und als PowerPoint-Fassung dem Kurs präsentiert. Die anderen Teilnehmer erstellen zu dem jeweiligen Thema eine detaillierte schriftliche Gliederung. Erste Sitzung: Die Dozentin stellt als Anschauungsbeispiel die Bearbeitung eines Themas des Frühjahres 2009 vor, die Studierenden formulieren individuell vorab dazu eine schriftlich detaillierte Gliederung. Wichtiger Hinweis: Ohne erkennbar gefertigte detaillierte Gliederung keine Teilnahme möglich, dies gilt auch für die Folgesitzungen! Thema der ersten Sitzung: Legen Sie Einsatzmöglichkeiten von Modellen im Erdkundeunterricht dar! Stellen Sie drei unterschiedliche Anwendungsbeispiele vor und begründen Sie, warum gerade diese Modelle geeignet sind, geographische Inhalte zu vermitteln! Folgesitzungen: 1) Da außer Gymnasium alle Schularten zum Zuge kommen sollen, werden Themen ausgewählt, die in allen Schularten plus/minus behandelt werden können. 2) Alle besprochenen PPTs werden auf WueCampus eingestellt (wegen Copyright von Abbildungen allerdings nur als Textfolien). Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.						
Literatur	Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

Didaktik der Regionalen Geographie (09-GeoRGH-AM-Did-1) Gruppe 1: Lateinamerika; Gruppe 2: Deutschland (2 SWS,

Credits: 2)

0410704	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 08.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2013 - 10.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Hamann
Inhalt	Gruppe 1: Lateinamerika Lateinamerika wird in einer interdisziplinären, jedoch primär geographischen Gesamtschau unter fokussierenden themenzentrierten Zielsetzungen behandelt. In der Lehrveranstaltung werden physisch-geographische wie humangeographische Strukturen und Prozesse integrativ vorgestellt und analysiert. Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch-methodisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen. Dieses Seminar steht allen Schularten zur Verfügung. Gruppe 2: Deutschland Deutschland wird in einer interdisziplinären, jedoch primär geographischen Gesamtschau unter fokussierenden themenzentrierten Zielsetzungen behandelt. In der Lehrveranstaltung werden physisch-geographische wie humangeographische Strukturen und Prozesse integrativ analysiert. Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch-methodisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen. Dieses Seminar steht allen Schularten zur Verfügung.						
Hinweise	Auf Wunsch vieler Studierender, die Eintragung in die Referatslisten nicht mehr in der Prüfungswoche vorzunehmen, werden wir in der vorlesungsfreien Zeit die Vergabe der Themen online über eine "doodle-Liste" organisieren. Sie erhalten nach Anmeldung für das Seminar in den folgenden Wochen hierzu eine separate Einladung.						
Literatur	A) Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. B) Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

0410712	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.04.2013 - 14.07.2013	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Durchführungsseminar möglich. Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.						

Lehr-Lern-Labor - Geographiedidaktik, Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2)

0410713	- -	Block			01-Gruppe	Vogel
	- -	Block			02-Gruppe	Amend
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.					
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich. Termine der Durchführungstage werden in der ersten Sessarsitzung bekannt gegeben.					

Klausurenkurs (1 SWS)

0410780	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Pollinger
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2013 - 07.02.2013	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	
	- 09:00 - 13:00	Block	08.04.2013 - 12.04.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Ante

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

0410781	Mi 12:00 - 14:00	14tägl	17.04.2013 - 10.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	22.04.2013 - 12.07.2013	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	- -	wöchentl.			03-Gruppe	
Inhalt	Gruppe Dr. Hamann: Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit. Die Seminarleistung umfasst die Vorstellung eines Konzepts für die Zulassungsarbeit. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anfertigung einer Schriftlichen Hausarbeit bei der Dozentin. Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh					
Hinweise	Dieses Seminar ist für alle Studierenden die ihre Zulassungsarbeit in der Geodidaktik schreiben konzipiert. Anmeldung nur direkt über den betreuenden Dozenten möglich.					

Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten (2 SWS, Credits: 3 bzw. 5)

0607801	Mi -	Einzel	17.04.2013 - 17.04.2013		Katterfeldt/Krech	
SQF-LLG	- -	Block				
Inhalt	Betreut von Dozenten aus Biologie und Geographie erarbeiten die Teilnehmer/innen Lehrinhalte zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Es geht darum, die Zusammenhänge darzustellen, sowie die zugrundeliegenden Eigenschaften der für Pflanzen lebenswichtigen Stoffe zu veranschaulichen. Dabei entstehen erlebnisorientierte Lehrmaterialien (z.B. Führung, Lehrpfad, Ausstellung oder Themenführer im Botanischen Garten der Universität, die während der bundesweiten Aktionswoche zum Thema Wasser von den Seminarsteilnehmern/innen vorgestellt werden.					
Hinweise	Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich. Die Teilnahme an der Vorbesprechung am Mi, 17.04.2013 um 14:00 Uhr im "Grünen Klassenzimmer" (Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens) ist verpflichtend.					
Nachweis	Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten. Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG, sowie ggfs. ein überschaubarer Ergebnisbericht/Fragebogen; für Geographen gibt es die Möglichkeit, durch weitere Ausarbeitungen 5ECTS zu bekommen, näheres wird im Seminar besprochen.					

weitere Veranstaltungen (alle Studiengänge)

Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltungen für Erstsemester

0410900	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 01 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pollinger/Werner
	Mo 10:00 - 11:00	Einzel	15.04.2013 - 15.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	12.04.2013 - 12.04.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Kolloquien

Diplomanden- und Doktoranden-Kolloquium

0410910	Do 17:00 - 19:00	wöchentl.	18.04.2013 - 15.07.2013	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Paeth
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	-------

Geographisches Kolloquium

0410911	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2013 - 15.07.2013	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Hahn
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	------

Sonstiges

Planungsbezogene Methoden in der Humangeographie 1 (09-MT6-1) (2 SWS)

0410147	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Job
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Schröder
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Werner

Klausurenkurs (1 SWS)

0410780	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	22.04.2013 - 14.07.2013	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Pollinger
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2013 - 07.02.2013	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	
	- 09:00 - 13:00	Block	08.04.2013 - 12.04.2013	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Ante

Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten

0410782	Mo -	-	01.04.2013 - 30.09.2013		01-Gruppe	Baumhauer
	Mo -	-	01.04.2013 - 30.09.2013		02-Gruppe	Paeth
	Mo -	-	01.04.2013 - 30.09.2013		03-Gruppe	Terhorst
	Mo -	-	01.04.2013 - 30.09.2013		04-Gruppe	Zimanowski
	Mo -	-	01.04.2013 - 30.09.2013		05-Gruppe	Kneisel
	Mo -	-	01.04.2013 - 30.09.2013		06-Gruppe	Frimmel
	Mo -	-	01.04.2013 - 30.09.2013		07-Gruppe	Schüßler
	Fr -	-	21.06.2013 - 29.06.2013		08-Gruppe	Hahn
	Mo -	-	01.04.2013 - 30.09.2013		09-Gruppe	Rauh
	Mo -	-	01.04.2013 - 30.09.2013		10-Gruppe	Job
	Mo -	wöchentl.	01.04.2013 - 30.09.2013		11-Gruppe	Klein

Diplomklausuren

0410988	Fr 13:00 - 19:00	wöchentl.	21.06.2013 - 28.06.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	Pollinger
	Sa 08:00 - 14:00	Einzel	22.06.2013 - 22.06.2013	HS 02 / Phil.-Geb.	

institutsinterne Veranstaltungen

Lehrstuhlbesprechung LSI

0410981	Mo -	-	01.04.2013 - 30.09.2013		Baumhauer
---------	------	---	-------------------------	--	-----------

Lehrstuhlbesprechung LSII

0410982	Mo -	-	01.04.2013 - 30.09.2013		Hahn
---------	------	---	-------------------------	--	------

Lehrstuhlbesprechung LSIII

0410983	Mo -	-	01.04.2013 - 30.09.2013		Job
---------	------	---	-------------------------	--	-----

Lehrstuhlbesprechung Fernerkundung

0410984	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	01.04.2013 - 30.09.2013	0.009 / Verf.Phil1	Dech
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Lehrstuhlbesprechung Didaktik

0410985	Mo -	-	01.04.2013 - 30.09.2013		Amend/Hamann/ Vogel
---------	------	---	-------------------------	--	------------------------

Lehrstuhlbesprechung Geodynamik

0410986 Mo - - 01.04.2013 - 30.09.2013 Frimmel

Besprechung allgemein

0410987 Mo - - 01.04.2013 - 30.09.2013 Hahn

Wartung CIP-/Geopool

0410989	Mo 00:00 - 24:00	Block	07.04.2013 - 12.04.2013	CIP-Pool 2 / Geographie	Schill
	Mi 00:00 - 24:00	wöchentl.	01.04.2013 - 30.09.2013	CIP-Pool / Geographie	Schill
	Mi 14:00 - 24:00	wöchentl.	01.04.2013 - 30.09.2013	CIP-Pool 2 / Geographie	Schill

Museumspädagogik

0410991	Mo 08:00 - 12:00	wöchentl.	01.04.2013 - 30.09.2013	ÜR 015 / Geographie	Kleinschrot
	Di 08:00 - 12:00	wöchentl.	01.04.2013 - 30.09.2013	ÜR 015 / Geographie	
	Mi 08:00 - 12:00	wöchentl.	01.04.2013 - 30.09.2013	ÜR 015 / Geographie	
	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	01.04.2013 - 30.09.2013	ÜR 015 / Geographie	
	Fr 08:00 - 12:00	wöchentl.	01.04.2013 - 30.09.2013	ÜR 015 / Geographie	
	Sa 08:00 - 12:00	wöchentl.	01.04.2013 - 30.09.2013	ÜR 015 / Geographie	
	So 08:00 - 12:00	wöchentl.	01.04.2013 - 30.09.2013	ÜR 015 / Geographie	

R-Werkstatt

0410993 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2013 - 12.07.2013 0.004 / Verf.Phil1 Dech